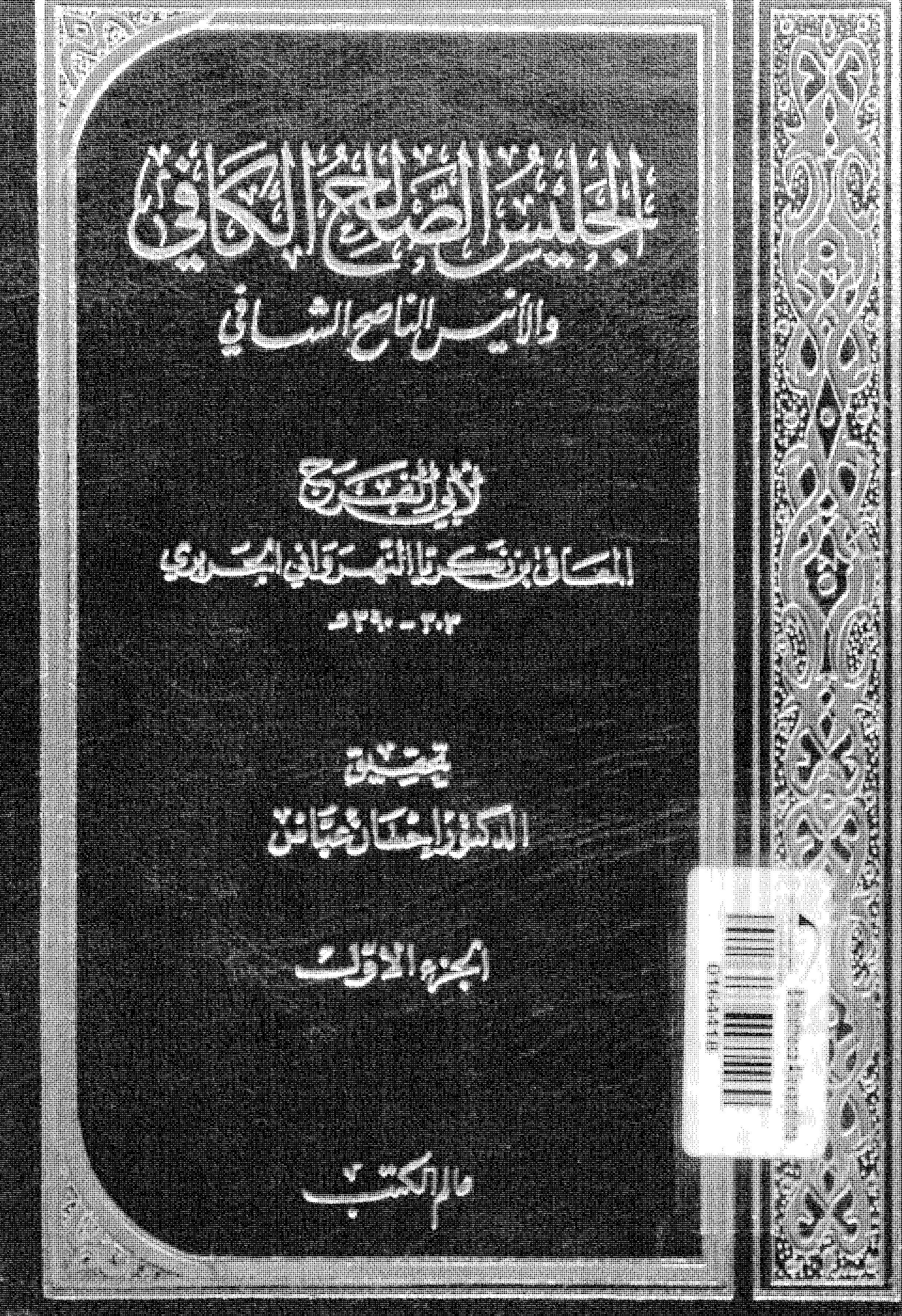


الجليس الصالح الكافي
والأنيس الناصح الشافي
تأليف
المعافى بن زكريا النهرواني الجريري
٣٠٣ - ٣٩٠ هـ
تحقيق
الدكتور إحسان عباس
الجزء الأول
عالم الكتب

الجليس الصالح الكافي
والأنيس الناصح الشافي

لأبي الفرج

المعافى بن زكريا النهرواني الجريري

٣٠٣ - ٣٩٠ هـ

دراسة وتحقيق

الدكتور محمد مرسي الخولي

الجزء الأول

عالم الكتب

الفهرس

القسم الأول

الدراسة

الموضوع	الصفحة

الفصل الثالث :

الموضوع	الصفحة

القسم الثاني

التحقيق

الموضوع	الصفحة

المجلس الثالث :

المجلس الرابع :

المجلس الخامس :

الموضوع	الصفحة

الموضوع الصفحة

الموضوع	الصفحة

المجلس الثالث عشر :

الموضوع	الصفحة

المجلس الرابع عشر :

المجلس الخامس عشر :

الموضوع	الصفحة

المجلس السادس عشر :

المجلس السابع عشر :

الموضوع | الصفحة

المجلس العشرون :

المجلس الحادي والعشرون :

الموضوع	الصفحة

المجلس الثاني والعشرون :

المجلس الثالث والعشرون :

الموضوع	الصفحة

المجلس الرابع والعشرون :

المجلس الخامس والعشرون :

الموضوع	الصفحة

فهرس المجالس والموضوعات

الموضوع	الصفحة

الموضوع	الصفحة

الموضوع	الصفحة

الموضوع	الصفحة

الموضوع	الصفحة

الموضوع	الصفحة

الموضوع	الصفحة

الموضوع	الصفحة

الموضوع	الصفحة

الموضوع	الصفحة

الموضوع	الصفحة

الموضوع	الصفحة

الموضوع	الصفحة

الموضوع	الصفحة

الموضوع	الصفحة

الموضوع	الصفحة

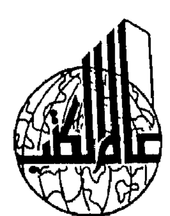
الموضوع	الصفحة

الموضوع	الصفحة

فهرس محتويات الكتاب

محتويات الكتاب





بـيروت - المزرعـة ، بنـاية الإيـمان - الطـابق الأول - ص.ب ۱۱-۸۷۲۳
تلفون: ٣٠٦١٦٦-٣١٥١٤٢-٣١٣٨٥٩-برقيًا: نابعلبكي - تلكس: ٢٣٣٩٠ ALAMKO


الجليس الصالح الكافي
والأنيس الناصح الشافي

الطبعة الأولى
١٤١٣هـ - ١٩٩٣م

الدراسة

وتتناول :

– المعافى بن زكريا : حياته وأدبه .

– كتب أدب السمر حتى القرن الرابع الهجري .

بسم الله الرحمن الرحيم

مُقَدّمَة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف خلقه وخاتم أنبيائه ، محمد النبي الأمين ، ورضي الله عن آله وصحبه أجمعين . وبعد ، فإن بحثنا هذا يتحدث عن القاضي المعافى بن زكريا النهرواني ، وعن كتاب له في الأدب هو « الجليس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي » .

أما المعافى فهو أحد علماء القرن الرابع الهجري ، وقد عاش معظم هذا القرن ، اذ ولد في أوله سنة ٣٠٥ وتوفي سنة ٣٩٠ .

وقد تلقى العلم على أكابر علماء عصره ، وأتقن فنوناً كثيرة وألف فيها ، من ذلك التفسير والقراءات والحديث والفقه والفرائض والنحو والصرف والبلاغة وغيرها ، لكنه لم يشتهر بين معاصريه الا بأنه الجريري ، وذلك نسبة إلى أبي جعفر بن جرير الطبري صاحب التفسير والتاريخ المشهورين ، والذي كان أيضاً صاحب مذهب فقهي خاص نصب المعافى نفسه للدفاع عنه وألف فيه الكتب الطوال حتى عرف بهذه النسبة واشتهر بها .

والحق أن الرجل لم يكن فقيهاً جريرياً فحسب بل كان أيضاً ذا قدم راسخة في علوم كثيرة ، حتّى ليحكى عن سعة علمه أنه حضر في دار أحد الرؤساء فسأله ذلك الرئيس : فيم تحب أن نتذاكر ؟ فأجابه المعافى : إن في مكتبتك عشرين ألف كتاب فمر الخادم يضرب بيده إلى أحدها ويحضره فنتذاكر فيه ، وفي هذا دليل على أنه كما وصفه أبو حيان التوحيدي كان ذا أنسة بسائر العلوم ، ولكن ربما كان لشهرته بأنه كبير المذهب الجريري في عصره قد غطى على جوانبه العلمية الأخرى وجعل الناس ينصرفون عنها كما انصرفوا عن المذهب الجريري ، واندثرت كتبه .. فلم يبق منها إلا كتابنا هذا الموسوم بالجليس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشـــافي .

ونحن نرى المعافى في مستهل كتابه الذي ألفه في عشر التسعين شيخاً قد وهن منه العظم ونالت منه حوادث الزمان وفظائعه ، يمرّ بظروف نفسية قاسية ، ولكنه بقوة الايمان بالله يدير لها ظهره ويقدم على تأليف هذا الكتاب مرفّهاً به عن نفسه ، وعمن كان على شاكلته من الناس وهم في زمانه كُثْرُ ، سائقاً لهم من أحاديث الرسول الكريم ومن أخبار أصحابه ما فيه التأسي والعظة ، ومن قصص الخلفاء والولاة والقضاة ما فيه كرم وحق وعدل ، ومن شعر الشعراء وأقوال الأدباء ما فيه جمال وطرافة ، ولم يخلع في أثناء ذلك طيلسان المعلم فأورد ضمن قصصه فوائد كثيرة من مختلف أنواع العلوم من تفسير وقراءات ونحو وصرف وعروض وبلاغة وغيرها ، حتّى يحقق بذلك للقارئ المتعة والفائدة معاً .

وحينما فكرت في اختيار شخصية المعافى بن زكريا النهرواني ، وتحقيق كتابه لنيل درجة الدكتوراه ، كنت مدفوعاً بما سبق لي من محاولات في تحقيق بعض كتب تراثنا العربي في أدب السمر الاسلامي مما يتشابه في موضوعه مع هذا الكتاب ، كذلك فإن قيمة الكتاب من حيث إنه الأثر الباقي لعالم من علماء القرن الرابع الهجري : أزهى عصور الثقافة كانت

عاملاً آخر لا ينكر وكان من الغريب ألا يتناوله أحد بالدراسة والتحقيق حتى الآن .

إلا أنني بعد أن سرت شوطاً في العمل ، تكشف لي أنني – كما يقولون – لست أول سارٍ غرّه قمر ، فقد عرف هذا الكتاب وأدرك قيمته قبلي عدد من العلماء والباحثين منهم الشيخ حمد الجاسر صاحب مجلة « العرب » السعودية ، الذي أشار في إحدى مقالاته فيها (1) إلى أنه إهتم بهذا الكتاب منذ نحو أربعين عاماً وجمع لصاحبه ترجمة من مختلف المصادر ، كما اهتم ببعض نسخ الكتاب واطلع عليها ، ثم يقول : إنه في إحدى زوراته للقاهرة صادف أحد العلماء المصريين ، وعرف في أثناء حديث بينهما أنه مهتم بالكتاب عازم على تحقيقه ، فكان أن أعطاه كل ما جمعه من مادة عن الكتاب ، ثم يذكر الشيخ الجاسر أن الكتاب قد تقرر نشره في مجمع اللغة العربية بالقاهرة .

ثم اطلعت بعد ذلك على مقال كتبه في مجلة المجمع العلمي العربي (2) في دمشق المستشرق الألماني الدكتور ألبرت ديتريش رئيس قسم الدراسات الشرقية في جامعة فرانكفورت وقتئذ عن الكتاب ومؤلفه ، وبعد أن يشيد بهما يذكر أنه سوف يعمل على تحقيقه .

وكان عليّ بعدها أن أتقصى إلى أي حد وصلت هذه الجهود خشية أن أبذل في الكتاب جهداً يكون مكرراً أو معاداً ، فيذهب أدراج الرياح ، غير أنني تأكدت أن هذه الجهود لم تسفر عن شيء حتى الآن، فاستعنت بالله وسرت في عملي .

---

(1) الجزء الحادي عشر ، السنة السابعة ، جمادى الأولى ١٣٩٣ هـ ، حزيران (يونيو) ١٩٧٣ م صفحة ٨١٠ – ٨١١ .

(2) الجزء الثالث من المجلد الثلاثين ، ١ تموز ١٩٥٥ م ، ١١ ذو القعدة ١٣٧٤ هـ ، من صفحة ٣٨٠ إلى ٣٩٤ .

ولقد تكشف لي في أثناء العمل ما لعله أن يكون السبب في عدم ظهور الكتاب حتى الآن ، فهو كتاب ضخم حافل ضَمّ نصوصاً من الكثرة بحيث تستلزم جهداً يساويها ضخامة في التحقيق والصحة والضبط ، والنسخة الوحيدة الكاملة للكتاب والموجودة بين أيدي الباحثين بها صفحات كثيرة رديئة ، وخَطُّها من الدقة والصعوبة في بعض الأحيان بحيث لا تقدم كثيراً من المساعدة للمحقق ، ثم إن النسخ الأخرى لا تقدّم النص كاملاً ، فلعل هذا هو السبب في عدم ظهوره حتى الآن .

وعلى أي حال فلقد قبلت القيام بالعمل، وكان علي أن أتحمل عبء العناء في تحقيق هذا النص الذي طال به العهد ولم يصدر .

وهأنذا أقدم هذا الكتاب متضمناً قسمين :

الأول : دراسة عن المعافى بن زكريا النهرواني ، وعن أدب السمر حتى عصره .

الثاني : تحقيق كتابه .

ولقد فَصَّلْتُ الحديث عن القسم الأول في ثلاثة فصول :

الفصل الأول : عصر المعافى .

وتناولت فيه بالذكر :

نبذة عن الحالة السياسية في عصره ، ثم الحياة العلمية في الأمة الإسلامية ، وتشجيع الحكام في دويلاتها المختلفة للعلماء ، بصفة عامة ، ثم الحديث عن بغداد موطن المؤلف بصفة خاصة وذكر أشهر العلماء الذين عاصرهم ، ومؤلفاتهم مع بيان المطبوع منها والمخطوط .

الفصل الثاني : المعافى في عصره :

ويتناول بالتفصيل :

أ — نسبه .

ب — نسبتـــه .

حـ — نشأته وشيوخه .

وعن شيوخه ذكرتْ كتبُ التراجمِ التي تحدثت عنه عدداً قليلاً منهم ، ولقد استطعت أن أضيف إلى ما ذكرته عدداً كبيراً نتيجة استقرائي موسوعة تاريخ بغداد وذكر الخطيب البغدادي عرضاً عند ترجمته للعلماء الذين تحدث عنهم أن المعافى قد تتلمذ عليهم أو روى عنهم .

أ — ثقافته ومكانته العلمية :

ولقد أبنت في هذا عن ولعه بالمعرفة منذ نعومة أظافره، وحرصه على التلقي عن العلماء حتّى ألم بثقافة عصره ، ثم تحدثت عن مكانته العلمية العالية بين علماء هذا العصر حتّى أقروا له جميعاً بالفضل ، وحتّى قال أحدهم : لو أوصى أحد بثلث ماله لأعلم الناس لوجب أن يدفع إلى المعافى !

ب — شهرته بالجريري :

ولقد بينت سبب شهرته بالجريري كما سبق ، وكشفت عن أنه هو الذي ترجم لشيخه ، واحتفظ بأسماء معتنقي مذهبه الفقهي وأسماء مؤلفاتهم ، وعنه أخذهما ابن النديم وأثبتهما في الفهرست .

ج — مؤلفاتـــه :

أما مؤلفاته فقد أوردتُ ما ذكره ابن النديم وياقوت عنها ، ولكنني استدركتُ عليهما ما ذكره المؤلف نفسه في ثنايا كتابه هذا ولم يذكراه وهو عدد لا بأس به ، وإن كانت كلها للأسف عدا كتابنا هذا قد أضحت نهباً للضياع .

د ـ تلاميـــذه :

وعن تلاميذه لم أكتف بإيراد ما ذكرت كتب التراجم عنهم ، بل أضفت إليهم كذلك ما أورده الخطيب البغدادي عَرَضاً في كتابه عنهم وهم عدد كبير .

هـ ـ حياته العامة والخاصة :

ولقد تحدثت في ذلك عن وظيفته الوحيدة التي نعرفها وهي توليه القضاء بباب الطاق ، ثم عن فَقْرِهِ ورقةِ حاله اللذين وصفهما أبو حيان التوحيدي بأبلغ وصف ، ثم عن رحلته إلى الصاحب بن عباد والتي انفرد بذكرها أبو حيان في كتابه أخلاق الوزيرين ، ولكنني أبنت أن المعافى لم يتخذ من شكاواه حرفة ، وأنها كانت كلها تحمل طابعاً عاماً نتيجة إبائه وتعففه .

الفصل الثالث : المعافى الأديب ، ودراسة كتابه الجليس والأنيس :

أ ـ ولقد تحدثت في هذا الفصل بصفة عامة عن جوانب المعافى العلمية المتعددة ، والتي أتمها بمؤلفه هذا في الأدب ليكمل حلقة ثقافته الموسوعية به .

ثم تحدثت عما ذكر المعافى من أن بعض تلامذته كان يكتبه عنه إملاءً في الوقت بعد الوقت ، ولم يذكر اسم أحد ، فكشفت عن هؤلاء وبينت أنهم خمسة على الأقل ، وذلك نتيجة استقرائي لتاريخ بغداد أيضاً . ودراسة النقول المروية فيه من كتاب المعافى .

أدب السمر والثقافة العامة :

ب ـ هذا ولقد أشار المعافى إلى بعض الكتب في أدب السمر مما يشبه كتابه ، وكان لا بد لي من وقفة عند تلك الكتب ما ذكر المؤلف منها وما لم يذكر ، فتحدثت عن نشأة ذلك الأدب وتطوره ، وأول تدوين حدث له ، وأشهر المؤلفين فيه وذكر مؤلفاتهم التي طبعت والتي ما تزال مخطوطة ، ثم

عن أهمية ذلك الأدب عند قارئيه وكيف أنه كان يسد حاجة ملحة لدى فريق من الناس لا يقبل على المتعة ولا اللهو الحرام .

منهجه في تأليف الكتاب ونقده للمبرد والصولي :

ح — ثم تحدثت عن منهجه في تأليف كتابه من واقع ما ذكره في مقدمته ، مبيناً الطريقة التي اختارها من تقسيم كتابه إلى مجالس يذكر فيها من كل شيء من العلوم طرفاً بحسب ما يحضر في الحال ، وحرصه في كل ما يثبته على ذكر سند روايته له ، وبينت ما تختلف فيه هذه الطريقة مع طرق أخرى .

ولقد نقد المعافى كتاب الكامل للمبرد لأنه لم يلتزم مثله بذكر سند رواياته في كتابه، وكنت في جانب المعافى في نقده هذا ، أما نقده للصولي فلم أقف معه فيه، إذ يبدو في نقده له شيء من التحامل والقسوة، ولسنا نفهم كيف لا تعجبه مؤلفات الصولي ثم نراه ينقل عنه في كتابه هنا عدداً كبيراً جداً من الأخبار .

السند وقيمته في الكتاب :

ولقد أدانا نقد المعافى للمبرد في عدم ذكره لأسانيده إلى بحث في السند وقيمته ، فبينت آراء العلماء فيه ، من كان يحبذه ومن كان يستهجنه، وقد رجحت ما ارتآه المعافى من إثبات سند رواياته ، فالسند وإن كان شيئاً يمل منه القارئ العادي ويضيق به ، إلا أنه عظيم القيمة بالنسبة للدارسين، فبوساطته يمكن معرفة مصادر الأخبار وتقييمها والتعرف على أصحابها ، ومن المعروف أن دراسة السَّنَد قد لقيت عناية كبيرة من علماء الحديث ، ولكنها لم تَحْظَ بمثلها في دراسة أسانيد التاريخ والأدب واللغة وغيرها ، ولقد حاولنا الاستفادة من الأسانيد التي أوردها المعافى هنا في كتابه ، وبناء على ذلك فقد قسمنا مادة الكتاب إلى قسمين :

الأول : مادة رواها المؤلف عن شيوخه :

وهمنا في ذلك — رغم العَنَتِ والمشقة — بجمع المادة التي رواها عن كل شيخ من شيوخه ثم أوردناها — بعد التعريف به — مرتبة حسب العصور ، ولقد كشفت لنا هذه الطريقة عن نتائج هامة ، **منها على سبيل المثال أنّ ما رواه عن الصولي يحتوي على أخبار كثيرة من الأجزاء الضائعة من كتابه الأوراق ويتضمن أخبار السفاح والمنصور والهادي والمهدي والرشيد والأمين والمأمون .**

وأن ما رواه عن ابن الأنباري وهو شيء كثير جداً من الأخبار الأدبية وبخاصة ما يتعلق منها بأخبار الخلفاء الأمويين وولاتهم لا يوجد في ما بقي من كتب ابن الأنباري التي بين أيدينا .

وأن ما رواه عن ابن دريد من أخبار مسجوعة عن ملوك اليمن الأقدمين وغيرهم يمكن أن يعد من الأحاديث الخمسين التي يقال إنها أصل المقامات التي نسج البديع الهمذاني على منوالها وأشار إليها الدكتور زكي مبارك في كتابه النثر الفني ، ولقد أشرت بهذه المناسبة إلى تهمة الاختلاق التي حاول الدكتور زكي مبارك إلصاقها بابن دريد، وفنّدتُ أدلته التي ساقها في هذا الشـأن .

على أن الكشف الحقيقي يبدو فيما ساقه المعافى من أخبار عن عدد كبير من العلماء الذين **عنوا بأدب السمر وكانت لهم مؤلفات فيه** ، ولم يعن أحد بذكرهم وهم عدد كبير ، كالحسين بن القاسم الكوكبي الذي ألف كتاباً كبيراً في الأخبار لم تبق منه إلا تسع ورقات ، وما نقله عنه المعافى هنا من أخبار يعد أكبر مجموعة له وهي لا توجد في أي مصدر آخر مسندة إليه ، وكأبي بكر محمد بن الحسن المقرئ صاحب التصانيف في التفسير والقراءات وكان له اهتمام بالأدب، فألف فيه كتاب الحمقى والحماقة وهو كتاب مفقود ، وقد نقل عنه المعافى بن زكريا كثيراً من أخبار القضاة مما

يرجّح أن الرجل كان له كتاب آخر في هذه الأخبار لم تذكر كتب التراجم عنه شيئاً .

ثم أبو بكر محمد بن مزيد الخزاعي ، المعروف بابن أبي الأزهر مستملي أبي العباس المبرد ، وكان هو الآخر مهتماً بالأدب ، وبقي من كتبه كتاب أخبار « **عقلاء المجانين** » ، إلا أن المعافى روى عنه كثيراً من أخبار الخلفاء والولاة والأدباء وغيرهم .

وما يقال عن هؤلاء يقال عن عدد آخر كبير من العلماء حفظ لنا المعافى اهتمامهم بالأدب وإسهامهم فيه ، وقد أوردناهم في بحثنا هذا وترجمنا لهم وذكرنا المادة التي رواها عنهم في كتابه .

المادة التي أودعها هو من عنده :

وهي تشمل العلوم اللسانية من نحو ولغة وتصحيح لأخطاء العامة ونقد وبلاغة وعروض ، ويلاحظ على ما أورده المعافى منها أنها مما تمس الحاجة إليه لدى جمهرة المتأدبين ، ولكنه مع ذلك احتفظ لنا بالكثير من مسائل الخلاف النحوية بين الكوفيين والبصريين كما احتفظ لنا بآراء العلماء في المواد اللسانية الأخرى ، مما يجعل كتابه وثيقة مهمة تكشف عن الحياة الأدبية في القرن الرابع الهجري وتعد سجلا للكثير من الآراء وقد قمنا ببحث تلك الآراء وتخريجها والتعليق عليها ، ولكن الأمر لا يزال محتاجاً إلى دراسة خاصة موسّعة تكشف عن مدى اتفاقها أو افتراقها عن ما ورد منها في الكتب الخاصة بتلك العلوم .

وفيما عدا ذلك ، أورد المعافى عدداً قليلاً من مسائل الفقه والفرائض والحديث على سبيل الطرافة والإمتاع ، وكل مسائله الخاصة بالعلوم اللسانية أو الدينية تظهر بجلاء ما كان يتمتع به العلماء في القرن الرابع الهجري من شمول في المعرفة وموسوعية في الثقافة ، وأن ما بقي من كتبهم جدير بأن توجه إليه عناية أكثر في البحث عنه ونشره .

اسلوب الكتاب وأهمّ مميزاته :

ثم تحدثت بعد ذلك عن أسلوب المعافى في كتابه ، فيما يرويه عن شيوخه من أخبار ، وفيما يورده هو من تعليقات وبيّنت أنه في كلتا الحالتين أسلوب جزل رصين يلجأ إلى السجع أحياناً ولكنه لا يغرق فيه ، أما من ناحية مادته فهو يفتقر إلى الوحدة الموضوعية فيها شأن عدد كبير من الكتب التي ألفت في فنه . وقد عقدت موازنة سريعة بينه وبين عدد من هذه الكتب كأمالي القالي وكامل المبرد والبصائر والذخائر لأبي حيان ، وبينت ما يمتاز كتابنا عنهـــا .

النقول التي نقلت عنه :

على أنه مما يدل على أصالة كتاب المعافى وأهميته اعتناء العلماء به ونقلهم عنه ، وقد تكشف لي مثلاً أن السراج الوراق قد نقل في كتابه « مصارع العشاق » كل ما أورده المعافى في كتابه من قصص العشق ، وهي شيء كثير ، كما أن الخطيب البغدادي نقل عن المعافى في مائة وثمانية وعشرين موضعاً في كتابه تاريخ بغداد ، وذلك غير النقول التي نقلها عنه في كتبه الأخرى مثل « تقييد العلم » و « الكفاية » و « الفقيه والمتفقـــه » ، وفعل مثل ذلك الحافظ ابن عساكر في كتابه تاريخ مدينة دمشق ، وابن حجر العسقلاني في الإصابة ، وابن خلكان في وفيات الأعيان ، وابن حجة الحموي في ثمرات الأوراق ، والأبشيهي في المستطرف ، والكتب المتقدمة تنقل عنه بالعزْو إليه غالباً ، أما المتأخرة فلا تعزو إليه ولكن يدل على نقلها أن النص المنقول يكون هو هو كما ورد عن المعافى .

وفي هذا ما يدل على تأثيره في ثقافتنا العربية واعتبارها له منهلاً لا غنى عنه في إمدادها بالأخبار عن تلك الفترة المتقدمة .

تحقيق الكتاب :

وأخيراً كان تحقيق الكتاب ، ولقد بدأت العمل فيه بجمع كل ما

استطعت جمعه من نُسخه ، وفحصتها فحصاً دقيقاً لمعرفة قيمتها العلمية ، ولقد جمعت لذلك ست نسخ مخطوطة من الكتاب ، من بينها نسخة واحدة كاملة ، وهي لحسن الحظ أقدم النسخ وأصحها ، إذ كتبت سنة ٦٢٩هـ ثم قوبلت على أصلين مخطوطين من قِبَلِ عالم جليل هو العلامة ابن الفُوَطي قيّم المكتبة المستنصرية ، كما قُرئت وصحِّحت في مجالس ضمت عدداً من العلماء من بينهم ابن الفوطي على الشيخ الثقة المسند أبي الفرج عبد الرحمن بن عبد اللطيف المقرئ البزاز بسنده إلى المؤلف .

إلا أن هذه النسخة قد شابها بعضُ العيوب بفعل الزمن فانطمست بعض ألفاظها ، فضلاً عن أن ناسخها قد كتبها بخط بالغ الدقة جعل من قراءتها ضرباً من مجاهدة النفس ومغالبة الصبر ، ولقد جعلت هذه النسخة أمّاً بالرغم من ذلك ، وقمت بمقابلتها على النسخ الأخرى لإيضاح ما خفي بيانه ، وقراءة ما عَسُرت قراءته ، وأبنت عن ذلك في الهوامش .

أما التحقيق ، فقد بذلت فيه غاية الجهد ، وقمت في ذلك بتخريج الآيات القرآنية الكريمة والأحاديث النبوية الشريفة ، والتعريف بالأعلام الواردة في الأخبار ، ووضع عناوين لها ثم التعليق عليها بما فيه زيادة إيضاح أو إكمال نقص أو تصحيح وهم ، كما قمت بتخريج المسائل النحوية واللغوية والصرفية والبلاغية وغيرها من مظانها بما فيه زيادة إفادة للقارئ ، وتشويق له وحث على القراءة . كل ذلك بما لا يخرج عن دائرة النص أو يجاوز طبيعته .

هذا وإنني أدعو الله أن يجعل عملي خالصاً لوجهه بمنه وفضله ، وما توفيقي إلا بالله هو حسبي ونعم الوكيل .

الفَصْل الأول

عصر المعافى

الحالة السياسية – الحالة العلمية عموماً وفي بغداد خصوصاً – أشهر العلماء ومؤلفاتهم .

نبذة عن الحالة السياسية :

عاش المعافى بن زكريا النهرواني حياته كلها في القرن الرابع الهجري فهو قد ولد مع مطلعه عام ٣٠٣ أو ٣٠٥ هـ ، وبقي فيه نحو سبعة أو خمسة وثمانين عاماً حتى سنة ٣٩٠ هـ [1] .

وفي هذا القرن بدأ الضعف يدب في جسد الخلافة العباسية في بغداد منذ أن ازداد نفوذ الأتراك في عهد المتوكل (٢٣٢ – ٢٤٧ هـ) حتى وصل بهم الأمر إلى حد قتل هذه الخليفة وتولية ابنه المنتصر ، ولم تظفر الدولة

---

(١) في هذه الفترة تولى الخلافة المقتدر (٢٩٥ – ٣٢٠) ، والقاهر (٣٢٠ – ٣٢٢) والراضي (٣٢٢ – ٣٢٩) ، والمتقي (٣٢٩ – ٣٣٣) ، والمستكفي (٣٣٣ – ٣٣٨) ، والمطيع (٢٣٨ – ٣٦٣)، والطائع (٣٦٣ – ٣٨١) والقادر بالله (٣٨١ – ٤٢٢) .

بعد ذلك بالاستقرار بسبب عسف أولئك الأتراك ، وتوليتهم من شاءوا من الخلفاء وعزلهم من شاءوا [1] ، حتى إنه في خلال مائة عام منذ تولية المتوكل حتى دخول بني بويه بغداد سنة ٣٣٤ هـ ، تولى الخلافة أربعة عشر خليفة غير واحد تولى الخلافة يوماً وليلة هو عبد الله بن المعتز [2] ، ولم يكن لهم جميعاً من الخلافة إلا اسمُها .

وفي عهد القادر بالله (٣٨١ — ٤٢٢ هـ) استطاع الخلفاء العباسيون التأكيد فقط على نفوذهم الديني وتقوية صلتهم بالرعية ، وقد عرف القادر بالله بالورع والديانة وحسن الاعتقاد ، حتى إنه ألف كتاباً في العقائد على مذهب أهل السنة وكان يقرأ كل جمعة في جامع المهدي ببغداد محاولاً بذلك استعادة هيبة الخلافة ، لكن النفوذ الفعلي ظل بيد الأمراء البويهيين الذين عرف بعضهم بالعدل والقيام على تدبير المملكة كعضد الدولة بن بويه (المتوفى ٣٧٢) فقد طهر السبل من اللصوص وأمر بعمارة منازل بغداد وأسواقها ؛ وكان يحب العلم والعلماء ، ويجري الجرايات على الفقهاء والمحدثين والمتكلمين والمفسرين والنحاة والشعراء وغيرهم من العلماء ، وعرف معظمهم وبخاصة من تولى بعده بالظلم والعسف والحصول على المال من أي طريق ، الأمر الذي جعل نفوس الناس تفيض بالحسرة والأسى ، وبخاصة الأدباء والعلماء الذين قاسوا لفرط حساسيتهم أكثر من غيرهم ، كما نراه فيما سجله أبو حيان التوحيدي في كتبه من شكاوى ، وكما نراه في بعض ما سجله المعافى في كتابه هنا من أنات .

---

(١) تاريخ الاسلام السياسي لحسن ابراهيم حسن ٦/٣ ، ومقدمة كتاب أبي الفتح البستي ، حياته وشعره .

(٢) جدول تسلسل الخلفاء العباسيين بالمرجع السابق ٣/٣ .

الحالة العلمية في الدولة

الاسلامية بصفة عامة ، وفي بغداد بصفة خاصة

بالرغم من تفكك الدولة وسوء الأحوال السياسية في العالم الإسلامي في ذلك العصر ، وبالرغم من سوء الأحوال الاجتماعية والاقتصادية كذلك فلقد كان هناك رقي وازدهار في الحياة العقلية والفكرية .

وذلك لأن الحياة العقلية التي أرسى العلماء قواعدها في القرنين الثاني والثالث لم يحل دون إتمام بنائها وتعليته شامخاً تفرق الخلافة العباسية إلى دويلات ذات حواجز سياسية برغم عدم إنكارنا لتأثير تلك الحواجز إلى حد ما ، وذلك لأن تلك الدويلات التي استقلت عن الخلافة أخذت تتشبه بها في تشجيع العلماء والأدباء واجتذابهم إلى حواضرها بالعطايا والهبات ، وبعد أن كانت بغداد وحدها مركزاً أصبحت هناك مراكز متعددة في كل دولة إسلامية ، ومن أهمها :

١ — الدولة البويهية وحواضرها الثلاث في **شيراز والري أو أصبهان وبغداد** ولقد كانت هذه الدولة حريصة على أن يكون وزراؤها من كبار الأدباء فَوَزَرَ لها ابنُ العميد والصاحب بن عباد والوزير المهلبي وابن سعدان ممن كانت مجالسهم كعبةً للعلماء والأدباء في شتى البقاع .

٢ ــ الدولة السامانية في بخارى : وكانت بخارى توصف بأنها مثابة المجد ، وكعبة الملك ، ومجمع أفراد الزمان ، ومطلع نجوم أدباء الأرض ، وموسم فضلاء الدهر (١) ، ويذكر الثعالبي في اليتيمة عدداً من أفاضل غربائها من العلماء والأدباء الذين كانوا يعيشون في رحاب السامانيين .

٣ ــ طبرستان ، وكان فيها بقايا الأسرة الزيارية التي قضى عليها البويهيون ومن أشهر ملوكها في ذلك الوقت شمس المعالي قابوس بن وشمكير (٣٦٦ ــ ٤٠٣ هـ) الذي كان هو نفسه عالماً أديباً جمعت أقواله ورسائله في الكتاب المعروف باسم كمال البلاغة (١) .

٤ ــ خوارزم ، التي كانت تحكمها الأسرة المعروفة باسم « مأمون » ومن أعرق ملوكها مأمون الثاني بن مأمون (٣٩٠ ــ ٤٠٧ هـ) ، وكان يعيش في رحابه جماعة من أعظم العلماء في ذلك العصر كابن سينا وأبي سهل المسيحي وأبي الريحان (٣) البيروني وغيرهم .

٥ ــ حلب والجزيرة الفراتية ، وكان يحكمها بنو حمدان وكان أعظمهم سيف الدولة بن حمدان ، الذي عاش في كنفه مجموعة من ألمع أدباء ذلك العصر وشعرائه ، منهم ابن خالويه وأبو الطيب اللغوي والخالديان ، ومن الشعراء أبو الطيب المتنبي والسري الرفاء وأبو بكر الصنوبري وغيرهم .

٦ ــ مصر ، وكانت تحت حكم الأخشيديين ثم الفاطميين ، ومن علمائها في القرن الرابع أبو جعفر النحاس ، وابن ولاّد ، وعلي بن الحسين

---

(١) أنظر يتيمة الدهر ٩٥/٤ .
(٢) تاريخ الأدب العربي في ايران ١١٩/١ .
(٣) المصدر السابق ١١٨/١ .
(٤) التاريخ اليميني ٣٧٥/١ .

الرؤاسي كراع النمل ، وأبو إسحاق النجيرمي ، ومن الشعراء ابن طباطبا العلوي ، وابن هانىء الأندلسي ، وابن وكيع التنيسي ، وأبو الحسن التهامي .

الحالة العلمية في بغداد وأشهر العلماء فيها :

أما بغداد فبالرغم مما وصل إليه حال الخلفاء فيها، فإنها مع ذلك لم تفقد مكانتها العلمية أمام العواصم الأخرى التي حاولت أن تزاحمها على هذه المكانة ، فنحن نراها في القرن الرابع ما تزال تزخر بالعلماء الأعلام ، الذين لم يكن أحدهم يحلم بأن ينال من الخليفة عشر ما كان يمنحه المهديُّ أو الرشيد لعالم كالأصمعي أو شاعر كأبي العتاهية ، مدبِّرين أمر معيشتهم بما كان يحصل عليه بعضهم من وظائف القضاء أو التدريس أو من الاشتغال بحرفة نسخ الكتب وغالباً ما كان معظمهم يعيش في فقر ولا يحصل من عيشه إلا على الكفاف [1] .

* * *

هل يعني ذلك أنه لا تأثير لتشجيع السلطة في إنتاج العلماء ؟ الواقع أنه لا يمكن إنكار هذا التأثير ، فلا بد للمرء من أن يرى صدى عمله منعكساً على الآخرين بصورة من صور التشجيع ، ولما لم يكن هذا التشجيع موجوداً ، فلا بد إذن أن يكون هناك من الأسباب والعوامل ما جعل الحالة العلمية مزدهرة برغم كل العوائق والمثبطات .

ويمكننا أن نقول إنه من بين هذه الأسباب قوة الدفع العلمية طوال القرنين الثاني والثالث ، فقد كانت قوة جارفة دفعت تيار الحضارة في القرن الثاني بكل مجالاتها الروحية والعلمية والمادية دفعاً ، سواء ساعدته السلطة أم لم تساعده .

---

(١) انظر الفصل الأول من كتاب أبي الفتح البستي ، حياته وشعره .

يضاف إلى ذلك أن العقيدة الدينية كانت راسخة قوية في نفوس العلماء، الأمر الذي جعلهم يعدّون خدمة العلم ضرورة محتمة يرجون ثوابها من الله سبحانه وتعالى، ويستصغرون دونه أي جزاء آخر ، ولعل خير مثال على ذلك — والأمثلة لا تحصى — أن أبا عبد الله الحسن بن حميد البغدادي الحنبلي (٤٠١ هـ) كان يقوم بالتدريس ثم ينسخ بيده وريقات من أجره على ذلك ، وقد ناظر أبا حامد الأسفراييني في وجوب الصيام ليلة الغمام في دار القادر بالله ، بحيث يسمع الخليفة الكلام ، فخرجت الجائزة السنية له من أمير المؤمنين ، ولكنه ردّها مع حاجته الماسّة إلى بعضها فضلاً عن جميعها ؛ تعففاً وتنزهاً [1] .

* * *

وكان في بغداد في القرن الرابع عدد جم من العلماء في كل فن وإذا كان ابن قتيبة قد قال : « من أراد أن يكون عالماً فيلقصد إلى فن واحد من العلم ، ومن أراد أن يكون أديباً فليأخذ من كل فنّ بطرف » فإن ذلك لا يصدق على علماء القرن الرابع الذين كان معظمهم يجيد الفنون كلها ولا يقتصر على طرف منها ، ويستطيع القارئ أن يدرك ذلك دون التذكير به فيما سوف نذكر من علماء بغداد وعلومهم التي اشتهروا بها :

فمن علماء التفسير الإمام المجتهد أبو جعفر محمد بن جرير الطبري (ت ٣١٦ هـ) صاحب التفسير الشهير « جامع البيان عن تفسير آي القرآن » .

وأبو زيد البلخي أحمد بن سهل (٣٢٢ هـ) وكان فاضلاً في علوم كثيرة يسلك طريق الفلاسفة ، وله من كتب التفسير : « نظم القرآن » ،

---

(١) طبقات الحنابلة ٣٥٩ .

و « غريب القرآن » [1] وكتاب في تفسير سورة الفاتحة .

وأبو الحسن علي بن عيسى الرماني (٣٨٥ هـ) الذي صنف تفسيراً للقرآن بلغ من قيمته أن سُئل الصاحب بن عباد يوماً لم لا يصنف تفسيراً للقرآن ! فقال : وهل ترك لنا علي بن عيسى شيئاً [2] ؟

ومن المحدثين يبرز كل من : أبو الحسن علي بن عمر الدارقطني (٣٨٥ هـ) صاحب كتاب « السنن » .

والحاكم النيسابوري محمد بن عبد الله بن محمد (٤٠٤ هـ) صاحب « المستدرك على الصحيحين » وهما قد ألفا كتابيهما لاعتقادهما أن كثيراً من الحديث الصحيح قد فات جامعيه الأولين [3] .

والحسين بن عبد الرحمن بن خلاد الرامهرمزي (٣٦٠ هـ) صاحب « المحدث الفاصل بين الراوي والواعي » [4] في علم دراية الحديث .

وأبو بشر محمد بن أحمد الدولابي (٣٢٠ هـ) صاحب كتاب « الكنى والأسماء » [5] .

والقاضي أبو عبد الله الحسن بن إسماعيل المحاملي الضَّبِّي (٣٣٠هـ) صاحب « الأمالي في الحديث » [6] .

وكان من برز في التاريخ : أبو جعفر محمد بن جرير الطبري ، صاحب كتاب « أخبار الأمم والملوك » ، والمعروف بتاريخ الطبري .

---

(١) الفهرست ١٣٨ ، ومعجم الأدباء ١٤٨/١ .
(٢) طبقات المفسرين للسيوطي ٣٨ .
(٣) الحضارة الإسلامية في القرن الرابع ٣٣٩/١ .
(٤) طبع هذا الكتاب بتحقيق محمد عجاج الخطيب في دمشق سنة ١٩٧٠ .
(٥) نشر في حيدر أباد بالهند سنة ١٣٢٢ هـ .
(٦) توجد منه نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية برقم ٢٧٣ حديث .

وأبو بكر محمد بن يحيى الصولي الشطرنجي (٣٣٥ هـ) صاحب كتاب « الأوراق في أخبار بني العباس وأشعارهم »[١] .

وأبو بكر بن محمد بن خلف بن حيان بن صدقة الملقب بوكيع (نحو ٣٣٠ هـ) وله كتاب « أخبار القضاة » . طبع

وأبو الفرج الأصبهاني علي بن الحسين بن محمد القرشي (٣٥٦ هـ) صاحب « الأغاني » و « مقاتل الطالبيين »[٢] .

وابن النديم محمد بن إسحاق صاحب « الفهرست » الذي بدأه سنة ٣٧٧ هـ .

وفي الفقه ، برز في فقه الحنفية : أبو الحسن عبد الله بن الحسن الكرخي (٣٤٠ هـ) رأس الحنفية في زمانه ، وله رسالة في الأصول[٣] .

وأبو الحسين أحمد بن محمد القدوري البغدادي (٤٢٨ هـ) صاحب مختصر القدوري الشهير الذي لا يزال يدرس عند الحنفية إلى الآن[٤] .

ومن فقهاء الشافعية : أبو الحسن أحمد بن محمد بن القطان (٣٥٩ هـ) وكان أشهر فقهاء بغداد ، وله كتاب « الأحكام لسياق آيات النبي عليه السلام »[٥] .

وأبو بكر محمد بن أحمد بن إسماعيل الشاشي القفال (٣٦٥ هـ) ، وله كتاب « الأصول »[٦] .

---

(١) نشرت منه بعض القطع وسيأتي الحديث عنه مفصلا فيما بعد .
(٢) نشره الأستاذ سيد صقر بمكتبة الحلبي بالقاهرة سنة ١٩٤٨ م .
(٣) نشرت بالقاهرة مع كتاب « تأسيس النظر للدبوسي » .
(٤) انظر تاريخ بغداد ٣٧٧/٤ ، الجواهر المضية ٩٣/١ وقد طبع الكتاب في بومباي ولكنهو واستامبول في السنوات : ١٣٠٣ هـ ، ١٨٧٦ م ، ١٣٠٩ هـ .
(٥) لم يطبع هذا الكتاب ويوجد مخطوطاً في مكتبة راغب باستانبول برقم ٩٧١ تفسير .
(٦) طبع في لكنهو ١٢٧٨ هـ ، وفي دهلي ١٣٠٣ .

ومن فقهاء الحنابلة : عبد الله بن محمد بن حمدان العكبري المعروف بابن بطة (٣٨٧ هـ) وله كتاب « الإبانة عن أصول الديانة » [١] .

ومن النحاة ، من مدرسة البصرة : أبو اسحاق إبراهيم بن السري بن سهل الزجاج (٣١٦ هـ) وله من الكتب : « إعراب القرآن وتبيين معانيه » و « سر النحو » [٢] .

وأبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي (٣٣٧ هـ) ، وله كتاب « الجمل في النحو » [٣] .

وأبو بكر محمد بن الحسن بن دريد ، وكان من العلماء الشعراء (٣٢١هـ)، وله من الكتب « الجمهرة في اللغة » ، و « المجتني » وهو [٤] يشتمل على أقوال الرسول ﷺ وخلفائه إلى الحسن بن علي .

وأبو بكر محمد بن السري بن السراج اللغوي البغدادي (٣٦٦ هـ) وله كتاب « الأصول في النحو » [٥] .

وأبو محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه الفسوي (٣٤٧ هـ) ، وله « الهداية في النحو » [٦] .

وأبو سعيد السيرافي الحسن بن عبد الله بن المرزبان (٣٦٨ هـ) وله

---

(١) انظر طبقات الحنابلة ٣٤٦ ، ويوجد الكتاب مخطوطاً في مكتبة رامبور بالهند .
(٢) يعد الكتاب الأول رسالة دكتوراه في كلية الآداب بجامعة القاهرة ، وطبع الثاني باسم « ما ينصرف وما لا ينصرف » بتحقيق هدى قراعة بالمجلس الأعلى للشئون الاسلامية بالقاهرة .
(٣) نشر بتحقيق محمد بن شنب بالجزائر سنة ١٩٢٧ .
(٤) طبعت الجمهرة في ثلاثة أجزاء بالهند سنة ١٣٤٥ هـ ، ونشر المجتني في حيدر أباد ١٣٤٢ هـ .
(٥) طبع عام ١٩٧٥ في النجف بتحقيق « عبد الحسين الفتلي » .
(٦) طبع في طهران سنة ١٢٩٨ .

« شرح كتاب سيبويه » و « طبقات [1] النحويين البصريين » [2] .

وأبو الحسن علي بن عيسى الرماني (٣٨٤ هـ) وله : « النكت في مجاز القرآن » ، و « توجيه اعراب أبيات ملغزة الاعراب » [3] .

أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري ، وهو حافظ متقن للغة والحديث والتفسير (٣٢٨ هـ) ، وبقي من كتبه « الأضداد » و « شرح المفضليات » و « الإيضاح في الوقف والابتداء » [4] .

وأبو عمر محمد بن عبد الواحد الزاهد المطرز غلام ثعلب ، ومن كتبه « المداخل والزيادات » [5] ، وكتاب « العشرات » .

وأبو عبد الله إبراهيم بن محمد بن عرفة بن سليمان المهلبي الأزدي الملقب نفطويه (٣٢٣ هـ) وله من الكتب : كتاب المصادر وكتاب القوافي وغيرهما [6] .

وأبو عبد الله الحسن بن أحمد بن خالويه (٣٧٠ هـ) ، ومن كتبه كتاب « ليس في كلام العرب » [7] .

وأبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي (٣٨١ هـ) صاحب « الأضداد » و « الإبدال » [8] .

---

(١) يطبع هذا الكتاب الآن في مطبعة دار الكتب المصرية بتحقيق لفيف من الأساتذة .
(٢) نشر في الجزائر بتحقيق كرنكو سنة ١٩٣٥ .
(٣) نشر الكتاب الأول في دهلي سنة ١٩٣٤ ، ونشر الثاني في دمشق سنة ١٩٥٧ .
(٤) نشر الأضداد في الكويت ١٩٦٠ ، وشرح المفضليات في ليدن ١٩١٢ ، والأخير في دمشق ١٩٧٢ .
(٥) نشره الميمني بعنوان « المداخلات » .
(٦) بغية الوعاة ١٨٧ ، وانظر نفطويه النحوي ودوره في الكتابة والتاريخ ١٢ .
(٧) نشره الشنقيطي في القاهرة سنة ١٣٢٧ هـ ، ثم نشر بعد ذلك ضمن كتاب الطرف البهية ١٣٣٠ .
(٨) نشرهما عز الدين التنوخي في المجمع العلمي العربي في دمشق سنة ١٩٦٤ .

وأبو الفتح عثمان بن جني (٣٩٢ هـ) صاحب « الخصائص » و « سر صناعة الاعراب » [١] .

ومن الأدباء والنقاد :

أبو الطيب محمد بن أحمد بن إسحاق الوشاء (٣٢٤ هـ) وكان تلميذ المبرد وثعلب ، كاتباً يمثل الأديب الأنيق ، ومن كتبه « الموشى في الظرف والظرفاء » [٢] .

وأبو عبد الله محمد بن عمران المرزباني (٣٨٤ هـ) ومن كتبه « الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء » ، و « معجم الشعراء » [٣] .

وأبو علي محمد بن الحسين بن المظفر الحاتمي البغدادي (٣٨٨ هـ) ومن كتبه « الرسالة الحاتمية » ، و « حلية المحاضرة في صناعة الشعر » [٤] .

وأبو علي الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري (٣٨٢ هـ) ومن كتبه « المصون في الأدب » [٥] و « شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف » [٦] .

---

(١) نشر الأول بتحقيق محمد علي النجار بالقاهرة ١٩٥٢ ، ونشر الثاني بتحقيق مصطفى السقا وآخرين سنة ١٩٤٨ .

(٢) نشر مرتين في القاهرة وبيروت .

(٣) طبعا أكثر من مرة .

(٤) طبعت الرسالة الحاتمية وهي في ذكر سرقات المتنبي وساقط شعره ، مع ذكر حكم أرسطو التي استخدمها المتنبي — طبعت عدة مرات ، أما حلية المحاضرة فكانت موضوعاً لرسالة دكتوراه للأستاذ محمد الكتاني قدمت إلى كلية الآداب بجامعة القاهرة منذ خمس سنوات ، وقد طبعت مؤخراً بالمغرب .

(٥) طبع في الكويت بتحقيق الأستاذ عبد السلام هارون ، سنة ١٩٦٢ .

(٦) طبع في القاهرة بتحقيق الأستاذ عبد العزيز أحمد .

وأبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري (٣٩٥ هـ) ، ومن كتبه « الصناعتين » وديوان المعاني وغيرهما .

هؤلاء هم العلماء الذين عاصرهم المعافَى بن زكريا ، ويلاحظ أنهم جميعاً من أعلام العلماء الذين أثروا الثقافة العربية ، وما زالت كتبهم من العيون الثَّرة التي ينهل منها الباحثون والعلماء حتّى يومنا هذا .

* * *

الفَصْل الثَاني

المعافى في عصره [1]

نسبـــه :

هو أبو الفرج المعافى بن زكريا بن يحيى بن حميد بن حماد النهرواني الجريري ، كان أبوه زكريا بن يحيى يعرف بابن طرارة ، من العلماء ، حدث عن أحمد بن علي البربهاري وأحمد بن يحيى الحلواني ومحمد بن عثمان ابن أبي شيبة وأحمد بن محمد بن منصور الحاسب .

أما مولده فقد كان يوم الخميس لسبع خلون من رجب سنة ٣٠٥ هـ ، وقيل : سنة ٣٠٣ هـ .

---

(١) ترجم له في تاريخ بغداد ٢٣٠/١٣ ، ٢٣١ ، تذكرة الحفاظ ٢٠٣/٢ ، ٢٠٤ ، الأنساب الورقة ١٢٩ ، إنباه الرواة ٢٩٦/٣ ، بغية الوعاة ٢٩٣/٢ ، ٢٩٤ ، البداية والنهاية ٢٢٨/١١ ، تاريخ ابن الأثير ٣٠٧/٧ ، غاية النهاية ٣٠٢/٢ ، الفهرست لابن النديم ٢٣٦ ، عيون التواريخ وفيات (٣٩٠) ، معجم الأدباء ١٥٠/١٩ – ١٥٤ ، المنتظم لابن الجوزي ٢١٣/٧ ، ٢١٤ ، النجوم الزاهرة ٢٠١/٤ ، ٢٠٢ ، الأعلام للزركلي ١٦٩/٨ ، معجم المؤلفين لكحالة ٣١٢/١٢ ، تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٣١٨/٣ من الترجمة العربية .

نسبته :

ينتسب المعافى إلى النهروان ، وهي كورة واسعة بين بغداد وواسط من الجانب الشرقي . حدها الأعلى متصل ببغداد ، وفيها عدة بلاد متوسطة منها اسكاف وجرجرايا والصافية ودير قنى وغير ذلك ، يسقيها نهر النهروان ، وهو نهر عظيم كان ينحدر موازياً لنهر دجلة ، وقد اندرس منذ أمد بعيد ، ولا يزال أثره يدل على عظمته ، والمسافر القاصد إيران من بغداد يعبره عند اقترابه من بعقوبة .

ويذكر ياقوت أن النهروان كانت بلاداً عامرة بالخيرات ، كان عليها عام ٣٢٦ هـ لديوان خراج السلطان ألف ألف ومائتا ألف دينار ، ولكنها منذ أيام السلاجقة — أي في القرن الخامس الهجري خربت مدنها وقراها وذلك بسبب اختلاف السلاطين وقتال بعضهم بعضاً ، وكان كل من ملك لا يحتفل بالعمارة بل كان قصده أن يحوصل ويطير [١] .

وينسب إلى النهروان جماعة من أهل العلم والأدب ، منهم أبو أيوب أحمد بن عبد الصمد النهرواني كان محدثاً ثقة يروى عن إسماعيل بن قيس وعن يحيى الأنصاري ، وأبو الحسين أحمد بن عمر بن روح النهرواني تلميذ القاضي أبي الفرج المعافى ، وكان فاضلاً صدوقاً ديناً حسن المذاكرة مليح المحاضرة ، وأبو داود سليمان بن توبة بن زياد النهرواني [٢] ، ومحمد ابن جعفر بن سليمان بن نوح النهرواني [٣] . وأبو حكيم إبراهيم بن دينار بن أحمد بن الحسين بن حامد بن إبراهيم النهرواني البغدادي الفقيه الحنبلي وهو شيخ صالح نزل باب الأزج وله هناك مدرسة منسوبة إليه ، وكان حسن المعرفة بالفقه والمناظرة تخرج به جماعة وانتفعوا به لخيره وصلاحه .

---

(١) معجم البلدان ٨٤٩/٤ — ٨٥١ .
(٢) ، (٣) الأنساب الورقة ١٢٩ .

ثمة نهروان أخرى غير نهروان العراق ، هي نهروان الغرب ذكرها القاضي أبو الفرج على سبيل التعجب من وجودها في قصة غريبة حدثت له فهو يقول : « حججت سنة فكنت بمنى أيام التشريق فسمعت منادياً ينادي « يا أبا الفرج ، فقلت في نفسي : لعله يريدني ، ثم قلت : في الناس خلق كثير ممن يكنى أبا الفرج فلعله يريد غيري ، فلم أجبه ، فلما رأى أن أحداً لا يجيبه ، نادى : يا أبا الفرج المعافى ، فهممت أن أجيبه ، ثم قلت : يتفق من يكون اسمه المعافى وكنيته أبا الفرج ، فلم أجبه ، فرجع ونادى : يا أبا الفرج المعافى بن زكريا النهرواني ، فقلت : لم يبق شك في مناداته إياي ، إذ ذكر اسمي وكنيتي واسم أبي وما أنسب إليه ، فقلت له : هأنذا ما تريد ؟ فقال : ومن أنت ؟ فقلت : أبو الفرج المعافى بن زكريا النهرواني ، قال : فلعلك من نهروان الشرق ؟ قلت نعم ، قال : نحن نريد نهروان الغرب ، فعجبت من اتفاق الاسم والكنية واسم الأب وما أنسب إليه ! وعلمت أن بالمغرب موضعاً يعرف بالنهروان غير نهروان العراق [1] .

نشأته وشيوخه :

إن نشأة المعافى بن زكريا في كنف والد من المشتغلين بالعلم كان له أثره في توجيهه إلى طلب العلم والحرص عليه وتتبعه ، وهي السمة البارزة في حياته ونشأته ، فالمتتبع لحياة المعافى العلمية يَدْهَش لهذا العدد الجم من العلماء الذين تتلمذ عليهم أو أخذ عنهم .

وكانت بغداد في القرن الرابع مليئة بالمكتبات العامة ودكاكين الوراقين وفي الوقت الذي كان فيه بعض العلماء لا يجد غضاضة في أن يأخذ علمه من الكتب كأبي الفرج الأصبهاني مثلاً [2] ، كان المعافى بن زكريا ينصب في

(١) معجم البلدان ٤/٨٥٠ .
(٢) تاريخ بغداد ١١/٣٩٩ .

ملاقاة العلماء والأخذ عنهم شفاهاً .

ولقد بدأ المعافى حياته العلمية مبكراً ، فنحن نراه في كتابه الذي بين أيدينا يسجل تواريخ مروياته للحديث ، وأول تاريخ مسجل هو عام ٣١٤ هـ [(١)] أي أنه بدأ يحضر مجالس الحديث وهو في التاسعة أو الحادية عشرة من عمره ، وظل مواظباً على أخذ العلم دؤباً في تسجيله طيلة حياته ، حتى إننا نراه يأخذ عن أقرانه ونظرائه من العلماء كما سنرى في ثبت من روى عنهم .

ويمكننا أن نقسم العلماء الذين روى عنهم المعافى إلى ثلاثة أقسام :

الأول : من ذكرتهم كتب التراجم في أثناء ترجمتها له .

الثاني : علماء بغداد أو الوافدين عليها الذين ترجم لهم الخطيب البغدادي في كتابه « تاريخ بغداد » وذكر من رووا عنهم ومن بينهم المعافى .

الثالث : العلماء الذين روى عنهم المعافى في كتابه هذا الذين بين أيدينا ولم يرد في القسمين السالفين .

هذا وسوف نتحدث هنا عن القسمين الأولين ، ونرجىء الحديث عن القسم الثالث إلى حين التحدُّث عن مصادر الكتاب لكي نتحدث عن طبيعة المادة التي أخذها المعافى عن كل عالم وضمنها كتابه .

أما القسم الأول فتذكر المراجع أنه أخذ عن :

١ — إبراهيم بن محمد بن عرفة الأزدي المهلبي ، أبي عبد الله المعروف بنفطويه [(٢)] ، وسمع من :

---

(١) الجليس والأنيس الورقة ١٣٢ .

(٢) كان عالماً بالعربية واللغة والحديث ، حافظاً للسير وأيام الناس والتواريخ وصنف كتباً كثيرة ، توفي سنة ٣٢٣ هـ ، انظر ترجمته في معجم الأدباء ٣٠٧/١ ، تاريخ بغداد ١٥٩/٦ ، ابن النديم ٨١ .

٢ — أبي القاسم البغوي [١] .

٣ — وأبي حامد محمد بن هارون الحضرمي [٢] .

٤ — وأبي بكر بن أبي داود [٣] .

٥ — وأبي سعيد العدوي [٤] .

٦ — ويحيى بن صاعد [٥] .

---

(١) هو عبد الله بن محمد بن عبد العزيز بن المرزبان بن سابور بن شاهنشاه البغوي ، كان محدث العراق في عصره ، عمر العمر الطويل حتى رحل الناس إليه ، وكتب عنه الأجداد والأحفاد والآباء والأولاد ، وكان ثقة مكثراً ، صنف المعجم الكبير للصحابة ، توفي سنة ٣١٧ هـ ، انظر الأنساب ٨٦ .

(٢) المعروف بالبعراني ، محدث ثقة ، سمع من محمد بن علي الجهضمي والوليد بن شجاع السكوني وأبا مسلم الواقدي وغيرهم ، روى عنه محمد بن إسماعيل الوراق وأبو بكر بن شاذان وأبو الحسن الدارقطني ، ولد سنة ٢٢٥ هـ ، وتوفي عام ٣٢١ ، انظر تاريخ بغداد ٣٥٨/٣ .

(٣) هو أبو بكر عبد الله بن أبي داود سليمان بن الأشعث السجستاني ، من أهل العلم والفقه والإتقان ، وكان فهماً من كبار الحفاظ ، توفي عن ست وثمانين سنة عام ٣١٦ هـ ، تاريخ بغداد ٤٦٤/٩ ، ميزان الاعتدال ٤٣٣/٢ .

(٤) هو الحسن بن زكريا بن صالح بن عاصم بن زفر أبو سعيد العدوي البصري . سكن بغداد وحدث بها عن جملة من الشيوخ ، وروى عنه الدارقطني ، ولكنه عرف بوضعه للحديث ، ولد سنة ٢١٠ هـ ، وعمر حتى سنة ٣١٩ ، انظر تاريخ بغداد ٢١٢/٦ .

(٥) هو يحيى بن محمد بن صاعد ، أبو محمد ، مولى أبي جعفر المنصور ، ولد سنة ٢٢٨ هـ ، ورحل في طلب الحديث إلى البلاد وكتب وحفظ ، سمع أحمد بن منيع ، وبندار ، ومحمد ابن المثنى ، والبخاري وخلقاً كثيراً ، وروى عنه البغوي والجعابي وابن المظفر والدارقطني ، وكان ثقة مأموناً من كبار حفاظ الحديث ، توفي سنة ٣١٧ هـ ، تذكرة الحفاظ ٧٧٦/٢ ، طبقات الحفاظ ٣٢٥ .

٧ – وأبي عبد الله المحاملي [١] .

وقرأ على :

٨ – ابن شنبوذ [٢] .

٩ – وأبي مزاحم الخاقاني [٣] .

١٠ – وأبي عيسى بكار [٤] .

وهؤلاء هم جملة الشيوخ الذين ذكرتهم مصادر ترجمته .

أما القسم الثاني من شيوخه الذين روى عنهم فهم الذين ذكرهم الخطيب البغدادي في تاريخه ، وهم جملة وافرة من العلماء ، وسوف نذكرهم هنا وإلى جانب كل منهم مكان وروده في تاريخ بغداد ، وهم :

---

(١) نسبة إلى المحامل التي يحمل فيها الناس على الجمال إلى مكة ، وهو بيت كبير في بغداد لجماعة من أهل العلم والحديث ، منهم أبو عبد الله الحسين بن إسماعيل المحاملي ، كان فاضلا صدوقاً ديناً ثقة ، ولي قضاء الكوفة ، وكان يحضر مجلس إملائه عشرة آلاف رجل ، توفي سنة ٣٣٠ ، انظر تاريخ بغداد ١٩/٨ ، تذكرة الحفاظ ٨٢٤/٣ ، طبقات الحفاظ ٣٤٣ .

(٢) هو محمد بن أحمد بن أيوب بن الصلت بن شنبوذ ، الإمام أبو الحسن البغدادي ، شيخ الإقراء بالعراق ، أحد من جال في البلاد في طلب القراءات ، مع الثقة والخير والصلاح والعلم ، أخذ القراءة عرضاً عن إبراهيم الحربي ، وقرأ على أبي إسحاق والفضل ابني مخلد وغيرهم ، وكان يقرأ بالشواذ ، وضربه الوزير ابن مقلة لذلك واستتابه ، توفي سنة ٣٢٧ ﻫ ، انظر غاية النهاية ٥٦/٢ .

(٣) هو موسى بن عبيد الله بن يحيى بن خاقان ، أبو مزاحم الخاقاني البغدادي ، إمام مقرىء مجود محدث أصيل ثقة ، أخذ القراءة عرضاً عن الحسن بن عبد الوهاب ومحمد بن الفرج ، كلاهما عن الدوري عن الكسائي ، وهو أول من صنف في التجويد ، توفي سنة ٣٢٤ ﻫ ، غاية النهاية ٣٥/٢ .

(٤) بكار بن أحمد بن بكار ، أبو عيسى البغدادي ، مقرئ ثقة مشهور ، قرأ على الحسن بن الحسن الصواف وأحمد بن يعقوب وابن مجاهد ، وقرأ عليه جمع كبير من الشيوخ ، غاية النهاية ١٧٧/١ .

١ ــ محمد بن أحمد بن أسد الحافظ المعروف بابن البستنبان (٢٧٩/١) .
٢ ــ محمد بن إسحاق بن محمد بن عبد الله ، أبو جعفر الهروي . (٢٥٥/١) .
٣ ــ محمد بن جعفر بن مسكويه ، أبو العباس الرازي . (١٣٧/٢) .
٤ ــ محمد بن جعفر بن سليمان بن نوح النهرواني . (١٣٨/٢) .
٥ ــ محمد بن حمدان بن بغداذ الصيدناني (٢٨٧/٢) .
٦ ــ محمد بن عمر بن حفص السدوسي (٢٤/٣) .
٧ ــ محمد بن عمر بن حفص بن الحكم ، أبو بكر الثغري ويعرف بالقبلي (٢٤/٣) .
٨ ــ محمد بن الفتح القلانسي (١٦٧/٣) .
٩ ــ محمد بن محمد بن يزيد المقرئ النهرواني (٣١٦/٣) .
١٠ ــ محمد بن يحيى بن هارون ، أبو جعفر الإسكافي (٤٢٦/٣) .
١١ ــ أحمد بن جعفر بن محمد بن سهل الخرائطي . (٦٢/٤) .
١٢ ــ أحمد بن جعفر المهندس النيسابوري (٧٠/٤) .
١٣ ــ أحمد بن الحسن بن منصور السامح (٨٩/٤) .
١٤ ــ أحمد بن الحسن بن أحمد بن الخليل النيسابوري (٦٠/٤) .
١٥ ــ أحمد بن عبد الله بن حمدويه ، أبو عبد الله النهرواني (٢٣٢/٤) .
١٦ ــ أحمد بن عبد الجبار بن إسحاق بن قيس ، أبو بكر الصوفي (٢٦٥/٤) .
١٧ ــ أحمد بن محمد بن أحمد بن رامين الخراساني (٣٦٤/٤) .
١٨ ــ أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي الرجال الصالحي (٣٨٥/٤) .
١٩ ــ أحمد بن محمد بن عصام الترمذي (٧٦/٥) .
٢٠ ــ أحمد بن محمد بن سليمان بن الحارث بن عبد الرحمن ، أبو ذر الأزدي المعروف بابن الباغندي . (٨٦/٥) .

٢١ ـ أحمد بن محمد بن يونس بن مسعدة بن خباب ـ وقيل / جناب ـ أبو العباس الفزاري الأصبهاني . (١٢٣/٥) .
٢٢ ـ أحمد بن موسى بن إسحاق بن موسى ، أبو عبد الله الأنصاري (١٤٤/٥) .
٢٣ ـ أحمد بن محمد بن هاشم ، أبو العباس الكناني الكوفي ، يعرف بالفيدي وبالطريقي . (١٩٩/٥) .
٢٤ ـ أحمد بن سليمان بن محمد ، أبو جعفر الباهلي . (٣٠٣/٥) .
٢٥ ـ إبراهيم بن دارم بن أحمد بن الحسين بن عبد الله بن المغيرة بن عبيد الله أبو إسحاق الدارمي ، ويعرف بنهشل النهشلي (٧٢/٦) .
٢٦ ـ إبراهيم بن أحمد بن عبد الله ، أبو اسحاق الرازي ، قاضي قزوين (١٠/٦) .
٢٧ ـ إبراهيم بن سليمان بن حمويه الدهان ، أبو إسحاق المـــروزي . (٨٨/٦) .
٢٨ ـ إبراهيم بن الفضل بن حيان الحلواني ، قاضي سر مـــن رأى (١٤٠/٦) .
٢٩ ـ إسحاق بن موسى ، أبو عيسى الرملي (٣٩٥/٦) .
٣٠ ـ جعفر بن محمد بن عبدويه ، أبو عبد الله المعروف بالبرائي. (٢٢٠/٧).
٣١ ـ الحسن بن سعيد البزدوي (٣٢٦/٧) .
٣٢ ـ الحسن بن علي بن عبيد ، أبو محمد الخلال المعروف بابن الكوسج (٣٨٦/٧) .
٣٣ ـ سهل بن أحمد بن الفضل ، أبو حميد المعروف بالمكي (١٢٠/٩) .
٣٤ ـ طلحة بن محمد بن أبي إسرائيل ، أبو محمد الجوهري (٣٤٩/٩) .
٣٥ ـ عبد الله بن محمد بن إسحاق ، أبو القاسم المعروف بحامض رأسه . (١٢٤/١٠) .

٣٦ ـ عبد الرحمن بن عثمان الشهوري ، أبو الحسن (١٠/٢٩٠) .

٣٧ ـ عبيد الله بن محمد بن جعفر بن محمد بن عبد الله ، أبو القاسم الأزدي النحوي . (١٠/٣٥٨) .

٣٨ ـ علي بن سليمان بن الفضل ، أبو الحسن الأخفش النحوي ، سمع أبوي العباس ثعلباً والمبرد وفضلاً اليزيدي ، وأبا العيناء الضرير وروى عنه علي بن هارون القرميسيني ، وأبو عبيد الله المرزباني والمعافى بن زكريا ، توفي عام ٣١٥ هـ . (١٢/٤٣٣) .

٣٩ ـ الفضل بن محمد بن الحسين ، أبو عيسى الحُزامي ، حدث عن الفتح ابن شخرف وأبي قلابة الرقاشي وروى عنه المعافى .(١٢/٣٨٧) .

٤٠ ـ الفضل بن عبد الله بن مرزوق ، أبو الربيع النهرواني ، حدث عن إسماعيل بن إسحاق القاضي ، وروى عنه المعافى . (١٢/٣٧٨) .

ويلاحظ على هذه القائمة الطويلة التي استخلصناها من استقرائنا لتاريخ بغداد أنها تضمنت عدداً كبيراً من العلماء وهي تبين إلى أي حد بلغ حرص المعافى على ملاقاة العلماء والجهد الذي بذله في ذلك .

كما يلاحظ أن كثرة من هؤلاء العلماء كانوا ممن وفدوا على بغداد من مختلف الحواضر الإسلامية فبعضهم كان من نيسابور وبعضهم من قزوين وبعضهم من الرّي أو مرو أو خراسان ، وذلك كما يتضح من نسبتهم ، ولعل حرصه على ملاقاتهم أنه لم تؤثر له رحلة إلى تلك البلدان لطلب العلم كما كان يفعل الكثير من علماء عصره ، وكل ما ذكره هو عن تنقلاته لم يتعد حدود العراق وبلدانه مثل : النهروان ، بغداد ، سر من رأى ، البصرة ، ثم مكة والمدينة وهو في رحلة الحج .

نعم ثمة إشارة تفيد أنه ذهب إلى الرّي وافداً على الصاحب بن عباد ولكن لم تكن هذه الرحلة لطلب العلم ، كما سوف نبيّن فيما بعد .

ثقافته ومكانته العلمية :

لا جدال في أن رجلاً مجتهداً يلقى كل هذا القدر من الشيوخ لا بد أن يصبح ذا ثقافة واسعة ، ويكفي أن نعلم أن ما ذكره الخطيب البغدادي من شيوخه يمثل بالدرجة الأولى علماء الحديث فقط ، وهو أيضاً لم يذكرهم كلهم بل ذكر ما عثر عليه منهم في مراجعه ، بدليل أن المعافى صدّر كل مجلس من مجالسه المائة بحديث رواه عن أحد شيوخه ، وبعض هؤلاء لم يرد فيما ذكره الخطيب من شيوخ ، فإذا كان هؤلاء هم شيوخه في الحديث فقط فكم كان يبلغ عدد الشيوخ الذين أخذ عنهم الفنون الأخرى .

ثمة قصة يذكرها أحمد بن عمر بن روح النهرواني أحد تلامذة المعافى تدل على غزارة علم أستاذه إذ يقول : « إن المعافى حضر في دار بعض الرؤساء وكان هناك جماعة من أهل العلم ، فقالوا : في أي نوع من العلم نتذاكر ؟ فقال المعافى للرئيس صاحب الدار : إن خزانتك جمعت أنواع العلوم وأصناف الأدب ، فإن رأيت أن تبعث الغلام إليها يضرب بيده إلى أي كتاب منها فيحمله إليك ، ثم تفتحه فتنظر في أي علم هو فنتذاكر ونتجارى فيه » .

ثم يقول أحمد بن عمر بن روح : وهذا يدل على أن المعافى كان له أنسةٌ بسائر العلوم [1] .

ويتفق كذلك كل من عاصره على وصفه بأسمى درجات العلم والفضل ، يقول عنه تلميذه أبو حيان التوحيدي : « كان غزير العلم ، واسع الأدب ، مشهور الفضل ، عارفاً بصنوف العلوم ولا سيما علم الأثر والأخبار ، وسير العرب وأيامها » [2] .

---

(١) معجم الأدباء ١٩/١٥٢ .

(٢) المصدر نفسه ، والصفحة نفسها .

ويصفه ابن النديم بقوله : « أوحد عصره في مذهب أبي جعفر الطبري وحفظ كتبه ، ومع ذلك متفنن في علوم كثيرة مضطلع بها ، مشار إليه فيها ، في نهاية الذكاء وحسن الحفظ ، وسرعة الخاطر في الجوابات » [١] .

وكان أبو محمد الباني [٢] يقول : « إذا حضر المعافى فقد حضرت العلوم كلها » ، وكان يقول « لو أن رجلاً أوصى بثلث ماله لأعلم الناس لوجب أن يدفع إلى المعافى » [٣] .

ويقول الخطيب البغدادي : « سألت البرقاني [٤] عنه – أي عن المعافى – فقال : « كان أعلم الناس وكان ثقة » [٥] .

ولقد كان المعافى يتمتع بين علماء عصره بمكانة كبيرة واحترام عظيم ، ونتيجة لهذا فقد كان يَحْدُثُ حين يَفِدُ عالم جليل إلى بغداد أن يستدعي علماؤها من ذوي الفضل للاحتفاء بالضيف وتكريمه والاستماع إليه ، وكان المعافى من بين هؤلاء الذين يُستدعون في هذه المناسبات ، ويذكر القاضي أبو الطيب الطبري قصة في هذا الصدد ، فيقول : « إن أبا سعد الإسماعيلي [٦] ورد بغداد حاجاً سنة خمس وثمانين وثلثمائة فلم يُقض له

---

(١) الفهرست ٣٢٨ .

(٢) هو عبد الله بن محمد البخاري الباني نسبة إلى بان قرية من قرى خوارزم ، وفي تاريخ بغداد « الباقي » تحريف ، وكان الباني فقيهاً على مذهب الشافعي ، وله معرفة بالنحو والأدب ، مع عارضة وفصاحة ، حاضر البديهة يقول الشعر المطبوع من غير كلفة ، توفي عام ٣٩٨ ، انظر تاريخ بغداد ١٣٩/١٠ ، إنباه الرواة ١٣٢/٢ .

(٣) معجم الأدباء ١٥٢/١٩ ، ونزهة الألباء ٣٣٠ .

(٤) هو أبو بكر أحمد بن محمد بن أحمد بن غالب الخوارزمي الشافعي البرقاني شيخ بغداد ، وكان كما يقول لخطيب ، ثقة ثبتاً ورعاً ، لم نر في شيوخنا أثبت منه ، عارفاً بالفقه كثير الحديث ، صنف وخرج على الصحيحين ، توفي عام ٤٢٥ هـ ، تاريخ بغداد ٣٧٣/٤ .

(٥) تاريخ بغداد ٢٣٠/١٣ .

(٦) هو إسماعيل بن أحمد أبو سعد الجرجاني المعروف بالإسماعيلي ، ورد بغداد غير مرة وآخر مرة كانت في حياة أبي الحسن الدارقطني ، حدث عن أبيه أبي بكر الإسماعيلي =

الخروج ، فأقام سنة حتى حج من قابل ، وحدَّث ببغداد وعَقَد له الفقهاءُ مجلسين ، تولى أحدهما أبو حامد الاسفراييني وتولى الآخر أبو محمد الباني ، فبعث الباني إلى القاضي أبي الفرج المعافى بن زكريا وبابنه أبي الفضل يسأله حضور المجلس ، وكتب إليه بهذين البيتين :

إذا أكرم القاضي الجليلُ وليَّهُ   وصاحبَهُ ألفاه للشكر موضعاً
ولي حاجة يأتي بُنَيٍّ بذكرهـا   ويسألُهُ فيها التطوُّلَ أجمعا

فأجابه القاضي أبو الفرج :

دعا الشيخُ مطواعاً سميعاً لأمره   يواتيه باعاً حيث يرسم إصبعا
وهأنا غادٍ في غدٍ نحـو داره   أبادرُ ما قد حدَّهُ ليَ مسرعا

على أنه يجب القول أنه إذا كان هناك من يعرف للمعافى قدره ومكانته ، فلا بد أن يكون هناك من ينفس عليه هذه المكانة ويحسده عليها ، ولهذا نراه في بعض شعره يقول :

ألا قل لمن كان لي حـاسداً   أتدري على من أسأتَ الأدب
أسأتَ على اللهِ في حُكمـه   إذا لم ترض لي ما وهب [1]

شهرته بالجريري :

اشتهر القاضي أبو الفرج بهذه النسبة اشتهاراً كبيراً حتى صارت علماً عليه وسمة بارزة من سمات جوانبه العلمية وهي الفقه .

= وعن أبي العباس الأصم النيسابوري ، ومحمد بن أحمد بن حفص الدنيوري ، ومحمد بن علي بن دحيم الكوفي ، وكان ثقة فاضلا فقيهاً على مذهب الشافعي ، وكان سخياً جواداً ، مفضلا في ولده وأهل بيته على أهل العلم والرياسة في بغداد ، توفي سنة ٣٩٦ هـ ؛ انظر تاريخ بغداد ٣٠٩/٦ ، ٣١٠ .

(١) معجم الأدباء ١٥٣/١٩ .

ذلك لأن هذه النسبة هي نسبة إلى أبي جعفر محمد بن جرير الطبري المفسر والمؤرخ الأشهر الذي كان بالإضافة إلى ذلك ذا مذهب فقهي اجتهد في استنباطه وإقامته ، واتبع مذهبه هذا عدد من علماء عصره وبعد عصره ، ويذكر بروكلمان أن مذهب أبي جعفر وجد من يناصره في القرن الرابع الهجري في شخص القاضي المعافى بن زكريا [1] ، فقد ناصره وحامى عنه وألف كتباً كثيرة في شرحه حتّى اشتهر بهذه النسبة المشار إليها ، وكان يفخر بها ويعدّ الإمام الطبري شيخه الكبير الذي يكنّ له الكثير من التقدير والإجلال .

ولكن هل كان الطبريّ شيخه المباشر ، الواقع لا ، إذ أننا نعلم أن المعافى ولد عام ٣٠٣ أو ٣٠٥ والإمام الطبري توفي سنة ٣١٠ هـ ، فلا يمكن أن يكون قد سمع من شيخه شيئاً وهو في سن الخامسة أو السابعة ، ومع ذلك فإننا نراه يعتنق مذهبه ويصبح المرجع الأول فيه في عصره .

ولقد احتفظ لنا المعافى بترجمة لشيخه ، كما احتفظ لنا بأسماء من اتبعوا مذهبه ، ونقل ذلك ابن النديم في الفهرست ، فهو يروى قول المعافى عن الطبري « هو علامة وقته وإمام عصره ، قرأ الفقه على الإمام داود الظاهري ، وأخذ فقه الشافعي عن الربيع بن سليمان بمصر والحسن بن محمد الزعفراني ببغداد ، وفقه مالك عن يونس بن عبد الأعلى وبني الحكم محمد وعبد الرحمن وسعد وابن أبي وهب ، وأخذ فقه أهل العراق عن أبي مقاتل بالري ، وأدرك الأسانيد العالية بمصر والشام والعراق والبصرة والري ، وكان متفنناً في جميع العلوم » [2] .

ولقد ألّف الطبري في فقهه كتباً ، منها : كتاب اللطيف في الفقه ، والخفيف ، والشروط الكبير ، والشروط الصغير ، وأدب القاضي ،

---

(١) تاريخ الأدب العربي ٣/٣١٨ .
(٢) الفهرست ٢٤٨ .

وكتب : الطهارة ، والصلاة ، والزكاة وغيرها .

وتبع الطبري وتفقه على مذهبه عدد من العلماء ذكرهم المعافى ، ومنهـــم :

علي بن عبد العزيز الدولابي ، وأبو بكر محمد بن أحمد بن محمد بن أبي الثلج الكاتب ، وأبو الحسن أحمد بن يحيى بن علي بن يحيى بن أبي منصور المنجم المتكلم ، وأبو الحسن الدقيقي الحلواني الطبري ، وأبو الحسين بن يونس المتكلم ، وأبو بكر أحمد بن كامل بن شجرة ، وأبو إسحاق إبراهيم ابن حبيب السقطي الطبري ، وأبو مسلم الكجي ، ينتمي إلى أبي جعفر في الفقه ، وهو في سنه .

ولكل واحد من هؤلاء مؤلفات في فقه أبي جعفر ، ذكرها المعافى بالتفصيل ونقلها عنه ابن النديم في الفهرست .

إلا أن هؤلاء جميعاً لم يشتهر أحد منهم بانتمائه إلى مذهب ابن جرير كشهرة القاضي أبي الفرج المعافى ، ولا ندري السبب في ذلك : هل كان والده جريري المذهب فاقتفى أثره ؟ أو أن المعافى وقد وصل إلى ما وصل إليه في العلم رأى في هذا المذهب ما يرجحه عنه فاختاره على غيره ، أو هو شدة الإخلاص لهذا المذهب ، والدعوة إليه ومحاولة نشره .

وللأسف لا نملك الإجابة اليقينية عن ذلك فنحن لا نعرف شيئاً عن مذهب والده ، كما أننا لا نملك المراجع التي يمكن أن تجيبنا عن التساؤل الثاني إذ أن كل ما كتب عن المذهب الجريري سواء صدر عن صاحب المذهب نفسه أو أحد تلامذته ضاع مع ما ضاع من تراثنا الاسلامي ، وربما كان السبب في ضياعها هو اندثار المذهب نفسه مع ما اندثر من المذاهب الفقهية الأخرى التي كانت من الكثرة بحيث يذكر الإمام الطبري نفسه أنها بلغت في عصره نحواً من خمسمائة مذهب ، فلم يعن أحد بحفظ كتب المذهب أو انتساخها جيلاً بعد جيل .

وهكذا ضاع هذا المذهب جملة ولم يبق منه إلا تفاصيلُ قليلة قد يعثر عليها الباحث بعد التتبع في التفسير الكبير للقرآن الذي ألفه الإمام الطبري ، والمسمى « جامع البيان عن تأويل آي القرآن » .

مؤلفـــاته :

كان القاضي أبو الفرج مكثراً من التأليف في الفنون العلمية الكثيرة التي كان يجيدها من تفسير وقراءات وحديث وفقه بالإضافة إلى علوم العربية والأدب .

ولقد ذكرت كتب التراجم عدداً من مؤلفاته معتمدة على ما ذكره ابن النديم منها ، والواقع أن ابن النديم ذكر له عشرين مؤلفاً ما بين كتاب ورسالة ، ولكن ذلك ليس كل ما ألفه المعافى من كتب ، فابن النديم يروى عن المعافى قوله له : « إن له نيفاً وخمسين رسالة » [1] .

ونحن نعتقد أن تلك الرسائل شيء غير الكتب التي ألفها ، ونعتقد أن المعافى كان يعنى ذلك أيضاً فهو لا يمكن أن يعدّ كتابه الضخم في تفسير القرآن والذي يتكون من ست مجلدات [2] رسالة ، كما لا يمكن أن نَعدّ نحن كتابه هذا الذي بين أيدينا رسالة ، وعلى ذلك فقد كان للمعافى نيف وخمسون رسالة غير كتبه الكبيرة الأخرى .

ولقد سجل ابن النديم عشرين مؤلفاً للمعافى كما ذكرنا ، وأورد المعافى عدة مؤلفات له خلال كتابه الذين ندرسه استخلصناها منه ، وها نحن أولاء نوردهما كما يلي :

---

(١) الفهرست ٣٤٨ .

(٢) انظر طبقات المفسرين للداوودي ٣٢٤ .

(أ) الكتب التي ذكرها ابن النديم :

١ - كتاب التحرير والمنقر في أصول الفقه .
٢ - كتاب الحدود والعقود في أصول الفقه أيضاً .
٣ - كتاب المرشد في الفقه .
٤ - شرح كتاب المرشد .
٥ - كتاب المحاضر والسجلات .
٦ - شرح كتاب الخفيف للطبري .
٧ - كتاب الشافي في مسح الرجلين .
٨ - كتاب الشروط .
٩ - أجوبة الجامع الكبير لمحمد بن الحسن الشيباني .
١٠ - الرد على الكوفي في مسائل .
١١ - الرد على أبي يحيى البلخي في اقتراض الإماء .
١٢ - كتاب الرد على داود بن علي .
١٣ - رسالة إلى العنبري القاضي في مسائل الوصايا .
١٤ - كتاب في تأويل القرآن [٢] .
١٥ - الرسالة في واو عمرو .
١٦ - القراءات .
١٧ - المحاورة في العربية .
١٨ - شرح كتاب الجرمي .
١٩ - رسالة عمرو .
٢٠ - الجليس والأنيس .

---

(١) الفهرست ٢٢٩ .
(٢) اسمه « البيان الموجز في علم القرآن المعجز » كما يذكره المؤلف مراراً

ب – الكتب التي ذكرها المؤلف لنفسه في كتابه هذا :

١ – كتاب في علل القراءات وبيان وجوهها [١] .

٢ – أخبار قس بن ساعدة وأقاصيصه [٢] .

٣ – سيرة الوليد بن يزيد وأخباره وشعره [٣] .

٥ – رسالة في الرد على الصولي في تخطئته للإمام الطبري في همز كلمة التناوش ، وتتضمن بيان خطأ الصولي وتصحيفه وتعاطيه ما لا يحسنه في مواضع من تأليفه [٥] .

٦ – رسالة في التلبية ، وهي تحوي تفسير معانيها ، وما اتفق عليه واختلف فيه منها من جهة النحو والإعراب وأبواب الفقه ، وسببها ومجاريها في الحج والعمرة [٦] .

٧ – رسالة في بيان رجحان ما في القرآن من البلاغة على الشعر [٧] .

ثم هو يشير بعد ذلك إلى كتب له ولا يسميها ، كقوله :

وشرح ذلك مبسوط في كتبنا في النحو وعلوم القرآن ، أو يقول : كما ذكرنا ذلك في كتبنا المؤلفة في علل التأويل والتلاوة ، وكتبنا المؤلفة في

---

(١) ليس هذا هو الكتاب الذي ذكره ابن النديم باسم القراءات ، فالمؤلف يذكر هذا ثم يذكر بعده هذا ، ونص عبارته : « وفي كتابنا في القراءات ، وفي كتابنا في عللها وتفصيل وجوهها ، انظر الجليس والأنيس ورقة ٣٤ .

(٢) الجليس ورقة ٦٣ .

(٢) الجليس ورقة ٦٣ .

(٣) وهو يذكره بقوله : وقد كنت سمعت سيرته وأخباره وشعره ووردت على ما فيه من إلحاد وفسق بأشعار أخرى قصدت بها وجه الله تعالى ، انظر الجليس ورقة ١٠٩ .

(٤) الجليس والأنيس ورقة ١١٢ .

(٥) المصدر نفسه ورقة ١١٣ .

(٦) المصدر نفسه ورقة ١١٦ .

(٧) المصدر نفسه ورقة ١٣٤ .

حروف القرآن وتأويله [1] ، ولا ندري إن كان يعني بها الكتب السالفة أم كان يعني غيرها ، فقد ضاعت كل هذه الذخيرة مع ما ضاع من ذخائر تراثنا الإسلامي ، ولم يبق من مؤلفات القاضي المعافى إلا كتابه الذي بين أيدينا ، والذي كان القدر به رحيماً فأبعده عن أيدي العبث والضياع ، وكفل له من ينسخه ويحفظه جيلاً بعد جيل ، حتى تتاح لنا فرصة لإلقاء نظرة على إنتاج ذلك العالم المجتهد .

تلامـــذته : —

لقد اتضح من الصورة التي حاولنا توضيحها للقاضي المعافى أنه رجل منقطع إلى العلم بكليته ، يبذل جهده في تلقي العلم والسعي إلى العلماء والأخذ عنهم سواء كانوا من علماء بلده أم من الوافدين عليها دون كلل ، كما كان يبذل جهده في تسجيل ما أخذه وما تهديه إليه قريحته من فنون العلم في مؤلفات كثيرة عددنا ما استطعنـــا العثور عليه منها في الصفحات السالفة ، كذلك لم يؤثر عن القاضي المعافى حدة في الطبع ولا سوء في الخلق ، ونتيجة لهذه المكانة العلمية الممتازة التي عرف بها ، والخلق الدمث الذي اشتهر به ، أن كثر تلاميذه والقارئون عليه والرواة عنه ، وهؤلاء ذكرت بعضهم كتب التراجم التي ترجمت له ، وبعضهم الآخر ذكره الخطيب البغدادي عرضاً أثناء ترجمته لهم في تاريخ بغداد — كما هو الحال في شيوخـــه .

أما من ذكرتهم كتب التراجم فهم :

من قرءوا عليه :

---

(١) انظر مثلا ورقة ٧٤ ب .

١ ــ عبد الوهاب بن علي الملجمي [1] .

٢ ــ محمد بن عمر النهاوندي [2] .

٣ ــ أحمد بن مسرور [3] .

٤ ــ أبو العلاء الواسطي [4] .

وروى عنه جماعة منهم :

١ ــ القاضي أبو الطيب الطبري [5] .

٢ ــ أبو القاسم الأزهري [6] .

---

(١) انظر طبقات المفسرين ٣٢٤/٢ ، تذكرة الحفاظ ١٠١٠/٣ ، وهو عبد الوهاب بن علي ابن الحسن أبو ثعلب الملجمي المؤدب ، مقرئ عارف إمام معروف زاهد أخذ القراءات عــن المعافى بن زكريا ، وقرأ عليه ثابت بن بندار وأبو طاهر بن سوار ، وقــال عنه الخطيب ، هو الإمام الحافظ الثقة الزاهد ، قرأت عليه سنة ٤٣٥ هـ ، انظر غاية النهاية ٤٧٩/١ .

(٢) ذكره في غاية النهاية ٢١٧/٢ بقوله : أخذ القراءة عنه عرضاً الحسن بن سعيــد المطوعي .

(٣) أحمد بن مسرور بن عبد الوهاب ، أبو نصر الخباز البغدادي ، شيخ جليل مشهور ، قرأ على منصور بن محمد بن منصور صاحب ابن مجاهد ، وعلي بن أحمد الحمامي ، وعلي بن إسماعيل القطان ، وإبراهيم بن أحمد الطبري والمعافى بن زكريا ، له كتاب المفيد في القراءات ، توفي سنة ٤٤٢ هـ ، غاية النهاية ١٣٧/١ .

(٤) هو محمد بن علي بن أحمد بن يعقوب ، أبو العلاء الواسطي القاضي ، نزيل بغداد ، إمام محقق وأستاذ متقن ، متبحر في القراءات ، صنف وجمع وتفنن ، وولي قضاء الحريم الظاهري ، وانتهت إليه رياسة الإقراء بالعراق ، ولد سنة ٣٤٩ وتوفي سنة ٤٣١ هـ ، غاية النهاية ١٩٩/٣ .

(٥) هو عبد الله بن طاهر بن عبد الله بن طاهر القاضي الشافعي أحد الأعلام ، روى عن أبي أحمد الغطريفي وجماعة ، وتفقه بنيسابور على أبي الحسن الماسرجسي وسكن بغداد وعمر مائة وسنتين ، وكان عارفاً بالأصول والفروع محققاً صحيح المذهب ، توفي سنة ٤٥٠ هـ ، شذرات الذهب ٢٨٤/٣ .

(٦) هو عبيد الله بن أحمد بن عثمان البغدادي الصيرفي ، الحافظ ، كتب الكثير ، وعنى الحديث وروى عن القطيعي وطبقته ، توفي سنة ٤٣٥ هـ ، عن ثمانين عاماً ، شذرات الذهب ٢٥٥/٣ .

٣ ـ أحمد بن علي الثوري [١] .

وأما من ذكرهم الخطيب البغدادي ، فنحن نوردهم هنا مع شيء من التعريف الذي ذكره الخطيب بهم ، وذكر مكان ورودهم في تاريخ بغداد ، وهـــم :

١ ـ أحمد بن عمر بن روح بن علي ، أبو الحسين النهرواني ، سمع أبا حفص بن الزيات والحسين بن محمد بن عبيد العسكري ، والحسن بن جعفر الحرقي ، وأبا الحسن الدارقطني ، قال عنه الخطيب : كتبت عنه بالنهروان وببغداد ، وكان صدوقاً حسن المذاكرة مليح المحاضرة ، توفي عام ٤٤٥ هـ (بغداد ٢٩٦/٤) .

٢ ـ محمد بن الحسين بن محمد بن الحسن بن علي بن بكران ، أبو علي الجازري ، من أهل النهروان ، سكن بغداد ، وذكره الخطيب بقوله : كتبت عنه ، وكان صدوقاً ، توفي عام ٤٥٣ هـ ، (بغداد ٢٥٥/٢) .

٣ ـ أحمد بن سليمان بن علي بن عمران ، أبو بكر المقرئ الواسطي ، قدم بغداد في حداثته فسمع من علي بن عمر السكري وأبي الحسن الدارقطني وأبي طاهر المخلص ، وسكن بغداد وحدث بها ، وكان صدوقاً ، توفي عام ٤٣٢ هـ ، (بغداد ١٨٠/٤) .

٤ ـ محمد بن محمد بن علي بن عبد الله ، أبو الحسين الشروطي ، حدث عن جملة من الشيوخ ، منهم أبي القاسم بن حبابة ، وعيسى بن علي الوزير ، والمعافى ، ومسكنه بالجانب الشرقي ناحية الرصافة . ثم انتقل بأخرة فسكن الكوفة ، توفي عام ٤٤٥ هـ ، (بغداد ٢٣٨/٣) .

---

(١) هو أبو الحسين الثوري أحمد بن علي البغدادي المحتسب ، روى عن ابن لؤلؤ وطبقته ، وكان ثقة صاحب حديث ، توفي سنة ٤٤٣ هـ ، شذرات الذهب ٢٦٨/٣ .

٥ ــ أحمد بن محمد بن أحمد بن علي ، أبو منصور الصيرفي ، المعروف بابن النرسي ، سمع أبا عمر بن حيويه وأبا الحسن الدارقطني ، وعلي بن عمر الحربي ، والمعافى ، قال الخطيب : كتبت عنه وكان سماعه صحيحاً ، (بغداد ٣٧٩/٤) .

٦ ــ أحمد بن علي بن الحسين بن محمد بن موسى ، أبو الحسين المحتسب ، المعروف بابن التوزي ، سمع أبا الحسين بن لؤلؤ الوراق ، ومحمد بن المظفر ، وأبا بكر بن شاذان ، وأبا الفضل الزهري ، وأبا حفص بن شاهين ، والمعافى ، قال الخطيب : وكان صدوقاً كثير الكتاب مديماً لحضور المجالس والسماع معنا ، ولد سنة ٣٦٤ هـ ، وتوفي ٤٤٢ هـ ، (بغداد ٣٢٤/٤) .

٧ ــ أبو حنيفة عبد الوهاب بن علي بن الحسن المؤدب ، من أهل الجانب الشرقي . كان يسكن بدرب أم حكيم ، وحدث عن المعافى ، وكان صدوقاً ، أحد حفاظ القرآن ، عارفاً بالقراءات ، عالماً بالفرائض ، حافظاً لظاهر فقه الشافعي ، ولد سنة ٣٦٣ وتوفي ٤٣٩ هـ (بغداد ٣٣/١١) .

٨ ــ علي بن محمد بن عبد الواحد بن إسماعيل ، أبو الحسن البزاز البلدي ، سمع المعافى بن زكريا الجريري ، وقال الخطيب : كتبت عنه وكان صدوقاً ينزل درب سليم ، ولد في بغداد سنة ٣٧٣ وتوفي سنة ٤٤٧هـ ، (بغداد ١٠٢/١٢) .

٩ ــ علي بن عمر بن أحمد بن إبراهيم ، أبو الحسن البرمكي ، سمع أبا القاسم بن حبابة ، ويوسف بن عمر القواس ، ومحمد بن عبد الله ابن أخي ميمي ، والمعافى بن زكريا ، وأبا محمد بن الحارس ، قال الخطيب : كتبت عنه ، وكان ثقة يتفقه ، ولد سنة ٣٧٣ ، وتوفي ٤٥٠ هـ ، (بغداد ٤٣/١٢) .

١٠ – علي بن الحسن بن محمد بن عبد الله بن عمر ، أبو الفرج النهرواني ، خطيب الجامع بها ، سمع أبا اسحاق المزكي ، وأحمد بن نصر الذراع ، والمعافى بن زكريا الجريري ، سمعت منه بالنهروان في رحلتي إلى نيسابور ، وذلك سنة خمس عشرة وأربعمائة ، وكان لا بأس به ، توفي سنة ٤٢٥ هـ (بغداد ١١/٣٩٠) .

١١ – علي بن عمر بن أحمد بن ابراهيم ، أبو الحسن البرمكي ، وهو أخو ابراهيم وأحمد ، وكان الأصغر ، سمع أبا القاسم بن حبابة ويوسف ابن عمر القواس ، وعبد الله بن أخي ميمي ، والمعافى بن زكريا ، وأبا محمد بن الجراري الكاتب ، وأبا الحسين بن سمعون ، كتبت عنه وكان ثقة ، ولد سنة ٣٧٣ وتوفي سنة ٤٥٠ هـ (بغداد ١٢/٤٣ ، ٤٤) .

١٢ – الشريف الرضي ، وقد ذكر أنه أخذ عنه القراءة برواية ابن كثير ، ولم يأخذ عليه فناً آخر غير القراءات [1] .

القضاء بباب الطاق :

بصرف النظر عن التدريس للطلبة الذي كان يقوم به المعافى ، والذي لا يمكن أن يعدّ وظيفة ثابتة تدرّ على صاحبها شيئاً ، أو أن يعدّ وظيفة على الإطلاق ، فإن المعافي لم يتول من الوظائف العامة إلا منصب القضاء بباب الطاق .

وباب الطاق محلة كبيرة ببغداد بالجانب الشرقي ، كان بها طاق أسماء ، بين الرصافة ونهر المعلى ، منسوب إلى أسماء بنت المنصور وكان طاقاً عظيماً في دارها التي صارت لعلي بن جهشيار صاحب الموفق الناصر لدين الله أقطعه

(١) الشريف الرضي ، حياته ودراسة شعره ، ٢٧٣ .

إياها الموفق ، وعند هذا الطاق كان مجلس الشعراء أيام الرشيد [1] .

ولقد تولى المعافى هذا المنصب نيابة عن القاضي أبي بكر بن صير ، الذي لم نوفق في العثور على ترجمة له ، كما أننا لم نستطع تبعاً لذلك أن نعرف متى تولى المعافى القضاء نيابة عنه ، ولا كم بقي في منصبه ؟ وكل ما نعرفه أنه منذ أن تولى هذا المنصب لزمه لقب (القاضي) حتى آخر عمـــره .

حياته الخاصة :

لا نكاد نعرف من أمر حياة القاضي أبو الفرج الخاصة إلا اللمم ، ففيما يتعلق بأسرته فنحن نعرف منها شخصين اثنين : أباه زكريا بن يحيى المعروف بابن طرارة الذي كان يشتغل بالعلم وسوف نتحدث عن جانبه العلمي هذا فيما بعد ، ولكن ما يهمنا هنا أنه على الأغلب كان من مستوري الحال فلم يُورِّث ابنه مالاً ولا متاعاً ، وتدل النصوص التي نقلها ابنه عنه أنه كان يميل إلى الزهد والتصوف عقيدة وعملاً .

أما الفرد الثاني من أسرته فهي ابنة له ماتت صغيرة فبكاها [2] ، وما عدا هذه المعلومات الضئيلة عن أسرته ثمة معلومات ضئيلة أخرى عن حياته المعيشية الضيقة احتفظ لنا بها أبو حيان التوحيدي الذي كان هو الآخر يشكو مُرَّ الشكوى من قسوة الحياة وعنتها به ، حتى اشتهر أمره بذلك شهرة مستفيضة .

ويذكر أبو حيان قصة تفيد أن المعافى قصد الرَّي منتجعاً حضرة الصاحب بن عباد ، ويبدو أن ذلك كان بعد أن بلغ درجة من العلم تؤهله

---

(١) معجم البلدان : ٢٧٥/١ ، ٣٦٠/٢ .
(٢) أنظر الجليس والأنيس ورقة ١٧٥ ب .

إلى الورود على ذلك الوزير الخطير ، فلعله أن يحظى عنده بمرتبة كريمة أو منصب رفيع ، ولكنه لم ينل شيئاً مما كان يتمنى ، بل إنه على العكس من ذلك تماماً وجد معاملة وحشية تتنافى مع الانسانية فضلاً عن كرامة العلم ، وهي قصة — إن صحت وفي ذلك شك — تدل على ما كان يلقاه العلماء على أبواب الملوك والولاة في ذلك العصر من مهانة ، ومن صعوبة في الوصول إليهم ، وأن من كان يصل إلى الحظوة عندهم هم قلة قليلة كان يسعدها الحظ أحياناً بأن تصل إلى رضاً منهم لا يكاد يدوم ، ونعود إلى ما أورده التوحيدي عما حدث للمعافى من الصاحب ، فهو يقول :

« كان ابن عباد [1] شديد السفه عجيب المناقضة ، سريع التحول من هيئة إلى هيئة ، مستقبلاً للأحرار بكل فرية وفاحشة ، كان يقول للإنسان الذي قد قدم عليه من أهل العلم : تقدم يا أخي ! وتكلم واستأنس ، واقترح ، وانبسط ، ولا ترع ، واحسبني في جوف مرقعة ، ولا يهولك هذا الحشم والخدم ، وهذه الغاشية والحاشية ، وهذه المرتبة والمسطبة : وهذا الطاق والرواق ، وهذه المجالس والطنافس ، فإن سلطان العلم فوق سلطان الولاية ، وشرف العلم أعلى من شرف المال فليفرخ روعك ، ولينعم بالك ، وقل ما شئت ، وانصر ما أردت ، فلست تجد عندنا إلا الإنصاف والإسعاف ، والإتحاف والإطراف ، والمقاربة والمواهبة ، والمؤانسة والمقابسة .

وعلى هذا التنزيل ، ومن كان يحفظ ما يهذي به في هذا وغيره ؟

حتى إذا استقى ما عند ذلك الإنسان بهذه الزخارف والحيل ، وسال الرجل معه في حدوره على مذهب الثقة ، وركب في مناظرته وردعه ، وحاجّه وراجعه ، وضاجعه وشاكعه ، ووضع يده على النكتة الفاصلة

---

(١) الخبر التالي في أخلاق الوزيرين ١١١ — ١١٢ .

والأمر القاطع ، تنمر له ، وتنغّر عليه ، واستحصد غضباً ، وتلظّى لهباً ، وقال بعد وثبتين أو ثلاث : يا غلام ! خذ بيد هذا الكلب إلى الحبس ، وضعه فيه بعد أن تصبّ على كاهله وظهره وجنبيه خمس مائة عصا ، فإنه معاند ضد ، يحتاج إلى أن يشدّ بالقد ، ساقط هابط ، كاب نباح ، متعجرف وقاح ، أعجبه صبري ، وغرّه حلمي ، ولقد أخلف ظني ، وعدت على نفسي منه بالتوبيخ ، وما خلق الله العصا باطلاً ، ولا ترك خلقه هاملاً .

فيقام ذلك البائس على هذه الحال التي تسمع ، على أن مسموعك دون مشاهدتك لو شاهدت ، ومن لم يحضر ذلك المجلس لم ير منظراً رفيعاً ولا رجلاً رقيعاً، قد عامل بها وصفت الجويري غلام بن طرارة والجامدي الشاعر الوارد عليه من البصرة ، وأبا زيد الكلابي وغيرهم .

ولا شك أن نفس المعافى ذهبت حسرات بعد أن حدث له ما حدث ، ولعله في هذا المقام قال أبياته تلك يندم بها على تلك الرحلة :

أأقتبس الضيـــاء من الضبـــاب	وألتمس الشراب من السراب
أريد من الزمـــان النذل بـذلاً	وأريا من جنى سلع وصـــاب
أرجّي أن ألاقي لاشتيــــــاقي	سراة الناس في زمن الكلاب [1]

إلا أنه لم يُشر قط في كتابه هذا إلى تلك الرحلة ، ولا تحدث بكلمة عن الوزير ابن عباد . وكأنه بذلك يريد أن يسدل ستار النسيان على ذكرى مؤلمة ما كان يحب لها أن تتردد وتنتشر .

* * *

وربما تحسنت حال أبي الفرج المعافى في أثناء توليه منصب القضاء ، ولكن يبدو أن ذلك كان لفترة قصيرة من حياته ، فنحن نراه في شيخوخته

---

(١) مقدمة الجليس والأنيس .

يشكو مرّ الشكوى مما آلت إليه حاله ، موجهاً اللوم إلى انقلاب الأمور وفساد الزمان ، فيقول في مقدمة كتابه : « وقد تجشمت إملاء هذا الكتاب على ما خلفت ورائي من طول السنين ، حصلت فيه من عشر التسعين ، مع ترادف الهموم وتكاثف الغموم ، ومشاهدة ما لا أزال مرتمضاً به ، ومتعضاً منه لفساد الزمان وانتكاسه ، وعجيب تقلبه وانعكاسه ، واختلاله وارتكاسه ، ورفعه الطغام الوضعاء ، فقد أحل الأرذال محل الأفاضل ، وأعطى السفيه الأخرق حظ النبيه العاقل ، وصرف نصيب العالم إلى الجاهل ، وصير الناقص مكان الوافر الكامل ، والراجح الفاضل ، وقدم على العلم المبرز الغفل الخامل .

ثم يقول : « فقلما وصفنا جنحنا إلى الصبر ، واستصحبنا الخمول ، رجاء إنعام الله بالإعانة والنصر »[1] .

وهكذا لم يجد أبو الفرج المعافى بدّاً من أن ينكمش على نفسه صابراً محتسباً ، ويبدو أنه كان يعمل في فترات من حياته بالنسخ شأنَ كثير من العلماء الأجلاء في ذلك العصر ، وهي حرفة مرهقة كان أبو حيان التوحيدي يصفها بأنها « مهنة فيها ذهاب العمر والبصر » فجدواها قليل وعائدها تافه ، وهو يعبر عن حالته التعسة بهذه الأبيات :

يـا محنـة الله كُفّـي	إن لم تَكُفّي فخِفّي
قد آن أن تَرْحمينا	من طُول هذا التّشَفّي
طلبتُ حظّاً لنفسي	فقيل لي قد تُوُفّي
فلا علوميَ تُجْدي	ولا صناعةُ كَفّي

ويحتفظ أبو حيان التوحيدي بصورة مؤثرة لحال شيخه إذ يقول : « رأيته في جامع الرصافة وقد نام مستدبر الشمس في يومٍ شاتٍ وبه من آثار

(١) مقدمة الجليس والأنيس .

الفقر والبؤس أمر عظيم ، مع غزارة علمه ، واتساع أدبه ، وفضله المشهور فقلت له : صبراً أيها الشيخ فإنك بمرأى من الله ومسمع ، فقال : ما لا بد منه في الدنيا فليس منه بد »[1] .

على أننا مع ذلك نلاحظ أن المعافى كان أبيّ النفس ، وشكاواه التي أوردناها من قبل كانت تحمل طابعاً عاماً يعبر به عما يشكو منه جل العلماء في عصره ، وأبياته التي كان يسوقها في هذا المعنى أقرب إلى حديث النفس منها إلى رفع الصوت لطلب العون .

ولذا فإن الصورة التي أُجمل بها المؤرخون حال المعافى بن زكريا العامة ، كانت تتلخص في أنه « كان قليل الشيء متعففاً »[2] .

* * *

---

(١) انظر معجم الأدباء ١٥٤/١٩ .

(٢) معجم الأدباء : ١٥٧/١٩ .

الفصل الثالث

المعافى الأديب
ودراسة كتابه

جوانب المعافى المتعددة ، واهتمامه بالأدب :

لقد قامت شهرة المعافى بن زكريا على أنه من كبار الفقهاء في عصره وهو يعد المرجع الأول في فقه ابن جرير الطبري ، وله باع في علوم القرآن من قراءات وتفسير ، وكذلك في العلوم اللسانية من نحو وصرف ولغة ، وله في كل ذلك مؤلفات أوردنا ذكرها ، ولا شك أنه كان من علماء الحديث الثقات ، فبذلك وصفه البرقاني حين سأله عنه الخطيب البغدادي كما ذكرنا ، ونحن وإن كنا لم نر في مؤلفاته ما هو خاص بالحديث . فإن ما أورده الخطيب البغدادي من شيوخه الكثر فيه دليل على ذلك ، فربما كانت كتبه الخاصة بالحديث من بين الكتب العديدة التي ألفها ولم يشر إليها من ترجموا له ، أو ربما اكتفى المعافى باستخدام المادة الحديثية الهائلة التي حصلها فيما ألفه من كتب في الفقه والتفسير والقراءات وغيرها ، واذن فقد ألف فيه بطريقة تطبيقية على الأقل إن لم يكن قد ألف فيه بطريقة الجمع والتبويب المعروفة .

تبقى من دائرة العلوم التي كان يجيدها المعافى فن الأدب ، ولقد

رأى — وهو في سن عالية — أن يكمل هذه الدائرة ، فألف كتابه هذا « الجليس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي » ، والذي يختصر اسمه الطويل هذا إلى : « الجليس والأنيس » .

* * *

ولقد أتت فكرة تأليف هذا الكتاب للمعافى في فترة ما من حياته كان فيها فريسة لظروف نفسية سيئة ، احتاج فيها إلى من يخفف عنه شيئاً من لأوائها فلم يتفق له أن يظفر بما يأمل ، فخطرت له فكرة تأليف كتاب يخفف به عن نفسه ، وعمن يقع فريسة لمثل ما وقع فيه من هموم الحياة وأحزانها ، وهو يقول في ذلك : « اكتنفتني هموم وأحزان ، ولوعات وأشجان ، وفنون شتى من حوادث الزمان ، وما قد فشا في الناس من التظالم والتحاسد ، والتقاطع والتباعد ، وأن ما هو أولى بهم من الأنس للمجانسة ، قد فارقوه إلى الاستيحاش للمنافسة ، وحصلت على الاستئناس بالوحدة والخلوة ، ثم تطلعت إلى جليس طمعاً في أنس وسلوة ، فأعوزني ذو لب عاقل ، واتفق لي كل غبي جاهل ، فلاح لي أن أنشيء كتاباً أضمنه أنواعاً من الجد الذي يستفاد ويعتمد عليه ، ومن الهزل في أثنائه ما يسر استماعه ويستراح اليه [1] .

هل قام المعافى بتأليف كتابه هذا عندما خطرت بباله فكرته ؟ الواقع لا ، فثمة أمور قاهرة من أمور الزمان حالت بينه وبين ذلك ، وهو يقول في هذا : « ثم إن طوارق الزمان وموانعه ، وأحداثه وفجائعه ، وعوائقه وقواطعه ، وأهواله وفظائعه ، حالت بيني وبين ما آثرته ، ونفسي على هذا متعلقة به ومؤثرة له ومنازعة إليه إلى حيث انتهينا » [2] ...

كم من الوقت مضى بين طروء فكرة الكتاب على باله وبين البدء فيه ؟ لا ندري ، وكل ما نعرفه أنه وهو في عشر التسعين بدأ بتنفيذ فكرة

(١) انظر مقدمة الجليس والأنيس .
(٢) المرجع السابق .

الكتاب الذي تخيله ، وأن الذي ساعده على ذلك كما يقول هو : « أن بعض أصحابنا يكتبه عني املاء في الوقت بعد الوقت »[1] .

ولم يذكر لنا المعافى من هو صاحبه هذا أو أصحابه الذين يكتبون عنه في الوقت بعد الوقت ، والواقع أنه لم يكن واحداً كما يدل عليه ظاهر لفظه ، بل كانوا خمسة ، وقد استطعنا أن نستنتج هذا من كتاب « تاريخ بغداد » أيضاً .

ذلك أن الخطيب البغدادي نقل نصوصاً كثيرة مما ورد في كتاب المعافى رواية عن شيوخه الذين هم في الوقت نفسه تلامذة المعافى ، وقد قمنا بإحصائهم لنعرف روايات الكتاب المتعددة ، وقد ظهر لنا أنها خمس روايات عن خمسة من تلامذة المعافى ، هم :

١ ــ أحمد بن عمر بن روح النهرواني .
٢ ــ القاضي أبو الطيب طاهر بن عبد الله الطبري .
٣ ــ أبو علي محمد بن الحسين الجازري .
٤ ــ أبو القاسم عبيد الله بن أحمد الأزهري .
٥ ــ أبو حنيفة عبد الوهاب بن علي الملجمي المؤدب .

وبعد أن يشير المعافى إلى إملائه الكتاب تلك الإشارة العابرة التي أوضحناها ، فإنه يشير كذلك بصفة عامة إلى موضوع الكتاب وما قرر أن يضمنه إياه بقوله : « فلاح لي أن أنشىء كتاباً أضمنه أنواعاً من الجد الذي يستفاد ويعتمد عليه ،ومن الهزل في أثنائه ما يسر استماعه ويستراح إليه ، فإن اختلاف الأنواع يسهل النظر فيها ، وينشط الوقوف عليها ، ويوفر الاستمتاع بها ، وأن أضمنه علوماً غزيرة وآداباً كثيرة » ...

ثم يقول في موضع آخر من مقدمته : « ... وأودعته كثيراً من فنون العلوم والآداب ، على غير حصر بفصول وأبواب ، وضمنته كثيراً من محاسن الكلام وجواهره ، وملحه ونوادره ، وذكرت فيــه أصولاً من

(١) المرجع السابق .

العلم ، اتبعتها شرح ما يتشعب منها ويتصل بها بحسب ما يحضر في الحال ، مما يؤمن معه الملال » ....

والملاحظ أن تلك الكلمات التي عبر بها المعافى عن موضوع كتابه ، تعد كلمات تقليدية نراها تقريباً في كل الكتب التي ألفت في هذا الفن منذ عهد الجاحظ مروراً بابن قتيبة في عيون الأخبار إلى أبي حيان التوحيدي في البصائر والذخائر إلى أبي علي القالي في أماليه .

ومع ذلك فلا شك أن كل كتاب من هذه الكتب يعكس ثقافة صاحبه ومزاجه الشخصي الأمر الذي يجعل لكل منها طابعاً خاصاً به ، على حدّ قول ابن حزم في كامل المبرد وأمالي القالي : « كتاب نوادر أبي علي مبار لكتاب الكامل الذي جمعه المبرد ، ولئن كان كتاب أبي العباس أكثر نحواً وخَبَراً ، فإن كتاب أبي علي أكثر لغة وشعراً .. »[1] أي أنهما وإن اتفقا موضوعاً فإن لكل منهما ميزة خاصة ، ويمكننا القول بشأن كتاب المعافى أنه جمع مميزات الكتابين السالفين ومميزات أخرى سوف نعرض لها بالتفصيل فيما يلي من هذه الدراسة .

ثم يتطرق المعافى في مقدمته إلى الحديث عن الكتب التي تشبه كتابه في موضوعاتها ، والتي يمكن أن نطلق عليها اسم « **كتب أدب السمر والثقافة العامة** » ، فيشير إلى أسماء عدد منها مما ألف في عصره أو قبل زمانه بقليل ، **ويعنى بتبيين منهج أصحابها في مؤلفاتهم** ، ثم يقصد إلى كتابين منهما بالذات ، هما « الكامل » لأبي العباس المبرد ، و « الأنواع » لأبي بكر الصولي ، فينقدهما نقداً قاسياً مبيناً أن كتابه أحق منهما بالكمال في ميدان التأليف في هذا الفن .

وقبل أن نسترسل معه في حديثه ، يهمنا أن نفصل ما أجمل المؤلف بشأن الكتب المؤلفة في هذا الفن وأن نتحدث بإيجاز عن نشأته وتطوره حتى وصل إلى عصر المؤلف .

---

(١) انظر مقدمة أمالي القالي ع .

أدب السمر وكتب الثقافة العامة

أما عن نشأته فإن الإنسان من قديم يهفو بطبيعته إلى سماع القصص والأسمار ، ويشغف بما يصل إلى أذنيـــه من أخبار ، فهي تبعث في نفسه المتعة وتثير فيها شتى الأحاسيس من إعجاب بالبطولة والسمو والأريحية وبغض للجبن والدناءة والخسة .

وفي الجاهلية لم يكن الشاعر وحده هو الذي تهفو إلى سماعه الآذان وترنو إليه الأعين ، **بل كان القاص أيضاً يقوم مقاماً مهماً إلى جانب الشعر في** سمر الليل ، بين مضارب الخيام لقبائل البدو المتنقلة ، وفي مجالس أهل القرى والحضر .

وكان القُصَّاص يستمدون قصصهم تارة من الأساطير ، والخرافات السائدة المتنقلة بين الأمم ، وتارة أخرى من الأخبار والأحاديث الخرافيـة والتاريخية المأثورة عن العرب أنفسهم وعمن جاورهم [1] .

---

(١) انظر كثيراً من هذا القصص في كتاب مجمع الأمثال للميداني ، وكتاب المعمرين والوصايا لأبي حاتم السجستاني ، وكتاب الأغاني للأصفهاني من قصة المنخل اليشكري والمتجردة زوج النعمان وغيرها من القصص .

وفي صدر الدعوة إلى الإسلام كان النبي ﷺ حينما يعظ قومه بقراءة ما نزل من القرآن الكريم خاصّاً بالأمم السالفة ، وما حدث فيهم من عِبَر كي يستميلهم إلى الإسلام ، كان أحد كفار قريش وهو النضر بن الحارث وكان طبيباً ورحّالة إلى فارس والحيرة كثيراً ما يعارض النبي ﷺ بحكاية أقاصيص من أساطير بطولة الفرس وقصة رستم واسفنديار [1] .

وكانت أيام العرب وغاراتهم في الجاهلية ، كما كانت « الأمثال » وما وراءها من قصص وطرائف تستهوي الأفئدة وتستميل القلوب ، ويبدو أنه كانت هناك مجاميع مدونة لهذه الأمثال ، فإن بشر بن أبي خازم الأسدي كان يقول :

وجدنا في كتـــاب بني تمـيم ... أحق الخيل بالركض المعار [2]

* * *

وفي عهد الخلفاء الراشدين طَغَت حروب الردة وأخبار الفتوح الإسلامية والأحداث الجليلة التي وقعت في عهد عثمان وبين علي ومعاوية على كل ما عداها من أخبار وأسمار ، وإن لم يخل الأمر من بعض القصاص كما نعرف من أمر تميم الداري واستئذانه أمير المؤمنين عمر في أن يذكر الناس من مسجد الرسول فإذن له ، وكان يعتمد في قصصه على الحكايات عن الأمم السالفة وعلى بعض الأساطير ، ولا يتقيد فيها بالصدق بقدر ما يهدف إلى التأثير على النفوس ترغيباً أو ترهيباً .

وقد كثُر القصاص بعد ذلك واشتهر منهم اثنان ، هما وهب بن منبه وهو فارسي وكعب الأحبار وهو يهودي من اليمن ، وقد أكثر القصاص من الكذب حتى اضطر أمير المؤمنين علي كرم الله وجهه إلى طردهم من

---

(١) انظر سيرة ابن هشام : ٢٠١/١ .

(٢) ديوانه : ٧٨ .

المسجد ، ولم يستثن منهم إلا الحسن البصري الذي كان قصاصاً يعتمد على التذكير بالآخرة ويستخرج ذلك من أحاديث الرسول وما حوله من أحداث .

وعندما استقرت الأمور في عهد معاوية فإن قصصاً آخر قد نبع من البيئة المترفة من أبناء المهاجرين والأنصار الذين أغدق عليهم معاوية الأموال كي يبعدهم عن أمور السياسة ، فكان أن انصرف اهتمامهم في سمرهم إلى قصص الحب والغرام ، وساعد على هذا عدد من شعراء الغزل كعمر بن أبي ربيعة والعرجي وكُثيِّر عزة وجميل بثينة وغيرهم ، فتدوولت قصص الحب العذري التي دون الكثير منها فيما بعد في كتاب « الأغاني » والزهرة ومصارع العشاق وغيرها .

وفي العصر الأموي أيضاً انتشرت بكثرة قصص أيام العرب ووقائعها نظراً لما أثاره منها جرير والفرزدق في نقائضهما ، وأخذت كل قبيلة تستثير ذاكرة شيوخها لقص ما يعرفونه عن وقائع القبيلة ومفاخرها الغابرة .

وفي آخر هذا العصر حدث أول تدوين لنوع خاص من أدب السمر ، فقد قام عبد الله بن المقفع المتوفى (١٤٢ هـ) بترجمة كتاب « كليلة ودمنة » — من الفارسية إلى العربية ، وقد لقي الكتاب رواجاً وسعة انتشار دعاه إلى ترجمة كتب أخرى ، وتأليف عدد آخر [١] .

* * *

(١) ترجم ابن المقفع بالاضافة إلى كليلة ودمنة الكتب التالية : سير ملوك العجم (خداى نامه) ، وكتاب الآئين نامه (آئين نامه) وهو نوع من الكتب المختصرة في نظام الدولة ، وكتاب التاج وكتاب مزدك ، كما صنف عدة كتب منها : الأدب الكبير والأدب الصغير ورسالة الصحابة وحكم ابن المقفع ، وكل هذه الكتب نشرت ، انظر تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٩٦/٣ — ١٠٠ .

ثم تألق اسم أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت ٢٥٥ هـ) الذي امتاز بتنوع ثقافته وكثرة مصنفاته ، وأنتجت قريحته دائرة معارف عامة في الأدب وعلم الكلام والتاريخ والجغرافية وغيرها من ألوان الثقافة السائدة في عصره . وخلف لنا من خلال كتابه **البخلاء** مجموعة من الحكايات التي تمتاز بالواقعية والسخرية ، وتحفل بالمتعة والنقد والجمال .

وكما اشتهر في هذا القرن عدد آخر من المؤلفين الذين صنفوا في أدب السمر ، منهم أبو بكر بن أبي الدنيا (ت ٢٨١ هـ) ، الذي ألف كتباً كثيرة في العلم والزهد والرقائق ، وألف في أدب السمر كتابه « **الفرج بعد الشدة** » [1] .

وفي أحوال الحمقى والمغفلين وأقوالهم وأفعالهم ، صنف أبو العيناء الإخباري (أبو عبد الله محمد بن القاسم بن خلاد بن ياسر الهاشمي) المتوفى (٢٨٣ هـ) أول كتاب في ذلك .

وفي القرن الرابع اعتنى بعض المحدثين بجمع النوادر والحكايات ، ومن هؤلاء أبو بكر أحمد بن مروان الدينوري المالكي (ت ٣١٠ هـ) الذي ألف كتاب « **المجالسة وجواهر العلم** » [2] ، وهو يشتمل على أحاديث وقصص ومقامات في ٤٧ باباً .

كما اعتنى بعضهم بتصنيف كتب في مدح الشيء وذمه ، ومن هؤلاء إبراهيم بن محمد البيهقي ، وكان من أصحاب عبد الله بن المعتز ، وقد صنف البيهقي في خلافة المقتدر (٢٩٥ – ٣٢٠ هـ) كتابه المحاسن

---

(١) طبع هذا الكتاب في الهند مرتين ، وطبع في القاهرة دون تاريخ ، انظر تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ١٢٩/٣ .

(٢) لم يطبع هذا الكتاب بعد ، وتوجد نسخه المخطوطة في القاهرة وباريس والظاهرية ، المرجع السابق ١٣٥/٣ .

والمساوئ [1] ، كما ينسب كتاب للجاحظ في هذا الغرض نفسه .

* * *

واعتنى بعضهم بجمع أشعار المحبين ووصف أحوالهم ، ومن هؤلاء : أبو بكر محمد بن داود بن علي بن خلف الأصفهاني الظاهري (ت ٢٦٧هـ)، وهو ابن الإمام داود بن علي مؤسس المذهب الظاهريّ في الفقه ، وقد ألف كتابه « **الزهرة** » [2] وهو اختيارات شعرية تربطها نصوص منثورة وعناوين مسجوعة موزعة على مائة باب ، خصصت الخمسون الأولى منها للحب العذري العفيف ، وفي كل باب منها مائة بيت من الشعر أريد بها تصوير جميع نماذج الشعر التي قيلت في هذا الغرض .

كما صنف أبو بكر محمد بن جعفر بن سهل الخرائطي السامري (ت ٣٢٥ هـ) كتاب « **اعتلال القلوب في أحاديث المحبة والمحبين** » [3] .

* * *

وكانت **أخبار عقلاء المجانين** وطرائفهم مما يسامر به ، فألف فيها كل من أبو بكر محمد بن مزيد النحوي الاخباري المعروف بابن أبي الأزهر (ت ٣٢٥ هـ) ، والحسن بن محمد بن الحسين بن حبيب النيسابوري (ت ٤٠٦ هـ) كتاباً ، ويتضمن كلاهما نوادر وأشعاراً وأخباراً عن الحمقى والمجانين من الذكور والإناث [4] .

---

(١) طبع أكثر من مرة .

(٢) نشر القسم الأول منه بتحقيق نيكل وابراهيم طوقان في شيكاغو ١٩٣٢ م ، وطبع القسم الثاني سنة ١٩٧٨ في بغداد .

(٣) يوجد مخطوطاً في القاهرة ثاني برقم ١٦/٣ ، ويوجد الجزء الثاني في جوتا ٦٢٧ ، انظر بروكلمان ١٣٨/٣ .

(٤) كلا الكتابين يسمى عقلاء المجانين ، ويوجد كتاب ابن أبي الأزهر مخطوطاً في مكتبة الاسكوريال ثاني ٤٨٢ ، وطبع كتاب النيسابوري في القاهرة ، انظر المرجع السابق .

ويجب أن نذكر هنا واحداً من أكبر من كتبوا في أدب السمر وهو القاضي أبو علي المحسن بن علي بن محمد التنوخي (٣٢٩ - ٣٨٤ ﻫ) .

وله من الكتب : كتاب « الفرج بعد الشدة » (١) ، وهو مجموعة من الأخبار والنوادر على مثال كتاب ابن أبي الدنيا السالف الذكر ، ويعد من أحسن الكتب في أدب السمر فهو يعرض لنا صوراً مما كان يلقاه الناس من المشقة والمعاناة حتى يخيم اليأس على النفوس ثم يأتي الفرج أو روح العدل الذي يأخذ بيد المظلومين إلى الخاتمة السعيدة ، ثم كتاب « المستجاد من فعلات الأجواد » (٢) ، ثم كتابه المهم الذي بدأه عام ٣٦٠ وأتمه بعد عشرين عاماً ، وهو كتاب « نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة » (٣) ، وقد ضمنه أخباراً وقصصاً رواها مشافهة واشترط فيها ألا يكون قد تضمنها كتاب قبلـــه .

* * *

وثمة كتابان تجدر الإشارة إليهما ، وأولهما هو كتاب المكافأة لأحمد بن يوسف بن إبراهيم المعروف بابن الداية أحد كتاب الدولة الطولونية بمصر ، ويتضمن إحدى وسبعين قصة تتوزع إلى ثلاثة أقسام :

الأول في إحدى وثلاثين قصة تدور حول غرض واحد هو حسن الصنيع بالمكافأة على الجميل بالجميل .

والثاني : في إحدى وعشرين قصة تدور حول مكافأة القبيح بالقبيح ، وفيه تحذير من سوء العاقبة والمجازاة بالشر .

والثالث ويشتمل على تسع عشرة قصة ، ويدور حول من وقع في شك

---

(١) طبع في القاهرة سنة ١٩٥٥ م .

(٢) طبع في دمشق بتحقيق محمد كرد علي سنة ١٩٤٦ م .

(٣) طبعت منه حتى هذه السنة ثمانية أجزاء بتحقيق وجمع عبود الشالجي المحامي في بيروت .

ثم خلص منها ، وكان عرضة لضياع ماله أو فقدان نفسه ، فرد إليه ماله ووهبت له نفسه .

وثاني الكتابين هو كتاب الديارات لأبي الحسن علي بن محمد الشابشتي (ت ٣٨٨ هـ) ، ويعرض فيه للأديرة الموجـودة بمصر والشام والعراق لا باعتبارها أماكن للعبادة والتبتل ، بل منازل للذة والمتعة، تغشاها الطبقة العليا وتستمتع بما فيها من قيان وغلمان ورقص وشراب .

وهو يصور بعبارة جزلة حياة علية القوم في أيامه وما يتصل بهم من أمور الطعام واللباس وأسلوب العيش .

* * *

على أننا نحب أن نقول إن هذه الكتب التي أسلفنا ذكرها لم تكن وحدها المتضمنة لأدب السمر وإن كانت قد ألفت خصيصاً فيه ، بل كانت هناك كتب كثيرة أخرى تتضمن مادة غزيرة من أدب السمر ، ومنها كتب في التفسير والحديث واللغة والمجاميع الشعرية ودواوين الشعراء وكتب التاريخ والجغرافيا والرحلات ، فقد كان علماء هذه الفنون يلجئون إلى سوق بعض القصص الطريف للتخفيف من جفاف المادة التي تتضمنها كتبهم ، وعلى سبيل المثال فإن كتب التفسير كانت تتضمن فضلاً عن القصص التي كانت السبب في نزول الآيات– بعض الإسرائيليات وبعض القصص عن الصحابة وتأثير الآيات الكريمة في نفوسهم .

والأحاديث الشريفة نفسها كانت مادة للسمر أحياناً وذلك بجمع الأحاديث ذات الموضوع الواحد في كتاب ، كما فعل أبو بكر بن سهل الخرائطي في كتابه : « مكارم الأخلاق ومعاليها » [1] ، و « مساوىء

(١) نشر بالقاهرة سنة ١٣٥٠ هـ .

الأخلاق ومذمومها»[1] ، وكما فعل الخطيب البغدادي في كتابيه « البخلاء » [2] و « التطفيل » [3] ، فمادة هذه الكتب حديثة بالدرجة الأولى، وإن كانت قد اختيرت موضوعاتها لتبعث المتعة والتسلية أو العظة والتــأسي في النفوس .

* * *

أما اللغة فقد كانت أحوج إلى تطرية جفاف مادتها بمثل هذا القصص أكثر من أي مادة أخرى ، فلجأ علماؤها إلى قصص أعراب البادية ينهلون من معينها ، ويعلمون تلاميذهم ألفاظ اللغة الواردة خلال هذه القصص ، ونحن نرى ذلك واضحاً في كتب أبي زيد الأنصاري والأصمعي وثعلب والمبرد وابن الأنباري وابن دريد وغيرهم .

وكذلك التاريخ — برغم أنه بطبيعته مادة سمرية تستهوي النفوس أحداثه ووقائعه — فإن المؤرخين عنوا إلى جانب الأحداث التاريخية الصرفة بتسجيل بعض الأقاصيص الهامشية الغريبة التي تتصل بتلك الأحداث من قريب أو بعيد ، وذلك لإشباع حاجة النفوس المتطلعة دوماً إلى المزيد من الغرائب والطرائف .

ونحب أن نذكر أنه كان على العلماء في القرن الرابع على الخصوص أن يحيطوا بمختلف المعــارف والفنون ، فإن من كان منهم ينتجـــع حضرة الملوك والسلاطين ويجلس في مجالسهم مع غيره من العلماء كان عليه أن يشارك بعلمه في القضايا العلمية التي تعرض ، وأن يكون حاضر البديهة فيجيب في بعض الأحيان عن أسئلة غير متوقعة ، وأن يكون مع ذلك عارفاً

(١) يوجد مخطوطاً في الاسكوريال ثاني ٧٨٣/٢ .
(٢) نشر في بغداد سنة ١٩٦٨ م .
(٣) نشر في دمشق سنة ١٣٤٦ هـ .

ببعض الطرائف والملح التي تناسب المقام ، فإن اجتمع فيه كل ذلك فحري أن يظفر بمكانة لدى الأمير وأن ينال من عطاياه ، وقديماً قال الأصمعي : « وَصَلْتُ بالغريب ونلت بالملح » .

وفيما عدا ذلك فإن هذه الملح بما تتضمنه من أخبار وحكايات وأشعار كانت تلطف مجالسهم الخاصة وتروح عن نفوسهم ونفوس تلاميذهم ، كما كانت تشبع حاجة نفسية واجتماعية عند طائفة من الناس لا تقبل على اللهو الحرام ، ولا ترغب في تسلية أو متعة تخالف الشرع .

ونتيجة لهذا فقد كثر التأليف في هذا النوع من الكتب ، وظهر في القرن الرابع نوع آخر منه يتناسب مع الثقافة الواسعة التي امتاز بها هذا القرن ، فهو يجمع بين المتعة والتسلية وبين الثقافة والمعرفة . كما نرى في أمالي القالي والعقد الفريد لابن عبد ربه ، والفصوص لصاعد البغدادي ، « والجليس الصالح الكافي » للمعافى بن زكريا النهرواني ، وغير ذلك من الكتب .

منهج المعافى في تأليف الكتاب :

قبل أن يبين المعافى منهجه في تأليف كتابه ، قام بذكر بعض الكتب المماثلة لكتابه ومنهج أصحابها في التأليف ، ثم ذكر خطته التي ارتضاها بعد ذلك ، فيقول : « وقد صنف — في نحو هذا الكتاب — جماعةٌ من أهل العلم والأدب كتباً على أنحاء مختلفة ، فمنهم من جعل جملة كتابه جامعة لكتب مكتتبة ، ومنهم من جعله أبواباً مبوبة وأفرد أبوابه بفصول مميزة ، ومعان خاصة غير ممتزجة ، وسمى بعض هؤلاء ما ألفه : « الجواهر » وبعضهم « زاد المسافر » ، وبعضهم « الزهرة » ، وبعضهم « أنس الوحدة » في أشباه لهذه السمات عدة »[1] ....

(١) مقدمة الجليس والأنيس .

ثم يقول : « وصنف قوم كتباً في هذا الباب تشتمل على فقر من الآداب والفوائد ، منثورة غير مبوبة ، ومخلوطة غير مقيدة ، بفصول متميزة ولا أبواب متخيرة »[1] ...

وهو قد اختار الطريقة الأخيرة لتأليف كتابه ، فهو يقول : « وأودعته كثيراً من فنون العلوم والآداب ، على غير حصر بفصول وأبواب » .

وهذه الطريقة بطبيعة الحال لا تستلزم ضم المثيل من الأخبار إلى مثيله ، بحيث يجمع ما قيل في الشجاعة مثلاً من أخبار وأشعار وأمثال كلها تحت باب واحد يسمى باب الشجاعة ، لا ، بل تنثال الأخبار التي ترد على ذاكرة المؤلف دون ما رابط يجمع بينها فيسجلها في كتابه ، أو يلقيها إلى سامعيه ويكتبها تلامذته .

غاية ما في الأمر أن المعافى سمى كل مجموعة مناسبة من تلك الأخبار من حيث المقدار مجلساً ، وهو يكفي عادة لسمر ليلة واحدة .

وقد قسم الكتاب إلى مائة مجلس ، التزم أن يبدأ كل منها بحديث نبوي شريف ، يفسره بعد إيراده بما يبين فيه مدلوله والعبرة التي تؤخذ منه .

ثم يأتي بعد ذلك بشتى الأخبار والطرائف التاريخية والأدبية ، وهذه الأخيرة في الأغلب الأعم — حتى ليظن أن ذلك مقصود قصداً تشتمل على بعض القضايا النحوية أو البلاغية أو الألفاظ اللغوية التي يستطرد منها إلى شرحها وبيان آراء العلماء فيها ، ورأيه هو فيها إن كانت له وجهة نظر خاصة .

وهو في كل ذلك لا ينسى أن يستشهد بالشعر ، وليس لديه شعراء مفضلون ، فهو يستشهد بشعر الجاهليين والإسلاميين والأمويين والعباسيين ، ولكنه قلما ينسب هذا الشعر إلى قائليه ، بل يكتفي في هذا بالعبارة التقليدية (قال الشاعر) ، إلا ما كان من شعر الأعشى الذي كان

على ما يبدو يحفظ ديوانه ولهذا فقد كان ينسبه .

ثم يختم المؤلف المجلس عادة بحكاية طريفة لا يعلق عليها كعادته ، أو ببيتين من الشعر الحكيم لا يتدخل فيهما بالتفسير ، ويكون المقصود من ذلك التخفيف من جفاف المناقشات اللغوية أو غيرها التي جرت خلال المجلس .

نقد المؤلف لكتاب الكامل :

ثمة شيء آخر مهم جداً يلفت نظر القارئ لأول وهلة في كتاب المعافى ، وهو حرص المؤلف على ذكر السند في كل ما يرويه في كتابه من أخبار مهما صغر الخبر الذي يسوقه ، وهو يفخر بما التزمه من ذلك على كتاب الكامل لأبي العباس المبرد [1] الذي لم يلتزم بشيء من ذلك فيما أورده في كتابه من أخبار ، والمعافى يقول في ذلك : « وعمل أبو العباس محمد بن يزيد النحوي كتابه الذي سماه « الكامل » وضمنه أخباراً وقصصاً لا إسناد لكثير منها ، وأودعه من اشتقاق اللغة وشرحها وبيان أسرارها وفقهها ما يأتي مثله به لسعة علمه وقوة فهمه ولطيف فكرته ، وصفاء قريحته ، ومن جلي النحو والإعراب وغوامضهما ما يقل وجود من يسد فيه مسده ،

---

(١) هو أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي المعروف بالمبرد ، شيخ أهل النحو والعربية وإليه انتهى علمها في عصره ، وكان حسن المحاضرة مليح الأخبار كثير النوادر ، إلا أنه كان قليل الإسناد في أخباره ، وفي ذلك يقول نفطويه : ما رأيت أحفظ للأخبار بغير أسانيد منه ومن أبي العباس بن الفرات .

من مؤلفات المبرد: الفاضل والمقتضب والكامل، وهو من أعظم كتب الأدب في العربية ، وفيه يقول ابن خلدون : « سمعنا من شيوخنا في مجالس التعليم أن أصول فن الأدب وأركانه أربعة دواوين ، وهي : كتاب الكامل للمبرد وأدب الكاتب لابن قتيبة وكتاب البيان والتبيين للجاحظ وكتاب النوادر لأبي علي القالي ، وما سوى هذه الأربعة فتبع لها وفروع منها » ، توفي المبرد عام ٢٨٥ هـ ، انظر ترجمته في أخبار النحويين البصريين ٩٦ — ١٠٨ ، بغية الوعاة ٢٦٥/١ ، طبقات القراء ٢٨٠/٢ ، مراتب النحويين ٨٣ ، طبقات ابن قاضي شهبة الورقة ٦٣ — ٦٥ .

إلا أن كتابه هذا مقصر عما وسمه به ، واختاره من ترجمته ، وغير لائق به ما آثره من تسميته ، فحطه بهذا عن منزلة لولا ما صنعه — كانت حاصلة له ، فسبحان الله ما أبين انتفاء هذا الكتاب عن نسبه ، وأشد منافاته للقبـــه » .

وينقد الصولي في كتابين له :

وعلى حين ينتقد المبرد لعدم إسناده أخباره ، وتسميته مع ذلك كتابـــه بالكامل وهو محق في نقده هذا ، ينتقد الصولي في كتابيه « الأنواع » ، والنوادر وهما كتابان لم يصلا إلينا ، أما الأنواع فهو ينقده من ناحية أن الصولي جعله أبواباً مبوبة إلا أنها غير مستوفاة ، أما الثاني فهو لم ينقده بل نقل نقد أحد الشعراء له ، وهو يقول في ذلك : « وأنشأ الصولي كتاباً سماه الأنواع ، مبوباً أبواباً شتى غير مستوفاة ، وأتى فيه بأشياء مستحسنة على ما ضم إليه من أمور مستهجنة ، وصنف أيضاً كتاباً سماه « النوادر » وهجاه بعض الشعراء بما كرهت حكايته » ....

ولقد كان المعافى قاسياً على الصولي ، وقد يرجع هذا إلى أن الصولي كان مقرباً إلى الخلفاء حظيّاً عندهم ، فقد نادم ثلاثة منهم كما نعرف ، وكان مؤدباً لأحدهم وهو الراضي ، وربما كانت لمواهبه الأخرى في المنادمة واللعب بالشطرنج دَخْلٌ في حظوته عند الخلفاء ، أما علمه فربما كان لا يفوق غيره فيه ، ومن هنا فقد كان ينفس عليه بعضهم مكانته التي وصل إليها ، وما يغدق عليه من منح ، في الوقت الذي لا يظفرون هم من ذلك بطائل ، ولكنه بالتأكيد لا يستحق هذا النقد القاسي فقد كان الرجل مجتهداً ومخلصاً في تأليف كتبه كما نراه في كتابيه الأوراق وأخبـــار أبي تمام .

وعلى أي حال فقد راعى المعافى ألا يقع فيما وقع فيه المبرد من عدم ذكر السند ، وهذا واضح ، ولا ما وقع فيه الصولي من جعل كتابه أبواباً وعدم

استيفاء موضوعاتها ، وهذا أمر يصعب الحكم فيه ، فليس أمامنا كتاب الأنواع حتى نحكم له أو عليه ، وكتاب المعافى الذي بين أيدينا ليس مبوباً أبواباً حتى نرى هل هي مستوفاة أو غير مستوفاة ، ولكن رغم ذلك فإنه يمكننا القول أن المعافى استفرغ جهده في بناء كتابه ، وأن القارئ يستطيع أن يرى فيه كل ما يمكن وضعه في مثل هذه الكتب من ثقافة ومعرفة تسليه وتفيـــده .

ويقول المعافى في ذلك : « ... ومن وقف على ما أتيت به من هذا ، علم أن كتابنا أحق بأن يوصف بالكمال والاستيفاء ، والتمام والاستقصاء ، وصدق وسمه بالجليس والأنيس ، فإن الكتاب إذا حوى ما وصفنا من الحكمة وأنواع الفائدة ، كان لمقتنيه والناظر فيه بمنزلة جليس كامل ، وأنيس فاضل ، وصاحب أمين عاقل » .

* * *

دراسة الكتاب

السند وقيمته في الكتاب :

رأينا فيما سبق كيف أن المعافى كان حريصاً على أن يروي أخباره كلها مسندة إلى قائليها ، وكيف أنه نقد المبرد في كتابه الكامل لعدم ذكره الأسانيد بين يدي كل خبر يرويه .

وهذا يجرنا إلى التساؤل عن قيمة هذا الذي فعله المعافى في كتابه ، وعن الفائدة التي يمكن أن تستفاد من ذكره للأسانيد وحرصه عليها .

والواقع أن السند كانت له قيمة كبيرة لدى أصحاب الحديث ، فهم بوساطته كانوا يكتشفون زيف الحديث المروى عن رسول الله ﷺ أو صحته ، وقد نشأ من ذلك علم واسع هو علم الرجال وجرحهم أو تعديلهم ، ولهم في ذلك كلمات مأثورة تدل على شدة اهتمامهم به ، كقولهم : « الإسناد قيد الحديث » ، وقولهم : « الحديث بغير إسناد كالجمل بلا زمام أو خطام » [1] ، وقول عبد الله بن المبارك : « الإسناد من الدين ، لولا الإسناد لقال من شاء ما شاء » [2] .

---

(١) محاضرات الأدباء : ١/١٥ .

(٢) الالماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع ١٩٤ .

ونتيجة لهذا الاهتمام بالأسانيد ، لم يقتصر إثباته على مادة الحديث النبوي وحدها بل تعداها إلى غيرها من المواد كالتاريخ والأنساب والأخبار واللغة وغيرها ، ويتضح هذا جلياً في كتب العلماء المتقدمين من أمثال ابن إسحاق والطبري وأبي العباس ثعلب وغيرهم ، ولم يكن هذا أمراً يتكلفونه فمعظمهم كانوا من رواة الحديث ، وقد درجوا على إسناده فيما رووه منه .

على أن بعض العلماء أخذوا يتخففون فيه فيما يروونه، ويروى عن الحسن البصري رضي الله عنه أنه قال — وقد سأله رجل عن إسناد حديث ، « وما تصنع به ؟ وقد نالتك عظمة وقامت عليك حجته » [1] .

ويروى أن رجلاً قال لرجل : كتبت حديثاً بغير إسناد؟ فقال : إني أريده للعمل لا للتسوق والتجمل [2] .

فإذا كان العلماء قد بدءوا يتخففون منه في الحديث النبوي ، فإن تخففهم منه في غيره من العلوم كان أبين وأوضح لإحساسهم بأن أهميته بالنسبة لها ثانوية لا ترقى إلى مستوى أهميته في الحديث الذي تترتب عليه الأحكام ويقضى به بين الناس .

ولهذا ليس غريباً أن نرى عالماً كبيراً كالمبرد يتركه في كتابه الكامل وهو في معظمه كتاب نحو وأدب وأخبار ، وكأنه يتفق مع ذلك الرجل الذي سئل عن إسناد شعر ، فقال : والله ما تركت الحديث إلاّ بُغْضاً للإسناد ، وأنت تسألينه في الأشعار [3] .

وحقاً ، ربما كان الإسناد شيئاً بغيضاً لدى معظم القارئين، الذين لا يرون فيه إلا شيئاً مكرراً ، وإلا أسماء لا مدلول لها لديهم ، ولكنه عند

---

(١) ، (٢) محاضرات الأدباء ١٥/١ .
(٣) المرجع السابق .

العلماء له كل الدلالة ، فقد كانوا — كما أسلفنا — يكتشفون به زيف الحديث من صحيحه ، وليس ذلك مقصوراً على علم الحديث فقط بل كذلك الأخبار التاريخية والأنساب واللغة وغيرها .

كما أن هذه الأسانيد بالغة الأهمية لدى الدارسين لكتب التراث العربي فهي تكشف لهم عن شيوخ المؤلف للكتاب ، وعن المادة التي استقاها من كل منهم وهل كانت هذه المادة مدونة في كتاب له ؟ وما هو هذا الكتاب ؟ أي أنها في حقيقة الأمر تعد كشفاً عن مراجع المؤلف ومصادره التي اعتمد عليها في تأليف كتابه ، فهي كالمراجع التي يدونها المؤلف المعاصر في هوامشه ، ويثبتها في آخر كتابه إلا أنها مدونة بطريقة أخرى تتفق وطريقة عصره .

ولا جدال في أن طريقة إثبات السند تعد بهذه المثابة طريقة علمية سليمة تماماً ، تعطي كل ذي حق حقه ، فهي تكشف عن المادة التي استقاها المؤلف من غيره ، كما أنها في الوقت نفسه تكشف عن جهده هو في المواد التي أضافها من عنده ولم يستمدها من أحد .

وعلى هذا فإن كتاب المعافى الذي بين أيدينا بأسانيده التي قد تبعث الملل في نفس القارئ العادي ، تعدّ من الوجهة العلمية أحق من كتاب المبرد باسم الكامل ، وذلك بصرف النظر عما يمكن أن يقال من أن المبرد كان ثقة فلا يحتاج إلى إثبات سند ما يرويه ، وذلك لأن هناك فرقاً بين منْ يسوق لك مادة لا تدري إن كان له فضل تأليفها أو لغيره ، وبين من تدفعه الأمانة إلى إثبات أن هذا الجهد ليس جهده وحده بل شاركه فيه علماء آخـــرون .

ولقد أتاحت لنا طريقته هذه أن نقوم بدراسة مواد الكتاب ، وسوف نتحدث بمشيئة الله — فيما يلي — عن أمرين :

الأول : المواد التي أسندها المعافى الى شيوخه .

الثاني : المواد التي أضافها من عنده ، ولم يسندها .

المواد التي أسندها المعافى إلى شيوخه :

إن المواد التي أسندها المعافى بن زكريا إلى شيوخه في كتابه هذا شديدة التنوع ، فهي تتناول أول ما تتناول الأحاديث النبوية الشريفة التي يبدأ بها مجالسه ، وهي تبلغ مائة حديث بعدد المجالس التي تضمنها الكتاب . هذا غير ما يرد منها أثناء المجالس .

وبطبيعة الحال ، كان هناك نحو مائة راو لهذه الأحاديث من شيوخ المعافى ، وهم نحو مائة لأنه قلما كان يورد حديثين لراو واحد ، ولقد ذكرنا عدداً منهم ضمن شيوخ المعافى فيما سبق .

ويتضح لنا من طبيعة هذه الأحاديث أنها من أحاديث الفضائل التي تحض على خلال المروءة وخصال الخير ، في مجتمع كان الكثير من أفراده يعانون من قسوة الحياة ، ويتردون في مهاوي الفقر ، ولقد قمنا بضبطها وتخريجها من أمهات كتب الحديث ما استطعنا إلى ذلك سبيلاً مما يراه القارئ مثبتاً في هوامش التحقيق .

وثمة ملاحظة جديرة بالنظر هنا ، وهي أن المعافى كان يثبت في روايته للأحاديث النبوية تاريخ سماعه للحديث فيقول مثلاً : حدثنا أحمد بن إسحاق بن بهلول إملاء في يوم الاثنين لخمس ليال بقين من شعبان سنة ست عشرة وثلثمائة قال ... الخ . وهذه التواريخ التي أثبتها تمتد من سنة ٣١٤ إلى ٣٢٩ هـ ، وقد استنتج من هذا الدكتور ألبرت ديتريش أن المؤلف استمد مادة كتابه مما حفظه أو تعلمه وهو صغير بين سن التاسعة وسن الرابعة والعشرين وهو استنتاج خاطئ من وجوه منها :

١ – أن النضج العلمي الذي يلمسه القارئ في مختلف المواد التي أوردها المؤلف لا يمكن أن يكون من استيعاب شاب في مثل هذه السن أو فهمـــه .

٢ — أن المعافى وهو يملي كتابه وهو في عشر التسعين لا يمكن أن يكون قد استبعد من ذاكرته كل ما عرفه في ذلك العمر الطويل واقتصر على ما عرفه حتى سن الرابعة والعشرين فحسب ، وكأن كل ما تعلمه أو سمعه بعد ذلك لا شيء فيه يستحق الاثبات .

٣ — أن الكتاب يحتوي على حادثة وقعت في عهد القادر بالله [١] ، وهذا الخليفة تولى من سنة ٣٨١ إلى ٤٢٢ هـ الأمر الذي يثبت خطأ ما زعمه ديتريش ويؤكد أنه لم يطلع إلا اطلاعاً سطحياً على أول كل مجلس في الكتاب وهو ما ورد فيه تاريخ رواية الحديث ، ولم يتعمق في داخل الكتاب ، وإلا لما زعم هذا الزعم .

وعن غير الحديث فإن المادة الرئيسية التي نقلها المعافى عن شيوخه مادة في معظمها **تاريخية أدبية** ، أي أنها مادة أدبية ذات إطار تاريخي قصصي ، وليست مادة مجردة كالوصف أو الحكمة مثلاً ، وهي مع ذلك لا تتعرض للوقائع التاريخية أو الأحداث السياسية فإذا ما وردت بعض الأخبار عن خليفة ما فلا بد أن يكون ذلك الخبر متعلقاً بطرفة حدثت بينه وبين أحد الأدباء أو قصيدة مدحه بها بعض الشعراء أو فائدة ذكرها في مجلسه بعض العلماء .

ثم تأتي بعد ذلك مجالس العلماء ومطارحات الأدباء ومسائل الفقهاء ونوادر القضاة ، وما كان يقع في مجالسهم من طرائف أو مفارقات .

ثم أحوال الزهاد والصوفية ومجاهداتهم الروحية وما قالوه من كلمات مأثورة أو أشعار .

ثم قصص العشاق وأحوالهم ومصارعهم .

---

(١) انظر المجلس الثامن والثلاثين من الكتاب .

كما تنال قصص الحمقى والمغفلين ، وأخبار عقلاء المجانين جانباً من الكتـــاب .

وهذه المادة الغريزة التي ضمنها المعافى كتابه ، كانت مدونة في كتب مؤلفيها ، ولكن المعافى لم يأخذ من هذه الكتب بل سمعها سماعاً من مؤلفيها ، ولم يشر قط إلى كتبهم التي ضمنوها تلك المواد .

وسوف نقوم فيما يلي بذكر هؤلاء الشيوخ والتعريف بهم ، ثم المادة التي أخذها عنهم المؤلف محاولين معرفة مصدرها من بين مؤلفاتهم :

أبو بكر محمد بن يحيى الصولي (ت ٣٣٥ هـ) :

ولد ببغداد ونشأ بها ، وكان إخبارياً أديباً ، كاتباً نديماً للخلفاء ، قال عنه الخطيب البغدادي : « كان أحد العلماء بفنون الآداب حسن المعرفة بأخبار الملوك وأيام الخلفاء ومآثر الأشراف وطبقات الشعراء ، وكان واسع الرواية حسن الحفظ للآداب حاذقاً بتصنيف الكتب ووضع الأشياء منها مواضعها ، ونادم عدة من الخلفاء ، وصنع أخبارهم وسيرهم وجمع أشعارهم ، ودوّن أخبار من تقدم ومن تأخر من الشعراء والوزراء والكتاب والرؤساء »[1] .

وقد صنف الصولي كتباً كثيرة ، عد له ابن النديم وياقوت[2] نحو ثلاثين مصنفاً منها ، معظمها في جمع دواوين الشعراء المحدثين وأخبارهم ، وبعضها في التاريخ والأخبار ، وأهم هذه الكتب كتابه : « الأوراق في أخبار آل العباس وأشعارهم » ، ومعظمه مفقود ، وقد وصل إلينا منه القسم الأخير ، وطبع بعنوان « أخبار الراضي والمتقي »[3] وينتهي إلى سنة

---

(١) تاريخ بغداد ٤٢٧/٣ — ٤٣١ .
(٢) الفهرست ١٥٠ ، ١٥١ ، ومعجم الأدباء ١٣١/٣ ، ٣٢٠/٥ .
(٣) نشره هوارث دن ، لندن ١٩٣٥ .

سنة ٣٣٣ هـ ، حيث ينتهي آخر ما سطره من هذا الكتاب ، كما وصل إلينا منه كتاب « أخبار الشعراء » (١) ، وكتاب « أشعار أولاد الخلفاء » (٢) ، كما وصلت إلينا منه أقسام أخرى متنوعة ، تتعلق بأخبار إبراهيم بن المهدي وأخته علية وأشعارهما وأخبار ابن المعتز وأخبار الحلاج وأخبار أبان اللاحقي ، ومنه قطعة في لينغراد تتعلق بعصر المعتمد . وقطعة أخرى تتناول خلافة كل من المعتضد والمكتفي والمقتدر ، كما توجد منه قطعة في مكتبة الأزهر تحت رقم ٧٠٨٣ أدب تقع في ١٨٦ ورقة تبدأ من خلال سنة ٢٩٥ هـ إلى خلال سنة ٣١٨ هـ (٣) .

وله غير ذلك من الكتب : كتاب أخبار الوزراء . وأخبار القرامطة . وأخبار ابن هرمة ، وأخبار أبي تمام ، وأخبار أبي عمرو بن العلاء . وأخبار إسحاق الموصلي ؛ وأخبار السيد الحميري الشاعر ، وأدب الكاتب . وكتاب الأنواع ، وكتاب العبادلة ، وكتاب الغرر ، وكتاب الورقة وغيرها (٤) .

ولقد روى المعافى عن الصولي في كتابه هنا عدداً من النصوص التاريخية والأدبية يبلغ الأربعين ، وهي تروي أخباراً عن الخلفاء والولاة والوزراء والأدباء والشعراء وغيرهم من العصرين الأموي والعباسي .

ويتضح من تلك النصوص أنها مروية من كتبه ، فقد عرف عن الصولي أنه لم يمل شيئاً من حفظه قط حتى هجاه بعض الشعراء بذلك (٥) ؛ ومن المقطوع به أن الأخبار التي رواها عن الخلفاء هي من كتاب « الأوراق

(١) نشره أيضاً هوارث دن ، لندن ١٩٣٦ .
(٢) المرجع السابق .
(٣) أنظر تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٥٢/٣ ، ٥٣ .
(٤) الفهرست ١٥١ ، معجم الأدباء ١١١/١٩ – ١١٣ .
(٥) أنظر معجم الأدباء ٣٠٨/١٨ .

في أخبار آل العباس وأشعارهم » ، وهي تبدأ هنا بأخبار السفاح حتى المعتز أي أنها من القطعة التي لم تصل إلينا من الكتاب .

أما الأخبار الأخرى عن الشعراء والأدباء ، فلم نعثر على شيء منها في كتابه المطبوع باسم « أخبار الشعراء » الذي أشرنا إليه آنفاً ، والواقع أن ذلك الكتاب كان من حقه أن يسمى بأخبار الشعراء المحدثين لأنه يتضمن أخبار أولئك الذين عاصرهم الصولي منهم ، ولم يورد المعافى من أخبارهم شيئاً ، أما بقية الأخبار فهي من كتبه المفقودة التي يصعب القطع بنسبة الأخبار إليها .

ولنا تعقيب صغير بعد هذه الروايات الكثيرة التي رواها عن الصولي يجعلنا نتساءل : فيم اذن كان نقده للصولي وعدم إعجابه بمؤلفاته وهو يروى أو ينقل عنه تلك النقول ! أليس من المؤكد أن أخبار الصولي على درجة كبيرة من الأهمية والصحة بحيث لا يجد المؤلف مفراً من النقل عنه ؟ اللهم نعم ، وإلا لكان قد أضرب عن ذكر شيء من مروياته في كتابه هذا ، إلا أن يكون المؤلف قد قصد بنقده آنفاً أن ينقد طريقة تأليفه لكتبه ، وهو شيء لا أهمية له في جانب حرصه على جمع مادته وصحتها .

أبو بكر محمد بن القاسم الأنباري (ت ٣٢٨ ﻫ) [١] :

كان من أعلم الناس وأفضلهم في النحو والأدب وأكثرهم حفظاً للغة ، أخذ عن أبي العباس ثعلب ، وكان ثقة صدوقاً فاضلاً ديناً خيراً من أهل السنة حسن الطريقة ، وألف كتباً كثيرة في النحو وعلوم القرآن ، والحديث ، واللغة ، والنحو ، والأدب ، منها : كتاب الأضداد [٢] ، والزاهر في معاني كلمات الناس ، والألفات ، وشرح المفضليات [٣] ، وشرح

---

(١) ترجمته في تاريخ بغداد ١٨١/٣ – ١٨٦ ، الفهرست ٧٥ ، معجم الأدباء ٣٠٦/١٨ – ٣١٣ ، بغية الوعاة ٢٢٢/١ – ٢٢٤ ، نزهة الألباء ٣٦٤ .

(٢) نشر ثلاث مرات ، آخرها بتحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم في الكويت سنة ١٩٦١ .

(٣) نشره لايل في ليدن سنة ١٩٢٤ .

المعلقات [١] ، والأمالي [٢] ، والأمثال .

وقد روى عنه المعافى كثيراً من أخبار الشعراء في الجاهلية والإسلام ، ثم أخبار الشعراء مع الخلفاء والولاة وذكر بعض أشعارهم ، وما قيل في نقدها ، وكذلك أخبار الشعراء والنحاة واللغويين ، وتخلل بعضها الشعر ، كما تتناول قصص المروءة والكرم ، في مختلف العصور حتّى عصره ، ويبلغ عدد الأخبار التي رواها عنه أكثر من خمسين خبراً .

ويلاحظ على النصوص التي رواها المعافى عن ابن الأنباري أنها حوت قصصاً كثيرة عن بني أمية بعكس الصولي الذي أكثر من أخبار بني العباس ، وذلك لأن ابن الأنباري كانت معظم أخباره مستقاة من الكتب ، أما الصولي فقد كان مختصاً بعدد من الخلفاء العباسيين ونادم ثلاثة منهم كما ذكرنا ، ولهذا فقد اهتم بتسجيل ما سمعه أو شاهده بنفسه من أخبارهم .

كما يلاحظ أن فيها شيئاً من الترتيب في المعلومات والصنعة في التأليف كما في خبر الغضبان بن القبعثري مع الحجاج ، وقد أشرنا إلى ذلك في تحقيقنا لهذا الخبر في الكتاب .

وكذلك فإن فيها شيئاً من الإغراب كما في قصة سوار والأعمى وخبر مقتل عمرو ذي الكلب الهذلي .

أما المصدر الذي حوى هذه المعلومات من بين كتب ابن الأنباري ، فيحتمل أنه كتابه الأمالي المفقود ، ذلك لأنه ليس من بين كتب ابن الأنباري المطبوعة ما يحتوي على مثل هذه الطرائف ، فكلها في موضوعات

---

(١) لم يطبع هذا الشرح ، وتوجد منه أكثر من نسخة مخطوطة في استامبول ، انظر بروكلمان ٦٩/١ .

(٢) يذكر الأستاذ الزركلي أنه رأى قطعة من هذا الكتاب كانت محفوظة في المدرسة النظامية ، انظر الأعلام ٢٢٧/٧ .

محددة من النحو أو اللغة أو الشروح كما يتضح من عناوينها التي سبق أن أشرنا إليها .

يبقى بعد ذلك أن نذكر أن المعافى قد سجل حقيقة مشتهرة لدى العلماء عن ابن الأنباري [1] ، **وهي أنه كان رغم موهبته النادرة وذاكرته الواعية في الحفظ كان ينسى أحياناً ما يحفظ ، ولم يفت المعافى أن يصحح له ما بعض ما وقع فيه من سهو في أحد أخباره ، فهو يروى عنه أنه قال [2] :**

إن هناك حروفاً فسرت في الحديث بما لا يعرف إلا فيه ومنها : « من اطلع في صير باب ففقئت عينه فهي هدر » ، ومنها « أن سالم بن عبدالله رأى رجلاً معه صير فذاق منه ، وقال : كيف تبيعه » ، فالصير الأول : للشق ، والثاني : الصحناة [3] .... ألخ .

ويقول القاضي تعقيباً على ذلك : جعل أبو بكر بن الأنباري الصير مما لا يعرف تفسيره إلا في الحديث الذي جاء تفسيره فيه ، فذكر هذا أبو بكر على سعة حفظه وإتقانه وضبطه ، وكان يذهب عليه في الوقت بعد الوقت أشياء ظاهرة معلومة وينكرها مع اشتهارها ، على أننا لم نر فيمن يشار إليه بحفظ الآداب والروايات أحسن منه حفظاً ، ولكنه بَشَرٌ يجري عليه من السهو والنسيان ما لا يعرى عن مثله الإنسان ، والصير معروف مشهور ، فأما الصير الذي في حديث الاطلاع ففسر بأنه الشق فقد أصاب مفسره المعنى أوقاربه ، وأما الصحناة فتسميتها صيراً مما يعرفه أهل العلم ، وقد ذكره قوم من أهل الفقه وغيرهم وأصل الصير الذي بدأنا ذكره عندي الحد ، وقد جاء في الشعر بما يشهد بهذا ويدل عليه ، قال زهير :

وقد كنت من سلمى سنين ثمانيا ⠀⠀ على صير أمرٍ ما يُمِرُّ وما يحلو

---

(١) انظر نزهة الألباء ٢٧٤ .

(٢) انظر الجليس والأنيس ورقة ٢٤٨ أ .

(٣) الصحناة أو الصحناء بكسر الصاد وفتحها : إدام يتخذ من صغار السمك المملح .

أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد (ت ٣٢١ ﻫ) :

من أئمة اللغة والأدب ، مع شاعرية فريدة ، وكانوا يقولون عنه : ابن دريد أشعر العلماء وأعلم الشعراء ، ولد بالبصرة في خلافة المعتصم سنة ٢٢٣ﻫ ، وأقام بعمان اثني عشر عاماً ثم عاد إلى بغداد ، وطلب علم النحو ، **وأخذ عن أبي حاتم السجستاني** وأبي الفضل الرياشي ، وعبد الرحمن ابن أخي الأصمعي .

ثم رحل إلى نواحي فارس فقلده آل ميكال ديوان فارس ، ومدحهم بقصيدته المقصورة ، ثم عاد إلى بغداد واتصل بالخليفة المقتدر فأجرى عليه خمسين ديناراً شهرياً .

وكان ابن دريد من أكابر علماء العربية ، مقدماً في اللغة وأنساب العرب وأشعارهم ، أخذ عنه أبو سعيد السيرافي ، وأبو عبيد الله المرزباني (١) .

وله من الكتب : الجمهرة في اللغة ، والاشتقاق ، والمجتني ، والملاحن ، والأنواء ، والوشاح ، وكلها مطبوعة عدا الأخير (٢) .

ومن الكتب المفقودة : الأمالي ، وزوار العرب ، والخيل الكبير ، والخيل الصغير ، والمقتنى وغير ذلك (٢) .

ولقد اشتهر ابن دريد بقصصه الضاربة في بطون القدم من أمثال أخبار ملوك الغرب الأقدمين من اليمن ورؤساء قبائلهم ، كما اهتم بما روى عن الأعراب من الحكمة والشعر .

وقد روى عنه المعافى كثيراً من هذه الأخبار التاريخية والأدبية .

---

(١) انظر ترجمته في المحمدين من الشعراء ١٣٠ ، وإنباه الرواة ٩٢/٣ – ١٠٠ ، وبغية الوعاة ٧٦/١ – ٨١ ، وتاريخ بغداد ١٩٥/٢ – ١٩٧ . وطبقات المفسرين ١١٨/٢ ، ومعجم الأدباء ١٢٧/١٨ – ١٤٣ ، نزهة الألباء ٢٥٦ .

ويلاحظ على هذه الأخبار كما ذكرنا من قبل أن جزءاً منها عن ملوك اليمن الأقدمين الذين لم يحفظ لهم التاريخ شيئاً من أخبارهم ، وكان ابن دريد من أصل يمني ، فربما كان يريد أن يعلي من شأن هؤلاء بما أسبغ عليهم من بطولة وبما أنطقهم به من حكمة ، كما أنه من الملاحظ أن جزءاً كبيراً منها يتعلق بالعصر الأموي وبخاصة أخبار الحجاج بن يوسف الذي كانت شخصيته بما عرف عنها من قسوة وعنف مثاراً للكثير من الحكايات ، .

أما المصدر الذي نقل عنه هذه الأخبار من كتب ابن دريد،ورواها عنه المعافى فمن الصعب تحديده ، إذ لم ترد في شي من كتبه التي بين أيدينا إذ أن معظمها في اللغة والأنساب وهذا ما لم يهتم به المعافى في كتابه هنا ، ولقد عثرت على خبرين فحسب من أخبار الحجاج في مخطوطة صغيرة مجهولة المؤلف تسمى « أخبار أبي بكر بن دريد » (١) واضح فيها أنها جزء من كتاب كبير ، فربما كانت الأخبار الباقية منها أو من كتبه المفقودة وبخاصة كتاب الأمالي ، وربما كانت من الأخبار التي لم يضمنها كتبه .

ويميل الدكتور زكي مبارك إلى القول بأن ابن دريد كان يضع هذه الأخبار وبخاصة ما كان يتعلق منها بأخبار ملوك اليمن ومشايخ قبائلها الأقدمين ، وأنه لم يكن يمليها من حفظه ولم يكن يضمنها شيئاً من كتبه ، وينقل لتأكيد رأيه ما ذكره ياقوت نقلاً عن خط أبي علي المحسن التنوخي أنه سأل القاضي أبا سعيد السيرافي رحمه الله عن الأخبار التي يرويها عن ابن دريد ، وكنت أقرؤها عليه أكان يمليها من حفظه ؟ فقال : لا ، كانت تجمع من كتبه وغيرها ثم تقرأ عليه . وسألت أبا عبد الله محمد بن عمران المرزباني رحمه الله عن ذلك ، فقال : لم يكن يمليها من كتاب ولا حفظ ، ولكن كان يكتبها ثم يخرجها إلينا بخطه فإذا كتبناها خرق ما كانت فيه (٢) .

---

(١) توجد نسخة منها مصورة بالميكروفيلم ، تحت رقم ٧ أدب في معهد المخطوطات .
(٢) النثر الفني في القرن الرابع ٢/٣٠٤ .

كما يستند في توهينه على روايته عن ابن الكلبي في كثير من أخباره ، ونحن نخالف الدكتور زكي مبارك فيما ذهب إليه ، فليس فيما ذكره كل من السيرافي والمرزباني دليل على أن ابن دريد كان يضع أخباره أو يختلقها ، فسواء أملى هذه الأخبار من حفظه أم أملاها من ورقات معه ثم خرّقها فليس يعني ذلك أنه اختلقها ، كما أن روايته عن ابن الكلبي ليست دليلاً على وضعه ، فابن الكلبي برغم ما اتّهمه به البعض من ضعف في أحاديثه ليس ضعيفاً كما يرى هذا البعض ، فقد كان الرجل محقاً ثبتاً وكان يحاول أن يعتمد في كتاباته التاريخية على النقوش الموجودة في الآثار القديمة . كما أثبت البحث الحديث صحة كثير من رواياته (١) .

أبو علي الحسين بن القاسم الكوكبي (ت ٣٢٧ هـ) :

وصفه الخطيب البغدادي بقوله : كان صاحب أخبار وآداب ، وما علمت من حاله إلاّ خيراً (٢) .

وقد ألف الكوكبي كتاباً كبيراً في الأخبار لم تبق منه إلاّ قطعة صغيرة في تسع ورقات في المكتبة الظاهرية في دمشق (٣) .

ونحن نرى المعافى هنا ينقل عنه كثيراً من الأخبار التي تتناول الخلفاء والأمراء ورجال الدولة ، كما تتناول الأدباء والشعراء واللغويين وحكاياتهم مع الخلفاء أو مع بعضهم البعض ، وقد تضمنت هذه الأخبار نماذج من الأشعار والأقوال البليغة مما يعكس اهتمام الكوكبي بصفة خاصة بالأخبار والآداب .

---

(١) انظر تاريخ الأدب العربي لبروكلمان ٣/٣٠ – ٣٣ .
(٢) تاريخ بغداد ٨/٣١٦ – ٣٢٢ .
(٣) انظر تاريخ التراث العربي لسزكين ١/٤٤٦ ، وقد ذكر أنها توجد في مجموع رقم ٤/١١٠ قسم ٩ .

هذا هو مجمل ما ساقه القاضي المعافى رواية عن الكوكبي ، ويتضح من الروايات أن الكوكبي كان له اهتمام كبير ومتنوع بأدب السمر ، ومن المحتمل أن تكون كل تلك القصص مضمنة في كتابه « الأخبار » الذين أشرنا إليه ، أو أن تكون له عدة كتب يتضمن كلاً منها نوعاً من القصص كأخبار الشعراء أو أخبار العشاق مثلاً ، وهذا ما لم يذكره المؤرخون ، الذين لم يوجهوا عناية خاصة إلى هذا الرجل ، ومن المؤكد أن ما نقله المعافى عنه هو أكبر مجموعة من الأخبار المروية عنه في أي مصدر أدبي أو تاريخي .

أبو بكر محمد بن الحسن بن زياد المقرئ (ت ٣٥١ هـ) :

ذكره الخطيب البغدادي بقوله : « صاحب التصانيف في التفسير والقراءات ، روى عن أبي مسلم الكجي وطائفة ، وقرأ على أصحاب ابن ذكوان والبزي ، ورحل ما بين مصر وما وراء النهر ، وعاش خمسا وثمانين سنة » [١] .

وكانت للمقري عناية بالأدب ،حيث صنف فيه كتاب « الحمقى والحماقة » .

وقد روى عنه المعافى كثيراً من الأخبار التي تتعلق بأخبار القضاة وأقوالهم وطرائفهم ، ومن المحتمل أن يكون للمقري كتاب في أخبارهم ، ولكن لم يذكره المؤرخون .

أبو النضر العقيلي :

أحمد بن إبراهيم بن إسحاق بن سعيد بن الحارث العقيلي ، قال عنه الخطيب البغدادي أنه روى عن حماد بن إسحاق الموصلي ، ومحمد بن زكريا الغلابي ، ويعقوب بن نعيم الكاتب ، ومحمد بن إسحاق بن راهويه ، ثم

---

(١) تاريخ بغداد ٦٤/٢ .

قال : روى عنه المعافى .

وهذه المعلومات القليلة التي ساقها الخطيب عن العقيلي مأخوذة من تتبع الخطيب للمرويات التي ساقها المعافى هنا في كتابه الجليس عن العقيلي ، وذكر العقيلي للشيوخ التي رواها عنهم لا غير ، فلم يضف الخطيب شيئاً آخر من عنده للتعريف به .

هذا وقد روى عنه المعافى عدداً لا بأس به من الأخبار التاريخية والطرائف الأدبية من عهد الخلفاء الراشدين ومن العصرين الأموي والعباسي ، وعدداً من أخبار الولاة والقضاة .

محمد بن مزيد الخزاعي :

أبو بكر النحوي الإخباري ، المعروف بابن أبي الأزهر ، أخذ عن الزبير ابن بكار ، وكان كاتب أبي العباس المبرد ، واشتهر بأنه من غلاة الشيعة ، ولذا فقد قيل إنه يروي كثيراً من الأخبار المنكرة [1] .

ولم يبق من كتب ابن الأزهر إلا كتاب أخبار عقلاء المجانين [2] .

وقد روى عنه المعافى عدداً من الأخبار الطريفة عن الخلفاء والأدباء والعلماء ، وتبدو في بعضها مسحة من التشيع .

زكريا بن يحيى النهرواني المعروف بابن طرارة :

والد المؤلف ، وقد سبق التعريف به في أسطر قليلة لا تتعدى ذكر من روى عنهم ومن رووا عنه [3] ، والواقع أنه كان يمكن ألا نعرف عنه شيئاً

---

(١) تاريخ بغداد ١٤/٤ .
(٢) انظر تاريخ بغداد ٢٨٨/٣ ، بغية الوعاه ١٠٤ .
(٣) توجد منه نسخة في مكتبة الاسكوريال برقم ٤٨٢ .
(٤) انظر صفحة ٢٤ فيما سبق .

قط لولا معرفتنا بولده ، صاحب هذا الكتاب . وقد روى المعافى عن والده عدداً من الأخبار التي يغلب عليها الطابع التهذيبي والحض على مكارم الأخلاق ، كما أنها تتضمن بعض الأخبار الأدبية ، وها نحن نجملها هنا فيما يلي :

حديث رسول الله ﷺ : « إذا أراد الله بقوم خيراً أكثر فقهاءهم وقلل جهالهم .

الرسول ﷺ يشتري سراويل من السوق ، وأدبه في الشراء ، وتعليق المؤلف على ذلك .

عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه يشتري أعراض المسلمين من الفرزدق حين كان والياً على المدينة .

الفضيل بن عياض يقول : لو أن لي دعوة مستجابة لدعوت بها للإمام ، فإن في صلاحه صلاح الدنيا .

أبيات من الشعر الحكيم مكتوبة على شاهد قبر .

بيتان من الشعر الحكيم في التعفف وعدم بذل الوجوه في طلب الفضل من القوت .

أبيات عليّ بن الجهم التي أولها : لعمرك ما كل التعطل ضائراً .

بيت شعر في ختام مجلس .

غار ينطبق على تسعة إخوة وما قالته أمهم من الشعر في رثائهم .

ومن الأخبار الطريفة والأدبية :

رجل شرب نبيذاً ولا يدري أطلق امرأته أم لا ، وآراء الفقهاء في ذلك .

من جود خالد بن عبد الله القسري وأدبه .

كتب رجل إلى يحيى بن خالد في حاجة فمطله إياها ، فأرسل إليه بيتي شعر فقضاها له .

خبر غريب عن وفاة ليلى الأخيلية .

حديث الشعبي وخروجه مع ابن الأشعث ، وتخلصه من الحجاج .

خبر وضاح اليمن .

أحمد بن العباس العسكري :

حدث عن عبد الله بن الحسن الهاشمي ، وأحمد بن الهيثم بن خالد البزاز ، وجعفر الصائغ ، وروى عنه أبو حفص عمر بن شاهين وأبو القاسم بن الثلاج وعبد الله بن عثمان الصفار (١) .

وقد احتفظ لنا المعافى بعدد من الأخبار التي رواها عنه ، وهي تمتاز بالطرافة والغرابة في بعض الأحيان ، ونحن نوجز بعضها فيما يلي :

حزن موسى عليه السلام في أن يخلفه على بني إسرائيل يوشع بن نون .

نص وصية أبي بكر رضي الله عنه بعهده إلى عمر بن الخطاب .

عمر بن الخطاب رضي الله عنه يعرف حق خالد بن الوليد ويعلنه في وفد من بني مخزوم .

محمد بن الحنفية يقف على قبر أخيه الحسن بن علي ويرثيه .

أبو الدرداء رضي الله عنه يسأل : هل قال شعراً قط ، فيقول بيتين ، ثم يقول : ليس الشعر من شأني .

ومن العصر الأموي والعباسي :

عبد الله بن جعفر يستمع للغناء ، فيحضره معاوية فلا يرى بذلك بأساً .

---

(١) تاريخ بغداد ٣٣٠/٤ .

هشام بن عبد الملك يعزل إبراهيم بن هشام المخزومي عن الحجاز ، ورجل في مجلسه يسري عنه فيعطيه جائزة .

الحجاج يولي اعرابياً فينكسر عليه خراجه والمحاورة التي دارت بينهما.

كان أبو العباس السفاح يعجبه السمر ، وصف كامل لأحد مجالس سمره مع مجموعة من أهل اليمن .

خطبة فريدة للمنصور في يوم عرفة يصف فيها نفسه بالنسبة للرعية .

المنصور وأبو دلامة .

إسماعيل بن صالح بن علي يغري الرشيد بجعل ولاية العهد لأولاده الثلاثة الأمين ثم المأمون ثم القاسم فترسل إليه أم القاسم بعشرة آلاف درهم.

كان الرشيد يحب الوحدة فإذا ركب حماره عادَلَهُ الفضل بن الربيع والأصمعي يسير قريباً منه بحيث يحادثه ، وإسحاق الموصلي يسير على دابة قريباً من الفضل ، وكان الأصمعي لا يحادث الرشيد شيئاً إلاّ سُرَّ به وأضحكه ، فحسده إسحاق وقال : أصيمع باهلي يستطيل .

عبيد الله بن محمد بن جعفر الأزدي :

ذكره الخطيب البغدادي بقوله : حدث عن محمد بن الجهم السمري كتاب معاني القرآن كما روى عن مسلم بن عيسى الصفار وأبي بكر بن أبي الدنيا ، وعبد الله بن مسلم بن قتيبة ، قال : وحدثنا عنه أبو الحسن ابن رزقويه وذكر أنه سمع منه في سنة ٣٤٤ [1] .

ولقد روى عنه المعافى جملة من الأخبار معظمها في الزهد والرقائق ، إذ أن الأزدي رواها عن أبي بكر بن أبي الدنيا صاحب المؤلفات الكثيرة فيهما ، وها نحن نورد مجملاً لها فيما يأتي :

---

(١) تاريخ بغداد ١١٢/٦ .

خبر عن الإسكندر يمر على قرية ملكها سبعة من الملوك وبادوا ، ويجد من نسلهم واحداً يجلس في المقابر فيحاول أن يغريه بالعودة إلى الملك ولكنه يستهزي به وينصحه .

وخبر عنه وهو يفتح إحدى المدن فيعظه أحد أهلها فيستخلفه .

وخبر عنه وأحد الملوك يعظه بما رأى في الدنيا من تجارب وأعاجيب .

ثم عدد من خطب عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه :

منها خطبة فيمن السابق اليوم وشرح غريبها .

وخطبة يعظ الناس فيها وهو بخُنَاصِره .

ثم وهو يرد المظالم فلا يعجب ذلك عبد الرحمن بن الحكم إبن هشام فيلاحيه فيرد عليه بعض ولد مروان .

محمد بن مخلد بن حفص العطار :

أبو عبد الله الدوري العطار ، كان أحد أهل الفهم موثوقاً به في العلم متسع الرواية ، مشهوراً بالديانة ، موصوفاً بالأمانة ، مذكوراً بالعبادة ، سمع أبا السائب سلم بن جنادة ويعقوب الدورقي والزبير بن بكار وسلم بن الحجاج وخلقا كثيراً نحوهم ، روى عنه أبو العباس بن عقدة ومحمد بن الحسن الآجري وإبن الجعابي وإبن حيويه والدارقطني والمرزباني ومن في طبقتهم وبعدهم ، وتوفي عن ثمانية وتسعين عاماً [١] .

ولقد روى عنه المعافى ، واختار مما رواه عنه عدداً من الأخبار التاريخية وأخبار العلماء والقضاة وأخبار العشاق ، وتتسم هذه الأخبار بالصفة التعليمية التهذيبية ، ونحن نورد بفصل فيما يلي :

---

(١) تاريخ بغداد ٢/٤٤ .

خبر حلف الفضول بتمامه .

خبر مقدم وكيع بن خلف وعبد الله بن إدريس وحفص بن غياث على الرشيد وعرضه القضاء ، ورفض الأولان وقبول ابن غياث وما حدث من المناقشة بينهم بعد خروجهم .

نزاهة حفص بن غياث في القضاء .

المأمون يسأل محمد بن الحسن عن علة خلق الذباب فيقول : إنه لذلة الملوك .

المأمون يختبر الشافعي في كل شيء فيجده كاملاً ، فيختبره في شرب النبيذ فيشرب عشرين رطلاً ولا يتأثر ، وشك المؤلف في ذلك .

بعض ما كان يمتاز به الشيوخ من الزهد ، إسماعيل الديلمي اشتهى حلوى فمنع نفسه من تناولها ، وكان يذاكر بسبعين ألف حديث .

موكب زفاف عروس يمرّ بسعيد بن جبير ، فتداعبه مغنية ببيتي شعر .

حديث مؤرق العابد ومرور رجلين على صومعته فأكرمهما وطالبهما بألا يفشيا له سراً ، فكتم أحدهما وأفشى الآخر ، وما لقيه في ذلك من جزاء.

الحسن بن أحمد بن محمد بن سعيد الكلبي :

لم أعثر له على ترجمة فيما بين يدي من مراجع .

وقد روى عنه المعافى عدداً من الأخبار معظمها عن العصر الأموي ، مما يرجح أن الكلبي كان له مؤلف عن هذا العصر ، وها نحن نورد مجملها فيما يلي :

علي رضي الله عنه يسأله أحد جنوده عن خروجهم إلى صفّين وهل كان بقضاء الله ؟ وإجابته عنه .

كلمات حكيمة له رضي الله عنه .

الحسن بن علي رضي الله عنهما يكتب إلى زياد في أمر سعيد بن سرج مولى بن حبيب بن عبد شمس فيرد رداً قبيحاً ، فيكتب إلى معاوية الذي يرسل إلى زياد بقضاء حاجة الحسن على الفور والإعتذار إليه .

عمرو بن العاص يحتجن خراج مصرَ ، فيعزله معاوية ويولي الأعور السلمي مكانه ، فيذهب إلى مصر فيسرق عمراً كتابه .

ابراهيم بن محمد بن عرفة الأزدي (نفطويه) [1] :

كان عالماً بالحديث والعربية ، أخذ عن أبي العباس ثعلب وأبي العباس المبرد وسمع من محمد بن الجهم وأصحاب المدائني ، وصنف كتباً كثيرة منها : غريب القرآن ، والرد على الجهمية ، وكتاب التاريخ ، ومسألة سبحان وغير ذلك ، وكان ثقة ، توفي سنة ٣٢٣هـ .

وقد روى عنه المعافى عدداً من الأخبار ، معظمها من الأخبار الأدبية ، وبعضه تاريخي طريف ، وهذا هو مجمل تلك الأخبار :

فمن الأخبار التاريخية :

ما حدث في حصار عثمان بينه وبين عليّ ، ثم بينه وبين ابن عباس رضي الله عنهم .

الحجاج بن يوسف يسأل رجلاً : أخارجي أنت ؟ ورد الرجل عليه بما جعله يطلق سراحه .

---

(١) انظر ترجمته في انباه الرواة ١/١٧٦ – ١٨٢ ، وبغية الرعاة ١/٤٢٨ ، طبقات القراء ١/٢٥ ، الفلاكة والمفلوكين ٩٥ ، معجم الأدباء ١/٢٥٤ ، نزهة الألباء ٣٦٠ ، نفطويه النحوي وآراؤه في التاريخ لأكرم العمري .

وخبر عن قتل المنصور لأبي مسلم الخراساني تفصيلاً .

ومن الأخبار الأدبية :

أبو جعفر المنصور ينصح ابنه المهدي بألا يجلس مجلساً إلاّ وفيه عالم يحدثه .

أبيات غزلية لإبراهيم بن المهدي ونفطويه ومحمد بن داود كلها في معنى هجر الحبيب وصدوده .

لم امتنع نصيب عن الهجاء في شعره ؟

اعتراف جرير بأفضلية الأخطل عليه في إحدى القصائد .

ابن أبي ربيعة يذهب إلى بثينة بدلاً من جميل فتصده .

عمارة بن عقيل يستمع إلى إحدى قصائد جده جرير في مهاجاة الفرزدق فيطرب ويقول : أكله كله .

عبد الباقي بن قانع :

أبو الحسين الحافظ ، طاف بالبلاد وكان يجمع الأحاديث ويمليها ، سمع من الحارث بن أبي أسامة وإبراهيم بن الهيثم البلدي وطبقتهما وصنف التصانيف وقال الدارقطني — وكان من تلاميذه — كان يخطيء أحياناً ويصر على خطئه ، وقد وثقه جماعة ، وتوفي عن ست وثمانين سنة عام ٣٥١هـ[1] ولم يبق من مؤلفاته إلاّ كتاب معجم الصحابة [2] .

ولقد روى عنه المعافى عدداً من الأخبار المتنوعة والطرائف الأدبية ، مما يدل على أن ابن قانع كان له اهتمام بالأدب أيضاً ويحتمل أن له فيه بعض

---

(١) تاريخ بغداد ٨٨/١١ ، شذرات الذهب ٨/٣ .
(٢) تاريخ الأدب العربي ٢٢٤/٣ .

المصنفات التي لم تصل إلينا ، ونحن نورد فيما يلي مجملاً لما نقله عنه المعافى .

سعيد بن المسيب يقول عن عبد الملك بن مروان : لا تملئوا أعينكم من أئمة الجور ولا من أعوانهم إلا بإنكار قلوبكم كيلا تحبط أعمالكم الصالحة .

أبيات تمثل بها ابن الزبير منصرفه يوم الجمل .

المأمون يخرج ليلاً ليتفقد المطبق ، وعلى غير المعتاد لم يخرج معه أحد من الجند أو الحاشية فيلحق به نديم يسمى كلب الجنة وما دار بينهما .

محمد بن حفص الأنماطي يذكر أنه تغدى مع المأمون هو وجماعة فقدم ثلاثون لوناً من الطعام ، فكان يذكر مزايا كل صنف ومضاره فقال يحيى ابن أكثم كلمة سر بها المأمون .

المأمون كان يُسَيِّر أوانيه بالقطن ؟ ولا يسيرهـا بالذهب أو الفضة

علي بن الجهم ينظم العشرة المبشرين بالجنة شعراً حين سأله المتوكل عنهم ، وتعليق المؤلف على ذلك .

الأصمعي يضل الطريق في البادية فيصادف أعرابية فقدت ولدها فيحفظ ما قالت في ذلك .

يزداد بن عبد الرحمن بن يزداد المروزي :

أبو محمد الكاتب ، سمع أبا سعيد الأشبج ، ومحمد بن المثنى العنزي روى عنه الدارقطني وابن شاهين ويوسف القواس أنه من جملة شيوخه الثقات (١) .

وقد روى عنه المعافى عدداً من الأخبار الطريفة نلخصها فيما يلي :

---

(١) انظر تاريخ بغداد ٣٥٥/١٤ .

قول الرسول صلوات الله عليه : « ما أحد من فرسان العرب كنت أحب أن أراه ما خلا عنترة » .

شعر يزعم صاحبه أن عنترة فقئت عينه ، ورد أحد بني عبس على ذلك ، وبعض ما ورد في عنترة من آثار .

أتى شاعر النبي ﷺ فمدحه ، فقال : اقطعوا عني لسانه .

سئل الأعمش عن حديث فامتنع منه ، فما زالوا به حتى استخرجوه منه ، فضرب مثلاً بالقفاف الذي يسرق الدراهم بين يديه وهو يزنها .

خبر معاوية حين تلقى عمر رضي الله عنهما في موكب ثقيل في زيارته للشام .

المغيرة بن شعبة يزيد في عطاء أحد الجند ، لأن أباه كان له صديقاً .

عمر بن الحسن الشيباني (ت ٣٣٩ هـ) :

أبو الحسين المعروف بابن الأشناني ، كان يتولى القضاء بنواحي الشام ، ثم وليه ببغداد ثلاثة أيام فحسب ، وكان رجلاً من جلة الناس ، ومن أصحاب الحديث المعدودين ، وأحد الحفاظ له ، حسن المذاكرة بالأخبار[1] .

وقد روى عنه المعافى عدداً من الأخبار التي يغلب عليها طابع الزهد والعظة والرقائق ، وهذا مجمل لبعضها :

علي بن الحسين يقول : إني لأستحيي من الله عز وجل أن أدعو لأحد من إخواني بالجنة ثم أبخل عليه بالدنيا .

كلمة حكيمة عن الزهاد وإلى أي شي يفضى بهم الزهد .

قصة طويلة في امرأة أضرت من عدد من الناس ، وحدث أن وليت

---

(١) تاريخ بغداد ١١/٢٣٦ – ٢٣٩ :

الملك ، فماذا فعلت بمن أضروا بها .

وفد من الكوفة يفد على معن حين ولى أذربيجان ، وما دار بينه وبينهم ، ثم إكرامه لهم .

محمد بن أحمد الحكيمي (ت ٣٣٦ هـ) :

أبو عبد الله الكاتب ، أصله من بلخ ومنزله في درب الأعراب ببغداد ، سمع زكريا بن يحيى بن أسد المرزوي ، ومحمد بن عبد النور المقري ، ومحمد إبن إسحاق الصاغاني ، والعباس بن محمد الدوري ، وأحمد بن أبي خيثمة وغيرهم من هذه الطبقة ، سئل أبو بكر البرقاني عنه ، فقال : ثقة إلا أنه يروي مناكير ، قال الخطيب البغدادي : وقد اعتبرت حديثه فقلما رأيت فيه منكراً [1] .

وقد روى عنه المعافى عدداً من الأخبار التي يغلب عليها الطابع الأدبي والشعري وها نحن نورد بعضها فيما يلي .

الفرزدق يستمع إلى أبيات للفضل بن العباس اللهبي فتعجبه ويعقب عليها.

نجابة الفتح بن خاقان وهو صبي أمام المعتصم .

أبيات متفاضلة في المدح لعدد من الشعراء .

ينشد المؤلف بعض أبيات لأبي تمام ، وخبر للمؤلف مع أحد الرؤساء بسبب هذه الأبيات .

عبد الله بن منصور الحارثي :

لم أعثر له على ترجمة فيما بين يدي من مراجع .

وقد نقل القاضي رواية عنه بعض النوادر والحكايات الطريفة من عدد

---

(١) تاريخ بغداد ٢١٢/٢ .

ن الأدباء والشعراء والظرفاء ، نورد مجملها فيما يلي :

رؤبة بن العجاج يذهب إلى النسابة البكري فيحدثه هذا عن آفة المرءوة وأعداء العلم .

صالح بن حسان يسأل الشعراء في مجلسه عن أحسن ما قيل في امرأة خفرة ، وما قيل في الثريا ، ثم يذكر لهم أحسن ما قيل فيهما .

أبو حرملة الحلاق يحفظ من الشعر ما لا يحفظه سليمان بن وهب .

ابن أبي فنن يعتذر لأبي دلف عن عدم استطاعته الخروج إلى القتال بأبيات من الشعر فيعطيه فيها خمسمائة دينار .

اسماعيل بن يونس بن أبي اليسع (ت ٣٢٣ هـ) :

أبو إسحاق السبيعي ، ذكره الخطيب البغدادي بقوله : حدث عن إسحاق ابن أبي إسرائيل ، وعمرو بن علي الفلاس ، وعباس بن يزيد البحراني ، وأبي الفضل الرياشي ، وعمر بن شبة النميري ، روى عنه أبو طاهر بن أبي هاشم المقرئ ، والقاضي أبو الحسن الجراحي ، والدارقطني ، وابن الثلاج ، وكان ينزل دكان الأبناء ببغداد [١] .

ولقد روى عنه المعافى عدداً قليلاً من الأخبار مروية كلها عن الزبير ابن بكار ، وتتعلق بعصر بني أمية والزبيريين ، ومجملها كما يلي :

مصعب بن الزبير يتمثل ببيتي شعر عند هزيمته ، وخبر هذه الهزيمة .

زبيري يوقع ببعض الهاشميين عند الرشيد .

يزيد بن المهلب وكرمه .

---

(١) تاريخ بغداد ٢٩٩/٦ .

الحجاج يكتب إلى الوليد بن عبد الملك يبين فيها حجته بعسفه بآل المهلب، فيوافقه على رأيه .

أحمد بن كامل بن خلف الشجري (ت ٣٥٠ هـ) :

أبو بكر القاضي ، أحد أصحاب محمد بن جرير الطبري ، تقلد قضاء الكوفة من قبل أبي عمر محمد بن يوسف ، وكان من العلماء بالأحكام وعلوم القرآن والنحو الشعر وأيام الناس وتواريخ أصحاب الحديث ، وله مصنفات في أكثر ذلك ، قال منه ابن رزقويه : لم تر عيناي مثله [1] .

ولم يبق من كتب ابن كامل الا كتابه : أخبار القضاة الشعراء [2]

ولقد كان أحمد بن كامل صديقاً للمعافى ويشترك معه في التمذهب بمذهب الجريري ، وقد روى عنه هنا عدة أخبار قليلة نورد مجملاً لها فيما يأتي :

قصة رمزية في أن العدل يعمر الممالك والجور يخربها ، فقد كان كسرى يمر على خباء امرأة فطلب منها أن تسقيه فقامت فحلبت بقرتها فدرت لبناً كثيراً فحدثته نفسه أن يفرض ضريبة على اللبن فجف ضرع البقرة .

خبر يزيد بن معاوية حين وصله قول ابن الزبير فيه : يزيد القرود ، شارب الخمر ، فجهز عشرين ألفاً لمحاربته .

أبو العيناء يذهب إلى أبي داود الحربي ليحدثه ، فيختبره وحين يجده كما ينبغي يقول له : لو حدثت أحداً لحدثتك .

أبيات لإبراهيم بن المهدي ، أولها :

---

(١) تاريخ بغداد ٣٥٧/٤ – ٣٥٩ .

(٢) تاريخ الأدب العربي ٧٥/٣ .

أنـــت امرؤ متجـــــن   ولســـت بالغضبـــان

وما ورد في هذا المعنى من الشعر .

علي بن محمد بن الجهم (ت ٣٢٧ هـ) :

أبو طالب الكاتب ، سمع أبا موسى محمد بن المثنى ، والحسن بن عرفة ، وعلي بن حرب ، وعباس بن عبد الله الترقفي ، وأحمد بن يحيى النرسي ، روى عنه محمد بن المعافى ، والدارقطني ، وابن شاهين ، ويوسف القواس وغيرهم ، وكان ثقة [١] .

وقد روى المعافى عنه عدداً لا بأس به من الأخبار السياسية والاجتماعية ، نورد مجملها فيما يلي :

عمر رضي الله عنه يعزل عدي بن نضلة وهو الوالي الوحيد من عشيرته لقوله شعراً في الخمر .

مناظرة ابن عباس للحرورية وإقناعه كثيراً منهم .

أحمد بن جعفر بن موسى (جحظة البرمكي) :

الأديب الإخباري ، صاحب الغناء والألحان والنوادر ، وكان فاضلاً صاحب فنون وأخبار وطرائف ، وكان من ظرفاء عصره ، وهو من ذرية البرامكة ، وله الكثير من الأشعار الرائقة ، توفي سنة ٣٢٤هـ [٢] .

وقد روى عنه المعافى ثلاثة أخبار ، أحدهما أدبي طريف ، والآخـــران سيقا مساق العظة وهذا مجملها :

خالد الكاتب يطلب من علي بن الجهم أن يهب له بيت شعر .

---

(١) تاريخ بغداد ٧١/١٠ .

(٢) انظر شذرات الذهب ٣٠١/٣ ، تاريخ بغداد ٦٥/٤ – ٦٩ .

لما مات المعتضد كفن بثوبي قوهي قيمتهما ستة عشر قيراطاً .

جرد شعيب بن عجيف رجلاً ليضربه فبال من الخوف ، ثم دارت الأيام فبال الرجل على قبره ، وهو لا يدري .

* * *

وإلى جانب هؤلاء الشيوخ الذين روى عنهم المعافى عدداً قل أو كثر من الأخبار ، وتكلمنا عنهم تفصيلاً ، فثمة عدد كبير جداً من الشيوخ روى عنهم المعافى في كتابه هذا خبراً أو خبرين ، وكان بعضهم من مشاهير العلماء كمحمد بن الواحد الزاهد أبي عمر غلام ثعلب ، والحسين بن أحمد بن خالويه ، وهو ينعته بصديقنا ، وأبي جعفر أحمد بن إسحاق بن بهلول الأنباري ، والحسين بن المرزبان النحوي ، والحسين بن إسماعيل المحاملي ، وأحمد بن جعفر بن محمد الخواص .. وغيرهم .

أما غير المشاهير فهم عدد كثير جداً يطول بنا الأمر لو ذكرناهم في هذه الصفحات .

على أنه في كل الأحوال استخلص من كل ما رواه عنهم أحسن ما سمعه منهم ، وما كان يمتاز به كل واحد في فنه من تاريخ أو أدب أو فن أو علم ، وقام بتسجيله في كتابه مما يمكن أن يراه القارئ في كل صفحة من صفحاته .

المواد التي أضافها المعافى إلى مروياته :

لم يقتصر القاضي أبو الفرج المعافى بن زكريا في تأليف كتابه على تلك المادة الإخبارية التي ساقها عن شيوخه والتي أشرنا إلى مجملها فيما سبق ، بل أضاف إلى تلك المادة الغزيرة جهداً آخر يرتكز عليها ، وهو يتمثل في إضافات وتعليقات وتحقيقات على معظم تلك الأخبار ، وهذه الإضافات تتناول مختلف الفنون من تفسير وقراءات وحديث ومصطلح وفقه ، وذكر لأحوال اجتماعية وسياسية ، وإن امتازت أغلبيتها الساحقة بميزة غالبة هي

الاعتناء بالشرح اللغوي والإعراب والبلاغة والنقد .

وإن لدينا — كما نعلم — كتابين شهيرين في أدب السمر هما « الكامل لأبي العباس المبرد » ، « وكتاب الأمالي لأبي علي القالي » ، وهما من نفس نمط كتاب المعافى ، وإذا كان ابن حزم قد لخص مميزاتهما في عبارته الشهيرة : « كتاب نوادر أبي علي مبار لكتاب الكامل الذي جمعه المبرد ، ولئن كان كتاب أبي العباس أكثر نحواً وخبراً ، فإن كتاب أبي علي أكثر لغة وشعراً » فإنه يمكننا أن نقول بعد عبارة ابن حزم إن كتاب أبي الفرج المعافى يجمع مميزاتهما معاً ، فهو يجمع بين دفتيه نحواً وأخباراً ، ولغة وشعراً بما يربو عليهما معاً ، ويبدو ذلك واضحاً من حيث الكم فهو أربعة أجزاء بها مائة مجلس طوال ثم هو يبدو واضحاً كذلك من حيث الكيف إذ نرى المؤلف يفيض فيضاً في شرح مسائل كتابه والاستطراد منها إلى مسائل أخرى تتعلق بها وتتفرع منها وتتم بها الفائدة ، ولنر مثلاً يوضح ما نقول من بين تعليقاته على بعض الأخبار ، يقول المعافى [1] :

حدثنا محمد بن مخلد بن حفص العطار ، قال : حدثنا حامد بن محمد بن الحكم بن عبد الرحمن أبو محمد ، قال : حدثنا كردان ، قال : قال لي إسماعيل الديلمي : اشتهيت حلوى وأبلغت شهوتها إلى ، فخرجت من المسجد بالليل لأبول فإذا جنبتي الطريق أخاوين حلوى فناديت : يا إسماعيل! هذا الذي اشتهيت وإن تركته خير لك ، فتركته .

قال ابن مخلد : وقد كتبت أنا عن كردان ، كان يكون في قنطرة بني زريق ، وقد رأيت إسماعيل الديلمي فكان ما شئت من رجل .

* التعليق على الخبر *

قال القاضي : إسماعيل الديلمي هذا من خيار المسلمين ، وحدثني بعض

---

(١) المجلس الثاني والسبعون ، ورقة ١٨٤ أ .

شيوخنا من أهل العلم أنه كان حافظاً للحديث كثير السماع ، وأنه كان يذاكر بسبعين ألف حديث .

قال القاضي رحمه الله : أخاوين حلوى ، يقال لما يجعل عليه الطعام قبل وضعه : خوان ، فإذا جعل الطعام عليه فهو مائدة ، فإذا رفع الطعام عنه عاد إلى تسميته خواناً .

وزعم بعضهم أن المائدة إنما تسمى بهذا الاسم إذا خف ما عليها من الطعام لأنها حينئذ تميد ، وزعم الفراء أنه بمنزلة المهدي رجع إذا كان فارغاً إلى اسمه الأول فيقال طبق ومتاع ، ومثله عنده الكأس ، تسمى كأساً إذا كان فيها الشراب ، فإذا أخذت منه رجعت إلى اسمها .

وقال بعض أهل اللغة : الخوان بالكسر : كلام العرب ، وهو خوان بالضم باللسان الفارسي ، ويروي لنا عن الفراء : الكسر والضم في الخوان من كلام العرب ، وجمعه أخاوين مثل سوار وأساوير ، ويجمع السوار أيضاً : أسورة وأساور وأساورة ، والهاء في أساورة عوض من الياء في أساوير ، وذكر نحو هذا عن سيبويه في زنديق وزنادقة وفرزان وفرازنة .

وقال الأخفش في قوله : ﴿فلولا ألقي عليه﴾ : أساورة — لأنه جمع السوار — وأسورة . قال : وقال بعضهم : أساورة ، فجعله جمعاً للأسورة فأراد أساوير — والله أعلم — يجعل الهاء عوضاً عن الياء التي في أساوير .

قال القاضي : وقد قال الله جل ذكره : ﴿وحلوا أساور من فضة﴾ ، وقال تعالى : ﴿يحلون فيها من أساور من ذهب﴾ فأتى الجمع ها هنا على أساور .

وحكى ثعلب أن الفراء قال : أسورة جمع سوار ، وسوار الذي في اليد يضم ويكسر بلا ألف وجمعه أسورة ، ويجوز أن يكون أساورة جمع أسورة ، كما قيل في الأسقية أساق ، والأسوار والأسوار : الرامي ، وقد

قيل في سوار اليد أنه يجوز فيه أسوار وأسوار ، فيجوز على هذه اللغة أن تكون أساورة جمعه .

وقال الفراء في كتابه في المعاني : من قرأ أساورة جعل واحدها أسوار ، ومن قرأ أسورة فواحدها سوار ، وقد تكون الأساورة جمع أسورة ، كما يقال في جمع الأسقية : الأساقي ، وفي جمع الأكرع : الأكارع . .

وقال بعض من شاهدناه من شيوخنا من النحويين في واحد أساور لغتان : ضم السين وكسرها ، وهو على القياس ، لأن جمع فعال وفعال : أفعلة ، فأما السوار بمعنى السوار وليس بصحيح في القياس فإن كانت لغة فهي شاذة ، ولا يكون جمعه أسورة ، لأن أفعالا لا تجمع على أفعلة ، وإنما الأسوار على أفعال فارسية معربة وهواسم الفارس بالفارسية وليس اسم الرامي كما زعم الفراء ، وجمعه أساوير وأساور بلا ياء ، وأساورة بالهاء عوضاً من الياء وليست أساورة مثل أساق لأن أساق لا هاء فيها فهي مثل أساور .

قال القاضي : وهذا القول أشبه القولين عندي بالصواب .

وهكذا نرى الاستطراد من شرح ومعنى الخوان والمائدة والكأس إلى جموع التكسير ، وتحقيق القول في أسورة وأساور ، إلى القراءات في قوله تعالى : (فلولا ألقى عليه أسورة) ، كل ذلك بطريق استقصاء الأقوال وبسطها ، ثم اختيار الوجه الأمثل فيها .

ثم لنر أيضاً هذه القطعة في نقد الشعر وتحقيقه ، وهي تتضمن رأي المؤلف في بعض علماء عصره من النقاد ، كما تبين رأيه في قضايا النقد التي يتعرض لها ، يقول :

« ونقد الشعر والتحقيق في معانيه من الصناعات التي أكثر المضطلعين بها قد عدموا وقد قلوا ، وقد كان بعض من يختلف إلى الأخذ عني والقراءة

على من أهل بعض الأطراف قد قرأ على شيئاً مما صنفه ابن السكيت [1] في هذا المعنى وابن قتيبة [2]، ، وما ألف أبو الفرج قدامة الكاتب [3] في نقد الشعر والكتاب المنسوب إلى أبي عثمان الأشناندانى [4] وعلق عني صدراً صالحاً من الزيادة في ذلك وشرح مستغلقه ، وإيضاح مشكله ،وتفسير مجمله ، وتلخيص مهمله ، وخطيئة من أخطأ في تأويله ، ثم غاب عني فانقطعت عن التفرغ لتتبع ما بقي منه ، فقد وقع إلينا في هذا الباب فقر حسنة عن شيخي هذه الصناعة في زمانهما ، وهما أبو العباس النحويان أحمد بن يحيى ومحمد بن يزيد [5] ، وكان محمد بن يحيى الصولي يتكلم كثيراً في هذا النوع ، ويدعى فيه دعاوى يدفعه عن التقدم فيها ظهور تأخره عنها ، وتفاحش خطئه فيما يورد منها ، وقد أخرج قوماً من هذا القبيل إعجابهم بأنفسهم وفساد نحلهم إلى تخطئة الفحول من الشعراء والجاهليين ومن بعدهم من المخضرمين ومن يليهم من الإسلاميين الذين قولهم حجة على من بعدهم

---

(١) هو أبو يوسف يعقوب بن إسحاق السكيت ، كان من أكابر علماء أهل اللغة ، أخذ عن أبي عمرو الشيباني والفراء وابن الأعرابي ، وأخذ عنه أبو سعيد السكري وأبو عكرمة الضبي ، له كتاب إصلاح المنطق في اللغة ، توفي سنة ٢٤٦ هـ ، ترجمته في إنباه الرواة ٨٣٦ ، معجم الأدباء ٢٠/٥٠ .

(٢) هو عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ، العالم الكبير والأديب المتفنن صاحب التصانيف المشهورة التي منها غريب القرآن ، وغريب الحديث ، وتأويل مشكل القرآن ، وأدب الكاتب وعيون الأخبار وغيرها ، توفي سنة ٢٧٦ هـ .

(٣) هو قدامة بن جعفر بن قدامة بن زياد البغدادي ، كاتب من البلغاء الفصحاء المتقدمين في علم المنطق والفلسفة ، كان في أيام المكتفي بالله وأسلم على يده يضرب به المثل في في البلاغة ، له من الكتب : نقد الشعر وجواهر الألفاظ والخراج وغيرها ، توفي سنة ٣٣٧ هـ ، ترجمته في فهرست ابن النديم ١٣٠ ، ومعجم الأدباء ٢٠٣/٦ — ٢٠٥ ، والنجوم الزاهرة ٢٩٧/٣ .

(٤) هو سعيد بن هارون الأشناندانى ، نحوي لغوي ، أخذ عن أبي بكر بن دريد ، وله من التصانيف كتاب الأبيات ومعاني الشعر وغيرها ، توفي سنة ٢٨٨ هـ ، انظر ترجمته في معجم الأدباء ٢٣٠/١١ .

(٥) يعني بهما أحمد بن يحيى ثعلب ، ومحمد بن يزيد المبرد ، وقد مرت ترجمتهما .

ومن تأخر عنهم ، فأحسن حالاته في هذا الباب أن يكون تبعاً لهم ، فمن ذلك : أن لغدة الأصفهاني [1] أقدم على تخطئة الطبقة الأولى كامرئ القيس وزهير والنابغة والأعشى ومن يجري مجراهم ، فخطأهم فيما أصابوا فيه بتفاقم خطئه ، وتعاظم خطله ، وقد كنت أمليت على بعض من حضرني ما تبين فيه قصور معرفته ، وضعف بصيرته ، ثم رأيت أبا حنيفة أحمد بن داود الدينوري [2] قد صمد لكتاب لغدة هذا فصنفه وأورد أشياء صحيحة تبين عن إغفاله وضعف تأمله ، ومع هذا فلسنا ننكر أن يخطىء الرئيس في علمه ، والسابق في فهمه ، فلا يضع ذلك من قدره ، ولا يحطه عن مرتبته ، إذ فوق كل ذي علم عليم ، حتى ينتهي العلم إلى ربنا عالم الغيب والشهادة العزيز الرحيم .

وقد كان للمتوكل خادم يعرف بعرق ألاموت قد شدا أشياء من الأدب ، وحفظ صدراً من الشعر ، إلا أنه حل بقلبه من النقص ما حل بجسمه ، فظن أنه قد اضطلع بأفانين الأدب ، واطلع على بلاغات العرب ، فأخذ في نحو ما كان لغدة أخذ فيه ، ونسب امرئ القيس إلى ذهابه في بعض شعره عن صحة ترتيب نظمه ، ووصل الشكل بشكله ، وإلحاق المثل بمثله ، وحمل الفرع أصله ، وتوهم عليه هذا الباب من العيب ونعاه عليه ، وتكلف بإغفاله إصلاحه عند نفسه بخطأ أتى به من عنده ، وذكر هذا في بيتين من كلمة

---

(١) هو الحسن بن عبد الله ، الملقب لغدة أو لكذة الأصفهاني ، كان في طبقة أبي حنيفة الدينوري ، ومشايخهما سواء ، وكانت بينهما مناقضات ، وخرج لغدة منذ صغره إلى العراق ، ثم صار أخيراً رأس علماء اللغة بأصفهان ، ترجمته في معجم الأدباء ٨١/٢ – ٨٤ ، بغية الوعاة ٢٢٢/١ .

(٢) كان متفنناً في علوم كثيرة ، منها اللغة والنحو والهندسة والحساب والهيئة ، وكان ثقة فيما يرويه ، له من الكتب : كتاب ما يلحق فيه العامة والشعر والشعراء ، وكتاب الفصاحة ، وكتاب الأنواء ، والرد على لغدة الأصفهاني ، والأخبار الطوال والنبات وغير ذلك ، توفي سنة ٢٨٢ هـ ، ترجمته في إنباه الرواة ٤١/١ – ٤٤ ، وبغية الوعاة ٣٠٦/١ ، والفهرست ٧٨ ، ومعجم الأدباء ٢٦/٥ – ٣٢ .

امريءُ القيس التي أولها :

ألا انعم صباحاً أيها الطلل البالي

وهل يعمن من كان في العصر الخالي

والبيتـــان :

كأني لم أركب جواداً للـذة ولم أتبطن كاعباً ذات خلخال

ولم أسبأ الزق الروى ولم أقل لخيلي كرى كرة بعد إجفال

فظن أن امرأ القيس قلب وجه الترتيب ، وعدل عن محجة التأليف ، وأتى بذكر الجواد في صدر البيت وقرن به بطن الكاعب ثم صدر البيت الثاني تشبيه الخمر ، وجعل عجزه في حثه الخيل على الكر ، وتوهم أن هذا مناف غير متشاكل ، ومتخالف غير متماثل ، وأن الوجه في هذا لو تنبه عليه هو أن يقول :

كأني لم أركب جواداً ولم أقل لخيلي كرى كرة بعد إجفـــال

ولم أسبـــــأ الزق الروي للذة ولم أتبطن كاعباً ذات خلخال

قال القاضي رحمه الله : ولو ثاب إلى هذا الخادم عازب لبه ، وفتح له القفل الضاغط عليه ، لتيقظ للوقوف على فساد توهمه ، ولتجلى له الخلل فيما آثره وقدمه ، ولعلم أن ترتيب امرئ القيس في هذين البيتين من أصح الترتيب وأحسنه ، وأوضح التأليف وأبينه ، وأنه متسق مستتب ، ومتفق متلئب ، ولاستفاد علماً جماً لما تبينه من اطراده وتلاؤمه ، وائتلافه وتقاومه ، وأنه من أحسن حكمة الشعر ، وقد قال رسول الله ﷺ : « إن من الشعر حكمة » وأنا مبين هذا بياناً كافياً ، وملخصه تلخيصاً مفيداً شافياً، إن شاء الله وبه التوفيق :

إن الجواد يركب لأغراض شتى ، منها المحاربة وشن الغارة وإدراك العدو الهارب ، وفوت الثائر الطالب ، وطلب الأوتار ، وأخذ الثأر ،

والتماس المعيشة ، وللرهان ، وزيارة الإخوان ، ومجاراة الأقران ، والسبق والنضال ، والتدريب بالفروسية والقتال ، والركض والرياضة ، والإسراع والمواشكة في الحاجة في لواحق هذه الأمور وتوابعها أو ما يقاربها ويضارعها كالمجازاة والمضاهاة والمباهاة ، وكانوا إذا كان لهم ذحل [1] يحرمون الخمر على أنفسهم حتى يثأروا ، فحينئذ يستحلونها ، قال امرؤ القيس .

حلت لي الخمــر وكنت امــرأ عن شربها في شغل شاغل
فاليــوم أسقى غــير مستحقب إثماً من الله ولا واغــل

ومنها القصد لضروب اللهو والمتعة، والنشاط والرتعة، والالتذاذ باختيال الجواد وقطعه الجدد ، والركوب الذي قصده امرؤ القيس بقوله : كأني لم أركب جواداً ، إنما عني به بعض ما فيه التذاذ ومتعة، ولهو ورتعة، وقد أبان ذلك بقوله اللذة ، فكان من أليق ما يليه ويقرن به ما جانسه في التمتع واللهو ، إذ لم يكن ركوبه للغارة والغزو ، فلذلك قال : ولم أتبطن كاعباً ذات خلخال ، ولو قال بعد قوله : كأني لم أركب جواداً للذة ما اقترحه وقاله الخادم وأشار به لكان قد أتى بجمع من القول غير متسق ، وبضرب من التأليف غير متفق ، ولم يقدم هذا الخادم على هذا الرأي الفائل ، والتوهم الباطل ، إلا بعد حذفه من قول امرئ القيس ما يكشف المعنى بإثباته ، ويزداد وضوحاً بإحضاره ، وذلك قوله للذة ، ولو لم يذكر اللذة لم يؤمن على مثل هذا الراد الشبهة ، وإن كانت من المتأمل الناظر ، والنحرير الماهر ، مأمونة لوجوب حسن الظن بامرئ القيس في نظمه ، ونسبته إلى وصل بعض كلامه ببعض بحسب ما يليق به ، وكيف وقد أوضح المعنى وأومى إليه ، وأفصح به ونص عليه .

وأما قوله : ولم أسبأ الزق الروي ، فأنه قد يسبأ زق الخمر للندامى

---

(١) الذحل : الثأر .

واللذة والارتياح والنشوة ، وقد يسبأ للبيع والتجارة ، ولإهدائه إلى ذوي المروءة ، ولتحريك الطبائع بشربه على ما يذكّر الأضغان ، ويهيج الحقد وطلب الوتر ، والجد في القيام بالثأر ، وتجرئة الجبان ، وبسط الجنان ، والسماحة في إدخال الشرف بالنفوس ، وبذل كل علق مضنة نفيس ، فأراد امرؤ القيس بما سبأه من الخمر هذه المعاني له وما أراد منها ، فكان اللائق بقوله : ولم أسبأ الزق الروي أن يكون عجز بيته هذا لا ما وصفه في قوله : ولم أقل لخيلي كري كرة بعد إجفال ، فأغفل هذا الخادم المقصوص والأبتر المنقوص ، هذا المعنى ، وأخذ من البيت الأول قوله : للذة فألحقها بالبيت الثاني فلم يتم له بها غير ما قدره ، وذهب عن فهمه ما رتبه امرؤ القيس وقرره .

وما ذكرنا من تقسيم المعاني التي وصفنا في سبأ الخمر أشهر في عرف الناس وكلام العرب من أن يحتاج إلى الاستشهاد عليه ، وقد قال الله : ﴿يسألونك عن الخمر والميسر قل فيهما إثم كبير ومنافع للناس وإثمهما أكبر من نفعهما﴾ ، وهذا معنى بين الصحة غير مشكل على ذي بصيرة ، قال حسان بن ثابت :

نوليها الملامة إن ألمّت ... إذا ما كان مَغْثٌ أو لحاءُ
ونشربها فتتركنا ملوكاً ... وأسداً ما يُنَهْنِهُنا اللقاءُ

وقال الأعشى :

لعمرك إن الراح إن كنت سائلاً ... لمختلف عَشِيُّها وَغَداتُها
لنا من ضحاها خُبْثُ نفس كآبة ... وذكرُ هموم ما تَغِبُّ أذاتُها
وعند العشيِّ طيبُ نفس ولذة ... ومال كثير عنده نشواتها

وقال المُتَنَخِّل :

ولقد شربت من المدا ... مة بالصغير وبالكبير

فــــإذا انتشيت فإنـــــني رَبُّ الخَوَرْنَقِ والسَّدِيــر
وإذا صحـــوت فإنـــي رَبُّ الشُّوَيْهـــة والبَعـير

وهذا كثير جداً ، وقول امرئ القيس : ولم أقل لخيلي كري ، أراد لفرسان خيلي ، كما قالت العرب : يا خيل الله اركبي وأبشري بالجنة ، أي : يا فرسان خيل الله ، وقال الله جل ثناؤه وقوله أصدق القول وأحسنه : (واسأل القرية) يعني أهلها ، وقال تعالى ذكره : (وأشربوا في قلوبهم العجل) في قول معظم أهل التأويل ، وذكر بعضهم : أنه سحل وألقى في اليم فشربوه ، والقول الأول أولى بالصواب ، لأنه لا يقال فيما شرب وحس من الماء وغيره قد أشربته في قلبي ، وإنما يقال : أشرب فلان حب فلان في قلبه وعداوته أو بغضه ، وذكرت أبياتاً غزلة لبعض المحدثين فأوردتها ها هنا لأني استحسنتها ، وفي بيت منها هذا المعنى وهي :

وقد كنت أرجو في غيابك سلوة ولم أدر أن الطيف إن غبت طالبي
ووالله لا ينكا محب بمثلهـــــا وإن كان مكروهاً فراق الحبايب
وأشرب قلبي حبها ومشى بـه تمشي حميا الكأس في رأس شارب
يدب هواها في عظامي ولحمهـــا كما دب في الملسوع سم العقارب

أقول : وربما كان الرأي الذي بسطه المؤلف هنا في تعليقه على صحة بيتي امرئ القيس ، وإبطال حجة من قال بفسادهما مسبوقاً به ، فقد أشار إليه أبو هلال العسكري في كتابه الصناعتين [1] منسوباً إلى خاله أبي أحمد الحسن بن علي العسكري المتوفى سنة ٣٨٢ هـ ، كما أشار إليهما المتنبي المتوفى سنة ٣٥٤ هـ حين اعترض سيف الدولة على بيتيه المعروفين :

وقفت وما في الموت شك لواقـف كأنك في جفن الردى وهو نائم
تمر بك الأبطال كلمى هزيمـــة ووجهك وضاء وثغرك باسم

---

(١) انظر صفحتي ١٥٠ ، ١٥١ .

فقال له : لو وضعت عجز كل منها للآخر لكان أصح وأنسب للمعنى ، فشرح له أن عجز كل منهما مناسب لصدره تماماً واستشهد ببيتي امرئ القيس ، في قصة معروفة [1] .

إلاّ أن بسط المؤلف لهذا الرأي وتوضيحه،وتعليقه عليه وشرحه لغوياً زيادة على ذلك ، لا يوجد في المراجع المماثلة التي تعرضت له ، وهكذا يمكن أن يقال في بقية المسائل التي ساقها في مختلف العلوم ، وهو ما يمتاز به كتاب المعافى عن الكتب الأخرى .

وهذه بعض الأمثلة الطريفة على ما طرقه من مسائل العلوم فيما يلي :

النحـــو :

عالج فيه مع ذكر الشواهد ما يلي :

١ ــ حذف حرف الاستفهام في أول الكلام أو فيما عطف به عليه ، قال : منعه بعض محققي النحويين وأجازه بعضهم ، ثم القول في بيت عمر ابن أبي ربيعة :

ثم قالوا تحبها ؟ قلت : بهـــــراً   عدد الرمل والحصى والتراب

٢ ــ تسكين الياء في كلمة باريها ، من قولهم :

أعط القوس باريها

وكان حقها النصب ، وأمثلة أخرى مما ورد من ذلك .

قول الراجز في رسول الله ﷺ :

إن سيم خسفاً وجهه تربدا

---

(١) انظر دراسات في النقد الأدبي لمحمد عبد المنعم خفاجي ، ص ١٤٨ وما بعدها .

وبيان أوجه الإعراب فيه .

٤ ــ إسكانُ عين الماضي ، وما جاء منه في الشعر .

٥ ــ تسكين العين في جمع المؤنث السالم .

٦ ــ عل ومتى تخفض .

٧ ــ تحريك آخر الأمر على نية نون التوكيد .

٨ ــ الإظهار في موضع الإضمار وحكمته .

٩ ــ الخلاف بين الكوفيين والبصريين في تأويل معنى قول الشاعر :

أُعَدِّلها بالكف أن تميلا

وما ورد من مثل ذلك في القرآن والشعر .

١٠ ــ (هلم) حجازية وتميمية .

١١ الأسماء المؤنثة الثلاثية إذا كانت ساكنة الوسط مثل هند يجوز فيها الصرف وعدمه خلافاً للزجاج الذي لا يجيزه إلاّ في ضرورة الشعر .

١٢ ــ المفعول له يجوز إعرابه مفعولاً ثانياً لجعل عند بعضهم ، في قوله تعالى ﴿يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواعق حذر الموت﴾ .

١٣ ــ صرف الاسم بمعنى ، وعدم صرفه بمعنى آخر ، كقول الشاعر :

إن الثياب بآل هــاشم زينـة   يزهو ويضعف حسنها في المجلس

لم يصرف هاشم هنا على إرادة القبيلة ، فلو أراد الحي أو الأب للزم الصرف وإلاّ لم يجز عند الخليل وسيبويه وجمهور البصريين ، لأن الشاعر له أن يصرف غير المنصرف في الشعر ولا يجوز له العكس ، وتفصيل القول في ذلك .

١٤ — لغة من يقرأ المضارع على الرفع بعد أن ولا ينصبه ، والشواهد على ذلك .

١٥ — إعراب ما يلي لولا من الضمير المتصل ، ورأي الكوفيين والبصريين فيه .

١٦ — عمل الصفة المشبهة باسم الفاعل، وتطبيق ذلك في قوله تعالى ﴿إنا مرسلو الناقة ﴾ ، وقوله جل شأنه ﴿ ولا الليل سابق النهار ﴾ .

١٧ — (نعم) ، وإعراب ما جاء منها في القرآن الكريم .

١٨ — قول ابن الزبير لإعرابي : إن وراكبها ، رداً على قوله : لعن الله ناقة حملتني إليك ، ومعنى أن هنا ، وتطبيق هذا المعنى على قوله تعالى ﴿إن هذان لساحران﴾ وبسط القول في ذلك بسطاً وافياً .

١٩ — الفصيح فيما كان في الجسد منه واحد أن يؤتى به على لفظ الجميع في تثنيته وجمعه ، كقوله تعالى ﴿إن تتوبا الى الله فقد صغت قلوبكما ﴾ ، واللغة الأخرى معروفة وهي تثنيته على لفظه ، كقول الهذلي : فتخالسا نفسيهما بعوابط .... ألخ .

هذه بعض قضايا النحو التي عالجها القاضي أبو الفرج ، ويلاحظ أنها كلها مسائل حيوية ، مما يحتاج إلى معرفته المتأدب والمتعلم ، وهو يبسط القول فيها ما وسعه الجهد ، ويسوق آراء المدارس النحوية فيها دون ترجيح في غالب الأحيان ، إلا أنه مع ذلك قد يبدي رأياً خاصاً به كما فعل في مسألة التصغير الذي يقصد به التكبير أو التعظيم ، مثل قول لبيد :

دويهية تصفر منها الأنامل

فقد قيل إن دويهية هنا قصد بها تعظيمها ، وجعلها مثبتو الأضداد في اللغة من الأضداد ، ولكن المعافى له رأي آخر يقول فيه :

« ولي في هذا مذهب استخرجته بنظري وما علمت أن أحداً سبقني إليه ولا تقدمني فيه ، ولكن الله الذي يؤتي الحكمة من يشاء نبهني إليه .. »

وملخص هذا الرأي أن الصغير على صغره ، ولكنه أدى إلى عظيم من الأمر في نفعه أو ضرره ، وكل واحد من الأمرين الصغير والكبير على حقيقته في نفسه وخصوصيته في جنسه ، فالدويهية هنا صغيرة جرت أمراً كبيراً .

وبصرف النظر عن آرائه النحوية الخاصة ، أو ترجيحه لبعض الآراء التي يراها مناسبة ، فإنه قد حفظ لنا كثيراً من مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين ، وترجيحه أحياناً لبعضها على ما أورده منها وخرجناه من كتب النحو في تحقيقنا للجزء الأول كما يراه القارئ في كثير من صفحاته .

اللغـــة

أما التعليقات والتحقيقات اللغوية فقد أكثر منها المؤلف إلى الحد الذي لا يكاد فيه خبر يخلو عن بعضها طال أم قصر ، كذلك فقد أبان في كثير من تعليقاته منها على خطأ العامة أو الخاصة في استعمال هذا التعبير أو ذاك ، وها نحن نورد أمثلة طريفة مما ذكره منها :

– يقال أهديت العروس هداء ، وهديت هداء ، وطرح الألف أكثر ، والتعليل لذلك .

– الفرق بين ختن الرجل وصهره ، وما ورد في ذلك من الآثار .

– الفارك لفظ يطلق على المرأة فحسب ، ويقال للرجل : صلفت عنده ولا يقال له فارك ، وجمع الفارك وما ورد فيه من الشعر .

– يفيء الظل : يرجع قبل الزوال ، ولا يقال له حينئذ فيء وإنما يقال له ذلك بعد الزوال لرجوعه . والفيء : ما رد له على المؤمنين من مال المشركين .

ـ الفرق بين المطايب والأطايب .

ـ معنى السوقة والفرق بينهم وبين السفلة .

ـ الفرق بين الشواة والسراة ، وتصحيف أبي عمرو بن العلاء كلمة شواته في بيت الأعشى :

قالت قتيلة ماله قد جللت شيباً شواته

إلى سراته ، ثم عدوله عن ذلك .

ـ الفرق في المعنى بين يستأديه ويستعديه .

ـ معنى الغنيمة الباردة .

ـ الأعضب ، وما ورد فيه من اللغة والفقه .

ـ معنى الصافن والماهن ، وبعض الشواهد عليهما من القرآن والشعر .

ـ شرح مادة حال لغوياً .

ـ الفرق بين السرف والإسراف ، والشواهد على ذلك .

ـ شرح مادة (حرج) وتقلباتها لغوياً .

ـ لا تريم لا تستعمل إلاّ منفية بمعنى ما تزال .

ـ الأثافي بالتشديد واحدتها أثفية بالتشديد مثل أمنية وأماني وأوقية وأواق ، وقد يقال بالتخفيف ، وقيل هو في تخفيفه وتشديده بمنزلة قراقر وقراقير في جمع قرقور ، وهم يخففون لكثرة الاستعمال .

ـ أصمى أصله عنده أصمم ، فاستثقل التضعيف فقيل أصمى ومثله تمطى وتقضى أصلهما تمطط وتقضض ، والشواهد على ذلك .

ـ معنى الكأس وهل هو اسم للخمر أو للإناء ، والشواهد على ذلك .

- متى يقال الليلة البارحة ، ومتى يقال الماضية .

- شرح الخرفة والخلفة ، والشواهد على ذلك .

- اليفاع : المرتفع ، وقولهم : أيفع الغلام فهو يافع من نوادر أبواب العربية ، لأنه جاء على أفعل فهو فاعل ، وله أخوات منها أورق الظل فهو وارف ، وأورس الرمث فهو وارس

- الأف والتف ومعناهما ، وما ورد فيهما من النصوص .

حاتم الطائي ينحر ناقة أعرابية طلبت منه أن يفصدها لها ، وقوله : هذا فصدي أنه ، واللغات في فصدي وأنا .

- نعم ولا ، وما قيل فيهما من النظم والنثر ، واللغات في نعم .

- اللعس والشنب واللمى ، والأفعال منها .

- معنى نزاهة طعمة ، وشرح معنى الطعمة ، وما جاء في ذلك على لسان العرب .

- كفة الحابل وكفة الميزان .

وهي كلها أشياء صحيحة وردت في كتب اللغة ، وإن كان المعافى قد أبرزها في كتابه وأكثر من الشواهد عليها ، وحرص على إبرازها قصداً لإفادة المتعلمين والمتأدبين

ومن إصلاح خطأ العامة :

- قولهم إمرة مطاعة بكسر الهمزة خطأ ، وصحتها أمرة بفتحها ، لأنها اسم مرة من أمر ، أما الإمرة فهي الإمارة .

- قولهم ينصحني خطأ والصحيح ينصح لي .

- الطرب : استطارة تلحق المرء عند الشيء يسره أو يحزنه ، وظن

العامة أنه يقال في الفرح خاصة خطأ ، والشواهد على ذلك من العربية .

ـ الزمرد بالدال المهملة خطأ وصحتها الزمرذ بالذال المعجمة [1] .

ـ يقولون : ألط بفلان أي جحده حقه ، والمعروف في العربية لط ، وإن كان اسم الفاعل منه ملط على غير قياس .

الصرف والعروض

وهذه بعض المسائل التعليمية من باب الصرف والعروض التي أوردها المعافى في كتابه :

ـ الفرق بين الوزن الصَرفي والوزن العروضي .

ـ الابدال والقلب في مثل جبذه وجذبه ، وما أطيبه وما أيطبه .

ـ الخششاوان : العظمان الناشزان وراء الأذنين ، الواحد خششاء ، وفيها لغتان احداهما هذه مثل فعلاء ، والأخرى خششاء على فعلال مثل قسطاس وفسطاط من الصحيح ، وقوباء من المعتل ، وليس في الأسماء على هذا الوزن غيرهما .

ـ المهاة : وزنها عند البصريين فعلة باعتبار الهاء زائدة ، وعند الكوفيين فعال على اعتبار الهاء أصلية ..

ـ كثير من الأدباء يشدد اللام في كلمة ملاحية في قول أبي قيس بن الأسلت :

وقد لاح في الجو الثريا لمــن رأى   كعنقود ملاحية حين نورا

وذلك خطأ ، فلغة العرب الفصيحة السائرة : ملاحية بتخفيف اللام ،

---

(١) هذا صحيح رغم غرابته ، انظر اللسان ٥/٢٧ .

يقال : عنب ملاحي ، ويقول المعافى : وأرى أن الذي أوقعهم في هذا أنهم لما رووا هذا البيت بظهور الزحاف فيه إذا روي مخففاً على الوجه الصحيح وسلامته من ذلك إذا شددوا ، ولم يعلموا جواز الزحاف واطراده وظهور استعماله وأن أكثر الشعر مزاحف وما لا زحاف فيه قليل نذر جداً ، وهذا البيت من الطويل الثاني ، والزحاف فيه ذهاب ياء مفاعيلن ورده إلى مفاعلن ، ويسمى هذا النوع من الزحاف قبضاً لذهاب خامس حروف الجزء ، ويسمى الجزء الذي لحقه هذا الزحاف مقبوضاً ، وقد تسقط نون مفاعيلن على معاقبة القبض فيه ، وهو ذهاب الياء ولا يجتمعان في السقوط ، ويسمى هذا الزحاف الكف لذهاب السابع من حروف جزئه ، ويسمى الجزء مكفوفاً .

— قول الشاعر :

يا باري القوس برياً لست تحسنه   أفسدت قوسك أعط القوس باريها

الرواية الشهيرة على ألسنة الخاصة والعامة « باريها » بإسكان الياء وكان حقها أن تنصب بالفتحة ، فإن رويت بالرواية الشهيرة كان البيت من البسيط الثاني ، وبيته من العروض :

قد أشهد الغارة الشعواء تحملني   جرداء معروقة اللحيين سرحوب

عروضه فعلن ، وضربه فعلن ، وعروضه في مصرعه فعلن إلحاقاً له بضربه .

وإن رواه راو على أصله في تحقيق الإعراب وفتح الياء فقال باريها ، كان إذاً من الضرب الأول من البسيط ، وبيته في العروض :

يا حار لا أرمين منكم بداهية   لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك

وإذا روى هذا استقام إعرابه ووزنه ، واستوى عروضه وضربه .

كذلك أورد المعافى بعض الآراء البلاغية في كتابه ، كما سبق أن أشرنا وبعضها يعتمد على ذوقه الخاص في الشرح والبسط والتوضيح ، وها نحن نذكر بعضها فيما يلي :

– يروي المعافى أن ابن يسير المديني مر بقرية فإذا برجل يترنح من الشراب قائم يبول ، قال : فسألته عن الطريق فقال : أمامك ، ثم لحقني فقال : انزل ، فنزلت فقال : ادن دونك وعليك الحانة ، فدخلت فأحضر سفرة واستل سلة فأخرج منها رغيفاً وقطعاً من لحم ، فقال : أصب ، فأصبت ، ثم سقاني خمراً ، فإذا أبو مالك ، ثم قال لي : كيف علمك بالشعر ؟ قلت : قد رويت ، فأنشدني قصيدته :

صرمت حبالك زينب ورغوم

حتى انتهى إلى قوله :

حتى إذا أخذ الزجاج أكفنـا نفحت فأدرك ريحها المزكوم

قال : ألست تزعم أنك تبصر الشعر ؟ قلت : بلى ، قال : فكيف لم تشقق بطنك فضلاً عن ثوبك عند هذا البيت ؟ قال : قلت : قد فعلت عند البيت الذي سرقت هذا منه ، قال : وما هو ؟ قلت : بيت الأعشى :

من خمر عانة قـــد أتى لختامها حوْل يفض غمامة المزكوم

قال : أنت تبصر الشعر ، فلما صرت إلى سليمان سمرت معه بهذا أول بدأتي .

قال القاضي : للأعشى في هذا المعنى بيت هو أبلغ من هذا البيت في كلمة أخرى ، وهو :

من اللاتي حملن على الروايا كريح المسك تستل الزكاما

واستلال الزكام أبلغ من فضه ، لأن استلاله نزعه وإخراجه ، وفضه نشره وتفريقه وكسره كفض الخاتم ، وفي فضه مع هذا إزالته وتنحيته كما يزول الختام عند فضه فيفارق ما كان حالاً فيه ولازماً له ، وفي قول الأخطـــل :

... فأدرك ريحها المزكوم

من البلاغة أنه إنما يقويه إدراك المشموم لحلول الزكام به ، وغلبته إياه ، فإذا أدرك ريح الخمر التي كان الزكام حائلاً بينه وبينها عند نفحتها ، فإنما ذلك لزوال الزكام المانع الحائل بينه وبين إدراكها ، وقد تدرك الرائحة بعد خفة الزكام وزوال بعضه وإن لم يزل بكليته ، فمن ها هنا كان الفض والاستلال أبلغ وأبين في المعنى .

٢ — يورد المعافى خبراً يذكر فيه أن عبد الملك سأل الشعبي عن أحكم ما قالت العرب وأوجزه ، فيورد له عدداً من الأبيات الحكيمة من بينها قول النابغة :

ولست بمستبــق أخاً لا تلمـه ... على شعث أي الرجال المهذب

وقول الشماخ :

وكل خليل غير هاضم نفسـه ... لوصل خليل صارم أو معارز

فيقول له عبد الملك : حججتك يا شعبي ، يقول طفيل الغنوي :

ولا أخالس جاري في حليلتــه ... ولا ابن عمي غالتني إذاً غول

حتى يقال إذا دليت في جـــدث ... أين ابن عوف أبو قران مجعول

ويعقب المعافى على ذلك بقوله : إن بيتي الطفيل اللذين أنشدهما عبد عبد الملك وفضلهما وزعم أنه حج الشعبي بهما وإن كانا بليغين جيدي المعنى ، فالذي أنشده الشعبي من أشعار الشعراء غير مقصر عنهما ، ومن

تأمل ما وصفنا وجده على ما ذكرنا من غير أن يحتاج إلى تكلف تفسير ذلك ، وإطناب في الاحتجاج له .

فأما بيت الشماخ ، فإن معنى غير هاضم نفسه أي حامل عليها لخليله ، والهضم النقص ، يقال : هضم فلان فلاناً حقه أي نقصه ، قال الله جل جلاله :﴿ ومن يعمل من الصالحات وهو مؤمن فلا يخاف ظالماً ولا هضماً ﴾، وأما قوله : « ومعارز » فالمعارز المنقبض ، يقال : استعرز عني فلان إذا انقبض ، وألقيت البضعة على النار فعرزت . وكان الشماخ سلك سبيل النابغة في بيته الذي أنشده الشعبي في هذا الخبر ، وأصل الغرض في هذه الجملة على ما بين البيتين مما لأحدهما من الشف ومن تنقيح ألفاظ الشعر ، وفضل استغناء أجزاء أحد البيتين على أجزاء الآخر ، وأنا قائل في هذا قولاً يبين صحته ويوضح حقيقته إن شاء الله ، فأقول وبالله التوفيق :

إن جملة ألفاظ البيتين التي يجمعها على معنى واحد ، هو أن الذي يحفظ الأخوة بين الأخوين ويحرس الخلة بين الخليلين أن يلم أحدهما صاحبه على شعثه ، ويهضم له نفسه ، ومتى لم يفعل هذا لم يكن على ثقة من استبقائه ، وكان بعرض مصارمته وانقباضه عنه ومعارزته ، وبيت النابغة في هذا الباب أفحل وأوفى وأجزل وأشفى ، وقد كشف عن العلة فيما أتى به بقوله : أي الرجال المهذب ، فأحسن العبارة عن هذا المعنى : من لك يوماً بأخيك كله ، وقد نوه ببيت النابغة هذا رواة الشعر ونقلته ونقاده وجهابذته ، واستحسنوا تكافؤ أجزائه ، واستقلال أركانه ، واشتماله على فقر قائمة بأنفسها ، كافية كل واحدة منها وهذا من النوع المستفصح ، والفن المستعذب المستملح من أعلى صفات البلاغة ، وقد أتى القرآن منه بالكثير الذي يقل في ما أتى منه في الشعر إذا قيس إليه ، وتبين للمميزين كبير فضل ما في القرآن عليه ، فمن ذلك قول الله عز وجل : ﴿فلذلك فادع واستقم كما أمرت ولا تتبع أهواءهم ، وقل آمنت بما أنزل الله من كتاب وأمرت

لأعدل بينكم ، الله ربنا وربكم ، لنا أعمالنا ولكم أعمالكم ، لا حجة بيننا وبينكم ، الله يجمع بيننا وإليه المصير﴾ . ولنا في هذا الباب رسالة أبنّا فيها رجحان ما في القرآن من هذا الجنس على كثرة ما أتى عليه في الشعر على قلته ، فلم نطل كتابنا هذا بإعادته .

وفي مكان آخر يبين المؤلف رأيه في نقد الشعر ، وفي الصفات التي يجب أن يتصف بها ناقد الأدب ، فيقول :

إن هذا الأمر يختلف بحسب اختلاف الأمزجة وتركيب الأبنية ، ويلحق بما يختلف فيه شهوات الناس ولذاتهم من الأطعمة والأشربة ويؤثرونه من المراكب والملابس والمواطن والمجالس ، وكذلك تختلف أحوال الناس في اختيارهم لأوزان الشعر ، وكثير منهم بالطويل أشد إعجاباً منه بغيره ، ويذهب غيرهم إلى مثل هذا في البسيط ، وبعضهم في الكامل ، وبعضهم في الوافر وقد كان قدامة الكاتب يرى تقدم أول السريع على غيره من أنواع الشعر في بهائه وتقبل الطبائع له ، وذهب غيره إلى إيثار الخفيف وذكر أن الألحان أحسن موقعاً منها فيما سواه ، قيل : ولذلك صار محملاً من الزحاف ما لا يحتمله غيره .

ثم يبين رأيه فيما يجب أن يكون عليه ناقد الشعر فيقول :

إن نقد الشعر على التحقيق عزيز جداً ، وإن الناقد الذي يعتمد عليه في النقد ، ويرجع في صحته إليه ، لا يكون كاملاً حتى يكون مفرقاً على الصحة بين المطبوع على المنظوم المؤلف وبين النظم المتكلف والطويل المتعسف ، ويكون ناقداً غير مقصر على تأدية مسموعها وحفظ منصوصها ومسطورها ، ومضطلعاً بلطيف الإعراب وقياس النحو ، حافظاً للأمثال المضروبة ، مهتدياً بأعلام الفضل المنصوبة ، حاصراً لمجاري العرف والعادة ، آخذاً من كل علم وأدب بحظ وضارباً في صناعات الفكر بسهم ، ويكون نظاراً مدرها ، وقد أنس بجملة من أساليب المتفلسفين ،

وصناعة المتكلمين ، وجدال المتناظرين ، ويكون مع هذا بعيداً من الهوى والتعصب لنوع دون نوع ، وشخص دون شخص ، وبحسب تكامل هذه الخلال ، واجتماع هذه الخصال ، يتكامل لناقد الشعر نقده ، وبحسب ما يعدم منها يقل حظه ، وبقدر تمكن هذا الناقد من النقد ، يميز بفكره بين الرجحان والتساوي والنقصان ، كما يميز وازن الذهب والفضة بين الزائد والمعتدل والناقص بالعيان ، ويتجلى المعنى لأحدهما ببصره وللآخر ببصيرته .

وهذا كلام سديد ومنطق صائب ، يدل على أن المؤلف قد تمرس بهذه الصناعة ، وكانت له نظرات قيمة فيها ، فما دام يرسم هذا الدستور الحكيم لغيره ممن يود أن يكون ناقداً، فلابد أن يكون هو قد انتهجه لنفسه فيما أبداه في كتبه من آراء ونقدات ، وللأسف فإن شيئاً من هذه الكتب لم يصل إلينا ، ولم تبق من آراء المعافى النقدية إلا تلك التي نراها في كتابه هنا ، ورغم قلتها فإنها كما نرى تدل على صفاء القريحة ونفاذ الذهن .

* * *

العلوم الدينية والشرعية

لما كان القاضي المعافى بن زكريا من كبار العلماء المعنيين في الأصل بالعلوم الدينية والشرعية من تفسير وقراءات وحديث وفقه ، فلا بد إذاً ألا يخلو كتابه من شيء منها ، والواقع أنه رصّع كتابه ببعض تلك الآراء التي نراها بين الفينة والفينة فيه . وفيما عدا الأحاديث النبوية الشريفة التي افتتح كل مجلس من مجالسه بواحد منها — غير التي تأتي في ثنايا المجالس — فإن المادة الدينية والشرعية تعد قليلة في الكتاب ، وسوف نشير إلى بعض الأمثلة منها وطبيعتها .

الحديث النبوي

بدأ المؤلف مجالسه المائة — كما قلنا — بحديث نبوي شريف وقد يرجع ذلك إلى عمق تدينه وإيمانه ، فهو قد التزم بأن يفتتح مجالسه بالحديث النبوي تبركاً وتشرفاً به ، أو ليدل على سعة محفوظه منه ، في حين أننا لا نرى ذلك ملتزماً في معظم كتب الأدب الأخرى .

أما طبيعة تلك الأحاديث النبوية الشريفة فإنها كلها من أحاديث الفضائل التي تحث على خلال المروءة وخصال البر ، والحض على الكرم والمعروف والصلّة ، وكأنه بذلك يحث الأغنياء والموسرين في عصره على البذل والسخاء على إخوانهم من الفقراء والمعوزين ، الذين كثر عددهم في ذلك

العصر كثرة هائلة نتيجة للفتن والقلاقل اللذين سيطرا على البلاد في ذلك العصر .

وقد يلجأ أحياناً في سبيل ترقيق القلوب وحثها على عمل المعروف إلى إيراد بعض الأحاديث الضعيفة ، كحديث حميري بن عبد الله والحية التي صادفها ، فطلبت منه أن يخبئها من عدو لها ، ثم لا تجد مكاناً مختاراً لاخفائها إلا في جوفه ، وحين يفعل وينقذها من عدوها تأبى إلا أن تقتله ، فيرسل الله إليه من يخلصه منها ، ويكون ذلك المخلص بمعروفه الذي فعله تمثل في صورة إنسان ، وأهداه شراباً أنزل الحية ممزقة من جوفه ، ولا شك أنها قصة مؤثرة تبعث الأريحية في النفوس ، ولكن يبعد أن يكون رسول الله ﷺ قد تحدث بها ، فقد كان أبعد الخلق عن التحدث بالخرافات أو الأساطير ﷺ ، غير أن العلماء في ذلك العصر كانوا يرون أنه لا بأس بذكر هذه الأحاديث ولا يتشددون في تمحيصها باعتبارها من أحاديث الفضائل التي لا تترتب عليها أحكاماً شرعية من أحكام العبادات أو مصالح العباد .

ولقد قام المؤلف بشرح هذه الأحاديث شرحاً بسيطاً يبين العظة التي فيه ، أو العبرة التي تؤخذ منه .

وبالإضافة إلى هذا فقد ذكر بعض المواد التي تتعلق بعلوم الحديث أو أخبار المحدثين الطريفة ، ومن ذلك :

١ ـ البحث عن أصل حديث مدلس [١] ، فهو يروى خبراً عن محمد بن مخلد بن حفص العطار ، أنه قال : حدثنا أبو يحيى محمد بن سعيد بن

---

(١) الحديث المدلس قسمان : مدلس الإسناد ، ومدلس الشيوخ ، فأما مدلس الإسناد فهو ما رواه الراوي عمن لقيه ولم يسمع منه موهماً أنه سمع منه ، وقيل : أن يروى عمن سمع منه ما لم يسمعه موهماً أنه سمعه ، وأما مدلس الشيوخ فهو ما سمى الراوى فيه شيخه أو كناه أو وصفه بما لا يعرف به ، وكلاهما مكروهان ، إلا أن الأول أشد كراهة من الثاني ، انظر الطراز الحديث في فن مصطلح الحديث ١٧ .

غالب العطار سنة ست وخمسين ومائتين ، قال : سمعت نصر بن حماد ، قال : كنا على باب شعبة نتذاكر ، فقلت : حدثنا إسرائيل بن يونس ، عن أبي إسحاق ، عن عبد الله بن عطاء ، عن عقبة بن عامر ، قال : كنا نتناوب رعية الإبل على عهد رسول الله ﷺ فجئت ذات يوم والنبي ﷺ حوله أصحابه فسمعته يقول : « من توضأ فأحسن الوضوء وصلى ركعتين واستغفر الله غفر الله تعالى له ، قلت : بخ بخ ، فجذبني رجل من خلفي فإذا عمر ، فقال : الذي قال قبل أحسن ، قلت : ما قال ؟ قال : « من شهد أن لا إله إلا الله محمداً رسول الله ، قيل له : ادخل من أي أبواب الجنة شئت » .

قال : فخرج شعبة [1] فلطمني ثم رجع فدخل بيته من ناحية الباب ثم خرج فقال : ما له ؟ بعدُ يبكي ؟ فقال له عبد الله بن إدريس : إنك أسأت إليه ، قال شعبة : انظر ما يحدث عن إسرائيل ، عن عبد الله بن عطاء ، عن عقبة بن عامر عن النبي ﷺ ؟ أنا قلت لأبي إسحاق : من حدثك ؟ قال : حدثني عبد الله بن عطاء ، عن عقبة بن عامر ، عن النبي ﷺ قلت : فغضب ، ومسعر بن كدام حاضر ، فقال مسعر : أغضبت الشيخ ، قلت : ليصححن هذا الحديث أو لأرمين بحديثه ، فقال لي مسعر : عبد الله بن عطاء بمكة ، قال شعبة : فرحلت إلى مكة لم أرد الحج أردت الحديث ، فلقيت عبد الله بن عطاء فسألته ، فقال : سعد بن إبراهيم حدثني ، قال شعبة : فلقيت مالكاً فقال : سعد بالمدينة لم يحج العام ، قال شعبة : فرحلت إلى المدينة فلقيت سعد بن إبراهيم ، فقال : الحديث من

---

(١) هو شعبة بن الحجاج بن الورد العتكي الأزدي مولاهم ، أبو بسطام الواسطي الحافظ العلم ، أحد أئمة الإسلام وأمير المؤمنين في الحديث ، وهو أول من فتش بالعراق عن أمر المحدثين ، وجانب الضعفاء والمتروكين ، وصار علماً يقتدى به ، وتبعه عليه بعده أهل العراق ، ولد سنة ٨٢ وتوفي سنة ١٦٠ هـ ، ترجمته في تذكرة الحفاظ ١٩٣/١ ، تاريخ بغداد ٢٥٥/٩ .

عندكم زياد بن مخراق حدثني ، قال شعبة : فلما ذكر زياد بن مخراق قلت : إيش هذا ؟ الحديث بينما هو كوفي إذ صار مدنياً إذ صار بصرياً ! قال شعبة : فرحلت إلى البصرة فلقيت زياد بن مخراق فسألته ، فقال : ليس هذا الحديث من هاتيك ، قلت : حدثني به ، قال : لا ترده ، فقلت : حدثني قال : حدثني شهر بن حوشب ، عن أبي ريحانة ، عن عقبة بن عامر ، عن النبي ﷺ . فلما ذكر شهراً قلت : دَمَّر على هذا الحديث ، لو صح لي هذا الحديث عن رسول الله ﷺ كان أحبَّ إليّ من أهلي ومالي والناس أجمعين .

ويعلق القاضي على هذه القصة التي تبين جهد الأئمة الكبار في تنقية حديث الرسول الكريم من الدخيل فيه ، والتدقيق في الكشف عن صحيحه من زائفه ، بقول يشرح فيه حقيقة التدليس والمدلسين وحكم ذلك ، فيقول : والتدليس في هذا الحديث كثير ، والمدلسون من أهله كثير ، وكان شعبة ينكر التدليس ويقول فيه ما يتجاوز الحد ، مع كثرة روايته عن المدلسين ومشاهدته من كان مدلساً من أعلام أهل العلم المحدثين ، كالأعمش وسفيان الثوري وسفيان بن عيينة وهشيم بن بشير وغيرهم ، والمدلس من هؤلاء ليس بكذاب في روايته ، ولا مجروح في عدالته ، ولا مغموض في أمانته ، وأعلام الفقهاء يحتجون في الدين بنقله ، وكان الشافعي لا يرى ما يرويه المدلس حجة إلا أن يقول في روايته حدثنا أو أخبرنا أو سمعت [1] ، وقد وجدنا لشعبة مع سوء قوله في التدليس تدليساً في عدة أحاديث رواها ، وجمعنا ذلك في موضع هو أولى به .

* * *

---

(١) من المعروف أن المدلس لا يستعمل في العادة هذه الألفاظ ، بل يقول عبارات مبهمة مثل : عن فلان ، أو قال فلان ، أو أن فلاناً قال كذا ، انظر الطراز الحديث ١٧ .

(كثير من علماء الحديث لا يضبط اللغة)

ثمة ملاحظة أخرى يسوقها المعافى عن أصحاب الحديث ، فهو يقول عنهم : إن كثيراً منهم لا يضبط اللغة ، وأورد لذلك مثلاً وهو ما رواه عن محمد بن نوح بن عبد الله المعروف بالجنديسابوري في حديث الغار الشهير ، من قول أحد الثلاثة الذين حجزوا فيه بصخرة هبطت من الجبل فسدت باب الغار ، فدعا كل منهم بدعوة صادقة عسى الله أن يفرج عنهم ما هم فيه ، وقال أحدهم : اللهم إنك تعلم أنه كان لي أبوان ، وكان لي امرأة وصبوة ... الخ .

ويعلق المعافى على ذلك بقوله : روى لنا الجنديسابوري هذا الخبر ، فقال فيه الصبوة ، كأن اللافظ اعتبر فيه لفظ الصبوة من قولهم : صبا يصبو ، والسائر في كلام العرب الصبية في جمع صبي ، وأصحاب الحديث لا يضبط كثير منهم مثل ذلك فيحيله ولا يضبطه ، ورسول الله ﷺ أفصح العرب ، وكلامه جار على أوضح الإعراب وأعلى مراتب الصواب

(وهم يضنون بالتحديث)

وهذا شيء مشهور عن كثير من أعلام المحدثين ، فقد كانوا يضنون

بالتحديث إلى الآخرين رهبة من الكذب في الحديث وخشية الخلط فيه ، فيتبوأ الواحد منهم مقعده من النار ، وأمثلة تحرجهم من هذا كثيرة ، ولكن المعافى يروى خبراً طريفاً في ذلك ، وذلك أن أبا العباس أحمد بن يحيى ثعلب كان يود أن يستمع من الإمام أحمد بن حنبل ، قال : فدخلت عليه فرأيت رجلاً لا يحب أن يكثر عليه ، كأن النيران قد سُعّرت بين يديه ، فما زلت أرفق به ، وتوسلت بالشيبانية إليه ، فقلت : أنا من مواليك يا أبا عبد الله ، وذكرت له عبد الله بن الفرج قال أبو العباس : وعبد الله هذا من صالحي أهل البلد فقرم إلى حديثي وانبسط إلي وقال : في أي شيء نظرت ؟ فقلت : في علم اللغة والشعر ، فقال : مررت بالبصرة وجماعة يكتبون عن رجل الشعر وقيل لي : هذا أبو نواس ، فتخللت الناس ورائي ، فلما جلست أملّ علينا :

إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل	خلوت ولكن قل علي رقيب
ولا تحسبن الله يغفل ساعة	ولا أن ما يخفى عليه يغيب
لهونا لعمرو الله حتّى تتابعت	ذنوب على آثارهن ذنوب
فيا ليت أن الله يغفر ما مضى	ويأذن في توباتنا فنتوب

ثم أطرق فعلمت أنه قد مل ، فسلمت وانصرفت ، وهكذا تخلص الإمام أحمد من التحديث برواية بعض أبيات الشعر .

* * *

كذلك فقد أورد القاضي أبو الفرج المعافى في كتابه هنا بعض المواد في علمي التفسير والقراءات ، فلقد كان عالماً كبيراً في هذين الفنين وله فيهما مؤلفات إلا أن ما أضافه من التفسير يعتبر قليلاً جداً ، ولا يكاد يبدأ في تفسير الآية الكريمة حتى يتخلص من ذلك بقوله : وشرح ذلك مستوفى في كتابنا « البيان الموجز عن علوم القرآن المعجز » ، والغالب على طبيعة تفسيره الناحية اللغوية وإيراد القراءات المختلفة ، فمن النموذج الأول تفسيره لقوله تعالى : (الذين جعلوا القرآن عضين) ، قال فقيل : إنه من العضه بمعنى السحر ، فقد وصف المشركون القرآن بأنه سحر ، وقيل : إنهم عضوه بأن آمنوا ببعضه وكفروا ببعضه وقيل : بل اقتسموه بينهم استهزاء ، فقالوا : لفلان هذه السورة ولفلان هذه السورة ، فعضوه كما تعضى الشاة وكما تقسم أعضاء الجزور وتوزع بين مقتسميها ، وهذا فيما يتضمن البيان عنه بمشيئة الله وعونه كتابنا المسمى « البيان الموجز عن علوم القرآن المعجز » .

ونأتي على ما جاء فيه عن أهل العلم وأصحاب التأويل والمفسرين ، وعن أصحاب المعاني النحويين ، ومن العضة السحر ما أنشد فيه عبيد الله بن محمد بن جعفر الأزدي ، قال أنشدنا أحمد بن يحيى :

أعــوذ بربي مـــــن النافثا ت في عقد العاضه المعضه

وقال : يعني بهما الساحر ، وقال أبو موسى الحامض : العضة الذي يأتي بالأمر العظيم ثم يبهت .

أما النوع الثاني وهو ما يختلط فيه التفسير بالقراءات فكثير جداً وبخاصة في المجالس الأولى من كتابه ، فهو يبين أوجه القراءات المختلفة ناسباً كل قراءة إلى صاحبها في بعض الآيات مثل ﴿يا أيها الرسول لا يحزنك الذين يسارعون في الكفر﴾ ، وقوله تعالى ﴿والذين آمنوا وعملوا الصالحات لنبوءنّهم من الجنة غرفاً﴾ ، وقوله ﴿لا يفتننّكم الشيطان﴾ ، وفي كل ذلك لا ينس أن يورد في ذلك ما جاء من كلام العرب (انظر صفحات ٢٢ ، ٢٨ ، ٣٤ من النص) .

وقليلاً ما شرح معاني الآيات لذاتها أو ذكر السبب في نزولها ، وذلك كما فعل في تفسيره لقوله تعالى ﴿النبي أولى بالمؤمنين من أنفسهم وأزواجه أمهاتهم﴾ فقد شرح وبين ما يترتب عليها من أحكام ، كما بين من نزلت فيه الآية الكريمة : ﴿واتل عليهم نبأ الذي آتيناه آياتنا فانسلخ منها﴾ .

وأما القراءات ، فقد أورد الكثير منها باسطاً القول في بعضها ، مجملاً في بعضها الآخر ، ولكنه لا يذكر توجيه ما يأتي به من أقوال فيها ، بل يحيل على كتبه الأخرى بقوله مثلاً : وفي استقصاء هذا المعنى ، وذكر ما يتصل به لتفريق من فرق بين بعضه وبين بعض ، والاحتجاج فيما اختلف المقرئون فيه ، مواضع جمة من كتبنا في علوم القرآن .

كذلك لم يخل المؤلف كتابه من بعض مسائل الفقه والفرائض ، ولقد كان المأمول أن يعبر فيها عن مذهب الجريري الذي كان معتنقاً له ، ويعد أكبر المدافعين عنه ، فيحفظ لنا بذلك بعض آراء هذا المذهب الذي اندثر وضاعت مؤلفاته ، ولكنه في الواقع اكتفى هنا بأن يورد بعض المسائل الفقهية التي تتسم بالطرافة فحسب ، شارحاً فيها مذاهب الفقهاء من التابعين أو الأحناف أو الشافعية مكتفياً بذلك أحياناً مرجحاً لبعضها أحياناً أخرى ،

غير أنه في ترجيحه لا يذكر أن هذا هو مذهبه أو مذهب شيخه ابن جرير الطبري إلا نادراً وفيما يلي بعض أمثلة من هذه المسائل :

ـ إلقاء الكلام على المصلي وهل يجب على المصلي الرد أم لا ، وحكم ذلك في أول الإسلام وبعده ، وكذلك تشميت العاطس في الصلاة .

ـ الرجل يشرب نبيذاً ثم لا يدري أطلق امرأته أم لا ، ورأى سفيان الثوري وأبي حنيفة وشريك بن عبد الله القاضي وزفر في ذلك ، وترجيح المؤلف لرأي أبي حنيفة .

ـ الصيد إذا أتاه راميه ثم غاب عن عينه وحكم أكله .

ـ اسقاط الاستبراء عن الأمة ، هو مذهب أبي يوسف ومن تقدمه ومن أشبهه من أصحابه ، ومذهب جمهور الحجازيين على أن الاستبراء باق بحاله ، أما تولية عقد نكاحها فهو لمولاها الذي أعتقها في رأي أبي يوسف ، أما الشافعي فرأيه أنه يمكن أن يعقد لغيره عليها ولا يعقده لنفسه بل يتولى ذلك الحاكم ، وهو رأي الطبري أيضاً ، ولكن الرأي الأول عنده هو الصواب .

ـ امرأة يهودية كانت قد نذرت أن توقد قنديلاً في كنيس من كنائسهم ، ثم أسلمت ،فما حكم الوفاء بهذا النذر ، وما الحكم في النذور مطلقاً لمن لم يكن مسلماً ثم أسلم .

ـ عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه كانت بيعته في كتاب مختوم ، ورأى الفقهاء في البيعة أو الشهادة على كتاب مختوم .

ـ مما في نعم ولا من الفقه أنه اذا قال رجل لآخر : أعطني سرج بغلي هذا أو لجام دابتي هذه ، فقال : نعم أو لا ، ولم يصله بأعطيكه ، فإن الحكم عند الطبري أن هذا إقرار منه بالسرج واللجام ، وهو أيضاً الحكم عند أبي حنيفة وأبي يوسف ومحمد ، واحتج بأن قوله (نعم) إنعام بالفعل

و (لا) إباء له ، وهذا عندي كما قال .

أما مسائل الفرائض ، فقد ذكر منها مسألتين ، الأولى المسألة التي تسمى بالخرقاء ، وهي واردة بالتفصيل في النص المحقق ، والأخرى مسألة أبناء الأعيان وأبناء العلاّت ، وتفصيلها :

إذا كان أبو الإخوة واحداً وأمهم واحدة فهم الأعيان وجاء عن النبي ﷺ أنه قال « أعيان بني الأم أولى بالميراث من بني العلات » ، وقد استدل بهذا الحديث بعض من ذهب إلى قول ابن مسعود ومن كان على مثل قوله في ابني عم أحدهما أخ لأم أن المال كله لابن العم الذي هو أخ لأم دون الآخر ، وحمله مخالفوهم على أنه جاء في الأخ للأب والأم والأخ للأب ، ولكل فريق منهم علل يوردونها وحجج يأتون بها ، وقد رسمناها في مواضعها من كتبنا ، وذكرنا ما نختاره منها .

تسجيل بعض مظاهر المجتمع في عصره

وبالرغم من أن كتاب المعافى حرص فيه مؤلفه أن يكون ذا مادة سمرية لطيفة وحكايات مسلية ، تتخللها مواد الثقافة العامة لإفادة القارئ وتعليمه بعض ما لا يستغني عنه المثقف ، فإن مؤلفه مع ذلك لم يكن يعيش في برج عاجي بعيداً عن مشاكل المجتمع وما يعانيه من حكامه من ظلم وجشع ، وما يعيش فيه الأفراد من بؤس وفاقة ، ولهذا فنحن نراه ينتهز الفرصة عقب الأخبار المناسبة ليتحدث عما يشابه ذلك في مجتمعه من جور يقع أو ظلم فاش ، ولكنه يذكر ذلك باستحياء ومشاعر الخوف تمسك بتلابيبه ، فيبدو ما يكتبه منها كأنه جاء عفواً أو اقتضته ظروف الخبر الذي يرويه ومن ذلك :

أنه يروي خبراً عن أول مكس وضع في الأرض ، وذلك أيام سليمان عليه السلام فقد قيل إن عجوزاً على عهده خرجت تحمل دقيقاً فهبت الريح

فذرته ، فذهبت تشكو الريح إلى سليمان عليه السلام ، فقال : انظروا من طابت له الريح في البحر اليوم فأغرموه ثمن الدقيق .

ويعلق المؤلف على هذا الخبر بقوله : إن شريعة نبينا ﷺ ألا مكس ولا غرم على من طابت له الريح أو لم تطب ، ثم إن هذا الخبر لم يرد من طريق يجعل ثبوته عن سليمان عليه السلام قاطعاً فيؤخذ به ، وعلى فرض ثبوته فجائز أن يكون ذلك في شريعته ، وهو منسوخ في شريعتنا ، وقد قال الله تعالى : ﴿ لكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجاً ﴾ .

ثم يعلق على لفظة المكس الواردة في الخبر بقوله : « ولم يكن من الصواب عندي أن يعبر فيما أتى به هذا الخبر المكس ، إذ المكس ما يأخذه الظالمون من العشارين وغيرهم من المسلمين قسراً بغير حق ، وقد روى عن النبي ﷺ في بعض الزناة أو غيرهم أنه قال : « لقد تاب هذا توبة لو تابها صاحب مكس لغُفر له» ؛ وفي بعض المحرمات : « من فعل هذا كان عليه من الإثم مثل ما على صَاحب المكس ، وكل هذا ينبىء عن عظيم إثم صاحب المكس » .

ثم ينتهي من هذا إلى ما يريده من تفشي المكس في عصره بقوله : قال الشاعر :

وفي كل أسواق العراق إتــاوة
وفي كل ما باع امرؤ مَكْسُ درهم

* * *

وفي خبر آخر يُلَمِّح إلى أن العلماء في عهده حرموا من عطايا الخلفاء الجزيلة التي كانوا ينالونها فيما مضى من الزمان ، فبعد أن يذكر أن النضر بن شميل صحح كلمة في حديث نبوي ذكره المأمون ، فأعطاه على ذلك خمسين ألف درهم ، ثم أعطاه الفضل بن سهل أربعين ألفاً أخرى إعجاباً به ،

نراه يعقب على ذلك بقوله : قد كان من مضى من العلماء وأهل الفضل من الأدباء تمسهم الفاقة، وتنالهم العسرة والإضاقة ثم يصلون من الخلفاء والسادة والرؤساء بيسير ما عندهم من العلم والحكمة والآداب والمعرفة من الحظ الخطير والوفر الكثير .

ثم نراه يجأر بالشكوى مما آلت اليه حاله وحال الناس في عصره ، عقب تعقيبه على هذا الحديث :

عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه، قال:قل: رسول الله ﷺ أخذ جبريل بلحيتي ، وأنا أعرف الحزن في وجهه، فقال: إنا لله وإنا إليه راجعون، قلت : أجل فإنا لله وإنا إليه راجعون ، فمم ذلك يا جبريل ؟ قال : فإن أمتك مفتتنة بعدك بقليل من الدهر غير كثير ، فقلت : فتنة كفر أو فتنة ضلالة ؟ قال : كل سيكون ، قلت : من أين ذلك وأنا تارك فيهم كتاب الله تعالى ؟ قال : بكتاب الله يضلون وأول ذلك من قبل أمرائهم وقرائهم ، يمنع الأمراء الحقوق ، ويسأل الناس حقوقهم فلا يعطونها ، فيقتتلون ويفتنون ، فيتبع القراء هوى الأمراء فيمدونهم في الغي ثم لا يقصرون، قلت : فبم يسلم من سلم منهم ، قال : بالكف والصبر ، إن أعطوا الذي لهم أخذوه ، وإن منعوه تركوه .

ويعقب المؤلف على ذلك بقوله : « قد روينا ما قدم نبينا ﷺ الإخبار به وشاهدناه ، وظهر لنا ما أنبأنا به وعايناه ، ومنعنا الذي لنـــا فصبرنا ، وليت مانعنا حقنا والمستبد به اقتصر على ما أتاه ولم يتجاوزه إلى اغتصاب التالد والطريف من أموالنا بالخبط والعسف ، والتعذيب والعنف ، ولم يتخطه إلى تكليفنا ما لا نقدر عليه ، ولا نصل إليه ، فإلى الله المشتكى والملجأ ، وهو المستغاث المرتجا ، وبعدله نستجير من جور من غلبنا على أقواتنا ، فشبع بها وأجاعنا ، وحفظ بها نفسه وأضاعنا ، فإنه قاصم العتاة المترفين ، وعاصم العفاة المستضعفين ، وما هو بغافل عما يعمل الظالمين ،

وقد قال موسى لقومه : ﴿استعينوا بالله واصبروا ، إن الأرض لله يورثها من يشاء من عباده ، والعاقبة للمتقين ، قالوا أوذينا من قبل أن تأتينا ومن بعد ما جئتنا ، قال : عسى ربكم أن يهلك عدوكم ويستخلفكم في الأرض فينظر كيف تعملون﴾ اللهم إنا أصبحنا مستعينين بك فصبرنا على بلائك ، ووفقنا لشكر آلائك ، وألهمنا تقواك حتّى تكون العاقبة لنا ، واستنقذنا من عدوك وعدونا ، إنك رءوف رحيم ، جواد كريم ، فأما ممالأة قراء السوء أشكالهم من أمرائهم فقد ظللنا منه في أمر عظيم ، وخطب جسيم ، وصار ممن يعزى إلى تلاوة القرآن ، ويدعى له علم شرائع الايمان ، من ليس عنده مما ينسب إليه إلا ادعاؤه ، وقد تموه له بجده ، وامتحان العباد به ما يظن أنه حاصل له ، وإن كان صفراً منه ، ومنهم من قد جعل الزخرفة معرضهُ الذي يدلّس به نفسه ، ويتهيم الجهال أن وراء ما يظهر ما يضاهي ما اغترّوا به ، ومنهم من قد اتفق له بعض المترفين ، وجهلة المتعلمين ، قبول له وصبابة نحوه ، واطراح الدين شامل لهذه الفرق المتقدمة المفتّن بها ، والله نسأل إدالة أوليائه وإزالة أعدائه » .

وهكذا نرى بعض مظاهر الشكوى في كتابه بين الحين والحين ، ولكن أهم ما يميز شكاواه أنها عامة لا يخص بها نفسه ، بل تخص الناس جميعاً ، وفي هذا ما يدل على إباء نفسه وترفعها ، رغم ما كان يقاسيه وهو العالم الجليل من خشونة العيش وشظف الحياة .

* * *

أسلوب الكتاب ومميزاته

لقد صاغ المعافى مادة كتابه هذا بأسلوب جزل رصين ، يؤثر الحرية غالباً في صياغته الفنية ، وإن كان بناء الجمل في مقدمته وتعليقاته على الأخبار التي رواها ، مطبوعة بطابع السجع والتكرار في كثير من الفقرات ، ففي التعليق على الحديث الشريف : « نعم الابل الثلاثون ، ينحر سمينها ويحمل على نجيبها » مثلاً ، يقول المؤلف :

قد نبه النبي ﷺ في هذا الخبر على أن هذا العدد قصد من المال ، وأشار بمدحه فيه إلى من نحر السمين منها وحمل على النجيب ، فدل على فضل من نحر المال لسبل المعروف ووجوه البر ، وأومأ إلى الترغيب في قرى الضيف وإنفاق أعلى الظهر ، وبث المكارم العائدة بالأجر ، وجميل الذكر ، ولم يزل الألباء يؤثرون بذل النوال ، وإفاضة الأفضال ، تزوداً ليوم العرض ، وصيانة للعرض ، ورغبة في إحراز الذخر ، وحسن القالة وجميل الذكر ، على تشعب الأمور الباعثة لهم على كريم السخاء ، وشريف العطاء [1] .

ويلاحظ أنه سجع قريب المأخذ سهل التناول .

هذا في تعليقاته ، أما في الأخبار التي ساقها فهي مروية غالباً بلغة أصحابها أو قريبة منها ، فما سمعه منها مرسلاً ساقه مرسلاً ، وما سمعه

---

(١) انظر المجلس الحادي عشر .

مسجوعاً مزدوجاً ساقه مسجوعاً مزدوجاً ، ويبدو هذا النوع الأخير في بعض ما رواه عن ابن دريد من أخبار ، إذ أن ابن دريد كان معروفاً بادخال الصنعة في أخباره ومزجها بشيء من الغريب ، حتى قيل إنه أول من وضع المقامات [1] ، وهذا مثال مما تبدو عليه أثر الصنعة فيما ساقه عنه من أخبار :

« حدثنا محمد بن الحسن بن دريد ، قال : أخبرني عمي ، عن أبيه ، عن ابن الكلبي ، عن أبيه ، قال : وفد سعد العشيرة في مائة من ولده إلى بعض ملوك حمير ، وكان سعد قد عمر مائة وخمسين سنة ، فلما دخل على الملك قال له : من هؤلاء معك يا سعد ؟ قال : عشيرتي ، قال : أنت سعد العشيرة ، فسمي سعد العشيرة ، قال له الملك : أنه قد بلغني عنك رجاحة لب ، ورصانة حلم ، وأصالة رأي ، وتصرف في الأمور ، مع ما جربت من تصرف الدهور ، فهل أنت مخبري عما أسائلك عنه ؟ فقال : أيها الملك أن عقلي وقلبي مضغتان مني ، حراهما الدهر كما حرى سائر جسمي ، ولكنني أبو روية ثاقبة ، ما خذلتني منذ أيدتني ، فليقل الملك أسمع ، فإن أوفق للصواب فبيمن الملك ، وإن يخني الجواب فبما ثلمته مني الأحقاب ، قال له : يا سعد ! ما صلاح الملك ؟ قال : أيها الملك ! معدلة شائعة ، وهيبة وازعة ، ورعية طائعة ، فإن في المعدلة حياة الأنام ، وفي الهيبة نفي الظلام، وفي طاعة الرعية التآلف والالتئام ، قال له الملك : يا سعد ! فمن أحمد

---

(١) انظر النثر الفني في القرن الرابع ٢٨١/١ — ٢٨٣ ، وينقل الدكتور زكي عن صاحب زهر الآداب أن ابن دريد وضع أربعين مقامة كانت هي التي هاجت بديع الزمان فوضع في معارضتها أربعمائة مقامة وأنه (أي الدكتور زكي مبارك) تلمس هذه الأحاديث أو المقامات الأربعين فلم يعثر عليها ، وأخيراً رجح أن تكون هي ما نقله عند القالي في أماليه من أحاديث العرب وملوك اليمن الأقدمين أقول : ويضيف ما ساقه المعافى في كتابه من أحاديث ابن دريد هنا شيئاً كثيراً إلى ما وجده الدكتور زكي مبارك له من أحاديث في أمالي القالي ، فإن كتابنا هذا لم يكن معروفاً لدى الدكتور ولا جمهرة الباحثين في ذلك الوقت وهو أوفر من أمالي من أحاديث ابن دريد .

الملوك ايالاً ، وأحسنهم عند الرعية حالاً ؟ قال : من كثرت في اصطناع المعروف رغبته ، ومالت إلى الأضياف رحمته ، وتخول بالمراعاة رعيته ، واعتدلت بهيبته رأفته ، قال : يا سعد ! فبم تستدرك عند الملوك حسن المكانة ، وتستبدل منه الفظاعة باللبانة ؟ قال : بالمبالغة في طاعته ، والانتهاء إلى مشيئته ، ومجانبة مسخطته ، والتقرب إليه بموافقته [1] .. إلخ .

ويلاحظ أن هذه الطريقة أقرب إلى الصدق وإلى طبيعة الأشياء ، وذلك بسرد الأخبار بأسلوب أصحابها الذين رواها عنهم لا بأسلوبه هو .

وهو يخالف في هذا مثلاً أبا الطيب الوشاء (ت٣٢٥هـ) في كتابه « الموشى في الظرف والظرفاء » والذي تكلف فيه أن يسوق أخباره بأسلوب أنيق يغلب عليه السجع حتى كان يسوقه هذا أحياناً إلى الإغراب في اللفظ للإتيان بالسجعة [2] ، ويخالف كذلك القاضي التنوخي في كتابه نشوار المحاضرة فقد فعل في تأليفه له مثل ما فعل صاحب الموشى [3] .

٢ ــ أما من ناحية منهجه التأليفي ، فقد أوضحنا فيما سبق أن المعافى لم يلتزم بأن يكون كتابه مبوباً بأبواب أو مميزاً بفصول ، بل أملاه بحسب ما يحضر في الحال ــ كما يقول ــ وهذا أدى إلى إنعدام الوحدة الموضوعية في الكتاب ، وهي طريقة أتبعها الجاحظ وسار على نهجه فيها عدد من المؤلفين كالمبرد في الكامل وأبي علي القالي في أماليه وأبي حيان التوحيدي في البصائر والذخائر ، فكل هذه الكتب لا نجد فيها عناوين لأبواب ، بل نجد فيها أخباراً أدبية ومواد تعليمية مصفوفة بجانب بعضها البعض لا يحكمها إلاّ الإستطراد لأدنى مناسبة في الكلام ، وكانت حجة الجميع في ذلك هو دفع السأم عن القاريء ، وإبعاد شبح الملل وثقل الإطالة عليه ، وإن لم يوفق

---

(١) انظر المجلس الحادي والعشرين .

(٢) انظر الموشى ٧ .

(٣) انظر النثر الفني في القرن الرابع ١/٤٠٠ .

منهم إلاّ الجاحظ في ذلك لخفة روحه ورشاقة أسلوبه ، وبقيت كل الكتب ما عداه تحتاج إلى بعض الصبر في قراءتها والأناة في تتبعها .

٣ — نلاحظ أيضاً أن المعافى تغلب عليه الروح التعليمية ، فما أن يبدأ القارئ القراءة في المجلس الأول حتى يجد مواد النحو واللغة والقراءات وغيرها واضحة فيه وضوحاً بيناً ، وهذا على التحقيق لم يكن هدفه الأول ، ولذا نراه يكبح جماح نفسه من الاستطراد فيها في كثير من المواقف ، مثلاً بعد أن يشرح الأقوال النحوية في (لا حول ولا قوة إلاّ بالله) ، وفي الآية الكريمة التي تشبهها من الناحية النحوية وهي ﴿ فلا رفث ولا فسوق ولا جدال في الحج ﴾ ، نراه يقول : وفي علة من فرق في الإعراب بين بعضها وبعض اختلاف يطول شرحه وليس هذا موضع ذكره [1] .

أو يقول في موضع آخر : واستقصاء الكلام في معاني هذه القراءات وتسمية القراء بها وبيان ما يختار منها يطول ، وهو مرسوم فيما ألفناه من كتبنا في القراءات وعلوم القرآن على الشرح والبيان [2] ..

ومع ذلك فإننا نشك في أنه استطاع أن يكبح جماح نفسه أحياناً كما يراه القارئ في كثير من المجالس .

٤ — وإذا كان المعافى قد أبان بطريقة بينة تماماً عن وفور علمه وسعة إحاطته في مختلف العلوم كما أوضحنا ، فهو لم يغمط الأخبار السمرية حقها فهي أساس الكتاب . ولذا فقد أتى في كتابه بكل ما استطاع جمعه لمشاهير عصره الذين ألفوا في هذا الفن ، وبذلك أصبح كتابه يجمع بين الأمالي العلمية في مختلف الفنون وليس في النحو وحده كما يتسم به الكامل للمبرد أو اللغة وحدها كما تتسم به أمالي القالي ، وبين الأدب الطريف بما فيه من

---

(١) انظر المجلس الأول .

(٢) انظر المجلس العاشر .

عظات وفضائل ، وسمر ولطائف وهو يمثل بذلك أقصى تطور لمثل هذه الكتب في القرن الرابع الهجري .

٥ ــ ومن الجميل بعد ذلك أن الكتاب خلا من الأدب المكشوف ومن قصص الجنس ومن محاسن النساء أو الغلمان أو عيوبهن التي فشت في ذلك القرن ، مما يضيف إلى مميزاته ميزة أخرى ويجعله كتاباً للمتأدبين والمتعلمين من الطراز الأول .

الكتب التي نقلت عنه

لعلنا لا نعدو الحق إذا قلنا إنه ما من كتاب لقي من عناية العلماء القدامى بالنقل عنه مثلما لقي كتابنا هذا ، ولا جدال في أن هذا مما يضاف إلى حسنات الكتاب ، ألا يجد العلماء مصدراً أصيلاً لا يرون ما يتضمنه في غيره فيعتمدون عليه وينقلون منه ، ولقد كثر النقل عنه كثرة مستفيضة ، يكفي للدلالة عليها أن نورد ما وجدناه منها ، وربما كان ما لم نعثر عليه أكثر .

فقد اهتم به الخطيب البغدادي ، ونقل عنه في موسوعته « تاريخ بغداد» في مائة وثمانية وعشرين موضعاً ، منها ثلاثة مواضع اقتبسها من الكتاب مباشرة بلفظ ذكر (تاريخ بغداد ٨/٤٦٨ ، ٩/١٢٠ ، ١٢/٣٨٣)،وبقيتها أوردها بواسطة خمسة من شيوخه الذين هم تلامذة المعافى ، وهم :

١ ــ أحمد بن عمر النهرواني (٥٢ نصاً) .

٢ ــ طاهر بن عبد الله الطبري (٣٧ نصاً) .

٣ ــ محمد بن الحسين الجازري (١٦ نصاً) .

٤ ــ أبو القاسم عبيد الله بن أحمد الأزهري (١١ نصاً) .

٥ ــ عبد الوهاب بن علي الملجمي المؤدب (٥ نصوص) .

٦ — روايات مفردة (٣ نصوص) .

أما طبيعة هذه المقتطفات . فهي تتناول أخبار الخلفاء العباسيين والوزراء والولاة والقضاة والأدباء والشعراء ، وحكايات في الكرم ، وقصص القضاة الطريفة ، وتسعة أحاديث [1] .

كما اقتبس منه الخطيب أيضاً في كتابه « تقييد العلم » في ستة مواضع ، وفي كتابه الكفاية صفحات ٣٧٦ — ٤٠١ ، ٤٤١ .

وفي كتابه الفقيه والمتفقه ، صفحات ٣٤/١ ، ٣٥/٢ ، ١٣٧ ، ٩٩ .

واقتبس منه الحافظ ابن عساكر في تاريخ دمشق فيما يلي :
١٣/١ ، ١٩٣/١٠ — ١٩٤ ، ٢٦٧ — ٢٦٨ ، ٢٧٨ .

كما اقتبس منه ابن كثير في البداية والنهاية في : ٣٠٧/٥ ، ١١٧/٧ . ٣٩/٨ ، ٤٠ ، ١٣٤/٩ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ٢٦٤ ، ٧/١٠ ، ٥٩ ، ١٨١ . ٢٣٣ ، ٢٣٤ .

واقتبس منه ابن حجر في الإصابة في : ٣٢٦/٢ ، ١٧/٣ .

واقتبس منه ابن خلكان في وفيات الأعيان في : ٣٢/٢ ، ٤١ ، ٧٣ ، ٤١١/٣١٨ ، ٢٨٠/٦ ، ٣٨٢ .

أما السراج الوراق فإنه نقل كل ما ورد في كتاب المعافى من قصص العشق وأودعها في كتابه « مصارع العشاق » والواقع أن هذا الكتاب فيه من جهد المعافى أكثر مما فيه من جهد الوراق ، وإن كان الوراق قد نسب ما نقل إلى صاحبه .

كما نقل ابن حجة الحموي في ثمرات الأوراق ، والأبشيهي في المستطرف كثيراً من الأخبار بحيث لا يمكن حصر ما ورد فيهما منقولاً بالنص عن كتاب المعافى ، ألا أنهما لم يشيرا إلى مصدريهما كما فعل الوراق .

وفي هذه النقول ما يكفي على تبيين أهمية الكتاب، وأثره البالغ فيما تلاه من مؤلفات .

---

(١) انظر : موارد الخطيب في تاريخ بغداد ٥٩١ .

تحقيق الكتاب

نسخ الكتاب المخطوطة :

كانت الخطوة الأولى اللازمة لدراسة هذا الكتاب أولاً ثم لتحقيقه ثانياً هي البحث عن نسخة المخطوطة ، ولقد عثرت في الواقع على عدة نسخ للكتاب ، إلا أنني اكتشفت للوهلة الأولى أن هناك نسخة واحدة فحسب هي الكاملة أي تتضمن الكتاب كله ، وأن بقية النسخ تحتوي على بعض المجالس ، فبعضها يتضمن خمسة وعشرين مجلساً وبعضها يتضمن أربعين ، وواحدة تتضمن خمسين .

وإذن فقد كان لا مفر من أن أعتمد بصدد دراسة الكتاب كله على تلك المخطوطة الوحيدة الكاملة ، وفيما يلي بيان بوصف تلك النسخة ثم بيان بوصف بقية أخواتها .

يوجد أصل هذه النسخة في مكتبة السلطان أحمد الثالث بإستامبول ، وهي مصورة في معهد المخطوطات برقم ١٦٨ أدب ، وتقع في مائتين واثنتين وخمسين ورقة من الحجم الكبير ، في كل ورقة صفحتان ، وفي الصفحة ثلاثة وعشرون سطراً ، وقد كتبت بخط نسخي حسن مضبوط بالشكل ، إلا أن الناسخ — وهو غير معروف — كتبها بخط دقيق جداً

بحيث وضع في السطر الواحد ما بين واحد وعشرين وخمس وعشرين كلمة وفي الشعر يضع كل بيتين في سطر واحد ، وبالطبع فقد أدى هذا في كثير من الأحيان إلى صعوبة قراءتها والإمعان الشديد في بعض الكلمات حتى يمكن استيضاحها .

وقد كتبت النسخة سنة تسع وعشرين وستمائة ، وكان الفراغ منها يوم الخميس تاسع عشرين شوال من تلك السنة على حد ما كتبه الناسخ في آخرها .

وتمتاز هذه النسخة بأنها قوبلت على أصلين مخطوطين . والذي قابلهما هو عبد الرازق بن أحمد بن محمد بن أحمد الشيباني السلامي [1] ، وهو يقول في آخر النسخة : « عارضتها بنسختي ، وهي بخط الإمام الحافظ المتقن شمس الدين أبي الحجاج يوسف بن خليل الدمشقي [2] ، وبالنسخة الموجودة في ضمن المدرسة المستنصرية ، وصححته بقدر الإمكان . والحمد لله أولاً وآخراً » كذلك فقد قرئت هذه النسخة في محفل ضم عدداً من العلماء بينهم ابن الفوطي علي الشيخ الثقة المسند كمال الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن عبد اللطيف بن محمد المقرئ البزاز ، وقام ابن الفوطي بتسجيل هذا السماع

---

(١) المعروف بابن الفوطي وبابن الصابوني ، كمال الدين أبو الفضل ، الأديب الكاتب الناظم المحدث المؤرخ المتكلم ، ولد في بغداد سنة ٦٤٢ هـ ، وسمع بها وأخذ عن نصير الدين الطوسي علوم الأوائل ، واشتغل باللغة والأدب والتاريخ وأيام الناس كما عني بالحديث فجمع وأفاد ، وولي خزانة كتب المستنصرية حتى وفاته سنة ٧٢٣ ، من تصانيفه مجمع الآداب في الألقاب ، والحوادث الجامعة في التجارب النافعة بالمائة السابعة ، ترجمته في لسان الميزان ١٠/٤ ، الدرر الكامنة ٣٦٤/٢ ، شذرات الذهب ٦٠/٦ .

(٢) محدث حلب ، ولد سنة ٥٥٥ هـ ، واشتغل بالحديث وله ثلاثون سنة ، وتخرج بالحافظ عبد الغني ، وشيوخه نحو خمسمائة نفس ، وكان حافظاً ثقة ، عالماً بما يقرأ عليه ، واسع الرواية متقناً ، توفي سنة ٦٥٨ هـ ، ترجمته في تذكرة الحفاظ ١٤١٠/٤ ، العبر ٢٠١/٥ ، النجوم الزاهرة ٢٢/٧ .

ومن حضره من الناس في هوامش صفحة ٣٠ منها بخط دقيق جداً ، حاولنا قراءته ما أمكننا ، وهذا نصه :

سمع جميع كتاب الجليس والأنيس — علي الشيخ الثقة المسند كمال الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن عبد اللطيف بن محمد المقرئ البزاز [1] بحق إجازته عن الشيخ الثقة موفق الدين أبي حفص عمر بن محمد بن المعمر بن طبرزد الدارقزي [2] الموقت ، عن الشيخ أبي العز أحمد بن عبيد الله بن محمد بن كادش العسكري ، عن أبي علي محمد بن الحسين بن محمد بن الحسين الجازري [3] ، عن القاضي أبي الفرج المعافى بن زكريا بن يحيى بن طرارا النهرواني الجريري ، بقراءة الحافظ العالم المتقن أبي عبد الله أحمد بن محمد بن الأنجب (؟) بن الخباز المقرئ — أبو الفضل عبد الرزاق بن أحمد ابن أحمد الصابوني الشيباني وله الخط ، وسمع الأديب العالم قطب الدين أبو أحمد سنجر (؟) ابن عبد الله عتيق شيخنا جمال الدين أبي محمد الحسين ابن إياز النحوي من أول الكتاب إلى آخر المجلس الرابع ، ومن أول المجلس الثاني عشر إلى آخر الخامس عشر ، ومن أول الثامن عشر إلى آخر الثاني والعشرين ، ومن أول السادس والعشرين إلى آخر السابع والعشرين ، ومن أول الحادي والثلاثين إلى آخر الثالث والثلاثين ، ومن أول السابع

---

(١) الملقب بالفويره تصغير فاره لحسن فهمه ، ولد سنة ٥٩٩ هـ ، وكان أبوه مكبراً بجامع القصر فاشتغل ابنه بالعلم ، وأخذ الروايات عن الفخر محمد بن أبي الفرج الموصلي ، وسمع منه التجريد والتيسير ، وأجاز له أبو أحمد بن مسكين صاحب الشهرزوري وغيره ، وعمر دهراً ، توفي سنة ٦٩٧ هـ ، انظر غاية النهاية ٣٧٣/١ .

(٢) الدارقزي نسبة إلى دار القز محلة ببغداد ، وهو مسند الشاميين ، روى الكثير وكان سماعه صحيحاً على تخليط فيه ، توفي سنة ٦٠٧ هـ ، لسان الميزان ٣٢٩/٤ .

(٣) محدث من شيوخ ابن عساكر ، خرج وألف ، توفي سنة ٥٥٦ هـ ، لسان الميزان ٢١٨/١ .

(٤) هو تلميذ المعافى ، وقد مرت ترجمته .

والثلاثين إلى آخر الثامن والثلاثين ، ومن أول الثاني والأربعين إلى آخر الكتاب .

وسمع الإمام الفقيه العالم شمس الدين أبو عبد الله بن أبي المؤيد محمد ابن أبي الثناء محمد بن العربي الخوارزمي المحتد البغدادي المولد ، من أول المجلس الرابع العشر إلى آخر المجلس الثامن عشر ، ومن أول المجلس الخامس والأربعين إلى آخر الكتاب .

وسمع السيد كمال الدين أبو الفضل علي بن علم الدين بن أبي الفضل العراقي الحسيني من أول الكتاب إلى آخر المجلس الرابع ، وسمع معه أخوه تاج الدين أبو محمد الحسن بن ... من أول المجلس العشرين إلى آخر المجلس الثاني والعشرين ، ومن أول المجلس الحادي والثلاثين إلى آخر المجلس الثالث والثلاثين ، ومن أول المجلس الخامس والثلاثين إلى آخر المجلس الثامن والأربعين ، ومن أول المجلس الثالث والخمسين إلى آخر المجلس الخامس والخمسين ، ومن أول المجلس الثامن والخمسين إلى آخر الثالث والستين ، ومن أول المجلس السبعين إلى آخر المجلس الثالث والسبعين ، ومن أول المجلس الثمانين إلى آخر المجلس الثاني والثمانين ، ومن أول المجلس الخامس والثمانين إلى آخر المجلس التسعين ، ومن أول المجلس الثامن والتسعين إلى آخر الكتاب .

وسمع الأجل شرف الدين أبو محمد حامد بن المبارك بن حامد المنيجي التاجر من أول المجلس الخامس إلى آخر المجلس السابع ، ومن أول المجلس الثالث والثلاثين إلى آخر المجلس السادس والثلاثين ، ومن أول المجلس الخامس والأربعين إلى آخر المجلس الثامن والأربعين ، ومن أول المجلس الثاني والستين إلى آخر المجلس الثالث والستين إلى آخر المجلس الثالث والستين ، ومن أول المجلس الرابع والسبعين إلى آخر المجلس السادس والسبعين .

وسمع شمس الدين أبو عبد الله محمد بن عمر بن إيرانشاه الصولي من أول المجلس الخامس إلى آخر المجلس السابع .

وسمع الفقيه شمس الدين محمد بن يوسف المناول ... من أول المجلس العاشر إلى آخر المجلس الخامس عشر .

وسمع السيد الأجل العالم تاج الدين أبو علي بن محمد الأبلي النخغي القرشي من أول المجلس العشرين إلى آخر المجلس الثالث والعشرين .

وسمع الأستاذ علي بن محمد بن أحمد الشيرازي بن ... وأخي الحسن ومحمد بن أحمد الفقر ، وعبدالله بن نصال والنعماني الخياطون بخان الخشبة من سوق الثلاثاء ، ومنافر بن أبي الفتح الكوخي من أول المجلس الرابع والعشرين إلى آخر المجلس الخامس والعشرين .

وسمع الأمير مظفر الدين أبو الجيش سليمان بن المولى الصدر الكبير المنعم شرف الدين أبي الحسن علي بن الصدر المعظم أبي الفضائل الحسن بن محمد بن علي ، وفتياه أبو المسك صندل وأبو الدر جوهر الجنديان من أول المجلس الحادي والثلاثين إلى آخر المجلس السادس والثلاثين .

وسمع تقي الدين إدريس بن بكلك البغدادي الناسخ من أول المجلس الحادي والخمسين إلى آخر المجلس الثاني والخمسين .

وسمع علي بن محمد بن أبي نصر بن وحشي البغدادي من أول المجلس الثالث والخمسين إلى آخر المجلس الخامس والخمسين ، ومن أول المجلس السابع والسبعين إلى آخر المجلس الثامن والسبعين .

وسمع بهاء الدين منصور بن المسيب بن أبي منصور الصريفيني النيلي المقرئ الضرير من أول المجلس الثاني والسبعين إلى آخر المجلس الثالث والسبعين ، ومن أول المجلس الخامس والثمانين إلى آخر المجلس السادس والثمانين ، ومن أول المجلس الثاني والتسعين إلى آخر الكتاب .

وسمع الفقيه صدقة بن عبد الله بن سلطان المقريّ الضرير الحنبلي من أول المجلس السبعين إلى آخر المجلس الحادي والسبعين ، ومن أول المجلس الخامس والثمانين إلى آخر المجلس السابع والثمانين ، ومن أول المجلس التاسع والتسعين إلى آخر الكتاب .

وصحح ذلك ... في أربعين مجلساً آخرها يوم الثلاثاء عاشر جمادي الآخرة سنة أربع وثمانين وستمائة ، وأجاز الشيخ المسمع للجماعة جميع ما يحق له وعنه روايته بسؤال الكاتب له ، والحمد لله حق حمده ، وصلاته على سيدنا محمد النبي وآله وصحبه وسلامه ، وحسبنا الله ونعم الوكيل .

ثم تلي بعد ذلك هذه العبارة بخط المسمع : « السماع والإجازة صحيحان وكتب عبد الرحمن بن عبد اللطيف أبو محمد المدني البزاز في تاريخه ، حامداً الله تعالى ومصلياً على رسوله محمد النبي وآله وسلم » .

وهكذا فقد أتيح لهذه النسخة من التصحيح والمقابلة والمعارضة ما لم يتح لغيرها ، ونحن نرى أثر هذا الجهد فيما أثبت على جوانب الصفحات من تصحيح لبعض الكلمات وضبطها ، وإعـــادة لبعض السطور المطموسة لتوضيحها ، ولولا دقة الخط التي تجعل من قراءتها عناءً متصلاً ، ثم ما حدث لها بفعل عوامل الزمن من تغيير للحبر الذي كتبت به بحيث أصبحت بعض صفحاتها مظلمة وظهر ذلك في التصوير ، لكانت شيئاً ثميناً ، ولما حال شيء دون تحقيق هذا الكتاب وظهوره منذ زمن طويل .

ومع ذلك فلا مفر من اعتبارها في التحقيق أمّاً وأصلاً يعتمد عليه ، لأنها من ناحية النسخة الوحيدة الكاملة ، ومن ناحية أخرى تعدُّ أقدم النسخ وأصحها حتى الآن .

النسخة الثانية :

توجد هذه النسخة في مكتبة داماد إبراهيم باستامبول تحت رقم ٢٨٢ ،

ولها صورة في معهد المخطوطات العربية تحت رقم ١٦٩ أدب ، وهي برواية القاضي أبي الغنايم محمد بن علي الزجاجي [١] ، كما كتب على صفحة العنوان ، وتقع في ١٥١ ورقة ذات صفحتين ، وتبدأ من أول الكتاب وتنتهي بالمجلس الحادي والأربعين ، وسقط آخر هذا المجلس .

وهي حديثة نوعاً بالنسبة الأولى ، فقد كتبت في القرن التاسع الهجري، ولكنها على العموم نسخة جيدة مكتوبة بخط نسخي جميل ، وقد أفادت حين التحقيق في تصحيح بعض الكلمات وتوضيح ما صعبت قراءته في النسخة الأولى .

النسخة الثالثة :

وتوجد في المكتبة الحبيبية لصاحبها حبيب جنج بجامعة عليكرة بالهند ، ولها مصورة بمعهد المخطوطات ضمن أفلام غير مفهرسة ، وقد كتبت هذه النسخة سنة ٩٦٢هـ ، بخط نسخ عادي ، وتحتوي على ثلاثة وعشرين مجلساً فقط .

وتمتاز هذه النسخة بقراءة الشيخ عبد العزيز الميمني الراجكوتي لها ، وقد سجل تاريخ قراءتها في ١١ جمادي الآخرة سنة ١٣٥٣هـ، ١٩٣٤/٩/٢١م وصحح بعض ألفاظها ، لكنه على ما يبدو لم يتم قراءتها ، إذ أنها حافلة بالأخطاء ، وقد وقع فيها بعض الخلط بالمجلس الأول إذ جعل خلاله جزء من مجلس آخر ، مما يظن معه أنه زيادة لم ترد في النسخ الأخرى ، ولكنني بعد دراسة النسخ أمكنني أن أعرف أن ذلك مجرد خلط لا غير .

النسخة الرابعة :

وتوجد في الخزانة الملكية بالرباط تحت رقم ٨٠٩٩ ، وعنها مصورة

---

(١) ذكره ابن العماد الحنبلي في شذرات الذهب ٣١٤/٣ بقوله : روى عن علي بن عمر الحربي وابن معروف وجماعة ، توفي في شعبان سنة ٤٦٣ هـ وله ثلاث وثمانون سنة .

بمعهد المخطوطات لم تأخذ رقماً بعد ، وهي بخط مغربي حديث ، برواية أبي العز أحمد بن عبد الله بن محمد بن كادش السلمي إجازة عن أبي علي الجازري ، وتتضمن الخمسين مجلساً الأولى أي نصف الكتاب ، وتقع في مائتي ورقة ذات صفحتين في كل صفحة ٢٦ سطراً ، وهي نسخة جيدة ، ويبدو أنها منقولة من النسخة الأولى الكاملة ، إذ يشوبها ما فيها من عدم وضوح بعض الكلمات إلاّ أن أحداً لم يتناولها بالمعارضة والتصحيح كالأولى.

النسخة الخامسة :

وتوجد بدار الكتب المصرية تحت رقم ٥٧٤ أدب ، ولها مصورة بمعهد المخطوطات تحت رقم ١٧٠ أدب ، وقد كتبت سنة ١٢٩٦هـ وتتضمن المجالس الأولى حتى المجلس الحادي والعشرين ، ولم يشر إلى الأصل الذي انتسخت منه ، ولا إلى اسم الناسخ ، وهي واضحة الخط إلاّ أنها كثيرة التحريف .

النسخة السادسة :

وتوجد في مكتبة خدابخش بتنة في الهند تحت رقم ٣٢٩٢ ، ولها مصورة في معهد المخطوطات دون رقم ، وقد كتبت في القرن السابع الهجري بخط نسخ نفيس جداً ، وتقع في ١١٢ ورقة ذات صفحتين ، في كل صفحة ١٧ سطراً ، ولكنها ناقصة الأول والآخر ، وتبدأ بأثناء المجلس الخامس والسبعين ، وتنتهي بآخر المجلس التاسع والتسعين ، وقد أفادتنا إلى حد ما في أثناء دراسة الكتاب في هذه المجالس .

عملنا في التحقيق

حينما استقر رأيي على تحقيق الجزء الأول من الكتاب ، قمت باستعراض نُسَخِه التي أشرت إليها آنفاً ، ثم صورت النسخة الأولى وهي نسخة أحمد الثالث الكاملة على ورق ، وبدأت عملي بأن نسخت الجزء الأول بخطي توطئة لتحقيقه ، على أن أقوم بعد ذلك بمقابلته بالنسخ الأخرى الموجودة بمعهد المخطوطات ، وفعلاً قمت بعد ذلك بالمقابلة ، وتمت على أساس اعتبار هذه النسخة أصلاً لصحتها ودقتها ثم الاستعانة بالنسختين الأخريين ، نسخة داماد إبراهيم ونسخة الحبيبية حين تتعذر قراءة الأصل أو إلى صحة المكتوب فيه ، وحيث يكون ثمة اختلاف جوهري ، أقوم بإثبات ذلك في هوامش التحقيق ، ولقد رمزت للأولى بحرف « أ » وللثانية بحرف « ر » وللثالثة بحرف « هـ » . وبعد أن اطمأننت لسلامة النص تماماً قدر الجهد والطاقة ، بدأت الخطوات التالية للتحقيق فقمت بما يلي :

١ – وضع علامات الترقيم الواجبة بين الجمل والفقرات ..

٢ – وضع عناوين من عندي للقصص والأخبار وتعليقات المؤلف ، وجعلت ذلك بين قوسين إشعاراً بأنها ليست من النص ، وقد فعلت ذلك ليسهل على القارئ معرفة بداية الخبر من نهايته وليأخذ فكرة موجزة عنه من عنوانه .

٣ ــ تخريج الآيات القرآنية الكريمة ، ثم تخريج الأحاديث النبوية الشريفة من مظانها ، وبذلت في ذلك غاية الجهد فلم يند عني في تخريجها إلا القليــــل .

٤ ــ ضبط الأعلام التي تقوم عليها الأخبار ، وبخاصة إذا ورد اسم العلم بكنيته أو شهرته فحسب .

٥ ــ تخريج المسائل اللغوية والنحوية وشرحها ، وإضافة بعض ما يلزم لزيادة الإيضاح .

٦ ــ استعنت بعدد كبير جداً من المراجع المخطوطة والمطبوعة لتخريج الأخبار الأدبية والأبيات الشعرية الواردة في النص ، ولقد كان المؤلف قليلاً ما ينسب الأبيات التي يأتي بها فقمت بنسبتها إلى قائليها ، وأثبت الروايات الأخرى إن كان ثمة اختلاف عما ورد منها في النص .

٧ ــ قمت بتصحيح بعض أوهام المؤلف أو سهوه ، ومنها على سبيل المثال قوله :

إن حرب داحس والغبراء وقعت بشأن ناقة البسوس ، أو قوله : إن كأس أم حكيم كان كأساً فرعونياً ، وأن الرشيد أهداه إلى ابنه الأمين ، أو قوله إن ابن أبي ليلى قصّ بعض طرائف ما حدث له وهو قاض إلى الخليفة الهادي ، وقد أبنت وجه الصواب في تلك الأخبار كما هو واضح في هوامش التحقيق .

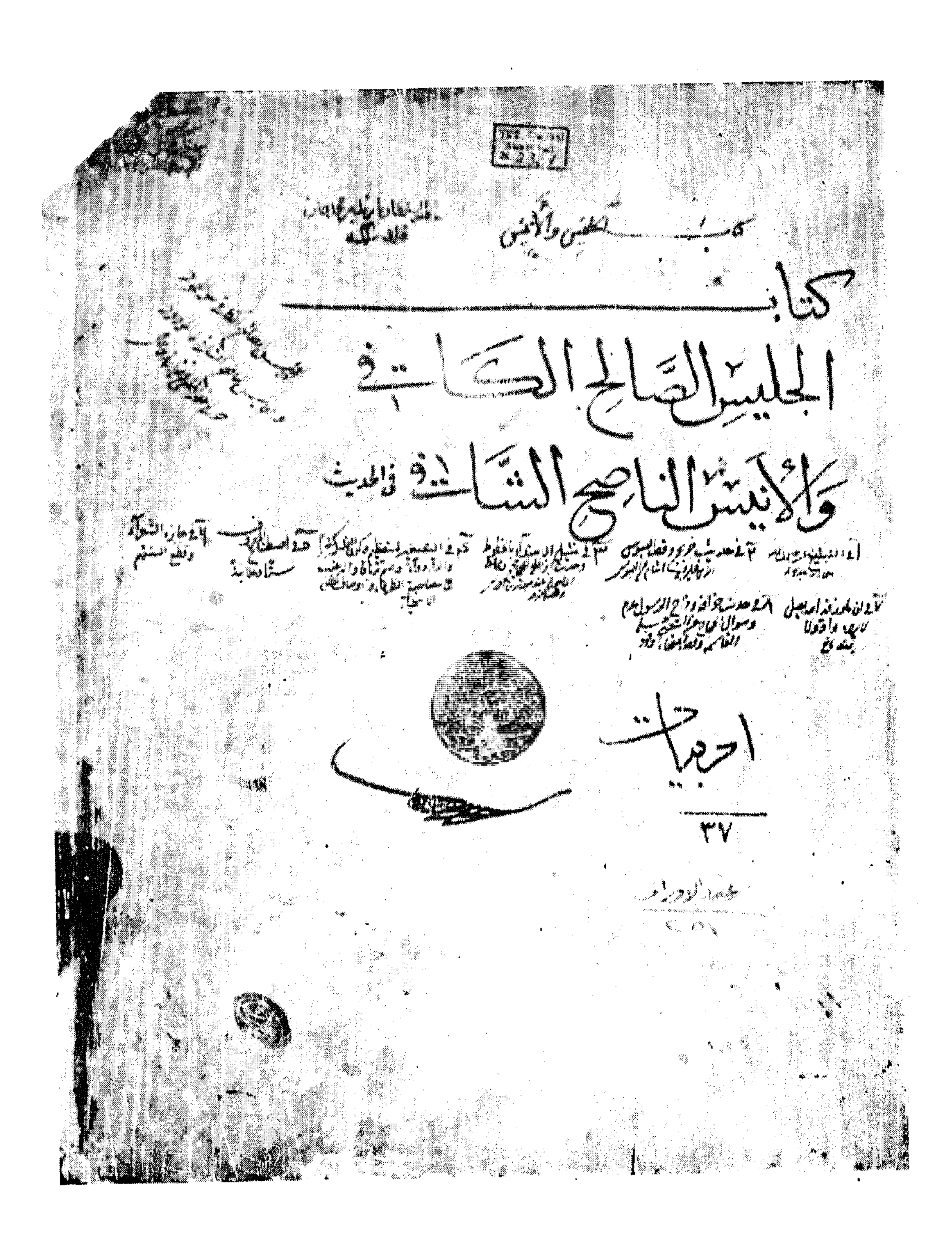
وأنا أرجح أن تلك الأوهام مجرد سهو من المؤلف ، وقع فيها بسبب السن العالية ــ وهي عشر التسعين ــ التي كان يملي وقتها كتابه ، وهي على أي حال أوهام طفيفة وسط هذا الحشد الهائل من الأخبار والمواد العلمية الغزيرة التي ساقها ، وكفى المرء فضلاً أن تعد معايبه .

وهأنذا الآن بعد إتمامي هذا العمل أرجو أن تكون عيوبي فيه أنا الآخر معدودة على غزارتها، وعذري أنني قد بذلت غاية الجهد وما قصرت، وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب ، وهو حسبي ونعم الوكيل .

محمد مرسي الخولي
وكيل معهد المخطوطات العربية
رقم ١ شارع شهاب ــ الدقي ــ الجيزة



نماذج من المخطوط


كتاب
الجليس الصالح الكافي
والأنيس الناصح الشافي
٣٧

[illegible]

تم الكتاب

بحمد الله وعونه [illegible]

وهو حسبنا ونعم الوكيل

المعين [illegible] وصلواته على

سيدنا محمد النبي وآله وسلامه

[illegible] يوم الخميس [illegible] عشر شوال

من سنة تسع عشرة وستمائة هجرية

والحمد لله وصلواته على خير

خلقه سيدنا محمد النبي وآله

الطاهرين وسلم تسليما كثيرا

[illegible]

٢٨٢

كتاب الجليس الصالح الكافي

والانيس الناصح الشافي من املاء

القاضي ابي الفرج المعافى

ابن زكريا بن يحيى الجريرية

رواية الفقيه ابي

الامام محمد بن علي

الرحماني رضي الله

عنهما وارضاهما

وجعل الجنة

منقلبهما ومأ

واهما

٢٨٣

الجزء الثالث من كتاب الجليس والانيس

من امالي القاضي ابي الفرج المعافا بن زكريا
النهرواني الجريري رحمه الله عليه
في الوعظ



بسم الله الرحمن الرحيم ورب يسر

المجلس الثامن والاربعون

اخبرنا القاضي ابو الفرج المعافى بن زكريا الجريري قال حدثنا

محمد بن [illegible] في سنة ثمان عشرة وثلثمائة قال حدثنا

[illegible]

[illegible] الجوهري ببغداد سنة ثمان واربعين ومائتين

[illegible] الحماني نا هشيم نا يحيى عن عاصم بن عمرو بن قتادة عن

[illegible] اهل بيت منا يقال لهم بنو ابيرق بشر

وبشير ومبشر وكان [illegible] وكان يقول الشعر يهجو

اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم ينحله بعض العرب ثم يقول

قال فلان كذا وكذا فاذا سمع اصحاب رسول الله صلى الله عليه

ذلك الشعر قالوا والله ما يقول هذا الشعر الا الخبيث [illegible]

[illegible] اضموا [illegible] قالوا ابن الابيرق قالها

[illegible] فاقة وحاجة في الجاهلية والاسلام

[illegible] الناس بالمدينة التمر والشعير وكان

[illegible] من الشام ابتاع [illegible]

قال القاضي فقال اشار به شبههم [illegible] والعرب [illegible]

[illegible] والعرب ايضا [illegible]

[illegible] والعرب [illegible]

وجمع عروبا كما قال الاعشى

[illegible]

وقال ابو عبيدة العرب [illegible]

الاصمعي العرب [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] كما قال ذو الرمة

[illegible]

[illegible]

[illegible]

المجلس السادس والعشرون

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

آخر المجلد الاول

الجليس والأنيس

أو

الجليس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي

للقاضي أبي الفرج المعافى بن زكريا النهرواني

بسم الله الرحمن الرحيم

مُقَدّمَة

وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب .

الحمد لله الذي دلّ على معرفته بإتقان صنعته ، وبديع لطائف حكمته ، وبما أودعه نفوس [1] المميزين من أعلام ربوبيته ، واستحق على كل مكلف الخنوع [2] لعظمته، والخشوع لعزّته ، والشكر والإشادة بما أسبغ من نعمته، ونشر من رحمته، وجعل قلوب أوليائه تسرح في ميادين محاسن ما ابتدعه ، وعقولهم ترتاح لما منّ عليهم من استنباط المعرفة بما اخترعه ، فأغناهم بالتنعم بما بسط لهم من المباحات ، عما زجرهم عنه من المحظورات ، فصار ما تدركه العقول من لطيف ما أنشأه ، وشريف الغرض [3] فيما ابتدأه ، وغريب أفعاله في تدبير عباده ، وتصريفهم ، وتقدير منافعهم ومصالحهم، أقواتاً [4] لها تربى على أقوات أجسادها التي هي أوعية تشتمل عليها ، وأشهد أن لا إله إلا الله ، وليّ النعم كلها دون من سواه ، وأنه لا فلاح إلا لمن هداه ، ولا صلاح إلا لمن عصمه من اتباع

---

(١) في د : وبما أودعه الله نفوس .
(٢) في د : الخضوع .
(٣) في د : التعرض .
(٤) في أ : أقراناً .

هواه ، وأن محمداً عبده الذي ارتضاه ، ونبيه الذي اختاره واجتباه ، ورسوله الذي ائتمنه واصطفاه ، ورفعه وأعلاه ، وخصَّه بختم النبوة وحباه ، وأبانه بأعلى منازل الفضل على[1] كل آدمي عداه، ونسأله أن يصلي عليه وعلى آله ويسلم أزكى تسليم وصلاة ، ويكرمه أتم تكريم وأنباه . ويجعلنا من الآوين إلى ظله وذراه ، والداعين إلى نوره وهداه ، ويعصمنا من الخروج عن طاعته، والولوج في معصيته ، ويوفقنا لإيثار عبادته ، ومجانبة عصيانه ومخالفته ، وهو ولي الإنعام بذلك ، والتيسير له ، والمعونة عليه من رحمته .

أما بعد ، فإنني منذ مدة مضت ، وسَنَة خَلَت ، فكرت في أشياء من عجائب خلق الله وحكمه ، وأياديه ونعمه ، ومَثُلاته [2] ونِقَمه ، وقد اكتنفتني هموم وأحزان ، ولوعات وأشجان ، وفنون شتّى من حوادث الزمان ، وما قد فشا في الناس من التظالم والتحاسد ، والتقاطع والتباعد ، وأن ما هو أولى بهم من الأنس للمجانسة [3] ، قد فارقوه إلى الاستيحاش للمنافسة ، وحصلت على الاستئناس بالوحدة والخلوة ، ثم تطلعت إلى جليس طمعاً في أنس وسلوة ، فأعوزني ذو لُبٍّ عاقل ، واتفق لي كل غبي جاهل ، فلاح لي أن أنشىء كتاباً أضمنه أنواعاً من الجِدّ الذي يستفاد ويعتمد عليه ، ومن الهزل في أثنائه ما يَسُرُّ استماعه ويُستراح إليه [4] ، فإن اختلاف الأنواع يسهل النظر فيها، وينشط الوقوف عليها ، ويوفّر الاستمتاع بها ، وأن أضمنه علوماً غزيرة وآداباً كثيرة ، وأجعله مجالس موزعة على الأيام والليالي ، ولم أشترط فيه مبلغاً من العدد

---

(١) في د : عن .
(٢) المثلات : جمع مثلة بفتح أوله وضم ثانيه ، وهي العقوبة والتنكيل ، وفي د : مبتلاته .
(٣) في د : للمجالسة .
(٤) في د : ما يلتذ به ويصغي السامع إليه .

محصوراً [1] ولا قدراً من المجالس محظوراً ، ثم إن طوارق الزمان وموانعه ، وأحداثه وفجائعه ، وعوائقه وقواطعه ، وأهواله وفظائعه ، حالت بيني وبين ما آثرته ، ونفسي على هذا متعلقة به ، ومؤثرة له ومنازعة إليه ، إلى حيث انتهينا ، ثم إنني حملت نفسي [2] في هذا الوقت على الشروع فيه ، والاشتغال به ، وسهل الأمر عليّ فيه [3] أن بعض أصحابنا يكتبه عني إملاءً في الوقت بعد الوقت .

* * *

وقد صنف في نحو هذا الكتاب جماعة من أهل العلم والأدب كُتُباً على أنحاء مختلفة ، فمنهم من جعل جملة كتابه جامعة لكتب مكتتبة ، ومنهم من جعله أبواباً مبوبة، وأفرد أبوابه بفصول مميزة، ومعان خاصة غير ممتزجة ، وسمى بعض هؤلاء ما ألفه « الجواهر » وبعضهم « زاد المسافر » ، وبعضهم « الزّهرة » ، وبعضهم « أنس الوحدة » ، في أشباه لهذه السمات عدة ، وعمل أبو العباس محمد بن يزيد النحوي [4] كتابه الذي سمــاه « الكامل »، وضمنه أخباراً وقصصاً لا إسناد لكثير منها ، وأودعه من اشتقاق اللغة وشرحها وبيان أسرارها وفقهها ما يأتي مثله به لسعة علمه ، وقوة فهمه ، ولطيف فكرته ، وصفاء قريحته ، ومن جَلِيِّ النحو والإعراب وغامضهما ما يقلُّ وجود من يسدّ فيه مسده ، إلا أن كتابه هذا مقصر عما وسمه به ، واختاره من ترجمته ، وغير لائق به ما آثره

---

(١) في د : محظوراً .

(٢) في د : حملت على نفسي .

(٣) في د : وتسهل الأمر على فيه حتى ... الخ ...

(٤) محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي ، أبو العباس النحوي المعروف بالمبرد ، إمام العربية ببغداد في زمانه ، وأحد أئمة الأدب والأخبار ، مولده بالبصرة ووفاته ببغداد سنة ٢٨٦ هـ ، من كتبه : المقتضب وشرح لامية العرب ، والكامل ، وقد طبع بأوروبا والقاهرة مراراً ، ترجمته في تاريخ بغداد ٣٨٠/٣ ، وبغية الوعاة ٢٦٥/١ ، معجم الأدباء ١١١/١٩ .

من تسميته ، فحطّه بهذا عن منزلة [1] — لولا ما صنعه — كانت حاصلةً له ، فسبحان الله ما أبيَن انتفاء هذا الكتاب عن نَسَبه ، وأشد منافاته للقبه ! وأنشأ الصولي [2] كتاباً سماه « الأنواع » مبوباً أبواباً شتى غير مستوفاة ، وأتى فيه بأشياء مستحسنة على ما ضم إليه من أمور مستهجنة ، وصنف أيضاً كتاباً كأبي قماش [3] سماه « النوادر » ، وهجاه بعضُ الشعراء بما كرهت حكايته ، وإن كان حين وقف عليه فيما [4] بلغني استغرب ضحكاً ، غير أن الجميل أجمل ، والتسلّم من أعراض الناس أمثل . وصنف قوم كتباً في هذا الباب تشتمل على فقر من الآداب والفوائد منثورة غير مبوبة ، ومخلوطة غير مقيدة ، بفصول متميزة ولا أبواب متحيزة .

* * *

وقد سميت كتابي هذا « الجليس الصالح الكافي » « والأنيس الناصح الشافي » وأودعته كثيراً من فنون العلوم والآداب ، على غير حصر بفصول وأبواب ، وضمنته كثيراً من محاسن الكلام وجواهره ، وملحه ونوادره ، وذكرت فيه أصولاً من العلم أتبعتها شرح ما يتشعب منها ، ويتصل بها بحسب ما يحضر في الحال ، مما يؤمَن معه الملال ، ومن وقف على ما أتيت به من هذا ، علم أن كتابنا أحق بأن يوصف بالكمال والاستيفاء ، والتمام والاستقصاء ، وصدق وسمه بالجليس والأنيس ، فإن الكتاب

---

(١) في د : من .

(٢) هو محمد بن يحيى الصولي ، أبو بكر ، نديم من أكبر علماء الأدب ، نادم ثلاثة خلفاء من بني العباس ، هم الراضي والمكتفي والقادر ، له تصانيف منها كتاب « الأوراق » طبعت منه أجزاء ، وكان من أحسن الناس لعباً بالشطرنج ، نسبته إلى جده صول تكين ، توفي بالبصرة عام ٣٣٥ هـ ، ترجمته في تاريخ بغداد ٤٢٧/٣ ، لسان الميزان ٤٢٧/٥ ، نزهة الألباء ٣٧٣ ، معجم الأدباء ١٠٩/١٩ .

(٣) أبو قماش : هو من يجمع ما يكون على وجه الأرض من فتات الأشياء .

(٤) في د : بما .

إذا حوى ما وصفنا من الحكمة وأنواع الفائدة ، كان لمقتنيه والناظر فيه بمنزلة جليس كامل وأنيس فاضل ، وصاحب أمين عاقل ، وقد قيل في الكتاب ما معناه أنه حاضر نفعه ، مأمون ضره ، ينشط بنشاطك فينبسط [1] إليك ، ويمل بملالك فينفض عنك ، إن أدنيته دنا [2] ، وإن أنأيته نأى ، لا يبغيك شراً ، ولا يُفشي عليك سراً ، ولا ينم عليك ، ولا يسعى بنميمة إليك ، ولذلك قال بعضهم :

نعم المصاحبُ والجليسُ كتابٌ تلهُو به إن خانك الأصحابُ
لا مفشيـاً عند القطيعـة سِرّهُ وتُنالُ منه حكمةٌ وصوابُ

وقال آخر [3] :

لنا جُلساء ما نَملُّ حديثهـم ألبّاء مأمونون غيباً ومشهدا
يفيدوننا من علمهم طَرْفَ حكمةٍ[4] ولا نتقي منهم لساناً ولا يدا

في أبيات .

وذُكر عن عبد الله بن المبارك [5] أنه سئل : أما تستوحش من مقامك منفرداً بهيت [6] ؟ فقال : كيف يستوحش من يجالس النبي ﷺ وأصحابه

---

(١) في د : ما ينشط ، تحريف .
(٢) في د : دنا منك .
(٣) هو أبو عبد الله محمد بن زياد المعروف بابن الأعرابي ؛ والبيتان التاليان من قصيدة أوردها ابن عبد البر القرطبي في كتابيه جامع بيان العلم وفضله ٢٠٢/٢ ، وبهجة المجالس ٥١/١ ، وانظر معجم الأدباء ١٩٥/١٧ ، ومحاضرة الأبرار ٧٦/١ .
(٤) الكلمتان ساقطتان من أ ، وفي المراجع السابقة : علم ما مضى بدلا من طرف حكمة .
(٥) عبد الله بن المبارك ، أبو عبد الرحمن المروزي الحنظلي ولاء ، كان من الربانيين في العلم ، الموصوفين بالحفظ ، ومن المذكورين بالزهد والورع ، وكان ممن جمع الحديث والفقه والعربية وأيام الناس والشجاعة والسخاء ، توفي سنة ١٨١ هـ ، انظر تاريخ بغداد ١٥٢/١٠ - ١٦٩ .
(٦) هيت : بلدة على الفرات من نواحي بغداد فوق الأنبار بجاورة للبرية ، بها نخل كثير=

رضوان الله عليهم [1] ، وقد كان بعض من كان له في الدنيا صيت ومكانة ، عاتبني على ملازمتي المنزل ، وإغبابي زيارته ، وإقلالي ما عودته من الإلمام [2] به وغشيان حضرته ، وقال لي : أما تستوحش الوحدة [3] ونحو هذا من المقالة ، فقلت له : أنا في منزلي إذا خلوت من جليس يقصد مجالستي ، ويؤثر مساجلتي ، في أحسن أنس وأجمله ، وأعلاه وأنبله [4] لأنني أنظر في آثار الملائكة والأنبياء [5] والأئمة والعلماء ، وخواص الأعلام الحكماء ، وإلى غيرهم من الخلفاء والوزراء ، والملوك والعظماء [6] ، والفلاسفة والأدباء ، والكتاب والبلغاء ، والرجاز والشعراء ، وكأنني مجالس لهم ، ومستأنسٌ بهم ، وغيرُ ناءٍ عن محاضرتهم لوقوفي على أنبائهم ، ونظري فيما انتهى إليّ من حِكَمهم وآرائهم .

* * *

وقد تجشمتُ إملاء هذا الكتاب على ما خلّفته ورائي من طول السنين ، حصلت فيه من عَشْرِ التِّسعين ، مع ترادُفِ الهموم وتكاثف الغموم [7] ، ومشاهدة ما لا أزال مرتمضاً به [8] ومتعضاً منه لفساد الزمان وانتكاسه ، وعجيب تقلبه وانعكاسه ، واختلاطه وارتكاسه ، ووضعه الأعلام الرفعاء ، ورفعه الطغام الوضعاء ، فقد أحل الأراذل محل الأفاضل ، وأعطى السفيه الأخرق حظّ النبيه العاقل ، وصرف نصيب العالم إلى الجاهل ، وصير

= وخيرات واسعة ، ودفن بها عبد الله بن المبارك ، انظر معجم البلدان ٤/٩٩٧ ، وفي أ : بها بدل بهيت .

(١) العبارة بنصها في تاريخ بغداد ١٠/١٥٦ .

(٢) في هـ : الالتئام .

(٣) في هـ : توحشك .

(٤) في أ : وأبسله ، ومعناها لا يناسب المقام .

(٥) ساقطة من أ .

(٦) في أ : والعلماء .

(٧) في هـ : والهموم .

(٨) ارتمض بالشيء : اشتد عليه وأقلقه .

الناقص مكان الوافر الكامل ، والراجح الفاضل ، وقدم على العلم المبرز الغُفْل [1] الخامل، ولقد قلت في بعض ما دفعت إليه،وامتحنت به،حين منعت النصف ، وحملت على الخسف ، حتى انقدت للعنف ، وأصحبت [2] عند الغلبة والعسف :

علام أعومُ في الشُّبَه وأمري غير مُشْتَبِهِ
أرى الأيام معتبراً على ما بي من الوَلَهِ
بلحظ غير ذي سنة وحظ غير منتبه
أروحُ وأغتدي غَبَناً أُكَثِّر من أَقِلُّ به [3]

وقلت في نحو هذا المعنى [4] :

أأقتبسُ الضياءَ من الضَّبابِ وألتمسُ الشَّراب من السَّرابِ
أريدُ من الزمان النذل بذْلاً وأرْياً من جَنَى سَلَعٍ وصاب [5]
أرجِّي أن ألاقي لاشتياقي سَرَاةَ الناس في زمن الكلاب

في كثير من نحو هذا من النثر والقريض ، وذَمّ الزمان السوء بالتصريح والتعريض ، وأرجو (أن) [6] يغيّر الله ما أصبحنا منه ممتعضين ، وأمسينا معه مرتمضين ، ويشفي صدور قوم مؤمنين ، ويذهب غيظَ قلوبِ الأماثل من العلماء المبرزين ، فقد بلغ منهم ما يرون من تقديم الأراذل الضُّلاَّل ، والأداني الجُهَّال ، حتى صُدّروا في مجالس علم الدين ، وقُدموا

---

(١) غير واضحة في أ .
(٢) أصحبت : أي انقدت وأذعنت .
(٣) ورد هذا البيت وحده في البحر المحيط لأبي حيان ٥٠٢/٤ ، والرواية فيه : سفها بدل غبنا .
(٤) الأبيات التالية في ترجمة المؤلف في وفيات الأعيان ١٣١/٤ .
(٥) الأري : عسل النحل ، والسلع : شجر مر .
(٦) زيادة يستقيم بها السياق .

في محافـــل ولاة أمور المسلمين ، وصيروا قضـــاة وحكاماً ورؤساء [١] وأعلاماً ، دون ذوي الأقدار ، وأولي الشرف والأخطار ، وكثير ممن يشار إليهم منهم لا يفهم من كتاب الله آية ، وإن تعاطى تلاوتها لحن فيها، وأتى بخلاف ما أنزل الله منها ، ولا كتبوا سُنّة من سُنَن رسول الله ﷺ ولا دَرَوْها ، وإن تكلّفُوا ذكرَها أحالُوها ، وأتوْا بها على غير وجهها ، ولا عرفوا شيئاً من أبواب العربية وتصريفها ، ولا لهم حَظٌّ من الفلسفة وأجزائها ، ومع هذا فقد اتفق لبعضهم من فريق قد شدا من العلم طَرَفاً ، ونال منه حظاً ، عدد يعظمونه ويُغْلُون [٢] في تعظيمه وتقديمه على أنفسهم ، وإن كان أسوأ حالاً وأخفضَ عقلاً منهم [٣] ، كما عَبَدَ الأصنامَ من هو أعلى منزلة منها بالحياة والقدرة ، والعلم والمعرفة ، والبطش والقوة ، والتصرف والحيلة ، وأقدم هؤلاء الأغمار على الشهادة بالزُّور لمن وصفنا جَهْلَه وسُقُوطَه ، بإضافتهم إليه العلم بما هو أجهل الناس بـــه [٤] ، وأبعدهم مـــن معرفته لميلهم إلى بعض ضلالاته ، وأُنسهم بكثير من خساراته ، وإن كانت بخلاف ما يعذرون [٥] فيها من موافقته ، فقد صاروا سخريا مسخوراً منهم ، وسخريا مسخرين لتقليد من وصفنا صفته ، واستمر هذا الفريق المغرور على اتباع حزب الشيطان الذين اغترّوا بهم ، وبذلوا المناصرة لهم وممالأتهم، ومضافرتهم وإعزازهم، ومظاهرتهم

---

(١) في هـ : رؤساء .
(٢) الكلمة غير واضحة في أ .
(٣) في د : وأخفض منهم محلا ، وفي هـ : أخفض محلا منهم .
(٤) ساقطة من هـ .
(٥) في أ : يقدرون .

وتأييدهم ومؤازرتهم ، واستفزّهم ما يزخرفونه لهم من كلامهم ، وإن كان مسترذلاً ، ومخطأً ملحّناً ، عند من أعلاه الله من أفاضل العلماء عليهم [1] ، وأبانهم بالعلم [2] والتفقه في الدين منهم ، إذ [3] أكثر ما يأتون به من الهجر [4] الذي يسميه [5] قوم الهاذور [6] ، وبمنزلة من قال فيه بعض الشعراء :

هِذْرِيَانٌ هَذِرٌ هَذَّاءَةٌ مُوشِكُ السَّقْطَةِ ذو لُبٍّ نَثِر [7]

واستنزلهم من عباراتهم ما هو من نوع هجر باعة القميحة [8] السُّفوفيين ، وتنميق [9] هذر أصحاب الفاكهة والرياحين ، وهذيان أهل الحكاية والمخيِّلين [10] ، فلما وصفنا جنحنا إلى الصبر ، واستصحبنا الخمول ، رجاء إنعام الله بالإعانة [11] والنصر ، وذكرت — في وقتي هذا

---

(١) لم ترد هذه الكلمة في د ، هـ .

(٢) في هـ : وأباهم .

(٣) في الأصول : إذا .

(٤) في هـ : ما يأتون بعض الهجر .

(٥) في د : ما يسميه .

(٦) الهاذور : سقط الكلام ورديئه .

(٧) الهذر : الكلام الرديء الكثير أو سقط الكلام أيضاً ، وهذرا هذريان : مثل من أمثال العرب ، معناه : أكثر من كلامك وتخليطك يا مهذار ، والهذاءة : من يتكلم بذلك ، والنثر : المتساقط .
انظر البيت دون نسبة في اللسان هذى ونثر ، ومجالس ثعلب ٥٩٥ ، ونوادر أبي زيد ٢٢٤ ، ونوادر أبي مسحل ٤ ، وانظر مجمع الأمثال ٢/٣٩٥ ، والبيت شديد التحريف في الأصول .

(٨) القميحة : السفوف ، وهو كل دواء يؤخذ غير ملتوت أو معجون ، وفي أ : بلغة الفسخة السفوفيين ، وفي د : باعة القصيحة وكلاهما تحريف .

(٩) في أ : تثمين .

(١٠) المخيل : هو من يلبس على الناس ويوهمهم بأشياء ليست من الحقيقة .

(١١) في هـ : بالاغاثة .

عند إثباتي ما أثبته من حال ذوي النقص الذين يتقلّبون [١] في دولة ، وإن كانوا من باطلهم في بَوْلة [٢] ، على أنها سحابة صيف عن قليل تقشّع [٣] — خبراً حدثنا به محمد بن القاسم الأنباري [٤] ، قال : حدثني محمد بن المرزبان ، قال : حدثنا محمد بن عثمان بن مهدي الأبُلّي ، قال : حدثنا محمد بن عبد الرحمن السايح ، قال : حدثنا حماد بن محمد بن عبد الله ، قال : حدثنا محمد بن شعيب بن سابور ، قال : سمعت الأوزاعي [٥] ينشد هذه الأبيات :

إذا كان الخطَاءُ أقلَّ ضُرًّا ... وأنجحَ في الأمور من الصوابِ
وكان النَّوكُ محموداً مُذالا [٦] ... وكان الدهر يرجع في انقلاب
وعُطِّلت المكارمُ والمعالي ... وأُغلِقَ دون ذلك كلُّ باب

---

(١) في هـ : ينلقبون .
(٢) في هـ ، د : جولة .
(٣) هذه العبارة مأخوذة من بيت شهير هو :

أراها وإن كانت تحب فإنها ... سحابة صيف عما قليل تقشع

انظره في المستطرف ٨٧/١ ، وانظر عيون الأخبار ٨٠/١ .

(٤) أبو بكر ، كان من أعلم الناس وأفضلهم في نحو الكوفيين وأكثرهم حفظاً للغة ، أخذ عن أبي العباس ثعلب ، وكان ثقة صدوقاً من أهل السنة ، وقد ألف كتباً كثيرة في علوم القرآن والحديث واللغة والنحو والأدب ، وقد روى عنه المؤلف هنا كثيراً من أخبار الكتّاب ، توفي سنة ٣٢٨ هـ ، انظر إنباه الرواة ٢٠١/٣ — ٢٠٨ ، وبغية الوعاة ٢٢٢/١ ، تاريخ بغداد ١٨١/٣ — ١٨٦ ، معجم الأدباء ٣٠٦/١٨ — ٣١٣ .
(٥) عبد الرحمن بن عمرو بن يحمد ، أبو عمرو الأوزاعي ، إمام الديار الشامية في الفقه والزهد ، وأحد الكتاب المترسلين ، ولد في بعلبك ونشأ في البقاع وسكن بيروت ، وعرض عليه القضاء فامتنع ، وكانت الفتيا تدور بالأندلس على رأيه إلى زمن الحكم بن هشام ، توفي عام ١٥٧ هـ . ترجمته في حلية الأولياء ١٣٥/٦ ، فهرست ابن النديم ٢٢٧ ، وفيات الأعيان ٢٧٥/١ .
(٦) مذالا : أي يجر ذيله خيلاء .

ويُوعِدَ كلُّ ذي حَسَبٍ ودينٍ وقُرِّبَ كلُّ مهتوك الحجابِ
فما أحدٌ أضنَّ بما لديه من المتحرج المَحْضِ اللُّبابِ

وأنشد شيخنا أبو جعفر الطبري رحمه الله هذه الأبيات ، وفيما أنشده بيت آخر وهو :

وولّى بعضهم خَرْجاً وحَرْبا ووُلِّي بعضهم فصلَ الخطابِ

وحذف من الجملة بيتاً [1] .

وأنا مُنْهٍ هذه الرسالة إلى هذا الموضع ، ومبتدىء بما قصدت إيداعه هذا الكتاب وتضمينه إياه .

* * *

(١) في د : ، هـ : بيتاً آخر .

المجلس الأول

(حديث : من كذب علي متعمداً)

حدثنا عبد الله بن محمد بن عبد العزيز البغوي في يوم الاثنين لثلاث ليال خلون من المحرم سنة سبع عشرة وثلاثمائة ، قال : حدثنا الأوزاعي ، قال : حدثني حسان بن عطية ، قال : حدثني أبو كبشة : أن عبد الله بن عُمر حدثه ، أنه سمع رسول الله ﷺ يقول : « بَلِّغوا عَنّي ولو آية ، وحَدِّثُوا عن بني إسرائيل ولا حرج ، ومن كذب عليَّ مُتعمِّداً فليتبوأ مَقْعَدَهُ من النار »[1] .

(التعليق على الحديث)

قال القاضي أبو الفرج : قوله عليه السلام : « بَلِّغوا عنّي ولو آية » ، أمر لأمته بتبليغ ما أتاهم به من وحي ربهم ، ويسر الأمر عليهم فيما يبلغونه،ويلقونه إلى من بعدهم ويؤدونه،ليتصل نقل القرآن عنه إلى آخر أمته ، ويلزم حجته جميع من انتهى إليه ممن يأتي بعده . فقد أتاه الوحي بما

(١) الحديث أخرجه البخاري في كتاب الأنبياء ٢٠٧/٤ ، باب ما ذكر عن بني إسرائيل من حديث الأوزاعي بسنده ، وانظر رواياته المختلفة في تاريخ بغداد ٥٠/٣ ، ٢٣٨/٣ ، ٢٦٣/٤ ، والمطالب العالية بزوائد المسانيد الثمانية ٢٨٠/٢ .

أتاه من قوله ﴿ وأوحِيَ إليَّ هذا القرآن لأنذرَكُمْ به ومَنْ بَلَغ ﴾[1] ونظيرُ ما أمر به من التبليغ قوله في خبر آخر : « نَضّر الله امرءاً سمع مقالتي فوعاها ثم أدّاها كما سمعها ، فربَّ حامِل فقه غير فقيه ، وربّ حامل فقه إلى من هو أفقه منه »[2] . وقوله : « ولو آية » فإنه أتى على وجه التقليل ليسارع كل امرئ في تبايغ ما وقع من الآي إليه ، فيتصل بتبليغ الجميع أو بعضه نقله ، ويتكامل باجتماعه واستكماله أداؤه .

(الآية وما فيها من طريق اللغة والنحو)

فأما الآية ففيها من طريق علم اللغة ثلاثة أوجه ، ومن جهة صناعة النحو والإعراب ثلاثة أضرب ، فأحدُ الوجوه فيها من قِبل اللغة أنها العَلاَمة الفاصلة ، والوجه الثاني أنها الأعْجوبة الحاصلة ، والوجه الثالث أنها المُثْلَة النازلة ، وهذه الأوجه الثلاثة إذا رُدَّت إلى أصولها متقاربة راجعة في المعنى إلى طريقة واحدة ، وجملة آحادها متناسبة ، فإذا قيل : اجعل لكذا وكذا آية ، فالمعنى علامة فاصلة تدل على الشيء بحضورها ، وتفقد دلالتها بغيبتها ، ألا ترى إلى قول الله جل ثناؤه : ﴿قال ربِّ اجعلْ لي آية ، قال آيتك ألا تُكَلِّم الناس ﴾[3] إلى آخر القصة فإنما سأل السائل ربه أن يجعل له علامة لما وعده وبشره به ، في ما جانس هذا مما تضمنه كتابُ الله عزَّ ذكرُه ، قال الشاعر :

ألاَ أبلغْ لديك بَنِي تمـــيمٍ   بآيةِ ما يُحِبُّون الطعاما[4]

---

(١) سورة الأنعام الآية ١٩ .

(٢) رواه الإمام أحمد في المسند عن عبد الله بن مسعود ٤٣٧/١ ، وعن أنس بن مالك ٢٢٥/٣ ، وعن جبير بن مطعم ٨٠/٤ ، وعن زيد بن ثابت ١٨٣/٥ ، وانظر سنن أبي داود ، كتاب العلم ، باب « فضل نشر العلم » وابن ماجة ، المقدمة ، باب « من بلغ علماً » وجامع بيان العلم وفضله ٤٠/١ ، والترمذي ٣٧٢/٢ .

(٣) سورة آل عمران الآية ٤١ ، وسورة مريم الآية ١٠ .

(٤) البيت ليزيد بن الصعق الكلابي، انظره مع القصة التي تذكر حب بني تميم للطعام في كامل ــ

وقال آخر [1] :

أَلِكْنِي إليها عَمْرَكَ اللهُ يا فتى ... بآيةِ ما جاءتْ إلينا تَهَادِيَا

ومثل هذا في الشعر وسائر الكلام كثير .

ولما كان ذكر الآية يعني الأعجوبة فمنه ما ذكره الله عز ذكره في مواضع من كتابه عند ذكره ما أحله من النقمة بأعدائه : ﴿إنَّ في ذلك لآيةً وما كان أكثَرُهُم مؤمنين﴾ [2] بمعنى العجب مما حلّ بهم عندما كان من تكذيبهم رُسُلَ ربهم .

وأما العبارة بالآية عن العقوبات المنكِّلة فكثيرةٌ في كلام الخاصة من أهل اللسان العربي كقولهم : قد جُعل فلان آية ، إذا حلَّ به فظيع من المكروه ألا ترى أنهم يقولون لمن نزل به شيء من هذا به ، أو حصل على صفة مذمومة يُعيَّر بها ويُسَبُّ ويُوصم بها : فلانٌ آيةٌ منزلة ، فأما العِقْد الجامع لهذه الأوجه الثلاثة الذي يردُّها إلى جملة واحدة ، فهو أن العلامة إنما قيل لها آية لدلالتها وفضلها وإبانتها ، ووقع الفصل في القرآن بها حتى تميزت بعض ألفاظه من غيرها ، فصارت كل قطعة من ذلك جملة على حالها [3] .

وأما معنى الأعجوبة فإنما يقع التعجُّبُ من المستغرب الذي يقل وقوعه ، فينفصل من الكثير الوجود الذي يختلط فيها بعضه ببعض ، ولا يكون فيه من الاختصاص ما في الموجود الذي قدمنا ذكره .

= المبرد ١٠٠/١ ، وانظر الكتاب لسيبويه ٤٦٠/١ ، خزانة الأدب ١٣٨/٣ ، ١٤١ ، وورد دون نسبة في مغني اللبيب الشاهد رقم ٦٧٣ .

(١) هو سحيم عبد بني الحسحاس ، كما ورد في خزانة الأدب ٢٧٤/١ ، واللسان ٣٧٤/١٢ ، وألكني : أي كن رسولي إليها ، وقال في اللسان : وقد أكثر الشعراء من هذا اللفظ .

(٢) سورة الشعراء الآية ٨ ، ٦٧ ، ١٠٣ ، ١٢١ .

(٣) انظر في هذا تفسير القرطبي ٥٧/١ ، وخزانة الأدب ١٣٧/٣ ، ١٣٨ .

وأما النكال الحالّ بمن حل به فإنه يقال له آية (١) ، من حيث مَسَارُ أمره اعْجوبة يُعتبر ويتعظ بها ، وكان معنى خاصاً قُوبل به أمرٌ خاصٌّ بما أتاه من وقعت المجازاة به ، فكل واحد من هذه الأوجه الثلاثة مجانس لصاحبه في أنه أمارة وعلامة وأعجوبة لاختصاصها بما فيه حجة باهرة، ودلالة قاهرة، ومُثْلة ونقمة لما فيه من التميز والعجب وفظيع التنكيل، بأهل الزيغ والتبديل .

* * *

وأما الأضرب الثلاثة من قبل النحو وتصريف الإعراب ، فإن النحويين من الكوفيين والبصريين اختلفوا في الآية ما وزنها من الفعل (٢) ، فقال الكسائي : هي في الأصل فاعلة وأصلها آيية (٣) ، وكان ينبغي أن تدغم الياء الأولى في الثانية لاجتماعهما متحركتين فتصير آية مثل دابّة التي أصلها دَابِبَة ، فاستثقلوا التشديد فقالوا : آية (٤) .

وقال نحويو البصرة : وزنها في الأصل فَعَلَة وأصلها أَيَيَة (٥) فصارت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها . وقال الفراء : وزنها من الفعل فَعْلة وأصلها آيّة (٦) ، فاستثقلوا التشديد فأتبعوه ما قبله فصارت الياء

---

(١) في أ : نية ، وهي تحريف .

(٢) انظر خزانة الأدب ١٣٨/١ ، وقد وردت هناك ستة أقوال ، اكتفى المؤلف هنا بإيراد ثلاثة منها .

(٣) مثل : ضاربة .

(٤) قال في الخزانة : أي بحذف العين استثقالا لتوالي ياءين أولاهما مكسورة ، لذلك كانت أولى بالحذف من الثانية ، وقد رد ذلك بأنه كان يلزم قلب الياء همزة لوقوعها بعد ألف زائدة في قولهم (آي) .

(٥) مثل : قصبة ، وهذا قول الخليل بن أحمد ، وقال : القياس في إعلالها (أياة) فتصح العين وتعل اللام ، لكن عكسوا شذوذاً فأعلوا الياء الأولى لتحركها وانفتاح ما قبلها دون الثانيــة .

(٦) مثل : حية ، وهذا الوجه يعزى أيضاً لسيبويه واختاره ابنُ مالك .

الأولى ألفاً كما قالوا : ديوان ودينار والأصل فيها دوان ودنار ، والدليل على ذلك أنهم يقولون في جمعهما دواوين ودنانير ، ولا يقولون دياوين وديانير . ويجمع الآية آيات على جمع السلامة ، وآياً على أنها من القبيل الذي سبق جمعُه واحدَه فصار بين توحيده وجمعه الهاء التي في واحده . وقد زعم قومٌ أن معنى الآية : الجماعة ، وهذا قول رابع إلا أنه خطأ ، والبيان عنه وعن أصل اشتقاق الآية بما بين الخليل وسيبويه والأخفش فيه من الاختلاف في تقدير مَدَّته وتصريفه ، واستيعاب بابه يأتي في كتابنا المسمى « البيان الموجز ، عن علوم القرآن المعجز » إن شاء الله عز وجل .

* * *

وقوله عليه السلام : « وحَدِّثوا عن بني إسرائيل ولا حَرَج » فإنّ الحَرَج أصلُه في كلام العرب : الضيق ، ومنه قيل للطائفة من الشجر الملتفّ المتضايق : حَرَجة ، وكان مقاتل بن سليمان [1] يتأول ما جاء في القرآن من ذكر الحرج أنه الشك [2] ، وهذا يرجع إلى ما وصفنا من معنى الضيق ، لأن الشاكّ يضيق صدره ، ويخالف العالم بالشيء المُثْلج صدرُه بما عَلِمه في راحة اليقين ، واتساع الصدر وانفساحه وتعرّيه من ازدحام الظنون واعتراض الشكوك التي تضيّقه ، وقد زعم بعض أهل الاشتقاق

---

(١) هو مقاتل بن سليمان بن كثير الأزدي الخراساني ، أبو الحسن البلخي المفسر ، روى عن مجاهد وعطاء بن أبي رباح ومحمد بن مسلم الزهري وغيرهم ، كان يرمي بالتجسيم ، قال عنه الذهبي : كان من أوعية العلم ، بحراً في التفسير ، توفي سنة ١٥٠ هـ ، انظر طبقات المفسرين ٢/٣٣٠ ، تاريخ بغداد ١٣ : ١٦٠ ، ميزان الاعتدال ٤/١٧٣ .

(٢) وقد ورد هذا أيضاً عن مجاهد وقتادة في تفسيرهما قوله تعالى : « كتاب أنزل إليك فلا يكن في صدرك حرج منه » أي شك ، وقالا : ليس شك الكفر إنما شك الضيق ، انظر تفسير القرطبي ٧/٢٥٩ وقال أبو حيان في البحر المحيط ٤/٢٦٦ : تفسير الحرج بالشك تفسير قلق ، وهو إن صح يكن مما توجه فيه الخطاب إلى الرسول صلوات الله عليه لفظاً وهو لأمته معنى ، أي فلا يشكوا أنه من عند الله .

أن الذي يتخذه الرَّكْبُ من العيدان والخَشَب لرحالهم يقال لها حُرْجُوج ، لتضايقه واشتباكه ويجمع حِراج ، كما قال ذو الرمة :

فَسيرًا فقد طال الوقوفُ ومَلّه
قلائصُ أمثالِ الحَرَاجِيج ضُمَّرُ [1]

ومنه قيل للشيْء المحظور المضيّقِ بالتحريم والمنع : « حَرَج » ، وقرأ بعض المتقدمين : ﴿ هذه أنعامٌ وحَرْثٌ حَرْجٌ ﴾[2] مكان قراءة الجمهور « حِجْر » وحَجْر وهي كلها لغات معروفة في الحجر بمعنى الحرام لغتان الضم والكسر ، وقد قرئ بهما جميعاً [3] ، وقوله : حرث حجر أي حرام ، وقوله : ﴿ويقولون حِجْراً مَحْجوراً ﴾[4] قال أهل التأويل : معناه حراماً محرماً ، قال الشاعر :

حَنَّتْ إلى النَّخْلة القُصْوى فقلت لها
حِجْرٌ حرام ألا تلك الدَّهَـاريس [5]

---

(١) رواية الديوان ٣٠٨ : أمثال الحنيات ضمر ، وليس فيه ذكر الحراجيج ، وعليه فلا شاهد في البيت ، هذا وقد وردت هذه الكلمة في بيت آخر لذي الرمة هو :

حراجيـــج تعليها إذا صفقت بهـــا قبائل من حيدان أوطانها الشحر

وفسر الشارح الحراجيج بأنها النوق التي طالت من الهزال ، الواحدة : حرجوج . انظر الديوان ٣٠٢ .

(٢) سورة الأنعام الآية ١٣٨ .

(٣) قراءة الضم مع التسكين للحسن وقتادة والأعرج ، والقراءة بضمهما معاً هي قراءة أبان بن عثمان وعيسى بن عمر ، انظر البحر المحيط بالرقم السابق .

(٤) سورة الفرقان الآية ٢٢ .

(٥) البيت للمتلمس ، ديوانه ٨٥ ، والنخلة القصوى : واد ، والدهاريس : الدواهي ، وهو يقول لناقته : هذا الذي حننت إليه ممنوع ، وبعد هذا البيت قوله :

أمسي شآمية إذ لا عـــراق لنـــا قوماً نودهم إذ قومنـــا شوس

وانظر تفسير القرطبي ٧/٤٢٣ .

وقال آخر :

قالت وفيها حِمْقَةٌ وذُعْـرُ
عَـوْذٌ بربـي منكم وحِجْرُ [1]

أي استعاذة تُحَرِّم عليكم ما أخافه من مكروهكم . والحجر أيضاً : العقل ، والحجى ، ومنه قول الله عز وجل : ﴿هَلْ فِي ذَٰلِكَ قَسَمٌ لِذِي حِجر﴾[2] أي عقل يمنعه من السفه والخرق ، ومنه حَجْر الحاكم على السفيه ، هو من التضييق والمنع والتحريم ، والمصدر منه مفتوح . وروى أن النبيّ ﷺ قال للأعرابي الذي بال في المسجد ثم سمعه يقول : اللهم ارحمني ومحمداً ولا ترحم معنا أحداً – « لقد تحجّرْت واسعاً » أي ضَيّقْتَ ما وسّعَهُ الله عزّ ذكره وحَظَرْت ما فَسّح فيه .

* * *

والحِجْر ديار ثمود ، وحِجْر الكعبة [3] مكسوران ، وحُجْر اسم الرجل مضموم الحاء ساكن الجيم ، كما قال عبيد بن الأبرص :

هلاّ على حُجْـرِ بـن أمّ قَطَام تبكي لا علينـا [4]

وحركه امرؤ القيس لإقامة وزن الشعر فقال :

---

(١) البيت دون نسبة في إصلاح المنطق ٩٣ ، وخزانة الأدب ٤١١/١ ، واللسان ٣٣/٥ ، ٢٣٩ ، والرواية فيها كلها : حيدة بدلا من حمقة ، والحجر : الدفع ، وقال في اللسان : والعرب تقول عند الأمر تكرهه وتنكره : حجراً ، أي دفعاً وهو استعاذة من الأمر .

(٢) سورة الفجر الآية ٥ .

(٣) هو ما تركت قريش في بنائها من أساس إبراهيم عليه السلام وحجرت على الموضع ليعلم أنه من الكعبة فسمي حجراً لذلك ، انظر معجم البلدان ٢٠٨/٢ .

(٤) انظر ديوان عبيد ٢٨ ، والبيت من قصيدة موجهة منه إلى امرىء القيس يسخر فيها من تهديده لقومه بني أسد بعد أن قتلوا أباه حجراً ، وهو من يعنيه بقوله ابن أم قطام ، وانظر الخبر بتمامه في خزانة الأدب ١٦٢/١ ، ٣٢٢ .

وهِـــرٌّ تصيدُ قلوبَ الرجـال وأفلت منها ابنُ عَـمْرو حُجَر[1]

كما قال طرفة [2] :

أيُّهـــا الفِـتْـيَانُ في مجلسنــــا جَرِّدُوا منها وِرَاداً وشُقُرْ

والكلام شُقْر بالإسكان مثل حُمْر وصُفْر ، وحجر اليمامة مفتوح قال الشاعر [3] :

فلولا الرِّيحُ أسمع من بحَجْــرٍ صليلُ البيضِ تُقْرَعُ بالذُّكُورِ

وحِجْر الإنسان فيه لغتان : الفتح والكسر .

ومثل حَرْجٌ وحِجْر ، صَاعِقة وصاقعة ، وجَذَبْتهُ جذباً وجَبَذْتهُ جَبْذاً ، في نظائر لما وصفنا كثيرة ، وأما حاجر [4] فموضع معروف ، قال الأعشى :

شاقك من قَتْلَــة أطْلالُهـــا فالشّطُّ فالقَفُّ إلى حَاجِرِ [5]

* * *

(١) البيت في ديوانه ١٥٥ ، وهر هي ابنة العامري وهو سلامة بن عبد ويقال ابن عبد الله بن عليم من كلب ، قال : وكان امرؤ القيس في كلب وطيء أيام نفاه أبوه ، فشبب بها ، وهو يقال : أفلت منها حجر بن عمرو وصادتني أنا .

(٢) البيت التالي في ديوانه ٨٢ .

(٣) البيت لمهلهل ، انظره في الموشح للمرزباني ١١٣ ، والأصمعيات ١٥٥ ، والذكور : جمع ذكر وهو من الحديد أيبسه وأشده وأجوده .

(٤) ذكر ياقوت أن حاجراً موضع قبل معدن النقرة ، وقال : دون فيد حاجر ، انظر معجم البلدان ١٨٢/٢ .

(٥) ديوان الأعشى ٩٢ ، بالرواية فيه : شاقتك بدل شاقك ، وبالشط فالوتر إلى حاجر بدل فالشط فالقف الخ ، وهو بالرواية نفسها في معجم البلدان ٩٠٢/٤ ، وفيه وحصن معتق من بناء جديس وبه تحصن عبيد بن ثعلبة حين اختط حجراً ، وفي ٩٠٢/٤ قال ياقوت : الوتر بضم الواو : واد باليمامة خلف العروض مما يلي الصبا ، ثم ذكر بيت الأعشى أما=

وخص بني إسرائيل بهذا لما مضت فيهم من الأعاجيب ، كما خص البحر بما فيه من العجائب ، وأرخص في التحدُّث عنه مع اتقاء الحرج بالكذب فيه ، وقوله : ولا حَرَج ، يتّجه فيه تأويلان ، أحدها : أن يكون خَبَراً محضاً في معناه ولفظه ، كأنه لما ذكر بني إسرائيل وكانت فيهم أعاجيبُ وكان كثيرٌ من الناس ينبُو سمعُه عنها، فيكون هذا مقطعة لمن عنده علم منها أن يحدث الناس بها ، فربما أدى هذا إلى دروس الحكمة [1] ، وانقطاع مواد الفائدة ، وانسداد طريق إعمال الفكرة ، وإغلاق أبواب الاتعاظ والعبرة ، وكأنه قال : ليس في تحدثكم بما علمتموه من ذلك حرج .

والتأويل الثاني : أن يكون المعنى في هذا : النهي فكأنه قال : ولا تحرَّجوا بأن تتحدثوا بما قد تبين لكم الكذب فيه محققين له أو غَارِّين [2] أحداً به ، فهذا اللفظُ على هذا الوجه لفظُه لفظُ الخَبَر وفائدتُه النهيُ من جهة المعنى ، ولفظ النهي لا يأتي إلا متعلقاً بفعلٍ مُستقبل ، فإذا قيل : ولا تَحَرَّجُوا فهو صريح اللفظ بالنهي ، فإذا قيل: ولا حرج جاز أن يكون خبراً محضاً معنى ولفظاً ، وجاز أن يكون لفظه لفظ الخبر في بنيته ، ومعناه النهيُ لقصد المخاطب وإرادته، دون صورة اللفظ وصيغته ، ونَصْبُ الحَرَج في هذا الموضع هو الوجه على ما يقتضيه المعنى الذي يسميه البصريون النفي ويسميه الكوفيون التبرئة [3] وهو على قول الخليل مبنيٌّ يضارع المعرب ، وعلى قول سيبويه معربٌ يضارع المبني ، ولو رُفع ونُوِّن لكان

= القف بضم القاف وتشديد الفاء فهو كما فسره ياقوت في المعجم ١٥٢/٣ : جبل غير أنه ليس بالطويل ، فيه إشراف على ما حوله ، ثم قال أيضاً : هو علم لواد من أودية المدينة عليه مال لأهلها .

(١) درس الشيء درساً ودروساً : عفا وذهب أثره .

(٢) غره : خدعه وأطمعه بالباطل .

(٣) انظر مغني اللبيب ٢٣٧/١ .

وجهاً قد عرف واستُعمل [1] كما قال الشاعر :

مـــن صَدّ عن نيرانهـــا فأنا ابن قيْس لا بَرَاحُ [2]

وقولهم : لا حَوْل ولا قُوة إلا بالله [3] ، للعرب فيه خمسة مذاهب : لا حولَ ولا قوةَ إلا بالله ، ولا حولَ ولا قوةً [4] ، ولا حولَ ولا قوةٌ [5] ، ولا حولٌ ولا قوةٌ [6] ، ولا حولٌ ولا قوّة [7] .

---

(١) أي اسم لا ، وهي حينئذ تكون عاملة عمل ليس .

(٢) البيت لسعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل أحد سادات بكر بن وائل وفرسانها في الجاهلية ، وهو من قصيدة يعرض فيها بالحارث ابن عباد ، لقعوده عن الحرب التي هاجت بين بكر وتغلب ابني وائل ، حين قتل جساس البكري كليباً التغلبي ، وأول القصيدة :

يا بـؤس للحـــرب التي وضعت أراهط فاستراحوا

انظر خزانة الأدب ١/٢٢١ وما بعدها .

وانظر بيت الشاهد في الكتاب ١/٣٥٤ ، والمغنى ١/٢٣٩ ، واللسان ٣/٢٣١ ، والرواية فيه : من فر . وقد نسب الشاعر نفسه في البيت إلى جده الأعلى قيس ، أما الشاهد فيه فهو رفع الاسم بعد لا وإعمالها عمل ليس ، والخبر محذوف تقديره لا براح لي .

هذا وقد ذكر المؤلف أن الاسم بعد(لا)يجوز رفعه وتنوينه ، وقد ذكر شاهد الرفع دون تنوين ، أما الرفع مع التنوين فهو :

تعـز فلا شيء على الأرض باقيـــاً ولا وزر مما قضى الله واقيا

أو قوله :

نصرتك إذ لا صاحب غـير خاذل فبوئت حصناً بالكماة حصينـــا

بتنوين شيء وصاحب ، انظر المغنى ١/٢٣٩ ، ٢٤٠ .

(٣) أي وشبهه من كل تركيب تكررت فيه لا ، وسبق الثانية عطف ، وكان كل من الاسمين مفرداً صالحاً لعمل لا .

(٤) بنصب الثاني بالعطف على محل اسم لا ، وتكون لا الثانية زائدة بين العاطف والمعطوف .

(٥) برفع الثاني وذلك بالعطف على محل لا مع اسمها ، فإن محلهما رفع الابتداء عند سيبويه وحينئذ تكون لا الثانية زائدة بين العاطف والمعطوف لتأكيد النفي ، أو بالابتداء وليس للا عمل فيه ، أو أن لا الثانية عاملة عمل ليس .

(٦) برفعهما معاً ، وتكون لا إما مهملة ، وإما عاملة عمل ليس .

(٧) برفع الأول ، وبناء الثاني على الفتح ولا يجوز نصبه لأن النصب إنما يكون بالعطف على ـــ

وقال الله تعالى ﴿ فلا رفثَ ولا فسوقَ ولا جدالَ في الحج ﴾[1] ، هذه قراءة شيبة ونافع وعاصم وحمزة والكسائي في آخرين ، وقرىء : فلا رفثَ ولا فسوقَ ولا جدالَ وهي قراءة أبي جعفر يزيد بن القعقاع المخزومي [2] ، وقرىء : ﴿فلا رفثٌ ولا فسوقٌ ولا جدالَ ﴾[3] وهي قراءة مجاهد[4] وابن كثير[5] وأبي عمرو[6] وعدد غيرهم ، وقد قرأ بعضهم ولا جدال مثل دَرَاكِ ومَنَاعِ ، رويتْ هذه القراءة عن عبد الله بن أبي إسحاق[7] ،

= منصوب لفظاً أو محلا ، وهو ها هنا مفقود ، انظر في هذه الأقوال : شرح الأشموني على ألفية ابن مالك ٢/٨ ، ٩ ، ١٠ ، والإنصاف للأنباري ١/٣٦٦ - ٣٧٠ .

(١) سورة البقرة الآية ١٩٧ .

(٢) في الأصل كلمة لا تقرأ ، وقد أثبتنا نسبته من المراجع ، وهو أحد القراء العشرة ، من التابعين ، كان إمام أهل المدينة في القراءة وعرف لذلك بالقارىء ، وكان من المفتين المجتهدين ، توفي بالمدينة عام ١٣٢ هـ ، ترجمته في غاية النهاية ٢/٣٨٢ ، تاريخ الإسلام ٥/١٨٨ .

(٣) برفع الأولين وفتح الثالث ، وذلك بمعنى : فلا يكون رفث ولا فسوق ، أي شيء يخرج من الحاج ، ثم ابتدأ النفي فقال : ولا جدال .

(٤) مجاهد بن جبر ، أبو الحجاج المكي ، مولى بني مخزوم ، تابعي ، مفسر ، من أهل مكة ، كان شيخ القراء والمفسرين ، أخذ التفسير عن ابن عباس قرأه عليه ثلاث مرات يقف عند كل آية يسأله فيم نزلت وكيف كانت ، توفي سنة ١٠٤ هـ ، ترجمته في غاية النهاية ٢/٤١ ، ميزان الاعتدال ٣/٦ ، حلية الأولياء ٣/٢٧٩ .

(٥) عبد الله بن كثير الدارمي المكي ، أحد القراء السبعة ، كان قاضي الجماعة بمكة ، مولده ووفاته بها سنة ١٢٠ هـ . ترجمته في وفيات الأعيان ٢/٢٤٥ .

(٦) هو زبان بن عمار التميمي المازني البصري أبو عمرو ، يلقب أباه بالعلاء ، من أئمة اللغة والأدب وأحد القراء السبعة ، ولد بمكة ونشأ بالبصرة ومات بالكوفة سنة ١٥٤ هـ ، وكان أعلم الناس بالأدب والعربية والقرآن والشعر ، وكانت عامة أخباره عن أعراب أدركوا الجاهلية ، ترجمته في غاية النهاية ١/٢٨٨ ، وفيات الأعيان ١/٣٨١ ، نزهة الألباء : ٢٤ .

(٧) عبد الله بن أبي إسحاق الزيادي الحضرمي ، نحوي أخذ عنه كبار النحاة كأبي عمرو بن العلاء وعيسى بن عمر الثقفي والأخفش ، وكان قيماً بالعربية والقراءة إماماً فيهما ، كثيراً ما كان يرد على الفرزدق ويتكلم في شعره ، فهجاه هذا ببيته المشهور :

واختلف في علل إعراب هذه القراءات ، وفي علة من فرّق في الإعراب بين بعضها وبعض اختلاف يطول شرحه [1] وليس هذا موضع ذكره ، ونحن مستقصو القول فيه عند انتهائنا إليه من كتابنا المسمى « البيان الموجز في علم القرآن المعجز » وفي كتابنا في القراءات ، وكتابنا في عللها وتفصيل وجوهها .

وقوله : « من كَذَبَ عليّ متعمّداً فليتبوأ مَقْعَدَه من النار » قد أتت الرواية بهذا اللفظ وما يقاربه من جهات كثيرة ، وقيل : إنه على عمومه ، وجاء في بعض هذه الأخبار : من كذب عليّ متعمداً ليضلّ به الناس ، وروى أنه ورد عند قصة خاصة في رجل ادّعى عند قوم أن النبي ﷺ أرسله إليهم ليزوجوه [2] ، حدثنا عبد الله بن محمد بن عبد العزيز البغويّ ، قال : حدثنا يحيى بن عبد الحميد الحماني ، قال : حدثنا عليٌّ بن مُنَيِّر ، عن صالح بن حيان ، عن ابن بُريدة ، عن أبيه ، قال : أتى رجل إلى قوم في جانب المدينة ، فقال : إن رسول الله ﷺ أمرني أن أحكُم فيكم برأيي في كذا وكذا ، وكان خطب امرأة منهم في الجاهلية فأبَوْا أن يُزَوِّجُوه ، ثم ذهب حتى نزل على المرأة فبعث القوم إلى النبي ﷺ فقال : « كذب عدوُّ الله » ثم أرسل رجلاً فقال : « إن أنت وجدتَهُ حيّاً فاقتلْه ، وإن وجدته ميّتاً فحرِّقه ، فانطلق فوجده قد لُدغ فمات

= فلو كان عبد الله مولى هجوته ولكن عبد الله مولى مواليا

فقال له ابن أبي إسحاق : وقد لحنت أيضاً في قولك مولى مواليا ، وكان ينبغي أن تقول مولى موال ، توفي سنة ١١٧ هـ ، ترجمته في إنباه الرواة ١٠٤/٢ ، بغية الوعاة ٤٠/٢ ، غاية النهاية ٤١٠/١ .

(١) انظر تفصيل هذه الأقوال وعللها بتمامها في : البحر المحيط لأبي حيان ٩٩/٢ — ٩٠ ، وانظر تفسير القرطبي ٧٨١ و ٧٨٢ .

(٢) أشار إلى الخبر التالي بدر الدين العيني في شرحه على البخاري ١٥٢/٢ ، في باب « إثم من كذب على رسول الله صلى الله عليه وسلم » من كتاب العلم .

فَحَرَّقه ، فعند ذلك قال النبي ﷺ : « من كذب عليّ متعمداً فليتبوأ مقعده من النار » .

* * *

حدثنا الحسن بن محمد بن شعبة الأنصاري ، قال : حدثنا إسماعيل بن حيان الواسطي ، قال : حدثنا زكريا بن عديّ ، قال : حدثنا عدي بن مسهر ، عن صالح بن حيان ، عن عبد الله بن بريدة ، عن أبيه ، قال : قول رسول الله ﷺ : « من كذب عليّ متعمداً فليتبوأ مقعده من النار » كان حيٌّ من المدينة على ميل أو ميلين فأتاهم رجل عليه حلّة ، فقال : إن رسول الله ﷺ كساني هذه الحلة وأمرني أن أحكُمَ في نسائكم وأموالكم بما أرى ، وكان قد خطب منهم امرأة فأبوا أن يُزَوِّجوه ، قال : فأرسَلُوا رسولاً إلى النبي ﷺ : إنك أمرتَ هذا أن يحكم في نسائنا وأموالنا بما يرى ، فقال النبي ﷺ : « كذب عدو الله » ، ثم قال لرجل : اذهب فإن وجدتَه حيّاً فاضربْ عنقه ، وإن وجدته قد مات فاحرقْه بالنار ، وما أراك تجده حيّاً » ، قال : فجاء فوجده قد لدغته حية أو أفعى فمات ، فذلك قول رسول الله ﷺ : « من كذب علي متعمداً فليتبوأ مقعده من النار » .

* * *

حدثنا محمد بن هارون أبو حامد الحضرميّ ، قال : حدثنا السَّرِيُّ بن مَزْيَد الخراساني ، قال : حدثنا أبو جعفر محمد بن علي الفزاريّ ، قال : حدثنا داود بن الزبرقان ، قال : أخبرني عطاء بن السائب ، عن عبد الله بن الزبير ، أنه قال يوماً لأصحابه : أتدرون ما تأويل هذا الحديث : « من كذب عليّ متعمداً فليتبوأ مقعده من النار » ؟ قال : رجل عشق امرأة فأتى أهلها مساءً، فقال: إني رسولُ رَسُولِ الله ﷺ ، بعثني إليكم أن أتضيّفَ في أيِّ بيوتكم شئت ، قال : فكان ينتظر بيتوته إلى المساء ، قال : فأتى رجل منهم النبي ﷺ ، فقال : إن فلاناً أتانا يزعم أنك أخبرته أن

يبيت في أيّ بيوتنا شاء ، فقال : كذب ، يا فلان انطلق معه فإن أمكنك الله منه فاضرب عنقه وأحرقه بالنار ، ولا أراك إلا قد كُفيتَه » ، فلما خرج الرسول ، قال رسول الله ﷺ : ادعوه ، فلما جاء قال : إني قد كنت أمرتك أن تضرب عنقه وأن تحرّقه بالنار ، فإن أمكنك الله منه فاضرب عنقه ولا تحرقه بالنار ، فإنه لا يعذّب بالنار إلا ربُّ النار ولا أراك إلاّ قد كفيتَه» ، فجاءت السماءُ فصبّت فخرج ليتوضأ فلسعتْه أفعى ، فلما بلغ ذلك النبي ﷺ ، قال : هو في النار . وقوله : فليتبوأ أي فليوطّن نفسه ويعلم أنه تبوأ مقعده من النار أي تكون النار مبوأ له ، كما قال الله : ﴿ولقد بَوّأنَا بني إسرائيل مُبَوّأ صِدْقٍ﴾[1] أي جعلناها منزلاً لهم ، قال ابن هرمة[2] :

وبُوِّئت في صميم مَعْشَرِها فتمّ في قومها مُبَوّؤُهَا

وقال بعضُ بكر بن وائل يخاطب الفرزدق :

لقد بَوّأتْكَ الدّارَ بكرُ بن وائلٍ
وقرّتْ لك الأحشاءُ إذ أنت محرم

وقول الله تعالى : ﴿والّذينَ آمنوا وعملُوا الصالحاتِ لنُبَوِّئَنّهُم من الجَنّةِ غُرَفاً﴾[3] من هذا الباب ، وكذلك قرأ جمهورُ أهل الحجاز والشام والبصرة والكوفة ، وقرأ عدد من الكوفيين منهم حمزة[4]

---

(١) سورة يونس ، الآية ٩٣ .

(٢) البيت في ديوانه ٥٧ ، وهو دون نسبة في اللسان ١/٣١ ، وفسره بقوله أي نزلت من الكرم في صميم النسب ، فبوأه فيه : بمعنى هيأه له وأنزله ومكن له فيه .

(٣) سورة العنكبوت الآية ٥٨ .

(٤) هو حمزة بن حبيب بن عمارة التيمي الزيات ، أحد القراء السبعة ، كان من موالي التيم فنسب إليهم ، وكان عالماً بالقراءات ، انعقد الإجماع على تلقي قراءته بالقبول ، قال عنه الثوري : ما قرأ حمزة حرفاً من كتاب الله إلا بأثر ، توفي بحلوان سنة ١٥٦ هـ ، ترجمته في تهذيب التهذيب ٣/٢٧ ، ميزان الاعتدال ١/٢٨٤ ، وفيات الأعيان ٢/٢١٤ .

والكسائي [1] : لَنُثْوِيَنَّهم من الثواء ، كما قال الحارث بن حلِّزة [2] :

آذَنَتْنَا ببيْنها أسْمَاءُ رُبَّ ثاوٍ يُمَلُّ منه الثُّوَاءُ

وفي تصريف الفعل من هذا لغتان يقال : ثوى يثوي وأثوى يثوي ، ويروى بيت الأعشى على وجهين :

أثْوَى وقَصَّر ليلَهُ ليُزَوَّدا
فَحَنَى وأخْلَفَ من قُتَيْلَةَ موعِدا [3]

ويروى أثوى على الوجه الرباعي ، ويروى أَثَوى بلفظ الاستفهام على أنه ثلاثي ، ولو قيل ثوى من غير تقديم على أن يكون الجزء الأول من البيت مخروماً [4] لكان ذلك صواباً .

* * *

(١) هو علي بن حمزة الكسائي الأسدي ولاء ، أبو الحسن ، إمام في اللغة والنحو والقراءة ، من أهل الكوفة ولد في إحدى قراها ، وقرأ النحو بعد الكبر وتنقل في البادية وسكن بغداد ، وهو مؤدب الرشيد وولده الأمين وأخباره مع علماء الأدب في عصره كثيرة ، وله تصانيف في علوم القرآن ، توفي سنة ١٨٩ هـ ، ترجمته في غاية النهاية ٥٣٥/١ ، تاريخ بغداد ٤٠٣/١١ ، إنباه الرواة ٤٠٣/١١ ، نزهة الألباء ٦٨ .

(٢) البيت صدر معلقته الشهيرة ، انظر ديوانه ٢ .

(٣) البيت صدر قصيدة في ديوانه ٥٤ ، والرواية فيه فمضى بدل فحنى .

(٤) الخرم في علم العروض : حذف الفاء من فعولن ، أو الميم من مفاعلتن ومفاعلن .

ذكر بعض نوادر الأخبار

(مجنون بني سعد)

حدثنا محمد بن القاسم الأنباري إملاءً من حديثه سنة ست وعشرين وثلثمائة ، قال : حدثني محمد بن المرزبان ، قال : حدثنا محمد بن سعيد بن صالح اليشكري ، قال : حدثنا محمد بن محبّ المازني، قال: حدثني أبي [1] ، قال : لما قدم سليمان[2] بن عليّ البصرة والياً عليها قيل له: إن بالمِرْبد [3] رجلاً من بني سعد ، مجنوناً سريع الجواب لا يتكلم إلاّ بالشعر ، فأرسل إليه سليمانُ بن علي قَهْرمانه [4] فقال له : أجب الأمير ،

---

(١) انظر الخبر التالي في عقلاء المجانين للنيسابوري ١٢٠ — ١٢٢ .

(٢) هو سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب ، عم أبي جعفر المنصور ، ولى له البصرة وعمان والبحرين وتوفي بالبصرة سنة ١٤٢ هـ ، وفي عقلاء المجانين أن الوالي كان محمد بن سليمان وهو أيضاً ولي البصرة بعد أبيه ، انظر المعارف لابن قتيبة ٣٧٥ ، ٣٧٦ .

(٣) المربد : من أشهر محال البصرة ، وكان في أول الأمر سوقاً للإبل ثم صار محلة عظيمة سكنها الناس ، وبه كانت مفاخرات الشعراء ومجالس الخطباء كسوق عكاظ وكانت تسمى عكاظ الإسلام . انظر معجم البلدان ٤٨٤/٤ .

(٤) القهرمان : الأمين الخاص للأمير أو الملك ووكيله في تدبير دخله وخرجه .

فامتنع فجرّه وزَبَره [1] وخرّق ثوبه ، وكان المجنون يستقي على ناقة له فاستاق القهرمان الناقة وأتى بها سليمان بن علي ، فلما وقف بين يديه قالَ له سليمان : حيّاك الله يا أخا بني سعد ، فقال :

حيّاك ربُّ النـاس مـن أمير
يا فاضلَ الأصل عَظِيم الخِـير
إنّي أتاني الفاسِقُ الجِلْوازُ [2]
والقلبُ قد طار بـه اهتزازُ

فقال سليمان : إنما بعثنا اليك لنشتّري ناقتك ، فقال :

ما قالَ شيئاً في شراء الناقـهْ وقد أتى بالجهل والحماقهْ

فقال : ما أتى ؟ فقال :

خَرّق سِرْبالي وشَقّ بُرْدتي
وكان وجهي في المـلا [3] وزينتي

فقال : أفتعزم على بيع الناقة ؟ فقال :

أبيعُهـا بعد مـا لا أُوكَسُ
والبيعُ في بعض الأوان أكيس [4]

قال : كم شراؤها عليك ؟ فقال :

شراؤُها عشرٌ ببطن مكـهْ من الدنانير القيام السُّكّـهْ

---

(١) زبره : انتهره وزبره .
(٢) الجلواز : الشرطي ، مأخوذ من الجلوزة وهي الخفة في الذهاب والمجيء .
(٣) الرواية في عقلاء المجانين : وكان زيني في الملا وجدتي . وبعد ذلك قوله : فقال الأمير : إذا نخلع عليك ، فقال الاعرابي :
نعمك الله وأرخى بـالك وأكثر الله لنـا أمثالك
(٤) لم يرد هذا كله في عقلاء المجانين .

ولا أبيعُ الدهـرَ أو أزادُ إنّي لربحٍ في الورى [1] معتاد

قال : فبكم تبيعها ؟ فقال :

خُذْها بعشرٍ وبخمسٍ وازنهْ فإنها ناقة صدق مازنه [2]

قال : فحطّنا [3] ، فقال :

تبارك الله العليُّ العـالي تَسْألُني الحَطَّ وأنت الـوالي

قال : فنأخذها منك ولا نعطيك شيئاً ، فقال :

فأين ربّي ذو الجلال الأفضـل إن أنتَ لم تَخْشَ الإله فافعلِ

قال : فكم أزنُ لك فيها [4] ؟ فقال :

والله ما يُنعِشُني ما تُعْطِـي ولا يُدَاني الفقر مني حَطّي
خذها بما أحببتَ يابن عبـاسِ يابن الكرام من قريشِ الرّاسِ

فأمر له سليمان بألف درهم وعشرة أثواب ، فقال :

إني رَمَتْني نحوك الفِجَـاجُ أبو عيالٍ مُعْدَمٌ محتـاجُ
طَاوى المِعَى ضَيّق المعيشِ فأنبتَ اللهُ لديك ريشي
شَرّفتني منك بألفٍ فاخـره شَرّفك اللهُ بها في الآخـره
وكسوةٍ طـاهرةٍ حسانِ كساك ربي حُلَل الجنـانِ

---

(١) في عقلاء المجانين . في الشرا .

(٢) المازن : الماضي المسرع في طلب الحاجة .

(٣) حطنا : أي أرخص من ثمنها لنا .

(٤) في عقلاء المجانين : أني أسألك أن تحط .

(التعليق على الخبر)

فقال سليمان : من يقول إن هذا مجنون ؟! ما كلمتُ قط أعرابياً أعقل منه .

قول الأعرابي : ضيق المعيش ، المعيش جمع معيشة ، كما قال رؤبة [1] :

أشكو إليك شـــدة المعيش ومَرَّ أعوامٍ نَتَفْنَ ريشِي

ويكون المعيش الموضع والمعاش المصدر ، مثل المضربِ والمضرَب والمقر والمقر .

قال القاضي أبو الفرج : قد أنهينا هذا المجلس إلى هنا لئلا يستطال ، إذ قد تقدمته خطبة ورسالة ، والله المستعان .

* * *

(١) لم يرد هذا البيت في المرجع السابق .

(٢) ديوانه ٧٨ ، ٧٩ ، والرواية فيه :

أشكـــو إليك شـــدة المعيش دهراً تنقى المخ بالتمشيش
وجهد أعوام برين ريشي

المجلس الثاني

(حديث جريج)

حدثنا عبد الله بن سليمان أبي داود بن الأشعث السجستاني إملاء من حفظه ، في يوم الثلاثاء لأربع بقين من شعبان سنة ست عشرة وثلثمائة ، قال : حدثنا العباس بن الوليد بن يزيد ، قال : أخبرني أبي ، قال : حدثني عبد الله بن شَوْذب ، قال : حدثني مطر ، قال : ولا أعلم سنده إلا عن الحسن عن أبي هريرة رفعه[1] ، قال : كان رَجُلٌ في بني إسرائيل يقال له جريج ، وكان صاحب صومعة قال : فاشتاقت أمه إليه فأتته حتى قامت عند صومعته ، فنادته : أي جريج ! أي جريج ! وهو قائم يصلّي ، قال : فلما سمع النداء فعرف الصوت أمسك عن القراءة ، فقال : أيّ رب ! صلاتي أو أمّي ، ثم قال : ربّي أعظم عليّ حقّاً من أمي ، قال : فمضى في صلاته ، ثم نادته الثانية ففعل أيضاً مثلها ، وقالت الثالثة ، ففعل أيضاً

(١) الحديث التالي أخرجه الإمام أحمد في مسنده عن أبي هريرة ، من غير هذه الطريق ، انظر المسند ٢/٣٨٥ وانظر كذلك صحيح البخاري ٢/٨٠ باب « إذا دعت الأم ولدها في الصلاة » ، وجزء ٣ .ص ١٣٩ باب « إذا هدم حائطاً فليبن مثله » ، وصحيح مسلم ٣/٨ ، باب « تقديم بر الوالدين على التطوع » .

مثلها فلم يجبها ولم يُشْرف عليها ، فقالت : اللّهم كما لم يُرِني وجهه فابتله بنظر المُومِسَات في وجهه ، فحملتْ امرأة من أهل القرية من فاحشة فولدت ، فقيل لها : ممن هذا ؟ قالت : صاحب الصومعة ، فرُفع ذلك إلى الملك ، فقال : هذا صاحب صومعة ، وهو يفعل مثلَ هذا ؟ فأمر أهل القرية فأخذوا الفئوس والمَسَاحِي [1] حتى أتَوْه فنادوه وهو في صلاته فلم يكلمهم ، قال : فقالوا : ضعوا الفئوس في الصومعة فضربوا حتى كادت أن تميل ، قال : فأشرف عليهم ، فقال : ماذا تريدون ؟ مالي ولكم ؟ فقالوا : أنت في الصومعة وأنت تُحْبل النساء ! فقال : أنا ؟ فنزل فصلى ركعتين ودعا الله تعالى ثم جاء إلى الصبيّ ولما يتكلم فضرب قفاه وقال : من أبوك ؟ قال : صُهَيْب صاحب الضأن ، وكان صهيبٌ رجلاً يرعى الغنم يأوي إلى الصومعة . قال : فقال النبي ﷺ : « والذي نفسُ محمدٍ بيده ، لو دَعَت الله أن يَفْتِنه عن دينه لأفتنه عن دينه » . وقد روى خبر جريج عن طريق آخر ، وذكر فيه أن الصومعة هُدِّمت وأنه قيل له : نبنيها لك لَبِنة من فضة ولبنة من ذهب ، فقال : بل ردُّوها كما كانت .

(التعليق على الخبر)

قوله في الخبر : المُومِسات هو جمع مُومسة وهي البغي الفاجرة ، فإن قال قائل : كيف دعت أمه عليه واستجيب لها فيه ؟ وهو لم يقصد عقوقها ، ولم يترك إجابتها تهاوناً بها ، ولا استخفافاً بحقها ، وإنما آثر مرضاة الله على أمرها ، وإتمام صلاته التي ابتدأها ، إما مؤدياً الفرض فيها ، وإما متطوعاً بفعلها . قيل له : جائز أن يكون الكلام في شريعتهم كان جائزاً في صلاته كما كان في أول الإسلام ثم نسخ ما أبيح منه بحظره

---

(١) المساحي : جمع مسحاة ، وهي المجرفة من الحديد .

والنهي عنه ، على ما وردت الأخبار به ، وجاء أن عبد الله بن مسعود أخبر أنه كان يسلّم بعضهم على بعض في الصلاة فيرد عليه ، وأنه ذكر أنه حين قدم من أرض الحبشة سلم على النبي ﷺ وهو في الصلاة فلم يرد عليه ، وأنه قال : فأخذني ما قرب وما بعد ، وقال النبي ﷺ حين فرغ من صلاته : أعوذ بالله من غضب الله وغضب رسوله ، سلمت عليك فلم تردّ علي ، فقال : إن الله يحدث من أمره ما شاء ، وأنه مما أحدث « ألا تكلّموا في الصلاة »[1] وأن يكون جريج رأى وإن كانت إجابته أمه جائزة في صلاته أو غير قاطعة لها — بأن المضي على الصلاة أولى من إجابتها ، وجائز أن يكون القوم قد فرض عليهم إجابة أمهاتهم في الصلاة إذا دعونهم وإن كانوا في صلاتهم ، فترك ذلك جريج لتفريط منه وفي فعله أو العلم به ، وقد روى عن النبي ﷺ أنه قال : « لو ناداني أحدُ أبويَّ وأنا في الصلاة فقال يا محمد لأجبته » ، وهذا محتمل أن يكون على بعض الوجوه المخصوصة[2] أو المنسوخة ، وجائز أن يكون أراد لأجبته بالتسبيح ليعلم أني قد سمعته أو في هذه الحال بالتصفيق ، وقال : التسبيح للرجال والتصفيق للنساء ، وروى عن النبي ﷺ أنه قال لبعض من ناداه وهو يصلي فلم يجبه فقال : ما منعك أن تجيبني ؟ فقال : إني كنت أصلي فقال : ألم تسمع قول الله عز وجل ﴿اسْتَجِيبُوا لِلَّهِ وللرَّسُول إذا دعاكم﴾[3] .

---

(١) الحديث في صحيح البخاري ٢١٠/١ ، وفيه أنه صلى الله عليه وسلم قال : ان في الصلاة شغلا ، وانظره أيضاً في مسند الإمام أحمد ٤٠٩/١ ، ٤١٥ ، ٤٣٥ ، ٤٦٣ .

(٢) في أ : المحسوسة .

(٣) رواه البخاري عن أبي سعيد بن المعلى في تفسير سورة الأنفال ٧٧/٦ وتكملة الحديث أن الرسول صلى الله عليه وسلم قال له : إني لأعلمنك سورة هي أعظم السور في القرآن ، قال : « الحمد لله رب العالمين هي السبع المثاني والقرآن العظيم الذي أوتيته » انظر تفسير القرطبي ٩٤ في تفسير سورة الفاتحة ، وصفحة ٢٨٢٦ في تفسير هذه الآية الكريمة من سورة الأنفال ، وانظر تفسير ابن كثير ٢٢/١ ، ٢٤ .

وروى أن إبراهيم النّخَعي [1] سئل عمن شَمّت رجلاً في الصلاة ، فقال : إنه لم يقل إلاّ معروفاً . والقول في هذا النحو مستقصى فيما ألفناه من كتبنا في الفقه .

(حروف المقاربة)

وقوله في هذا الخبر : حتى كادت أن تميل .. الظاهر في كلام العرب أن يقولوا كادت تميل من غير أن يأتوا بأن ، وكاد هذه من حروف المقاربة ، فقال : كاد فلان يهلك وكاد يفعل كذا ، قال الله عز وجل : ﴿تَكَادُ السّموات يَتَفَطّرنَ منه﴾ [2] وقال : ﴿فذَبَحُوها وما كادوا يَفْعَلون﴾ [3] ، وقال : ﴿كادُوا يكونُون عليه لِبَدا﴾ [4] في نظائر لهذا كثيرة ، وقد تقول العربُ : كاد أن يفعل ، كما قال الشاعر :

كادت النّفْسُ أن تفيضَ عليه
إذ ثَوَى حَشْوَ رَيْطةٍ وبُرُودِ [5]

وقال الراجز :

قد كادَ من طُول البِلى أن يَمْصَحَا [6]

(١) هو إبراهيم بن يزيد بن قيس النخعي أبو عمران ، من أكابر التابعين صلاحاً وصدق رواية وحفظاً للحديث، ترجمته في حلية الأولياء ٢١٩/٤ ، غاية النهاية ٢٩/١ .
(٢) سورة مريم الآية ٩٠ .
(٣) سورة البقرة الآية ٧١ .
(٤) سورة الجن الآية ١٩ .
(٥) البيت من شواهد الأشموني ، ونسبه فيه لمحمد بن مناذر ، وقد ورد دون نسبة في مغني اللبيب ٦٦٢ ، خزانة الأدب ٩٠/٤ ، والريطة : الثوب الرقيق والبرود : جمع برد وهو كساء مخطط يلتحف به .
(٦) البيت لرؤبة ، انظره في ديوانه ١٧٢ ، وخزانة الأدب ٩٠/٤ ، والكتاب لسيبويه ٤٧٨/١ ، ويمصح : يذهب ، وينقطع ، وقبله :

ربع عفا بعد ما قد انمحى

فكأنه أدخلها في باب عسى كما أدخل عسى عليها القائل من الشعراء :

عَسَى الكربُ الذي أمسيتُ فيه
يكونُ وراءه فَرَجٌ قَريبُ [1]

وقال آخر :

عسى اللهُ يُغْنِي عن بلادِ ابن قادرٍ
بمنهمرٍ جَوْنِ الرَّبَابِ سَكُوبِ [2]

وقال آخر :

عَسَى فَرَجٌ يأتِي به اللهُ إنــه
لَهُ كلَّ يومٍ في خليقتــه أمْرُ [3]

ومثل هذا لعل ، الباب فيها لعلى أقوم ، قال الله ﴿لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾[4] ، وقال : ﴿لَعَلَّه يتذكّرُ أو يَخْشَى﴾[5] ، وقد تدخلُ

---

(١) البيت لهدبة بن الخشرم كما ورد في خزانة الأدب ٨٢/٤ من قصيدة له مطلعها :

طربت وأنت أحياناً طروب وكيف وقد تعلاك المشيب

والشاهد في البيت إسقاطه أن ضرورة ورفع الفعل ، والمستعمل في الكلام عسى أن يكون كقوله تعالى : « عسى الله أن يأتي بالفتح ، انظر سيبويه ٤٧٨/١ .

(٢) المنهمر : السائل ، والجون : الأسود ، والسكوب : السحاب ، والبيت دون نسبة في خزانة الأدب ٨٢/٤ ، وهو أيضاً لهدبة بن الخشرم من القصيدة السابقة ، انظر سيبويه ٢٦٩/٢ .

(٣) البيت لهدبة بن الخشرم العذري من قصيدة طويلة قالها في سجنه ، انظر شرح الأشموني على الألفية ٣٩٠/١ .

(٤) جزء من آية كريمة ، ورد إحدى عشرة مرة في القرآن ، في البقرة ، وفي آل عمران مرتين ، وفي المائدة ثلاث مرات ، ثم في الأعراف والأنفال والحج والنور والجمعة .

(٥) سورة طه الآية ٤٤ .

على باب عسى لاشتراكها في باب الترجّي والمقاربة والتوقع ، وذلك قول الشاعر :

تَتَبعْ خبايا الأرضِ وادْعُ مليكَها
لعلَّكَ يوماً أن تُجابَ وتُرزقـا [1]

وقال آخر :

ترفــق أيهــا القمــرُ المنــير
لعلّك أن تَرَى حُجْراً [2] يســيرُ

وقال آخر :

لعلِّيَ إن مالَتْ بِيَ الرِّيحُ ميلــةً
على ابنِ أبي ذُبّان أن يَتَندّمــا [3]

وقد تأتي كاد بمعنى الإرادة لاشتراكهما في معنى المقاربة ، كقولك : كاد الحائط أن يميل ، وضربه حتى كاد أن يموت ، أي أراد أن يميل وأن يموت ، وقال الشاعر في هذا المعنى :

---

(١) البيت لمحمد بن شهاب الزهري كما ورد في معجم الشعراء ٣٤١ ، وانظره دون نسبه في بهجة المجالس ١٢٩/١ ، واللسان « خبأ » ٥٦/١ ، وقال فيه : اطلبوا الرزق في خبايا الأرض ، قيل : معناه الحرث وإثارة الأرض للزراعة ، وأصله من الخبء ، قال الله عز وجل : « يخرج الخبء » ، وأراد بالخبايا الزرع لأنه إذا ألقى البذر في الأرض فكأنما خبأه فيها ، قال عروة بن الزبير لابنه : ازرع فإن العرب كانت تتمثل بهذا البيت : تتبع خبايا الأرض وادع مليكها ... الخ .

(٢) البيت في الأغاني ١٣٢/١٧ ، ١٥٤ برواية ترفع بدل ترفق .

(٣) البيت في اللسان « ذيب » ٣٦٩/١٤ ، ولقد قيل في هشام بن عبد الملك فهو المقصود بابن أبي ذبان قال : والعرب تكنو الأبخر أبا ذباب وبعضهم يكنيه أبا ذبان ، وقد غلب ذلك على عبد الملك بن مروان لفساد كان في فمه ، قال الشاعر ... الخ .

كادت وكِدْتُ وتلك خيرُ إرادةٍ
لو عادَ من وَصْلِ الحبيبةِ ما مضى [1]

وقد قيل في قول الله : ﴿إن السّاعَةَ آتيةٌ أكادُ أُخْفيها﴾[2] أن معناه أكاد أقيمها ، فحذف . ثم ابتدأ فقال : أخفيها وأن الكلام انتهى إلى أكاد ، وأنه وقفٌ تام ، وأخفيها ابتداء كأنه قال : أخفيها لتُجْزَى ، لتجزى إخبار بصلة الفعل الذي هو الإخفاء .

وقرأ بعض القراء : أكاد أخفيها بفتح الهمزة بمعنى أُظْهرها ، يقال : خفيت الشيء إذا أظهرته وأخفيته إذا سترته ، وروى عن النبي ﷺ أنه « لعن المختفي والمختفية » يعني النباش والنباشة [3] ، سُميا بذلك لإظهارهما ما ستّر بالمواراة والإخفاء والدفن ، ورويت هذه القراءة عن سعيد بن جبير وغيره ، ومن هذا المعنى قول الشاعر :

دَابَ شهرين ثم شَهْراً دَبيكَا
بَاركين يَخفيــــان غَمِــــيرَا

وقال آخر [4] :

---

(١) أي أرادت وأردت ، والبيت في تفسير القرطبي ٤٢٢٤ ، واللسان ٣٨٦/٤ ، والرواية فيهما لو عاد من لهو الصبابة ما مضى، وتفسير كاد بالإرادة هو أحد الأقوال في تفسير قوله تعالى : إن الساعة آتية أكاد أخفيها ، أي أردت أخفيها ، وقال في اللسان : فكما جاز أن توضع أريد موضع أكاد في قوله تعالى « يريد أن ينقض » فكذلك أكاد .

(٢) الآية ١٥ من سورة طه ، وانظر الأقوال التالية في تفسيرها في تفسير القرطبي ٤٢٢٤ إلى ٢٥ وتفسير البحر المحيط ٢٣٢/٦ ، ٢٣٣ .

(٣) انظر الحديث في الموطأ ، كتاب الجنائز ، باب « ما جاء في الاختفاء » وانظر تنوير الحوالك شرح موطأ مالك : ١٨٥/١ .

(٤) هو امرؤ القيس ، ديوانه ١٨٦ ، والرواية فيه ، تدفنوا بدل تكتموا . ومعنى لا نخفه لا نظهره ، وانظر البيت في القرطبي ٤٢٢٢ ، والبحر المحيط ٢٣٢/٦ .

فإن تَكْتُمُوا الداءَ لا نَخْفِه
وإنْ تبعثُوا الحَرْبَ لا نَقْعُــدِ

وقال امرؤ القيس [1] :

خَفَاهُنَّ من أنفاقهن كأنّمَــا
خَفَاهُنَّ وَدْقٌ من عَشِيٍّ مُجَلّبُ

وخفيت وأخفيت جميعاً يرجعان إلى أصل واحد ، خفيت أي أزلت الإخفاء وأخفيت أي فعلت الإخفاء ، ونحن نبين ما في هذه الكلمة من القرآن والمعاني ووجوه التفسير وطريق الإعراب والتأويل في مواضعه من كتبنا في القرآن إن شاء الله .

وأما قول جريج للصبي : من أبوك ؟ فقد يسأل السائلُ فيه فيقول : كيف قال من أبوك والعاهر ليس بأبٍ لمنْ أتت به البغيُّ من مائه في حكم الشريعة [2] ؟ قيل له : في هذا وجهان من التأويل أحدهما :

أنه جائزٌ أن يكون في شريعة أولئك القوم إلحاق ولد العاهر به إذا حملت أمه به منه .

والوجه الآخر : أن يكون جريج قال هذا على وجه التمثيل أو كنى به تنزيهاً لألفاظه على جهة التشبيه ، فقد تضاف الأبوة لفظاً من طريق التجاوز والاستعارة إلى من ليست له ولادة ولا نسب بينه وبين من ينسب

---

(١) ديوانه ٥١ ، وخفاهن أي أظهرهن ، والضمير يعود على الفأر المذكور في البيت السابق على هذا وهو قوله :

ترى الفأر في مستنقع القاع لاحبــاً على جرد الصحراء من شد ملهب

يقول : إن فرسه من شدة جريه يسمع له حفيف كصوت المطر ، فهنالك تخرج الفئران من قاع جحورها إلى الأرض الصلبة وهي الجرد خوفاً من الغرق ، والودق المطر ، وخص مطر العشي لأنه أغزر ، والمجلب : ذو الجلبة .

(٢) وذلك مصداقاً لقول الرسول صلوات الله عليه : « الولد للفراش وللعاهر الحجر » .

إليه ولا قرابة ، فيقال : فلان أبو الأرامل واليتامى إذا كفلهم وبرّهم ووصَلَهم ، وقام بتدبير أمورهم وكَنَفَهُم كفعل الآباء الوالدين لمن ولدوه من البنين .

وقد روى في بعض قراءات من رويت عنه القراءة من المتقدمين ﴿النّبيُّ أولى بالمؤمنين من أنفسهم وهو أبٌ لهم وأزواجُه أمّهاتهم﴾ [١] وعبر عن الأزواج بأنهن للمؤمنين أمهات توكيداً لحرمتهن ودلالة على تأبيد تحريم نكاحهن على غير النبي ﷺ ، وفي استقصاء هذا الباب وما يناسبه ويتصل به طول .

وقوله : « ولما يتكلم » هذه لم الجازمة دخلت عليها (ما) وقيل : إنها تأتي لنفي حضور شيء منتظر متوقع [٢] وقيل : بل هي على طريق لم وإن ضمت إليها ما كما هي في : إن تقم أقم ، وإما تقم أقم ، ولهذا النحو موضع هو أولى به .

وأما قول النبي ﷺ :

« لو دعت الله أن يفتنه عن دينه لأفتنه عن دينه » فالذي أحفظ عن ابن أبي داود أنه قال في هذا الحديث هكذا « أن يَفتنه » [٣] وقال لأفتنه ، وفي تصريف الفعل من الفتنة على تشعب معانيها واختلاف وجوهها لغتان : يقال : فتنه يفتنه على وزن فعل يفعل وهذه أعلى اللغتين وأفصحهما ،

---

(١) هذه قراءة ابن عباس ، وفي مصحف أبي بن كعب : « النبي أولى بالمؤمنين من أنفهسم وأزواجه أمهاتهم وهو أب لهم » بجعل هذه الزيادة في آخر الآية .
انظر القرطبي ٥٢٠٥ في تفسير هذه الآية من سورة الأحزاب .

(٢) أي أن منفيها يكون قريباً من الحال ، ولا يشترط ذلك في منفى لم ، تقول : لم يكن زيد مقيماً في العام الماضي ، ولا يجوز « لما يكن » ، وقال ابن مالك : لا يشترط ذلك بل هو غالب لا لازم ، انظر مغنى اللبيب ٢٧٩/١ .

(٣) بفتح ياء المضارعة وكان حقها الضم لأن ماضيه مزيد بالهمزة .

وبها جاء كتاب الله تعالى في جميع القرآن ، من ذلك : ﴿ لا يَفْتِنَنَّكم الشيطان ﴾[1] ، وقوله ﴿ عَلَى خَوْفٍ من فِرْعونَ ومَلأَهِمْ أن يَفْتِنَهم ﴾[2] وقوله ﴿ وظَنَّ داوودُ أنَّما فَتَناه ﴾[3] بمعنى امتحناه ، وأضاف هذا إليه جلّ ذكره ، وقد قرىء أنما فَتَنَاه بالتخفيف على توجيه الفعل إلى الملكين ، وقال تعالى : ﴿ولكنكم فَتَنتم أنفسكم ﴾[4] ، وقال : ﴿ إنّ الذين فتنوا المؤمنينَ والمؤمنات ﴾[5] .

واللغة الثانية في هذه الكلمة هي أقلُّهما في كلام العرب وهي : أفتنه يفتنه على أفعل يفعل .

فإن كان ما روى لنا في هذا الحديث على اللفظ الذي وصفنا محفوظاً عند رواته ومن أداه إلينا فإنه مما جمع فيه بين اللغتين .

(الجمع بين اللغتين)

والجمع بين اللغتين كثير في كلام العرب ، وقد جاء كثير منه في كتاب الله عز ذكره على تجاور واتصال ، وتراخ وانفصال ، فمن المتصل قوله : ﴿ فَمَهِّلْ الكافرين أَمْهِلْهُم ﴾[6] ، ومن المنفصل قوله في السورة التي يذكر فيها الأنفال[7] ﴿ومن يُشَاقِقِ الله ورَسُولَه﴾ على إظهار التضعيف ، وفي سورة الحشر[8] ﴿ومَنْ يُشَاقِ الله﴾ بالإدغام ، ومثله ﴿ فَلْيُمْلِلْ وليُّه ﴾[9] على لغة من يقول : أمللت الكتاب فأنا

---

(١) سورة الأعراف الآية ٢٧ .
(٢) سورة يونس الآية ٨٣ .
(٣) سورة ص الآية ٢٤ .
(٤) سورة الحديد الآية ١٤ .
(٥) سورة البروج الآية ١٠ .
(٦) سورة الطارق الآية ١٧ .
(٧) الآية ١٣ .
(٨) الآية ٤ .
(٩) سورة البقرة الآية ٢٨٢ .

أمله ، وقوله ﴿فهي تُملى عليه﴾ [1] من أمليته أمليه ، وقال الشاعر في الجمع بين اللغتين :

لَئن فَتَنَتْنِي لَهِيَ بالأمس أفتنتْ
سَعِيداً فأضْحَى قَدْ قَلَى كُلَّ مسلم [2]

ومن الجمع بين اللغتين قول لبيد [3] :

سَقَى قَوْمي بني مَجْدٍ وأسْقَى
نُمَيْراً والقبائلَ من هِلالِ

وقال آخر :

يابن رُفَيْع هل لها من مَغْبَقِ [4]
هل أنت ساقيها سقاك المُسَقِّي

وقرن بعضهم بين المعنيين في اللغتين فقال : سقيته أي ناولته ماء لشفته ، وأسقيته إذا جعلت له شرباً دائماً ، ويقال : أسقيته إذا دعوت له بالسُّقيا .

---

(١) سورة الفرقان الآية ٥ .

(٢) البيت في اللسان ١٩٤/١٨ ، وقال فيه : حكى أبو القاسم الزجاج في أماليه بسنده عن الأصمعي ، قال : حدثنا عمر بن أبي زائدة ، قال : حدثتني أم عمرو بنت الأهتم ، قالت : مررنا ونحن جوار بمجلس فيه سعيد بن جبير ومعنا جارية تغنّي بدف معها وتقول ... ثم أورد البيت وبعده :

وألقى مصابيح القراءة واشترى   وصال غوان بالكتاب المتمم

فقال سعيد : كذبتن كذبتن .

(٣) البيت في ديوانه ، واللسان ٤٠٢/٤ ، وقال فيه : بنو مجد هم بنو ربيعة بن عامر بن صعصعة ، ومجد اسم أمهم هذه التي فخر بها لبيد في شعره .

(٤) كتاب سيبويه ٣٤٣/٢ : وبعده بيتان من الرجز هما :

ما شربت بعد طوى القربق   من قطرة غير النجاء الأدفق

وفي أ : غبق بدل مغبق .

كما قال ذو الرومة [1] :

وَقَفْتُ على ربعٍ لميّةَ ناقتي فما زلتُ أبكي عنده وأخاطبه
وأسقيه حتى كاد مما أبثُّه تُكلِّمني أحجارُه ومَلاعِبُه [2]

ويقال : أسقيته ورعيته ، إذا قلت له سقاك الله ورعاك .

وقال سيبويه : يقال سقيته فشرب ، وأسقيته جعلت له ماء وسقيا .

قال الخليل : سقيته مثل كسوته وأسقيته مثل ألبسته ، ولاستقصاء الكلام في هذا وفي هاتين اللغتين وهل هما بمعنى واحد أو بمعنيين ، وفي ما اختلف نسخ كتاب سيبويه فيه من التفسير والتمييز له ، وفي اختلاف القراءة بما أتى منه في مواضع من القرآن متفق اللفظ أو مختلفُه في مواضع مختلفة كقوله : ﴿نَسْقِيكُمْ مما في بُطُونِها ﴾[3] بالفتح في الموضعين على أنه من سَقَى يَسْقِي بالضم من لغة من قال : أسْقَى يُسْقِي ، وفي تفريق من فرّق بين القراءة في هذين الموضعين وبينها في قوله : ﴿ونُسْقِيَه مِمّا خَلَقْنَا أنعاماً ﴾[4] وجمع من جمع في الفتح والضم طولٌ يتجاوز حدّ ما قصدناه بكتابنا هذا وبيانه في مواضع من كتبنا في علوم القرآن .

(معنى الفتنة)

وللفتنة وجوه منها الصرف عن الشيء ومنه هذه الكلمة ، وأفتنته مثل حزنته وأحزنته ، ومذهب سيبويه أن من قال : فتنته أراد جعلت فيه فتنة ، ومن قال : أفتنته أي جعلته فاتناً ، يقال وفتن الرجل فهو فاتن ، وقال سيبويه : وزعم الخليل أنك حيث قلت فتنته وحَزَنته لم تُرِدْ أن تقول جعلتُه حزيناً فاتناً . كما أنك حين قلت أدخلته جعلته داخلاً ،

---

(١) ديوانه ٥٢ .

(٢) أسقيه : أي أدعو له بالسقيا ، وأبثه : أشكو إليه .

(٣) سورة المؤمنون الآية ٢١ .

(٤) سورة الفرقان الآية ٤٩ .

ولكنك أردت أن تقول جعلتُ فيه حُزْناً وفتنة ، فقلت فتنته كما قلت كحلته جعلت فيه كُحلاً ، ودهنته جعلت فيه دُهْناً ، وقال الجرمي [1] : سمعت أبا زيد يقول : حَزَنَني الأمر يحزنني حُزْناً وحَزَناً وأنا حزين ومَحْزون ، وهذا مثل : جريح ومجروح وقتيل ومقتول ، وقال سيبويه : كلهم يقول : أحزنني الأمر فإذا صار إلى يفعل ففيها لغتان ، يقول قوم : يَحْزُنني على غير قياس ، ويقول قوم : يُحْزِنني على قياس ، وأما الفَرَّاء فلم يزد في هذا على أن ذكر في حزن يحزن وأحزن يحزن لغتـــين .

وقد اختلفت القراءة في اللفظ بهذه الكلمة في القرآن ، فكان أبو جعفر المدني [2] يقرأ « ولا يَحْزُنك الدين » [3] ، « وإنه ليَحْزُنك [4] » ، « ويا أيها الرسول لا يَحْزُنك الدين » [5] ، « وإني ليَحْزنني أن تَذْهَبُوا به » [6] ويستمرّ على هذا في القرآن كله إلاّ في قوله « ولا يُحْزِنهم الفزع الأكبر » [7] فإنه يضم الياء فيه ، وأما نافع فعلى عكس هذا المذهب لأنه ضم ما فتحه أبو جعفر في هذا الباب وفتح ما ضمه ، وكان ابن محيصن [8]

---

(١) هو أبو عمر صالح بن إسحاق الجرمي ، مولى جرم بن زبان من قبائل اليمن ، أخذ النحو عن أبي الحسن الأخفش وغيره ، وأخذ اللغة عن أبي زيد والأصمعي وطبقتهم ، وكان صاحب دين وورع ، وصنف كتباً كثيرة منها مختصره المشهور في النحو ، توفي سنة ٢٢٥ هـ ، ترجمته في إنباه الرواة ٢/٨٠ ، وبغية الوعاة ٢/٨ ، غاية النهاية ١/٣٣٢ ، معجم الأدباء ٥/٦ .

(٢) هو يزيد بن القعقاع المخزومي ، أبو جعفر المدني ، وقد مرت ترجمته .

(٣) سورة آل عمران الآية ١٧٦ .

(٤) سورة الأنعام الآية ٣٣ .

(٥) سورة المائدة الآية ٤٤ .

(٦) سورة يوسف الآية ١٣ .

(٧) سورة الأنبياء الآية ١٠٣ .

(٨) هو محمد بن عبد الرحمن بن محيصن السهمي ، مولاهم المكي ، مقرىء أهل مكة مع ابن =

يضم ذلك كله ، وكان الجمهور من القراء بعده يفتحون الجميع وفي استقصاء هذا المعنى وذكر ما يتصل به لتفريق من فرق بين بعضه وبين بعض ، والاحتجاج فيما اختلف المقرئون فيه مواضع جمة من كتبنا في علوم القرآن ، نأتي على البيان عنه إن شاء الله عز وجل .

(من نزلت فيه هذه الآية)

حدثنا الحسين بن القاسم الكوكبي قال : حدثنا أبو إسماعيل الترمذي ، قال : حدثنا عبد الله بن الزبير الحميدي ، قال : حدثنا سفيان بن عينة ، عن أبي سعيد ، عن عكرمة ، عن ابن عباس ، في قوله تعالى ﴿واتْلُ عليهمْ نَبَأَ الذي آتَيْنَاهُ آياتِنا فانْسَلَخَ مِنْها ﴾[1] قال : هو رجل كان في بني إسرائيل أعطِيَ ثَلاثَ دَعَوَاتٍ يستجاب له فيهن ما يدعو به ، وكانت له امرأة له منها ولد وكانت سمجة دميمة ، قالت : ادع الله أن يجعلني أجمل امرأة في بني إسرائيل ، فدعا الله لها ، فلمّا علمت أن ليس في بني إسرائيل مثلها رغبت عن زوجها وأرادت غيره ، فلما رغبت عنه دعا الله أن يجعلها كلبة نبّاحة ، وذهبت منه دعوتان ، فجاء بنوها وقالوا : ليس بنا على هذا صبر أن صارت أمنا كلبة نبّاحة يعيّرُنا الناس بها ، فادعُ الله أن يردّها إلى الحال التي كانت عليها أولاً ، فدعا الله فعادت كما كانت فذهب فيها الدعوات الثلاث فسميت البسوس وقيل : أشأم من البسوس[2] .

قال أبو الفرج : المشهور عند أهل السير والأخبار أن البسوس التي

= كثير ، ثقة روى له مسلم ، وكان نحوياً ، وقرأ القرآن على ابن مجاهد ، توفي سنة ١٢٣ هـ ، انظر غاية النهاية ٢/١٦٧ .

(١) سورة الأعراف الآية ١٧٥ .

(٢) انظر الخبر في تفسير القرطبي ٢٧٥٦ .

يقال من أجلها أشأم من البسوس ، الناقة التي جرى فيما جرى من أمرها حرب داحس والغبراء [1] ، والمعروف من قول جمهور أهل التأويل أن قوله : ﴿ واتلُ عليهم نَبَأَ الذي آتيناه آياتنا فانْسَلَخ منها ﴾ عَنَى به بلْعَمُ بن بَاعُورَاء الذي دعا للجبّارين على موسى وبني إسرائيل [2] ، وقال بعضهم [3] : نزلت في أمية بن أبي الصلت ، ولكل واحد من هذين الذي سميناهما حديث طويل، وقد جاء في الخبر الذي وصفنا ما حكينا والله أعلم .

* * *

وفي هذا الخبر ، قال : وكانت سمجة بكسر الميم مثل بَطِرَة ، وحكى سيبويه عن العرب : رجل سَمْج بتسكين الميم مثل سَمْح ، وقال : فقالوا : سميج كقبيح ، قال : ولم يقولوا سمح وإن كانت العامة قد أولعت به .

* * *

---

(١) هذا سهو من المؤلف ، فهو يخلط هنا بين حربين شهيرتين من حروب العرب ، الأولى حرب البسوس وكانت بين بكر وتغلب بسبب عقر كليب لناقة البسوس وقتل جساس بن مرة له ، والثانية حرب داحس والغبراء وكانت بين عبس وذبيان وفزارة بسبب هذين الفرسين ، انظر خبر ذلك بالتفصيل في مجمع الأمثال ١١٠/٢ — ١١٨ .

(٢) انظر هذا القول في شأن بلعم بن باعوراء مروياً عن المعتمر بن سليمان عن أبيه ، وكذلك الأقوال الأخرى الذي قيلت في شأنه في تفسير القرطبي ٢٧٥٥ ، وقصص الأنبياء ٢٠٩ ، ٢١٠ .

(٣) هذا هو قول عبد الله بن عمرو بن العاص وزيد بن أسلم ، ويقال إن أمية بن أبي الصلت كان قد قرأ الكتب وعلم أن الله مرسل رسولا في ذلك الوقت وتمنى أن يكون هو ذلك الرسول فلما أرسل الله محمداً صلى الله عليه وسلم حسده وكفر به ، وهو الذي قال فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم « آمن شعره وكفر قلبه » .
انظر تفسير القرطبي ٢٧٥٦ .

وقول الراوي في هذا الخبر : يعيّرنا الناس بها ، الفصيح من كلام العرب : عيرت فلاناً كذا ، وأما عيرته بكذا فلغة مقصّرة عن الأولى في الاشتهار والفصاحة ، وإن كانت هي الجارية على ألسنة العامة . ومن اللغة الأولى قول النابغة (1) :

وعَيّرتْنِي بنو ذُبْيان رَهْبَتَـهُ
وهَلْ عَلَيَّ بأن أخشاك من عَـارِ

وقال المتلمس (2) :

يُعيِّرني أمِّي رجـالٌ ولا أرى
أخا كَرَمٍ إلاَّ بأن يَتَكرَّمَـا

وقال المقنّع الكندي (3) في اللغة الأخرى :

يعيِّرني بالدَّيْنِ قَوْمِي وإنمـا
تَدَايَنْتُ في أشياءَ تكسبهمْ مَجْدا

(أقوال حكيمة عن بعض العلماء والأعراب)

حدثنا محمد بن الحسن بن دريد ، قال : حدثنا عبد الرحمن ، عن عمه ، قال : سمعت أعرابياً يقول : فَوْتُ الحاجة خيرٌ من طلبها من غير

---

(1) ديوانه ٨٣ .
(2) مطلع قصيدة في ديوانه ١٤ .
(3) اسمه محمد بن عمر بن أبي شمر الكندي ، يقال : إنه كان من أجمل أهل زمانه وأحسنهم وجهاً وأتمهم قامة ، وكان إذا كشف وجهه يؤذي فكان يتقنع دهره فسمي لذلك المقنع ، وبيته التالي مطلع قصيدة له في بهجة المجالس ٧٨٢/١ ، حماسة البحتري ٣٨٠ ، حماسة أبي تمام ٣٢/٢ ، أمالي القالي ٢٨٠/١ ، الأغاني ١٠٧/١٧ ، والرواية فيها كلها : يعاتبني بدل يعيرني ، أما رواية يعيرني فهي واردة في اللسان ٢٦/٨ .

أهلها . قال الأصمعي : وسمعت آخر يقول : حمْلُ المِنَن أثقلُ من الصبر على العَدَم .

قال : وسمعت آخر يقول : النزاهة أشرف من سرور الفائدة ، قال : وبلغني أن ابن عباس يقول : كما يُتوخى بالوديعة أهل الثقة والأمانة فكذلك ينبغي أن يتوخى بالمعروف أهل الوفاء والشكر .

قال القاضي أبو الفرج : في هذا المعنى وما يضاهيه وما يخالفه أخبار وكلام لعلنا نأتي به فيما يستقبل من كتابنا هذا إن شاء الله .

وأنشدنا ابن دريد ، قال أنشدنا أبو حاتم :

رأيتُ الدهرَ بالأحرارِ يَكْبُو ... ويرفعُ رَايَةَ القَوْمِ اللِّئـامِ
كأنَّ الدهرَ مَوْتُورٌ حقودٌ ... فيطلبُ وِتْرَه عند الكِرَامِ

قال : وأنشدنا أبو حاتم أيضاً[1] :

أظنُّ الدهر أَقْسَمَ ثم بَرَّا ... بأن لا يكْسِبَ الأموالَ حُرَّا
لقد قَعَدَ الزَّمانُ بكلِّ حُرٍّ ... ونَقَّضَ من قواه ما استمرا[2]

* * *

(١) البيتان لعبد الله بن أبي الشيص الخزاعي من قصيدة عدتها ١٠ أبيات في تاريخ بغداد ٦٤/١٠ .

(٢) ما استمرا : أي ما قوي واشتد ، فالمرة : القوة .

الفَصْل الثَالِث

(هذا سبيل الله)

حدثنا يحيى بن محمد بن صاعد إملاءً في يوم الأحد لست بقين من شعبان سنة ست عشرة وثلثمائة ، قال : حدثنا محمد بن زياد بن الربيع الزيادي ، قال : حدثنا حماد بن زيد ، عن عاصم ، عن أبي وائل ، عن عبد الله ، يعني ابن مسعود ، قال : خَطَّ لنا رسولُ الله ﷺ خَطّاً ، فقال : « هذا سبيلُ الله ، ثم خطَّ خُطُوطاً يميناً وشِمَالاً ثم قال : هذه سُبُلٌ على كلِّ سبيل منها شيطان يدعو اليه ، ثم قرأ ﴿ وأنَّ هـٰذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيماً فاتَّبِعُوه ولا تَتَّبِعُوا السُّبُلَ فتفَرَّقَ بِكُمْ عن سَبِيلِه ﴾ (١)

قال القاضي أبو الفرج : وهذا القولُ من النبي ﷺ والتمثيل من أبين الأقوال البليغة وأفصحها، وأرصن الأمثال البليغة المضروبة الصحيحة

(١) الحديث في مسند الإمام أحمد ٤٣٥/١ ، ٤٦٥ ، والمستدرك ، تفسير سورة الأنعام ٣١٨/٢ ، وصحيح ابن حبان ٥/١ ، وانظر تفسير ابن كثير ٣٦٠/٣ - ٣٦١ ، وأورده الخطيب البغدادي ، برواية أخرى عن الشعبي عن جابر بن عبد الله في تاريخ بغداد ٤٧/٢ .

وآوضحها ، وذلك أنه خط خَطّاً جعله مثل الصراط في استقامته إذ لا زيغ فيه ولا ميل ، ثم خط خطوطاً يمنة وشأمة آخذة في غير سَمْته وجِهته ، تفرّق بمن سلكها واتبعها عن السبيل التي هي سبيل الهدى ، والنجاة من مُرْديات الهوى ، وبهذا جاء وحيُ الله وتنزيله في كتابه الذي لا يأتيه الباطلُ من بين يديه ولا من خلفه ، قال جلّ ذكره : ﴿شَرَعَ لكم من الدِّينِ ما وَصّى به نُوحاً والّذي أوحينا إليك وما وصَّيْنَا به إبراهيمَ ومُوسَى وعِيسَى أنْ أقيمُوا الدِّينَ ولا تَتَفرّقُوا فيه﴾[1] فدلّ هذا على مثل ما دلت عليه الآية التي تلاها رسول الله ﷺ في الخبر الذي رويناه ، فقال تعالى : ﴿إنّ الذين فَرّقُوا دينهم وكانوا شِيَعاً لستَ منهم في شَيْءٍ﴾[2] وقال ﴿فتَقَطّعُوا أمرَهم بينهم زُبُراً كُلُّ حِزْبٍ بما لَدَيْهِم فَرِحُون﴾[3] في كثير مما يضاهي هذا المعنى ، والسبيل الطريق . وقول النبي ﷺ في هذا الخبر حين خط الخط « هذا سبيل الله » يحتمل أن يكون إشارة إلى الخط فذَكّر ، إذ الخَطُّ مذكر ، وجائز أن تكون الإشارة فيه إلى السبيل فذكره إذ العربُ تذكّر السبيل وتؤنثه ، وقد جاء التنزيل باللغتين ، على أن منهم من يذكر الطريق ومنهم من يُؤنِّثه وكذلك الصراط ، قال الله عز وجل في التذكير ﴿وإنْ يَرَوْا سبيلَ الرُّشْدِ لا يتّخذُوه سَبيلاً ، وإنْ يَرَوْا سَبِيلَ الغَيِّ يتّخذُوهُ سبيلاً﴾[4] . وذكر أنها في قراءة أُبَيّ بن كَعْب[5] لا يَتخذها ويَتخذها بالتأنيث

(١) سورة الشورى الآية ١٣ .
(٢) سورة الأنعام الآية ١٥٥ .
(٣) سورة المؤمنون الآية ٥٣ .
(٤) سورة الأعراف الآية ١٤٦ .
(٥) أبي بن كعب بن قيس ، أبو المنذر الأنصاري المدني ، سيد القراء بالاستحقاق ، وأقرأ هذه الأمة على الإطلاق ، قرأ على النبي صلى الله عليه وسلم القرآن العظيم ، وقرأ عليه الرسول بعض القرآن للإرشاد والتعليم ، توفي نحو سنة ٣٣ هـ ، انظر غاية النهاية ٣١/١ – ٣٢ .

وقال في التأنيث : ﴿وَعَلَى اللهِ قَصْدُ السَّبِيلِ ومنها جَائِر﴾[1] ، وقال : ﴿قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إلى اللهِ عَلَى بَصِيرَةٍ﴾[2] والتذكير والتأنيث كثيرٌ موجود في الكتاب والسنة كقول النبي ﷺ : ﴿لَوْلا أنه سَبِيلٌ آتٍ وحَتْمٌ مَقْضِيٌ﴾وفي أشعار العرب وسائر كلامها ، والتأنيث أكثر ، وأنشد أبو عبيدة :

فَلاَ تَجْزَعْ فكلُّ فَتَى أُنَاسٍ سَيُصْبِحُ سَالِكاً تلكَ السَّبِيلاَ

وأما قول الله ﴿ولِتَسْتَبِينَ سبيل المُجْرِمين﴾[3] فقد أتت القراءةُ فيه بالوجهين معاً ، أعني التذكير والتأنيث ، فكان من قرأ بالتأنيث الحسنُ ومجاهد وعبد الله بن كثير وعبد الله بن عامر وأبو عمرو بن العلاء وأبو المنذر سَلاّم بن المنذر[4] ويعقوب الحَضْرمي، وقرأ ذلك بالتذكير الأعمش [5] وعاصم [6] وحمزة والكسائي ، وقرأ ذلك أبو جعفر المدني [7]

(١) سورة النحل الآية ٩ .

(٢) سورة يوسف الآية ١٠٨ .

(٣) سورة الأنعام الآية ٥٥ .

(٤) صحة هذا الاسم : سلام بن سليمان الطويل ، أبو المنذر المزني مولاهم ، البصري ثم الكوفي ، ثقة جليل ومقرىء كبير ، أخذ القراءة عرضاً عن عاصم بن أبي النجود وأبي عمرو بن العلاء والحسن البصري ، ذكره ابن حبان في الثقات ، توفي سنة ١٧١ هـ ترجمته في غاية النهاية ٣٠٩/١ .

(٥) هو سليمان بن مهران الأعمش الأسدي الكاهلي مولاهم ، أبو محمد الكوفي ، محدث أهل الكوفة في زمانه ، روى عن عبد الله بن أبي أوفى ، وزيد بن وهب وأبي وائل وزر بن حبيش وخلق ، وكان ثقة ثبتاً في الحديث ، لم تفته التكبيرة الأولى سبعين سنة توفي سنة ١٤٨ هـ ، ترجمته في تاريخ بغداد ٣/٩ ، تذكرة الحفاظ ١٥٤/١ ، طبقات القراء ٣١٥/١ .

(٦) هو عاصم بن بهدلة أبي النجود (بفتح النون وضم الجيم) ابو بكر الأسدي مولاهم الكوفي الحفاظ ، أحد القراء السبعة والإمام الذي انتهت إليه رئاسة الاقراء بالكوفة ، جمع بين الفصاحة والإتقان والتحرير والتجويد ، وكان من أحسن الناس صوتاً بالقرآن ، توفي سنة ١٣٠ هـ ، انظر غاية النهاية ٣٤٧/١ .

(٧) في أ : أبو حفص ، وهو تحريف .

وعبد الرحمن بن هُرْمز الأعرج [١] وشيبة [٢] ونافع [٣] : ﴿ ولتستبين سبيلَ المجرمين ﴾[٤] أي لتتبينها يا أيها النبي وتستوضحها ، والتاء في هذه القراءة للمخاطبة ولا دلالة فيها على تذكير ولا تأنيث ، والسبيل منصوبة بالفعل ، وقد اختلفت القراءة أيضاً في كسر ﴿وأنَّ هذا صِرَاطِي مستقيماً ﴾[٥] وفتحها وتخفيفها وتشديدها وفتح الياء من صراطي وإسكانها ، فقرأ بكلّ وجهٍ من هذه الوجوه أئمةٌ من قراء الأئمة ، فمن قرأ وأن هذا بالفتح والتشديد في أن وصراطي بإسكان الياء أبو جعفر وابن هرمز الأعرج وشيبة ونافع وعاصم وأبو عمرو ، وممن قرأ بكسر ان وتشديدها وتسكين ياء صراطي عبد الله الأعمش [٦] وطلحة بن مصرف [٧] والكسائي على الابتداء ، وممن قرأ بفتح الهمزة وتخفيفها وفتح ياء صراطي عبد الله بن أبي إسحاق الحضرميّ وعبد الله بن عامر وقرأ أبو المنذر سلاّم : وأنّ بالفتح

(١) أبو داود المدني ، تابعي جليل ، أخذ القراءة عرضاً عن أبي هريرة وابن عباس وعبد الله ابن عياش ، نزل الإسكندرية فتوفي بها عام ١١٩ هـ ، ترجمته في غاية النهاية ٣٨١/١ .

(٢) هو شيبة بن وضاح بن سرجس بن يعقوب المخزومي المدني ، قاضي المدينة وإمام أهلها في القراءات ، وكان من ثقات رجال الحديث ، ترجمته في تهذيب التهذيب ٣٧٧/٤ .

(٣) هو نافع المدني ، أبو عبد الله ، من أئمة التابعين بالمدينة كان علامة في الفقه ، متفقاً على رئاسته ، كثير الرواية للحديث ، ثقة لا يعرف له خطأ في جميع ما رواه ، وهو ديلمي الأصل مجهول النسب ، أصابه عبد الله بن عمر صغيراً في بعض مغازيه ونشأ في المدينة ، وأرسله عمر بن عبد العزيز إلى مصر ليعلم أهلها السنن ، ترجمته في تاريخ الإسلام ١٠/٥ ، تهذيب التهذيب ٤١٢/١٠ .

(٤) سورة الأنعام ، الآية ٥٥ .

(٥) سورة الأنعام الآية ١٥١ .

(٦) هكذا في الأصل وليس هناك من يسمى بعبد الله الأعمش ، وهو سهو ، والمقصود به الأعمش سليمان بن مهران الذي سبقت ترجمته ، فهو صاحب هذه القراءة هو والفراء والكسائي كما ورد في تفسير القرطبي والبحر المحيط عند تفسير هذه الآية الكريمة .

(٧) طلحة بن مصرف بن عمرو بن كعب ، أبو محمد ، ويقال أبو عبد الله الهمداني اليامي الكوفي ، تابعي كبير ، له اختيار في القراءة ينسب إليه ، وكان يسمى سيد القراء ، توفي سنة ١١٢ هـ ، انظر غاية النهاية ٣٤٣/١ .

والتشديد وصراطي بفتح الياء ، وقرأ وأن بالفتح والإسكان لياء صراطي يعقوب الحضرمي . قال القاضي أبو الفرج : وبهذه القراءة أقْرأ ، وهي وسائر ما قدمنا ذكره من القراءات في هذه الآية صواب عندنا صحيح معناه لدينا ، وقد تقرأ به وتراه مستقيماً حَسَناً في معناه ولفظه ، وترى مختاري القراءة به مصيبين ، ولسبيل الحق متبعين ، وبالله ذي الطول والقوة والحول نستعين .

(عَزْل الحجّاج بن يوسف عن الحرمين)

حدثنا محمد بن أبي الأزهر ، قال : حدثنا الزبير بن بكار ، قال : وحدثني محمد بن يحيى ، قال : حدثني عمران بن عبد العزيز بن عمر بن عبد الرحمن بن عوف الزهري قال : لما وَلِي الحجّاج بن يوسف الحَرَمَيْن بعد قتل عبد الله بن الزبير استحضر إبراهيم بن طلحة بن عبيد الله [1] وقربه في المنزلة فلم يزل على حاله عنده، حتى خرج إلى عبد الملك زائراً له فخرج معه فعادله لا يترك في بره وإجلاله وتعظيمه شيئاً ، فلما حضر باب عبدالملك حضر به معه ، فدخل على عبدالملك فلم يبدأ بشيء بعد السلام إلا أن قال : قدمت عليك يا أمير المؤمنين برجل الحجاز ، لم أدع له والله فيها نظيراً في كمال المروءة والأدب والديانة ، ومن الستر وحسن المذهب والطاعة والنصيحة ، مع القرابة ووجوب الحق : إبراهيم بن طلحة بن عبيد الله وقد أحضرتُه بابك لتسهّل عليه إذنك وتلقاه بِبِشْرك وتفعل به ما تفعل بمثله ممن كانت مذاهبه مثل مذاهبه ، فقال عبد الملك : ذكّرتنا حقاً

(١) صحة هذا الاسم إبراهيم بن محمد بن طلحة بن عبيد الله ، فليس في أبناء طلحة من يسمى إبراهيم بل هو ابن ابنه ، وإبراهيم هذا كان أصلع أعرج ، سيداً يسمى أسد الحجاز ، وولاه ابن الزبير خراج الكوفة ، ومات بمكة وهو محرم ، انظر المعارف ٢٣٢ ، وجمهرة أنساب العرب ١٣٩ .

واجباً ورَحِماً قريباً ، يا غلام ائذن لإبراهيم بن طلحة ، فلما دخل عليه قرّبه حتى أجلسه على فرشه ، ثم قال له : يابن طلحة ! إن أبا محمد أذْكرنا ما لم نَزَلْ نعرفك به من الفضل والأدب وحسن المذهب ، مع قرابة الرحم ووجوب الحق ، فلا تَدَعَنَّ حاجة في خاصٍّ أمرك ولا عامّته إلاّ ذكرتَها . قال : يا أمير المؤمنين ! إن أولى الأمور أن تفتتح بها الحوائج وترجى بها الزُّلف ما كان لله عز وجل رضا ، ولحقّ نبيه ﷺ أداء ، ولك فيه ولجماعة المسلمين نصيحة ، وإن عندي نصيحة لا أجد بدّاً من ذكرها ولا يكون البوح بها إلا وأنا خال ، فأخْلِنِي تَرِدُ عليك نصيحتي . قال : دون أبي محمد ؟ قال : نعم . قال : قم يا حجّاج . فلما جاوز السّتر قال : قل يابن طلحة نصيحتك ، قال : اللهَ يا أمير المؤمنين ، قال : الله ، قال : إنك عَمدت إلى الحجاج مع تَغَطْرُسه وتَعَتْرُسه ، وتَعَجْرفه وبعده عن الحق وركونه إلى الباطل ، فوليته الحرمين وفيهما من فيهما ، وبهما من بهما من المهاجرين والأنصار ، والموالي المنتسبة الأخيار ، أصحاب رسول الله ﷺ وأبناء الصحابة ، يسومهم الخسف ، ويقودهم بالعسف ، ويحكم فيهم بغير السنة ، ويطؤهم بطِغامٍ من أهل الشام ، ورعاع لا روية لهم في إقامة حق ، ولا إزاحة باطل ، ثم ظننتَ أن ذلك فيما بينك وبين الله يُنجيك ، وفيما بينك وبين رسول الله ﷺ يخلصك إذا جاثاك للخصومة [1] في أمته ، أما والله لا تنجو هناك إلا بحجة تقيمن لك النجاة ، فابق على نفسك أو دع ، فقد قال رسول الله ﷺ : « كُلُّكُم راعٍ وكلكم مَسْئولٌ عن رعيته » . فاستوى عبد الملك جالساً وكان متكئاً ، فقال : كذبت — لعمرو الله — ومنْتَ وَلَؤُمت فيما جئتَ به ، قد ظنَّ بك الحجاج ما لم يجده فيك ، وربما ظَنَّ الخيرُ بغير أهله ، قم فأنت الكاذب المائن الحاسد ، قال : فقمت والله ما أبصر طريقاً ، فلما خلّفت السِتر

---

(١) جاثى فلان فلاناً : أي جثا أحدهما إلى صاحبه بمعنى جلس على ركبتيه ملاصقاً له للخصومة .

لحقني لاحقٌ من قبله ، فقال للحاجب : احبس هذا ، أدخل أبا محمد للحجاج ، فلبثت مليّاً لا أشك أنهما في أمري ، ثم خرج الآذن فقال : قم يا ابن طلحة فادخل ، فلما كُشِفَ لِيَ السِّتر لقيني الحجاج وأنا داخل وهو خارج فاعتنقني وقبل ما بين عيني ، ثم قال : إذا جزَى اللهُ المتحابين بفضل تواصلهما فجزاك الله أفضل ما جزى به أخاً ، فوالله لئن سلمتُ لك لأرفعنَّ ناظرك ، ولأعْلِيَنَّ كعبك ، ولأتبعَنَّ الرجالَ غُبار قدمك ، قال : فقلت : يَهْزأ بي ، فلما وصلتُ إلى عبد الملك أدناني حتى أجلسني مجلسي الأول . ثم قال : يا ابن طلحة لعل أحداً من الناس شاركك في نصيحتك ؛ قال : قلت : لا والله ، ولا أعلم أحداً كان أظهر عندي معروفاً ولا أوضح يداً من الحجّاج ، ولو كنت محابياً أحداً بدِيني لكان هـــو ، ولكني آثرت الله عـــز وجل ورسوله صلى الله عليه والمسلمين ، فقال : قد علمت أنك آثرت الله عز وجل ، ولو أردت الدنيا لكان لك بالحجاج أمل ، وقد أزلتُ الحجاج عن الحرمين لما كرهتُ من ولايته عليهما ، وأعلمته أنك استنزلتني له عنهما استصغاراً لهما ، ووليته العراقين لما هناك من الأمورِ التي لا يَرْحَضُها إلا مثله ، وأعلمته أنك استدعيتني إلى التوليَ له عليهما استزادة له ليلزمه من ذِمامك ما يُؤدي به عني إليك أجر نصيحتك ، فاخرج معه فإنك غير ذامٍّ صحبته مع تقريظه إياك ويدك عنده ، قال : فخرجتُ على هذه الجملة (1) .

قال أبو بكر بن أبي الأزهر : يَرْحَضُها يعني يغسلها ، قال القاضي أبو الفرج : الرحض : الغسل ، ومنه سميت الأخلية المراحيض ، وجاء في خبر عن عائشة رضيَ الله عنها ، ذكرت فيه الخروج إلى الأقضية للحاجة وذلك قبل أن يتخذ الناس المراحيض ، ومن ذلك ما روى عن النبي ﷺ أنه قال وقد سئل عن الطبخ في قدور المشركين « أرْحِضُوها بالماء » (1)

---

(1) انظر هذا الخبر في ثمرات الأوراق ١/٢٢٦ ، منقولاعنها هنا .

ومن ذلك الرُّحَضَاء في الحمى وذلك حين يعرق صاحبها ، كما قيل فيها الثُّؤَبَاء من التثاؤب ، والمُطَوَاء من التمطي ، والعُرَوَاء إذا أعرت . من قولهم عَرِ يعرو ، وقيل لها رُحَضَاء إما لأن العَرَق مؤذِنٌ بانصرافها فكأنه أماطها وغسلها ، وإما لأن المحموم إذا عرق شبه بالمتغسل بالماء ، وقول عبد الملك لإبراهيم بن طلحة في هذا الخبر : أعلمتَ الحجاج في موضعين ، كلام غير خارج على طريق الصحة والتحقيق ، وذلك لأن الإعلام هو إلقاء الشيء الصحيح الذي يقع بمثله العِلْم للملقَى إليه ، فأما ما لا حقيقة له فلا يقال أعلمت أحداً به ، ولو كان أخبرتُه مكان أعلمته لكان الكلام مستقيماً ، لأن المعلم لا يكون إلا محقاً ، والمُخْبِر قد يكون محقّاً ومبطلاً . ألا ترى أنّ رجلاً لو قال لعبيده : من أعلمني منكم بقدوم زيد فهو حُرّ ، فقال له قائل منهم : قد قدم زيد وهو كاذب ، لم يعتق . ولو كان قال : من أخبرني مكان من أعلمني لعتق هذا المخبر ، وكذلك لو أخبره مخبر بهذا منهم بعد أن يقوم العلم له لم يعتق ، لاستحالة إعلام من قد علم ، ولو أخبره لعتق لصحة إخبار المخبر بما كان قد أخبر به .

(عمر رضي الله عنه يتمثل بشعر)

حدثنا محمد بن الحسن بن دريد ، قال أخبرنا أبو حاتم ، عن أبي عبيدة ، عن يونس ، قال : جاء عبد الرحمن بن عوف إلى باب عمر بن الخطاب فسمعه وهو يتمثل في بيته :

وكيف مُقَامِي بالمدينة بَعْدَمَا
قَضَى وَطَراً منها جَمِيلُ بنُ مَعْمَرِ

قال القاضي أبو الفرج : ويروى كيف ثُوائي بالمدينة ، ثم قال : يا يرفأ ! من بالباب ؟ قال : عبد الرحمن بن عوف . قال : أدْخِله . فلما دخل قال : أسمعت ؟ قال : نعم . قال : إنّا إذا خلونا في منازلنا قلنا ما

يقول الناس . قال القاضي أبو الفرج : هذا جميلُ بن معمر الجُمَحِي من مَسْلَمَةِ الفتح [1] ، قُتل على عهد عمر ، وليس بجميلِ بن عبد الله بن مَعْمر العُذْري الشاعر .

(كلمات مأثورة)

حدثنا الحسين بن القاسم الكوكبي ، حدثنا حُريز بن أحمد بن دؤاد [2] ، قال سمعت العباس بن المأمون قال : سمعتُ أميرَ المؤمنين المأمون يقول : قال لي علي بن موسى الرضا [3] : ثلاثةٌ توكّل بها ثلاثة ، تحاملُ الأيام على ذَوِي الأدوات الكاملة ، واستيلاء الحرمان على المُقَدَّم في صنعته ، ومعاداةُ العَوَامِّ لأهل المعرفة .

(من زَهَد رجال الحديث)

حدثنا محمد بن القاسم الأنباري [4] ، قال : حدثني أبي ، قال : حدثنا

---

(١) ذكر ابن حجر في الإصابة الترجمة ١١٩٠ ، نقلا عن كامل المبرد أن جميل بن معمر هذا كان قد أسلم قبل ذلك فهو قد شهد فتح مكة ، كما ذكر أنه كان صديقاً لعمر رضي الله عنه وأنه حين أسلم أخبره بذلك واستكتمه لكنه لم يكتم ذلك وذهب إلى قريش وصاح : إلا أن ابن الخطاب قد صبأ ، ومن الجدير بالذكر أن الخبر الوارد هنا ورد في الإصابة معكوساً عن الزبير بن بكار ، فقد ذكر أن المتمثل بالبيت كان عبد الرحمن بن عوف وأن عمر دخل عليه وهو يردده ، انظر الإصابة ، وانظر الخبر نقلا عما هنا في المستطرف ١٤٨/٢ .

(٢) في أ : جرير ، والصحيح أنه حريز بن أحمد بن أبي دؤاد ، أبو مالك الإيادي ، روى عن أبيه وغيره حكايات ، وحدث عنه الحسين بن القاسم الكوكبي ومحمد بن يحيى الصولي ، تاريخ بغداد ٢٧٠/٨ .

(٣) هو علي بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق ، أبو الحسن الملقب بالرضا ، ثامن الأئمة الاثني عشر عند الإمامية ، ومن أجلاء السادة أهل البيت وفضلائهم ، أحبه المأمون العباسي فعهد إليه بالخلافة من بعده وزوجه ابنته ، فحدثت فتن في بغداد أخمدها المأمون ، توفي بطوس سنة ٢٠٣ هـ ، انظر تاريخ الطبري ٢٥١/١٠ ؛ وتاريخ ابن الأثير ١١٩/٦ .

(٤) الخبر التالي نقلا عما هنا في الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع للخطيب البغدادي ورقة ٨٤ .

موسى بن عبد الرحمن بن مَسْروق الكِنْدي الكوفي ، قال : حدثنا محمد ابن المنذر الكندي — قال : وكان جاراً لعبد الله بن إدريس [1] قال : حجّ الرشيد ومعه الأمين والمأمون فدخل الكوفة فقال لأبي يوسف : قل للمحدثين يأتونا يحدثونا ، فلم يتخلف عنه من شيوخ الكوفة إلا اثنان عبد الله بن إدريس وعيسى بن يونس [2] ، فركب الأمين والمأمون إلى عبد الله بن إدريس فحدّثهما بمائة حديث ، فقال المأمون لعبد الله : يا عَمّ ! أتأذنُ لي أن أُعيدَها عليك ومن حِفْظِي ؟ قال : افعل ، فأعادها كما سمعها فكان ابنُ إدريس من أهل الحفظ يقول : لولا أنّني أخْشَى أن ينفلتَ منّي القرآن ما رويتُ العلم . يعجب عبد الله من حفظ المأمون ، وقال المأمون : يا عَمّ ! إلى جَنْبِ مسجدك دارٌ إن أذنت لنا اشتريناها ووسعنا بها المسجد ، فقال : ما بي إلى هذا حاجة قد أجزأ من كان قبلي وهـو يُجْزِئُني ، فنظر إلى قُرَحٍ في ذراع الشيخ فقال : إن معنا متطبّين وأدوية ، أتأذن لي أن يجيئك من يعالجك ؟ قال : لا ، قد ظهر بي مثل هذا وبَرَأ ، فأمر له بمال وجائزة فأبى أن يقبلها وصار إلى عيسى بن يونس فحدثهما ، فأمر له المأمون بعشرة آلاف درهم ، فأبى أن يقبلها فظن أنه استقلها ، فأمر له بعشرين ألفاً ، فقال عيسى : لا ولا إهليلجة [3] ولا شربة ماء على حديث رسول الله ﷺ ، ولو ملأتَ لي هذا المسجد ذَهَباً إلى السقف ، فانصرفا من عنده .

---

(١) عبد الله بن إدريس بن يزيد الأودي ، أبو محمد الكوفي ، روى عن أبيه وعمه داود بن يزيد ، وحصين بن عبد الرحمن ، وهشام بن عروة ، ويحيى الأنصاري وخلق ، قال عنه يحيى بن معين : هو ثقة في كل شيء ، وقال أحمد : كان نسيج وحده ، توفي سنة ١٩٢ هـ ، انظر تذكرة الحفاظ ٢٨٢/١ .

(٢) هو عيسى بن يونس بن عمرو السبيعي الهمداني ، أبو عمرو ، محدث ثقة ، كثير الغزو للروم ، من بيت علم وحديث ، غزا خمساً وأربعين غزوة ، وحج مثلها ، ولد بالكوفة وسكن الحدث بقرب بيروت ، وبها مات مرابطاً سنة ١٨٧ هـ ، انظر تذكرة الحفاظ ٢١٧/١ ، تاريخ بغداد ١٥٢/١١ ، تهذيب التهذيب ٢٣٧/٨ .

(٣) الاهليلج : عقير من الأدوية .

(من الشعر الحكيم)

حدثنا القاسم بن داود بن سليمان أبو ذرّ القراطيسي ، قال : حدثنا أبو بكر بن أبي الدنيا ، قال : أنشدني الحسين بن عبد الرحمن :

إذا لم تتسامحْ بالأمور تعقدتْ
عليك فسامحْ وامزج العُسْر باليُسْرِ

فلم أرَ أوقى للبلاءِ من التُّقَى
ولم أر للمكروه أشفى من الصَبْرِ

المجلس الرابع

(إن من الشعر حكماً)

حدثنا أحمد بن إسحق بن بهلول إملاءً في يوم الاثنين لخمس ليال بقين من شعبان سنة ست عشرة وثلثمائة ، قال : حدثنا أبي ، عن أبيه ، عن أبي شيبة ، عن هشام بن عروة ، عن أبيه ، عن عائشة ، قال : قال رسول الله ﷺ « إن من الشعر حكماً ، وإن أصدق بيت تكلمت به العرب قول الشاعر :

ألا كُلُّ شيءٍ ما خلا اللهَ باطِلُ » [1]

(مذهب للمؤلف في التصغير)

قال القاضي أبو الفرج : هذا البيت الذي حكاه النبي ﷺ عن قائله من الشعراء هو للبيد بن ربيعة ، افتتح به كلمة فقال في أولها :

ألا كلُّ شيءٍ ما خلا اللهَ باطلُ
وكلُّ نعيم لا محالـةَ زائـلُ

---

(١) أخرجه البخاري ومسلم عن أبي هريرة بنحوه ، انظر صحيح البخاري ، كتاب « مناقب الأنصار » ٥٣/٥ ، صحيح مسلم « كتاب الشعر » : ٤٩/٧ ، وانظر تفسير ابن كثير : ٢٧٢/٦ .

وبعـــده :

وكلُّ أناسٍ سوف تدخلُ بينهم
دُوَيْهِيَةٌ تَصْفَرُّ منها الأنامل [1]

وقد روى أن عثمان رضوان الله عليه [2] لما سمع قوله : وكل نعيم لا محالة زائل ، قال كذب ، نعيم أهل الجنة لا يزول ، وهذا القول من عثمان يدل على أن مذهب القوم في العموم هو جارٍ في لغتهم على الشمول عند تجرده واستغراق الجنس بإطلاق لفظه .

وأما قول لبيد في البيت الآخر : دُويهية على التصغير ، فمن الناس من يقول هو تصغيرٌ معناه التكبير [3] ، وجعلهُ مثبتو الأضداد في اللغة من

---

(١) انظر البيتين في ديوان لبيد ١١٢ ، ومع الخبر الوارد هنا في الإصابة ٣٧/٣ ، والشعر والشعراء ٢٣٧ ، والصناعتين ٤٣٤ ، وخزانة الأدب ٢٢١/٢ ، والموشح ١٠٠ ، ١٠١ .

(٢) المقصود به عثمان بن مظعون رضي الله عنه ، لا أمير المؤمنين عثمان بن عفان كما يتبادر إلى الذهـــن الوهلة الأولى ، وقـــد ذكر المرزباني في الموشح تفصيل ذلك بقوله : إن هذه القصة كانت مع عثمان بن مظعون وأنه كان في جوار الوليد بن المغيرة ، فكان لا يؤذي كما يؤذي أصحابه فسأل الوليد أن يبرأ من جواره فبرىء منه ، فحضر مجلساً مع القوم ولبيد ينشدهم :

ألا كل شيء ما خلا الله باطل

فقال عثمان : صدقت ، فقال :

وكل نعيم لا محالة زائل

فقال عثمان : كذبت . فأسكت القوم ولم يدروا ما أراد بذلك ، فأعادها لبيد يصدقه عثمان في الأولى ويكذبه في الثانية . ويروى أن ذلك حدث مع أبي بكر رضي الله عنه ، انظر الموشح ١٠١ .

(٣) أي التعظيم ، وهو قول الكوفيين ، قالوا : ذلك لأنه أراد بالدويهية الموت ، ولا داهية أعظم منه ، والتصغير غير مناسب لذكره ، والدليل على أنه أراد ذلك قوله : تصفر منها الأنامل ، والمراد من الأنامل الأظفار ، فإن صفرتها لا تكون إلا بالموت ، وقال الطوسي في شرح ديوان لبيد : إذا مات الرجل أو قتل اصفرت أنامله واسودت أظافره ، =

الأضداد ، وقال بعضهم : بل هو على تصغيره ، وإنما أريد به أنه إذا كان الصغير منه يبلغ هذا المبلغ ، ويُؤَثِّر هذا الأثر فكبيره أعظم وأبلغ ، ولي في هذا مذهب استخرجته بنظري ، وما علمت أحداً سبقني إليه ولا تقدّمني فيه ، ولكن الله الذي يُؤْتي الحكمة من يشاء نبهني عليه ، وهو أن الاسم المصغر إنما قُصد به الدلالة على صغر ذاته وقلة أجزائه وتعلقه بجزء يسير في نفسه ، فأما الصغير في ذاته وقلة أجزائه فالحُجَيرة الصغيرة التي ليست حجرة كبيرة ، وأما المتعلق بشيء يسير فكقولك : أتيتك قُبيل العصر أو بُعيد الفجر ، فتبين [1] أن المتقدم من الزمان في قولك قبيل يسير قليل ، والمتأخر منه في قولك بعيد قصير ليس بطويل ، ونحو هذا قُدَيْدِيمَةَ ووُرَيْئةَ في قدام ووراء يجري الأمر فيه من جهة الأمكنة مجراه فيما قدمناه من باب الأزمنة كما قال الشاعر [2] :

قُدَيْدِيمَةُ التّجْرِيبِ والحِلْمِ أنّني
أرى غَفَلاتِ العيشِ قَبْلَ التّجَارِبِ

فظن من قال إن التصغير في هذا الباب تكبير لما رأى أن القصد من قائله الإشعار بأمر عظيم وخَطْب كبير جسيم ، ولو تأمل هذا الظانُّ الأمرَ في هذا لبان له أن الصغير على صغره ، فإنه نتج كبيراً وأدى إليه عظيماً في نفعه أو ضرره ، وكل واحد من الأمرين على حقيقته في نفسه ، وخصوصيته في جنسه ، فالدُّوَيْهِية هنا صغيرة جرّت أمراً كبيراً ، كما قال :

= قال في الخزانة : ولم يرضه الشارح المحقق رضي الدين في شرح الشافية ، فإنه قال : قيل : مجيء التصغير للتعظيم فيكون من باب الكناية يكنى بالصغر عن بلوغ الغاية ، لأن الشيء إذا جاوز حده جانس ضده . انظر الخزانة ٥٦١/٢ ، وابن يعيش في شرح المفصل ٧٠٩ ، وشرح شافية ابن الحاجب ٣٨ ، والإنصاف ١٣٩/١ .

(١) في أ : فينبني .

(٢) البيت للقطامي من قصيدة في ديوانه ٤٣ ، وفي اللسان قدم ، وفي المذكر والمؤنث المبرد ١٥ ، والمقتضب ٢٧/٢ .

رُبَّ كبيرٍ هَاجَــهُ صغــيرٌ وفي البُحُور تَغْرَقُ النُّحُورُ [1]

وقول القائل من المحدثين :

لا تَحْقِــرَنَّ سُبَيْبــاً كم جَرَّ أمراً سُبَيْبُ

وكان بعض من يتعاطى الأدب ، ويدأب في طلب المعاني واستنباط لطيفها سمع مني معنى ما ذكرته في هذا الفصل ، بعد أن طعن على من قدمت الحكاية عنه في هذا الباب ، وقال : كيف يكون الصغير كبيراً [2] ؟ وإذا جاز هذا جاز منه أن يصح قول من قال : الداء هو الدواء والسُّقْم هو الشفاء ، وهذا مما عبرت عن معناه بلفظي دون لفظ المتكلم به ، لأنني لم أصمد لحفظه ، ولأنه كان غير بليغ في نفسه ولا مستقيم في ترتيبه ، فجليت معناه بلفظ لم آل في إيضاحه وتهذيبه .

وقال هذا القائل : إن الذي اجتبيتَه في هذا غير مخالف للقول الثاني الذي قَدَّمْتَ حكايته عن قائله ، فكان من جوابي لهذا القائل أن قلت له : إن الفرق بين قولي وقول من رغبت عن قوله وتسبقني إلى موافقته ، أن هذا الذي حكيت قوله ، يزعم أن الصغير المذكور إذا جر إلى ضرر فكبيره أبلغ في الضرر منه ، وأنا ذهبت إلى أن هذا التصغير يؤثر تأثيراً كبيراً من حيث كان جنسه يؤثر نفعاً أو ضُرّاً بكيفيته دون كميته ، وضربت لهذا المخاطب مثلاً قربت به هذا الفصل عينه حين بعد عنه إدراكه ، إذ كان الفرق بين هذين القولين لطيفاً جداً ، وكان بينهما من بعض الوجوه تناسب وشبه وتقارب . فقلت له : لما كان من الأشياء ما يكون عند قليل أجزائه منفعة جسيمة أو مضرة عظيمة ، كالدرياق والسم بولغ في العبارة عن المنافع

---

(١) انظر البيت في الحيوان ١/٨ ، والمحاسن والأضداد ٤٤ .

(٢) أي وهما ضدان .

بها لاشتهار هذا المعنى ، كقول الحُبَابِ[1] بن المنذر : « أنا جُذَيْلُها[2] المُحَكَّك وعُذَيْقُها المُرَجَّب » ، وفي الإخبار عن الجنس الضار قول لبيد : دويهية تصفر منها الأنامل، وجملة الفصل بين قولي وقول من خالفته وتوهمت أني وافقته أنه عنى بالكمية وعنيت بالكيفية ، وقد يكون من الأشياء ما يُؤثر قليله ، وينتفي تأثيره عن كبيره ، كالجروراء[3] من الحيات والصرد[4] والقرقس[5] والبعوض من الجنس الواحد ، وكنوع

---

(١) الحباب بن المنذر بن الجموح الأنصاري ، من أصحاب الرأي يوم بدر ، وهو الذي حين نزل الرسول صلوات الله عليه في أصحابه أدنى ماء من بدر ، قال له : يا رسول الله ! هذا منزل أنزلكه الله ليس لنا أن نتقدمه ولا نتأخر عنه ، أم هو الرأي والحرب والمكيدة ؟ قال : بل هو الرأي والحرب والمكيدة . قال : يا رسول الله ، فإن هذا ليس بمنزل فانزل بالناس حتى تأتي أدنى ماء من القوم فتنزله ثم تغور ما وراءه من القليب ، ثم نبني عليه حوضاً فنملأه ماء ثم نقاتل القوم فنشرب ولا يشربون . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لقد أشرت بالرأي . توفي الحباب في خلافة عمر رضي الله عنه ، انظر الإصابة الترجمة ١٥٤٧ ، السيرة ١/٢٦٠ .

(٢) الجذيل : تصغير الجذل بكسر الجيم ، وهو عود ينصب للإبل الجربى لتتحكك به ، ويقال : هو جذيل حكاك وهو جذيلها المحكك يضرب مثلا لمن يشتفى برأيه ، والعذيق : تصغير العذق بفتح العين ، وهو النخلة بحملها ، وترجيبها : دعمها ببناء تعتمد عليه ، أو ضم أعذاقها إلى سعفاتها وشدها بالخوص لئلا تنفضها الريح ، أو وضع الشوك حولها لئلا تصل إليها يد ، وهو يريد أنه عزيز في قومه يمنعونه ويعضدونه ، وهذه الكلمة قالها الحباب ابن المنذر يوم السقيفة عند بيعة أبي بكر ، ونص الكلمة كما رواها الجاحظ في البيان والتبيين ٣/٢٩٦ ، والحيوان ١/٣٣٦ : « أنا جذيلها المحكك ، وعذيقها المرجب ، إن شئتم كررناها جذعة ، منا أمير ومنكم أمير ، فإن عمل المهاجري شيئاً في الأنصاري رد ذلك عليه الأنصاري ، وإن عمل الأنصاري شيئاً في المهاجري رد عليه المهاجري » ، وانظر تاريخ الطبري ٣/٢٠٩ ، ومجمع الأمثال ١/٣٢ .

(٣) الجروراء جمع جرارة ، وهي عقرب صفراء صغيرة على شكل التبنة سميت جرارة لجرها ذنبها وهي من أخبث العقارب وأقتلها لمن تلدغه ، اللسان ٥/٢٠٠ .

(٤) الصرد : طائر أكبر من العصفور ضخم الرأس والمنقار ، يصيد صغار الحشرات وربما صاد العصفور ، وكانوا يتشاءمون به .

(٥) القرقس : البعوض الصغار .

من الحيات ذوات الأجسام اللطيفة وعظيم ضررها ، وقُصور الحية الكبيرة المسماة الحَفّات [1] في ذلك عنها وإن كانت أعظم خلقاً وأشنع منظراً ، وقد قال أهل العلم بصناعة الطب : إن السقمونيا [2] ينتفع بتناول مقدار فيه يسيرٌ ذكروه ، ويقاربه في النفع والضر ما قاربه من الأجزاء في المبلغ والقدر ، وأنه إذا بلغ من الكثرة مقداراً متفاوتاً لم يَضْرُر كبير ضرر ، ولم يظهر في أخذه ما يظهر بتناول قليله من الأثر في نفع ولا ضرر ، ولقد حدثني بعض متفقهي القضاة أن قوماً دسّوا شيئاً كثيراً من السقمونيا في بعض المطاعم الحلوة لرجل كانوا يعاشرونه ، وكان معروفاً بكثرة الأكل ، وأنه أكل جميعه وانصرف عنهم ، فندموا على ما كان منهم ، وأشفقوا على هذا الرجل ، وعملوا على الفحص عن أمره واستعلام خبره ، فجاءهم يتأوه ويقول لهم : أيّ شيء أطعمتموني . فقد عرض لي قَوْلَنج بَرّح [3] بي . وأما قول هذا المخاطب لي : كيف يكون الداء دواء والسقم شفاء ؟ فإن هذا قد يوجد معنى ويستعمل لفظاً ، وقد ظهر لعامة الناس وخاصتهم أن الداء المسمى خُمار العارض عن الشراب المسكر يشفى منه شرب شيء مما تولد الخمار عنه ، كما قال الشاعر :

---

(١) الحفاث : حية كأعظم ما يكون من الحيات ، أرقش أبرش يأكل الحشيش يتهدد ولا يضر أحداً ، وقال الجوهري : الحفاث حية تنفخ ولا تؤذي قال جرير :

أيفايشون وقد رأوا حفاثهم ... قد عضه فقضى عليه الأشجع

وقال الأزهري ، قال شمر : الحفاث : حية ضخمة عظيم الرأس أرقش أحمر أكدر يشبه الأسود وليس به ، إذا حربته انتفخ وريده . قال : وقال ابن شميل : هو أكبر من الأرقم ورقشه مثل رقش الأرقم لا يضر أحداً ، وجمعه حفافيث ، وقال جرير :

إن الحفافيث عندي يا بني لجأ ... يطرقن حين يصول الحية مذكر

انظر اللسان ٣/٤٤٣ .

(٢) السقمونيا : نبات يستخرج منه دواء مسهل للبطن مزيل للدوده .

(٣) القولنج : مرض معوي مؤلم ، يصعب معه خروج البراز والريح ، وسببه التهاب القولون .

وصَرْعَةِ مخمورٍ رفعت بقَرْقَفٍ   وقد صَرَعتْني قبل ذلك قَرْقَفُ
فقام يداوي صرعتي متعطفاً   وكنت عليه قبلها أتعطف
يموتُ ويحيا تارةً بعد تــارة   وتُتلفنا هذي المدام وتخلف
إذا ما تسلّفنا من الكأس سلوة   تقاضى الكرى منا الذي نتسلف

وقال آخر [1] :

تداويتُ من لَيْلَى بليلى من الهوى
كما يَتَدَاوَى شاربُ الخَمْرِ بالخَمْرِ

وقال أبو نواس :

دعْ عنك لومي فــإن اللومَ إغراءُ
ودَاوِني بالّتي كانتْ هي الداء [2]

أخذه من قول الأعشى [3] :

وكأسٍ شربتُ على لَذّةٍ   وأُخرى تداويتُ منها بهــا
لكي يعلمَ الناسُ أني امرؤٌ   أتيتُ المعيشة من بابهــــا

وقال جرير :

يَرْمِين من خَلَلِ السُّتور بأعينٍ   فيها السَّقام وبُرْءُ كلِّ سقيمِ [4]

وكنت في الحداثة أنشأت كلمة مسمطة [5] على نحو قصيدة مدرك

---

(١) هو مجنون بني عامر ، انظر ديوانه ٢٣ ، والموشح للمرزباني ٥١٨ .
(٢) البيت في ديوانه ٨٠ ، والموشح ٤١٣ .
(٣) انظر ديوانه ٢٤ ، والموشح ٥١٨ .
(٤) البيت من قصيدة طويلة يمدح بها مسلمة بن هشام ، ديوانه ٤٣٤ .
(٥) المسمطة من القصائد ما يؤتى فيه بأشطار مقفاة بقافية ثم يؤتى بعدها بشطر مقفى بقافية مخالفة ، ويستمر على هذا النهج مع التزام القافية المخالفة في القصيدة حتى تنتهي . وهذا نوع وهناك أنواع أخرى انظرها كلها في العمدة ٦٠ .

الشيباني في عمرو النصراني (1) فكان مما ذكرتُه في كلمتي هذه عند صفة عين إنسان نَعَتّه ونسبتُ الكلمة به :

سُقْم أوى أحسن عين تَطْرُفُ
تَقْوى به والقلوبُ تُضْعِفُ
كالسم في الأفعى تَقِي وتُحْتِفُ
تَحْيا به وبالنفوس تتلف

ثم قلت :

دواءُ من أقصده بسُقمه تكراره نحو مَرَامِي سَهْمِهِ
كالأفعوانِ يُشْتفى من سُمِّهِ بشُرب دِرْياقِ كِريهِ لَحْمِهِ

وقلت أيضاً من كلمة :

وشفائي بسقم مُقْلة ظَبْيٍ قدَّ قلبي منه بأحسن قَدٍّ
سُقمها لي شفاءُ دائِي إذا جادتْ وداءٌ إذا تَصَدَّتْ لِصَدٍّ

وأنا أستغفر الله من مساكنة ما يشغل عن عبادته ، ومما يضارع ما

---

(1) مدرك بن علي الشيباني ، من أفاضل أهل الأدب ، تلقى العلم في بغداد ، وكان له مجلس يجتمع إليه الأحداث لا غير ، فإن حضره شيخ أو كهل قال له : إنه لقبيح بمثلك أن يختلط بالأحداث والصبيان ، فقم في حفظ الله ، وكان عمرو بن يوحنا النصراني يسكن في دار الروم ببغداد في الجانب الشرقي ، وكان من أحسن الناس صورة وأجملهم خلقاً ، وكان ممن يحضر مجلس مدرك فعشقه وهام به ، فلما عرف ذلك استحيا عمرو فانقطع عن الحضور وغلب الأمر على مدرك فترك مجلسه ولزم دار الروم وجعل يتبع عمراً حيث سلك ، وقال فيه قصيدة مزدوجة عجيبة أولها :

من عاشق ناء هواه دان ناطق دمع صامت اللسان
موثق قلب مطلق الجثمان معذب بالصد والهجران

انظرها بتمامها مع خبر مدرك في معجم الأدباء ١٩/١٣٥ ، مصارع العشاق ٢٦٣ ، ٣١١ ، ثمرات الأوراق ٢/٣٩ .

وصفنا في هذا الفصل من وجه ، قول ابن الرومي :

عيني لعينك حين تُبْصِرُ مقتــلُ　　لكنّ عينكَ سَهْمُ حتفٍ مُرْسَلُ
ومن العجائبِ أن مَعْنىً واحـداً　　هو منك سَهْمٌ وهو مِنِّي مقتل [1]

وليس بمنكر أن يكون الشيء يُدْوِي [2] شيئاً ويُدَاوِي غيره ، وينتفع به في بعض ويستضر في بعض .

وهذا أفشى وأكثر وأبين وأظهر من أن نحتاج إلى الإطناب في شرحه وضرب الأمثال له . وقد حكى مما يدخل في هذا الباب أن بعض المترفين أسَفَّ [3] إلى طريقة المتصوفة ، واستشرف لصحبتهم والاختلاط بهم وملابستهم ، فشاور في هذا بعض مشيختهم فردّه عما تشوف إليه من هذا وحذّره من التعرض له . فأبت نفسه إلا إجابة ما جذبته الدواعي إليه وعطفته الخواطر عليه ، فمال إلى فريق من هذه الطائفة فعلق بهم واتصل بجلتهم ، ثم صحب جماعة منهم متوجهاً إلى الحج فعجز في بعض الطريق عن مسايرتهم وقصر عن اللحاق بهم فمضوا وتخلّف عنهم ، واستند إلى بعض الأميال إرادة الاستراحة من الإعياء من الكلال ، فمر به الشيخ الذي شاوره فيما حصل فيه قبل أن يتسنّمه فنهاه عنه ، وحذره منه، فقال هذا الشيخ مخاطباً له يقول :

إنّ الذين بخيرٍ كنتَ تذكُرُهُـــمْ
قَضَوا عليك وعنهم كنتُ أنهاكا

فقال له : فما أصنع الآن ؟ فقال له :

---

(١) البيتان في ديوانه ١٨/١ نص ٢٣ .
(٢) يدوي : يمرض .
(٣) أسف إلى الأمر : تدانى إليه ونزل إلى دركه .

لا تَطْلُبَنَّ حياةً عنــد غيرهــمُ
فليس يُحييك إلاَّ مَنْ توفاكا [1]

واستقصاء هذا الباب وما يضاهيه ويتشعب منه يطول ، ولا يليق بهذا المجلس الزيادة عليه . وقد يتجه في التصغير أن يكون أتى به تنبيهاً على أنه قد يأتي صغيراً ثم ينمى فيصير كبيراً ، أو أن يضامّه غيره فيصير قليله كثيراً ، كما قيل :

ربّ كبير هاجه صغيرُ

وكما قيل :

لا تحقرن سُبيبــاً كم جرّ أمراً سُبيب

وقيل : رُبَّ محنةٍ حدثت عن لحظة [2] ، ورب حرب جُنيت من لفظــة .

وقد قالوا : القليل إلى القليل كثير ، والذَّوْدُ إلى الذود إبل [3] .

وقد يملأُ القطرُ الإناء فيُفْعَمُ [4]

---

(١) انظر هذه القصة في مصارع العشاق ٢٩٣ .

(٢) في مجمع الأمثال ٣١٨/١ مثل قريب من هذا ، وهو قولهم : رب صبابة غرست مــن لحظــة .

(٣) الذود : اسم مؤنث يقع على قليل الإبل ولا يقع على الكثير ، وهو ما بين الثلاث إلى العشر إلى العشرين إلى الثلاثين ولا يجاوز ذلك ، والذود لا يوحد ، وقد يجمع أذواداً . انظر هذا في مجمع الأمثال ٢٧٧/١ ، وقال : هو مثل يضرب في اجتماع القليل إلى القليل حتى يؤدي إلى الكثير .

(٤) عجز بيت للفرزدق وصدره .

قوارض تأتيني وتحتقرونها

أنظر ديوانه ١٩٥/٢ .

والشر تَحْقِره وقد يَنْمي [1] ، وقد يُفْنِي الجزءُ بعد الجزء الجُملةَ ، والشيء يتبع بعضه بعضاً ، وقد يؤدي انقطاع الحبّة من السلك إلى انقطاع سائر ما فيه، ونزع الحجر من سور أو جدار يؤدي إلى تهافت باقيه ، وقد قالوا : العصا من العُصَيّة ، وفسره بعضهم أن الفرد ينبت وينشأ ليناً صغيراً . ثم ينمي فيستطيل ويغلظ ويشتد ويصلب .

وقيل : بل المعنى إن العصا نتجت من أمها العصية ، والعصا هي الدابة التي أشار قَصِيرٌ على جَذِيمة بركوبها عند ظهور علامة ذكرها [2] ، إذ كانت على حد من الإحضار والسرعة والإهذاب [3] والجودة تفضل به ما هو من جنسها ، وقد يكون الكثير من القليل ، والجُمّارُ من الفَسيل [4] والفَنيق من الفصيل [5] .

(المحارب الشجاع)

حدثنا محمد بن الحسن بن دريد ، قال : أخبرنا أبو معاذ خلف بن أحمد المؤدب ، عن أبي إسحق الزيادي قال : حدثني رجل من العرب قال : كان بيننا وبين قوم حرب فلقونا فهزمناهم فإذا فتى منهم قد صبر لنا فجعل لا يحمل على ناحية من معسكرنا إلا كشفها وهزمها ، ثم احتويناه بأرماحنا فأشفقنا عليه فعرضنا عليه الأمان . فقال :

---

(١) في الأصل : الشيء تحقره وصحة المثل : الشر تحقره ... الخ ، انظر مجمع الأمثال ٣٦٧/١.

(٢) انظر ذكر ذلك في قصة الزباء ملكة الجزيرة وجذيمة الأبرش في مجمع الأمثال ٢٣٣/١ تحت قولهم « خطب يسير في خطب كبير » .

(٣) الإحضار : وثب الفرس في عدوه ، والإهذاب بالذال المعجمة : الاسراع .

(٤) الجمار : قلب النخلة ، والفسيل جمع فسيلة وهي النخلة الصغيرة تقطع من الأم أو تقلع من الأرض فتغرس .

(٥) الفنيق من الإبل : الفحل ، والفصيل : ولد الناقة بعد فطامه وفصله عن أمه .

أذلَّ الحيـــاةِ وذلَّ المـمـــات
وكُلاً أراه طَعَامـــــاً وَبِيـــلا
فإنْ كان لا بـــدَّ من واحـــــد
فسيريْ إلى الموتِ سيراً جميـــلا [1]

ثم حملنا عليه فقتلناه ، فإذا هي امرأة .

(حُسْن الظنّ بالله)

حدثنا أبو القاسم بن داود أبو ذر القراطيسي ، قال : حدثنا أبو بكر ابن أبي الدنيا قال : حدثني الحسن بن عبد الرحمن : أن وزير الملك نفاه الملك لموجده وجدها [2] عليه فاغتم لذلك غماً شديداً فبينما هو ذات ليلة في بيت له إذ أنشده رجل كان معه :

أحْسِنِ الظّـــنَّ بربٍّ عَوَّدَكْ
حَسَناً بالأمس وسَوَّى أَوَدَكْ
إن ربّاً كـــان يكفيك الـــــذي
كان بالأمس سيكفيك غَدَك [3]

(تعليق على الخبر)

هكذا في الخبر إذ أنشده بعد فبينا هو ، وكان الأصمعي ينكر الإتيان

---

(١) انظر الخبر مع البيتين باختلاف في الرواية في الأغاني ٣٤٤/٤ ، وانظر البيتين وحدهما في عيون الأخبار ١٩١/١ ، ونسبا في حماسة البحتري ٢٨ إلى بشامة بن الغدير والرواية فيها ؛ أخزى الحياة وخزي الممات .. الخ .

(٢) الموجدة : الغضب .

(٣) البيتان في محاضرات الأدباء ٢٤٩/١ ، بهجة المجالس ١٨٣/١ ، ٤٢٠ ، والرواية فيهما لصدر البيت الأول : أحسن الظن بمن قد عودك ، وانظر الخبر في الفرج بعد الشدة ٦٢ .

باذ في هذا الباب ويستخطىء القائل : بينا أنا جالس إذ أقبل فلان ويرى أن الكلام الصحيح : بينا أنا جالس أقبل فلان ، وكان سيبويه وغيره من أهل العلم بالعربية يرون ذلك جائزاً ، وقد جاء في الكلام والأخبار كثيراً ، وإذ من حروف المفاجأة الدالة عليها [1] .

(الجليس الصالح)

حدثنا إبراهيم بن محمد بن عرفة الأزدي ، قال : حدثنا أبو العباس المنصوري ، عن القثمي ، عن مبارك الطبري ، قال : سمعت أبا عبيد الله ، يقول : سمعت المنصور يقول للمهدي : يا أبا عبد الله لا تجلس مجلساً إلا ومعك فيه رجل من أهل العلم يحدثك ، فإن محمد بن مسلم بن شهاب [2] قال : إن الحديث ذكر يحبه الذكور من الرجال ويكرهه مؤنثوهم ، قال المنصور : صدق أخو بني زهرة .

وقال آخر :

إن المشيبَ وما بدا في عَـــارِضِي
صَرَفَ الغواني فانصرفتُ كريمـــا

وسخوتُ إلا عن جليسٍ صالحٍ
حَسَنِ الحديثِ يزيدُني تعليمـــا

قال القاضي : وأنشدنا لابن الرومي :

ولقـــد سئمـــتُ مـــآربي فكـــأن طيِّبُهـــا خبيـــثُ

---

(١) انظر تفصيل القول في ذلك في المغنى ٨٣/١ .

(٢) الزهري ، أبو بكر ، أحد أكابر الحفاظ والفقهاء ، كان شديد الحرص على تدوين العلم ، يقول أبو الزناد : كنا نطوف مع الزهري ومعه الألواح والصحف فيكتب كل ما يسمع ، نزل الشام واستقر بها ومات على حدود فلسطين سنة ١٢٤ هـ ، ترجمته في تذكرة الحفاظ ١٠٢/١ ، غاية النهاية ٢٦٢/٢ . تهذيب التهذيب ٤٤٥/٩ .

إلا الحديثُ فإنّه مثل اسمه أبداً حديث [1]

وحدثنا محمد بن مزيد الخزاعي الأزهري ، قال : دخلت إلى سُرّ من رأى فقيل إن بها رجلاً يكنى أبا الفضل ويعرف بالعباس بن أبي العبيس بن حمدون النديم ، له أدب ومعه ظَرْف وهو محتاج إلى مثلك يعاشره ، فاكتب إليه أبياتاً فكتبت إليه :

أبا الفضل يا مَنْ ليس تُحْصى فضائلهُ
ومن ماله في الخلق خلق يعادله
أتقبل خِلاً جاء يتبعُ شَوْقَه
إليك على علم بأنك قابله
يرحّل عنك الهم عند حلوله
ويُلهيك بالآداب حين تساجله
يكسّر طمح العين من لحظاته
ويغمض منه الجفن حين تخاتله
ويشربُ ما تَسْقيه غير مماكسٍ
إلى أن يُرى والرأس تهتز مائله
فحينئذ تُثْنَى إلى الباب رجلُه
وإن لم يكن بالباب ما هو حامله

فكتب إليّ في جوابها من ساعته :

أتانا مقال أوجب الشكر حامله
ودلّ على فضلِ الفتى الذي هو قائله
ومكّن وُدّاً قبل تمكينِ رؤيةٍ
ومن قبلُ ما لاحت بذاك مخايلُه

(١) البيتان في ديوانه ١٦/١ .

سنقبلُ ما أهداه مَـن صفو بره
ونبذل منه فوق ما هــو باذله

ونقصد أسبابَ التهاجــر بيننـــا
فنقطعهـــا مذمومـــةً ونـــواصله

فإن دام دُمنا لم نُرِدْ بدلاً بـــه
وإن زال عن عهد فلسنا نزايلـــه

وتحت هذه الأبيات : تفضل — جُعِلتْ فداك — بالمصير إلينا من ساعتك ، فصرت إليه فوجدته فوق الوصف ، فلم نزل نتعاشر طول مُقامي هناك إلى أن انحدرت .

(من أين لك هذه الجبة ؟)

حدثنا محمد بن القاسم الأنباري ، قال : حدثنا عمر بن شبة ، قال : حدثني حسين الخليع [1] ، قال : كنا في حلقة فجاءنا أبو نواس وعليه جبة خز ، فقلنا له : من أين لك هذه الجبة ؟ فكتمنا ، فترجّمنا خبرها حتى وقع لنا أنها من جهة مؤنس بن عمران بن جميع ، فانسللتُ من الحلقة وصرت إلى مؤنس فوجدت عليه جبة خز جديد ، فقلت له :

كيف أصبحت يا أبا عمران ؟

فقال : بخير ، صبحك الله بخير ، فقلت :

إن لي حاجة فرأيك فيهـــا   أنا فيها وأنت لي سيان

فقال : اذكرها على بركة الله ، فقلت :

---

(١) الحسين بن الضحاك بن ياسر الباهلي ، أبو علي ، شاعر من ندماء الخلفاء ، ولد سنة ١٦٢ بالبصرة ، نشأ بها وتوفي ببغداد سنة ٢٥٠ هـ ، اتصل بالأمين ومدحه ، ولما ظفر المأمون خافه الخليع وهرب إلى البصرة حتى صارت الخلافة للمعتصم ، فعاد ومدحه ومدح الواثق ، وشعره رقيق عذب ، انظر الأغاني ١٦٥/٦ ، تاريخ بغداد ٥٣/٨ .

جبة مـــن جبابك الخز كيما لا يراني الشتاء حيث يراني

فقال : بسم الله خذها ، وخلعها فلبستها ورجعت إلى الحلقة ، فقال لي أبو نواس من أين لك هذه الجبة ؟ قلت : من حيث جبتك [1] .

(يستعيذ بالله من السَّبْع)

حدثنا محمد بن يحيى الصولي ، قال : حدثني أحمد بن إسماعيل الخصيب ، قال : كان جميل بن محمد بن جميل إذا أراد الركوب في كل غداة يقول : اللهم إني أعوذ بك من السَّبْع ، فقيل له : أنت تركب إلى الكَرْخ [2] ، فأي سبع في الكرخ ، فقال : لو أردتُ ذلك لقلت : السَّبُع ، ولكني أستعيذُ من سبع خِصال ، فأقول : اللهم إني أعوذ بك من السَّبْع وأضمرها ، وهي : اللهم إني أعوذ بك من السعي الخائب ، والبربخ [3] العائب ، والحائط المائل ، والميزاب السائل ، ومشحمات الروايا [4] ، والمطايا التي تحمل البلايا ، والتهور في البلاليع والركايا [5] .

قال القاضي : قد تخفف العرب السَّبعُ فتقول السَّبْع كما يقول عجز وعجز وقد قرىء ﴿ وما أكل السَّبْعُ ﴾[6] بتسكين الباء وجاءت هذه القراءة في بعض الروايات عن عاصم بن أبي النجود ، وقوله في هذا الخبر الميزاب هو الذي تخطىء به في اللفظ العامةُ فتقول مُزْراب ، والميزاب مأخوذ من قولهم وزب الماء يَزِبُ إذا سال أو جرى ، وأما المزراب فهو السفينـــة .

---

(١) انظر القصة في الموشح للمرزباني .

(٢) الكرخ : سوق بغداد ، وكانت أولا في وسط المدينة والمحال حولها ، إلا انها أصبحت وحدها مفردة وحولها محال غير مختلطة بها ، انظر معجم البلدان ٤/٢٥٥ .

(٣) البربخ : مسيل الماء ومجراه، والبالوعة من الخزف وغيره (الماسورة) وعربيتها الإردية .

(٤) الروايا : جمع روية وهي الدابة التي يستقى عليها الماء، والمشحمات: التي امتلأت شحماً .

(٥) الركايا : جمع ركية وهي البئر لم تطو أي لم يجعل عليها ساتر من طوب ونحوه .

(٦) سورة المائدة ، الآية ٣ .

المجلس الخامس

(صنائع المعروف تقي مصارع السوء)

حدثنا محمد بن حمدان بن سفيان الطرائفي سنة أربع عشرة وثلثمائة ، قال : حدثنا محمد بن العباس التنيسي ، قال : حدثنا عمر بن أبي سلمة ، عن صدقة بن عبد الله الدمشقي ، عن الأصبغ ، عن بهز بن حكيم ، عن أبيه ، عن جده ، قال : قال رسول الله ﷺ تسليماً : « صنائعُ المعروفِ تَقِي مَصَارِعَ السُّوء ، وصَدَقَةُ السِّرِّ تُطفِىءُ غَضَبَ الرب »[1] .

(التعليق على الحديث)

قال القاضي : وفي هذا الخبر من التنبيه على فضل اصطناع المعروف ، وصدقة السِّرِّ التي يُراد الله عز وجل بها ، ويطمئن المُتصدِّق بها إلى

(١) رواه الطبراني في معجميه الكبير والأوسط ، وأبو الشيخ في الثواب ، والقضاعي بأسانيد أكثرها فيه مقال ، ورواه الترمذي عن أنس بلفظ : « إن الصدقة لتطفىء غضب الرب ، وتدفع ميتة السوء » . انظر : تحفة الأحوذي ، أبواب الزكاة ، باب : « ما جاء في فضل الصدقة » الحديث ٦٥٨ ، ٣٢٩/٣ — ٣٣٠ ، المقاصد الحسنة للسخاوي ٢٦٠ ، كشف الخفاء للعجلوني ٢٨/٢ ، فيض القدير للمناوي ٣٦٢/٢ ، المصنوع في معرفة الحديث الموضوع للقاري ٨٥ .

الإيمان باطّلاع الله عليها وإخلاصها من الرياء المبطل لثوابها ما يبعث كل ذي لب نَصَح لنفسه وأراد السعادة لها ، والنجاة من هول عظيم المكروه بها ، على الرغبة فيه والمسابقة إليه ، فأعظِمْ بالنعمة على من دَفَعه اللهُ عزَّ وجل لطاعته ، ووقاه شُحَّ نفسه ﴿ومن يُوقَ شُحَ نَفْسِهِ فأولئك هم المُفْلِحون﴾ (١) .

وقد ورد في هذا المعنى من الترغيب في البر والحض على ما فعل ما عاد بجزيل الأجر وجميل الذكر ، ما يطول شرحه ويُتعِب جَمْعُه ، مُسْنَداً ومَقْطوعاً ، ومُرْسَلاً ومَوصُولاً ، ونحن نأتي بطرف منه كاف لمن تشوف إليه ، وشاف لمن أراد لنفسه الصلاح به فمما جاء في هذا المعنى ما حدثنا إبراهيم بن عبد الصمد بن موسى الهاشمي ، قال : حدثني أبي ، قال : حدثني جدّي محمد بن إبراهيم الإمام (٢) وكان يجلس لولده وولَدِ وَلَدِه في كلِّ يومِ خميس فيعِظُهم ويُحذرهم ، فقال : أرسل إليّ أمير المؤمنين المنصور بكرةً واستعجلني الرسول ، فظننت ذلك لأمر حدث فركبت إذ سمعت وقع الحافر ، فقلت للغلام : انظر من هذا ؟ فقال : هذا أخوك عبد الوهاب (٣) فرفقت في السير فلحقني فسلّمتُ عليه وسلم عليّ فقال : أتاك رسول هذا ؟ قلت : نعم ، فهل أتاك ؟ قال نعم . فقلت : ففيم ذاك ترى ؟ قال : تجده اشتهى خلاً وزيتاً سوداً الغداة فأحبَّ أن نأكل معه ، فقلت : ما أرى ذاك ، وما أظن هذا إلا لأمر قال : فانتهينا إليه فدخلنا فإذا الربيع واقف عند الستّر ، وإذا المهديُّ ولي العهد في

---

(١) سورة الحشر ، الآية ٩ .

(٢) هو محمد بن إبراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس ، ولي مكة والمدينة والجزيرة واليمن ومات ببغداد ، المعارف لابن قتيبة ٣٧٦ .

(٣) هو عبد الوهاب بن إبراهيم بن محمد بن علي ، ولي الشام ، وله بها عقب ، المعارف ٣٧٦ .

الدهليز جالس ، وإذا عبد الصمد بن علي (١) وداود بن علي (٢) وإسماعيل بن علي (٣) وسليمان بن علي (٤) وجعفر بن محمد بن علي بن الحسين (٥) وعبد الله بن حسن بن حسن (٦) والعباس بن محمد (٧) ، فقال الربيع : اجلسوا مع بني عمكم ، قال : فجلسنا ثم دخل الربيع وخرج ، فقال للمهدي : ادخل أصلحك الله ، ثم خرج فقال : ادخلوا جميعاً ، فدخلنا فسلمنا وأخذنا مجالسنا ، فقال للربيع : هات دُوِيّاً وما يكتبون فيه ، فوضع بين يدي كل واحد منا دواة وورقاً ، ثم التفت إلى عبد الصمد بن علي ، فقال : يا عم حدِّث ولدك وإخوتك وبني أخيك بحديث البر والصلة ، فقال عبد الصمد : حدثني أبي ، عن جدي عبد الله بن العباس ، عن النبي ﷺ أنه قال : « إن البرَّ والصِّلَة ليطوّلان الأعمار ويعمران الديار ويُثْريان

---

(١) هو عبد الصمد بن علي ، أبو محمد ، من عمومة المنصور ، ولي الجزيرة وفلسطين ومكة والمدينة والبصرة ، توفي في بغداد ، المعارف ٣٧٤ .

(٢) داود بن علي ، أخو عبد الصمد ، وكان خطيباً ، جميلا ، يكنى أبا سليمان ولي مكة والمدينة لأبي العباس وأدرك من دولتهم ثمانية أشهر ومات سنة ١٣٣ هـ ، المعارف ٣٧٤ ، ويتضح من تاريخ وفاته أنه لم يحضر خلافة المنصور كما ذكر في القصة فقد تولى المنصور الخلافة سنة ١٣٦ هـ .

(٣) إسماعيل بن علي ، ولي لأبي جعفر فارس والبصرة ، المعارف ٣٧٤ .

(٤) سليمان بن علي ، ولي البصرة وعمان والبحرين لأبي جعفر ، وتوفي بالبصرة سنة ١٤٢ هـ ، المعارف ٣٧٥ .

(٥) هو جعفر الصادق بن محمد بن علي بن الحسين الأصغر بن الحسين بن علي بن أبي طالب ، أمه فروة بنت القاسم بن محمد بن أبي بكر ، ترجمته في المعارف ٢١٥ . والفرق بين الفرق ١٦ .

(٦) ابن علي بن أبي طالب ، كان من العباد ، وكان له شرف وعارضة وهيبة ولسن شديد ، وكان ذا لنزلة عند عمر بن عبد العزيز ، أثيراً لدى السفاح مكرماً له ، توفي سنة ١٤٥ هـ ، المعارف ٢١٣ ، تهذيب التهذيب .

(٧) هو أخو أبي جعفر المنصور ، وقد ولى له الجزيرة ، وكان يكنى أبا الفضل ، المعارف ٣٧٧ .

الأموال ، وإن كان القوم[1] فجارا » ثم قال : يا عم الحديث الآخر ، فقال عبد الصمد بن علي : حدثني أبي ، عن جدي عبد الله بن العباس ، فقال : قال النبي ﷺ : « إن البِرَّ والصلة ليخففان سوء الحساب يوم القيامة ، ثم تلا رسول الله ﷺ : ﴿ والذين يَصِلُون ما أمر الله به أن يوصل ويخشون ربهم ويخافون سوء الحساب ﴾[2] .

فقال المنصور : يا عم الحديث الآخر ، فقال عبد الصمد : حدثني أبي ، عن جدي، عن النبي ﷺ : « أنه كان في بني إسرائيل ملكان أخوان على مدينتين وكان أحدهما باراً برحمه عادلاً مع رعيته، وكان الآخر عاقاً برحمه جائراً على رعيته ، وكان في عصريهما نبيٌّ فأوحى الله عز وجل إلى ذلك النبي أنه قد بقي من عمر هذا البارِّ ثلاث سنين ، وبقي من عمر العاقِّ ثلاثون سنة ، فأخبر ذلك النبيُّ رعيةَ هذا ورعية ذلك فأحزن ذلك رعية العادل ، وأحزن ذلك رعية الجائر ، فقال : ففرَّقوا بين الأطفال من الأمهات وتركوا الطعام والشراب ، وخرجوا إلى الصحراء يَدْعُون الله عز وجل أن يمتّعهم بالعادل ويزيل عنهم أمر الجائر فأقاموا ثلاثاً ، فأوحى الله عز وجل إلى ذلك النبيِّ ﷺ : « أخْبِر عبادي أني قد رحمتهم وأجبت دعاءهم ، فجعلت ما بقي من عمر هذا البار لذلك الجائر ، وما بقي من عمر الجائر لهذا البار ، قال: فرجعوا إلى بيوتهم ومات العاقُّ لتمام ثلاث سنين وبقي العادلُ فيهم ثلاثين سنة ، ثم تلا رسول الله ﷺ ﴿ وما يُعَمَّرُ مِنْ مُعَمَّرٍ ولا يُنْقَصُ من عُمُرِه إلاّ في كِتَابٍ إنَّ ذَلِكَ عَلَى اللهِ يَسِير ﴾[3] ، ثم التفت المنصور إلى جعفر بن محمد ، فقال : يا أبا عبد الله ،

---

(١) الحديث رواه ابن عبد البر من جهة أبي مليكة عن أبي سعيد الخدري ، ورواه أبو الشيخ عن أبي هريرة مرفوعاً بسند ضعيف ، انظر المقاصد الحسنة ١٤٤ ، فيض القدير ٣/١٩٩ . —

(٢) سورة الرعد ، الآية ٣٨ .

(٣) سورة فاطر ، الآية ١١ .

حدّث إخوتك وبني عمك بحديث أمير المؤمنين عليّ، عن النبي ﷺ في البر ، فقال جعفر بن محمد : حدثني أبي ، عن جدّي ، عن أبيه ، عن علي ابن أبي طالب رضي الله عنه، قال : قال رسول الله ﷺ : « ما من مَلِك يصلُ ذا قرابته ويعدل على رعيته إلا شَدّ الله ملكه ، وأجزل له ثوابه وأكرم مآبه وخفّف حسابه » [1] .

(حديث الحية)

حدثنا الحسين بن القاسم بن جعفر الكوكبي ، قال : حدثنا علي بن حرب الطائي ، قال : حدثني جعفر الطائي قرابة القحاطبة من أهل جزيرة مهروبان [2] ، قال : حدثنا أبان بن عبد الجبار ، قال : كنا عند سفيان بن عيينة [3] وهو يحدثنا إذ التفت إلى شيخ إلى جنبه فقال : يا أبا عبد الله ! حدثنا حديث الحية .

فقال الشيخ : حدثني محمد بن عتبة ، قال : خرج حِمْيَرِيٌّ بن عبد الله إلى مقصد له، فلما أقفرت به الأرض انسابت حَيّةٌ بين قوائم دابته فقامت على ذَنَبها ، وقالت : آوني آواك الله في ظِلٍّ عرشه ، يوم لا ظِلّ إلاّ ظِله ، فقال لها : وممّ آويك ؟ قالت : من عدوٍّ لي قد

---

(١) هذا الخبر بتمامه أورده الخطيب البغدادي نقلا عما هنا في تاريخ بغداد ٣٨٤/١ .

(٢) القحاطبة هم بنو قحطبة بن شبيب بن خالد بن معدان ، وبنوه هم الحسن وحميد وعبد الله وشبيب، وهم من بني سعد بن نبهان بن عمرو بن الغوث بن طيىء، انظر جمهرة أنساب العرب ٤٠٤ ، أما مهروبان فقد ذكر ياقوت أنها في موضعين : أحدهما على ساحل البحر بين عبادان وسيراف ، وهي بلدة صغيرة ، أما الأخرى فهي ناحية مشتملة على عدة قرى بهمذان ، انظر معجم البلدان ٦٩٩/٤ .

(٣) هو سفيان بن عيينة بن ميمون الهلالي ، الكوفي ثم المكي ، المحدث الثقة الحافظ ، سمع الزهري وعبد الله بن دينار وغيرهما ، وحدث عنه الأعمش وابن جريج والشافعي وأحمد ابن حنبل وغيرهم ، وفيه يقول الشافعي « لولا مالك وسفيان لذهب علم الحجاز » توفي سنة ١٩٨ هـ ، تذكرة الحفاظ ٢٤٢/١ ، صفة الصفوة ١٣٠/٢ .

غَشِيَنِي يريدُ أن يُقَطِّعَنِي إرباً إرباً ، قال لها : وأين آويك ؟ قالت : في جوفك إن أردتَ المعروف ، قال لها : من أنت ؟ قالت : من أهل قول لا إله إلا الله ، قال لها : فهاك جوفي ، فصيرها في جوفه ، قال : فإذا هو بفتى قد أقبل ومعه صمصامة له وقد وضعها على عاتقه ، فقال له : أيها الشيخ أين الحية التي استظلت بكنفك وأناخت بفنائك ؟ قال : ما رأيت شيئاً ، قال : عظُمت كلمةٌ خرجت من فيك ، قال : ما جاء منك أعظم ، تراني أقول ما رأيت شيئاً ، وتقول لي مثل هذا ؟ فولى الفتى مدبراً فلما توارى قالت الحية : يا عبد الله انظر هل يراه بصرك أو يأخذه طرفك ؟ قال : ما أرى شيئاً ، قالت : اختر مني إحدى منزلتين [1] إما أنكث قلبك نكثة فأجعله [2] رميماً ، أو أرث كبدك رثاً [3] فأخرجه من أسفلك قطعاً . قال لها : والله ما كافأتنِي يَرْحَمُكِ الله ، قالت له : فما اصطناعك المعروف إلى من لا يعرف ما هو ، لولا جهلك ، وقد عرفتَ العداوة التي كانت بيني وبين أبيك قبل، وقد علمت أنه ليس عندي مال أعطيكه ولا دابة أحملك عليها . قال : أردت المعروف ، قال : فالتفت فإذا بفيء جبل قال : فإن كان لا بد ففي هذا الجبل ، ثم نزل يمشي فإذا هو في الجبل بفتى قاعد كأن وجهه القمر ليلة البدر ، فقال له الفتى : يا شيخ مالي أراك مستبسلاً للموت آيساً من الحياة ؟ فقال : من عدوٍّ في جوفي آويته من عدوه فلما صار في جوفي وقص عليه القصة ، فقال له الفتى : أتاك الغوث ، ثم ضرب يده إلى رُدْنه [4] فأخرج منه شيئاً أطعمه إياه فاختلجت وجنتاه ، ثم أطعمه ثانية فوجد تمخضاً في بطنه ، ثم أطعمه

---

(١) في الأصل : أحد ، وهي خطأ كما لا يخفى .

(٢) نكثه : نقضه وأشعثه ، ومنه قوله تعالى : « ولا تكونوا كالتي نقضت غزلها من بعد قوة أنكاثاً » .

(٣) أرث الشيء : ضربه حتى أثخنه .

(٤) الردن : الكم .

الثالثة فرمى بالحية من أسفله قَطعاً ، فقال له حميري : من أنت رحمك الله ، فما أحد على أعظم مِنّة منك ؟ قال له : أوما تعرفني أنا المعروف وأنه اضطربت ملائكة سماءٍ سماءٍ من خذلان الحيةِ إياك فأوحى الله عز وجل إلى أن يا معروف أغِثْ عبدي ، وقل له : أردتَ شيئاً لوجهي فآتيتك ثوابَ الصالحين ، وأعقبتك عقبى المحسنين ونجيتك من عدوك [1] .

(الجار إذا أراد شين جاره)

حدثنا محمد بن الحسن بن دريد ، قال : أخبرنا أبو حاتم ، قال : أخبرنا عمارة بن عقيل ، قال : كان الرجل فيما مضى إذا أراد شَيْن جاره أو صاحبه طلب حاجته إلى غيره [2] .

(نادرة بين الحجاج وخارجي)

حدثنا إبراهيم بن محمد بن عرفة الأزدي ، قال : حدثنا محمد بن عيسى الأنصاري ، عن عبيد الله بن محمد التيمي ، قال : أُتِيَ الحجاجُ برجل متهم برأي الخوارج ، فقال له الحجاج : أخارجيٌّ أنت ؟ قال : لا والذي أنت بين يديه غدا أذل مني بين يديك اليوم ما أنا بخارجي ، فقال الحجاج : إني يومئذ للذليل . وأطلقه [3] .

---

(١) ورد هذا الخبر في كتاب الفرج بعد الشدة ٤٩ ، ٥٠ بروايتين : إحداهما كما هنا دون ذكر السند ، والأخرى مروية عن بعض بني إسرائيل وتختلف عما هنا في أن الحية تطوقت على بطن الرجل ، وأنه لما ذهب إلى الجبل دعا الله فأوحى إليه أني قد رحمت ثنتك بي ودعاءك إياي فاقبض على الحية فإنها تموت في يدك ولا تضرك ، ففعل فنجا ، وعاد إلى موضعه وتشاغل بعبادته .

(٢) انظر هذا الخبر في عيون الأخبار ٢٩٦/١ دون سند الرواية .

(٣) انظر هذا الخبر مروياً عن بعض الأمراء في عيون الأخبار ١٠٢/١ ، وفيها أن الرجل قال للأمير ، أسألك بالذي أنت بين يديه أذل مني بين يديك ، وهو على عقابك أقدر منك على عقابي إلا نظرت في أمري نظر من برئي أحب إليه من سقمي ، وبراءتي أحب إليه من جرمي .

(مال من يأخذ ؟)

حدثنا أحمد بن العباس العسكري ، قال : حدثني محمد بن عبد الله بن صبيح ، قال : ولى الحجاج رجلاً من الأعراب بعض المياه ، فكُسر عليه بعض خراجه فأحضره ثم قال له : يا عدوّ الله ! أخذتَ مالَ الله ، قال : فمالُ من آخذ ؟ أنا والله مع الشيطان منذ أربعين سنة أن يعطيني حبّةً ما أعطاني [1] .

(لو كانت الجنة بيده)

حدثنا عمر بن الحسن بن علي بن مالك الشيباني ، قال : أخبرنا المنذر بن محمد ، قال : حدثنا الحسن بن محمد بن علي ، قال : حدثنا سليم ابن جعفر الهاشمي ، عن الرضا رضي الله عنه ، قال : حدثني أبي ، عن أبيه ، عن جده ، قال : قال علي بن الحسين [2] : إني لأستحيي من الله عز وجل أن أرى الأخ من إخواني فأسأل الله عز وجل له بالجنة وأبخل عليه بالدنيا ، فإذا كان يوم القيامة قيل لي : لو كانت الجنة بيدك لكنت بها أبخل وأبخل وأبخل .

(جزاء الاحسان)

حدثنا محمد بن يحيى الصولي ، قال : حدثنا محمد بن زكريا بن دينار الغلابي ، قال : حدثنا عبد الله بن الضحاك ، قال : حدثني الهيثم بن عدي ، عن عوانة ، قال : أتي الحجاج بأسارى من أصحاب قطريّ [3] من

---

(١) وانظر هذا الخبر في بهجة المجالس لابن عبد البر .

(٢) علي بن الحسين الأصغر بن علي بن أبي طالب ، ليس للحسين عقب إلا منه ، وكان خيراً فاضلا ، له كلمات حكيمة وأخبار مأثورة في البيان والتبيين ٨٤/١ ، ٢٦٢ ، ٧٦/٢ ، توفي بالمدينة عام ٩٤ هـ ودفن بالبقيع ، المعارف ٢١٥ .

(٣) هو قطري بن الفجاءة المازني ، زعيم الخوارج الكبير ، خرج زمن مصعب لما ولي العراق ، =

الخوارج فقتلهم إلا واحداً ، كانت له عنده يد وكان قريباً لقطري ، فأحسن إليه وخلّى سبيله ، فصار إلى قطريّ فقال له قطري : عاود قتال عدو الله الحجاج ، فقال هيهات ، غَلّ يداً مُطْلِقُها واسترقَ رقبةً معتقُها ، ثم قال :

أأقاتلُ الحجّاجَ عن سُلْطانه بيدٍ تُقِرُّ بأنها مولاتُــــه
إني إذاً لأخو الدناءة والذي طمّتْ على إحسانه جهلاته [1]
ماذا أقولُ إذا وقفتُ إزاءَه في الصف واحتجّت له فَعَلاته
أأقول جار عليّ لا ، إني إذاً لأحقّ من جارت عليه وُلاته
وتحدث الأقوام أن صنائعاً غُرِسَت لديّ فحنظلتْ نخلاته
هذا وما ظني بحُسنِ أنـــني فيكم لمطرِقُ مَشْهدٍ وعلاته [2]

(كرم أبي أيوب المورياني)

حدثنا محمد بن القاسم الأنباري ، قال : حدثنا محمد بن المرزبان ، قال : حدثنا عمر بن شبة ، قال : حدثنا علي بن إسماعيل بن هيثم ، قال : قال ابن شُبرمة [3] : زوجت ابني على ألفي درهم-فلم أقدر عليها ففكرت فيمن أقصده فوقع في قلبي أبو أيوب المورياني [4] فدخلت عليه فشرحتُ له

= وبقي عشرين سنة يقاتل ويسلم عليه بالخلافة، وكان الحجاج بعد قتل مصعب يرسل إليه الجيوش جيشاً تلو جيش وهو يستظهر عليهم ، إلى أن قتل سنة ٧٨ هـ ، انظر ابن الأثير ١٧١/٤ ، وفيات الأعيان ٢٥٥/٣ ، المعارف ٤١١ ، البرصان والعرجان ٦٧ .

(١) في طراز المجالس : عفت على عزماته جهلاته .

(٢) لم يرد هذا البيت في طراز المجالس وورد بدلا منه بيت آخر هو قوله :

تـالله لا كدت الأمـير بآلـة وجوارحي وسلاحها آلاتـه

(٣) هو عبد الله بن شبرمة الضبي ، تولى قضاء السواد لأبي جعفر المنصور ، وكان عفيفاً صارماً ، عاقلا جواداً ، ثقة قليل الحديث ، توفي سنة ١٤٤ هـ ، ترجمته في تهذيب التهذيب ٢٥٠/٥ ، شذرات الذهب ٢١٥/١ .

(٤) أبو أيوب المورياني نسبة إلى موران وهي بلدة بنواحي خوزستان ، اسمه سليمان بن=

خَبَّري، فقال : فلك ألفان ، فلما نهضت لأقوم، قال : فالمهر ألفان فأين الجهاز ؟ فلك ألفان للجهاز ، فذهبت لأقوم فقال : المهر والجهاز فأين الخادم ؟ فلك ألفان للخادم ، فذهبت لأقوم ، قال : فالشيخ لا يصيب شيئاً قال : فلك ألفان فلم أزل أقوم ويقعدني حتى انصرفت من عنده بخمسين ألفاً [1]

(مثل يضربه الأعمش)

حدثنا إبراهيم بن عبد الصمد الهاشمي ، ويزداد بن عبد الله بن يزداد المروزي واللفظ له ، قال : حدثنا عبد الله بن إدريس ، قال : سئل الأعمش عن حديث فامتنع منه ، فلم يزالوا به حتى استخرجوه منه ، فلما حدّث به ضرب مثلاً ، فقال : جاء قفّاف [2] إلى صَيْرفيٍّ بدراهم يزنه إياها ، فلما ذهب يزنها وجدها تنقص سبعين ، فقال [3] :

عجبتُ عجيبةً من ذئب سُوءٍ ... أصابَ فريسةً من ليث غابِ
فقفَّ بكفه سبعين منها ... تَنَقّاها من السُّودِ الصِّلابِ
فإن أُخْدَعْ فقد تُخدع وتُؤخذْ ... عتيقُ الطير من جوِّ السحابِ

(تعليق نحوي)

قال القاضي أبو الفرج : أسكن في هذا البيت فقد تخدع والعرب إنما

= مخلد ، كان وزيراً للمنصور مقرباً إليه في أول أمره ثم غضب عليه فأوقع به وعذبه — وسوف يقص المؤلف فيما يلي من الكتاب قصة في سبب هذا — انظر ترجمته في الوزراء والكتاب ١٠٢ ، وفيات الأعيان ٢١٥/١ .

(٢) انظر هذا الخبر في مجالس ثعلب ٤١٥/٢ .

(٣) هو سليمان بن مهران الأعمش الأسدي ولاء ، أبو محمد ، تابعي مشهور ، كان عالماً بالقرآن والحديث والفرائض ، توفي سنة ١٤٨ هـ ، ترجمته في طبقات ابن سعد ٢٣٨/٦ .

(٤) القفاف : صفه مبالغة من قف ، أي سرق الدراهم بين أصابعه .

(٥) انظر هذا الخبر في اللسان « قف » ١٩٨/١١ ، والنهاية لابن الأثير ٩٢/٤ .

تسكن هذا ونحوه في كلامها إذا دخل عليه جازم ، ومتى لم يدخل عليه جازم يجزمه ولا ناصب ينصبه فتسكينه إذا وُصل بكلام بعده خارج عن الفصيح المعروف في كلام العرب ، وينبغي أن يكون هذا مرفوعاً على أصله ، ولما لم يمكن هذا الشاعر تحريكه لئلا ينكسر وزن البيت الذي قاله أسكنه ، وأقرب ما يعتذر له به أنه عمل على السكوت عليه ونيته الرفع فيه ، وقد روى مثل هذا الوجه المستقبح في أبيات روتها العلماء ، من ذلك قول الشاعر :

أقول شُبَيْهَاتٌ بما قال عالمٌ بهنّ ، ومن أَشْبَهْ أباه فما ظَلَم

فهذا مما يستحق تحريكه بالفتح حركة بناء لا إعراب ، فيقال : ومن أشبهْ أباه ، وما بهذا الشاعر ضرورة إلى ما أتاه لأنه لو قال : ومن يشبه أباه فجزم بحرف الشرط إذ هو من باب الجزاء لكان مصيباً مُحسناً ، وقال آخر :

شَكَوْنا إليه خَرَابَ السَّوَادِ فَحَرَّمْ علينا لُحُومَ البَقَر [1]

فهذا حمل نفسه على هذا الوجه للضرورة ، ولو كان قال : فحرم فينا [2] لكان مصيباً .

وقد ذكر سيبويه في كتابه من هذا الباب طرفاً [3] ، وروُى بيت امرئ القيس [4] :

---

(١) ذكر أبو الفرج في الأغاني ٣٧٨/١٦ أن هذا القول قيل في الحجاج بن يوسف حين منع من لحوم البقر خوفاً من قلة العمارة في السواد ، وبعده بيت آخر هو :

فكنـا كمن قال من قبلنـا أريها استها وتريني القمر

وانظر معجم البلدان في مادة (السواد) .

(٢) وهذه فعلا رواية الأغاني .

(٣) انظر باب الإشباع في الجر والرفع وغير الإشباع والحركة كما هي ، في كتاب سيبويه ٢٩٧/٢ .

(٤) البيت التالي في ديوانه ١٣٨ ، والشعر والشعراء ٥٤ ، خزانة الأدب ٢٧٠/٤ ، وسيبويه=

فاليَوْمَ أشربْ غيرَ مُسْتَحْقِبٍ   إثماً من اللهِ ولا وَاغل [1]

فأنكر هذا بعض أصحابه وقيل : إن الرواية الصحيحة فيه فاليوم فاشرب [2] ، أو فاليوم أسقى [3] ، وروى قول الفرزدق :

وقد بَدَا هَنْكِ من المئزر [4]

قال من أنكر هذا : إنما هو : وقد بدا ذاك ، وقد روى عن أبي عمرو أنه قرأ بهذه اللغة في مواضع من القرآن منها ﴿فَتُوبُوا إلى بَارِئْكم﴾ [5] ويأمُرْكم ، وأنلزمْكُموها ، فمن الرواة عنه من رواه بالسكون خالصاً وأجاز فيه وفي نظائره مثل هذا ، كما قال الشاعر :

= ٢٩٧/٢ ، وهو يرد كثيراً في كتب اللغة لأنه من الشواهد على تسكين الباء في أشربْ ضرورة وليس بالحسن .

(١) المستحقب : من قولهم : احتقب فلان الإثم كأنه جمعه واحتقبه من خلفه ، والواغل : الداخل على القوم في شرابهم ولم يدع إليه .

(٢) وهي الرواية الواردة في إصلاح المنطق ٢٧٣ ، ٣٥٦ ، المفضليات ٨٠ ٤ .

(٣) وهذه واردة في اللسان « حقب » ٣١٥/١ ، الكامل للمبرد ١٤٣/١ ، حماسة البحتري ٤٣ .

(٤) عجز بيت وصدره :

رحت وفي رجليك عقالة

وهو ليس للفرزدق كما ذكر المؤلف بل هو للأقيشر الأسدي ، فقد ذكر صاحب الأغاني أن الأقيشر سكر يوماً فبدت عورته وامرأته تنظر إليه فضحكت منه وأقبلت تلومه وتقول : أما تستحي يا شيخ ، فأنشأ يقول :

تقول يا شيخ أما تستحي   من شربك الخمر على المكبر

فقلت لو باكرت مشمولة   صهبا كلون الفرس الأشقر

رحت وفي رجليك عقالة   وقد بدا هنك من المئزر

والشاهد فيه : تسكين هن في الإضافة للضرورة وليس بلغة ، انظر سيبويه ٢٩٧/٢ ، خزانة الأدب ٢٨٠/٢ .

(٥) سورة البقرة الآية ٥٤ .

سوف أُزَحْلِقْكِ غداً أو بعد غَدِ

وروى أن هذا أتى مخففاً لكثرة الحركات فيه ، فاحتج بعض أصحابه بأن الحروف التي أسكنها مخصوصة بجواز حذف الحركة بمعنى يخصُّها دون غيرها ، وليس هذا موضع الاشتغال به ، وأنكر بعض رواة أبي عمرو هذا ، وذكر أنه كان مختلس الحركة فيظن من لا يعلم أنه أسكن ، وهذا مذهب سيبويه[1] في تأويل هذه القراءة،وأما قول الشاعر في الخبر الذي ذكرناه عن الأعمش : فقد تخدع وتُؤخذ ، فإن قائله لو ضم تخدع وجزم وتؤخذ لكان قد أتى بوجه معروف من كلام العرب ، وقد قرأ جمهور القراء في القرآن ما منزلته في الإعراب منزلته ، وذلك أن يرد الفعل الثاني على موضع الفاء الداخلة على الفعل الأول ، وذلك قول الله عز وجل ﴿فأصَّدَّقَ وأكُنْ من الصالحين ﴾[2] فكره من قرأ ذلك مخالفة رسم المصحف إذ لا واو فيه ، وله في العربية وجه مفهوم [3] ، ومن ذلك قول أبو دؤاد الأيادي [4] :

فأبْلُونِي بَلِيّتَكُم لَعَلّـي أُصَالِحَكُم فأسْتدرِجْ نُوَيّا [5]

(١) انظر سيبويه ٢٩٧/٢ في باب الإشباع في الجر والرفع ، وغير الإشباع والحركة كما هي .

(٢) الآية ١٠ من سورة (المنافقون) .

(٣) وهو كما ذكر المؤلف آنفاً من ورود الفعل الثاني على موضع الفاء الداخلة على الفعل الأول ، وهو أصدق فإن محله الجزم لأنه جواب التحضيض ، ويجزم بأن مقدرة ، وهو كالعطف في قوله تعالى : (من يضلل الله فلا هادي له ويذرهم) بإسكان الراء ، انظر المغنى ٤٢٣/٢ ، وانظر تفسير القرطبي ٦٦١٠ ، وانظر القراءات المختلفة في هذه الآية في تفسير البحر المحيط ٢٧٥/٨ .

(٤) البيت التالي في ديوانه ضمن كتاب دراسات في الأدب العربي لفون جرنباوم ٣٥٠ ، والنقائض ٤٠٨ ، وتأويل مشكل القرآن لابن قتيبة ٤٠ ، ومغنى اللبيب ٤٢٣/٢ ، والرواية فيها كلها : وأستدرج بالواو لا بالفاء ، وهو شاهد على أن الفعل يجزم بعد الطلب مع الواو أيضاً .

(٥) أبلوني بليتكم : أي اصنعوا صنعاً جميلا ، ونويا : نواي ، قلب الألف ياء وأدغمها في=

وكان أبو عمرو يختار أن يقرأ « وأكون » بإثبات الواو، وكان الأوجه عنده في العربية ، وزعم أن الواو حذفت منه في الخط كما حذفت من كلمن ، وليس الأمر عندنا على ما ذكر في هذا ففي الكلمتين فرق ظاهر ، يقتضي الإثبات حيث أثبتت ، والحذف حيث حذفت ، وليس هذا موضع ذكره ، وسيأتي في موضعه من كُتبنا المؤلفة في علوم تنزيل القرآن وتأويله إن شاء الله .

* * *

= ياء المتكلم على لغة هذيل ، والنوى : النية أي الوجه الذي يقصده المرء ، وأستدرج : أرجع أدراجي من حيث كنت ، والمعنى : أحسنوا إلى لعلي أصالحكم وأعود إلى جواركم ، وهذا البيت ضمن أبيات يقولها في ذكر مجاورته لقوم وقد غرق ابنه في جوارهم فعزم على فراقهم ، وقبله :

ألم تــر أني جاورت كعبـــــا   وكان جوار بعض الناس غيا

المجلس السادس

(خبأت هذا لك)

حدثنا الحسين بن محمد بن عفير الأنصاري ، قال : حدثنا أبو الخطاب زياد بن يحيى الحساني ، قال : حدثنا حاتم بن وردان ، عن أيوب ، عن ابن أبي مليكة ، عن المِسْوَر بن مَخْرَمة [1] ، قال : قَدِمَتْ على رسول الله ﷺ أقبية [2] ، فقال لي أبي مَخْرَمة : اذهب إلى رسول الله ﷺ لعله أن يُعْطِينا منها شيئاً ، قال : فأتيناه فسمع كلام أبي عَلَى الباب : قال

---

(١) هو المسور بن مخرمة بن نوفل بن أهيب القرشي الزهري ، أبو عبد الرحمن ، من فضلاء الصحابة وفقهائهم ، أدرك النبي صلى الله عليه وسلم وهو صغير وسمع منه ، وكان مع خاله عبد الرحمن بن عوف ليالي الشورى وحفظ عنه أشياء ، وروى عن الخلفاء الأربعة وغيرهم من أكابر الصحابة ، ثم كان مع ابن الزبير في حصار مكة ، فأصابه حجر من حجر المنجنيق فقتل سنة ٦٤ هـ ، انظر الاصابة الترجمة رقم ٧٩٦٥ ، نسب قريش ٢٦٢ ، ذيل المذيل ٢٠ .

أما أبوه مخرمة بن نوفل فهو من مسلمة الفتح ، وكف بصره في زمن عثمان ، وتوفي سنة ٥٤ هـ ، وله مائة وخمس عشرة سنة ، انظر السيرة ٤٢٧ ، والإصابة ٧٨٣٤ ، ونكت الهميان ٢٨٧ .

(٢) الأقبية جمع قباء ، وهو ثوب يلبس فوق الثياب أو القميص ويتمنطق عليه .

فخرج إلينا وفي يده قِباء وهو يُرِي أبي محاسنه ويقول « خبّأتُ هذا لك »[1] .

(التعليق على الحديث)

قال القاضي : في هذا الخبر لعله أن يعطينا وهي لغة لبعض العرب ، والأسْيَر من كلامها، لعله يعطينا بغير أن ، وقد ذكرنا هذا الباب فيما مضى من مجالسنا هذه وشرحنا وجْهَه وأحضرنا صوراً من شواهد الشعر فيه[2] ، والقِباء ممدود ، وجمعه أقبية وهو من ملابس الأعاجم في الأغلب[3] ، واشتقاقه من الجمع والضم فقيل له قباء لما فيه من الاجتماع ، وإما بجمعه جسم لابسه وضمه إياه عند لبسه ومنه قول سحيم عبد بني الحسحاس[4] :

فإن تَهْزَئِي مِنّي فيا رُبَّ ليلةٍ تَرَكتُكِ فيها كالقَباء المفرّج[5]

وقراءُ أهلِ المدينة ونُحاتُهم يُعبّرون عن المعرب والمبني الذي يسميه قُرّاء العراق ونُحاتُهم مرفوعاً ومضموماً بأنه مقبوء ، فيشيرون بعبارتهم

---

(١) الحديث الشريف أخرجه ابن الأثير في أسد الغابة ، ترجمة مخرمة بن نوفل ١٢٥/٥ ، ١٢٦ .

(٢) انظر المجلس الثاني .

(٣) ولهذا قال بعضهم : هو فارسي معرب ، انظر المعرب للجواليقي ٢٦٢ ، والصحيح أنه عربي انظر الجمهرة لابن دريد ٢٠٩/٢ ، ٣٢٤/١ ، وانظر القاموس واللسان .

(٤) هو سحيم الحبشي ، شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام ، ولا تعرف له صحبة ، وبنو الحسحاس هم بنو نفاثة بن سعيد بن عمرو بن مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسد ، وكان سحيم يرتضخ لكنة حبشية ، قتل في خلافة عثمان رضي الله عنه ، انظر الشعر والشعراء ٣٦٩ والخزانة ٢٧١/١ — ٢٧٤ ، وقد طبع ديوانه بتحقيق الميمني في دار الكتب سنة ١٣٦٩ هـ .

(٥) البيت في ديوانه ٢٤ ، والخزانة ٢٧٤/١ ، والمستطرف ٥٤ والرواية فيهما : فإن تضحكي بدل تهزئي .

إلى الضم الذي من باب الجمع ، وقد شرحنا هذه الجملة شرحاً واسعاً في كتابنا الذي شَرَحْنا فيه مختصر أبي عمرو الجِرْمي [1] في النَّحو .

وقد تُسَمِّي العَرَبُ القِباءَ « اليَلْمق » وتجمعه يَلامَق ، كما قالت هند بن عتبة [2] :

نحنُ بناتُ طَارِقْ ... نَمْشِي على النَّمَارِقْ

وتَلْبَس اليَلامَقْ

وقال ذو الرمة [3] :

تَجْلُو البَوَارِقَ عن مُجْرَمِّزٍ لَهِقٍ
كأنهُ مُتَقَبِّي يَلْمَقٍ عَزَبِ [4]

وذكر الأصمعي أنه فارسيٌّ مُعرَّب ، وأنه في الأصل على كلام

---

(١) مرت ترجمته في ما سبق .

(٢) انظر اللسان ٨٧/١٢ ، وقد نقل فيه عن ابن بري أنها هند بنت بياض بن رياح بن طارق الإيادي ، قالتها يوم أحد تحض على الحرب ، وأورد الأبيات برواية فيها زيادة عما هنا كما يلي :

نحن بنات طارق ... لا نثني لوامق
نمشي على النمارق ... المسك في المفارق
والدر في المخانق ... إن تقبلوا نعانق
أو تدبروا نفارق ... فراق غير وامق

والطارق : هو النجم المضيء ، أي أن أبانا في الشرف والعلو كالنجم ، وقيل أرادت : نحن بنات ذي الشرف في الناس كأنه النجم في علو قدره ، والنمرقة : الوسادة ، وانظر اللسان ٢٣٩/١٢ .

(٣) انظر البيت في ديوانه ٢٨ ، واللسان ٢٦٧/١٢ ، والرواية فيه : مجرنثم بدل مجرمز وعجزه في المعرب للجواليقي ٣٥٥ .

(٤) البوارق : سحاب فيه مطر وبرق ، والمجرمز : المنقبض المجتمع بعضه إلى بعض وهو يريد به الثور ، واللهق : الأبيض ، واليلمق : القباء المحشو ، والعزب : الذي لا أهل له ، وهو يصف هذا الثور بأنه كالعزب المتقبى بقباء أبيض .

الأعاجم يلْـمـَه ، كما قالت العرب شَبْرُق وفَالُوذَق [1] ، وقالت العجم : شبره وفالوذه ، وقال الأصمعي : مثل هذا في قول العرب اسْتَبْرق [2] ، فإنه في كلام العجم استبره ، وقال عدد من أهل العلم منهم أبو عبيدة [3] : إنّ من زعم في القرآن شيئاً بغير العربية فقد أخطأ وأعظم على الله الفـرْية ، لأن الله تعالى قال : ﴿بلسان عـَرَبِيٍّ مُبِين ﴾[4] ، وفي القرآن عدد من الكلم نسبه بعض أهل التأويل إلى لغة بعض أمم العجم ، وأنكر هذا بعضهم ، وذهب إلى اتفاق لغتين فيه أو لغاتٍ كثيرٌ منهم [5] ، وهذا مما بياننا مُستَقصى فيه في كتابنا المسمى « كتاب البيان الموجز عن علوم القرآن المعجز » ، وفي كتاب شيخنا أبي جعفر رضي الله عنه ، الذي سماه « جامع البيان عن تأويل آي القرآن » .

---

(١) الشبرق : اللحم المقطع ، والفالوذق : نوع من الحلواء يسوى من لب الحنطة ، ويسمى أيضاً الفالوذج وهو معرب فالوذه ، انظر المعرب للجواليقي ٣٤٧ .

(٢) الاستبرق : نوع من الحرير الغليظ .

(٣) هو أبو عبيدة معمر بن المثنى التيمي ، قال عنه الجاحظ : لم يكن في الأرض أعلم بجميع العلوم منه ، ولد في رجب سنة ١١٠ هـ ، وتوفي سنة ٢٠٨ هـ ، أو ٢١٠ .

(٤) الآية ١٩٥ من سورة الشعراء .

(٥) هل وقع في القرآن الكريم – حاشا الأعلام – ألفاظ من غير اللسان العربي ، قضية بحثها العلماء المسلمون قديماً ، ولهم فيها رأيان شهيران ، مجملهما :

أ – أن القرآن الكريم لا يوجد فيه شيء من ذلك ، وأنه – كما ورد في آيات كثيرة – عربي صريح ، وما وجد فيه من الألفاظ التي تنسب إلى سائر الأمم إنما اتفق فيها أن تواردت اللغات عليها فتكلمت بها العرب وغيرهم ، وهذا رأي أبي عبيدة وأبي بكر الباقلاني والطبري وغيرهم .

ب – أن القرآن الكريم وردت فيه فعلاً ألفاظ أعجمية ، لكن العرب أخذوا هذه وصاغوها على أوزانهم ودارت في أشداقهم ومرنت عليها ألسنتهم فصارت من لغتهم . وهذا هو رأي ابن عباس ومجاهد وعكرمة ، ونقله عنهم كثير من علماء الأصول واللغة كالإمام الغزالي في المستصفى ١/١٠٥ ، والفخر الرازي في تفسيره ٦/٦٥٨ ، وابن فارس في الصاحبي ٢٨ – ٣٠ والسيوطي في المزهر ١/١٢٩ ، وانظر تفصيل هذه الآراء في تفسير القرطبي ٥٩ – ٦٠ ومقدمة كتاب المعرب للجواليقي بتحقيق الشيخ أحمد شاكر ١٠ – ١٤ .

وفي خبر المِسور هذا ، البيانُ البَيِّنُ عن أن النبي ﷺ كان يتفقد أصحابه بألطافه وصلاته ، ويشاركهم فيما يسديه الله إليه من رزق ويفيئه عليه من فضله ، وأنهم كانوا يسألونه حاجتهم ، ويرغبون إليه في بذل الرِّفد لهم ، وإفاضة الأموال عليهم ، لبسطه إياهم وخفض جناحه لهم ، ولظهور جوده وسعة خلقه عندهم ﷺ .

(الشعراء على باب عمر بن عبد العزيز) (١)

حدثنا محمد بن القاسم الأنباري ، قال : حدثنا محمد بن المرزبان ، قال : حدثنا أبو عبد الرحمن الجوهري ، قال : حدثنا عبد الله بن الضحاك ، قال : أخبرنا الهيثم بن عدي ، عن عَوَانة بن الحكم ، قال : لما استُخْلف عمر بن عبد العزيز وفد الشعراء إليه فأقاموا ببابه أياماً لا يُؤْذَنُ لهم ، الرحيل ، إذ مرّ بهم رجاء بن حيوة (٢) . وكان من خطباء أهل الشام فلما رآه جرير داخلاً على عمر أنشأ يقول :

يا أيُّها الرجلُ المُرْخِي عِمَامَتَهُ
هذا زمانُكَ فاستأذنْ لنا عُمَرا

قال : فدخل ولم يذكرْ من أمرهم شيئاً ، ثم مر بهم عديُّ بن أرطأة (٣) ،

---

(١) انظر الخبر التالي كما هنا في ثمرات الأوراق ١/٧١ – ٧٣ ، العقد الفريد ٢/٩٢ ، المستطرف ١/٦٢ ، ٦٣ ، المحاسن والمساوىء ٤٢ ، وورد مختصراً في الأغاني ٨/٤٦ .

(٢) هو رجاء بن حيوة بن جرول الكندي الفلسطيني ، كان ثقة فاضلا كثير العلم ، من عباد أهل الشام وفقهائهم وزهادهم ، توفي سنة ١١٢ هـ ، انظر تهذيب التهذيب وصفة الصفوة ٤/١٨٦ .

(٣) هو عدي بن أرطاة الفزاري ، أبو واثلة من أهل دمشق ، كان من العقلاء الشجعان ، ولاه عمر بن عبد العزيز على البصرة سنة ٩٩ هـ ، فاستمر بها إلى أن قتله معاوية بن يزيد بن المهلب في واسط ، في فتنة أبيه يزيد بالعراق ، سنة ١٠٢ هـ ، انظر الكامل للمبرد ٢/١٤٩ .

فقال له جرير [1] :

يا أيُّها الراكبُ المُزْجِي مَطِيَّتَهُ
هذا زمانُك إنّي قد مضى زَمَنِي
أَبْلِغْ خليفَتَنا إنْ كنتَ لاقِيَه
أنّي لدى الباب كالمَصْفُودِ في قَرَنِ
لا تَنْسَ حاجتنا لُقّيت مَغْفِرةً
قد طال مُكْثِيَ عن أهلي وعن وَطَنِي

قال : فدخل عديّ على عمر ، فقال : يا أمير المؤمنين ! الشعراء ببابك وسهامهم مسمومة وأقوالهم نافذة ، قال : ويحك يا عدي ! مالي وللشعر ، قال : أعزّ الله أمير المؤمنين ، إن رسول الله ﷺ قد امتُدِح فأعْطى ، ولك في رسول الله ﷺ أسوةٌ حسنة ، فقال : كيف ؟ قال : امتدحه العباس بن مرداس السُّلَمي [2] فأعطاه حُلّةً قطع بها لسانه ، قال : أو تروى من قوله شيئاً ؟ قال : نعم ، وأنشد [3] :

رأيتُكَ يا خير البريّةِ كُلِّها — نشرتَ كتاباً جاء بالحقّ مَعْلَما
شَرعت لنا دينَ الهُدى بعد جَوْرِنا — عن الحق لما أصبح الحقُّ مُظْلِما
ونورتَ بالبُرهان أمراً مُدَنَّسا — وأطفأت بالبرهان ناراً تَضَرَّما
فمن مبلغ عني النبيَّ محمداً — وكلُّ امرىءِ يُجزى بما كان قدما [4]

---

(١) في الديوان ٤٨٦ ، والبيان والتبيين ١/٣٢٩ ، والأغاني بالرقم السابق : أن القول التالي التالي وجهه جرير إلى عون بن عبد الله بن عتبة بن مسعود الهذلي ، وكان قد وفد على عمر حين تولى الخلافة وكان من أخصائه .

(٢) شاعر مخضرم من شعراء بني سليم وأشرافهم ، وأحد فرسان الجاهلية وشعرائها المذكورين ، أسلم هو وقومه عام الفتح وكان من المؤلفة قلوبهم ، توفي في خلافة عثمان رضي الله عنه ، ترجمته في الإصابة ٢/٢٦٣ ، معجم الشعراء ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، المؤتلف والمختلف ١٣٥ .

(٣) الأبيات التالية ما عدا الثاني والخامس في ديوانه المجموع ١٤١ نقلا عن العقد الفريد .

(٤) في المرجعين السابقين بما قد تكلما .

أقمت سبيل الحق بعد اعوجاجه وكان قديماً ركنه قد تهدّما
تعالى علوّاً فوق عرش إلهنا وكان مكان الله أعلى وأعظما

قال ويحك يا عديّ ! من بالباب منهم ؟ قال : عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة [1] ، قال : أليس هو الذي يقول :

ثم نبهتها فهبّتْ كِعاباً طفلةً ما تبينُ رَجْعَ الكلامِ
ساعةً ثم إنّها بعدُ قالتْ وَيْلَتا قد عجلتَ يا ابنَ الكرَامِ
أعلى غير موعدٍ جئتَ تَسْري تتخطّى إليّ رُوسَ النيّامِ
ما تجشمتَ ما يزين من الأمْـ ـرِ ولا جئت طارقاً لِخصَامِ

فلو كان عَدُوّ الله إذ فجر كتم نفسه ، لا يدخلُ عليّ والله أبداً ، فمن بالباب سواه ؟ قال : هَمّام بن غالب ، يعني الفرزدق ، قال : أوليس هو الذي يقول :

هُمَا دلّتاني من ثمانين قامةً
كما انقضّ بازٍ أقْتَم الريشِ كاسِرُهُ
فلما استوت رجلاي بالأرض قالتا
أحَيٌّ يُرَجّى أم قتيلٌ نُحاذِرُه [2]

لا يطأ والله بساطي ، فمنْ سواه بالباب منهم ؟ قال : الأخطل [3] ، قال : أعديّ ! هو الذي يقول :

ولستُ بصائمٍ رمضانَ طَوْعاً ولَسْتُ بآكلٍ لَحْمِ الأضَاحِي
ولستُ بزاجرٍ عَنْساً بكُور [4] إلى بطحاء مكةَ للنجـاح

(١) البيتان الأولان فقط مما يلي في الديوان ٣٩٤ .
(٢) البيتان في ديوانه ١/١١٢ .
(٣) انظر الأبيات التالية في ديوانه ٥٢ .
(٤) العنس : الصخرة في الماء ، وتطلق على الناقة القوية تشبيهاً لها بها ، والكور : الرحل .

ولستُ بقائم كالعيرِ يَدْعُو قُبَيْلَ الصبح حَيَّ على الفلاح
ولكني سأشربها شمــولاً وأسجدُ عند منبلج الصباح

والله لا يدخل عليّ وهو كافر أبداً ، فهل بالباب سوى من ذكرت ؟ قال : نعم الأحوص ، قال : أليس هو الذي يقول :

اللهُ بيني وبين سَيِّدِهَــا يَفِرُّ مِنِّي بها وأتْبَعُه [(1)]

غرِّبْ عنه ، فما هو بدون من ذكرت ، فمن ها هنا أيضاً ؟ قلت : جميل بن معمر قال : يا عديّ هو الذي يقول :

ألا لَيتنا نَحْيا جميعاً وإن تَمُتْ
يوافق في الموتى ضَرِيحِي ضَرِيحُهــا
فما أنا في طولِ الحياة براغبٍ
إذا قيلَ قد سُوِّي عليها صَفِيحُهــا

فلو كان عدو الله تمنى لقاءها في الدنيا ليعمل بعد ذلك صالحاً ، والله لا يدخل عليَّ أبداً ، هل سوى من ذكرت أحد ؟ قال : جرير بن عطية ، قال : أما إنه الذي يقول :

طَرَقَتْكَ صائدةُ القلوبِ ولَيْس ذَا
حينَ الزيارةِ فارْجِعِي بسلامِ [(2)]

فإن كان لا بد فهو ، قال فأذن لجرير ، فدخل وهو يقول [(3)] :

---

(1) البيت في ديوانه المجموع ١٢٢ ، والرواية فيه : يفر عني بها وأتبع ، والرواية التي هنا واردة في ثمرات الأوراق والمستطرف وخزانة الأدب ٢٣٣/١ .
(٢) البيت في ديوانه ٤٥٢ ، والرواية فيه : وقت بدل حين .
(٣) البيت الأول والثالث ضمن أبيات خمسة في ديوانه ٣٣١ ، ولم يرد فيه البيت الثاني ، ووردت القطعة هنا كما في المستطرف .

إن الذي بعث النبي محمداً جعل الخلافة في الإمام العادلِ
وَسع الخلائقَ عدلُه ووفاؤه حتى ارعوى وأقام ميل المائلِ
إني لأرجو منك خيراً عاجلاً والنفس مولعةٌ بحب العاجلِ

فلما مثل بين يديه قال : ويحك يا جرير ، اتق الله ولا تقولَنّ إلاّ حقاً ، فأنشأ جرير يقول [1] :

أأذكُر الجُهْدَ والبَلْوى التي نَزَلَتْ
أم قد كَفَانِيَ ما بُلِّغْتَ من خبَرِي
كمْ باليمامةِ من شَعْثَاءَ أرملةٍ
ومن يتيمٍ ضعيفِ الصَّوتِ والنظرِ
مِمن يعدُّك تكفي فقدَ والدهِ
كالفرخِ في العُشِّ لم يَنْهَض ولم يَطرِ
يدعوك دَعْوَةَ ملهوفٍ كأن بهِ
خبَلاً من الجِنِّ أو مَسّاً من النّشْرِ [2]
خليفةَ اللهِ ماذا تأمُرُونَ بنا
لَسْنا إليكم ولا في دار منتظرِ
ما زلتُ بعدَك في هَمٍّ يُؤَرِّقُني
قد طال في الحَيِّ إصْعَادي ومُنْحَدَرِي
لا ينفع الحاضِرُ المجهودُ بادِيَتَنا
ولا يعودُ لنا بادٍ على حَضَرِ
إنا لنرجُو إذا ما الغيثُ أخْلَفَنَا
من الخليفة ما نرجو من المَطَرِ

---

(١) وانظر هذه الأبيات ضمن أبيات أخرى في الأغاني ٤٧/٦ ولم يرد فيها البيت الأخير .
(٢) في الأصل : البشر ، وهو تصحيف وصحته ما أثبتنا ، والنشر جمع نشرة ، وهي رقية يعالج بها المجنون والمريض .

نال الخلافة إذ كانت له قدرا
كما أتى ربّه موسى على قدر

هذي الأرامل قد قضّيْت حاجتها
فمَنْ لحاجة هذا الأرمل الذّكر

الخيْر ما دمتَ حيّاً لا يفارقُنَا
بُوركْتَ يا عمر الخيْرَاتِ من عُمَرِ

فقال : يا جرير ! ما أرى لك ها هنا حقاً ، فقال : بلى يا أمير المؤمنين ، أنا ابن سبيل ومنقطع بي ، فأعطاه من صلب ماله مائة درهم ، وقد ذكر أنه قال له : ويحك يا جرير ! لقد ولينا هذا الأمر وما نملكُ إلاّ ثلثمائة درهم ، فمائة أخذها عبد الله [1] ومائة أخذتْها أم عبد الله ، يا غلام أعطه المائة الباقية ، قال : فأخذها وقال : والله لهي أحب مما اكتسبته إليّ ، قال : ثم خرج فقال له الشعراء : ما وراءك ؟ قال : ما يسوءكم ، خرجت من عند أمير المؤمنين وهو يعطي الفقراء ، ويمنع الشعراء ، وإني عنه لراض ، وأنشأ يقول :

رأيت رُقَى الشيطان لا تستفزّه
وقد كان شيطاني من الجنّ رَاقيا

وقد كتبنا هذا الخبر من طُرق أخرى ، والقصص فيها مختلفة في مواضع ، على تَقَارُب جملتها [2] ولعلنا نأتي بها فيما يستقبل من مجالس كتابنا هذا إنْ شاء الله .

---

(١) كان لعمر بن عبد العزيز رضي الله عنه أربعة عشر ولداً ذكراً ، منهم عبد الله ، وكان شجاعاً جواداً ، ولي العراقين ليزيد بن الوليد ستة أشهر ، فلما مات يزيد أراد أهل العراق أن يبايعوا له بالخلافة ، وهو الذي احتفر نهر ابن عمر بالبصرة ، انظر المعارف ٣٦٣ .

(٢) انظر تلك القصص الأخرى في الأغاني ٤٨/٦ ، ٤٩ .

(المؤنث المعنوي)

وفي هذا الخبر موضع ذكر فيه المؤنث ، وهو قوله : وأطفأتَ بالبُرهان ناراً تضرّما ، ويريد تضرّمت وفيه قبح في العربية ، والوجه الذي يعتل به فيه على ضعفه أنه مما تأنيثه لفظي غير معنوي حقيقي ، وقد أتى مثله في الشعر فمنه قول الشاعر [1] :

فلا مُزْنَةَ وَدَقَتْ وَدْقَهَـا ولا أَرْضَ أَبْقَلَ أَبْقَالَـها [2]

فذكر فعل الأرض وهي أنثى ، ولو قال : أبقلت أبقالها لأنث ولم يذكّر ، إلا أنه كان تاركاً للهمزة ، كما قال الأعشى :

عُدّي لِغَيْبَتِي أشْهُـرَا إنّي لدى خَيْرِ المَقَاوِلِ [3]

وقال الأعشى :

وإن تعهديني وَلِيَ لُمّـةٌ فإنّ الحَوَادِثَ أَوْدَى بِها [4]

---

(١) هو عامر بن جوين الطائي ، كما ورد ذلك في سيبويه ١/٢٤٠ ، والكامل للمبرد ١/٤٠٦ ، وخزانة الأدب ٣/٣٣٠ .

(٢) المزنة : السحابة ، وودقت : أمطرت ، وهو يصف أرضاً مخصبة بكثرة ما نزل بها من المطر ثم كثرة ما نبت بسببه من بقل ، والشاهد فيه : حذف التاء من أبقلت أبقالها بتخفيف الهمزة ولا ضرورة في البيت على ذلك .

(٣) أي بتسهيل همزة أشهراً والبيت في ديوانه ١٥٥ ، والرواية فيه : بغيبي بدل بغيبتي وقطع همزة أشهراً ، وعلى هذه الرواية فلا شاهد في البيت .

(٤) في الأصل ، فإن تعهدي لأمري لمة ، وهو مختل الوزن كما لا يخفى ، وقد أثبتنا الرواية الواردة في ديوانه ٢٣٥ :

والبيت شاهد نحوي ، وهو في كتاب سيبويه ١/٢٣٩ برواية :

فإما ترى لمتي بدلت فإن الحوادث أودى بها

قال : والشاهد فيه حذف التاء من أودت ضرورة ، ودعاه إلى حذفها – كما ذكر المؤلف هنا – أن القافية مردفة بالألف ، أما المسوغ للحذف فهو أن تأنيث الحوادث غير حقيقي وهي في معنى الحدثان .

=

قال بعضهم : أراد الحِدْثان ، وقال بعضهم : ذكّر إذ لم يكن التأنيث فيه حقيقياً ، ولو قال: أودت بها لصح الإعراب واستقام الوزن، إلا أنه يكون قد أتى ببيت غير مردف في كلمة جميع أبياتها مردفة ، وهذا عيب عند أهل العلم بصناعة القوافي ، وقد تأول قوم من أهل العلم بالعربية قراءة من قرأ ﴿ كأنما أُغْشِيَتْ وجُوهُهُم قِطَعاً من اللّيل مظلماً ﴾ [1] بفتح الطّاء على الجمع ، أنه بمنزلة قول أبي ذُؤَيب :

لو أنّ مِدْحَةَ حَيٍّ مُنْشِرٍ أحَدا
أحْيَا أبَاكَ لنا طُولُ التَّمَادِيحِ [2]

ومثلـه :

إذ هي أحْوَى من الرِّبْعِيِّ، حاجبهُ والعينُ بالإثْمِدِ الحَارِيِّ مكحول [3]

= هذا وقد ورد البيت في شرح الأشموني ٢١٦/٣ برواية : فإما تريني ولي لمة ، وأورده شاهداً على ترك تأكيد الفعل بعد إما خلافاً للزجاجي .

(١) الآية ٢٧ من سورة يونس ، ومحل الشاهد في الآية أن بعض القراء يقول : إن مظلماً صفة لقوله قطعاً ، وقطعاً جمع قطعة نحو سدر وسدرة فيجوز إذ ذاك أن يوصف بالمذكر نحو نخل منقعر ، وبالمؤنث نحو نخل خاوية ، وجمهور السبعة على أنه حال من الليل كما سيذكره المؤلف ، انظر البحر المحيط لأبي حيان ١٥٠/٥ .

(٢) البيت في ديوان الهذليين ١١٣/١ ، والرواية فيه :

لو كان مدحة حي أنشرت أحـداً أحيا أبوتك الشم الأماديح

والشاهد في البيت عدم إلحاق تاء التأنيث في منشر (على رواية المؤلف) وأحيا ، وكان من حقها كلها أن تؤنث ، ويقول سيبويه : إن ذلك في الشعر أكثر من أن يحصى ، انظر الكتاب ٢٣٩/١ .

(٣) البيت للطفيل الغنوي ، انظره في ديوانه ٥٥ ، وهو يصف امرأة بأنها كالظبي الأحوى وهو الذي في ظهره وجنبيّ أنفه خطوط سود، والحوة : السواد ، وقوله : من الربعي أنه من الصنف المولود في الربيع وهو أبكره وأفضله ، والحاري المنسوب إلى الحيرة ، والشاهد في البيت تذكير (مكحول) مع أنه خبر عن العين وهي مؤنثة،قالوا : لأنها في معنى الطرف ، ويجوز أن يكون خبراً عن الحاجب فيكون التقدير : حاجبه مكحول بالإثمد=

والصواب عندنا من القول في وجه قراءة من قرأ قطعاً بالتحريك أن نصبه مظلماً على الحال والمعنى من الليل في حال إظلامه أي شدة ظلمته ، والكوفيون من النحويين يقولون : هو منصوب على قطع النكرة من المعرفة[1] ، والمعنى من الليل المظلم ، وفيه موضعان شذ لفظهما عن الوجه الأصح الأعرف في مقاييس العربية في الإعراب والبناء ، أحدهما قول جميل :

وأن أمت يوافقُ في الموتى ...

برفع يوافق وكان سبيله بجزمه على ما تقتضيه العربية في باب الشرط والجزاء ، وقد أتى مثله مما رُدّ إلى أصله في الرفع ولم ينقل بالجزاء إلى الجزم في أبيات من الشعر منها :

يا أقرعُ بن حابسٍ يا أقــرعُ
إنك إن يُصْرعْ أخوك تُصْرعُ [2]

وقد حمل قوم هذا على التقديم والتأخير ، كأنه قال : إنك تصرع إن يصرع أخوك ، ومثل هذا في بيت جميل أن يجري على أن معناه : ويوافق في الموتى ضريحي ضريحها إن أمت ، وذهب آخرون في هذا إلى إرادة الفاء كأنه أراد فتصرع ويوافق .

= والعين كذلك ، إلا أن سيبويه حمله على العين لقرب جوارها منه ، انظر الكتاب وشرح شواهده للأعلم الشنتمري ٢٤٠/١ .

(١) أي منصوب بتقدير : أعني .

(٢) البيتان من الرجز لعمرو بن الخثارم كما ورد في النقائض ١٤١/١ ، وهما من أبيات يهجو بها الأقرع بن حابس التميمي حينما نصر جرير بن عبد الله البجلي على خالد بن أرطاة الكلبي في قصة شهيرة ذكرها صاحب النقائض ، وفي الخزانة ٣٩٦/٣ أورد البيتين ضمن أبيات وذكر أنها لعمرو بن الخثارم البجلي ، وقوله البجلي خطأ لا شك فيه إذ كيف يهجو أحد البجليين الأقرع وهو الذي ناصرهم على خصومهم ، كما أن نسبته عند سيبويه ٤٣٦/١ إلى جرير بن عبد الله البجلي أشد خطأ لذات السبب .
وانظر البيتين بالإضافة إلى ما سبق في المغني ، وكامل المبرد ٧٩/١ ، والرأيان اللذان ذكرهما المؤلف في تخريجهما واردان في تلك المراجع بإفاضة .

(اقطع عنّي لسانَه)

حدثنا يزداد بن عبد الرحمن ، قال : حدثنا الزبير بن بكار ، قال : حدثنـا إبراهيم بن المنذر الحزامي قال : حدثنا سفيان بن عيينة ، عن عمرو بن دينار ، عن عكرمة مولى ابن عباس ، قال : أتى شاعرٌ النبيَّ ﷺ فقال رسول الله ﷺ لبلال : « يا بلالُ اقطعْ عنّي لسانه » ، قال : فأعطاه أربعين درهماً وحُلّة ، فذهبَ وهو يقول : قطعتَ والله لساني [1] .

(أعطيك بما مدحتَ الله)

حدثنا يزداد ، قال : حدثنا الزبير بن بكار ، قال : وحدثني الحزامي ، عن عبد الله بن وهب المصري ، قال حدثنا هشام بن سعد ، عن زيد بن أسلم ، قال : بلغنا أن أبا بكر الصِّديق رضوان الله عليه أتى بشاعر إلى رسول الله ﷺ وهم في المسجد ، فقال : يُنشد يا رسول الله ؟ قال : لا خير في الشعر ، فقال : بلى يا رسول الله ، فقال : فاخرجوا بنا إلى المقاعد ، فأنشده مدحة لله ولرسوله ، فقال رسول الله ﷺ : أعْطه يا بلالُ النّاقةَ السوداء ، ثم قال : أُعطيكَها لما مدحتَ اللهَ فأمّا مِدْحَتِي فلا أعطيك شيئاً [2] .

(إلى أيِّ شيء أفضي بهم الزُّهْد)

حدثنا عمر بن الحسن بن علي بن مالك الشيباني ، قال : أخبرنا أبي ، عن أبي أحمد بن أبي الجوار ، قال : سمعت مضاء العابد يقول لسباع العابد : يا أبا محمد ! إلى أيّ شيء أفضى بهم الزهد ؟ قال : إلى الأنْس به .

---

(١) لم أعثر على هذا الحديث فيما بين يدي من مراجع .

(٢) وكذلك لم أعثرْ على هذا أيضاً .

(من الشعرِ الحكيم)

أنشدنا محمد بن الحسن بن دريد ، قال : أنشدنا أبو حاتم ، قال : أنشدنا أبو عبيدة ، قال : كان الشعبي ينشد :

أرى أناساً بأدْنَى الدِّينِ قد قَنِعُوا
ولا أراهم رَضَوْا في العيش بالدُّونِ

فاستغْنِ بالدِّينِ عن دُنيا الملوك كما
استغنى المُلوكُ بدنياهم عن الدِّينِ [1]

* * *

(١) البيتان لعبد الله بن المبارك كما ورد ذلك في بهجة المجالس ٣١٣/٢ ، المستطرف ٩٠/١ ، وقد ورد البيت الثاني في ديوان أبي العتاهية ٢٧٠ ،وقد وردا منسوبين له في عيون الأخبار ٣٧٣/٢ .

المجلس السابع

(الروح والفرج في الرضا واليقين)

حدثنا الحسن بن محمد بن شعبة الأنصاري ، حدثنا علي بن محمد السُّدِّي ، قال : حدثنا أبي : محمد بن مروان بن عبد الله بن إسماعيل بن عبد الرحمن السدي مولى عبد الرحمن بن زيد بن الخطاب ، قال : حدثني عمرو بن قيس الملائي ، عن عطية عن سعد العوفي ، عن أبي سعيد الخدري ، قال : قال رسول الله ﷺ : « إن من ضَعْفِ اليقين أن تُرْضِيَ الناسَ بسَخَطِ الله ، وأن تَحمدهم على رِزْق الله ، وأن تَذُمَّهُم على ما لم يُؤْتِكَ الله ، إن رزق الله لا يَجُرُّهُ حرصُ حريصٍ ولا يردُّه كُرْهُ كارِهٍ ، إن الله بحكمته وجلالته جعل الرَّوْحَ والفرج في الرضا واليقين ، وجعل الغَمَّ والحَزَنَ في الشك والسَّخَط » [1] .

(التعليق على الحديث)

قال القاضي أبو الفرج : في هذا الخبر تنبيهٌ لذوي التمييز وحسن التفكر ، والتحذير من إرضاء المخلوق الموسوم بالنقص والفقر ، على الخالق

(١) أخرجه أبو نعيم في الحلية ج ٥ / ١٠٦ / ١٠ / ١٤١ ونسبه السيوطي في الجامع الصغير الى البيهقي في شعب الايمان .

المالك للنفع والضر ، فقد قال الله عز وجل : ﴿ ما يفتح الله للناس من رحمة فلا مُمْسِكَ لها ، وما يُمْسِكْ فلا مُرْسِلَ له منْ بَعْدِه ، وهو العَزِيزُ الحَكِيم ﴾ [1] .

وقال تعالى جَدُّه : ﴿ قُلْ لَنْ يُصيبَنا إلاَّ ما كَتَبَ اللهُ لنا، هو مولانا وعَلَى اللهِ فليتوكّلِ المُؤْمنون ﴾[2] ، وهذا ظاهرٌ في عقول ذوي الفطن السليمة ، كثير في الكتاب والسنة ، يطول إحصاؤُه ويتعب استقصاؤه ، وقد أكثر الشعراء والبُلغاء في ذكر هذا المعنى وأسهبوا ، وجمعه شاق جداً على متعاطيه ، والقَدْرُ الذي أتينا به كافٍ فيه . وقد حدثنا أبي رضي الله عنه ، قال : حدثنا أبو أحمد محمد بن جعفر بن سهل الخُتّلي ، قال : أخبرنا القاسم بن الحسن ، قال : حدثنا محمد بن عبد الله ، قال : أخبرني رجل ، قال : أنشدني صديق لي [3] :

لَعَمْرُكَ ما كلُّ التّعَطُّلِ ضَائِراً
ولا كلُّ شُغُلٍ فيه للمَرْءِ مَنْفَعَهْ

إذا كانت الأرزاق في القرب والنّوى
عليك سواء فاغتنم لذة الدَّعَــــه

إذا ضقت فاصبر يُفْرِج الله ما ترى
ألا كلُّ ضيقٍ في عواقبه سَعَهْ

ولي في هذا المعنى أبيات قُلتها قديماً ، هي [4] :

مــالك العالمين ضَامِــنُ رزقي
فلماذا أملِّكُ الخَلْــقَ رِقّي

(١) الآية ٢ من سورة فاطر .

(٢) الآية ٥١ من سورة التوبة .

(٣) الأبيات التالية لعلي بن الجهم وهي في ديوانه ١٣٢ ، بهجة المجالس ١٤٨/١ ، ١٧٨ ، معجم الأدباء ١٥٢/١٩ .

(٤) انظر الأبيات التالية في ترجمة المؤلف في معجم الأدباء ١٥٣/١٩ .

قد قَضَى لي بما عليَّ ومـَــــالي
خالقي — جلّ ذكره — قبل خلقي
صاحب البذل والندى في يساري
ورفيقي في عُسْرَتي حُسْنُ رِفْقِي
وكما لا يردُّ رِزْقِي عَجْــــزِي
فكذا لا يَجُرُّ رزقِيَ حِذْقِي

(ما : حجازية وتميمية)

قوله في الأبيات التي قدمنا إنشادها : ما كان التعطل ضائراً ، أنشدناه نصباً على لغة أهل الحجاز ، وهم يشبهونها بليس ما كانت على أصل ترتيبها ، وأكثر ما تأتي بإدخال الباء عليها ، كقولك : ما زيدٌ بقائم ، وبهذه اللغة جاء القرآن ، قال الله تعالى : ﴿ ما هذا بَشَراً ﴾ [1] وجَلِيٌّ أنّ من لم يَنْظُر في المصحف من بني تميم يقرأونها بشرٌ على لغتهم ، ذكر هذا سيبويه وغيره ، ورُوِي عن بعض القراء ﴿ ما هذا بِشَرِي ﴾ [2] أي ما هو بمُشْتَرِي ،قال الله عز وجلّ : ﴿ ما هُنَّ أمـّهاتِهِم ﴾ [3] فنصب جمهور القراء على اللغة الحجازية إلا أن التاء كسرت إذ ليست أصليّـــة [4] ، وروى المفضل عن عاصم ﴿ مَا هُنّ أمهاتُهم ﴾ على اللغة التميمية، ومنها قول الشاعر :

---

(١) الآية ٣١ من سورة يوسف .

(٢) وهي قراءة الحسن وأبي الحويرث الحنفي ، قيل : فيحتمل أن يكون معناه بمبيع أو بمشرى أي ليس هذا مما يشترى ويباع ، ويجوز أن يكون ليس بثمن ، كأنه قال : هو أرفع من أن يجري عليه شيء من هذه الأشياء ، فالشراء مصدر أقيم مقام المفعول به ، وتابعهما عبد الوارث عن أبي عمرو على ذلك،وزاد عليهما إلا ملك بكسر اللام واحد الملوك ، فهم نفوا عنه بذلك ذل المماليك وجعلوه في حيز الملوك . انظر البحر المحيط ٣٠٤/٥ .

(٣) الآية ٢ من سورة المجادلة .

(٤) إذ أنها مزيدة لجمع التأنيث ، وعليه فهي منصوبة بالكسرة نيابة عن الفتحة كما لا يخفى .

ويَزْعُمُ حِسْلٌ أنه فَرْعُ قومه
وما أنتَ فَرْعُ يا حُسَيلُ ولا أصْل [1]

وأنشد الفراء [2] :

لَشَتّانَ ما يَنْوِي وينوي بنو أبي
جميعاً فما هذان مُسْتَوِيَانِ
تَمَنَّوْا لِيَ الموتَ الذي يَشْعَبُ الفتَى
وكلُّ امْرِئٍ والموتُ يَلْتقيان

وقال ذو الرمة [3] :

أما نَحْنُ رؤو دَارِهَا بعدَ هَذِهِ
بَدَا الدَّهْر إلاَّ أن نَمُرَّ بها سَفْرَا

(ابن أبي عيينة يعزل والي البصرة) [4]

حدثنا محمد بن القاسم الأنباري ، قال : حدثني أبي ، قال : حدثنا أبو عكرمة عامر بن عمران بن زياد ، قال : كان إسماعيل بن جعفر بن

---

(١) البيت في الإنصاف ٦٩٤ ، والشاهد فيه ورود (ما) مهملة على لغة بني تميم .

(٢) البيتان للفرزدق ، انظر إعراب ثلاثين سورة ٥٢ ، ولم يردا في ديوانه ، والبيت الثاني دون نسبة في شرح الأشموني ٢١٧/١ .

(٣) لم يرد هذا البيت في ديوان ذي الرمة ، وثمة بيت آخر شبيه بهذا في عجزه ، هو :

قموس بخمس الركب تيهاء ما يرى بها الناس إلا أن يمروا بها سفرا

انظر ديوانه ٢٤٢ .

(٤) الخبر التالي في الأغاني ٩٦/٢٠ — ٩٩ ، تاريخ الطبرى ٤٣٤/٨ ، الكامل لابن الأثير ٢٦٣/٦ ، وانظر الشعر والشعراء ٨٧٦/٢ ، التمثيل والمحاضرة ٨١ ، الوساطة ٢٦٦ .

سليمان والي البصرة [1] ، فأساء مجاورة محمد بن أبي عيينة [2] فتباعد ما بينهما وقبح ، وكان إسماعيل يتنقّصُه، فخرج محمد بن أبي عيينة إلى طاهر ابن الحسين [3] يشكو إسماعيل بن جعفر ويطلب عزله عن البصرة ، فصحب طاهر بن الحسين في بعض أسفاره فأدخل عليه ورفع حوائجه إليه ، وقـــال :

من أوحشته البلادُ لم يَقُـم فيها ، ومن آنسته لم يَرِمِ
ومن يَبِتْ والهمومُ قادِحَةٌ في صَدره بالسُّهاد [4] لم يَنَمِ
ومن يرى النّقْصَ في مواطنه يَزَل عن النقص مَوْطِيءَ القَدَمِ
والقربُ ممن ينأى بحاجتـــه[5] صَدْعٌ على الشعب غيرُ مُلتئِمِ

---

(١) ابن علي بن عبد الله بن عباس ، ذكره ابن حزم في الجمهرة ٣٤ وقال عنه : من بني جعفر بن سليمان الذين شرفوا وولوا الأمصار ، وهو الذي امتنع من لباس الخضرة أيام المأمون ، وفي الأغاني ورد اسمه : إسماعيل بن سليمان وحذف اسم أبيه ، وورد الاسم كما هنا في الطبري وكامل ابن الأثير .

(٢) الصحيح أنه ابنه أبو عيينة بن محمد بن أبي عيينة كما في المراجع التاريخية السالفة، لا أبوه محمد بن أبي عيينة كما ذكر المؤلف هنا ، ذلك لأن أباه كان يتولى الري لأبي جعفر المنصور كما ذكر في الأغاني ١٠/٧٩ ويبعد أن يكون قد أدرك طاهر بن الحسين في عصر المأمون ، وفي الشعر والشعراء والتمثيل والمحاضرة والوساطة أن الأبيات لعبد الله بن محمد ابن أبي عيينة أخي ابن عيينة هذا ، وكان هو الآخر شاعراً إلا أنه لم يكن في شهرة أخيه ، وليس في المراجع ما يرجح أحد الاحتمالين .

(٣) الخزاعي ، من كبار الوزراء والقواد أدباً وحكمة وشجاعة ، ولد في (بوشنج) من أعمال خراسان ، وسكن بغداد ، وكانت لأبيه صلة بالرشيد ، واتصل هو بالمأمون في صباه ، وهو الذي وطد له الملك ، وظفر بالأمين وقتله ، ولاه المأمون شرطة بغداد ثم ولاه خراسان ، ولكن كانت في صدره إحنة منه لقتله أخاه دون مؤامرته وعزم على عزله ، فعلم بذلك طاهر فقطع الخطبة للمأمون ، ولكنه قتل بيد غلمانه في الليلة نفسها عام ٢٠٧ هـ ، انظر الطبري ١٠/٢٦٥ ، تاريخ بغداد ٩/٣٥٣ ، الكامل لابن الأثير ٦/١٢٩ ، البداية والنهاية ١٠/٢٦٠ .

(٤) رواية الأغاني : بالزناد ، وهي أنسب مما هنا .

(٥) رواية الأغاني : بجانبه .

وربَّ أمرٍ يعيا اللبيبُ بـه يَحَارُ منه [1] في حيرة الظُّلُم
صَبْرٌ عليه كَظْمٌ على مضضٍ وتَرْكُه من مراتع [2] النَّدَمِ
يا ذا اليمينين [3] لم أزُرْكَ ولم آتِكَ من خلّة ولا عَدَمِ
إنّي من الله في مَرَاحِ غِنىً ومُغْتَدىً واسعٌ وفي نِعَم
زَارَتْكَ مِنّي هِمّةٌ مُنَازِعَةٌ إلى العُلا من مراتب [4] الهِمَمِ
وإنني للكبير [5] مُحْتَمِلٌ في القدر من منصبي ومن شِيَمي
وقد تعلّقتُ منك بالذّمم الـ كُبْرى التي لا تخيبُ في الذّمم
فإنْ أنل هِمّتي فأنت لها في الحقّ حقّ الإخاءِ والرّحِم
وإن يَعُق عائقٌ فلستُ على جميلِ رأيٍ عندي بمُتّهَمِ
في قدر الله ما أُحَمِّلُه تعويق أمري واللوح والقَلَمِ
لم تَضِقِ السُّبْل [6] والفجاج على حُرٍّ كريمٍ بالصَّبْرِ مُعْتَصِم
ماضٍ كحَدّ السنان في طرف الـ عامِل أو حَدٌّ مُصْلَتٍ خذِمِ [7]
إذا ابتلاه الزمان كَشَّفَهُ عن ثَوْبِ حُرِّيّة وعن كَرَم
ما ساء ظَنّي إلاّ لواحدة في الصَّدْر مَحْصورة عن الكَلِمِ
لِيَهْنَ قومٌ جزْتَ المَدَى بهم ولم تُقَصِّر بهم ولم تُلَمِ
ما تنبتُ الأرض كلَّ زهرتها ولا تَعُمُّ السماء بالدِّيَم

---

(١) في الأغاني : يظل منه .

(٢) في الأغاني : مواقع .

(٣) ذو اليمينين : لقب طاهر بن الحسين ، قيل : لقب بذلك لأنه ضرب رجلا بشماله فقده نصفين ، وقيل ، لقبه المأمون بذلك لأنه ولي العراق وخراسان .

(٤) في الأغاني : من كرائم .

(٥) رواية الأغاني : للجميل .

(٦) في الأغاني : الصبر .

(٧) الخذم : القاطع .

وليست كل الدلاء راجعةً بالنصف أو ملئها إلى الوذم [1]
ترجع بالحمأة القليلة أحياناً ورَنْق الصُّبابة الأَمَم [2]
ما بِي نقصٌ عن كلِّ منزلةٍ شَرِيفةٍ والأمور بالقِسَمِ

فأجابه طاهر بن الحسين :

من تستضفه الهموم لم ينم إلا كنوم المريض ذي السقم
ولا يزل قلبه يكابد ما يولد الهم فيه من ألم
فدع أبا جعفر [3] بعتب ما ليس التجني عنه بمنصرم
وقد سمعت الذي هتفت به وما بأذني عنك من صمم
وقد علمنا أن ليس تصحبنا لخلَّةٍ فيك لا ولا عدم
إلا لحق وحرمة وعلى مثلكٌ رعى الحقوق والذمم
أنت امرؤ ما تُزال[4] عن كرم إلا إلى مثله من الكرم
وأنت من أسرة جحاجحة سادوا بحسن الفَعال والشيم [5]
فما تَرُمْ من جسيم منزلة فالحكم فيها إليك فاحتكم
إن كنت مستسقياً سماحتنا منا تجدك السماء بالديم
أو تَرْمِ في بحرنا بدلوك لا نعدمك ملأها إلى الوذم
إنا أناس لنا صنائعنا في العرب معروفة وفي العجم
مغتنمو كسب كل محمدة والكسب للحمد خير مغتنم

فاحتكم عليه عزل إسماعيل بن جعفر عن البصرة ، فعزله عنها ، وأم

(1) الوذم : السيور بين آذان الدلو إلى العراقى ، والعراقى : جمع عرقوة كترقوة ، وهي من الدلو خشبتان تعترضان عليها كالصليب .

(2) الحمأة : الطين الأسود ، والصبابة : بقية الماء ، والأمم : اليسير .

(3) كنية أبي عينية كما ذكر أبو الفرج في الأغاني هي أبو المنهال ، قال : ويقال إن اسمه هو هذا ولم يرد هذا البيت في المراجع .

(4) في الأغاني : ما تزول .

(5) الجحجاح : السيد السمح الكريم ، والفعال بفتح الفاء : العمل الحميد والكرم .

لابنّ أبي عيينة بمائة ألف درهم عوناً له على سفره ، وقال ابن أبي عيينة في عزل إسماعيل :

لا تعدم العزل يا أبا حسن ولا هزالاً في دولة السمن
ولا انتقالاً من دار عافية إلا إلى ديار البلاء والفتن [١]
أنا الذي إذا كفرت نعمته أذبتُ ما في جنبيك من عُكن [٢]

(تعليق لغوي)

حدثنا محمد بن القاسم ، قال : حدثني أبي ، قال : أخبرني الطوسي ، عن أبي عبيد ، قال : السيوز التي بين آذان الدلو والعراقي هي الوذم ، يقال فيها : أوذمت الدلو إذا شددتّها ، والخشبتان اللتان تعترضان على الدلو كالصليب هما العرقوتان يقال : عرقيت الدلو عرقاة إذا شددتّهما عليه .

(نجابة الفتح بن خاقان)

حدثنا محمد بن أحمد بن إبراهيم الحكيمي ، قال : أخبرنا محمد بن القاسم ، قال : دخل المعتصم يوماً إلى خاقان غرطوج يَعُوده ، فرأى ابنه الفتح [٣] وهو صبي لم يَثْغَر [٤] ، فمازحه فقال : أيهما أحسن داري أو داركم ؟ فقال له الفتح : يا سيدي دارنا إذا كنت فيها أحسن ، فقال

---

(١) الرواية في الأغاني : والمحن .

(٢) العكن : جمع عكنة ، وهي ما انطوى وتثنى من لحم البطن سمناً .

(٣) الفتح بن خاقان بن أحمد بن غرطوج ، أبو محمد ، أديب شاعر فصيح ، كان في نهاية الفطنة والذكاء ، وهو فارسي الأصل من أبناء الملوك ، اتخذه المتوكل أخاً له واستوزره ، وجعل له إمارة الشام على أن ينيب عنه ، قتل مع المتوكل عام ٢٤٧ هـ ، وهو غير الفتح بن خاقان صاحب كتاب القلائد ، انظر فهرست ابن النديم ١١٦/١ ، فوات الوفيات ١٢٣/٢ ، معجم الأدباء ١١٦/٦ ، معجم الشعراء للمرزباني ٣١٨ .

(٤) يثغر : تنبت أسنانه .

المعتصم : لا أبرحُ والله أو يُنْثَر عليه مائة ألف درهم ، فَفُعِل ذلك [1] .

(رضا المتجني)

سمعت عبد الرحمن بن عثمان الشهوري ، يقول : سمعت ابن أتيكين صاحب الشرطة ببغداد ، يقول : سمعت ابن المثنى يقول : سمعت بشر بن الحارث [2] يقول : سمعت المُعافى بن عمران [3] يقول : سمعت سفيان الثوري [4] يقول : رضا المتجنّي غايةٌ لا تُدْرك [5] .

حدثنا أحمد بن كامل قال : سمعت ناشب المتوكليّة تغني لإبراهيم ابن المهدي :

أنت امرؤٌ متجنٍّ وليس بالغَضْبَانِ
هَبْنِي أسأتُ فَألاّ مَنَنْتَ بالغُفْرَانِ [6]

ونحو هذا ما أنشدناه عن إسحاق الموصلي :

---

(1) انظر أخبار الأذكياء ٤٦ .

(2) بشر بن الحارث المروزي ، أبو نصر ، المعروف بالحافي ، من كبار الصالحين له في الزهد والورع أخبار ، وهو من رجال الحديث الثقات ، سكن بغداد وتوفي بها ، قال عنه المأمون : لم يبق في هذه الكورة أحد يستحيا منه غير هذا الشيخ ، يعني بشر . انظر تاريخ بغداد ٦٧/٧ — ٨٠ ، حلية الأولياء ٣٣٦/٨ .

(3) المعافى بن عمران بن نفيل الأزدي الفهمي ، أبو مسعود ، كان ممن رحل في طلب العلم إلى الآفاق وجالس العلماء ولزم الثوري بخاصة ، وكان زاهداً شريفاً مع صدق لهجة وعظم قدر ، توفي سنة ٢٠٤ هـ ، ترجمته في تهذيب التهذيب وصفوة الصفوة ١٥١/٤ .

(4) هو سفيان بن سعيد بن مسروق الثوري الكوفي ، كان يسمى أمير المؤمنين في الحديث ، كتب فيه عن ألف ومائة شيخ ، وكان حافظاً فقيهاً محدثاً زاهداً ، توفي سنة ١٦١ هـ ، ترجمته في تذكرة الحفاظ ١٩٠/١ ، وصفة الصفوة ٧٢/٣ ، وتهذيب التهذيب .

(5) الخبر في تاريخ بغداد ٦٩/٧ .

(6) البيتان ضمن أربعة أبيات في الأغاني ٢٤٨/٢٠ ، وهي لمحمد بن أبي محمد اليزيدي ، والرواية فيها لهذا البيت : حسبي أسأت فهلا ... الخ .

فَهَبْنِيَ أغفلتُ الجميلَ من الأمـ
ر وساعدتُ أهلَ الغَدْرِ فيك على الغَدْرِ
ولم يك لي عُذْرٌ فتعذرَني بـه
أما لِي نصيبٌ في التّجاوُزِ والغُفْرِ ؟

ونحوه بعض المحدثين يقول :

هبيني يا معذِّبَتي أسأتُ وبالهِجران قَبْلَكُمُ بَدَأْتُ
فأين الفضلُ مِنْكِ فدتكِ نفسي عليَّ إذا أسأتِ كما أسأتُ [1]

(شعر الشاعر بمنزلة ولده)

حدثنا أحمد بن جعفر بن موسى البرمكي جحظة ، قال : حدثني خالد الكاتب [2] ، قال : قال لي عليُّ بن الجهم : هَبْ لي بيتَك :

ليتَ ما أصْبَحَ مِـنْ رِقّة خَدَّيْكَ بقَلْبِك

قال : فقلت له : هل رأيت أحداً يهبُ وَلَدَه[3] ؟

(عُلُوُّ هِمّة ابن أبي دُؤاد)

حدثنا الحسين بن القاسم الكوكبي ، قال : حدثني أبو مالك حريز بن أحمد بن أبي دؤاد ، قال : قال الواثق يوماً لأبِي تَضَجُّراً بكثرة حوائجه :

---

(١) البيتان في تاريخ بغداد ٣٢٣/٢ ، مرويان عن أبي بكر الشبلي .
(٢) هو خالد بن يزيد ، أبو الهيثم ، من أهل بغداد ، وكان أحد كتاب الجيش ، ووسوس في آخر عمره ، قيل : إن السوداء غلبت عليه ، وقيل : كان يهوى جارية لبعض الوجوه فلم يقدر عليها ، وولاه محمد بن عبد الملك الإعطاء في الثغور ، وكان شاعراً رقيقاً ، ترجمته وأخباره في الأغاني ٢٧٤/٢٠ — ٢٨٦ .
(٣) الخبر في الأغاني ٢٧٩/٢٠ ، وانظره في مصارع العشاق ٢٩٥ ، وتاريخ بغداد ٣١١/٨ نقلاً عما هنا .

يا أحمد [١] ! قد اختلّتْ بيوتُ الأموال بطلباتك للآئذين بك والمتوسلين إليك ، فقال : يا أمير المؤمنين ! نتائجُ شُكرها متصلةٌ بك ، وذخائرُ أجرها مكتوبةٌ لك ، ومالي من ذلك إلاّ عشقُ اتصال الألسن بحُلْوِ المَدْحِ فيك ، فقال : يا أبا عبد الله ! والله لا منعناك ما يزيد في عشقك ، ويُقَوّي من همتك فينا ولنا [٢] .

(الخليفة المنصور يخلعُ ثيابه على شاعر)

حدثنا محمد بن الحسن بن دريد ، قال : أخبرنا الحسن بن خضر ، عن أبيه ، قال : دخل رجل على المنصور فقال :

أقولُ لـه حين واجهتُه : عليك السلام أبا جَعْفَرِ

قال المنصوّر : وعليك السلام . فقال :

فأنتَ المهذَّبُ من هاشمٍ وفي الفرع منها الذي يُذْكَرُ

فقال المنصور : ذاك رسولُ الله ﷺ ، فقال :

فَهَذي ثيابي وقد أُخْلِقَتْ وقد عَضَّني زَمَنٌ منْكَرُ

فألقى إليه المنصور ثيابه ، وقال : هذه بدلها [٣] .

---

(١) أحمد بن أبي دؤاد بن جرير الإيادي ، أبو عبد الله ، أحد القضاة المشهورين من المعتزلة ورأس الفتنة بخلق القرآن ، قال أبو العيناء : ما رأيت رئيساً قط أفصح ولا أنطق منه ، وهو أول من افتتح الكلام مع الخلفاء وكان لا يبدؤهم أحد حتى يبدءوه ، وكان عارفاً بالأخبار والأنساب محباً للخير ، شديد الدهاء ، اتصل بالمأمون وأوصى به أخاه المعتصم فجعله قاضي قضاته ، ثم اعتمد الواثق على رأيه ، توفي مفلوجاً سنة ٢٤٠ هـ ، انظر تاريخ بغداد ١٤١/٤ — ١٥١ ، البداية والنهاية ٣١٩/١٠ ، والخبر الذي هنا وارد فيهما .

(٢) في تاريخ بغداد : فتناولنا بما أحببت بدلا من فينا ولنا ، ولعلها أصح مما هنا .

(٣) يروى أن تلك القصة حدثت بين الحزين الكناني وعبد الله بن جعفر ، قالوا : وكان الحزين قد قمر ثيابه في غداة باردة بالعقيق وأصبح عرياناً فمر به عبد الله بن جعفر وعليه مقطعات خز ، فاستعار الحزين من رجل ثوباً ثم قام إليه ودارت بينهما هذه المحاورة ، انظر الأغاني ٢١٧/١٢ ، وقد رويت القصة كما هنا في تاريخ بغداد ٥٧/١٠ .

المجلس الثامن

(حديث خرافة)

حدثنا عبد الله بن محمد بن زياد النيسابوري ، قال : حدثنا أبو الأزهر ، قال : حدثنا أبو النضر ، قال : حدثنا أبو عقيل ،قال : حدثنا مجالد بن سعيد ، عن عامر ، عن مسروق ، أن عائشة رضي الله عنها ، قالت : « حَدَّث رسول الله ﷺ ذات ليلة نساءه حديثاً ، فقالت إحداهن : يا رسول الله ! هذا حديثُ خرافة ، قال : أتدرينَ ما خُرَافة ؟ إن خرافة كان رجلاً من عُذْرة ، أسرتْه الجنُّ فمكث فيهم دهراً ثم رَدُّوه إلى الإنْس ، فكان يحدِّثُ الناس بما رأى فيهم من الأعاجيب ، فقال الناس : حديثُ خُرافة » [1] .

(رواية أخرى للحديث)

حدثنا عبد الغافر بن سلامة بن أحمد بن أزهر الحضرمي الحِمْصِي ، قال : حدثنا إسحاق بن إبراهيم بن عَرْعرة ، قال : حدثنا عاصم بن علي ،

---

(١) الحديث في مسند الإمام أحمد ١٨٧/٦ ، ١٨٨ ، وانظر مجمع الأمثال ١٩٥/١ ، وفيه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « خرافة حق » يعني ما تحدث به عن الجن حق .

وحدثنا محمد بن عمر بن حفص الدَّرَبَنْدي ، قال : حدثنا عثمان بن معاوية البصري ، عن عبد الله بن عثمان صاحب شعبة ، عن ثابت ، عن أنَس ، قال : « اجتمع إلى النبيِّ ﷺ نساؤُه يوماً فجعل يقول الكلمة كما يقول الرجل عند أهله ، قال : فقالت إحداهن : كأن هذا حديثُ خرُافة ، فقال : تدرين ما حديثُ خرافة ؟ وذكر الحديث [1] .

(التعليق على الحديث)

قال القاضي : عوامٌّ الناس يرَوْن أن قول القائل : هذه خرافة ، إنما معناه أنها حديث لا حقيقة له ، وأنه مما يجري في السّمر للتأنُّس به ، وينتظم من الأعاجيب وطرف الأخبار ما يرتاح إليه ويستمتع أهل الأندية بالإفاضة فيه ، ويقطعون أوقات ندامهم بتداوله ، وأنه أو معظمه لا أصل له ، ورسولُ الله ﷺ أصدق في كل ما يخبر عنه وأعلم بحقيقة الأمر فيه ، وأولى من رجع إلى قوله وأخذ به ، والغَيُّ ما خالفه ، فأما ما وصفنا من مذهب العامة فيه ، فإن الحديث مضاف إلى الجنس الذي هو جزء منه ، وبعض من جملته ومميز له من كل حديث ليس بحديث خرافة ، كقولهم : هذا ثوب خزٍّ وخاتَم فضة وباب حديد ، واشتقاقه على هذا القول من قولهم : اختَرف فلان من بستانه هذه الثمرة [2] ، وقولهم : هذه خرْفة فلان ، يشار به إلى شيء من الفاكهة ، ومنه سُمي الربيع الأول من السنة خرَيفاً لأن جلَّ الفواكه تُختَرف فيه ، وجاء في الخبر : « أن عائدَ المريض في مَخْرَفة الجنة » [3] إشارة إلى ما يُرجى له من النعيم وثواب

---

(١) لم أعثر على الحديث في ما بين يدي من مراجع ، والذي في ثمار القلوب للثعالبي ١٣٠ : أن رجلا تحدث بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم بحديث ، فقالت امرأة من نسائه : هذا حديث خرافة ، فقال عليه السلام : « لا ، وخرافة حق » .

(٢) اخترف : أي جناها في الخريف .

(٣) المخرفة : البستان ، والسكة بين صفين من نخيل ، انظر النهاية لابن الأثير ٨٥/٤ ، وتاريخ بغداد ٣٨٦/٧ .

الملك الكريم. فقال أصحاب هذا المذهب: إن المجتمعين على هذه الأحاديث المُعْجِبة المُلِذَّة المُطرفة بمنزلة المجتمعين على ما يُخْتَرف من الفاكهة التي ينالون من قِبَلِها المُتْعَة السارة لهم الفائضة عليهم، ويتوهم هؤلاء أن مختلق الباطل ومفتعل الكذب بمنزلة من أتى شيئاً أو اخترفه في أنه قد ظفر بما يلهيه ويمتعه، وإن كان على ما وصفا في أصله، ويقولون لما لا يحققون صحته من الأخبار: هذه خرافة، وهذا حديث خرافة، وقال بعض مجان الشعراء عجز بيت له حكايته:

حَدِيثُ خُرَافة يا أمَّ عَمْرو [1]

وقال آخر منهم في آخر بيت قاله:

قالتْ ودَعْنِي من أحاديثِ خُرْفَةِ

وقال أبو العتاهية [2]:

إذا أخْلُو فأنتِ حَدِيـــثِي   وذلك كالحديثِ من الخُرَافَةْ

وأرى أن قولهم للإنسان إذا أفند [3] وتغير وأهتر وهجر: قد خَرَّف، من هذا الباب وأنه قيل له ذلك: إما لأنه يتعلق بما تُخَيِّلُه له وساوسُه فيظهر من لفظه ما ينبيء عن اختلاله ويعجب سامعوه منه بضحك من خروجه عن الاعتدال والصحة، ويأتي بألفاظ خارجة عن سَنَن الحكمة،

---

(١) صدر البيت:

حياة ثم موت ثم نشر

وقائله ابن الزبعري، وضربه – والعياذ بالله – مثلا للكفر بالبعث، انظر ثمار القلوب ١٣٠.

(٢) لم أعثر عليه في ديوان أبي العتاهية.

(٣) أفند: ضعف رأيه من الكبر، واهتره الكبر: أفقده عقله وصيره خرفاً، وهجر: هذي من المرض ونحوه.

وإما لأن سامعيه يَطْربون تَعَجُّباً بما يُبْديه ويستخرجون منه ما ينشطون ويرتاحون عنده ، فكأنهم يجتنون ثمرة أو يخترفون فاكهة ، ومن ها هنا قيل : فكهت من كذا أي عجبت ، كما قال الشاعر :

ولقد فَكِهْتُ من الذين تَقَاتَلُوا   يوم الخميسِ بلا سلاحٍ ظاهرِ

ومن هذا الأصل قيل للمُزَاح : فكاهة ، لما فيه من مسرةِ أهله والاستمتاعُ به ، قال الشاعر :

حُزُقٌ إذا ما القَوْمُ أبْدَوْا فُكَاهَةً
تفكَّراً آإيّاهُ يَعْنُونَ أمْ قِرْدَا [١]

وقال بعض أهل العلم : الغيبة فاكهة القراء [٢] .

وقال الفضيل بن عياض [٣] أنه قال : لكل شيء ديباج [٤] ، وديباج القراء ترك الغيبة .

ومن كلام العرب السائر : لا تمازح صبياً ولا تفاكهن أمة [٥] ، يريد : ولا تمازحن ، وخالف بين اللفظين مع اتفاق المعنى لأنه أحسن ، كما قال الشاعر :

---

(١) الحزق والحزقة : السيء الخلق والبخيل ، والبيت أنشده ابن الأعرابي لرجل من بني كلاب ، وقبله بيت هو :

وليس بجــــواز لأحـلاس رحلــه   ومزوده كيساً من الرأي أو زهدا

انظر اللسان ١١/٣٣١ .

(٢) القراء : النساك المتعبدون .

(٣) هو أبو علي الفضيل بن عياض التميمي الزاهد ، ولد بخراسان وقدم الكوفة وهو كبير ، ثم انتقل إلى مكة وبها توفي عام ١٨٧ ، وكان في أول أمره شاطراً ، ثم سلك طريق الزهد والعبادة ، ترجمته في تهذيب التهذيب ، وصفة الصفوة ٢/١٣٤ .

(٤) الديباج هنا : حسن البشرة .

(٥) صحة هذا المثل : لا تفاكه أمة ولا تبل على أكمة ، اللسان « فكه » .

وقَدَّمَتْ الأديمَ لِرَاهِشَيْه   وأَلْفَى قَوْلَها كَذِباً ومِينا [1]

والمين : الكذب ، وقال آخر [2] :

ألا حَبّذَا هِنْد وأرْضٌ بها هِنْدُ
وهندُ التي من دُونها النّأيُ والبُعْدُ

ومن الخريف والاختراف على ما قدمنا ذكره : لفلان موضع كذا خرفة ، أي مقام في الخريف ، ويقال : زمان صائف وشات ورابع وقائظ ، من الصيف والشتاء والربيع والقيظ ، ولم يقولوا مثل هذا في الخريف ، ويقال في النسب : خرْفِيٌّ وربْعِي ، كما قال :

إن بَنِيَّ صِبْيَةٌ صيْفيُّـــون
أفلح من كان له رِبْعيُّون [3]

ومنه الربع في الماشية ، قال الشاعر [4] :

---

(1) البيت لعدي بن زيد العبادي ، وهو في ديوانه ٣٣ ، يقوله في قصة الزباء وجذيمة الأبرش حين قتلته بقطع رواهشه .

(2) هو البحتري ، والبيت في ديوانه ١٤٠ .

(3) البيت في نوادر أبي زيد ٨٧ ، وقال في شرحه : أصاف الرجل إذا ترك النساء شاباً لم يتزوج ثم تزوج بعد ما أسن فيقال لولده صيفيون ، والربعيون الذين يولدون وآباؤهم شباب فهم رجال ، والبيت لأكثم بن صيفي وينسب لسعد بن مالك بن ضبيعة ، انظر نوادر أبي مسحل ٢٩٩/١ ، والحيوان ١٠٩/١ ، والخزانة ٢٦٠/٢ ، وعيون الأخبار ١٠٣/٣ ، ومجمع الأمثال ١٤/١ ، وإصلاح المنطق ٤٧٠ ، وفصل المقال ١٨٦ ، والمفضليات ٢٥٢ .

(4) قال في الخزانة ٢٧٩/٣ ، أن يزيد بن معاوية قال الأبيات ، متغزلا بها في نصرانية كانت قد ترهبت في دير خراب عند الماطرون ، وهو بستان بظاهر دمشق يسمى اليوم الميطور ، وأولهـا :

آب هذا الليل فاكتنعـا   وأمر النوم فامتنعـا
راعيـاً للنجم أرقبـه   فإذا ما كوكب طلعـا =

وَلَهــا بالمَاطِرُونَ إذَا أكل النَّمْلُ الذي جَمَعَا
خِرفة حتى إذا ارْتَبَعَــتْ سَكَنَتْ من جِلَّقٍ بِيَعَا [1]
في قباب وَسْطَ دَسْكَرَةٍ [2] حَوْلَها الزَّيْتُون قد يَنَعَا

ويروى : خرفة على ما فسرنا ، ويروى : خلفة من الاختلاف إلى المكان ، وقول الله جل ذكره : ﴿ وهو الذي جعل الليل والنهار خلفة لمن أراد أن يَذَّكَّرَ أو أراد شُكُورا ﴾ [3] ، وقد اختلف أهل التأويل في تأويله ، فقال بعضهم : بمعناه أن ما فات في أحدهما قضى في الآخر ، كالصلاة تفوت ليلاً فتُقْضي نهاراً وتفوت نهاراً فتقضي ليلاً ، وقال آخرون : المعنى أنه جعلهما مختلفين في ألوانهما هذا أسود وهذا أبيض [4] ، وقال آخرون : إن كل واحد منهما يخلف صاحبه ، إذا ذهب هذا جاء هذا [5] ، وقيل : إنه لو لم يُجْعل كذلك لالتبس على الناس أمر دينهم في أوقات صومهم وصلاتهم ، وقيل : إن الخلفة مصدر ولذلك وُحِّدت ، وهي خبر عن الليل والنهار ، وقول زهير [6] :

= حال حتى أنني لا أرى أنه بالقور قد رجعا

وقال في تفسير القرطبي ٤٧٨٢ : أنه قالها في امرأة تنتقل من منزل في الشتاء إلى منزل في الصيف دأبا .

ونسبت الأبيات الثلاثة الواردة في النص للأحوص في ألف باء البلوي .

(١) جلق : اسم مدينة دمشق .
(٢) الدسكرة : البناء كالقصر حوله بيوت للأعاجم فيها الشراب والملاهي يكون للملك .
(٣) سورة الفرقان الآية ٦٢ .
(٤) وهو قول مجاهد .
(٥) وهو قول أبي عبيدة ، ويؤكده معنى بيت زهير التالي .
(٦) البيت في ديوانه ٣ ، والعين بالكسر جمع أعين وعيناء ، وهي بقر الوحش ، سميت بذلك لسعة أعينها ، والأطلاء : جمع طلا ، وهو ولد البقرة وولد الظبية الصغير ، والمجثم : الموضع الذي يجثم فيه ، وهو يقول : إن هذا المكان أقفر من ساكنيه وحل محلهم بقر الوحش ، وانظر التفسيرات التي ذكرها المؤلف في اللسان ٤٣٤/١ ، ٤٤٥ .

بِها العِينُ والآرامُ يَمْشِينَ خِلْفَةً
وأطلاؤُها يَنْهَضْنَ من كُلِّ مِجْثَمِ

يعني تذهب منها طائفة وتحدث مكانها أخرى ، وجائز أن يكون أراد الألوان والهيئات ، وجائز أن يكون أراد أنها تذهب كذا وتجيء كذا .

وروى عن النبي ﷺ أنه كان من أفْكَه الناس [1] ، بمعنى أنه كان يمزح ، وقد روى عنه عليه السلام ، أنه قال : « إني لأمْزَح ولا أقول إلاّ حقّـاً » .

وروى عنه ﷺ أنه قال : « إن الله عز وجل لا يُؤاخذ المَزّاحُ الصادقُ في مُزاحه » .

حدثنا يعقوب بن إبراهيم بن أحمد بن عيسى أبو بكر البزاز العسكري ، قال : حدثنا علي بن حرب ، قال : حدثنا يزيد بن أبي الزرقاء ، عن ابن لهيعة ، عن عمارة بن غزية ، عن إسحاق بن عبد الله بن أبي طلحة ، عن أنس ، قال : كان النبي ﷺ من أفكه الناس .

وحدثنا محمد بن حمدان بن بغداد الصيدناني ، قال : حدثني يوسف ابن الضحاك ، قال : حدثني أبي ، قال : حدثنا خالد الحذاء ، عن أبي قلابة ، عن عائشة : أن النبي ﷺ كان مَزّاحاً ، وكان يقول : « إن الله عزّ وجلّ لا يُؤاخذ المَزّاح الصّادق في مُزَاحه » .

قال القاضي أبو الفرج : إنما ذكرنا ما ذكرناه من باب المزاح ها هنا بحسب ما اقتضاه ما تقدم من كلامنا لاتصاله ومناسبته إياه ، ولذكر ما جاء في المزاح من الاستحسان والرخصة والنهي والكراهية موضع غير هذا .

---

(١) الحديث بتمامه كما ورد في اللسان (فكه) : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان من أفكه الناس مع صبي ، وواضح أن معنى الحديث بقيد كونه صلى الله عليه وسلم كان من أفكه الناس مع صبي يختلف عن المعنى المفهوم من الإطلاق الذي ساقه المصنف هنا .

(حديث الشَّعْبِيّ مع الحَجّاج)

حدثنا أحمد بن عبد الله بن نصر بن بجير القاضي ، قال : أخبرني أبي عبد الله بن نصر بن بجير ، قال : حدثني أبو جعفر محمد بن عبّاد بن موسى قال : أخبرني أبو بكر الهُذَلي [1] ، قال : قال لي الشعبي [2] : ألا أُحدِّثُك حديثاً تحفظه في مجلس واحد إن كنت حافظاً كما حفظته أنا ، لما أُتِيَ بي الحَجّاجُ وأنا مقيد وخرج إليّ يزيد بن أبي مسلم [3] ، فقال : إنا لِلّه وما بَيْن دفّتيك من العلم يا شَعْبيّ ، وليس بيوم شفاعة ، إذا دخلت على الأمير فَبُؤْ له بالشِّرْك والنفاق على نفسك فبالحَرَي أن تنجو . فلما كنتُ قريباً من الإيوان خرج محمد بن الحجاج ، فقال : إنّا لِلّه وما بين دفّتيك من العلم يا شعبي ، وليس بيوم شفاعة ، إذا دخلتَ على الأمير فَبُؤْ له بالشِّرْك والنفاق فبالحري أن تَنْجو ، فلما قمت بين يديه قال : هِيِ يا شعبي ، أكرمتُك وأدنيتُك وقَرّبتُ مجلسك ثم خرجتَ علينا !؟ قلت : أصلح الله الأمير ، أحزن بنا المنزل وأجدب الجنابُ وضاق المسلك ، واكتحلنا السهر ، واستحلسنا الخوف [4] ، ووقعنا في

---

(١) هو عبد الله بن سلمى كما ذكر الجاحظ في البيان ٣٦٨/١ أو سلمى بن عبد الله بن سلمى كما ذكر ابن حجر في تهذيب التهذيب ٤٥/١٢ ، ويقال إن اسمه روح ، ذكر الجاحظ أنه كان خطيباً قاصاً وعالماً بيناً ، وعارفاً بالأخبار والآثار وأيام الناس ، توفي سنة ١٦٧ هـ .

(٢) هو عامر بن عبد الله بن شراحيل الشعبي الحميري ، نسبته إلى شعب بالفتح ، بطن من همدان ، كان من كبار الحفاظ ، قربه عبد الملك بن مروان واستقضاه عمر بن عبد العزيز ، ولد بالكوفة سنة ١٩ هـ وتوفي ١٠٣ ، ترجمته في تذكرة الحفاظ ٧٤/١ — ٨٢ ، تهذيب التهذيب ٦٥/٥ ، صفة الصفوة ٤٠/٣ . وانظر خبره مع الحجاج في مجمع الأمثال ٣٦٥/٢ ، مجالس ثعلب ٢٩/١ ، اللسان ٣٥٧/٧ ، عيون الأخبار ١٠٤/١ .

(٣) وال من الدهاة في عهد بني أمية ، كان من موالي ثقيف ، وجعله الحجاج كاتباً له فظهرت مزاياه واستخلفه على خراج العراق وأقره الوليد بن عبد الملك ولما مات الحجاج عزله سليمان واستقدمه إليه فأعجب به ، ثم ولي إمارة إفريقية فقتل بها سنة ١٠٢ هـ ، انظر المحبر ٤٩٢ ، كامل ابن الأثير ٣٨/٥ ، البرصان والعرجان ١٠٠ .

(٤) استحلسه الخوف : لزمه .

خِزْيَة[1] لم نكن فيها بَرَرة أتقياء ولا فَجَرة أقوياء. قال: صدق والله ، ما بَرُّوا حين خَرَجوا ولا قَوَوا حين فجروا، أطلقوا عنه . ثم قال: تَعَهَّدْني وكُنْ مني قريباً . فأرسل إليّ يوماً نصف النهار وليس عنده أحد ، فقال [2] : ما تقولُ في أمٍّ وجَدٍّ وأخت ؟ قلت : اختلف فيها خمسة من أصحاب محمد ﷺ ، قال : مَنْ ؟ قلت : عليٌّ وابن مسعود وابن عباس وعثمان وزيد بن ثابت ، قال : فما قال عليٌّ ؟ قلت : جعلها ستة فأعطى الأخت النصف ثلاثة ، وأعطى الأم الثلث سهمين ، وأعطى الجد السدس سهماً ، قال : فما قال ابن مسعود ؟ قلت : جعلها أيضاً من ستّة ، وكان لا يفضّل أمّاً على جَد ، فأعطى الأخت النصف ثلاثة ، وأعطى الأم ثُلُثَ ما بقي ، وأعطى الجَدَّ ما بقي سهمين . قال : فما قال ابنُ عباس فوالله إن كان لمِنْقَبا [3] . قال : قلت : جعل الجد أباً ولم يُعط الأخت شيئاً فأعطى الأم الثلث وأعطى الجد الثلثين ، قال : فما قال عثمان ؟ قلت : جعلها أثلاثاً فأعطى الأم الثلث وأعطى الأخت الثلث وأعطى الجد الثلث ، قال : فما قال زيد ؟ قلت : جعلها من تسعة فأعطى الأم ثلاثة وأعطى الأخت سهمين وأعطى الجد أربعة ، جعلها منها بمنزلة الأخ ، قال : يا غلام امضها على ما قال أمير المؤمنين عثمان ، قال : إذ دخل الحاجب فقال : إن بالباب رُسُلاً ، قال : أدخلهم ، فدخلوا وسُيُوفهم على عَواتقهم وعَمَائمهم في أوساطهم وكتبهم بأيمانهم ، قال: ائذن ، فدخل رجل من بني سُلَيم يقال له سَيَّابة بن عاصم ، قال : من أين ؟ قال : من الشام ، قال : كيف أمير المؤمنين ؟ كيف هو في بدنه ؟

---

(١) الخزية : البلية ، وفي الأصل : حزنة تحريف .

(٢) الجزء التالي من الخبر وهو سؤال الحجاج عن فريضة الجد : يرد في الكامل للمبرد ١/١٧٩ ، مجمع الأمثال ٢/١٨ ، وانظر تفصيل هذه المسألة في شرح الرحبية لسبط المارديني ٢٨ .

(٣) المنقب : الكثير البحث عن الأشياء ، وفي مجمع الأمثال : إن كان ابن عباس لنقابا ، أي عالماً بمعضلات الأمور .

م -١٩-

كيف هو في حاشيته ، كيف كيف ؟ قال : خير ، قال : كان وراءك من غيث [1] ؟ قال : نعم أصابتني فيما بيني وبين أمير المؤمنين ثلاث سحائب ، قال : فانعتْ لي كيف كان وقع المطر وكيف كان أثره وتباشيره ؟ قال : أصابتني سحابة بحوران [2] فوقع قطر صِغَار وقَطْرٌ كبار ، فكان الصغار لُحْمة الكبار ، ووقع سِبْطاً مُتَدارِكاً [3] وهو السَّحُّ الذي سمعتَ به ، فواد سائل وواد نازح ، وأرض مقبلة وأرض مدبرة ، وأصابتني سحابة بسُوان [4] فأندت الدياث [5] وأسالت الغَرَّار [6] وأدحضت التلاع [7] وصدعت عن الكمأة [8] أماكنها ، وأصابتني سحابة

(١) الخبر التالي يرد برواية فيها اختلاف في الألفاظ مع ما هنا في مجالس ثعلب ٢٨١/١ ، البيان والتبيين ٢٦١/٢ ، ١٦٢ ، وبعضه في اللسان ١٩٥/٥ ، ٢٦٨/١٥ ، ١٧٢/١٩ ، والمزهر ١٤٧/١ ، ١٤٨ ، والمخصص ١٨٢/١٠ ، وهو يبدأ في مجالس ثعلب برواية : قال ابن الأعرابي : حدثني شيخ عن محمد بن سعيد الأموي ، عن عبد الملك بن عمير ، قال : كنت عند الحجاج بن يوسف فقال لرجل من أهل الشام هل أصابك مطر ... الخ .

(٢) حوران ، بفتح الحاء وسكون الواو : كورة واسعة من أعمال دمشق من جهة القبلة ذات قرى كثيرة ومزارع وحرار ، وقصبتها بصرى ، معجم البلدان ٣٥٧/٢ — ٣٥٨ .

(٣) السبط والمتدارك والسح من الماء كلها بمعنى الكثير المتتابع .

(٤) سوان : بضم أوله : اسم صقع قرب بستان ابن عامر ، نقل ذلك ياقوت عن ابن دريد ، قال : وقال نصر : سوان صقع من ديار بني سليم ، انظر المعجم ١٨٢/٣ .

(٥) الدياث : الأرض السهلة اللينة ، وأندتها : سحت عليها .

(٦) الغرار ، جمع غر بفتح الغين وتشديد الراء ، وهو الشق في الأرض .

(٧) أدحضت : أزلقت ، والتلاع : جمع تلعة ، وهي مجرى الماء من أعلى الوادي إلى بطون الأرض ، وفي اللسان ٨/٩ : « وفي حديث الحجاج : فدحضت التلاع ، أي جعلتها مزلقة » .

(٨) الكمأة : نبات أرضي تنتفخ أكياس بذورها فتجنى وتؤكل مطبوخة ويختلف حجمها حسب أنواعها .

بالقريتين [١] ، فأفاءت الأرض بعد الرِّي [٢] ، وامتلأت الإخَاذ [٣] وأفعمت الأودية ، وجئتك في مثل مجرِّ الضَّبع [٤] ، قال : ائذنْ ، فدخل رجل من بني أسد ، قال : هل كان وراءك من غيث ؟ قال : لا ، كثرت الأعصار واغبرّت البلاد وأكل ما أشرف من الجنبة [٥] ، واستيقنا أنه عام سنة ، قال : بئس المخبر أنت ، قال : أخبرتك بما كان ، قال : ائذن ، قال : فدخل رجلٌ من بني حنيفة من أهل اليمامة ، قال : هل كان وراءك من غيث ؟ قال : سمعت الرواد يدعون إلى ريادتها ، وسمعت قائلاً يقول : هل أظعنكم إلى محطة تطفأ فيها النيران وتَشَكّى فيها النساء ، وتتنافس فيها المعزى ، قال : فوالله ما درى الحجاج ما أراد ، قال : ويحك إنما تحدث أهل الشام فأفهمهم ، قال : أمّا تطفأ النيران فأخصب الناس فلا تُوقد نار يختبز بها [٦] ، فكان السمن والزبد واللبن ، وأما تشكِّي النساء فإن المرأة تظل تُريق بُهمها وتَمْحض لبنها فتبيت ولها أنين من عَضُدَيْها كأنهما ليسا منها [٧] ، وأما تنافس المعزى فإنها ترى من أنواع الشجر وألوان الثمار ونَوْر النبات ما يُشبع بُطُونها ولا يُشبع

---

(١) القريتان : اسم قرية كبيرة من أعمال حمص في طريق البرية بينها وبين سخنة وأرك ، ويطلق الاسم أيضاً على بلدة حوارين التي بينها وبين تدمر مرحلتان ، معجم البلدان ٧٧/٤ ، ٧٨ .

(٢) أفاءت الأرض بعد الري : أصبحت ظليلة باردة .

(٣) الإخاذ : جمع إخاذة وهي الغدير الصغير .

(٤) مجر الضبع : قال في اللسان ١٩٥/٥ : وقال شمر : سمعت ابن الأعرابي يقول : جئتك في مثل مجر الضبع . يريد السيل قد فرق الأرض فكأن الضبع جرت فيه » .

(٥) الجنبة : كل شجر يورق ويخضر في الصيف .

(٦) وقد يكون المعنى : فلا توقد نار لطبخ اللحم وإنضاج الطعام ، والرواية في مجالس ثعلب : فغبيت الشفار وأطفئت النار ، وقال ابن دريد : غيبت الشفار ، يريد أخصب الناس ولم يذبحوا الغنم والإبل .

(٧) في اللسان ١٧٢/١٩ أن تشكت النساء كناية عن كثرة اللبن ، أي كثر اللبن حتى صارت المرأة يفضل لها لبن تحقنه في شكوتها ، والشكوة بفتح الشين : وعاء كالقربة الصغيرة .

عيونها ، فتبيتُ وقد امتلأت كروشها ، لها من الكَظّة جرّة ، وتبقى الجَرة حتى يستنزل بها الدِرّة [1] ، قال : ائذن فدخل رجل من الحمراء [2] من الموالي ، وكان من أشد أهل زمانه ، قال : من أين ؟ قال : من خراسان ، قال : هل كان وراءك من غيث ؟ قال : نعم ، ولكن لا أحسن أن أقول كما قال هؤلاء ، قال : فما تحسن أنت ؟ قال : أصابتني سحابة بحلوان فلم أزل أطأ في أثرها حتى دخلتُ على الأمير ، قال : إن كنت أقصرهم في المطر قصة ، إنك لأطولهم بالسيف خطوة .

(عود إلى خبر الشعبي مع الحجاج)

وحدثني أبي رضي الله عنه ، قال: حدثنا أبو عبد الله الصوفي ، قال: حدثنا سليمان بن عمر الأقطع الرقي ، قال : حدثنا عيسى بن يونس ، قال : حدثنا عباد بن موسى – رجل من أهل واسط – عن أبي بكر الهذلي ، عن الشعبي ، قال : أُتي بي الحجاج موثقاً فلما انتهينا إلى باب القصر لقيني يزيد بن أبي مسلم ، فقال : إنّا لله وإنا إليه راجعون يا شعبي لما بين دِفتيك من العلم ، وذكر الحديث .

وروى لنا خبر الحجاج مع الشعبي على نحو ما أتينا به في هذا الجزء من غير طريق ، وبعض رواياته يختلف ألفاظها ويزيد بعضها على بعض ، وأنا أذكر ها هنا طريقاً حضرني وقرب مني .

حدثنا محمد بن جعفر بن سليمان النهرواني ، وحمزة بن الحسين بن عمر أبو عيسى السمسار ، قالا : حدثنا أحمد بن منصور الرمادي ، قال : حدثنا يوسف بن بهلول التميمي ، قال : حدثنا جابر بن نُوح الحِماني ،

(١) الجرة : الاجترار ، والدرة : الحلب ، والرواية في مجالس ثعلب : واختلبت الدرة بالجرة ، وفي اللسان : واجتلبت ، ومعنى العبارة : أن الماشية تتملأ ثم تبرك أو تربض ، فلا تزال تجتر إلى حين الحلب .

(٢) الحمراء : العجم ، لأن الشقرة أغلب الألوان عليهم .

قال : حدثني مجالد ، عن الشعبي ، قال : لما قدم الحجاج الكوفة قال لابن أبي مسلم : اعرض على العُرَفَاء [1] ، فعرضهم عليه فرأى فيهم وحشاً من وحش الناس ، قال : ويحك : هؤلاء خلفاء الغزاة في عيالهم ؟ قال : نعم ، قال : اطرحْهُم واغدُ عليّ بالقبائل ، فغدا عليه بالقبائل على رَايَاتها ، فجعلوا يُعْرضون عليه فإذا وقعت عينه على رجل دعاه ، فدعا بالشّعْبِيِّين فمرت به السن الأولى فلم يدع منهم أحداً ، ومرت السن الثانية فدعاني ، فقال : من أنت ؟ فأخبرته ؟ فقال : اجلس ، فجلست ، فقال : قرأت ؟ قلت : نعم ، قال : رويت الشعر ؟ قلت : قد نظرت في معانيه ، قال : نظرت في الحساب ؟ قلت : نعم ، فقال لابن أبي مسلم : إنا لنحتاج إليه في بعض الدواوين ، قال : رويت مغازي رسول الله ﷺ ؟ قلت : نعم ، قال : حدثني بحديث بدر ، قال : فابتدأتُ له من رُؤيا عاتكة [2] حتى أَذَّنَ المؤذنُ للظهر ، ثم دخل وقال :

---

(١) العرفاء : جمع عريف ، وهو المقام على القوم ليعرف من فيهم من صالح وطالح .

(٢) هي عاتكة بنت عبد المطلب عمة الرسول صلوات الله عليه ، وكانت قد رأت رؤيا أفزعتها ، فبعثت إلى أخيها العباس بن عبد المطلب فقالت له : يا أخي ، والله لقد رأيت رؤيا أفظعتني ، وتخوفت أن يدخل على قومك منها شر ومصيبة ، فاكتم عني ما أحدثك به ، فقال لها : وما رأيت » ؟ قالت : رأيت راكباً أقبل على بعير له ، حتى وقف بالأبطح ، ثم صرخ بأعلى صوته : ألا انفروا يا لغدر لمصارعكم في ثلاث ، فأرى الناس اجتمعوا إليه ، ثم دخل المسجد والناس يتبعونه ، فبينما هم حوله مثل به بعيره على ظهر الكعبة ثم صرخ بمثلها : ألا انفروا يالغدر لمصارعكم في ثلاث ، ثم مثل به بعيره على رأس أبي قبيس فصرخ بمثلها ، ثم أخذ صخرة فأرسلها فأقبلت تهوى ، حتى إذا كانت بأسفل الجبل ارفضت ، فما بقي بيت من بيوت مكة ولا دار إلا دخلتها منها فلقة . قال العباس : والله إن هذه لرؤيا ، وأنت فاكتميها ولا تذكريها لأحد .

ثم لم تمض إلا ثلاث ليال حتى كان ضمضم بن عمرو الغفاري — اللذي استأجره أبوسفيان لتحذير قريش — قد أتى مكة يصرخ ببطن الوادي واقفاً على بعيره ، قد جدع بعيره وحول رحله وشق قميصه ، وهو يقول : يا معشر قريش ، اللطيمة اللطيمة أموالكم مع أبي سفيان قد عرض لها محمد في أصحابه ، لا أرى أن تدركوها الغوث الغوث .

انظر السيرة لابن هشام ١/٦٠٧ — ٦٠٩ .

لا تبرحْ ، فخرج فصلّى الظهر وأتممتُها له ، فجعلني عَرِيفاً على الشّعْبِيِّين ومِنْكباً (1) على جميع هَمْدَان وفَرَضَ لي في الشّرَف ، فلم أزل عنده بأحسن منزلة حتى كان عبد الرحمن بن الأشعث (2) ، فأتاني قراء أهل الكوفة فقالوا: يا أبا عمرو! إنك زعيم القراء، فلم يزالوا لي حتى خرجتُ معهم فقمت بين الصفين أذْكُر الحجاج وأعيبه بأشياء قد علمتُها ، قال : فبلغني أنه قال : ألا تعجبون من هذا الشعبيّ الذي جاءني وليس في الشرف من قومه ، فألحقتُه بالشرف ، وجعلته عَرِيفاً على الشّعْبيين ومِنْكَباً على هَمْدان ، ثم خرج مع عبد الرحمن يُحَرِّض عليّ ، أما إنه لئن أمكن الله منه لأجعلن الدنيا أضيق عليه من مَسْك جمل (3) ، قال : فما لبثنا أن هُزِمْنا فجئت إلى بيتي فدخلتُه وأغلقت عليّ بابي ، فمكثتُ تسعة أشهر الدنيا عليّ أضيقُ من مَسْك جَمَل ، فندب الناس لخراسان ، فقام قُتَيبةُ بنُ مسلم ، فقال : أنا لها ، فعقد له خراسان وعلى ما غلب عليه منها وأمّن له كُلّ خائف، فنادى مناديه: إنه من لحق بعسكر قتيبة فهو آمن ، فجاءني شيءٌ لم يجئني شيءٌ هو أسَرُّ منه ، فبعثت بمولى لي إلى الكُنَاسة (4) فاشترى لي حماراً وزوّدني ، ثم خرجتُ فكنت في العسكر ، فلم أزل معه حتى أتينا فرغانة (5) ، فجلس ذات يوم وقد بَرّق (6) ، فنظرتُ إليه فعرفتُ ما يريد ، فقلت : أيها الأمير ! عندي

---

(1) المنكب : رئيس العرفاء .

(2) هو عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث بن قيس الكندي ، خرج على عبد الملك والحجاج سنة ٨١ هـ ، وحدثت بينهما وقائع كثيرة منها الأهواز والزاوية ودير الجماجم ، ولما أحس آخر الأمر بالهزيمة ألقى نفسه من فوق قصر فقتل ، وكان ذلك سنة ٨٥ هـ ، انظر الطبري حوادث سنوات ٨١ – ٨٥ والمعارف ٣٥٧ ، وجمهرة الأنساب ٤٢٥ .

(3) مسك الجمل : جلده .

(4) الكناسة : محلة معروفة بالكوفة .

(5) فرغانة : مدينة وكورة واسعة فيما وراء النهر ، متاخمة لبلاد تركستان على يمين القاصد لبلاد الترك ، كثيرة الخير واسعة ، بينها وبين سمرقند خمسون فرسخاً . معجم البلدان ٨٧٩/٣ .

(6) برق بصره : أوسعه وحدد النظر .

علم ما تريد ؟ قال : ومن أنت ؟ قال : قلت : أعيذُك ألا تَسَلْ عن ذاك ، قال : أجل ، فعرف أني ممن يُخفي نفسه ، فدعا بكتاب فقال : أكتب نسخة ، قلت : لستُ محتاجاً إلى ذلك ، فجعلتُ أُمِلُّ عليه وهو ينظر إليَّ حتى فرغتُ من كتاب الفتح ، قال : فحملني على بغلة وأرسل إليَّ بِسَرَق (1) من حرير ، وكنتُ عنده في أحسن منزلة ، فإني ليلة أتعشى معه إذ أنا برسول من الحجّاج بكتاب فيه : إذا نظرتَ في كتابي هذا فإن صاحب كتابك عامر الشعبي ، فإن فاتك قطعتُ يدك على رجلك وعزَلْتُك ، قال : فالتفت إلي فقال : ما عرفتُك قبل الساعة فامض حيث شئت من الأرض ، فوالله لأحلفنَّ له بكلِّ يمين ، قال : قلت : أيها الأمير إن مثلي لا يَخْفى ، قال : فقال : أنت أعلم ، قال : فبعثني إليه مع قوم وأوصاهم بي ، وقال : إذا نظرتم إلى خضراء واسط فاجعلوا في رجليه قيداً ثم أدخلوا به على الحجاج ، قال : فلما دنوتُ من واسط استقبلني ابن أبي مسلم فقال : يا أبا عمرو ! إني لأضنُّ بك على القتل ، إذا دخلت على الحجاج فقل كذا وقل كذا ، قال : فسكتُّ عنه ، ثم دخلت على الحجاج فلما رآني قال : لا مرحباً ولا أهلاً يا شعبي الخبيث ، جئتني ولست في الشّرف من قومك ولا عَرِيفاً ولا مِنْكباً ، فألحقتك بالشرف وجعلتك عريفاً على الشعبيين ومنكباً على جميع هَمْدان ، ثم خرجتَ مع عبد الرحمن تُخَرِّض عليَّ ؟ قال : وأنا ساكت لا أجيبه ، قال : فقال لي : تكلم ، قال : قلت : أصلح الله الأمير ، كل ما ذكرت من فضلك فهو علَيّ ما ذكرت ، وكل ما ذكرت من خروجي مع عبد الرحمن فهو كما ذكرت ، ولكنا قد اكتحلنا بعدك بالسهر وتَحَلَّسنا الخوف ، ولم نكن مع ذلك بررة أتقياء ولا فجرة أقوياء ، وإن حقنت لي دمي واستقبلت بي التوبة ؟ قال : قد حقنتُ دمك واستقبلتُ بك التوبة ،

---

(1) السرَق ، بفتح السين والراء : شقق الحرير الأبيض ، أو الحرير بعامة .

قال : فقال ابن أبي مسلم : الشعبيُّ كان أعلم مني حيث لم يقبل مني الذي قلت له .

حدثنا محمد بن جعفر ، وحمزة بن الحسين ، قالا : حدثنا أحمد بن منصور قال : سمعت الأصمعي ، يقول : حدثني عثمان الشحام ، قال : لما أتى الحجاج بالشعبي عاتبه ، فقال له الشعبي : أصلح الله الأمير ، أجدب بنا الجَنَاب ، وأحزن بنا المنزل ، واستحلسنا الخوف ، واكتحلنا السهر ، وأصابتنا خِزْية لم نكن فيها بررة أتقياء ، ولا فجرة أقوياء ، قال : لله دَرُّك يا شعبي ! .

قال القاضي : والذي ذكر في هذا الخبر على ما في الرواية التي بدأنا بها ذكر الفريضة التي سأل الحجاج الشعبي عنها فأجابه ، وذكر أن أصحاب رسول الله ﷺ اختلفوا فيها على خمسة أقوال فهذا على ما ذكره ، وهذه فريضة من فرائض الجد معروفة يسميها الفرضيون الخَرّقاء [1] ، وأصول الصحابة فيها مختلفة ، فمنهم من يُنْزل الجَدَّ بمنزلة الأب الأدنى فلا يورث الإخوة والأخوات معه ، ومنهم من يعطي الأخوات من الأب والأم أو الأب فرائضهن ويورث الجد بعد ما يستحقه، وهذا مذهب عليٍّ وعبد الله ، إلا أن عبد الله لا يفضِّل أُمّاً على جَدّ ، وقد روى عنه أن هذه المسألة من مُرَبّعاته ، ومنهم من يُنزل الجد مع الأخوات من الأب والأم أو من الأب بمنزلة الأخ في المقاسمة ، وبينهم في القدر الذي تنتهي إليه المقاسمة ويفرض للجد فريضة ، خلاف ليس هذا موضعه ، وروى منع الإخوة والأخوات الميراث مع الجد عن أبي بكر وعائشة وابن عباس وابن الزبير في عدد كثير من الصحابة والتابعين ومن بعدهم من علماء الأمصار والمسلمين ، وإلى هذا نذهب ، وبيانه مشروح فيما ألفناه من كتبنا في فرائض المواريث .

---

(١) قيل سميت بالخرقاء لتخرق أقوال الصحابة فيها ، أو لأن الأقاويل خرقتها لكثرتها ، انظر حاشية البقري على شرح متن الرحبية ٣٠ .

(لو حدثت أحداً لحدثتك)

وحدثني أحمد بن كامل ، قال : حدثني أبو عبد الله محمد بن القاسم المعروف بأبي العيناء [1] ، قال : أتيت عبد الله بن داود الخريبي [2] ، فقال لي : ما جاء بك ؟ قال : قلت : الحديث ، قال : اذهب فتحفظَ القرآن ، قلت : قد حفظتُ القرآن ، قال : فاقرأ : ﴿ واتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ نُوحٍ إذْ قَالَ لِقَوْمِهِ ﴾ [3] ، قال : فقرأتِ العشرحتّى أنفدْته ، قال : اذهب فتعلم الفرائض ، قال : قلت : قد حفظت الصلب والجد والكُبْر [4] ، قال : فأيما أقرب إليك ، ابن أخيك أو عمك ؟ قال : قلت ابن أخي ، قال : ولم ؟ قال : قلت : لأن ابن أخي من أبي ، وعمي من جدي ، قال : اذهب الآن فتعلم العربية ، قال : قلت ؛ قد علمتها قبل ذين ، قال : فلم قال عمر بن الخطاب حين طُعن : يالَلّه لِلْمُسْلمين ، لم فتح تلك اللام وكسر هذه ؟ قال : قلت : فتح تِلك للدّعاء وكسر هذه للاستنصار ، قال : لو حَدّثْت أحداً لحدثتك .

---

(١) أديب فصيح ، من ظرفاء العالم ومن أسرع الناس جواباً ، اشتهر بنوادره ولطائفه وكان ذكياً جداً حسن الشعر مليح الكتابة والترسل ، خبيث اللسان في سب الناس والتعريض بهم ، أصله من اليمامة ومنشأه ووفاته بالبصرة ، كف بصره بعد أن بلغ أربعين عاماً ، انظر معجم الأدباء ٥٠٤/١٨ ، ميزان الاعتدال ١٢٣/٣ ، تاريخ بغداد ١٧٠/٣ ، نكت الهميان ٢٦٥ .

(٢) الخريبي : نسبة إلى محلة بالبصرة ، وهو عبد الله بن داود الحافظ الورع الزاهد سمع الأعمش والكبار ، وكان من أعبد أهل زمانه ، توفي بالكوفة سنة ٢١١ هـ أو ٢١٣ ، انظر اللباب ٣٢٦/٢ ، شذرات الذهب ٢٩/٢ .

(٣) سورة يونس الآية ٧١ .

(٤) الكبر بضم الكاف وسكون الباء : أكبر ذرية الرجال ، وفي الخبر : « الولاء الكبر » وذلك مثل أن يموت رجل عن ابنين فيرثان الولاء ثم يموت أحد الابنين عن أولاد ، فلا يرثون نصيب أبيهم من الولاء ، وإنما يكون لعمهم الأكبر .
ويقال : فلان كبر قومه ، إذا كان أقعدهم في النسب ، وهو أن ينتسب إلى جده الأكبر بآباء أقل عدداً من باقي عشيرته . انظر النهاية في غريب الحديث والأثر ١٤١/٤ .

قال القاضي : قلت لابن كامل حين أملّ هذا الحديث : ما أنصفه لِـمَا أوقع به هذه المحنة ، وأسرع بما لم ينكره من الإجابة ، بمنعه ما التمس من الفائدة ، فضحك .

قال القاضي : هذا العشر الذي استقرأه الحُربي أبا العيناء يعرف بالصهيبي ويمتحن به من يتعاطى الحفظ من القراء،وله حديث نذكره فيما يأتي من مجالسنا هذه إن شاء الله ، وأما اللاّم في الموضعين من هذين فإن أئمة النحويين من الكوفيين والبصريين رَوَوْها مفتوحة في الموضعين [1] ، وإذا قيل : يا لَلْقوم ، فهو استغاثة تُفتح فيه لام المَدْعو ، وإذا قيل : لِلْماء فالكسر لازم لام المدْعُوِّ له أو إليه ، كأنه قال : أدعوكم للماء ، وقال الشاعر :

يالَ بَكْرٍ انشروا لِي كُلَيْباً يالَ بَكْرٍ أين أين الفَرَارُ [2] ؟

وقال الأعشى [3] :

يالَ قَيْسٍ لِـمَا لَقِينَا العَامَا

أي أدعوكم لهذا ، وشرح هذا الباب واستقصاء فروعه وعلله يطول ، وله موضع غير هذا .

---

(١) هكذا في الأصل ، ولم أعثر على هذا الرأي فيما بين يدي من مراجع ، وهو يخالف ما يورده المؤلف من أمثلة ، والمعروف أن لام المستغاث مفتوحة ولام المستغاث له مكسورة فلعله مجرد سهو منه .

(٢) البيت لمهلهل بن ربيعة التغلبي ، انظره في الإقناع ١١ ، وكتاب سيبويه ٣١٨/١ ، والعقد ٤٧٨/٥ ، وقوله : انشروا أي أعيدوا إلى الحياة ، والمهلهل يتوعد بكراً ويتهددهم لقتلهم أخاه كليباً كما هو معروف في حرب البسوس .

(٣) ديوانه ٢٠٢ ، وهو صدر بيت وعجزه :

ألعبد أعراضنا أم على مـا

(وصية الحجاج بأهل البصرة)

حدثنا الحسين بن أحمد الكلبي ، قال : حدثنا محمد بن زكريا ، قال : حدثنا عبد الله بن محمد بن عائشة ، قال : حدثني أبي ، قال : أراد الحجاج الخروج من البصرة إلى مكة فخطب الناس ، فقال : يا أهل البصرة إني أريد الخروج إلى مكة وقد استخلفتُ عليكم محمداً ابني وأوصيته فيكم بخلاف ما أوصى به رسول الله ﷺ في الأنصار ، فإنه أوصى في الأنصار أن يُقْبل من محسنهم ويُتجاوز عن مسيئهم ، ألا وإني قد أوصيته فيكم ألاّ يقبل من مُحْسنكم ولا يتجاوز عن مسيئكم ، ألا وإنكم قائلون بعدي كلمةً ليس يَمْنعكم من إظهارها إلا الخوف ، ألا وإنكم قائلون : لا أحسن الله له الصَّحابة ، وإني مُعَجِّلٌ لكم الجواب : لا أحسن الله عليكم الخلافة (١) .

* * *

(١) انظر الخبر في المستطرف ١/٨٥ .

المجلس التاسع

(مؤرق وفضيلة كتمان السر)

حدثنا محمد بن مخلد بن حفص العطار ، قال : حدثنا حاتم بن أبي الليث الجوهري ، قال : حدثنا علي بن مهران الداري ، قال : حدثنا أبو زهر عبد الرحمن بن مغربي ، قال : حدثنا المفضل بن فضالة ، عن بكر بن عبد الله ، وثمامة بن عبد الله بن أنس ، قالا : حدثنا أنس بن مالك ، قال : قال رسول الله ﷺ : « إنه كان فيمن سلف من الأمم رجل يقال له مؤرق وكان متعبداً ، فبينما هو قائم في صلاته إذ ذكر النساء فاشتهاهنّ وانتشر حتى قطع صلاته ، فغضب ،فأخذ قوسه فقطع وترها فعقده بمذاكيره وشدّه إلى عقبيه ، ثم مد رجله فانتزعها ، ثم أخذ طمريه [1] ونعليه حتى أتى أرضاً لا أنيس بها ولا وحش ، فاتخذ عريشاً ثم قام يصلي ، فجعل كلما أصبح انصدعت له الأرض ، فخرج خارج منها ومعه إناء فيه طعام فيأكل حتى يشبع ، ثم يدخل فيخرج له خارج بإناء فيه شراب ،فيشرب حتى يروى ،ثم يدخل وتلتئم عليه الأرض ، فإذا أمسى فعل مثل ذلك ، ومرّ ناسٌ قريباً منه فأتاه رجلان من القوم فمرا تحت الليل فسألاه عن قصدهما

---

(١) الطمر : الثوب الخلق البالي .

فسمت لهما [1] بيديه ، فقال : هذا قصدكما حيث تريدان ، فسارا غير بعيد ، فقال أحدهما لصاحبه : ما يُسكن هذا الرجل ها هنا ؟ أرض لا أنيس بها ولا وحش ، ولو رجعنا إليه حتى نعلم علمه . فرجعا فقالوا له : يا عبد الله ما يقيمك بهذا المكان،بأرض لا أنيس فيها ولا وحش ؟ فقال : امضيا لشأنكما ودعاني ، فألحا عليه قال : فإني مُخبركما على أن من كتم على منكما أكرمه الله في الدنيا والآخرة ، ومن أظهر منكما أهانه الله تعالى في الدنيا والآخرة ، قالا : نعم قال : انزلا فلما أصبحا خرج من الأرض الذي كان يخرج من الطعام ومِثْلاَهُ معه فأكلوا حتى شبعوا ، ثم دخل فخرج عليهم شراب فيه إناء مثل الذي كان يخرج في كل يوم ومثلاه معه ، فشربوا حتى رووا ثم دخل فالتأمت الأرض ، فنظر أحدهما إلى صاحبه فقال : ما يُعْجِلُنا ؟ هذا طعامٌ وشرابٌ وقد علمنا سَمْتَنا من الأرض ، امكث إلى العشاء فمكثا فخرج إليهما في العشاء من الطعام والشراب مثل الذي خرج أول النهار ، فقال أحدهما لصاحبه : امكث حتى نصبح ، فمكثا فلما أصبحا خرج إليهما مثل ذلك ، ثم ركبا فانطلقا ، فأما أحدهما فلزم باب الملك حتى كان من خاصّته ، وأما الآخر فأقبل على تجارته وعمله،وكان ذلك الملك لا يكذبُ أحدٌ في زمانه من أهل مملكته كِذْبة تُعْرَف إلاّ صَلَبه ، فبينما هو ليلة في السمر فحدثوا ما رأوا من العجائب أنشأ ذلك الرجل يُحَدِّث ، فقال: لأحدثنك أيها الملك بحديث ما سمعت بأعجبَ منه قط ، فحدثه بحديث الرجل الذي رأى من أمره ، قال الملك : ما سمعتُ بكذب قَطُّ أعظمَ من هذا ، والله لتأتيني على ما قلت ببيّنة وإلاّ صَلَبْتُك ، فقال: بَيِّنَتِي فلان ، فقال : رضاً [2] ائتوني به ، فلما أتاه،قال الملك: إن هذا حدثني أنكما مررتما برجل كان من أمره كذا

---

(1) سمت لهما : أي أوضح الطريق .

(2) رضا : خبر لمبتدأ محذوف ، تقديره : هذا رضاً ، أو مفعول مطلق لفعل محذوف ، والتقدير : أرضى بهذا رضاً .

وكذا ، قال له الرجل : أيها الملك : أولستَ تعلم أن هذا كَذب ، وهذا مما لا يكون ، ولو أني حدثتك بهذا لكان عليك من الحق أن تَصْلُبَني ، قال : صدقتَ وبَرَرتْ ، فأدخل الذي كتم في خاصته وسمره وأمر بالآخر فصلب ، فقال النبي ﷺ « فأما الذي كَتَم عليه فقد أكرمه الله في الدنيا وهو مُكْرِمُه في الآخرة ، وأما الذي أظهر عليه فقد أهانه الله في الدنيا وهو مُهينه في الآخرة» ، ثم نظر بكر بن عبد الله المزني [1] إلى ثُمَامة بن عبد الله بن أنس [2] فقال : يا أبا المثنى : أسمعتَ جَدَّك أنَساً يحدِّث هذا الحديث عن رسول الله ﷺ ؟ قال : نعم .

(بدءُ أمر الخضر عليه السلام) [3]

حدثنا أبو بكر بن أبي داود ، قال : حدثنا حسين بن علي بن مهران ، قال : حدثنا عامر بن فرات ، عن أسباط ، عن السُّدِّي ، قال : كان ملك وكان له ابن يقال له الخِضر ، وإلياس أخوه — أو كما قال — فقال إلياس للملك : إنك قد كبرت وابنك الخضر ليس يدخل في مُلْكك ، فلو زوجته ليكون ولده مَلِكاً بعدك ؟ فقال : يا بنيّ تزوج ، فقال : لا أريد ، قال : لا بدّ لك ، قال : فزوجني . فزوجه امرأةً بِكراً ، فقال لها الخضر : إنه لا حاجة لي في النساء فإن شئتِ عبدتِ اللهَ عزّ وجل معي فأنتِ في طعام الملك ونفقته ، وإن شئت طلقتك ، قالت : بل أعبد الله معك ، قال : فلا تُظهري سِرِّي فإنك إن حفظتِ سرِّي حفظك الله ، وإن

---

(١) بكر بن عبد الله المزني ، نسبة إلى مزينة ، أبو عبد الله البصري ، محدث ثقة ، توفي سنة ١٠٦ هـ ، ترجمته في تهذيب التهذيب .

(٢) ابن مالك الأنصاري البصري ، قاضيها ، روى عن جده أنس والبراء بن عازب وأبي هريرة ولم يدركه ، تولى القضاء سنة ١٠٦ وعزله خالد بن عبد الله القسري سنة ١١٠هـ ، انظر تهذيب التهذيب ٢/٢٨ — ٢٩ .

(٣) انظر هذا الخبر برواية أخرى في قصص الأنبياء ١٩٦ ، واردة ضمن حديث جبريل عليه السلام للنبي صلى الله عليه وسلم في أثناء الإسراء به .

أظهرت عليه أهلك أهلكك الله ، فكانت معه سنة لم تلد ، فدعاها الملك فقال : أنت شابة وابني شاب فأين الولد وأنت من نِسَاء وُلْد ؟ فقالت : إنما الولدُ بأمر الله تعالى ، فدعا الخضر فقال : أين الولد يا بني ، فقال : الولدُ بأمر الله تعالى ، فقيل للملك : لعل هذه المرأة عقيمٌ لا تلد ، فزوّجه امرأةً قد ولدت ، فقال للخضر : طَلِّق هذه ، قال : لا تُفَرِّق بيني وبينها فقد اغتبطتُ بها ، فقال : لا بدّ ، فَطَلَّقها ، ثم زوّجه ثَيِّباً قد ولدت ، فقال لها الخضر كما قال للأولى ، فقالت : بل أكون معك ، فلما كان الحول دعاها فقال : إنك ثيب قد ولدت قبل ابني فأين ولدك ، فقالت : هل يكون الولد إلا من بعل؟ وبعلي مشتغل بالعبادة ولا حاجة له في النساء ، فغضب الملك وقال : اطلبوه . فهرب فطلبه ثلاثة فأصابه اثنان منهم فطلب إليهما أن يطلقاه فأبيا ، وجاء الثالث فقال : لا تذهبا به فلعلّه يضربُه وهو ولده فأطلقاه ، ثم جاءا إلى الملك فأخبره الاثنان أنهما أخذاه وأن الثالث أخذه منهما ، فحبس الثالث ، ثم فكر الملك فدعا الاثنين فقال : أنتما خوّفتُما ابني حتى هرب ، فذهب فأمر بهما فقُتِلا ، ودعا بالمرأة فقال لها : أنت هَرَّبتِ ابني وأفشيتِ سره ، ولو كتمتِ عليه لأقام عندي ، فقتلها وأطلق المرأة الأولى والرجل ، فذهبت فاتخذت عريشاً على باب المدينة وكانت تحتطب وتبيعه وتتقوت بثمنه، فخرج رجل من المدينة فقير فقال : باسم الله ، فقالت المرأة : وأنت تعرف الله ؟ قال : أنا صاحبُ الخضر [1] ، قالت : وأنا امرأةُ الخضر ، فتزوجها وولدت له ، وكانت ماشطة ابنة فرعون [2] ، فقال أسباط ، عن عطاء بن السائب، عن سعيد بن جبير ، عن ابن عباس ، أنها بينما هي تمشط ابنة فرعون سقط المشط من يدها ، فقالت : سبحان ربي ، فقالت ابنة فرعون : أبي ؟ قالت : لا ربِّي

---

(١) أي أنا صاحبه الذي أطلقه حين أمر الملك بالبحث عنه .

(٢) أي فرعون زمانه لا فرعون موسى كما قد يتبادر إلى الذهن .

وربِّ أبيك ، قالت : أُخْبِرُ أبي ؟ قالت : نعم ، فأخبرته ، فدعا بها ، وقال : ارجعي ، فأبَتْ فدعا بنقرة من نحاس فأخذ بعض ولدها فرمى به في النقرة وهي تغلي ، ثم قال : ترجعين ؟ قالت : لا ، فأخذ الولد الآخر حتى ألقى أولادها أجمعين ، ثم قال لها : ترجعين ؟ قالت : لا ، فأمر بها ، قالت : إن لي حاجة ، فقال : وما هي ؟ قالت : إذا ألقيتني في النقرة تأمر بالنقرة أن تحمل ثم تطفأ في بيتي الذي بباب المدينة وتُنَحِّي النقرة وتهدم البيت علينا حتى تكون قبورنا ، فقال : نعم إن لك علينا حقاً ، قال : ففعل بها ذلك ، قال ابن عباس : قال النبيّ ﷺ . مررتُ ليلةَ أُسْرِيَ بي فشَمَمْتُ رائحة طيبة ، فقلت : يا جبريل ! ما هذا ؟ قال : هذا ريحُ ماشطة ابنة فرعون وولدها [1] .

(التعليق على الخبر)

قال القاضي : في هذين الخبرين عظة ومعتبر ، وتنبيه لمن عقــل ومُزْدَجر ، وفيما اقتضى فيها ما دعا ذوي النهي إلى الصدق وحفظ الأمانة ، وحَذَّر من ركوب الغدر والخيانة ، وفي خزْنِ السِّر وحياطته وصونه وحراسته ، ما لا يحيل على الألباء وفور فضيلته ، كما لا يذهب عليهم ما في إفشائه وإضاعته ، من سقوط القدر ، وقبيح الذكر ، وما يُكسب صاحبه من حَطِّه عن منزلة من يشرف ويعتمد عليه ، ويؤتمن ويركن في جلائل الخطوب إليه ، والناس في هذين الخُلُقين المتناقضين مُعَافىً مُكْرَم ، ومبتلى مذمّم ، وقد قال بعض من افتخر بالخلق الكريم منهما :

وأطعن الطعنة النجلاء عــن عُرُضٍ
وأكتمُ السِّرَّ فيه ضَرْبَةَ العُنُقِ [2]

---

(١) الخبر بهذه الرواية وبرواية أخرى في قصص الأنبياء ١٩٦ .

(٢) النجلاء : الواسعة ، والعرض : أي في أي ناحية كانت ، والبيت لأبي محجن الثقفي وهو =

وقال بعض من خالف هذا في صفته ، وسلك خلاف محجته :

ولا أكتمُ الأسرارَ لكنْ أُذيعُهـا
ولا أَدعُ الأسرارَ تَغْلِي على قَلْبِي [1]

وما أتى من هاتين الخليقتين المتضادتين من منثور الأخبار ومنظوم الأشعار ما يتعب إحصاؤه ، ويمل استقصاؤه ، ولعلنا نَتَضَمَّن في مجالس كتابنا هذا منه ما يستفيده الناظر فيه ، إذا أتى ما يجرّه ويقتضيه ، إن شاء الله .

وذكرت من النوع الذي تضاد فيه فريقان فيما وصف به كل واحد منهما نفسه ، شيئاً أحببت أن أثبته فيما ها هنا ، وإن كان بابه أوسع من أن يُستوعى ، وأكثر من أن يستغرق ويستوفي ، وهو ما روى لنا أن منفوسة بنت زيد الفوارس لما أهديت [2] إلى قيس بن عاصم [3] قَرَّبت إليه إهداء ، فقال لها : أين أكيلي ؟ فلم تدرِ ما يقول لها ، فأنشأ يقول [4] :

أيا ابنةَ عَبْدِ اللهِ وابنـةَ مالكٍ
ويابنةَ ذي البُرْدَيْن والفَرَسِ الوَرْدِ

= بالرواية التي هنا في العقد الفريد ٧٨/١ ، ورواية ديوانه ٢٦ لصدر البيت : وقد أجود وما مالي بذي فنع وهي رواية اللسان ١٢٨/١٠ ، وروايته في بهجة المجالس ٤٦٢/١ ، قد أركب الهول مسدولا ستائره ، وانظر عيون الأخبار ٣٨/١ ، اللسان ١١٩/١، ٣٥٢/٦ فثمة روايات أخرى .

(١) البيت لسحيم الفقعسي كما في بهجة المجالس ٤٦٠/١ ، وانظره في محاضرات الأدباء ٦٠/١ ، مجموعة المعاني ٧١ ، عيون الأخبار ٤١/١ دون نسبة .

(٢) أهديت : أي زفت .

(٣) شاعر فارس شجاع ، كان سيداً في الجاهلية والإسلام ، صحب النبي صلى الله عليه وسلم في حياته وعاش بعده زماناً ، قال عنه الأحنف بن قيس : ما تعلمت الحلم إلا من قيس بن عاصم ، ترجمته في الإصابة ٧١٨٨ ، ومختار الأغاني ٢٠٩/٦ – ٢١٩ .

(٤) الإهداء : ما يقدمه الأقارب من هدايا وألطاف العروسين .

إذا ما صنعتِ الزّاد فالتمسِي لـــه
أكيلاً فإني لستُ آكِلَهُ وَحْدِي
أخاً طارِقاً أو جَارَ بَيْتٍ فإنني
أخافُ مَلامات الأحاديثِ مِن بعدي
وإني لعبدِ الضيف مِن غير ذلــة
وما فيّ إلا ذاك من شِيَمِ العَبْدِ [1]

فسمعه جار له وكان مبخلاً ، فقال :

لبيني وبين المرء قيس بن عـــاصم بما قال بون في الفعال بعيـــد
وإنا لنجفو الضيف من غير عسرة مخافة أن يغرى بنا فيعـــود

(عقبى الحسنى) [2]

حدثنا عمر بن الحسن بن علي بن مالك الشيباني ، قال : أخبرنا أحمد بن محمد بن عبد الحسين بن قتبي ، قال : حدثنا أبي ، قال : حدثنا أحكم الأعمى ، عن أبي خالد بن محمد ، عن محمد بن مسلم ، عن أبي عبد الله بن جعفر بن محمد الصادق رضي الله عنه، أن رجلاً من بني إسرائيل خرج في بعض حوائجه ، وكانت له امرأة فأوصى بها أخاه ، وسأله أن يتعهدها ويقوم بحوائجها وما تريد ، فكان يأتيها فيسألها عن بعض حوائجها وما

---

(١) ورد الخبر والأبيات لقيس بن عاصم في مختار الأغاني ٢١١/٦ ، والأغاني ١٥٠/١٢ ، والكامل للمبرد ٣٤٥/١ ، والواقع أن هذه الأبيات لحاتم الطائي يخاطب بها امرأته ماوية بنت عبد الله بن مالك ، ويعني بذي البردين جدها عامر بن أحيمر بن بهدلة ، ولقب بذلك يوم اجتمعت وفود العرب عند المنذر بن ماء السماء ، وأخرج المنذر بردين وقال : ليقم أعز العرب قبيلة فليأخذهما ، فقام عامر وأخذهما ، فلم ينكر عليه أحد ، انظر ذلك في خبر طويل في ديوان حاتم ٤٣ ، وانظر الأبيات منسوبة إليه أيضاً في عيون الأخبار ٢٦٢/٣ ، وشرح حماسة أبي تمام للتبريزي ٢٩٢/١ ، بهجة المجالس ٢٦٣/١ .

(٢) ورد الخبر التالي في كتاب الإلمام فيما جرت به الأحكام والأمور المقضية في واقعة الإسكندرية للنويري ٢٧٨/٤ - ٢٨٠ .

تريد ، إلى أن رآها فوقعت في نفسه ، فراودها فأبت عليه ، فقال لها : والله لئن لم تفعلي لأهلكنك ، قالت : لا والله ما أنا بفاعلة ولا أنا متابعتك على ما تريد فافعل ما أنت فاعل ، فسكت عنها إلى أن قدم أخوه فتلقاه وسأله وحادثه إلى أن جرى ذكرها ، فقال : يا أخي علمت أنها راودتني عن نفسي وفعلت وفعلت ؟ فقال أخوه : أي شيء تقول ؟ قال : هو والله ما قلت لك ، فلما قدم الرجل لم تكن له همة إلا أن حملها ولم يسألها عن شيء تصديقاً لأخيه ، فأنزلها ليلاً وضربها بسيفه حتى ظن أنه قتلها ثم مضى ، وإن المرأة بقي بها رمق ، فقامت تَدُبُّ إلى أن انتهت إلى أصل دير راهب فسمع أنينها فأشرف عليها من ديره ، فلما رآها نزل ودعا غلاماً له أسود فاحتملاها فأدخلاها الدير ، فلم يزل الراهب يعالجها حتى برأت ، وكان له ابن صغير قد ماتت أمه ، فقال الراهب : إن شئت أن تذهبي فاذهبي ، وإن شئت أن تقيمي فأقيمي ، فقالت : بل أقيم فأخدمك أبداً ، فدفع إليها ابنه وكانت تربيه إلى أن وقعت في نفس العبد الأسود فراودها ، وقال : والله لئن لم تتابعيني لأهلكنك ، قالت : ما أنا بمتابعتك فافعل ما أنت فاعل ، فلما كان الليل جاء إلى الصبي وهو نائم بين يديها فذبحه ، فلما فعل ذلك مضى إلى الراهب فقال له : أما علمت ما كان من أمر هذه الخبيثة وما فعلت بابنك ؟ وترى هذه فعل بها ما فعل إلا من أمر عظيم قد أتته ، قال الراهب : ويحك وما فعلت بابني ؟ قال : ذَبَحَتْهُ . فجاء الراهب فوجد ابنه متشحطاً في دمه ، فقال لها : ما هذا ؟ قالت : لا علم لي غير أن غلامك كان من أمره وكان ، فقصت عليه القصة ، فقال الراهبُ : قد شَكَّكْتني في أمرك ، ولست أحبّ مقامك معي ، فهذه خمسون ديناراً فخذيها وامضي حيث شئت تكون لك قوة ، فأخذَتْها ومضت حيث انتهت إلى قرية ، فإذا رجل قد قدم ليُصْلَب والناس مجتمعون والوالي ، فقالت للوالي — وقد يرفع الرجل على الخشبة — هل لك أن تأخذ مني خمسين ديناراً وتخلّي سبيل هذا الرجل ؟ قال : هات .

فحلّت كمها فدفعت إليه الخمسين ديناراً فخلى سبيل الرجل ، فقال لها الرجل : ما صنع أحدٌ بأحد ما صنعت لي أنت ، ولست بمفارقك ، أخدُمك حتى يفرق الموت بيننا . فمضى معها حتى انتهيا إلى ساحل البحر والناس يعبرُون في السفن فدخل وأدخلها وكان لها هيئة وجمال ، فلما رآها أهل السفينة قالوا : من هذه المرأة منك ؟ قال : مملوكة لي ، وقد وقعت في نفس رجل منهم لما رآها ، فقال له الرجل : أتبيعها ؟ قال : إني لأكره بيعها ، ولو أردتُ ذلك ثم علمتْ للقيتُ منها أذىً لأنها تحبني ، وقد أخذت علي ألا أبيعها أبداً ، قال الرجل : بعْها وخذْ مالَكَ واخرُج ولا تُعْلِمها ، فباعه إياها بمال كثير فدفعه إليه وأشهد عليه أهل السفينة وهي مع النساء ، وقرب إليه قارباً فرجع فيه وهي لا تعلم ومضوا في البحر ، فلما علم الذي اشتراها أنه قد تباعد ولا تقدر عليه قام يكلمها ويعلمها أنه قد اشتراها ، قالت : اتّقِ الله فإنّي امرأةٌ حُرّة ، قال : دعي هذا عنك فقد مضى صاحبك فلا تقدرين عليه ، فلا تَزَوَّجِي بما لا تنتفعين به ، وأقبل أهلُ السفينة عليها وقالوا : يا عدوة الله ! قد اشتراك الرجل ونحن نشهد، قالت : ويحكم ! خافوا الله فإنّي والله امرأةٌ حرّة وما ملكني أحدٌ قطّ ، قالوا : قم إليها حتى تفعل بها كذا وكذا ، فإنك إذا فعلت ذلك سكنت ، فقام إليها فلما خافت على نفسها دعت الله عزّ وجل عليهم فإذا السفينةُ قد انقلبت بهم، فلم ينج منهم غيرها على ظهر السفينة، وكان للملك ذلك اليوم عيد على ساحل البحر من الجانب الآخر ، وهو واقف وأهل مملكته ، فلما رأى ذلك بعث من دخل عليهم في السفن فلم يقدر على غيرها ، فأخرجت إليه ، فساءلها عن أمرها ودعاها إلى التزويج فأبت ، وقالت : إن لي قصة وليس يجوز لي التزويج ، فصيّرها في دار فكان إذا ورد عليه الأمر الذي يَهُولُه أتاها فشاورها ، فتشير عليه فيرى في مشورتها البركة ، إلى أن حضر الملك فجمع أهل مملكته ، فقال : كيف كنت لكم ؟ قالوا : كالأب الرحيم فجزاك الله خيراً ، فقال : كيف رأيتم أول أمري

من آخره قالوا : كنت في آخر أمرك أحزم ، قال : فإن جميع ما رأيتم من ذلك كان بمشورة هذه المرأة ، وقد رأيت لكم رأياً ، قالوا: وما هو أيهـــا الملك ؟ قال : أُمَلِّكُكُها عليكم من بعدي ، قالوا : فرأيك ، فملكها عليهم ومات الملك ، وإنها أمرت بحشر الناس إليها ليبايعوها ، فحشر الناس وجلست تنظر ، فمر بها زوجها وأخوه ، فقالت : اعزلوا هذين ، ثم مر بها المصلوب الذي باعها ، فقالت : اعزلوا هذا ، ثم مر بها الراهب وغلامه ، فقالت : اعزلوا هذين ، ثم صرفت الناس ودعت بهم فقالت لزوجها: تعرفني؟ قال : لا والله ، إلا أني أعلم أنك الملكة ، قالت : أنا فلانة امرأتك ، وإن أخاك فعل بي وفعل وخبرته الخبر ، وإن الله تعالى يعلم أنه لم يصل إليّ رجل منذ فارقتك ، ثم دعت بأخيه فقتل ، ثم دعت بالراهب فأجازته ، وقالت : ارفع إليّ ما كانت لك من حاجة ، وحدثته بقصة الغلام وما صنع بابنه ، ثم أمرت بالغلام فقُتل ، ثم دعت بالمصلوب وأمرت به أن يقتل ويصلب ، ففعل ذلك به ، ومكثت في ملكها ما أراد الله أن تمكث ثم ماتت .

(التعليق على الخبر)

قال القاضي : وإن مما تقدمت روايتنا إياه في هذا المجلس من التنبيه ما يبعث الألباء على تأمل عاقبة أعمالهم ، وما تؤثره نياتهم ومقاصدهم في أفعالهم، وحسن عُقْبى الحسنى وسوء مغبة السُّوءى. نسأل الله عز وجل أن يهب لنا بصيرة مؤدية لنا إلى السلامة والغنيمة في الدنيا والآخرة ، فلم ينلْ أحد خيراً إلاّ بتوفيقه وإحسانه،ولم يحلل به سوء في دنياه إلا بامتحانه ، ولا في دينه إلا بخُذْلانه .

(الوشاية منزلة بين الخيانة والإثم)

حدثنا ابن دريد ، قال : حدثنا أبو حاتم ، قال: أخبرني أبو الحسن

المدائني ، قال : وَشَى واشٍ بعبد الله بن هَمّام السَّلُولي [1] إلى زيادٍ أنه هجاك فقال زياد للرجل : أجمع بينك وبينه ؟ قال : نعم ، قال : فبعث زياد إلى ابن همام فجيء به فأدخل الرجل بيتاً ، ثم قال زياد : يا ابن همام ! بلغني أنك هجوتني ، قال : كلا أصلحك الله ما فعلت ، ولا أنت لذلك بأهل ، قال : فإن هذا أخبرني — وأخرج الرجل — فأطرق ابن همام هنيهة ، ثم أقبل على الرجل فقال :

وأنت امرؤ إما ائتمنتك خالياً فخنت ، وإمّا قلت قولاً بلا علم
فأنت من الأمر الذي كان بيننا بمنزلةٍ بين الخيانة والإثم

فأعجب زياداً جوابُه ، وأقصى الساعي ولم يقبل منه [2] .

(هذا سَوّارٌ ساقهُ الله إليك)

حدثنا محمد بن القاسم الأنباري ، قال : حدثني أبي ، قال : قال أبو العباس محمد بن إسحاق بن أبي العنبس ، عن إسحاق بن يحيى بن معاذ ، قال : حدثني سَوّارٌ صاحب رحبة [3] سوار ، قال : انصرفتُ يوماً من دار المهدي ، فلما دخلتُ منزلي دعوتُ بالغَدَاء فجاشَتْ نفسي [4] وأمرت به فَرُدّ ، ثم دعوتُ بالنرد ودعوت جارية لي ألاعبها فلم تطب نفسي لذلك ، فدخلت للقائلة فلم يأخذني النوم ، فنهضت وأمرت ببغلة لي شهباء

---

(١) عبد الله بن همام المري السلولي نسبة إلى أمهم سلول ، أما أبوهم فهو مرة بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن ، وهو من شعراء الدولة الأموية المجيدين ، انظر أخباره في الأغاني ١٤/١١٥ — ١٦٦ ، ومعاهد التنصيص ١/٩٦ ، وخزانة الأدب ٣/٦٣٩ .

(٢) وردت القصة في عيون الأخبار ١/٤١ على أنها كانت بين عبيد الله بن زياد وابن همام ، وانظر بهجة المجالس ١/٥٧٥ ، حماسة أبي تمام ٢/٩ ، محاضرات الأدباء ١/١٩٠ ، مجموعة المعاني ٧١ .

(٣) الرحبة : المكان الفسيح بين البيوت كالميدان .

(٤) جاشت : اضطربت ولم تهدأ كأنها تطالبه بحاجة لها .

فأسرجت فركبتها ، فلما خرجتُ استقبلني وكيل لي ومعه مال فقلت : ما هذا ؟ فقال : ألفا درهم جَبَيْتُها من مستغلّك الجديد ، قلت : أمسكها معك واتبعني ، قال : وخليتُ رأس البغلة حتّى عَبَرَتْ الجسر ثم مضيتُ في شارع دار الرقيق حتّى انتهيت إلى الصحراء ، ثم رجعتُ إلى باب الأنبار فطوّفت ، فلما صرت في شارع باب الأنبار انتهيتُ إلى باب دار نظيف عليه شجرة وعلى الباب خادم ،افوقفت وقد عطشنا ، فقلت للخادم ، أعندك ما تسقيني ؟ قال : نعم ، وقام فأخرج قُلّة نظيفة حِيرِيّة طيبة الرائحة عليها مِنديل ، فناولني فشربتُ ، وحضر وقتُ العصر فدخلت مسجداً على الباب فصليت فيه ، فلما قضيتُ صلاتي إذ أنا بأعمى يتلمس ، فقلت : ما تريد يا هذا ؟ قال : إياك أريد ، قلت : وما حاجتك ؟ فجاء حتّى قعد إليّ فقال : شممتُ منك رائحةَ الطّيب فظننتُ أنك من أهل النعيم ، فأردتُ أن ألقي عليك شيئاً ، فقلت : قل ، قال : أترى باب هذا القصر ؟ قلت : نعم ، قال : هذا قصر كان لأبي فباعه وخرج إلى خراسان وخرجتُ معه ، فزالت عنا النعم التي كنا فيها ، فقدمت فأتيت صاحب الدار لأسأله شيئاً يَصِلُني به وأصير إلى سَوّار ، فإنه كان صديقاً لأبي ، قلت : ومن أبوك ؟ قال : فلان بن فلان ، قال : فإذا أصدقُ الناس كان لي فقلت له : يا هذا فإنّ اللهَ عزّ وجلّ قد أتاك بسَوّار ومنعه النومَ والطعامَ حتّى جاء به فأقعده بين يديك ، ثم دعوتُ الوكيل وأخذتُ الدراهم منه ودفعتها إليه ، وقلت له : إذا كان غدٌ فصر إلى المنزل ، ثم مضيتُ فقلت : ما أحَدِّثُ أمير المؤمنين المهديّ بشيء هو أطرف من هذا ، فأتيته فاستأذنت عليه فأذن لي ، فدخلت إليه فحدثته فأعجبه فأمر لي بألفي دينار ، فأحضرت ، فقال : ادفعها إليه . قال : فنهضت ، فقال لي : أعليك دين ؟ قلت : نعم ، قال : كم ؟ قلت : خمسون ألف دينار . فأمسك وجعل يحدثني ساعة ، ثم قال : امض إلى منزلك ، فصرت إلى منزلي فإذا خادم معه خمسون ألف دينار فقال : يقول لك أمير المؤمنين

اقض بهما دينك . قال : فقبضتها ، فلما كان من الغد أبطأ عليَّ المكفوفُ وجاء رسول المهديِّ يدعوني فجئته، فقال: فكرت في أمرك وقلت: يقضي دينه ثم يحتاج إلى الحيلة والقرض ، وقد أمرتُ لك بخمسين ألف دينار أخرى ، قال : فقبضتها وانصرفت فأتاني المكفوفُ فدفعت إليه الألفي دينار ، وقلت : قد رزق الله تعالى بكرمه بك خيراً كثيراً ، وأعطيته من مالي ألفي دينار [1] .

(أبيات في التوديع) [2]

حدثنا محمد بن يحيى الصولي ، قال : كنا عنده عشيـــة – يعني أبا العباس أحمد بن يحيى – وذلك في سنة ثلاث وثمانين في شوال ، فجاءه أبو الحسن الأسديّ يودعه في خروجه إلى مكة، فقال له: لو كنا نحسن صَنَعْنا عند وداعك ما صنع غيرنا ، فقال : وما هو ؟ قال : قال أبو سعيد عبد الله ابن شبيب : أتيت هشام بن إبراهيم الأنصاري لأودعه في خرجة خرجها إلى المدينة ، فقال : لا أودعك حتى أغنيك ، فغنى :

وأنا بكيتُ على [3] الفرا ... ق فهل بكيتَ كما بكيتُ
ولطمتُ خدّي خاليـــــاً ... ومَرَسْتُهُ حتى اشتفيتُ
وعـــواذلي ينهيننَنِـــــي ... عمن هَوَيْتُ فما انتهيـــتُ

وقال أبو العباس بعقب هذا شيئاً لم أفهمه إلا أنه تكلم في أنا بكيت أراد أنا بكيت بغير وقوف على الألف . قال : قال أبو سعيد : فجئتُ إلى الزبير لأودعه فحدثته بحديث هشام ، فقال : وأنا لا أودعك حتى أغنيك :

أزِف البَيْنُ المبـــــين ... وَجَلا [4] الشكُّ اليَقِـــينْ

---

(١) انظر هذه القصة في المستطرف ١/٢٤٣ ، وذيل ثمرات الأوراق ٢/٢٦٥ .
(٢) الخبر التالي في أمالي القالي ١/١٦٣ ، ١٦٤ ، مع بعض اختلاف في السند والرواية .
(٣) في الأمالي : من .
(٤) في الأمالي : قطع .

لم أكنْ لا كنتُ أدري ... أنّ ذا البينِ يكـــونْ
علّموني كيف أشتـــا ... ق إذا خفّ القطـــينْ
حنّتِ العيسُ فأبكـــى ... مَنْ على العيسِ الحنينْ [1]

(حذف ألف أنا في الوصل)

قال القاضي : الكلام المشهور : أنا فعلت بغير ألف في الوصل [2] ، فإذا وقف المتكلم قال : أنا ، فأثبت الألف ، وإثباتها في الوصل لغة قد قرئ بها في مواضع من القرآن [3] ، وممن قرأ كذلك نافعٌ فيمن وافقه من أهل المدينة ، ومن هذه اللغة ، قول الشاعر :

أنا شيْخ العشيرةِ فاعرِفوني ... حَميداً قد تذرّيْتُ السّناما [4]

نصب حميداً على المدح والافتخار ، وقد قرأ بعض المتقدمـــين ﴿ ونحنُ عصبةً ﴾ [5] نصباً على هذا النحو من الاختصاص والافتخار.

---

(١) رواية هذا البيت في الأمالي :

حنت العيس فأبكـــاني ... من العيس الحنـــين

(٢) أي بحذف الألف التي بعد النون في الوصل .

(٣) وذلك مثل قوله تعالى : « قال أنا أحيي وأميت » في سورة البقرة ، وقوله تعالى : « إني أنا الله لا إله إلا أنا فاعبدني » في سورة طه ، فجمهور القراء على حذف الألف في الوصل ، لأن هذه الألف تأتي لبيان حركة النون وقفاً أما في الوصل فإن ما بعد (أنا) يقوم مقام ذلك ، وقد أثبت الألف وقفاً ووصلا نافع وابن أبي أويس ، وهي لغة بني تميم ، على أن ذلك شاذ عند الجمهور . انظر تفسير القرطبي ١٠٩٥ ، والبحر المحيط ٢٨٨/٢ .

(٤) البيت لحميد بن بجدل كما وردت نسبته في هامش تفسير القرطبي ١٩٠٥ ، وكلمة بجدل تصحيف والصحيح حميد بن بحدل الذي كان قهرماناً لعبد الملك بن مروان ، انظر عيون الأخبار ، هذا وقد ورد البيت في تفسير القرطبي مرتين : الأولى عند تفسير قوله تعالى : «أنا أحيي وأميت» في سورة البقرة والثانية عند قوله تعالى: « لكنا هو الله ربي » في سورة الكهف ، والرواية فيه : أنا سيف العشيرة بدل شيخ .

(٥) سورة يوسف ، الآية ٨ .

(أبيات لسوار يُغني بها)

حدثنا المظفر بن يحيى بن أحمد المعروف بابن الشرابي ، قال : حدثنا الحسين بن قصر ، قال : حدثنا الجرمي ، قال : دخلتُ حماماً في درب الثلج ، فإذا فيه سَوَّارُ بن عبد اللهِ القاضي [1] في البيت الداخل قد استلقى وعليه المئزر ، فجلست بقربه فساكتني ساعة ثم قال : قد أحْشَمْتَنِي يا رَجُل ، فإما أن تَخْرُجَ أو أخرج فقلت : جئت أسألك عن مسألة ، فقال : ليس هذا موضع المسائل ، فقلت : إنها من مسائل الحمام ، فضحك وقال : هاتِها ، فقلت : مَنِ الفتى الذي يقول :

سَلَبْتِ عظامي لَحْمَها فتَرَكْتِها
عَوَارِيَ مِمّا نَالَهَا تتكسّرُ
وأخليتِها من مُخِّها فتركتِها
قواريرَ في أجوافها الريح تَصْفِرُ
إذا سمعتْ ذكرَ الفراق تراعدت
مفاصلُها خوفاً لما تَتَنَظّرُ
خذي يدي ثم اكشفي الثوب فانظُري
بِلَى جَسَدي لكنني أتستّرُ

فقال سوار : أنا والله قُلْتُها . قلت : فإنه يُغَنّي بها ويجود ، فقال : لو شهد عنديَ الذي يُغَنِّي بها لأجزتُ شهادته [2] .

قوله : أحشمتني لغة ، وحَشَمْتَني أكثر في العربية ، قال الشاعر :

---

(١) هو سوار بن عبد الله بن سوار بن عبد الله بن قدامة العنبري البصري ، أبو عبد الله نزل بغداد وولي بها قضاء الرصافة ، وكان فقيهاً فصيحاً ، أديباً شاعراً وقد وثقه كثيرون منهم أحمد بن حنبل ، توفي سنة ٢٤٥ هـ ، انظر تاريخ بغداد ٢٠٨/٩ .

(٢) انظر هذا الخبر في مصارع العشاق ١٧٤ هـ ، وانظر تاريخ بغداد ٢١٠/٩ .

لَعَمْرُك إنّ قُرْص أبي خُبيب
بَطِيءُ النُّضْجِ مَحْشُوم الأكيلِ [1]

(ومن مأثور الحكم)

حدثنا محمد بن مَزْيَد الخزاعي ، قال : حدثنا الزُّبَير بن بكار ، قال : حدثني عليُّ بن محمد المدائني ، قال : قال ملك من ملوك الأعاجم لحكيم من حكمائهم : أيُّ الملوك أحزم ؟ قال : من ملك جِدُّه هَزْلَه ، وقهر رأيُهُ هَوَاه ، وعبّر فعلُه عن ضميره ، ولم يَخْدَعْهُ رضاهُ عن خطَئِه ، ولا غَضَبُهُ عن كَيْدِه .

قال القاضي : هذا من أفصح لفظٍ وأحسنه ، وأوضحِ معنى وأبينه ، وأنشدنا محمد بن القاسم الأنباري ، قال : أنشدني أبي لبعض الأعراب :

ألا يا حَمَام الشِّعْبِ شِعْبَ مُؤَنّسٍ
سُقِيتَ الغَوَادِي من حَمَام ومن شِعبِ
سُقيت الغَوادِي رُبَّ خَوْدٍ خَرِيدَةٍ [2]
أصاخت لخفضٍ من غِنَائك أو نَصْبِ
فإن يرتحلْ صَحْبِي بجُثْمَان أعظُمِي
يُقِمْ قَلْبِيَ المحزونُ في منزل الرَّكْبِ [3]

* * *

---

(١) البيت في اللسان ١٣/٢٠ .
(٢) الخود : الشابة الناعمة الحسنة الخلق ، والخريدة : البكر لم تمس .
(٣) الخبر والأبيات في مصارع العشاق ٢٧١ .

المجلس العاشر

(رجل أحب قوماً)

حدثنا أحمد بن محمد أبو بكر بن أبي شيبة البزاز ، في المحرم سنة سبع عشرة وثلثمائة قال : حدثنا ابن حَسّان ، قال : حدثنا بقية ، قال : حدثنا شعبة ، عن ثابت ، عن أنس ، قال : قيل : يا رسول الله ! رجل أحب قوماً ولما يعمل مثل عملهم ، قال : « هو منهم » قال : فما فرح أصحابُ رسولِ الله ﷺ بشيءٍ فَرَحَهُم بهذا الحديث [1] .

(التعليق على الحديث)

قال القاضي أبو الفرج : أبان رسول الله ﷺ بما جاء عنه في هذا الحديث أن من تَولّى قوماً وأحبهم ، وكان راضياً بما أتَوْه من أفعالهم فهو منهم ، في استحقاقه الثناء والمدح ، والتولي لمشاركته إياهم في اعتقاد ما يعتقدونه وفي استحسان ما يستحسنونه ، وكذلك الأمر في من تولى قوماً على

---

(١) أخرجه الإمام أحمد بإسناده إلى ثابت بمثله ، انظر المسند ١٦٨/٣ ، ٢٢٨ ، ٢٨٨ ، وانظر تحفة الأحوذي ، أبواب الزهد : باب « المرء مع من أحب » الحديث ٢٤٩٣ ، ٧١/٧ ؛ تاريخ بغداد ١٩٦/٥ .

اعتقاد فاسد وفعل قبيح في أنه ملحق في الذم بهم ، وجار في سقوط المنزلة مجراهم.

وجاء في الخبر أن من حضر الفتنة فأنكرها فهو بمنزلة من غاب عنها ، ومن غاب عنها ورضي بها كان بمنزلة من شهدها ، وقد قال الله جل جلاله ﴿ يا أيُّها الذين آمنُوا لا تتّخذُوا اليَهُودَ والنّصارى أولياء ، بعضُهم أولياءُ بعضٍ ، ومن يتولّهُم منكم فإنّهُ منهم ، إنَّ اللهَ لا يَهْدِي القَوْمَ الظّالِمين ﴾ [1] ، وقال جلّ اسمه : ﴿ المنافقون والمنافقات بَعْضُهُم من بعض ﴾ [2] ، وقال : ﴿ والمُؤْمِنُون والمؤمناتُ بعضهم أولياءُ بعض ﴾ [3] وما أتى به في هذا المعنى من الكتاب والسنة كثير جداً ، وقد نعى الله عز وجل على مَنْ كان منهم على عهد نبينا ﷺ من كَفَرة أهلِ الكتاب ما كان من قبل أسلافهم ومَنْ تقادم عهده من آبائهم أنبياءهم ، لرضاهم بذلك ودينونتهم به ، وتوليهم من تولى دونهم فعله ، وإن لم يدركوه ولم يباشروا ما تقدم منه ، ولم تَزَل العربُ تفتخر بما أتاه الماضون من آبائهم ، وتتمادح وتتعاير به ، وينسبونه في ألفاظهم إلى أنفسهم في أشعارهم وخطبهم لهذا المعنى ، وهذا مذكور على استقصاء بشواهده في كتابنا المسمى « البيان الموجز عن علوم القرآن المعجز » ، وإذا كان الأمر في هذا الفَصْل على ما وصفنا ، فتبين أن الراضي بالفعل والمؤتى له والدالّ عليه مشارك لفاعله فيما يكسبه من حمد أو ذم ، أو أجرٍ أو إثم،ولذلك أشرك رسول الله ﷺ بين من تولّى الحج عن غيره وبين من أوصى به ، وبين من نفذه في الأجر ، وبين آكل الربا ومؤكله وكاتبه وشاهده في الوزر ، وبين العاصر والمعتصر ، والبائع والمشتّري ، والحامل والمحمول

---

(١) سوزة المائدة الآية ٥١ .

(٢) سورة الحشر الآية ٦٧ .

(٣) سورة التوبة الآية ٧١ .

إليه والساقي والشارب في اللعنة التي أوقعها في الخمر ، وقال ﷺ : « مَنْ كَتَمَ عَلَى غَالٍّ فهو مثله » وجاء في الكاتم على السارق سرقته أنه يشركه في عارها وإثمها ، وهذا الباب أكثر من أن يُحصى ، ولم يزل ذوو النهي وأولو البصائر والحجى يبعثون على إتيان المحاسن وفعل المكارم ويحضون عليها ، فيحسن الذكر لهم والثناء عليهم ، ويتوفر من جميل الأحدوثة عنهم ما يرى كثيراً على من باشر الفعل بنفسه ، وبذل في العرف خاصة ماله ، ولله در القائل [1] :

وإذا امْرُؤٌ أهدى إليكَ صَنيعَةً ... من جاهه فكأنّها من مَالِه

وقد حدثنا أبو النضر أحمد بن إبراهيم بن إسحاق بن سعيد بن الحارث العقيلي ، قال : أخبرنا أبو الحسن محمد بن راهويه الكاتب ، قال : كتب إليّ سهل بن صالح الحلواني أن الحسن بن سهل [2] كتب لرجل شفاعة ، فقام الرجل يدعو له ويشكره فقال له الحسن : على ما تشكرنا ونحن نرى كتب الشفاعات زكاةُ مروءاتِنا ، وأنشد :

فَرَضَتْ عليّ زكاةُ ما مَلَكَتْ يَدِي ... وزكاةُ جاهي أن أُعِينَ وأشْفَعَا

فإذا ملكتَ فَجُدْ وإن لم تستطعْ ... فاجهدْ بوُسْعِكَ كلّه أن تنفعا [3]

---

(١) هو أبو تمام ، انظر البيت في ديوانه ٢٤٠ ، محاضرات الأدباء ٢٧٢/١ ، نهاية الأرب ٩١/٣ ، التمثيل والمحاضرة ٩٥ ، بهجة المجالس ٣٠٤/١ ، الموازنة ٢٨ ، أخبار أبي تمام ٦٤ .

(٢) كان وزيراً للمأمون بعد مقتل أخيه الفضل بن سهل ، وهو والد بوران زوج المأمون ، توفي سنة ٢٣٦ هـ .

(٣) الخبر في تاريخ بغداد ٣٢٢/٧ ، والبيتان في محاضرات الأدباء ٢٧٢/١ ، بهجة المجالس ٣٤٦/١ .

هكذا أمل علينا أبو النضر هذا الخبر من حفظه ، فقال فيه : فقام إليه يدعو له ويشكره ، وقال : على ما تشكرنا ؟ والفصيح من كلام العرب فشكر له ، تقول العرب : شكرت النعمة وشكرت للمنعم ، قال الله تعالى ﴿ واشكُروا نعمةَ الله إنْ كُنتم إيّاهُ تَعبُدُون ﴾ (١) ، وقال : ﴿ قَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ ﴾ (٢) وقال تعالى ذكره : ﴿ واشْكُرُوا لِي وَلاَ تَكْفُرُون ﴾ (٣) ،وقال : ﴿ أَنِ اشْكُرْ لِي وَلِوَالِدَيْكَ ﴾ (٤) وقد جاء : شكرتُ فلاناً في لغةٍ قليلة، من ذلك قول الشاعر :

هُمُ جَمَعُوا نُعْمَى وبُؤْسي عليكمُ
فَهَلاَّ شكرتَ القَوْمَ إذْ لَمْ تُقَاتِلِ

وقال أبو نُخَيْلة السّعدي (٥) :

شكرتُكَ إنَّ الشُّكْر حَبْلٌ من التُّقَى
وما كلُّ من أوليته نعمةً يَقْضِي

قال القاضي : ولنا في هذا المعنى ، والكلام على فقهه، وبيان أصل ما

---

(١) سورة النحل الآية ١١٤ .
(٢) سورة النمل الآية ١٩ .
(٣) سورة البقرة الآية ١٥٢ .
(٤) سورة لقمان الآية ١٤ .
(٥) بعد هذا البيت بيت هو :
وأحييت من ذكرى وما كنت خاملا ولكن بعض الذكر أنبه من بعض
انظر عيون الأخبار ١٦٥/١ ، معجم الشعراء ١٩٣ ، بهجة المجالس ٣١٣/١ ، اللسان ٩١/٦ .
وفيه : الشكر لا يكون إلا عن يد ، والحمد يكون عن يد وعن غير يد ، فهذا الفرق بينهما ، وقد استدل بهذا البيت ابن سيده على الفرق بين الحمد والشكر . قال بدليل قوله : وما كلّ من أوليته ... الخ .

يتفرع منه رسالة مفردة مستقصاة ، يَعِزُّ المتصورون لها ، ويَقِلُّ القائمون بها ، ونحمد الله على ظاهر نعمه وباطنها .

وأما قوله في هذا الخبر : على ما تشكرنا ، فقد بيّنا في مجلسٍ من مجالسنا هذه أن الفصيح من كلام العرب حذف الألف فيما يأتي في هذا الباب على لفظ الاستفهام ، كقولك : فيم أنت ، ولم فعلت ؟ وعلام تذهب ؟ وعم تسأل ؟ وذكرنا ما نستشهد به على هذا ، وبعض ما أتى على اللغة الأخرى الآتية بإثبات الألف بشواهده بما كرهنا إعادته ، ومن هذا الباب أيضاً : حتام كذا ، كما قال الكميت :

فتلك وُلاَةُ السُّوءِ قد طال عَهْدُهُم
فَحَتّامَ حَتّامَ العَنَاءُ المُطَوَّلُ [1]

حدثنا الحسين بن القاسم الكوكبي ، قال : حدثنا محرز الكاتب ، قال : قال الحسن بن سهل : كُتُب الشفاعاتِ زَكَاةُ الجاه .

(امرأتك أكرمكم)

حدثنا محمد بن القاسم الأنباري ، قال : حدثني أبي ، قال : حدثنا أبو عكرمة الضبي ، قال : حدثنا سليمان بن أبي شيخ ، قال : حدثنا أبو عبد الله الواقدي القاضي [2] ، قال : جاءتني جارتي يوم عرفة ، فقالت لي : ما عندنا من آلة العيد شيءٌ ، فمضيت إلى صديق لي من التجار فعرفته

---

(١) البيت في المغنى ٤٩٨ برواية : قد طال مكثهم ، وانظره في شرح الأشموني ٨٠/٣ بالرواية التي هنا ، وقال فيه : كررت حتّى للتأكيد ودخلت عليها ما الاستفهامية .وحذفت ألفها اكتفاء بالفتحة .

(٢) هو محمد بن عمر بن واقد الواقدي ، أبو عبد الله ، مولى الأسلميين ، كان من أهل المدينة ثم انتقل إلى بغداد ، وولي بها القضاء للمأمون ، وكان عالماً بالمغازي والسير والفتوح والأخبار ، وهو صاحب كتاب مغازي رسول الله الذي طبع مؤخراً ، توفي سنة ٢٠٧ هـ ، انظر تاريخ بغداد ٢١/٣ ، وفيات الأعيان ٥٠٦/١ ، الفهرست ١٤٤ .

حاجتي إلى القرض ، فأخرج إليّ كيساً مختوماً فيه ألف ومائتا درهم ، فانصرفت به إلى المنزل ، فما استقررت [1] جالساً حتى استأذن عليّ رجل من بني هاشم ، فذكر تَخَلُّفَ غلّته واختلال حاله وحاجته إلى القرض ، فدخلت إلى امرأتي فعجّبْتُها من ذلك ، فقالت : فما عَزْمُكَ ؟ قلت : أشاطره الكيس ، فقالت : والله ما أنصفت ، لَقيتَ رجلا سُوقة فأعطاك شيئاً ، وجاءك رجلٌ له من رسول الله ﷺ رَحِمٌ فتعطيه نصف ما أعطاك السُّوقة ، فأخرجت الكيس بخاتَمه فدفعته إليه ، ومضى صديقي التاجر يلتمس منه القرض فأخرج إليه الكيس بخاتمه ، فلما رآه عرفه فجاءني به ، ثم وافاني رسول يحيى بن خالد يقول : إن الوزير شُغِل عنك بحاجات أمير المؤمنين وهو يطلبك ، فركبتُ إليه وحدثته حديث الكيس وانتقاله ، فقال : يا غلام ! هات تلك الدنانير ، فجاء بعشرة آلاف دينار ، فقال : خذ أنت ألفين ، وأعط الهاشميّ ألفين ، وصديقك التاجر ألفين ، وامرأتك أربعة آلاف دينار ، فإنها أكرمكم [2] .

قال القاضي : أمْلَى علينا أبو بكر بن الأنباري هذا الخبر في إثر خبر الواقدي مع يحيى بن خالد ، وهو يضارع هذا الخبر في الجملة ويناسبه ، وأنا ذاكره ، إن شاء الله .

(خبر الواقدي مع يحيى بن خالد)

حدثنا محمد بن القاسم الأنباري ، قال : حدثنا أبي ، قال : حدثنا عامر ابن عمران بن زياد ، أبو عكرمة الضبي ، قال : حدثنا محمد بن يحيى العنبري ، عن أبي عبد الله الواقدي ، قال : كنتُ حَنّاطاً [3] بالمدينة أضاربُ [4]

---

(١) في الأصل : فما استقرت ، وصححها ما أثبتنا .
(٢) انظر الخبر في تاريخ بغداد ٢١/٣ ، ثمرات الأوراق ٢٣١/١ .
(٣) الحناط : بائع الحنطة .
(٤) المضاربة في الشرع : عقد شركة في الربح بمال من رجل وعمل من آخر .

بمائة ألف درهم من مال الناس قِبَلِي ، فلزمني وضائع فشخصتُ إلى بغداد وقصدتُ يحيى بن خالد البرمكي ، فجلست في دهليزٍ وآنست الخَدَم والحاشية ، وعَرَّفْتُهم حاجتي إلى الوصول إليه ، فقال لي بعضهم : إذا وُضع الطعام لم يُحْجَبْ عنه أحد ، فحينئذ أدخلك فأجلسك معه على المائدة ، ففعل بي ذلك ، وسألني يحيى عن خبري فشرحته له ، فلما غسلنا أيدينا دنوت منه أقبل رأسه فاشمأزّ منّي ،فلما صرت إلى الموضع الذي يركب منه إذ قد لحقني خادم بكيس فيه ألف دينار ، فقال : الوزير يقرأ عليك السلام ويقول لك : استعن بهذا على أمرك ، فأخذته وعدت في اليوم التالي فأجْلَسْتُ معه على المائدة ، فسألني عما سألني في اليوم الماضي ، كأنه لم يرني ، فلما غسلنا أيدينا دنوت لأقبل رأسه فاشمأزّ من ذلك ، فلما صرتُ إلى موضع الركوب لحقني الخادمُ بمثل ذلك الكيس ومثل تلك الرسالة ، فأخذته وانصرفت ، وفعل بي في اليوم الثالث مثل ذلك ، فلما كان اليوم الرابع وغسلنا أيدينَا دنوتُ لأقبل رأسه فلم يشمأزّ من ذلك ، وقال : إنما امتنعتُ من هذا فيما مضى لأنه لم يكن وصل إليك من معروفنا ما يَحْتمل هذا ، ثم قال : يا غلام ! سلم إليه الدار الفلانية ، يا غلام ! أفرشه الفرش الفلاني ، ثم قال : ادفعوا إليه مائة ألف درهم توجه في قضاء دينك واحمل عيالك إلى حضرتنا ، فقلت : إن رأي الوزير أن يأذن لي في الشخوص لأسلّم إلى غُرمائي حُقُوقَهم فأنا بهم أعرف ، وأقْدُمَ بعيالي فأنا بهم أرْفَق . فقال : فلا تتأخرْ عنا ، وأمر لي بجائزة أخرى للشخوص ، فقدمت المدينة فقضيتُ دَيْني وقدمت بعيالي ، ولم أزل في ناحيته ومنقطعاً إليه [1] .

قال القاضي : وقد رُوينا في هذا المعنى من أبواب المكارم ما يعودُ من محمود مغبتها وحسن عاقبتها ، وجميل الأحْدُوثة عن أهلها ويأتي بالثناء

---

(١) انظر هذا الخبر مروياً عن ما هنا في تاريخ بغداد ٤/٣ ، ٥ .

عليهم ، وإن تصرمت أزمانهم ففقدت أعيانهم ، وقد جاء في تأويل قوله عز وجل : ﴿واجْعَلْ لِي لِسَان صِدْقٍ في الآخرين﴾[1] أنّه الثناء الحسن ، وقد قال حاتم[2] :

أماويّ إن المـالَ غادٍ ورائـحٌ
ويَبْقى من المال ، الأحاديثُ والذّكْرُ

وقال آخر :

ثَمَنُ الإحسانِ شُكْـرُ ويَدُ المعروفُ ذُخْـرُ
وثناءُ الحيِّ بعد المَـوْ تِ للميِّـتِ عُمْـرُ

ولَعَمْري إن الزمان الذي يُثْنَى فيه على الميت بعد موته أحسن عمريه وأطولهما وأشرفهما وأفضلهما ، ومما قيل في هذا المعنى :

رَدَّتْ صنائعُهُ إليه حَيَاتَـهُ فكأنّه من نَشْرِها مَنْشُورُ

(تعليق لغوي)

قوله : فكأنه من نشرها منشور ، فيه وجهان : أحدهما فكأنه من حياةِ ذكره والثناء عليه حيٌّ غيرُ ميت ، يقال : لفلان ذكرٌ حيٌّ إذا كان بادياً غير خامل ، وقد مات ذكر فلان إذا انقطع ، قال أبو نُخَيْلة :

فأحييتَ لِي ذكرى وما كنتُ خَاملا
ولكنّ بعض الذّكْرِ أنْبَهَ من بَعْضِ[3]

---

(١) سورة الشعراء الآية ٨٤ .

(٢) انظر ديوانه ٥٠ .

(٣) سبقت الإشارة إلى البيت في صفحة ٣١١ .

والوجه الثاني : أن يكون عني بنشرها رائحتها الطيبة ، كما قال الشاعر :

سُقِيتُ دَماً إنْ لم أُرعْكِ بِضُرَّةٍ
بَعِيدَةِ مَهْوَى القُرْطِ طَيِّبَةِ النَّشْرِ (1)

وقال المرقّش الأكبر :

النَّشْرُ مِسْكٌ والوُجُوهُ دنانيرٌ   وأطْرَافُ الأكُفِّ عَنَمْ (2)

وقال امرؤ القيس (3) :

كأنَّ المُدَامَ وصَوْبَ الغَمَامِ
ونَشْرَ الخُزامَى وريحَ القُطُرْ

ويروى القَطَر ، القطر : العُود الذي يتبخّر به ، وقيل للمجمرة التي توضع فيها لتتبخر به : مقطرة ، اشتقاقاً منه ، قال المرقّشُ الأصغر :

---

(1) البيت لأعرابي تزوج امرأة فلم توافقه ، فقيل له : إن حمى دمشق سريعة في موت النساء ، فحملها إليها ، وقال : قبل هذا البيت :

دمشق خذيها واعلمي أن ليلة   تمر بعودي نعشها ليلة القدر

وقوله : أكلت دماً أجراه مجرى اليمين ، فكأنه يريد أن يقتل له قتيل ويعجز عن ثأره فيرضى بديته ، وقيل : إنهم في سني الجدب كانوا يفصدون نوقهم ويشربون دمها فدعا على نفسه بذلك ، وقوله : أرعك أي أفزعك ، ومهوى القرط : كناية عن طول العنق .

(2) العنم : نبات أملس دائم الخضرة أزهاره قرمزية يتخذ منها خضاب ، وانظر البيت من قصيدة المرقش الأكبر في المفضليات ٢٣٨ ، والعمدة ١٤٩/١ ، والإقناع ٥٣ ، والمعيار ٨٠ .

(3) البيت في ديوانه ١٥٧ ، وبعده بيت يعد تكملة له هو :

يعل به برد أنيابها   إذا طرب الطائر المستحر

والقطر : العود الذي يتبخر به ، وهو يصف هذا المرأة بأن رائحة فمها عند السحر يشبه الخمر وصوب الغمام الذي تمزج به الخمر وريح الخزامى والعود .

في كلّ ممشىً لها مِقْطَرَةٌ　　فيها كِبَاءٌ مُعَدٌّ وحَمِيم [1]

الكِبَاء ممدود : العود وقيل : ما يُتبخر به ، والكبا مقصور المزبلة ، وقوله : منشور فيه وجهان ، أحدهما : أن يكون معناه النشر المقابل للطيّ ، كما قال الشاعر :

طوى الموتُ ما بيني وبين محمـدٍ　　وليس لما تَطْوِي المنيةُ نَاشِرُ [2]

فجعل موته بمنزله ثوب أو غيره طُوِيَ ما كان منه ظاهراً وخفي ، وقد قال الشاعر :

فإن أظْهَرُوا خَيْراً فَجَازِ بمثلـه
وإن همُ طَوَوْا عنك الحديثَ فلا تَسَلْ

وقال بعض المُحْدَثين :

فإن يَكُ هذا مِنْكَ جِدّاً فإنني
مُدَاوِي الذي بَيْنِي وبَيْنَكَ بالهَجْرِ
ومنصرفٌ عنك انْصِرَافَ ابنِ حُرَّةٍ
طَوَى وُدَّهُ والطَيُّ أبْقَى على النَّشْرِ

قال أبو العتاهية — وقد روى لنا عمن تقدم بزمان طويل [3] :

طَوَتْكَ خُطُوبُ دهرك بعد نَشْرٍ
كذاك خُطُوبُهُ نَشْراً وطَيّـا

---

(١) البيت في اللسان ٤١٩/٦ ، والرواية فيه : يوم بدل ممشى ، قال ومعناه : أن لها ماء حاراً فيه رائحة العود تحم به .

(٢) البيت أول ثلاثة أبيات في ذيل الأمالي ٣٥ ، أنشدها التوزي لبعض الشعراء يرثي أخاً له .

(٣) انظر البيت ضمن خمسة أبيات في ذيل الأمالي ٣٥ ، وقد أوردها أبو علي القالي بقوله : حدثنا الرياشي عن العتبي عن أبيه ، قال : رأيت امرأة بضرية جالسة عند قبر تبكي ، وتقول هذه الأبيات ..

ويقال للحديث إذا اشتهر واستفاض وتفرق : انتشر .

والوجه الثاني : أن يكون معنى منشور : مُحْياً ، وفي هذا الوجه لغتان يقال : أنشر الله الميت إنشاراً فنشر هو نُشُوراً ، وهذه أعلى اللغتين ، وأكثرهما وأفصحهما وأظهرهما وبها جاء التنزيل ، قال الله تعالى ذكره : ﴿ ثُمَّ إذَا شَاءَ أنْشَرَهُ ﴾ [1] ، يقال من هذه اللغة : أنشره الله وهو منشره ، ونشر الميت [2] فهو ناشر ، قال الأعشى [3] :

لو أسْنَدَت مَيْتاً إلى نَحْرِهَا ... عاش ولم يُنْقَلْ إلى قَابِرِ
حتّى يقولَ الناسُ مِمّا رَأوْا ... يا عَجَباً للمَيِّتِ النّاشِرِ

وقال الله أصدق القائلين : ﴿ أم اتّخَذُوا آلِهَةً من الأرْضِ هُمْ يُنْشِرُون ﴾ [4] واللغة الثانية : نَشَرَ الميت فهو منشور ، وهو أقل اللغتين ، وكثير من أهل العلم لا يعرفها وقد حُكِيَت لنا ، وممن حكاها أبو بكر بن دُريد، وقال الله عز وجلّ: ﴿ وانْظُرْ إلَى العِظَامِ كَيْفَ نُنْشِزُها ﴾ [5] ، فأتت فيها ثلاث قراءات ، نُنْشِرُها بضم النون والراء [6] بمعنى نحييها ، كما قال عزّ ذكره: ﴿قَالَ مَنْ يُحْيِي العِظَامَ وَهِيَ رميم﴾ [7] ونَنْشُرُها بالراء أيضاً بفتح النون [8] ، وفي هذه القراءة وجهان من

(١) سورة عبس ، الآية ٢٢ .
(٢) أي نشر هو بنفسه فهو ناشر .
(٣) انظر ديوانه ٩٤ ، والصناعتين ٩٣ ، والموشح ١١٤ .
(٤) الآية ٢١ من سورة الأنبياء .
(٥) سورة البقرة ، الآية ٢٥٩ .
(٦) وهي قراءة الجميع ما عدا الكوفيين وابن عامر .
(٧) سورة يس ، الآية ٧٨ .
(٨) وهي قراءة ابن عباس والحسن وأبي حيوة ، ورواها أبان عن عاصم ، وقال في القرطبي ١١٠٣ : هما لغتان في الإحياء بمعنى ، كما يقال : رجع ورجعته ، وغاض الماء وغضته ، قال : إلا أن المعروف في اللغة : أنشر الله الموتى فنشروا أي أحياهم الله فحيوا ، قال الله=

التأويل ، أحدهما النشر الذي هو خلاف الطيّ ، والآخر حَمْلُه على لغة من يقول : نشر الله الميت فنشر ، مثل جبر الله فجبر ، كما قال العجاج :

قد جَبَرَ الدِّينَ الإلهُ فجَبَر [1]

ومثله : فَغَرْتُ فاه ففغر إذا فتحته فانفتح ، ومثله : شحا فاه [2] وشَحَا فُوه .

والقراءة الثالثة : نُنْشِزها بالزاي بضم النون أي نرفع بعضها إلى بعض واستقصاء الكلام في معاني هذه القراءات وتسمية القراء بها وبيان ما

= تعالى : (ثم إذا شاء أنشره ويكون نشرها مثل نشر الثوب ، نشر الميت ينشر نشوراً أي عاش بعد الموت ، فكأن الموت طي للعظام والأعضاء ، وكأن الإحياء وجمع الأعضاء بعضها إلى بعض نشر ، وأما قراءة « ننشزها » بالزاي فمعناه نرفعها . والنشز : المرتفع من الأرض ، قال مكي : المعنى : انظر إلى العظام كيف نرفع بعضها على بعض في التركيب للإحياء ، لأن النشز الارتفاع ، ومنه المرأة الناشز ، وهي المرتفعة عن موافقة زوجها ، ومنه قوله تعالى : (وإذا قيل انشزوا فانشزوا) أي ارتفعوا وانضموا . وأيضاً فإن القراءة بالراء بمعنى الإحياء ، والعظام لا تحيا على انفراد حتى ينضم بعضها إلى بعض ، والزاي أولى بذلك المعنى ، إذ هو بمعنى الانضمام دون الإحياء ، فالموصوف بالإحياء هو الرجل دون العظام على انفرادها ، ولا يقال هذا عظم حي ، وإنما المعنى فانظر إلى العظام كيف نرفعها من أماكنها من الأرض إلى جسم صاحبها للإحياء .

هذا هو توجيه هذه القراءات التي أوردها المؤلف هنا باختصار ، وثمة قراءات أخرى في الآية الكريمة ، انظرها في القرطبي والبحر المحيط لأبي حيان ، واللسان ٦١/٧ ، ٦٢ .

(١) بيت من الرجز تكملته : وعور الرحمن من ولي العور .

وهو من قصيدة طويلة مدح بها العجاج عمر بن عبيد الله بن معمر التيمي ، وكان عبد الملك قد وجهه لقتال أبي فديك الحروري الخارجي فأقع به وبأصحابه ، انظر خزانة الأدب ٩٦/٢ ، وانظر البيت في مجموع أشعار العرب ١٥/٢ ، اللسان جبر ، خلق الإنسان للأصمعي ٢١٥ ، وخلق الإنسان لثابت بن أبي ثابت ٢٤٥ ، وإصلاح المنطق ٢٥٤ ، والأغاني ٣٥٢/٢٠ .

والشاهد في البيت استعمال الفعل جبر لازماً ومتعدياً ، يقال : جبر العظم جبراً وجبر العظم بنفسه جبوراً ، وقد جمعهما العجاج في البيت .

(٢) شحافاه: فتحه .

يختار منها يطول ، وهو مرسوم فيما ألفناه من كتبنا في القراءات وعلوم القرآن على الشرح والبيان .

ومما جاء في حسن الثناء ما أنشدناه عبيد الله بن محمد بن جعفر الأزدي ، قال : أنشدنا أبو بكر بن أبي الدنيا ، قال : أنشدني أبو جعفر القرشي :

كُلُّ الأمور تَزُولُ عنك وتَنْقَضِي
إلاَّ الثَّنَاءَ فإنّه لك بَاقِ

ولو أنني خُيِّرت كلَّ فضيلة
ما اخترْتُ غير محاسن الأخلاقِ

وقد روينا في بذل العطاء وما ينتج من حسن الثناء ما لم نر إطالة هذه المجلس به ، لأنا بنينا كتابنا هذا على تضمينه أنواعاً منثورة ، وغير جارية على أبواب مجموعة محصورة ، لئلا تتفاوت مجالس الكتاب في الطول والقصر ، ونحن نأتي من هذا الباب فيما نستقبله من هذه المجالس ما يتفق ويحضر أولاً أولاً ، إن شاء الله .

حدثنا الحسين بن القاسم الكوكبي ، قال : حدثنا أبو العباس المبرد ، قال : أخبرنا التوزي ، عن أبي عبيدة ، قال : لما بلغ حاتم طيىء قول المتلمس :

قَلِيلُ المالِ تُصْلِحُهُ فيبْقَى
ولا يبقَى الكثيرُ على الفَسَادِ

وحفظُ المال خَيْرٌ من فَنَاهُ
وعسفٌ في البلاذ بغَيْرِ زَادِ [2]

(1) الخبر التالي كما هنا في المحاسن والمساوئ للبيهقي ٣٠٨/١ ، خزانة الأدب ٧٢/٣ ، العقد الفريد ٣٤/٣ ولم يرد فيه بيت حاتم الثالث .

(2) يرد البيت الثاني قبل الأول في ديوان المتلمس ، ورواية البيتين ثمة : =

قال : ما له قطع الله لسانه حمل الناس على البخل ، فهلاّ قال :

فلا الجُودُ يُفْني المالَ قبل فنائه   ولا البُخْلُ في مال الشّحيح يَزِيدُ
فلا تلتمسْ مالاً بعيشٍ مُقَتَّــرٍ   لكلِّ غدٍ رزقٌ يعودُ جديــدُ
ألم تر أن المال غادٍ ورائــحٌ   وأن الذي يعطيكَ غَيْرُ بعيــدِ

ولقد أحسن حاتم في قوله :

وأن الذي يُعْطِيك غيرُ بَعِيدِ

ولو كان مُسْلِماً لرُجِيَ له بما أتى من هذا ما يغتبطه في معاده ، وقد أتى كتاب الله عز وجل في هذا المعنى بما يَعْجَز المخلوقون عن مساواته ، قال الله تعالى ذكره : ﴿ واسْأَلُوا اللهَ مِنْ فَضْلِه ﴾ [1] ، وقال جلَّ ثناؤُه : ﴿ وإذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فإنِّي قَرِيبٌ أجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِي إذا دَعَانْ ﴾ [2] .

(العباس بن الأحنف يؤتى به ليلاً لإجازة بيت) [3]

حدثنا محمد بن القاسم الأنباري ، قال : حدثني أبي قال : حدثنا أبو محمد بن أبي سعد ، قال : حدثنا عبد الله بن الربيع ، قال : حدثني بعضُ أصحابنا ، قال : صنع الرشيد ذات ليلة بيتاً واضطرب عليه الثاني ، فقال : عليَّ بالعباس بن الأحنف ، فأُتِيَ به في جوف الليل على حالٍ من الذُّعْر عظيمة ، فقال له الرشيد : لا تُرَعْ ، قال : وكيف لا يكون ذلك ؟

= لحفظ المال أيسر من بغـاه   وسير في البلاد بغـير زاد
وإصلاح القليل يزيد فيــه   ولا يبقى الكثير مـع الفساد

انظر الديوان ١٧٢ ، ١٧٣ ، وانظر المراجع الكثيرة التي ساقها المحقق في تخريج البيتين مع غيرهما من أبيات القصيدة في صفحتي ١٦٣ ، ١٦٤ .

(١) سورة النساء الآية ٣٢ .

(٢) سورة البقرة الآية ١٨٦ .

(٣) الخبر التالي في تاريخ بغداد ١٢/١٣٠ ، ١٣١ نقلا عما هنا .

وقد طَرقْتُ في منزلي في مثل هذا الوقت فلم أخرج من منزلي إلا والراعبة فيه ، وأهلي لا يشكّون في قتلي ، فقال : إنما أحضرتُك لبيت قلته صَعُب عليّ أن أُشفِعَهُ بمثله ، قال : ما هو ؟ قال :

جنَــانٌ قد رأيناهـــــا فلَمْ نرَ مِثْلَهَا بَشَرَا

فدن العباس :

يَزِيدُكَ وَجْهُهَا حُسْنَــا إذا ما زدته نَظَــرَا
إذا ما الليلُ جَنَّ علَيْـ ـكَ بالإظْلام واعْتَكَــرا
ودَجَّ فلــم تَرَ قَمَــرا فأبْرِزْهــا ترى قمــرا

فقال الرشيد : أقل ما يجب لك علينا أن ندفع إليك دينك إذ نزل بك هذا الرَّوْعَ بعيالك منا . فأمر له بعشرة آلاف درهم وصرفه .

(في صلة هذا الخبر)

حدثنا محمد بن يحيى الصولي ، قال : حدثنا الغلابي ، قال : سئل ابن عائشة [1] عن أشعر المحدثين ، قال : الذي يقول :

كأنَّ ثيَابَهُ أطْلَعْـــ ـــن من أزْرَاره قمَرَا

قال أبو بكر الصُّولي : فأخذ هذا المعنى أحمدُ بن يحيى بن العراق الكوفي فقال :

بَدَا وكأنّمَــا قمَــرٌ علَى أزْرَارِه طلَعَــا

---

(١) هو عبد الله بن محمد بن حفص بن عمر بن موسى بن عبيد الله بن معمر التيمي ، يقال له ابن عائشة والعائشي والعيشي نسبة إلى عائشة بنت طلحة لأنه من ذريتها ، وكان كثير العلم والسماع ، متصرفاً في الخبر والأثر كثير الفوائد ، ومن أجواد قريش ، توفي بالبصرة سنة ٢٨٨ هـ ، انظر المعارف ٥٩٨ ، والبيان والتبيين ١٠٢/١ ، ٣٢٠ .

بِحَتٍّ المِسْكِ مِـــنْ عِرْقِ الجَبِينِ بَنَانُه وَلَعَا

حدثنا محمد بن يحيى الصولي ، قال : حدثنا أحمد بن إسماعيل ، قال : حدثني محمد بن يزيد المبرد ، قال : صرت إلى مجلس ابن عائشة وفيه الجاحظ والجماز [1] ، فسأله عيسى بن إسماعيل تينة : من أشعر المولدين ؟ فقال : الذي يقول :

كَأَنَّ ثِيَابَهُ أَطْلَعْـــنَ مِنْ أَزْرَارِهِ قَمَرَا
يَزِيدُكَ وَجْهُه حُسْناً إذا ما زدته نَظَــرَا
بعينٍ خَالَــطَ التَفْتِيـرَ مِن أَجْفَانِها الحَوَرَا
وَوَجْــهٍ سَــامِرِيٍّ إذ تَصَوَّبَ مَاؤُهُ قَطَرَا

يعني العباس بن الأحنف .

(في وجهه شافع) [2]

حدثنا محمد بن يحيى الصولي ، قال : حدثنا علي بن يحيى ، قال : كنتُ واقفاً بين يدي المعتضد وهو مقطب ، فأقبل بدرٌ فلما رآه من بعيد تبسم وأنشد :

في وَجْهِهِ شَافِعٌ يمحُو إساءتَه من القُلُوبِ وَجِيهٌ حيثما شَفَعا

ثم قال لي : لِمَنْ هذا ؟ قلت : يقوله الحكم بن قَنْبَر المازني البصري ، قال : أَنْشِدْنِي باقي شعره ، فأنشدتُه :

لَهَفِي عَلَى من أطار النَوْمَ فامْتَنَعا
وزَادَ قَلْبِي على أوجَاعِهِ وَجَعَــا

---

(١) هو محمد بن عمرو بن عطاء بن ديسان ، شاعر بصري ، كان ماجناً خبيث اللسان ذا نادرة دخل بغداد أيام الرشيد وعاش بها ، وقد أعجب به المتوكل ذات مرة فأمر له بعشرة آلاف درهم ، فأخذها وانحدر بها إلى البصرة فمات فرحاً بها ، انظر تاريخ بغداد : ١١٢/٣ .
(٢) الخبر التالي في مصارع العشاق ٢٧١ .

كأنما الشمسُ من أعْطافه لَمَعَتْ
حُسْناً إلى البَدْرِ من أزراره طلعا
مستقبلٌ بالذي يَهْوَى وإن عَظُمَتْ
منه الإساءة مَعْذُورٌ بما صَنَعَا
في وجهه شافعٌ يمحُو إساءتَه
من القلوب وجيهٌ حيث ما شفعا

قال الصُّولي : وأخذ هذا المعنى أحمد بن يحيى العراق الكوفي . فقال :

بَدَا فكأنّما قَمَرٌ

وأنشد البيتين ، ثم قال الصولي : حدثني أبو عبد الله حرمي الكاتب ، قال : حدثني أحمد بن يحيى العراق ، قال : خرجتُ من بغداد أريد الكوفة واكتريت حِمَاراً فتألمتُ من ركوبه ، وكان مع المكاري عدَّةٌ من الحمير للكراء غَيْرَه ، ففكرتُ في أن أسأله إبداله لي بغيره فابتدأ يُغَنّي :

بدا وكأنما قمر على أزرارِه طَلَعا

فقلتُ : أعْلِمْه أنّ الشعر لي حتّى يسهلَ عليه إبداله حماري ، فقلت : لمن هو ؟ فقال : لمن أمه ألف مؤاجرة ، جروالك جر [1] ، فخفت والله أن أزداد فيزيدني ، ومر بي من الحمار شدة .

(القول في معنى : في وجهه شافع)

قال القاضي : يتجه في قوله : في وجهه شافع يمحو إساءته من القلوب ، أن يكون المعنى : يمحو من القلوب الإساءة فيزيلها منها ، ويجوز أن يكون

(١) والك : كلمة نداء باللهجة العامية العراقية . تقال في الحث والزجر .

المعنى : في وجهه شافع من القلوب وجيه ، ويكون في الكلام تقديم وتأخير ، ويكون من القلوب من صلة شافع ، ويشهد لهذا أنه قد روى هذ البيت من طريق آخر :

في وجهه شافعٌ يمحو إساءتَــهُ مُشَفّعٌ ووجيهٌ حيث ما شفعا

فعلى هذا : من القلوب صفة لشافع كمشفع ، والتقديم والتأخير إذا دلت جملة الكلام على معناه وعلى موضع كل شيء منه ، كثير في اللغة مشهور في العربية . قال الله عز وجل : ﴿الحَمْدُ لِلّهِ الّذِي أَنْزَلَ على عَبْدِهِ الكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجاً قَيِّماً﴾[1] .

وقال الشاعر :

إذا شاب الغُرَابُ لقيتُ أهـلي وصار القَارُ كاللَّبنِ الحَليبِ[2]

(الأصمعي يعادي ابن الأحنف)

حدثنا الحسين بن القاسم الكوكبي ، قال : قال لي أبو العباس محمد بن يزيد المبرد الثُّمالي : كان الأصْمَعِيُّ يُعادي عباس بن الأحنف ، فقال عباس يوماً وهو بين يدي الرشيد والأصمعي بالحضرة :

إذا أحببتَ أن تَعْـــ ـــمَلَ شَيْئاً يُعْجِبُ النّاسَا
فَصَوِّرْ هَا هُنَــا فَــوْزا وصَوِّرْ ثَــمّ عَبّاسَا
وَدَعْ بينهمــا فِتْــراً فإن زِدْتَ فلا بَأسَــا
فإن لم يَدْنُــوَا حَتّى ترى رأسَيْهِمــا رَاسَــا

(١) سورة الكهف ، الآية ١ ، والشاهد في الآية قوله تعالى : قيما ، فقد أخر الحال عن صاحبها وهو الكتاب ، وأصل الكلام : الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب قيماً .

(٢) الشاهد فيه قوله : وصار القار كاللبن الحليب ، فقدم وأخر ، وأصل الكلام : وصار اللبن الحليب كالقار .

فكذّبْها بمـــا قاسَتْ وكذبـــه بما قاســـا

فقال الرشيد : ما رأيتُ معنى أحسن من هذا . فقال الأصمعيُّ : قد سبقه إلى هذا المعنى رجلٌ من العرب ورجل من النّبَط ، فقال : ما قال العربي ؟ قال : كان رجل يقال له عُمر يحبُّ جارية يقال لها قمر ، فقـــال :

إذا أحببتَ أن تُبْـــ ـصر شيئاً يُعْجِب البَشَرَا
فَصَوِّرْ هَا هُنَا قَمَراً وصَوِرْ ها هنا عُمَـــرَا
فإن لم يَدْنُوا حـــتّى تَرَى بَشَرَيْهِما بَشَرا
فكذّبهـــا بمـــا ذَكَرَتْ وكذبـــه بمـــا ذَكَرَا

قال الرشيد : فما قال النَبَطيُّ ؟ قال : كان رجل يقال له زَوْرا يحب جارية يقال لها فَلْقا ، فقال :

إذا أحببت أن تعـــ ـمل شيئاً يعجب الخَلْقَا
وتسمـــع صوت معشـــو قين لاقي في الهوى رَبَقَـــا
فصوّر هـــا هُنـــا زَوْرَا وصَوِّر ها هنا فَلْقَـــا
فإن لم يَدْنُـــوَا حتى ترى خَلْقَيهما خَلْقَـــا
فكذّبهـــا بما لاقـــتْ وكَذِّبـــه بما يَلْقَـــى

(تعليق نحوي)

قال القاضي : هكذا رواه لنا الكوكبي . فصور ها هنا فوزاً بالصرف ، وترك الصرف أعلى ، وكان الزجاج لا يجيز صرف شيء من الأسماء المؤنثة إلا في ضرورة الشعر ، وكان جميع من تقدم من النحاة يجيز في مثل هند ودعد ، وما كان وسطه من أسماء المؤنث ساكناً ويختارون ترك الصرف في غير الشعر .

وقوله : حتى ترى رأسيهما رأساً ، ثنى الرأس في اللفظ ، والفصيح فيه وفيما كان في الجسد منه واحد أن يؤتى به على لفظ الجميع في تثنيته

وجمعه، قال الله تعالى : ﴿ فَقَدْ صَغَتْ قُلُوبُكُما ﴾[1] واللغة الأخرى معروفة ويبين ذلك قول أبي ذؤيب [2] :

فَتَخالَسَا نَفْسَيْهِمَا بنوافِذٍ
كنوافِذِ العُبُطِ التي لا تُرْقَعِ

ويروى العُبُط وهو جمع عبيط ، يقال : اعتبط الرجل إذا هلك شاباً ، واعتبط البعير إذا نُحِر فتيا ، قال أمية بن أبي الصلت [3] :

من لم يَمُتْ عَبْطَةً يمت هَرَمَا ‏ ‏ ‏ ‏ للموتُ كأسٌ والمرءُ ذائِقُها

والدم العبيط : الطريّ ، ويروى كنوافذ العطب وهو جمع عطبة ، وهي القطعة من القطن ، مثل غرفة وغُرف وحُجرة وحُجَر .

أنشدنا ابن دريد ، قال : أنشدني أبو حاتم ، عن أبي عبيدة :

لِي صاحبٌ ليس يَخْلُو ‏ ‏ ‏ ‏ لسانه عن جِراحِي
يُجيدُ تمزيق عِرضي ‏ ‏ ‏ ‏ على طريق المُزاحِ [4]

* * *

---

(١) سورة التحريم الآية ٤ .

(٢) ديوان الهذليين ١/٢٠ ، وهو يصف في البيت فارسين أنفذ كل منهما سيفه في صاحبه فاختلس نفسه وذلك بطعنه طعنات نوافذ تشبه في اتساعها ونفاذها وعدم التئامها شقوقاً في ثياب جدد لا ترقع بعد شقها ، وهي شقوق الجيوب وأطراف الأكام والذيول إذ هي التي لا ترقع بعد أن تشق ، وهي العبط بضمتين الواحد عبيط، من العبط وهو شق الثوب ونحوه صحيحاً .

(٣) البيت في ديوانه ٤٢ ، عيون الأخبار ٢/٣٧٤ ، اللسان (عبط) ، الكامل للمبرد ٤٣ منسوباً لرجل من الخوارج وكذلك ذكر في الموشح ١٢٢ رواية عن الأصمعي ، وورد بدون نسبة في الخزانة ١/٤٥٧ .

(٤) نسب البيتان لأبي جعفر الطبري في بهجة المجالس ١/٥٦٨ ،ووردا دون نسبة في محاضرات الأدباء ١/١٣٧ .

المجلس الحادي عشر

(نعم الإبل الثلاثون)

حدثنا بدر بن الهيثم الحضرمي الكوفي ، قال : حدثنا محمد بن عمر بن الوليد قال : حدثنا أبو أسامة ، عن محمد يعني ابن شريك ، قال : سمعت عطاء يقول : قال أبو هريرة ، قال النبي ﷺ : « نِعْمَ الإبلُ الثلاثُون ، يُنْحَرُ سَمِينُها ويُحْمل على نَجِيبِها »[1] .

(التعليق على الحديث)

قال القاضي : قد نَبّه النبي ﷺ في هذا الخبر على أن هذا العدد من الإبل قَصْدٌ من المال ، وأشار بمدحه فيه إلى من نحر السمين منها وحمل على النجيب ، فدلّ على فضل من نحر المال لسبل المعروف ووجوه البر ، وأومأ إلى الترغيب في قري الضيف وإنفاق أعلى الظهر وبث المكارم العائدة بالأجر وجميل الذكر ، ولم يزل الألبّاءُ يؤثرون بذل النوال وإفاضة

---

(١) أخرجه الإمام أحمد بإسناده إلى محمد بن شريك ، المسند ٤٤٦/٢ – ٤٤٧ ؛ ولفظه فيه : « نعم الإبل الثلاثون ، يحمل على نجيبها ، وتعير أداتها ، وتمنح غزيرتها ، ويحيبها يوم وردها إلى أعطانها » .

الإفضال ، تَزَوُّداً ليوم العرض ، وصيانة للعرض ، ورغبة في إحراز الذكر ، وحُسن القالة وجميل الذكر ، على تشعب الأمور الباعثة لهم على كريم السخاء وشريف العطايا .

(فمن جُودِ مَعْن بن زائدة)

حدثنا عمر بن الحسن بن علي بن مالك الشيباني ، قال : حدثنا محمد بن يزيد النحوي ، قال : حدثنا قَعْنَب ، قال : قال سعيد بن سلم [1] : لما ولي المنصور معن بن زائدة أذربيجان قصده قوم من أهل الكوفة ، فلما صاروا ببابه واستأذنوا عليه فدخل الآذن فقال : أصلح الله الأمير ، بالباب وفد من أهل العراق ، قال : من أيِّ العراق ؟ قال : من الكوفة ، قال : ائذن لهم ، فدخلوا عليه فنظر إليهم معنٌ في هيئة زَرِيَّة ، فوثب على أريكته وأنشأ يقول :

إذا نَوْبَةٌ نابتْ صديقك فاغْتَنِمْ
مَرَمَّتَها فالدهرُ بالناس قُلَّبُ

فأحسنُ ثَوبيْكَ الذي هــو لابسٌ
وأفْرَهُ مُهْرَيك الذي هو يركب

وبادر بمعروفٍ إذا كنت قــادراً
زوال اقتدارٍ أو غنى عنك يُعْقِبُ [2]

قال : فوثب إليه رجل من القوم ، وقال : أصلح الله الأمير ، ألا أنشدك أحسن من هذا ؟ قال : لمن ؟ قال : لابن عمك ابن هرمة ، قال : هات ، فأنشأ يقول [3] :

---

(١) القصة التالية في ثمرات الأوراق ٢٠٨/٢ ، تاريخ بغداد ٢٣٧/١٣ ، نقلا عن ما هنا .

(٢) يعقب : يتحول .

(٣) وردت الأبيات التالية في ديوان ابن هرمة ٢٣٥ ،نقلا عن تاريخ بغداد ومجموعة المعاني =

وللنفس تاراتٌ تَحُلُّ بها العرى
وتَسْخُو عن المال النفوس الشحائحُ

إذا المرءُ لم ينفعْك حَيّاً فنفعُه
أقلُّ إذا ضُمّتْ عليه الصفائحُ

لأية حالٍ يمنعُ المرء مالَــــــهُ
غدا فغدا والموتُ غاد ورائحُ

قال معن : أحسنت والله وإن كان الشعر لغيرك ، يا غلام ! أعطهم أربعة آلاف يستعينوا بها على أمورهم إلى أن يتهيأ لنا فيهم ما نريد ، فقال الغلام : يا سيدي ! أجعلها دنانير أم دراهم ، فقال معن : والله لا تكون همتك أرفع من همّتي ، صفّرها لهم [1] .

(ومن سخاء يزيد بن المهلب)

حدثنا إسماعيل بن يونس بن أبي اليسع ، قال : حدثنا أحمد بن أبي الحارث ، قال : حدثنا المدائني ، قال : جاء رجل إلى يزيد بن المهلب [2] فامتدحه ، فأحمد عقله وفصاحته فجعله أحد ندمائه ، وكان ينصرف في كل يوم من عطيته بمائة دينار ، فلما أن أراد الرحيل والانصراف إلى أهله أمر له بثلاثة آلاف دينار ثم قال : إني — والله — ما أستقلُّها تَكَبُّراً ولا أستكثرها امتناناً ، ولا أستزيدُك بها ثناءً ولا أقطع لك بها رجاءً .

= ٣٤ ، ونسبت في سمط اللآلي ٨٠٤ إلى حسان بن الغدير أحد بني عامر بن ثور ، وانظر البيتين الأولين في المزهر ٢٨١/٢ .

(١) صفرها لهم : أي اجعلها ذهباً ، فالأصفر هو اسم الذهب .

(٢) يزيد بن المهلب بن أبي صفرة ، من أمراء الدولة الأموية ، وقوادها ، ولي خراسان بعد أبيه سنة ٨٣ هـ ، ولكن الحجاج كان يكرهه لسؤدده ونجابته فأشار على عبد الملك بعزله فعزله سنة ٩٢ هـ ، ثم حبسه الحجاج فهرب من سجنه ونزل على سليمان بن عبد الملك ، ولكن ما لبث أن حبسه عمر بن عبد العزيز فهرب من سجنه أيضاً ، ولما تولى يزيد بن عبد الملك خرج عليه فأرسل إليه أخاه مسلمة فقتله سنة ١٠٢ هـ ، انظر تاريخ الطبري ٢٠/٨ .

(ليلى الأخْيليَّةُ ووفودها على الحجاج)

حدثنا محمد بن القاسم الأنباري ، قال : حدثني أبي ، قال : أخبرنا أحمد بن عبيد ، عن أبي الحسن المدائني ، عمن حدثه ، عن مولى لعَنْبَسَةَ ابن سعيد بن العاص ، قال : كنت أدخل مع عنبسة إذا دخل على الحجاج ، فدخل يوماً ودخلت إليهما وليس عند الحجاج أحد غير عنبسة ، فقعدت فجيء الحجاج بطبق فيه رُطَب ، فأخذ الخادم منه شيئاً فجاءني ، ثم جاء بطبق آخر فأتاني الخادم منه بشيء ، ثم جيء بطبق آخر حتى كثرت الأطباق ، وجعل لا يؤتون بشيء إلا جاءني منه بشيء حتى ظننت أن ما بين يدي أكثر مما عندهم ، ثم جاء الحاجب فقال : امرأة بالباب ، فقال الحجاج : أدْخِلْها . فدخلت ، فلما رآها الحجاج طأطأ رأسه حتى ظننت أن ذقنه قد أصاب الأرض ، فجاءت حتى قعدت بين يديه فنظرت إليها فإذا امرأة قد أسنت ، حسنة الخَلْق ، ومعها جاريتان لها ، وإذا هي ليلى الأخيلية ، فسألها الحجاج عن نسبها [1] فانتسبت له ، فقال لها : يا ليلى ! ما أتاني بك ؟ قالت : إخلاف النجوم وقلة الغيوم وكلب البرد [2] وشدة الجهد ، وكنتَ لنا بعد الله الرفد [3] ، فقال لها : صفي لنا الفجاج ، فقالت : مُغْبَرة والأرض مقشعِرّة [4] ، والمبرك معتل ، وذو العيال مختل [5] ،

---

(١) نسبها هو : ليلى بنت عبد الله الرحال – وقيل : ابن الرحالة – بن شداد بن كعب بن معاوية ويعرف بالأخيل الذي تنسب إليه،ابن عبادة بن عُقيل بن كعب بن ربيعة بن صعصعة . وهي من النساء المتقدمات في الشعر من شعراء الإسلام ، وكان توبة بن الحمير يهواها ، وهو توبة بن الحمير بن حزم بن كعب بن خفاجة بن عمرو بن عقيل ، انظر الأغاني ٢٠٤/١١ .

(٢) أخلاف النجوم تريد به امتناع المطر ، وكلب البرد : شدته .

(٣) في الأغاني وأمالي القالي : الرد أي الكهف والمعقل .

(٤) الفجاج : جمع فج ، وهو كل سعة بين نشازين من الأرض ، ومقشعرة أي متقبضة من المحل .

(٥) المختل : المحتاج .

والمال القُلُّ ، والناس مُسْنِتُون ، رحمةَ الله يَرْجون ، وأصابتنا سنون مجحفة مبلطة (١) ، لم تدع لنا هُبَعاً ولا رُبَعاً ، ولا عافطَةَ ولا نَافطة (٢) ، أذهبت الأموال ومزقت الرجال وأهلكت العيال ، ثم قالت : قد قلت في الأمير قولاً ، قال : هاتي ، فأنشأت تقول :

أحجّاجُ لا يُفْلَلُ سلاحُك إنما الْ	منَايَا بكفِّ الله حَيْثُ يَرَاها
أحجاجُ لا تعطي العُداةَ مناهــمُ	ولا اللهُ يعطي للعُداة مُناها (٣)
إذا هبط الحجاجُ أرضاً مريضــة	تتبع أقصى دائها فشفاهـــا
شفاها من الداء العُضال الذي بها	غلام إذا هَزَّ القناةَ سَقَاها (٤)
سقاها فرواها بشِرْبِ سِجَالُهُ	دماءَ رجالٍ حيثُ قال حشاها (٥)
إذا سمع الحجاج رِزَّ كتيبة (٦)	أعدَّ لها قَبل النزول قِراهـــا
أعدَّ لها مَسْمومةً فارسيّـــة	بأيدي رجال يَحْلِبُون صَرَاها (٧)
فما ولد الأبكارُ والعُونُ مثلَه	ببحرٍ ولا أرضٍ يَجِفُّ ثَرَاها (٨)

قال : فلما قالت هذا البيت ، قال الحجاجُ : قاتلها الله ! ما أصاب صفتي شاعر منذ دخلت العراق غيرها ، ثم التفت إلى عنبسة بن سعيد ،

---

(١) المبلطة : المفقرة ، أي تلزق الناس بالبلاط وهو الأرض المستوية .

(٢) سوف يشرح المؤلف معنى هذه الألفاظ فيما يلي من الخبر .

(٣) في الأصل : والله لا يعطي العداة مناها ، وهي مختلة الوزن ، وقد أثبتنا رواية المراجع الأخرى .

(٤) يروى أن الحجاج قال لها حين سمع هذا البيت : لا تقولي غلام ، بل قولي همام .

(٥) السجال جمع سجل بفتح السين وسكون الجيم ، وهي الدلو العظيمة ، والرواية في مصارع المشاق : حيث قال حماها ، ورواية الأغاني للبيت :

سقاهـــا دماء المارقين وعلهـــا إذا جمحت يوماً وخيف أذاها

(٦) الرز : الصوت تسمعه من بَعيد .

(٧) الصرى : بقية اللبن ، والصرى أيضاً : اللبن يبقى فيتغير طعمه ، ورواية الأغاني : مصقولة فارسية بدل مسمومة .

(٨) رواية المراجع : بنجد ولا أرض الخ ، ولعل ما هنا أصح لتظهر المقابلة .

فقال : والله إني لأعد للأمر عسى ألا يكون أبداً ، ثم التفت إليها ، فقال : حسبك ، فقالت : قد قلت أكثر من هذا ، قال : حسبك ويحك حسبك ، ثم قال : يا غلام ! اذهب بها إلى فلان فقل له : اقطع لسانها ، فقال له : يقول لك الأمير : اقطع لسانها ، قال : فأمر بإحضار الحجام ، والتفتت إليه وقالت : ثكلتك أمك ، أما سمعت ما قال ، إنما أمرك أن تقطع لساني بالبر والصلة فبعث إليه يستثبته ، فاستشاطَ الحجّاج غضباً وَهَمّ بقطع لسانه ، وقال : اردُدْها ، فلما دخلت عليه ، قالت : كاد — وأمانة الله — أيُّهَا الأمير يقطعُ مِقْوَلي ، ثم أنشأت تقول :

حَجّاجُ أنت الذي ما فوقـه أحـدٌ
إلا الخليفةُ والمستَغْفَرُ الصَّمَدُ
حجاجُ أنت شهاب الحرب إنلقحت[1]
وأنت للناس نُورٌ في الدُّجَى يَقِـدُ

ثم أقبل الحجّاج على جلسائه ، فقال : أتدرون من هذه ؟ قالوا : لا والله أيها الأمير ، إلا أننا لم نر امرأة قط أفصح لساناً ولا أحسن محاضرة ولا أصبح وجهاً ولا أرصن شعراً منها ، فقال : هذه ليلى الأخْيَلِية التي مات توبة الخفاجي من حبها ، ثم التفت إليها ، فقال : أنشدينا يا ليلى بعض ما قال فيك توبة ، فقالت : نعم أيها الأمير ، هو الذي يقول :

وهل تبكين ليلى إذا متُّ قبلها
وقامتْ على قَبْرِي النِّسَاءُ النَّوَائِحُ
كما لو أصاب الموتُ ليلى بكيتُهـا
وجَادَ لها دمـعٌ مَن العين سافحُ
وأُغْبَطُ من ليلَى ، بمالا أنالـهُ
بَلَى كُلُّ ما قَرَّتْ به العَيْن صَالِحُ

(١) لقحت الحرب أو العداوة : هاجت بعد سكون فهي لاقح .

ولو أن ليلى الأخيلية سلّمتْ
عليّ وفوقي تُرْبة وصفائحُ
لسلّمتُ تسليم البشاشةِ أوزقا [1]
إليها صدىً من جانب القبر صائحُ

فقال لها : زيدينا يا ليلى من شعره ، فقالت : نعم ، هو الذي يقول :

حمامةَ بطن الواديينِ ترنّمي
سقاكِ من الغُرّ الغوادي مَطيرُها [2]
أبيني لنا لا زالَ ريشُكِ ناعماً
ولا زلتِ في خضراء دانٍ نضيرُها [3]
وأشرفُ بالقَوْزِ اليفاع لعلّني
أرى نار ليلى أو يراني بصيرُها [4]
وكنت إذا ما جئتُ ليلى تبرْقعتْ
فقد رابني منها الغداةَ سفُورُها
يقول رجالٌ لا يَضيرُك نأيُها
بلى كلُّ ما شفَّ النفوسَ يضيرُها
بلى قد يضير العينَ أن تكثر البكـ
ـى يُمنَع منها نومُها وسرورُها

---

(١) زقا : صاح ، والصدى ، المقصود به هنا طائر كالبومة كانت العرب تزعم أنه يخرج من رأس القتيل ويصيح : اسقوني اسقوني حتى يؤخذ بثأره .

(٢) الغوادي : جمع غادية ، وهي السحابة تنشأ فتمطر غدوة ، والغر : البيضاء أو الكريمة الفعال .

(٣) رواية الأمالي : غض نضيرها ، وفي الأغاني : دان بريرها ، والبرير : شجر الأراك .

(٤) القوز : الكثيب من الرمل ، وفي الأصل : القور تحريف ، واليفاع : المشرف ، ويراني بصيرها : أي يراني البصير الجالس إلى جوارها ، وواضح أنه يريد بالبصير ليلى .

وقــد زعمتْ ليلى بأنّيَ فــاجرٌ
لنفسي تقاها أو عليها فجورُهــا

فقال الحجاجُ : يا ليلى ! ما الذي رابه من سفورك ؟ قالت : أيها الأمير ! كان يُلِمّ بي كثيراً فأرسل إليّ يوماً : أني آتيك ، ففطن الحيُّ فأرصدُوا له ، فلما أتاني سَفِرْتُ فعلم أنّ ذلك لشرّ ، فلم يزد على التسليم والرجوع ، فقال : لله دَرُّك ! فهل رأيتِ منه شيئاً تكرهينه ؟ قالت : لا ، والله الذي أسأله أن يُصلحك ، غير أنه قال لي مرة قولاً ظننتُ أنه قد خضع لبعض الأمر فأنشأت أقول :

وذي حاجةٍ قُلنا لا تَبُحْ بهــا   فليس إليها ما حييتَ سبيــلُ
لنا صاحبٌ لا نبتغي أن نخونه   وأنتَ لأخرى صاحبٌ وخَليلُ [1]

فلا والله الذي أسأله أن يصلحك ما رأيتُ منه شيئاً حتى فرّق الموتُ بيني وبينه ، قال : ثم مه ، قالت : ثم إنه لم يلبث أن خرج في غزاةٍ له فأوصى ابنَ عمه : إذا أتيتَ الحاضر من بني عبادة فناد بأعلى صوتك :

عفا اللهُ عنها هل أبيتَنّ ليلــةً   من الدّهْر لا يسري إليّ خيَالُها

فخرج وأنا أقول :

وعنه عفا رَبّي وأحْسن حَالَهُ   فعزّ علينا حاجةٌ لا ينالُها

قال : ثم مه ، قالت : ثم لم يلبث أن مات فأتى نعيه ، قال : فأنشدينا بعض مراثيك فيه ، فأنشدته :

---

(١) رواية الأغاني : وأنت لأخرى فارغ وحليل ، وفي الأمالي : صاحب بدل فارغ ، وحليل المرأة زوجها ، وهي حليلته ، لأن كليهما يحال الآخر أي يكون معه في محل واحد .

كأن فتى الفتيان توبةَ لم يُنِخ
قلائص يفحصن الحصى بالكَرَاكِرِ[1]
لِيَبْكِكَ العذارى من خفاجة نسوةٌ
بماءِ شئونِ العَبْرة المُتَحادِرِ[2]

فلما فرغتْ من القصيدة ، قال محصن الفقعسي ، وكان من جُلساء الحجاج : من الذي يقول هذه هذا فيه ، فوالله إني لأظنها كاذبة ، فنظرت إليه ثم قالت : والله أيها الأمير إن هذا القائل لي لو رأى توبة لسرَّهُ ألا يكونَ في داره عذراءُ إلا وهي حامل منه ، فقال له الحجّاج : هذا وأبيك الجواب ، وقد كنت عنه غنياً ، ثم قال لها : سلي ياليلى تُعْطَيْ ، قالت : أعط فمثلك أعطى فأحسن ، قال : لك عشرون ، قالت : زِدْ فمثلك زاده فأجمل [3] ، قال : لك أربعون ، قالت : زد فمثلك زاد فأفضل ، قال : لك ستون ، قالت : زد فمثلك زاد فأكمل ، قال : لك ثمانون ، قالت : زد فمثلك زاد فتمّم ، قال : لك مائة ، واعلمي يا ليلى أنها غنم ، قالت : معاذَ اللهِ أيها الأمير ، أنت أجودُ جُوداً وأمجد مجداً وأورى زِنْداً من أن تجعلها غنماً ، قال : فما هي ويحك يا ليلى ؟ قالت : مائة ناقة برعاتها ، فأمر لها بها ، ثم قال : لك حاجة بعدها ، قالت : تدفع إليَّ النابغةَ الجَعْديّ [4] في قَيْد ، قال : قد فعلتُ ، وقد كانت تهجوه

---

(١) فحص الشيء : كشفه ، والكراكر : جمع كركرة (بالكسر) وهي رحى زور البعير أو صدره .

(٢) شئون العين : مجاريها الدمعية ، هذا وقد ورد البيت في قصيدة أخرى لها في رثاء توبة ، وروايته في الأغاني :

لتبك عليه من خفاجة نسوة بماء شئون العبرة المتحدر

ويلاحظ أن قافيته ليست مردفة بالألف كما ذكر المؤلف .

(٣) في الأصل : فأحسن ، وفوقها كلمة غير مقروءة ، وقد أثبتنا ما في مصارع العشاق .

(٤) هو عبد الله بن قيس ، أو قيس بن عبد الله ، من بني جعدة بن كعب بن ربيعة وكان =

ويهجوها ، فبلغ النابغة ذلك فخرج هارباً عائذاً بعبد الملك بن مروان فاتبعته فهرب إلى قتيبة بن مسلم [1] بخراسان فاتّبعَتْه على البريد بكتاب الحجاج إلى قتيبة ، فماتت بقُومِس [2] ويقال بحلوان [3] .

(ذكر السبب في وفاتها)

وقد ذكر في وفاتها أمرٌ عجيب يخالف ما في هذه الرواية ، وأنا بعون الله ذاكر ما حضرني منه ومتبعه البيان عما يشكل من غريب هذا الخبر إن شاء الله .

= معمراً ، ويقال إنه عاش أكثر من مائة وثمانين عاماً ، ونادم المنذر أبا النعمان، ثم عاش حتى أدرك الرسول صلى الله عليه وسلم وأسلم . انظر الأغاني ٥/١ — ٣٤، المعمرين ٨١ ، الشعر والشعراء ٢٤٧ .

وكان النابغة شاعراً متقدماً ، أوصف الناس لفرس ، ولكنه كان مغلباً ما هاجى قط إلا غلب ، هاجى أوس بن مغراء وليلى الأخيلية وكعب بن جعيل فغلبوه جميعاً ، وكان سبب المهاجاة بينه وبين ليلى الأخيلية ، أن رجلا من قشير يقال له ابن الحيا هجاه وسب أخواله من أزد في أمر كان بين قشير وبين بني جعدة وهم بأصبهان متجاورون، فأجابه النابغة بقصيدته التي يقال لها القاصمة ، سميت بذلك لأنه ذكر فيها مساوىء قشير وعقيل وكل ما كانوا يسبون به ، فدخلت بينهما ليلى الأخيلية وهاجته ودافعت عن قومها ، فهاجاها وأفحش ثم استمر الهجاء بينهما إلى أن غلبته ، انظر بعض أشعارها في ذلك في الأغاني ١٥/٥ — ١٧ .

(١) قتيبة بن مسلم الباهلي عامل الحجاج على الري ثم خراسان ، قام بأعمال جليلة في الفتوح الإسلامية وقتل بفرغانة سنة ٩٦ هـ غدراً ، فقال فيه بعض الأعاجم : يا معشر العرب ، قتلتم قتيبة ! والله لو كان قتيبة منا فمات فينا جعلناه في تابوت ، فكنا نستفتح به إذا غزونا ، انظر المعارف ٤٠٦ ، وتاريخ الطبري ، حوادث سنة ٩٩ هـ .

(٢) قومس بكسر الميم : كورة كبيرة واسعة تشتمل على مدن وقرى ومزارع ، وهي في ذيل جبال طبرستان وقصبتها الشهيرة دامغان وهي بين الري ونيسابور ، انظر معجم البلدان ٢٠٧/٤ .

(٣) حلوان : بلدة في آخر حدود السواد مما يلي الجبال من بغداد ، وكانت مدينة كبيرة عامرة ، المعجم ٣١٧/٢ .

فمما رويناه من وفاة ليلى الأخيلية ما حدثناه محمد بن أحمد بن أبي الثلج ، قال : حدثنا حسين بن فهم ، قال : حدثني محمد بن يحيى الأزدي ، عن القُتَبي قال : قال توبة بن الحمير :

ولو أنّ ليلى الأخْيَليّةَ سلمت
عليّ وفوقي جَنْدَلٌ وصفائحُ
لسلمتُ تسليم البشاشة أوزَقَا
إليها صَدىً من جانب القبر صائحَ
وأغبط من ليلى بما لا أناله
بلى كل ما قرّت به العين صالح

قال : فلما قُتل توبة وأتى بعد مقتله دهر ، اجتاز زوج ليلى الأخيلية وهي معه على قبر توبة ، فقال لها : يا ليلى ! هذا قبرُ توبة الذي يقول :

لسلمتُ تسليم البشاشة أوزقا
إليها صدىً من جانب القبر صائحُ

ناديه حتى يجيبك كما زعم ، قالت : اذهبْ عنك [1] ، فأبى وألحّ وحلف عليها أن تناديَه ، قال : فاستعبرتْ ثم نادت : يا توبة ، قال : ويزقو ثعلب [2] كان إلى جانب القبر. فخرج يصيح ويفوت ناقة ليلى ، فسقطت عنها فارتاعت لذلك واحتملها زوجها فذهب بها فكان ذلك سبب موتها ، عاشت أياماً ثم ماتت .

(خبر ثان في ذلك)

ومن ذلك ما حدثناه محمد بن القاسم الأنباري ، قال : حدثني أبي ،

---

(١) اذهب عنك : أي اترك هذا الأمر .
(٢) يزقو : يصيح .

قال : حدثني أبو العباس الأزدي قال : خرج زوج ليلى الأخيلية بليلى ، فمرَّا على قبر توبة بن الحُمَيِّر ، فقال لها : يا ليلى هذا الذي يقول فيك :

ولو أنّ ليلى الأخيلية سلمت　　عليَّ وفوقي تُربة وصفائحُ
لسلمت تسليم البشاشة أو زقا　　إليها صدى من جانب القبر صائح

فقال : أنتِ طالقٌ إن لم تُسلِّمي عليه حتى أنظر ما يرد عليك ، فقالت : وما دعاك إلى عظام قد رُمّت ، قال : هو ما سمعتِ ، فدنت منه ، فقالت : السّلامُ عليك يا توبة فتى الفتيان وسيد الشبّانْ ، قال : وكانت قَطَاة [1] قد عَشّشَتْ في جانب القبر ، فلما سمعت الصوتَ نَفَرَت وخرجت تقول : قَطَا قَطَا [2] ، فلما سمعت ناقةُ ليلى الصوتَ نَفَرَتْ بليلى فسقطت فاندقت عُنقها ، فدفنت إلى جانبه .

(خبر آخر عجيب في ذلك)

ومن أعجب ما روى لنا في هذه القصة ، ما حدثنا أبي رضي اللهُ عنه ، قال : حدثنا أبو أحمد الخُتّلي ، قال : أخبرنا عمر بن محمد بن الحكم النّسائي ، قال : حدثني إبراهيم بن زيد النيسابوري : أن ليلى الأخيلية بعد موت توبة تزوجت [3] ، ثم إن زوجها بعد ذلك مر بقبر توبة وليلى معه ، فقال لها : يا ليلى تعرفين هذا القبر ؟ فقالت لا ، قال : هذا قبر توبة فسلِّمي عليه ، فقالت : امض لشأنك فما تريد من توبة وقد بَلِيتْ

---

(١) القطاة : واحد القطا ، وهو نوع من اليمام يؤثر الحياة في الصحراء ويتخذ أفحوصه في الأرض ، ويطير جماعات ويقطع مسافات شاسعة وبيضه مرقط .

(٢) قطت القطاة : صوتت .

(٣) المعروف أن ليلى الأخيلية تزوجت في حياة توبة، فهو قد شبب بها أولا ثم تقدم يخطبها، وكالعادة المعروفة عند العرب ، رفض أبوها ذلك وزوجها رجلا من بني الأدلع ، انظر الأغاني ٢٠٤/١١ .

عِظَامَه ، قال : أريد تكذيبه ، أليس هو الذي يقول :

ولو أنّ ليلى الأخيلية سلمت
على ودُوني تُربة وصفائح
لسلمت تسليم البشاشة أوزقا
إليها صدى من جانب القبر صائح

فوالله لا برحتُ أو تسلّمي عليه ، فقالت : السلام عليك يا توبة ورحمك الله وبارك لك فيما صرت إليه ، فإذا طائر قد خرج من القبر حتى ضرب صَدْرها فشهقت شهقة فماتت فدفنت إلى جانب قبره فنبتت على قبره شجرة وعلى قبرها شجرة فطالتا فالتفتا (1) .

(التعليق على الخبر بأكمله)

قال القاضي : قول ليلى الأخيلية في هذا الخبر الذي قدمنا روايته : أصابتنا سنون مجحفة مبلطة ، فمجحفة التي قد جَهِدَتْهم وأصارتهم إلى اختلال أحوالهم ، والنقص البين في وفرهم وأموالهم ، قال الشاعر :

لو قد نزلتَ بهم تُريدُ قِرَاهُمُ   مَنَعُوكَ من جُهْدٍ ومن إجحافِ

والمبلطة على نحو هذا المعنى ،وهي التي فرقت جماعتهم ،وشَتَّتَتْ شملهم ، وفرقتهم للقحط الذي لا مقام معه ، والجدب الذي لا صبر عليه ، وقد حدثنا المظفر بن يحيى قال : حدثنا أحمد بن محمد بن بشر المرثدي ، قال : أخبرني أبو إسحاق طلحة بن عبد الله الطلحي قال : أخبرني أحمد بن إبراهيم ، قال : أخبرني القرمطي الوالبي : الإبلاط غاية الجهد والحاجة ، قد أبلط الرجل ، والسنة المبلطة التي قد أكلت كل شيء فلم تدع شيئاً .

---

(1) ثمة خبر آخر أورده أبو الفرج في الأغاني ٢٤٤/٣١ ، يقول : إن ليلى هي التي سلمت على قبر توبة بغية تكذيبه ، وأن زوجها نهاها عن ذلك فلم تنته ، قال : وهو الصحيح من الأخبار عن ذلك .

وقولها : لم تدع لنا هُبَعاً ولا ربَعاً : الربع من الإبل التي تأتي في أول النتاج والهبع التي تأتي في آخره [1] ، قال الشاعر :

ولا وجد ثكلى كما وَجِدَتْ ولا امٌ أضلها رُبَعُ

وقال الأعشى :

تلوي بعِذقِ خضاب كُلّما خَطَرَتْ
عن فَرْجِ مَعْقُومة لم تَتبع رُبَعا [2]

ويقال له رِبعي ، قال الشاعر :

إنّ بَنِيَّ صبيةٌ صَيْفِيُّونْ أفلح من كانَ له رِبْعيُّون [3]

وقال آخر :

إذْ هي أحْوَى من الرِّبْعِيِّ ، حاجِبُهُ
والعينُ بالإثمد الحاريِّ مكحولُ

وروى أن دراهم أصحاب الكهف كانت كأخفاف الرُّبَع [4] ، ويروى أن يونس عليه السلام لما جعل النبوة تفسّخَ تحتها كما يتفسخ الرُّبَعُ تحت الحِمْل الثقيل [5] .

---

(1) زاد في اللسان هذه العبارة توضيحاً ، فقال : الفصيل ينتج في الربيع ، وهو أول النتاج ، والهبع : الفصيل الذي ينتج في الصيف .

(2) البيت في ديوانه ١٠٧ ، وهو يصف فيه ناقته ، وقبله :

بذات لوث عفرنــــاة إذا عثرت فالتعس أدنى لها من أن أقول لعــا

والعذق : قنو النخلة ، والخضاب : النخلة الكثيرة الحمل ، والمعقومة : الناقة التي لم تلد ، والمعنى أن هذه الناقة تعصر عذق النخلة حين تطأه بأقدامها وهي تهتز وتتبختر ، وكونها لم تحمل ولم تلد أدعى لقوتها .

(3) سبق هذا البيت وما بعده وتفسيرهما .

(4) أي كبيرة ثقيلة ، انظر هذه العبارة في قصص الأنبياء ٣٨٢ .

(5) يروى عن يونس عليه السلام أنه كان قليل الصبر على قومه والمداراة لهم ، ولذا نهى

وقولها : ولا عافطة ، تريد الواحدة من الضأن ، ولا نافطة : الواحدة من المَعز ، يقال : نفطت العَنْز وعفطت الضائنة ، وهما منهما كالامتخاط والاستنثار من الناس ، فكأنها قالت : لم تدع لنا عنزاً ولا ضأناً ، ومثل هذا قولهم : « مالَه سَبَدٌ ولا لُبَد ، يريدون شاة ولا ناقة ، وقد يقال للصوف : لَبَد ، والسَّبد : الشَّعْر ، ونظير هذا قولهم : لم تبق له ثاغية ولا راغية ، أي شاة ولا بعير ، فالثغاء صوت الغنم والرغاء صوت الإبل ، ومن الرُّغاء قول الشاعر :

رَغَا فوقهم سَقْبُ السَّماءِ فَدَاحِصٌ
بِشَكَّتِهِ لَمْ يُسْتَلَبْ فَسَلِيبُ (١)

يعني سقب ناقة صالح ، ومثله قول الشاعر :

فلما رأى الرحمن أن ليس فيهم
رشيد ولا ناهٍ أخاهُ عن الغَدْرِ
وصَبَّ عليهم تَغْلِبَ ابنةَ وائلٍ
فكان عليهم مثلُ راغيةِ البَكْرِ

= رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يكون مثله ، قال الله تعالى : (واصبر كما صبر أولو العزم من الرسل) وقال تعالى : (ولا تكن كصاحب الحوت) ، ويقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لما حمل يونس بن متّى أعباء النبوة تفسخ تحتها تفسخ الربع تحت الحمل الثقيل ، ولذلك السبب ذهب مغاضباً » .

انظر قصص الأنبياء ٣٦٦ .

(١) السقب : ولد الناقة الذكر ساعة يولد ، ورغا : صاح وصوت فضبح ، ويعني بسقب السماء ولد ناقة صالح ، ونسبه إلى السماء لأنه كان معجزة ، إذ رفع إلى السماء لما عقرت أمه في قول ، وأنه فر راغياً ، وصاح برغائه كل شيء له صوت فكلكت ثمود فضربته العرب مثلا في الاستئصال والهلكة ، وداحص أي فاحص للأرض برجليه كالمذبوح ، فمن هؤلاء من أخذ سلبه ومنهم نن لم يؤخذ ، والبيت لعلقمة الفحل ، انظره في ديوانه ٤٦ واللسان « دحص » .

ومن السَّبَد قول الشاعر :

أما الفقير الذي كانت حلوبته
وَفْقَ العيَال فلم يُتْرَكْ له سَبَدُ [1]

وفي الطير طائر يقال له السبد لوفور ريشه [2] .

وقولها : فَمَا ولد الأبكار والعُون مثله ، العون : جمع عوان وهي التي بين الكبيرة والصغيرة ، قال الله تعالى ذكره في صفة بقرة بني إسرائيل ﴿ إنَّهَا بَقَرَةٌ لا فَارِضٌ ولا بِكْرٌ عَوَانٌ بَيْنَ ذَلِكَ ﴾ [3] ،ويقال : حَرْبٌ عَوَان إذا لم تكن مبتدأة ، وحاجة عوان إذا لم تكن بكر الحاج ، قال الشاعر [4] :

قُعُوداً لدى الأبوابِ طَالِبُ حاجةٍ
عَوَانٍ من الحاجات أو حَاجةٍ بكرِ

ومما نستحسنه لبعض المحدثين [5] في معاتبة بعض ذوي الخيانة من الإخـوان :

---

(١) البيت للراعي ، وقال أورده الأصمعي في الإبل ٧٤ ضمن قوله : ماله هبع ولا ربع وماله راغية ولا ناغية ، ولا عافطة ولا نافطة ، فالعافطة : الضائنة ، والنافطة : الماعزة ، ولا سعنة ولا معنة أي ماله قليل ولا كثير ، وماله سبد ولا لبد ، قال الراعي ... الخ ، وانظر اللسان ٣٦٧/٦ ، ٢٦٣/١٢ .

(٢) في القاموس : السبد : طائر مخطط الريش واسع الفم مفلطح الرأس والمنقار ، إذا أصابه الماء جرى عنه سريعاً لأن لين الريش ، والعرب تشبه به الفرس إذا عرق .

(٣) سورة البقرة ، الآية ٦٨ .

(٤) البيت للفرزدق ، انظره في الديوان ١٨٨/١ ، وقد ورد البيت في اللسان ١٤٥/٥ منسوباً لذي الرمة ولا يوجد في ديوانه ، والرواية في اللسان ، وقوفاً بدل قعوداً ، وفيه وفي الديوان طلاب بدل طالب ، والرواية التي هنا وردت في طبقات فحول الشعراء ٣١٤/١ .

(٥) هو إبراهيم بن العباس الصولي يقولها في محمد بن عبد الملك الزيات ، وبين البيتين بيت آخر ، هو :

وكنتَ أخي بإخاء الزمـــان فلما انقضى صرت حَرْباً عوَانا
وكنتُ أعدُّك للنّائبَـــاتِ فها أنا أطلب منك الأمانـــا

ونظير هذا قول الشاعر الآخر :

أيا مولاي صرت قذىً لعيـني وسِتْراً بين جفني والمنَام
وكنتَ من الحوادثِ لي مَلاَذا فصرتَ مع الحوادث في نِظام
وكنتَ من المصائب لي عزَاءً فصِرت من المُصيبَات العِظَام

وقال آخر [1] :

هَبِ الزمـــان زمــاني الشـــأن في الخُـــلاَّن
يا مَنْ رَمَــانِيَ لمـــا رأى الـزَّمانَ رَمَــاني
ومــن ذَخَرْتُ لنفسي فعاد ذُخْـرَ الـزَّمـانِ
لو قيل لي خُذْ أمانـــاً مـــن أعظم الحَدَثَـانِ
لمـــا أخذتُ أمانـــاً إلاَّ مـــن الإخـــوانِ

وقال ابن الرومي :

تَخِذْتكمُ ظهراً وعوناً لتدفعوا نبال العدَا عنّي فصرتُم نِصَالُها
وقد كنتُ أرجُومنكمُ خيرَ صاحبٍ على حينَ خذلانَ اليمينِ شِمَالُها
فإن أنتمُ لم تحفظُوا لمـــودّتِي فكونوا كِفَافاً لا عليها ولاَ لَهَا
قفوا موقفَ المَعْذور عنّي بمعزلٍ وخَلّوا نِبالي والعِدَا ونبالَهـــا

ومما يضارع هذا النوع بعض المضارعة قول ابن الرومي [2] :

= وكنت أذم إليك الزمـــــان فقد صرت فيك أذم الزمانا
انظر ديوانه ١٦٧/١٦٦ ضمن الطرائف الأدبية للميمني ، وانظر المراجع التي أوردها في هامشه .

(١) هو إبراهيم بن العباس الصولي ، انظر ديوانه ١٦٦ .

(٢) ديوانه ٤٦ ، بهجة المجالس ٦٩٣/١ .

عَدُوُّكَ من صديقك مستفادٌ   فلا تستكثِرَنَّ من الصِّحَابِ
فإن الداءَ أكثرَ ما تَرَاهُ   يكون من الطعامِ أو الشرابِ

وأعجبه هذا المعنى فقال [1] :

عدوُّكَ من صديقك مستفادٌ   فلا تستكثِرَنَّ من الصَّديقِ
فإن الداء أكثر ما تراه   يكون من المُسَوِّغ في الحلوقِ

وهذا باب إن استقصيناه طال جداً وتجاوز بنا حدّ المجلس الواحد من مجالس كتابنا هذا ، ولم يبن هذا الكتاب على استيفاء أبواب أنواعه ، وإنما جعلناه موشحاً ممتزجاً ، بمنزلة الحدائق المشتملة على أنواع مختلفة ، يقع الأنس بمشاهدتها ، والالتذاذ بجناها ، والانتفاع بثمرها .

وقول توبة : وأشرف بالقَوْزِ اليَفَاع ، القَوْز : الواحد من أقواز الرمل وهو ما علا وأشرف منه ، وكذلك اليفاع ما ارتفع ، وقال : أيفع الغلام فهو يافع إذا ارتفع ، وهو من نوادر أبواب العربية ، لأنه جاء على أفعل فهو فاعل ، وله أخوات معدودة منها : أورف الظل فهو وارف ، وأورس الرمث [2] فهو وارس ، وقد قال النابغة :

كليني لِهمٍّ يا أميمةَ نَاصِبِ   وليلٍ أقاسيه بطيءِ الكواكب [3]

بمعنى مُنْصِب ، كما قال في كلمة أخرى :

---

(١) ديوانه ١١٠ ، المصون ١٥٢ ، بهجة المجالس ١/٦٩٥ .

(٢) الرمث : نبات بري من الحمض يكثر في بادية الشام ، وأورس : أصفر ورقه بعد الإدراك فصار عليه مثل الحدق الصفر .

(٣) ديوانه ٥٤ ، وكليني : دعيني ، هذا وقد نصب الشاعر : يا أميمة وهو منادى مفرد حقه البناء على الضم ، وقال الخليل وأبو عبيدة والأصمعي في ذلك : إنّ عادة العرب أن ينصبوا الاسم المؤنث على الترخيم مثل يا طلح ويا أميم ، فلما احتاج إلى الهاء لقوام الوزن جاء بها ، وتكلم على عادته في الحذف فنصب .

تَعَنَّاك هَمٌّ من أمية مُنْصِبُ (١)

وقوله : أرى نار ليلى أو يراني بصيرها ، أي يراني المبصر بها ، والعرب تقول : ليل نائم وسر كاتم أي منوم ومكتوم (٢) ، قال جرير (٣) :

لقد لُمْتِنَا يا أمَّ غَيْلان في السُّرى
ونِمْتِ ، وما ليلُ المَطِيِّ بنـائمِ

ومثل هذا كثير .

(أعطنا حقّنا الذي في هذا المصحف)

حدثنا محمد بن يحيى الصولي ، قال : حدثنا القاسم بن اسماعيل ، قال : حدثنا أحمد بن سعيد بن مسلم الباهلي ، عن أبيه ، قال : حدثني من حضر مجلس السفاح وهو أحشد ما كان ببني هاشم والشيعة ووجوه الناس ، فدخل عبد الله بن حسن بن حسن (٤) ومعه مصحف ، فقال : يا أمير المؤمنين ! أعطِنا حقّنا الذي جعله الله لنا في هذا المصحف ، فأشفق الناس أن يعجل السفاحُ بشيء إليه فلا يريدون ذلك في شيخ بني هاشم في وقته ، أو يعيا بجوابه فيكون ذلك نقصاً وعاراً عليه ، قال : فأقبل عليه غير مغضب ولا منزعج ، فقال : إن جَدَّكَ علياً رضي الله عنه وكان خيراً منّي وأعدل ، وَلِيَ هذا الأمر فأعطى جَدَّك الحسن والحسين رضي الله

---

(١) لم أعثر على الشطر التالي في ديوان النابغة .

(٢) فهذا من استعمال فاعل بمعنى مفعول ، إلا أن ما ذكره المؤلف من كون بصيرها بمعنى المبصر بها ليس من هذا الباب ، فبصير يمكن أن يقال فيها أنها فعيل بمعنى فاعل ، وليست من باب فاعل بمعنى مفعول ، فتأمل .

(٣) البيت في ديوانه ٤٥٤ .

(٤) عبد الله بن حسن بن حسن بن علي بن أبي طالب الهاشمي ، كان من العباد ، وكان ذو شرف وعارضة وهيبة ولسان شديد ، وكانت له منزلة لدى عمر بن عبد العزيز ، توفي سنة ١٤٥ هـ ، انظر تهذيب التهذيب .

عنهما وكانا خيراً منك شيئاً ، وكان الواجب أن أعطيك مثله ، فإن كنت فعلت فقد أنصفتُك ، وإن كنت زدتُك فما هذا جزائي منك، قال : فما ردّ عبدُ الله جواباً ، وانصرف الناس يتعجبون من جوابه له [1] .

(حكمة على مِحْبرة)

حدثنا أبي رضي الله عنه ، قال : حدثنا أبو العباس بن مسروق قال : رأيت على محبرة مكتوباً :

تَمَكّنَ في الفؤادِ فما أبالي ... أطال الهجرَ أم مَنَح الوِصَالا [2]

* * *

(١) انظر هذه القصة في أخبار الأذكياء ٤٨ ، وتاريخ بغداد ٤٩/١٠ .

(٢) ورد الخبر في تاريخ بغداد ١٠٢/٥ مروياً عن أبي العباس بن مسروق بالرواية التالية : قال : أصبحت في مجلس الزعفراني فجئت وهو يحدث ، وليس معي محبرة فطلبت من أجلس إليه فأكتب من محبرته،فرأيت شيخاً وشاباً جالسين في باب فجلست إليهما وبينهما محبرة فاستأذنت الشيخ فقلت : أكتب من المحبرة ؟ فقال الشيخ للشاب : يا حبيب يكتب من المحبرة ؟ فقال الشاب : يا محب الأمر لك ، فقال لي : اكتب ، فعجبت من كلامهما ، فطأطأت رأسي فرأيت على المحبرة مكتوباً خرطاً :

تمكن في الفؤاد فمـا يبـالي ... أطال الهجر أم منح الوصالا

قال فصحت وأغمي علي ، فما أفقت حتى انقضى المجلس .

المجلس الثاني عشر

(امرؤ القيس يحمل لواء الشعر إلى النار)

حدثنا أحمد بن عبد الله بن نصر بن بجير القاضي ، قال : حدثنا سليمان ابن سيف ، قال : حدثنا حيان أبو عبد الله جار أبي عاصم ، قال : حدثني هشام بن محمد بن السائب ، قال : حدثني فروة بن سعيد بن عفيف بن معدي كرب ، عن أبيه ، عن جدّه ، قال : « بينا نحنُ عند رسول الله ﷺ إذ أقبل إليه وفد من اليمن ، فقالوا : يا رسول الله ! لقد أحيانا الله عز وجل ببيتين من شعر امرئ القيس ، قال : وكيف ذاك ؟ قالوا : أقبلنا نريدك حتى إذا كنا ببعض الطريق أخطأنا الطريق فمكثنا ثلاثاً لا نقدر عليه ، فتفرقنا إلى أصول طلح وسمر [1] ليموت كل رجل منا في ظل شجرة ، فبينما نحن بآخر رمق إذ راكب يُوضِعُ على بعير [2] مُعْتَم ، فلما رآه بعضنا قال والراكب يسمع :

لما رأتْ أن الشّرِيعَةَ همُّها وأنّ البياضَ من فَرائصها دامي [3]

---

(١) الطلح والسمر : شجر ذو شوك ترعاه الإبل .

(٢) يوضع على بعير : أي يحثه على السير السريع .

(٣) الشريعة : مشرعة الماء، وهي مورد الشاربة التي يشرعها الناس فيشربون منها ويستقون ، —

تَيَمَّمَتِ العينَ التي عند ضَارِجٍ يفيءُ عليها الظل عَرْمَضُهاطامي[1]

قال الراكب : من يقول هذاالشعر ؟ وقد رأى ما بنا من الجهد ، قال : قلنا : امرؤ القيس بن حجر ، قال : ما كذب وإن هذا لضارجٌ[1] أو ضارج عندكم ، فنظرنا فإذا بيننا وبين الماء نحو من خمسين ذراعاً ، فحبونا إليه على الرُّكَب ، فإذا هو كما قال امرؤ القيس عليه العرمض يفيءُ عليه الظل ، فقال رسول الله ﷺ : « ذاك رجل مذكور في الدنيا منسيٌّ في الآخرة ، شريف في الدنيا خامل في الآخرة ، بيده لواء الشعراء يقودهم إلى النار » .

(رواية أخرى للخبر)

حدثنا أحمد بن علي بن السكين البلدي ، قال : حدثني أبو داود سليمان بن سيف الحراني ، قال : حدثنا حيان بن هلال أبو عبد الله البصري جار أبي عاصم ، قال : حدثنا محمد بن عبد الله بن السائب ، قال : حدثنا فروة بن عفيف أو قال : عفيف بن مَعْدِي كَرِب ، عن أبيه ، عن جَدّه ، قال : كنتُ عند النبيِّ ﷺ فأتاه قوم من الأعراب حُفَاة عُراة ، فقالوا : يا رسول الله لقد أنجانا الله ببيتين من شعر امرئ القيس بن حَجَر ، قال : وكيف ذاك ؟ قالوا : يا رسول الله ! أقبلنا نريدك حتى إذا كنا ببعض الطريق أضللناه ثلاثاً لا نقدر عليه ، فبينا نحن كذلك عمد كلٌّ

= والعرب لا تسميها شريعة حتى يكون الماء دائماً لا انقطاع له ، ويكون ظاهراً معيناً لا يسقى بالرشاء ، والفرائص : جمع فريصة ، وهي لحمة عند نغض الكتف عند منبض القلب ، وهما فريستان ترتعدان عند الفزع .

(١) ضارج : جبل ، كما في صفة جزيرة العرب ١٧٨ ، وفي اللسان أنه موضع ببلاد عبس ، العرمض : بفتح العين والميم : الطحلب ، وقال في اللسان ١٣٩/٣ : همها : طلبها ، والضمير في رأت للحمر ، يريد أن الحمر لما أرادت شريعة الماء خافت على أنفسها من الرماة أن تدمي فرائصها من سهامهم فعدلت إلى ضارج لعدم مرالرماة على العين التي فيه ، وطامى : مرتفع ، وانظر اللسان ٥٠/٩ أيضاً ففيه كرر هذا البيت .

رجلٍ منا إلى ظلٍّ شجرة أو سمرة ليموت تحتها ، فإذا راكب على بعير له يُوضع ، فلما رآه بعضنا قال والراكب يسمع :

لما رأتْ أن الشريعةَ هَمُّهــــا * وأن البياض من فَرائصها دامي
تيممتِ العَيْنَ التي عند ضَـارِجٍ * يَفِيءُ عليها الظل عَرْمَضُها طـامي

قال : فقال الراكب : يا عبدَ الله ! من يقول هذا الشعر ؟ قال : امرؤ القيس بن حجر ، قال : والله ما كذب وإن عنده الآن لضارجاً عليه العرمض يفيء عليه الظل ، قال : فنظرنا فإذا ليس بيننا وبينه إلا قدر عشرين ذراعاً ، فقال النبيُّ ﷺ : « ذاك رجل مذكور في الدنيا ، مَنْسِيٌّ في الآخرة ، بيده لواء الشعراء يقودهم إلى النار »[(1)] . .

---

(١) ورد هذا الخبر في الأغاني ١٢٣/٧ بإسناد آخر عن عبد الله بن جعفر ، وفي خزانة الأدب ٣٣٥/١ ، وفي اللسان ١٣٩/٣ ، وأورده ابن قتيبة مرة في عيون الأخبار ١٤٣/١ ، ومرة في الشعر والشعراء ١١١/١ ، ١٢٧ ، وقد علق الشيخ أحمد محمد شاكر في تحقيقه للشعروالشعراء على ذلك بتعليق أوضح فيه مدى الصحة في هذا الحديث ، بقوله: هذا من أشهر الأخبار لدى الإخباريين والأدباء ولكنها غير معروفة عند المحدثين وهم الحجة فيما ينسب إلى الرسول من أخبار ، فإني لم أجد أحداً منهم رواها أو أشار إليها ، إلا حديث « امرؤ القيس صاحب لواء الشعر إلى النار » فقد رواه أحمد في المسند ٢٢٨/٢ من حديث أبي هريرة مرفوعاً إلى النبي صلى‌الله‌عليه‌وسلم وهو حديث ضعيف جداً،ذكره ابن كثير في البداية والنهاية ٢١٨/٢ عن المسند ، فقال : هذا منقطع وورد من وجه آخر عن أبي هريرة ، ولا يصح من غير هذا الوجه ، ورواه أيضاً البزاز كما في مجمع الزوائد ١١٩/٨ ، وجمع الفوائد ١٦٨/٢ ، وإسناده عند أحمد : ثنا هشيم ، ثنا أبو الجهم الواسطي ، عن الزهري ، عن أبي سلمة ، عن أبي هريرة ، وأبو الجهم هذا يذكر في بعض كتب الرجال باسم أبي الجهم الإيادي ، وهو مجهول ، وضعفه أبو زرعة الرازي ، وقال ابن عدي : شيخ مجهول لا يعرف له اسم ، وخبره منكر ، ولا أعرف غيره ، وقال ابن عبد البر : لا يصح حديثه ، وفيه علة أخرى : أنه موقوف على أبي هريرة ، فقد رواه البخاري في كتاب الكنى المطبوع في حيدر أباد سنة ١٣٦٠ هـ صفحة ١٠ برقم =

قال القاضي : قوله في هذا الخبر والشعر : وأن البياض من فرائصها دامي (الفرائص) جمع فريصة وهو الموضع الذي يترعد من الدابة ، قال النابغة الذبياني [1] :

شَكَّ الفريصَةَ بالمِدْرَى فأنفذَهـا
شَكَّ المُبَيْطِرِ إذ يَشْفِي من العَضُدِ

ومن ها هنا أُخذ قولهم : فلان تَرْعَدُ فرائصه إذا وصف بشدة الخوف ، ومن ذاك الخبر المرويُّ أن النبيَّ ﷺ صلى بأصحابه ورأى رجلين تَرْعَدُ فرائصهما [2] .

وأما قوله : تيممت العين ، فمعناه قصدت وتعمدت ، يقال : يممت كذا وكذا إذا قصدته ، ومن ذلك قول الله عز وجل ﴿ فتيمَّمُوا صَعِيداً

= ١٤٥ ، قال : ثنا أبو الجهم الإيادي ، قال مسعد ، ناهشيم ، قال : ناشيخ يكنى أبا الجهم ، عن الزهري ، عن أبي سلمة ، عن أبي هريرة . قال : « صاحب لواء الشعر إلى النار امرؤ القيس ، لأنه أول من أحكم الشعر » ، وفي مجمع الزوائد ١١٩/١ : عن عفيف الكندي ، قال : بينما نحن عند النبي صلى الله عليه وسلم إذ أقبل وفد من اليمن فذكروا امرأ القيس بن حجر الكندي وذكروا بيتين من شعره فيهما ذكر ضارج (ماء من مياه العرب) ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ذاك رجل مذكور في الدنيا منسي في الآخرة ... الخ » رواه الطبراني في الكبير عن طريق سعد بن فروة بن عفيف ، عن أبيه ، عن جده ولم أر من ترجمهم . وانظر تعجيل المنفعة ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ولسان الميزان ١٨١/٣ ، ٣٥٩/٦ ، والكنى والأسماء للدولابي ٢٣٧/١ ، والمناوي على الجامع الصغير ١٨٦/٢ ، ورواه الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد ٣٧/٩ بإسناده عن أبي هفان المهزمي الشاعر ، عن الأصمعي ، عن ابن عون ، عن محمد بن سيرين ، عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم : « امرؤ القيس قائد الشعراء إلى النار » وهو خبر باطل ، كما قال ابن حجر في لسان الميزان ٤٩/٣ ، ٢٥٠ ، ٤٤٩/٦ .

(١) ديوانه ١٠ ، وشك : نظم ، والمدرى : القرن ، أراد فأنفذ القرن في جنب الكلب ، والمبيطر : البيطار ، ويشفى : يبرئ ، والعضد : داء يأخذ الإبل في اعضادها من ثقل حمل ، يقال : عضد البعير يعضد عضداً إذا اشتكى عضده .

(٢) انظر النهاية في غريب الحديث والأثر ٤٣٢/٣ ، والنص فيه « فجيء بهما ترعد فرائصهما »

طَيِّباً ﴾ [1] يعني اقصدوا ، وذكر أنها في قراءة عبد الله بن مسعود . فأقول : والمعنى واحد ؛ أممت وتيممت مثل عمدت وتعمدت ، ويقال : أممت ، قال الله عز وجل ﴿ ولا آمِّينَ البَيْتَ الحَرَامَ ﴾ [2] يعني قاصدين وعامدين،وقال عزّ ذكره : ﴿ ولا تَيَمَّمُوا الخَبِيثَ مِنْهُ تُنْفِقُونَ﴾[3] ، وقرأ مسلم بن جندب : [4] (ولا تَيَمَّموا[5]) أي توجهوا،ومن هذا الباب قول الشاعر :

إني كذاكَ إذا ما ساءَني بلــدٌ
يَمَّمْتُ صَدْرَ بعيري غَيْرَهُ بَلَدَا [6]

ويروى : أممت ، قال الأعشى :

تَيَمَّمْتُ قيســاً وكم دُونَــه
من الأرض من مَهْمَهٍ ذِي شَزَنْ [7]

وقال آخر :

---

(١) الآية ٤٣ من سورة النساء .
(٢) انظر البحر المحيط ١٩٢/٢ .
(٣) سورة المائدة ، آية ٢ .
(٤) أبو عبد الله الجذلي مولاهم المدني القاص ، تابعي مشهور ، وهو الذي أدب عمر بن عبا العزيز ، وكان عمر يقول عنه : من سره أن يقرأ القرآن غضاً فليقرأه على قراءة مسلم ؛ وكان من فصحاء أهل زمانه ، توفي بالمدينة عام ١٣٠ ﻫ ؛ انظر غاية النهاية ٢٩٧/٢ .
(٥) انظر تفسير القرطبي ١١٣٤ ، وفي اللفظة لغات ، منها : أممت الشيء مخففة الميم الأولى ، وأممته بتشديدها ، ويممته وتيممته ، وحكى أبو عمرو أن ابن مسعود قرأ : ولا تؤمموا ، بهمزة بعد التاء المضمومة وتشديد الميم المكسورة .
(٦) البيت دون نسبة في القرطبي ١٨٠٢ .
(٧) البيت من قصيدة له يمدح بها قيس بن معدي كرب الكندي ، انظره في الديوان ٢٠٧ ؛ والمهمه : المفازة البعيدة ، والشزن : الغليظ من الأرض ، وفي الأصل : يزن ، تحريف .

تَيَمَّمْتُ هَمْدانَ الذين هُمُ هُمُ
إذا ناب خَطْبٌ جُنَّتِي وسِهَامِي [1]

وقال خَفَّافُ بن نُدْبَة [2] :

فإن تكُ خَيْلي قد أُصِيبَ صَمِيمُها
فَعَمْداً على عَيْني تيممتُ مَالِكـا

ومن هذا قولهم : أمرٌ أمَمْ أي قَصْد ، قال الأعشى :

أتانــا عن بني الأحــرا ... رِ قولٌ لم يكن أمَمَا [3]

وقال ابنُ قيس الرُّقَيَّات :

كُوفِيّةٌ نـازحٌ مَحَلّتُهـا ... لا أَمَمٌ دَارُهَا ولا صَقَـبُ

الأمم : القصد ، والصقب : القرب ، ومنه : الجار أحقُّ بصقبه [4] ، وقال الشاعر :

ولو نَارُ لَيْلى بالعذيب بَدَتْ لَنَا
لَحَبَّتْ إلينا دَارَ من لا يُصَاقِبُ

---

(١) البيت لسيدنا علي كرم الله وجهه من قصيدة قالها يوم صفين ، انظرها في العمدة ٣٤/١ .
(٢) خفاف بن ندبة السلمي الأنصاري ، كانت أمه ندبة أمة سوداء حبشية نسب إليها ، وكان شاعراً فارساً في الجاهلية ، وأسلم قبل فتح مكة وشهد مع الرسول صلوات الله عليه غزوتي حنين والطائف ، ثم كان معه لواء بني سليم في فتح مكة ، توفي من زمن عمر بن الخطاب ، ترجمته في الإصابة ٤٤٨/١ ، والمؤتلف ١٠٨ .
والبيت في ديوانه ٦٦ ، وهو يقوله حين قتل مالك بن حمار الشمخي سيد بني شمخ ثأراً بمعاوية بن الشريد السلمي . والخيل في البيت يعني بها الفرسان ، والصميم : الشريف الخالص . وعلى عيني : أي عمداً وبجد ويقين .
(٣) البيت من قصيدة له يفتخر فيها بيوم ذي قار ، انظر ديوانه ١٩٣ . وهو يعني ببني الأحرار : الفرس ، والأمم : الواضح .
(٤) أي بما يليه ويقرب منه ، وهم يقولون ذلك في الشفعة .

وقال الأعشى :

فما أنْسَ مِلْ الأشْيَاءِ لا أنسَ قَوْلَها
لَعَلَّ النَّوَى بعد التَّفَرُّقِ تُصْقِبُ [1]

وهذا باب يكثر ويتسع جداً ، وفيما ذكرنا منه ها هنا بل في بعضه كفــاية .

ومعنى قوله : يفيء عليها الظل ، معنى يفيء : يرجع ، يقال فاء الظل أي رجع قبل الزوال ، ولا يقال له حينئذ فَيْءٌ ، وإنما يقال له فيء بعد الزوال لرجوعه ، وكلا الوجهين ظِلٌّ ، قال حُمَيْد بن ثَــوْر الهلاليّ :

فلا الظِّلُّ من بَرْدِ الضُّحَى نَسْتَطِيعُهُ
ولا الفَيْءُ من بَرْدِ العَشِيِّ نَذُوقُ [2]

ومن هذا سُمِّيَ ما رَدَّ اللهُ على المؤمنين من مال المشركين فَيْئاً ، وقال الله عز وجلّ : ﴿ وما أَفَاءَ اللهُ على رَسُولِهِ منهُم ﴾ [3] ، وقال : ﴿ وما أفاء اللهُ على رَسُولِهِ مِنْ أَهْلِ القُرَى ﴾ [4] ، وقال تقدَّس اسمه : ﴿ فَقَاتِلُوا الّتي تَبْغِي حَتّى تَفِيءَ إِلَى أَمْرِ الله ﴾ [5] ،وقال : ﴿ فَإِنْ فَاءُوا ﴾ [6] أي رجعوا إلى غشيان من آلوا من نسائهم، وهذا الباب أيضاً واسع بَيِّن .

---

(١) البيت في ديوانه ١١ ، وتصقب : تدني .

(٢) البيت في ديوانه ٤٠ برواية :

فلا الظل منهــا بالضحى تستطيعــه ولا الفيء منها بالعشي تذوق

وما هنا موافق لرواية اللسان والأغاني .

(٣) سورة الحشر الآية ٦ .

(٤) سورة الحشر الآية ٦ .

(٥) سورة الحشر الآية ٧ .

(٦) سورة الحجرات الآية ٩ .

وقول امرئ القيس : عرمضها طامي ، العَرْمَض : الطُّحْلب الذي يكون في الماء ويقال له عرمض وعَلْفَق ونَوْر ، وقوله : طامي ، يعني أنه عال يقال : طما الوادي إذا امتلأ وعلا ماؤه ، قال الأعشى [1] :

ما جُعِل الجُدُّ الظَّنُون الذي
جُنِّبَ صَوْبَ اللَّجَبِ الماطِرِ [2]
مثلُ النَّواتِيِّ إذا ما طما
يَقْذِفُ بالبُوصيِّ والماهر [3]

(من مصارع العُشّاق) [4]

حدثنا محمد بن القاسم الأنباري ، قال : حدثنا محمد بن مرزبان ، قال : حدثنا إبراهيم بن محمد الطائف ، قال : حدثنا يوسف بن محمد الصيمري ، قال : حدثنا محمد بن مسعدة الأخفش ، قال : حدثنا أبو محظورة الوراق ، قال : حدثنا أبو مالك الراوية قال : سمعت الفرزدق يقول : أبق غلامان لرجل من بني نهشل يقال له الخضر . فحدثني الخضر قال : خرجت أبغيهما وقصدت ناحية اليمامة على ناقة لي عَيْساء كوماء، قال ابن الأنباري : العَيْساء : البيضاء ، والكوماء : العظيمة السنام — فنشأت سحابة فرعدت

---

(١) سورة البقرة الآية ٢٢٦ .

(٢) البيتان التاليان في ديوانه ٩٣ من قصيدة يهجو بها علقمة بن علاثة ويمدح عامر بن الطفيل في المنافرة التي جرت بينهما ، وانظرهما في اللسان ٣٤/٧ ، ٣٥ .
الجد : بضم الجيم والدال : البئر ، والظنون : الذي لا يوثق بمائها والمقفرة، واللجب : الموج المضطرب ، ورواية الديوان : الزاخر بدل الماطر .

(٣) رواية الديوان واللسان : الفراتي بدل النواتي أي المنسوب إلى الفرات ، والبوصي : الملاح ، والماهر : السابح .

(٤) القصة التالية في الأغاني ٤٤/٨ — ٤٦ ، مع اختلاف في بعض الرواية وترتيب الأبيات .

وبرقت وحلت عزَاليهَا [1] ، فملت إلى بعض ديار بني حنيفة وقصدت داراً وطلبت القرى ، فقيل لي : ادخل فأنخت ناقتي ودخلتُ وجلست تحت ظلة من جريد — قال ابن الأنباري : الجريد ما جُرِد من النخل — وفي الدار جُوَيْرية سُويداء فدخلَتْ جاريةٌ كأنها سبيكة فضة ، وكأن عينيها كوكبان ، فقالت : لمن هذه الناقة ؟ قالت السويداء : لضيفكم هذا ، فسلّمتْ عليّ وقالت : مِمن الرجل ؟ قلت : من بني حنظلة ، قالت : من أيهم ؟ قلت : من بني دارم ، قالت : من أيِّهم ؟ قلت : من بني نهشل ، قال : وأنت من الذي يقول فيهم الفرزدق [2] :

إن الذي سمك السماء بنى لنا بيتاً دعائمه أعزُّ وأطولُ
بيتاً بناه لنا المَليكُ وما بنى ملك السماء [3] فإنه لا يُنْقلُ
بيتاً زُرَارةُ مُحْتَبٍ بِفِنَائه ومُجَاشِعٌ وأبو الفوارس نهشلُ

فأعجبني ذلك من قولها: فقالت: إلا أن ابن الخَطَفَي [4] نقض عليه ، فقال :

أخزى الذي سَمَكَ السَمَاءَ مُجَاشِعاً
وبنى بناءَك بالحضيضِ الأسفلِ
بيتاً يُحَمِّم قَيْنُكُم بفِنَائه
دَنِساً مقاعدُه خبيث المدخل [5]

(١) العزالي : جمع عزلاء ، وهي مصب الماء من القربة ونحوها ، ويقال : أرسلت السماء عزاليها : انهمرت بالمطر الغزير .
(٢) البيتان التاليان في ديوانه ٢/١٥٥ .
(٣) رواية الديوان : حكم السماء .
(٤) ابن الخطفي : تعني به جريراً ، وهو جده فهو جرير بن عطية بن الخطفي ، انظر البيتين في ديوانه ٣٥٧ .
(٥) يحمم : يشعل فيه فيسوده بالدخان ، والقين : الحداد ، وفي الأصل بيتاً يحمم فيكم ببنائه وهي تحريف .

فخجلت واستحييت ، ثم قلت لها : أَيِّمٌ أنت أم ذاتُ بَعْل ؟ فقالت :

إذا رَقَدَ النيامُ فإن عَمْراً تُؤرِّقُهُ الهمومُ إلى الصباحِ
تقطَّع قلبه الذكرى وقلبي فما هو بالخَلِيِّ ولا بصاحِ
سقى الله اليمامةَ دارَ قومٍ بها عَمْرو تَحِنُّ إلى الرَّواحِ

فقلت لها : من عمرو هذا ؟ فقالت :

سألتَ ولو علمتَ كففتَ عنهُ ومن لك بالجواب سِوَى الخَبِيرِ
فإن تك سائلاً عنه فعمرو مع[1] القمر المضيءِ المستنيرِ

ثم قالت : أين تَؤُمّ ؟ قلتُ : اليمامة ، فتنفّسَت الصُّعَداء ، ثم قالت :

تُذَكِّرُني بلاداً حلّ أهلي[2] بها أهلُ المودَّةِ والكرامه
ألا فسقي الإله أجشّ صوبٍ يَسِحُّ بِدَرِّه بلدَ اليمامه
وحَيّا بالسلام أبا نُجَيْدٍ وأهلٍ للتحية والسّلامه

ثم قالت :

يُخَيَّلُ لي أيا عَمْرَو بن كعب[3] بأنك قد حُمِلْتَ عَلَى سَرِيرِ
فإن يكُ هكذا يا عَمْرُو إنّي مُبَكِّرةٌ عليك إلى القُبُورِ

ثم شهقت شهقة فماتت ، فسألتُ عنها ، فقيل لي : هي من ولد محرِّق ابن النعمان بن المنذر ، وعمرو بن كعب هوىً لها باليمامة ، فركبتُ ناقتي

---

(١) في الأغاني : هو بدل مع .
(٢) في الأغاني : خير بدل حل .
(٣) في الأغاني : يخيل لي هيا عمرو بن كعب .

فصرت إلى اليمامة . فسألت عن عمرو بن كعب ، فخُبِّرْتُ أنه مات في ذلك الوقت الذي قالت الجارية فيه ما قالت .

(أعطِه لكلّ بيتٍ ألف دينار)

حدثنا الحسن بن أحمد بن محمد بن سعيد ، أبو علي الكلبي ، قال : حدثني إبراهيم بن محمد الدجاجي ، قال : حدثني عمرو بن سعيد بن سلم الباهلي [1] ، قال : كنتُ في حَرَسِ المأمونِ بحُلْوان حين قفل من خُرَاسان أو حين قفل من العراق ، — أبو عليّ يشك — قال القاضي : والصواب قفل من خراسان أو قفل إلى العراق ، والقفول الرجوع لا ابتداء السفر ، والمأمون رجع من خراسان إلى العراق بعد قتل الأمين واستتباب الخلافة له ، قال : فخرج لينظر إلى العسكر في بعض الليل ، فعرفتُه ولم يعرِفْني فأغفلتُه ، فجاء من ورائي حتّى وضع يده على كتفي ، فقال لي : من أنت : قلت : عمرو عَمَرَك الله ، ابن سعيد أسْعَدَكَ الله ، ابن سَلْم سَلّمكَ الله ، فقال : أنت الذي كنتَ تكلَؤُنا في هذه الليلة ؟ فقلت : الله يكلَؤُك يا أمير المؤمنين ، فأنشأ المأمون يقول :

إن أخاك الحقّ من يَسْعَى مَعَكْ [2]
ومــن يضرّ نفســه لينفعك
ومــن إذا رَيْبُ زمان صَدَعَكْ
فرّق من جميعه ليَجْمَعَكْ [3]

---

(١) عمرو بن سعيد بن سلم الباهلي ، من أسرة كلها ولاة ، فقد ولي هو على الري وبلخ ، وكان جده مسلم والياً على البصرة مرتين ، مرة لابن هبيرة ومرة لأبي جعفر المنصور ، وكان سيد قومه ، هذا وقد ذكر ابن قتيبة في «المعارف» أن سعيداً هو أخو عمرو لا أبوه، انظر صفحة ٤٠٧ من المعارف .

(٢) الخبر في المستطرف ٥٦/١ ، عيون الأخبار ٤/٣ ، ومجمع الأمثال ٢٤/١

(٣) رواية هذا البيت في عيون الأخبار :

إن أخاك الصدق من كــان معك

ثم قال : يا غلام ! أعطه لكل بيت ألف دينار ، فوددت أن تكون الأبيات طالت علي فأجد الغنى ، فقلت : يا أمير المؤمنين وأزيدُك بيتاً من عندي ، فقال : هات ، فقلت :

وإن غدوتَ ظالماً غدا معك [1]

فقال : أعطه لهذا ألف دينار ، فما برحتُ من موقفي حتى أخذتُ خمسة آلاف دينار .

(التعليق على الخبر)

قال القاضي : فإن قال قائل : كيف أعطى المأمون عن قوله :

فإن غدوتَ ظالماً غَدا مَعَكْ

ولمَ وافقه على تصويب مساعدة الظالم وممالأته ، قيل : إنه لم يظهر في قول هذا القائل ما يوجب مظافرة الظالم في عمله ، وقوله : غدا معك ، يتجه فيه أن يكون معناه غدا معك ليكفك عن الظلم ، بالوعظ لك والرِّفق بك والاستعطاف على ما تُسَوِّلُ لك نفسك ظلمه ، فيصرفك عن الظلم ، ويَثْنيك عن معرة الإثم .

وقد جاء عن النبي ﷺ أنه قال : « انْصُر أخاك ظَالِماً أو مظلوماً » فقيل له : يا رسول الله ! أنْصُره مظلوماً فكيف أنصره ظالماً ؟ ، قال : « تحجبه عن الظلم فذلك نَصْرُك إياه » [2] .

= وفي مجمع الأمثال : إن أخا الهيجاء من يسعى معك .

(١) وفي العيون : وإن رآك ظالماً سعى معك .

(٢) انظر الحديث في صحيح البخاري ، كتاب المظالم ، باب « آمن أخاك ظالماً أو مظلوماً » ١٦٨/٣ ، وفي صحيح مسلم ، كتاب البر ، باب « نصر الأخ ظالماً أو مظلوماً » ١٩/٨ .

وفي مجمع الأمثال ٣٣٤/٢ ، عن أبي عبيد قال : أما الحديث فهكذا ، وأما العرب فكان =

(الأمر لا حيلة له)

حدثنا الحسين بن القاسم الكوكبي ، قال : حدثني أبو عجلان ، قال : سمعت الفضل بن مروان يقول : كان ابن المقفع يقول : إذا نزل بك أمر مَهِمٌ فانظر فإن كان مما له حيلة فلا تَجزَع .

(ضَعُفَ قلبي عن الرد)

حدثنا محمد بن أحمد بن أبي الثلج ، قال : حدثنا حسين بن فهم ، قال : قال ابن الموصلي [1] ، حدثني أبي ، قال : أتيت يحيى بن خالد بن

= مذهبها في المثل نصرته على كل حال .

قال المفضل : أول من قال ذلك جندب بن العنبر بن تميم بن عمرو ، وكان رجلا دميماً فاحشاً ، وكان شجاعاً ، وأنه جلس هو وسعد بن زيد مناة يشربان فلما أخذ الشراب فيهما قال جندب لسعد وهو يمازحه : يا سعد ، لشرب لبن اللقاح وطول النكاح وحسن المزاح ، أحب إليك من الكفاح ودعس الرماح . قال سعد : كذبت ، والله إني لأعمل العامل ، وأنحر البازل ، وأسكت القائل . ثم تلاحيا ، فقال سعد — وكان عائفاً — : أما والذي أحلف به لتأسرنك ظعينة ، بين العرينة والدهينة ، ولقد أخبرني طيري ، أنه لا يفكك غيري ، فقال جندب : كلا ، إنك جبان ، تكره الطعان ، وتحب القيان ، فتفرقا على ذلك ، فغبرا حيناً ، ثم إن جندباً خرج على فرس له يتصيد ، فأتى على أمة لبني تميم ، يقال إن أصلها من جرهم ، فقال لها : لتمكنني مسرورة ، أو تقهرين مجبورة ، ثم نزل عن فرسه مدلا ، فلما دنا منها قبضت على يده فما زالت تمصرهما حتى صار لا يستطيع تحريكهما ثم كتفته بعنان فرسه وراحت به مع غنمها ، فبينما هو كذلك إذ مر به سعد في إبله فقال : يا سعد أغثني ، قال سعد : إن الجبان لا يغيث ، فقال جندب :

يا أيهـــا المرء الكريـــم المشكـــوم انصر أخاك ظالماً أو مظلـــوم

فأقبل إليه سعد فأطلقه ، ثم اتجه سعد إلى المرأة فقال لها : لولا أن يقال قتل امرأة لقتلتك ، فقالت : كلا ، لم يكن ليكذب طيرك ، ويصدق غيرك ، قال : صدقت . .

وقوله : انصر أخاك ظالماً ، يجوز أن يكونا ظالماً أو مظلوماً حالين من قوله أخاك ، ويجوز أن يكونا حالين من الضمير المستكن في الأمر ، يعني : انصره ظالماً إن كنت خصمه أو مظلوماً من جهة خصمه ، أي لا تسلمه في أي حال كنت .

(١) هو إسحاق بن إبراهيم الموصلي ، أعظم المغنيين في العصر العباسي ، يروى القصة عن أبيه =

برمك فشكوت إليه ضيقة ، فقال : ويحك ! ما أصنع بك ، ليس عندنا في هذا الوقت شيء ، ولكن ها هنا أمر أدلُّك عليه فكن فيه رجلاً ، فقد جاءني خليفة صاحب مصر يسألني [1] أن أستهدي صاحبه شيئاً ، وقد أبيتُ عليه ذلك فألحَّ عليَّ ، وقد بلغني أنك أُعْطيتَ في جاريتك فلانة ألف دينار ، فهوذا أستهديه إياها وأخبره أنها قد أعجبتني ، فإياك أن تُنْقِصها عن ثلاثين ألف دينار ، وانظر كيف تكون ؟ قال : فوالله ما شعرت إلا بالرجل قد وافاني فساومني الجارية ، فقلت : لا أنقصها من ثلاثين ألف دينار ، فلم يزل يساومني حتى بذل لي عشرين ألف [2] دينار ، فلما سمعتها ضَعُفَ قلبي عن رَدِّها ، فبعتُها وقبضتُ المال العشرين ألفاً ، ثم صرت إلى يحيى بن خالد ، فقال لي : كيف صنعتَ في بيعك الجارية ، فأخبرته وقلت : والله ما ملكتُ نفسي أن أجبتُ إلى العشرين حين سمعتُها ، فقال : إنك لخسيس ، وهذا خليفةُ صاحب فارس قد جاءني في مثل هذا ، فخذ جاريتك فإذا ساومك بها فلا تنقصها عن خمسين ألف دينار ، فإنه لا بد أن يشتريها منك بذاك ، قال : فجاءني الرجل فاستَمْتُ عليه خمسين ألف دينار ، فلم يزل يساومني حتى أعطاني

= إبراهيم بن ميمون الموصلي المغني العظيم ، وإبراهيم لم يكن موصلياً في الحقيقة فأصله من فارس ، من بيت شريف في العجم ، لكن قيل له الموصلي لأنه لما نشأ وأدرك صحب الفتيان واشتهى الغناء فطلبه ، فاشتد أهله عليه في ذلك فهرب منهم إلى الموصل ومكث سنة ، فلما رجع إلى الكوفة قال له إخوانه من الفتيان : مرحباً بالفتى الموصلي فبقي عليه ، ولد الموصلي سنة ١١٥ وتوفي ببغداد سنة ١٨٨ هـ ، انظر الأغاني ١٥٣/٥ – ١٥٥ ، والخبر الذي هنا وارد في صفحة ١٩٤ من الجزء ، وانظره أيضاً في أخبار الأذكياء ٤٩ ، ونهاية الأرب ٣٣٩/٤ مع اختلاف في بعض ألفاظ الرواية .

(١) في الأغاني ونهاية الأرب : خليفة صاحب اليمن والثاني خليفة صاحب أرمينية ، وإن كان صاحب النهاية قد عكس ، فقدم صاحب أرمينية على صاحب اليمن . وتتفق الرواية في في أخبار الأذكياء مع ما هنا .

(٢) في الأصل : عشرون ألف ، وهي خطأ نحوي كما لا يخفى .

ثلاثين ألف دينار ، فضعف قلبي عن رَدِّها ولم أصدق بها وأوجبتها له ، ثم صرت إلى يحيى بن خالد فقال : بكم بعت الجارية ؟ فقلت : بثلاثين ألف دينار ، فقال : ويحك ! ألم تؤدِّبْكَ الأولى عن الثانية ؟ قال : قلت : ضَعُفْتُ والله عن رَدِّ شيءٍ لم أطمع فيه ، قال : فقال : هذه جاريتك فخذْها إليك ، قال : فقلتُ : جاريةٌ أفدتُ بها خمسين ألف دينار ثم أملكها ! أشهدك أنّها حُرَّةٌ وأني قد تَزَوَّجتُها .

(نصيحة أعرابي)

حدثنا محمد بن الحسن بن دريد ، قال : حدثنا عبد الرحمن ، عن عمه الأصمعي ، قال : رأيت أعرابياً يعظ آخر ويحذِّره ، وقال : إن فلاناً وإن ضحك لك فإنه يضحك منك ، وإن أظهر الشفقة عليك إن عقاربه تسري إليك ، فإن لم تجعله عدوّاً لك في علانيتك ، فلا تجعله صديقاً لك في سريرتك .

(قريش أسخى أم أمية)

حدثنا عبيد الله بن محمد بن جعفر الأزدي ، قال : حدثنا أبو بكر بن أبي الدنيا ، قال : حدثني محمد بن الحسين ، قال : حدثنا سليم بن حرب ، قال : حدثنا أبو هلال الرباضي ، عن حميد بن هلال ، قال : تفاخر رجلان رجل من قريش ورجل من بني أمية ، فقال هذا : قومي أسخى من قومك ، وقال هذا : لا ، قومي أسخى من قومك ، فقال : سَل في قومك حتى أسل في قومي ، فافترقا على ذلك ، فسأل الأمويّ عشرة من قومه فأعطوه مائة ألف عشرة آلاف عشرة آلاف ، قال : وجاء الهاشميٌّ إلى عبيد الله بن عباس فسأله فأعطاه مائة ألف ، ثم أتى الحسن بن علي فسأله فقال له : هل أتيت أحداً قبلي ؟ قال : نعم ، عبيد الله بن عباس فأعطاني مائة ألف ، فأعطاه الحسن مائة ألف وثلاثين ألفاً ، ثم أتى الحسين بن علي فسأله ،

فقال : هل سألت أحداً قبل أن تأتيني ، قال : نعم ، أخاك الحسن فأعطاني مائة ألف وثلاثين ألفاً .

فقال ، لو أتيتني قبل أن تأتيه أعطيتك أكثر من ذلك ، ولكن لم أكن لأزيد على سيدي ، فأعطاه مائة ألف وثلاثين ألفاً ، قال : فجاء الأمويُّ بمائة ألف من عشرة ، وجاء الهاشمي بثلثمائة وستين ألفاً من ثلاثة ، فقال الأموي : سألت عشرة من قومي فأعطوني مائة ألف ، وقال الهاشمي سألت ثلاثة من قومي فأعطوني ثلثمائة ألف وستين ألفاً ، قال : ففخر الهاشميُّ الأمويَّ فرجع الأمويُّ إلى قومه فأخبرهم الخبر ، فردّ عليهم المال فقبلوه ، ورجع الهاشميُّ إلى قومه فأخبرهم الخبر فرد عليهم المال فأبوا أن يقبلوه ، وقالوا : لم نكن لنرتجع شيئاً قد أعطيناه .

(سمى الله المستهزئ جاهلاً)

حدثنا يعقوب بن محمد بن صالح الكريري ، قال : حدثني عبد الجليل ابن الحسين ، قال : كان مما عُرِف عن أحمد بن المعذّل [1] وهو صبيٌّ له ذُؤابة في مجلس أبي عاصم [2] ، ومر لأبي عاصم حديثٌ فيه فِقْه ، فقال أحمد : إنه مما أُلْقِح إلينا [3] عن مالك بن أنس في هذا الخبر ،

---

(1) هو أحمد بن المعذل بن غيلان ، قال عنه الجاحظ في البيان ١٠٣/١ : كان يذهب مذهب مالك رحمه الله ، وكان ذا تبحر في المعاني ، وتصرف في الألفاظ ، وقال عنه أبو الفرج في الأغاني ٥٤/١٢ : هو أخو عبد الصمد بن المعذل ، كلاهما كان شاعراً ، وكان أحمد عفيفاً ذا مروءة ودين وتقدم في المعتزلة ، وجاه واسع في بلده وعند سلطانه ، لا يقاربه عبد الصمد فيه ، فكان يحسده ويهجوه فيحلم عنه ، وعبد الصمد أشعرهما .

(2) هو أبو عاصم النبيل ، الضحاك بن مخلد الشيباني البصري ، كان فقيهاً ثقة ، كثير الحديث ، وكان فيه مزاح ، ولد سنة ١٢٢ هـ وتوفي سنة ٢١٣ ، انظر تهذيب التهذيب وتذكرة الحفاظ ٣٣٢/١ .

(3) ألقح الينا : لعله يعني ما نقل إلينا من رأي فاستقر في عقولنا ، كما تحمل الرياح حبوب اللقاح من عضو التذكير إلى عضو التأنيث ، وقد يكون من قولهم : جرب الأمور فلقحت =

فسمع أبو عاصم ، فقال : لازرعك الله ، فخجل أحمد ، فلما كان المجلس الثاني مرّ لأبي عاصم حديث فيه فقه ، فقال : أين أنت يا منقوص ؟ أنس ألقح إليكم عن مالك ، قال : فخجل أحمد ثم وثب ، فقال : يا أبا عاصم ! إن الله خلقك جدّاً فلا تهزلن ، فإن الله عزّ وجل سمّى المستهزئ في كتابه جاهلاً فقال : ﴿ إنَّ اللهَ يَأْمُرُكُمْ أن تَذْبَحُوا بَقَرَةً ، قَالُوا : أتَتَّخِذُنا هُزُواً ؟ قال : أَعُوذُ بِاللهِ أنْ أكُونَ مِنَ الجَاهِلِينَ ﴾ [1] قال : فخجل أبو عاصم وكان لا يحدّث حتى يحضر أحمد فيقعده إلى جنبه .

(أخبار أصحاب الغلمان)

(النوبختي وزرزر المغنى)

حدثنا عبيد الله بن محمد الكاتب ، قال : كان عليُّ بن العباس النَّوْبَخْتِيُّ مع جماعة من أهله على سطح دار أبي سهل النوبختي في ليلة من ليالي الصيف يشربون ومعهم إبراهيم بن القاسم بن زُرْزُر المغني ، وكان إذ ذاك أمرد حسن الوجه ، وكان في السماء غيم ينجاب مرة ويتصل أخرى ، فانجاب الغيمُ عن القمر فانبسط فقال عليُّ بن العباس ، وأقبل على إبراهيم :

لَمْ يَطْلُعِ البَدْرُ إلاَّ من تَشَوُّقِهِ
إليكَ حتى يُوَفِّيَ وَجْهَكَ النَّظَرَا

ولم يتمم البيت حتى استتر القمر ، فقال :

= عقله ، أو قولهم : النظر في العواقب تلقيح للعقول ، ويكون المعنى : ما استنارت به عقولنا من آراء مالك رضي الله عنه .

(١) سورة البقرة الآية ٦٧ .

ولا تغيَّبَ إلاَّ عند خَجْلَتِه
لَمّا رآك تولّى عنك فاسْتَتَرا

(المعتز ويونس بن بغا) [1]

حدثنا محمد بن يحيى الصولي ، قال : حدثنا محمد بن يحيى بن أبي عباد ، قال : حدثني عمر بن محمد بن عبد الملك ، قال : شرب المعتز ويونس بن بُغا بين يديه يسقيه والجلساء والمغنون حُضور قد أعدَّ الخِلَع والجوائز ، إذ دخل بُغا فقال : يا سيدي ! والدة عبدك يونس في الموت وهي تُحِبُّ أن تراه ، فأذن له فخرج ، وفَتَر المعتز لبُعْده ونَعِس ، فقام الجلساءُ وتفرَّق المغنون إلى أن صليت المغرب وعاد المعتز إلى مجلسه ، ودخل يونس وبين يديه الشموع فلما رآه المعتز دعا برطل فشربه وسقى يونس رطلاً ، وغنى المغنون وعاد المجلس أحسن ما كان ، فقال المعتز :

تَغيبُ فَلا أفْرَحْ فَلَيْتَكَ لا تَبْرَحْ
فإن جِئْتَ عَذَّبْتَني فإنك لا تَسْمَحْ
فأصْبحتُ ما بين ذَيْن ولي كبد تُجْرح
على ذاك يا سيِّدي دُنُوُّكَ لِي أصْلَحْ [2]

ثم قال : غنوا فيه فجعلوا يفكرون ، وقال المعتز لابن القصّار الطُّنبوري [3] : ويلك ألحان الطنبور أملح وأخف فغنِّ لنا ، فغنى فيه لحناً ، فقال : دنانير الخريطة ، وهي مائة دينار فيها مائتان [4] مكتوب على

---

(١) الخبر التالي في مختار الأغاني ٣٩٦/٦ ، ٣٩٧ .
(٢) في مختار الأغاني : أروح .
(٣) اسمه في مختار الأغاني : سليمان القصار الطنبوري .
(٤) هكذا في الأصل ولعلهما كانا كيسين في كل منهما مائة .

كل دينار منها ضرب هذا الدينار الحَسَنِيُّ لخريطة أمير المؤمنين ، ثم دعا بالخلع والجوائز لسائر الناس ، فكان ذلك المجلس من أحسن المجالس .

(وناسكٌ يقتلُه الوَجْد) (١)

حدثنا جعفر بن محمد بن النصير بن القاسم الخَوّاص ، قال : حدثنا أبوالعباس بن مسروق ، قال : حدثني فضل اليزيدي(٢) ، عن إسحاق بن إبراهيم ابن المهدي عن عمر الهلالي ، قال : شهدتُ أبا يحيى التَّيْمِي ، يقول : كان يختلف معنا رجل من النُّسّاك يقال له أبو الحسن إلى مِسْعر بن كِدَام (٣) ، وكان يختلف معه فَتَىً حسن الوجه يفتن الناس إذا رأوه ، فأكثر الناسُ القول فيه وفي صحبته إياه ، فمنعه أهله أن يصحبه وأن يكلمه ، فذُهِل عقله حتى خُشِيَ عليه التلف ، فبلغ ذلك مسعراً ، فقال : قولوا له : ألاّ يقربَنِي ولا يأتي مجلسي ، فإني له كاره ، فلقيتُه فأخبرتُه ذلك ، فتنفس الصُّعَداء وأنشأ يقول :

يـا من بدائع حسن صورته تَثْنِي إليه أعِنّةُ الحَدَقِ
لي منك ما للناس كلهم نَظَرٌ وتسليم على الطرقِ
لكنهـم سعدوا بأمنهـمُ وشقيتُ حين أراك بالفَرَقِ

قال : ثم صرخ صرخة وشخص ببصره نحو السماء ، وسقط فحرّكته فإذا هو ميت .

---

(١) الخبر التالي في مصارع العشاق ١٤٠ .

(٢) سند الرواية في مصارع العشاق يختلف في هذا الجزء ، ففيه : حدثنا بجعفر بن محمد ، قال : حدثنا فضل اليزيدي ، وحذف منه أبو العباس بن مسروق .

(٣) هو مسعر بكسر الميم وفتح العين ، بن كدام بكسر الكاف ، بن ظهير الهلالي أبو سلمة الكوفي ، من رجال الحديث الأفاضل الأثبات ، وفيه يقول ابن المبارك :

من كان ملتمسـاً جليسـاً صالحـاً فليأت حلقة مسعر بن كدام

توفي حوالى سنة ١٥٥ هـ . انظر المعارف ، تهذيب التهذيب .

(لو أمر الله العباد بالجزع)

حدثنا الحسن بن أحمد الكلبي ، قال : حدثنا محمد بن زكريا ، قال : حدثني مهديٌّ بن سابق ، قال : قال يحيى بن خالد : لو أمر الله تعالى العباد بالجزع دون الصبر لكان قد كلّفهم أشد المعنيين على القلوب ، وقال الشاعر :

بكى جزعاً لِفُقْدانِ الحَبيبِ ... وأسْبَل دَمْع مَلْهُوفٍ كَئيبِ
وكان الصبرُ أجملَ لو تَعَزَّى ... وأشْفَى للصُّدُور من النَّحيبِ
فلو جعل الإله الحُزْن فرضاً ... لكان الصَّبْرُ من جُلِّ الخُطُوبِ
لكان الحزنُ فيه غير شَكٍّ ... أشدَّ المعنيين على القُلوبِ

(الأمين يتوجع لإصابة خادمه كوثر)

حدثنا الصولي ، قال : حدثنا محمد بن القاسم بن خَلاّد ، قال : حدثني محمد بن عمر ، قام كوثر خادم الأمين محمد ليرى الحرب ، فأصابتْه رجمةٌ في وجهه فجلس يبكي فوجّهُ محمدٌ من جاء به ، وجعل يمسح الدمع عن وجهه ، ثم قال :

ضَرَبُوا قُرَّةَ عَيْنِـــي ... ولأجلي ضَرَبُـــوه
أخَـــذَ اللهُ لِقلْبِي ... من أُنـــاسٍ أحْرَقُوه

فأراد زيادة في الأبيات ، فقال للفضل بن الربيع : من هاهنا من الشعراء ؟ فقال : الساعة رأيت عبد الله بن أيوب التيمي [1] . فقال : عَلَيَّ به ، فلما دخل أنشده البيتين وقال : قل عليهما ، فقال :

---

(١) أبو محمد ، مولى بني تيم ، من شعراء الدولة العباسية ، وأحد الخلعاء المجان الوصافين للخمر ، كان صديقاً لإبراهيم الموصلي وابنه إسحاق ونديماً لهما ، ثم اتصل بالبرامكة ومدحهم ، وقد استنفد شعره أو أكثره في وصف الخمر ، انظر الأغاني ٤٤/٢٠ .

ما لِمَن أهْوَى شَبِيهُ فِيهِ الدُّنيا تَتِيهُ
وَصْلُهُ حُلْوٌ ولكن هَجْرُهُ مُرٌّ كَرِيهُ
من رأى النّاس له الفَضْـ ـلَ عليهم حَسَدُوه
مثل ما قد حَسَدَ القا ئِمُ بالمُلْكِ أخُوه

فقال : قد أحسنت ، هذا والله خيرٌ مما أردت ، بحياتي عليك يا عباسيّ [1] إلا نظرت فإن كان جاء على الظهر ملأت أحمال ظهره دراهم ، وإن كان جاء في زورق ملأته له ، فأوقر له ثلاثة أبغل دراهم [2] .

(المأمون يعاتبه بسبب هذا البيت فيلجأ إلى الفضل بن سهل)

قال الصولي : فحدثنا الحسن بن علي العنزيّ ، قال : حدثني محمد بن إدريس ، قال : لما قتل الأمين خرج أبو محمد التيمي إلى المأمون فامتدحه ، فلم يأذن له فصار إلى الفضل بن سهل ولجأ إليه وامتدحه ، فأوصله إلى المأمون ، فلما سلّم عليه ، قال له : يا تَيْمِي :

مثل ما قد حسد القا ئم بالملك أخوه ؟

فقال أبو محمد التيمي :

نَصَرَ المأمونُ عبدُ الله لما ظَلَمُوه
نَقَضَ العهدُ الذي كان قَدِيماً أكّدُوه [3]
لم يعامِلْه أخُوه الذي أوصى أبُوه

ثم أنشده قصيدة امتدحه بها أولها :

---

(1) المراد بالعباسي الفضل بن الربيع .
(2) انظر هذا الخبر والذي يليه في الأغاني ٤٨/٢٠ ، ٥٠ ، تاريخ بغداد-٣٢٩/٣ .
(3) في الأغاني : نقضوا .... وكانوا .

جَزِعْتَ ابنَ تَيْم أنْ عَلاَكَ مَشِيبُ[1]
وبان الشّبَابُ والشّبَابُ حَبِيبُ

فلما فرغ منها قال المأمون : قد وهبتك لله ولأخي أبي العباس[2] ، يعني الفضل بن سهل ، وأمرت لك بعشرة آلاف درهم .

(خمسة آلاف في تفسير كلمة)

حدثنا محمد بن الحسن بن دريد، قال: حدثنا أبو حاتم، عن الأصمعي، قال : دخلتُ على الرشيد هرون ومجلسه حافل ، قال : يا أصمعي ! ما أغفلك عنا وأجفاك لحضرتنا ! قلت : والله يا أمير المؤمنين ما ألاقَتْني بلادٌ بعدَكَ حتى أتيتك ، قال : فأمرني بالجلوس فجلستُ حتى خَلا المجلس فجلستُ وسكت عني حتى تفرق الناس إلا أقلهم ، فنهضتُ للقيام فأشار إليّ أن أجلس، فجلست ولم يبقَ غيري وغيره ومن بين يديه من الغلمان ، فقال لي : يا أبا سعيد : ما ألاقَتْني؟ قلت : أمسكتني[3] يا أمير المؤمنين :

كَفَّاكَ كَفٌّ ما تَلِيقُ دِرْهَمَاً
جُوداً وأُخْرَى تُعْطِ بالسّيفِ الدِّمَا

أي ما تمسك درهماً ، فقال : أحسنتَ وَهكذا فكن وقّرنا في الملاَءِ وعلّمنا في الخلاء ، وأمر لي بخمسة آلاف دينار .

---

(١) في الأغاني : أتاك .
(٢) في الأغاني : لأخي العباسي ، يعني الفضل بن سهل ، وهو الصحيح .
(٣) انظر هذا التفسير في مجالس ثعلب ٥٩٣/٢ ، واللسان (ليق) ، وانظر البيت في الإنصاف ٣٨٧/١ ، والقرطبي ٣٣٢٥ ، وفيه شاهد آخر ، وهو حذف الياء من الفعل المضارع (تعط) دون أن يتقدمه جازم مجتزئاً بالكسرة التي قبلها دالة عليها ، وهم يعللون ذلك بكثرة الاستعمال مثل قولهم : لا أدر بحذف الياء ، قال الزجاج : والأجود في النحو إثبات الياء ، ولا يجوز القياس على ما ورد منه .

(أبيات غزلية)

أنشدنا الصولي ، قال أنشدنا المبرد :

أَنْتِ إِلْفُ العُيُـــو ن فاكتحلي أو تَمَرَّهِي [1]
لستُ عنكمُ ولو قُتِلْـ ـتُ بَدَا الدهر أنتَهِي
قَادَنِي نَحْــوَكِ الشَّقَا ءُ كَذا كُنْتُ أشْتَهِي

* * *

(١) تمرهي : لا تكتحلي ، يقال : مرهت العين أي خلت من الكحل .

المجلس الثالث عشر

(حديث الغار)

حدثنا محمد بن نوح بن عبد الله المعروف بالجُنْدَيْسَابُوري ، إملاء في يوم السبت لليلتين خلتا من المحرم سنة عشرين وثلثمائة ، قال : حدثنا عليُّ بن حرب الجنديسابوري قال : حدثنا عثمان بن أبي مقسم، عن نافع، أن ابن عمر أخبره أن نبيَّ الله ﷺ حدثهم: أن ثلاثة نفر انطلقوا يتماشون فأصابهم المطر فأووا إلى غار في جبل، فوقعتْ عليهم صخرة، فقال بعضهم لبعض : ادْعُوا الله أن يُفَرِّج عنا فُرْجة نرى منها السماء ، فقال أحدهم : اللهم إنك تعلم أنه كان لي أبوان وكان لي امرأة وصِبْوَة ، وكنت أرعى عليهما فإذا مشيت حلبتُ لهما في إنائهما ثم سَقَيْتُهما ، وأنِّي جئتُ ذات ليلة وقد دنا السحر وقد ناما ، وكنت قد حلبتُ لهما في إنائهما فقمت على رؤوسهما والصِّبْوَان يَتَضاغَوْن عند رِجْلَيَّ أكرهُ أن أوقظهما وأكره أن أسْقِيَ الصِّبْوان قبلَهُما ، اللهم إن كنت تعلم أني إنما فعلتُ ذلك من مخافتك فافرُج عنا فرجة نرى منها السماء ، قال : فأفرجت منها فرجة رأوا منها السماء .

قال : وقال الآخر : اللهم إن كنت تعلمُ أنه كانت لي ابنة عم وأني

راودتُها عن نفسها فأبت علي حتى أتيتُها بمائة دينار ، فلما قعدْتُ بين رجليها ، قالت : يا عبد الله اتق الله ولا تكسر الخاتم إلا بحقه ، فقمتُ عنها وتركتُه لها ، اللهم إن كنت تعلم أني إنما فعلت ذلك مخافتك ، فافرُج لنا فرجة نرى منها السماء ، فأفرجت فرجة أخرى فرأوا منها السماء .

قال : وقال الثالث : اللهم إنك تعلم أني استأجرت أجيراً يعمل لي في فَرَق من زيت ، فلما عمل أتاني يطلب أجره ، فقلت : اعمد إلى هذا الفَرَق الزيت فخذه ، فرغبتْ عنه نفسُه ، فعدتُ إليه ، فجمعتُه فبعت منه حتى كان بَقَراً ورُعَاتَها ، فأتاني فقال : يا عبد الله اتق الله وأعطني أجْرَتي ، فقلت : املك هذه البقرات ورعاتها . فاستاقها، اللهم إن كنت تعلم أني إنما فعلت ذلك مخافتك فافرج عنا الحَجَر ، فأفرج عنهم الحَجَر ، فخرجوا يتماشَوْنَ إلى أهاليهم » [1] .

حدثنا محمد بن نوح ، قال : حدثنا علي بن حرب الجنديسابوري ، قال : حدثنا سليمان ، قال : أخبرنا جرير ، عن عبد الله بن نافع ، عن أبيه ، عن ابن عمر ، عن النبي ﷺ نحوه .

(التعليق على الحديث)

قال القاضي : حديثُ الغار هذا معروفٌ عند أهل العلم ، وقد ورد الخبر به عن رسول الله ﷺ من وجوه ، وكتبناه من طرق شتى عن الشيوخ ، وأتينا بهذا لأنه حَضَرنا في هذا الوقت دون غيره .

وفيه ما يدعو إلى فعل الخير واصطناع المعروف والإشفاق من الظلم ، والحذر من وخيم مَغَبّته وسُوءِ عاقبته ، وفيه بيان أن أكثر فعل البرّ

---

(١) أخرجه الإمام أحمد من حديث نافع ، انظر المسند ١١٦/٢ ، وانظر رواياته المختلفة في تاريخ بغداد ٢٠٨/٦ ، ٢٠٩ ، وانظر كذلك مجمع الأمثال ٢٩٦/٢ .

عِدة لصاحبه ، وذخر يورثه النجاة من المَخُوفات ، ويعطيه الإغاثة عند اللزبات [1] .

وقد حدثنا محمد بن حمدان بن سفيان الطرائقي ، قال: حدثنا محمد ابن العباس بن النصير التنيسي ، قال : حدثنا عمر بن أبي سلمة ، عن صدقة بن عبد الله الدمشقي ، عن الأصبغ ، عن بهز بن حكيم ، عن أبيه ، عن جده ، قال : قال رسول الله ﷺ : « صَدَقَةُ السِّرِّ تُطْفِىءُ غَضَبَ الرَّب ، وصنائعُ المعروفِ تَقِي مَصَارِعَ السُّوء ، وأكْثِرُوا مِنْ قَوْلِ لاَ حَوْلَ ولا قُوَّةَ إلاّ باللهِ ، فإنّها كَنْزٌ من كُنُوز الجَنّة » [2] .

(كثير من أصحاب الحديث لا يضبط اللغة)

وروى لنا الجُنْدِيسابُوري هذا الخبر ، فقال فيه : الصَّبْوَة والصَّبْوان كأن اللافظ اعتبر فيه لفظ الصَّبوة . وقولهم : صبا يصبو ، والسائر في كلام العرب الصِّبية في جمع صبيٍّ والصبيان ، وأصحابُ الحديث لا يضبطُ كثيرٌ منهم مثلَ ذلك فيُحيله ولا يضبطه ، ورسولُ الله ﷺ أفصح العرب ، وكلامه جارٍ على أوضح الإعراب ، وأعلى مراتب الصواب .

(إعراب المفعول له)

وقول من حكى عنه في هذا الخبر : إنما فعلتُ ذلك مخافتك ، المعنى به لمخافتك ومن مخافتك ولأجل مخافتك ، وهذا الذي ينتصب عند النحاة

---

(١) اللزبات : الشدائد .

(٢) أخرج الترمذي عن أنس : « أن الصدقة لتطفئ غضب الرب ، وتدفع ميتة السوء » ، انظر تحفة الأحوذي ، أبواب الزكاة ، باب « ما جاء في فضل الصدقة» ، الحديث رقم ٦٥٨ : ٢/٣٢٩ — ٣٣٠ .

لأنه مفعول له ، يقال : دنوت ابتغاءَ الخير ، ونأيتُ حذار الشر ، قال الله عز وجل : ﴿ يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الموتِ ﴾ [1] أي لحذر الموت ، أو من حذره ، وقد قيل إن المعنى ، أنهم جعلوا أصابعهم في آذانهم حذر الموت ، وأن حذر الموت منصوب لأنه مفعول ثان ، فقولك : جعلت مالك في بيتك عدة لزمانك ، وسلاحك في رَحْلك جُنّةً من عدوك [2] ، ومن هذا النحو ، قول الشاعر [3] :

وأغفرُ عَوْرَاءَ الكَرِيم ادّخَارَهُ
وأعرض عن ذَنْبِ اللئيم تَكَرُّمَا

(لغاز آخر ينطبق على تسعة إخوة)

حدثنا أبي رضي الله عنه ، قال : حدثنا أبو أحمد محمد بن جعفر الختلي ، قال : حدثنا عبد الله — يعني ابن عمرو البلخي — قال : حدثني إبراهيم بن عبد الله الخُتّلي ، قال : حدثني محمد بن الحسين ، قال : حدثني أبو عمرو العمري ، قال : أخبرني حسين بن حسن بن سلمة بن مُزينة العامري ، عن أبيه : أن امرأة من بني عامر كان لها بنون عشرة ، فخرج تسعة منهم في بعض حاجتهم ، فأصابتهم السماء فابتدروا كهفاً فتحدّرت صخرةٌ فردمت عليهم باب الكهف ، فمكثوا فيه لا يقدرون على الخروج منه حتى ماتوا عن آخرهم ، فلما طال ذلك على أمهم ، قالت لابنها العاشر : انطلق فاقْفُ آثار إخوتك فما أراني إلا وقد رزئتهم ، قال :

---

(1) سورة البقرة الآية ١٩ .

(2) فكلمتا عدة وجنة مفعول ثان لجعل ، لأنها تنصب مفعولين ، لكنّ ذلك لا ينطبق على بيت الشعر التالي ، لأن غفر لا تنصب مفعولين ، هذا وقد ذكر الفراء في إعراب حذر الموت أنها تمييز ، انظر تفسير القرطبي ١٩٠ .

(3) البيت لحاتم الطائي وهو في ديوانه ٨١ ، ورواية الشطر الثاني فيه :

وأصفح عن شتم اللئيم تكرما

وانظره في الكتاب لسيبويه ١/١٨٤ وتفسير القرطبي بالرقم السابق .

يقول ابنها : كيف ذاك يا أمه ؟ قالت : يا بنيّ إنّي والله أجد كَبِدي تحترقُ احتراقاً ، كلما قلت قد سكن عاد تَلَهُّباً ، فانطلِقْ هل تُحِسُّ لهم أثراً ، أو تعلم لهم خبراً ، قال : فخرج الفتى يقفو آثار إخوته حتى انتهى إلى ذلك الكهف فاطلع فيه فإذا إخوته موتى مُجَدَّلين ، فرجع يريد أمه باكياً ، فلما أتاها قالت : ما وراءك يا قيس ؟ قال : خَيْرٌ يا أمَّه ، قالت : عليّ ذلك يا بني ، قال :

لا تأسَفِنَّ على شيءٍ فُجِعْتِ به
إنَّ المنايا خِلالَ الوَعْثِ والجَدَدِ [1]

رَبَّيْتِهِمْ تسعةً حتى إذا اتَّسقُوا
أصبحْتِ منهم كقَرْنِ الأعْضَبِ الفَرَدِ

وكل أمٍّ وإن سُرَّتْ بما ولَدتْ
يوماً ستَثْكلُ ما ربّتْ من الولدِ

قال : فنحبت العجوزُ نحيباً شديداً ، ثم قالت :

بُنَيَّ لا صبرَ لي فيما فُجِعْتُ بــه
عن تسعةٍ مثلهم غَرَّاءُ لم تَلِدِ

زُهْرٌ جَحَاجِحةٌ بيضٌ خضارمةٌ
وفي الهَزَاهِزِ والرَّوْعَاتِ كالأسْدِ [2]

(الأعضب وما قيل فيه من اللغة والفقه)

قال القاضي : الأعضبُ القرن : المكسور ، وقيل : إنه المكسور

---

(١) الوعث : الطريق الخشن الغليظ العسير ، والجدد : الطريق السهل الواضح ، ومنه قولهم : « من لزم الجدد أمن العثار » .

(٢) الخضارمة : جمع خضارم بضم الخاء ، وهو السيد الحمول الجواد ، الكثير العطاء والمعروف ، والهزاهز : الفتن يهتز فيها الناس .

نصفه ، وقيل : ثلثه ، وبين الفقهاء خلاف في جواز الأضْحية بالمعضوب القرن ، وفي القدر المانع من تجويز الضحية به كاختلاف أهل اللغة ، ويقال لذي الزَّمانة والكسر [1] من الناس : المعضوب ، ومن هذا الباب قول لبيد بن ربيعة يرثي أرْبَدَ أخاه [2] :

يا أرْبَدَ الخَيْرِ الكِرَامُ جُدُودُهُ
خَلَّيْتَنِي أمشِي كَقَرْنٍ أعْضَبِ

(شعر لا يستنكر إنشاده في المسجد)

حدثنا محمد بن الحسن بن دريد ، قال : أخبرنا أبو حاتم ، عن أبي عبيدة ، قال : قــدم أعرابي من اليمن فدخل مسجد رسول الله ﷺ فجلس في حلقة فيها الحسن بن عليٍّ رضي الله عنه، فقال : هل فيكم من يُنشد ، فقيل له : إنك لجاهل ، أتستنشد ابن رسول الله ﷺ ، فقال : والله لأنشدنَّ ما لا يُنْكِره ، ثم إن أحب قال ، وإن أحبَّ سكت ، ثم أنشأ يقول :

رُبَّ أمورٍ قَدْ بَرِيْتُ لِحَاهَــــا
وقَوَّمْتُ من أصلابها ثم رِشْتُها [3]

---

(١) الزمانة : المرض الذي يدوم ، والكسر : الانكسار والهزيمة .

(٢) هو أربد من جزء بن خالد بن جعفر بن كلاب أخو لبيد من أمه ، وكان أربد قد ذهب هو وعامر بن الطفيل في وفد بني جعفر بن كلاب إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم واتفق معه عامر على قتل الرسول الكريم ، إلا أنهما لم يتمكنا من ذلك ، ودعا الرسول صلى الله عليه وسلم على عامر بقوله : « اللهم اكفني عامراً بما شئت » وبينما هما عائدان إذ أصابت أربد صاعقة فقتلته وأصيب عامر بالطاعون فمات في بيت امرأة سلولية، انظر سيرة ابن هشام وتفسير الطبري ١٣/٨٠ — ٨٥ ، والبرصان والعرجان ٢٥٧ .

(٣) اللحاء : قشر كل شيء ومعنى براه أي جعله أسهماً ، ورشتها : أي جعل فيها ريشاً وهو يعني بهذا البيت أنه ينظم الأمور ويديرها إدارة حسنة ، ويقال في المثل : فلان يبري ويريش : أي أنه ينظم الأمور ويديرها إدارة حسنة ، أو يضر وينفع ، ولا يبري ولا يريش : لا يضر ولا ينفع .

أقيمُ بدار الصدق ما لم أُهَنْ بهــــا
وإن خِفْتُ من دارِ هَوَانا تَرَكْتُها
وأصْبِحُ خالي المالِ حتى تَخَالُني
بخيلاً وإن حَقٌّ عراني أهَنْتُها
ولست بولاّجِ البيوتِ لِفَاقَــة
ولكنْ إذا استغنيتُ عنها وَلِجْتُها
إذا قَصُرت أيدي الرجال عن العُلا
مددتُ يدي باعاً إليها فنِلْتُهــا
ومكرمةٍ كانتْ سَجِيّةُ والِــــدي
فعلَّمَنِيهــا والدي فعلمتهــا
وقد علمت أعلامُ قومِــيَ أنّني
إذا نال أظفاري صديقاً قَلَمْتُهــا
رجاءَ غدٍ أن يعطِفَ الوُدُّ بيننــا
ومظلمة منهم بجنبي عَرَكْتهــا
وإني سأاقى الله لم أرْمِ حُـــرّةً
ولم تأتمني سِرَّ قومٍ فخُنْتُهــا
ولا باغيــاً خَمْراً وأسماع قَيْنَة
ولا قائلاً في الشعر أني شَرِبْتُها
ولا غــائراً ما لم تُغِرْني حليلــتي
متى ما أغَرِ إن لم تُغْرِني ظَلَمْتُها

فقال الحسن رضي الله عنه : ما رأيتُ كاليوم شعراً أرصن ، وأمر له بصلة لم يقبلها ، وانصرف .

(أكله كُلّه)

حدثنا محمد بن إبراهيم بن عرقة المهلبي ، قال : حدثني أبو عتبة

البصري ، قال : قدم عمارة بن عقيل [1] البصرة ، فأتاه الناس يكتبون عنه ، فقال لرجل حضره : أنشدني بعض ما قاله الفرزدق لجدي ، وبعض ما قال جدي للفرزدق ، فأنشده قول الفرزدق [2] :

حلفتُ بربِّ مكة والمُصلّى وأعناقِ الهَديِّ مُقلَّدَاتِ [3]
لقد قلّدْتُ جِلْفَ بني كُلَيْبٍ قلائدَ في السَّوالفِ باقياتِ [4]
قلائدَ ليس من ذهبٍ ولكنْ قلائدَ من جهنّمَ مُنْضِجاتِ [5]

حتى أتى عليها فجعل يتلظّى ، ثم قال : هات ما قال له أبي ، فأنشده [6] :

تُعلِّلُنا أُمامةُ بالعِدَاتِ وما يَشْفِي القلوبَ الصَّادِياتِ
ولولا حبُّها وإلهِ موسى لَوَدَّعْتُ الصِّبا والغانياتِ
إذا رَضِيَتْ رَضيتُ وتَعْتَرِيني إذا غَضِبَتْ كَهَيْضاتِ السُّباتِ [7]
وما صَبْري عن الذَّلْفاءِ إلا كصبرِ الحُوتِ عن ماءِ الفُراتِ

---

(١) هو عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير بن عطية بن الخطفي ، كان شاعراً فصيحاً ، قدم من اليمامة فمدح المأمون ووجوه قواده ، واتصل بإسحاق بن إبراهيم المصعبي وله فيه مدح كثير ، واجتمع الناس وأخذوا شعره وخصوصاً علماء اللغة ، وبقي إلى أيام الواثق ومدحه ، انظر معجم الشعراء ٢٤٧ ، الأغاني ١٨٣/٢٠ – ١٨٨ .

(٢) الأبيات في ديوانه ١٠٨/١ ، والنقائض ٧٦٨ .

(٣) المصلى : يريد به المسجد الحرام ، والمقلدات : الهدى المقلدة بالنعال ليعلم أنها هدية إلى البيت الحرام .

(٤) الجلف : الجبان النخب الجوف ، والسوالف : صفاة الأعناق ، الواحدة سالفة وهي عرض العنق من جانبيه .

(٥) الرواية في الديوان والنقائض : مواسم بدل قلائد التي في الشطر الثاني، ولعلها جمع ميسم وهي ما يكوى به ، ومنضجات : محرقات .

(٦) الأبيات التالية وما بعدها في ديوان جرير ٦٩ ، النقائض ٧٧٥ ، من قصيدة يهجو بها الزبرقان بن بدر وبني طهية ويجيب الفرزدق على قصيدته السابقة .

(٧) الهيضة : التكسير والتفتير ، وفي الأصل : البيضات تحريف ، والسبات : النوم .

ثم قال : ماذا ؟ قد قطّع الفرزدقُ عِرْضه وهو في أمامة ؟ حتى إذا بلغ إلى قوله :

رَجَوْتُمُ يا بني وَقبان [1] مَوْتِي ... وأرجُو أن تطولَ لكم حيَاتي
إذا اجتمعُوا عليَّ فخلِّ عنهم ... وعن بازٍ يَصُكُّ حُبَارِيَاتِ
إذا طَرِب الحمامُ حمامُ نجدٍ ... نَعَى جارَ الأقارع والحُتاتِ [2]

فقام يحجلُ طَرَباً ، وقال : أكله كله .

(أبشر بطول سلامة يا مِرْبَع)

قال أبو عبد الله بن عرفة : وقد تمثل بهذا البيت الحسن بن قَحْطبة [3] حين هَمّ أبو جعفر المنصور بالبيعة للمهدي أبي عبد الله ، فدخل عليه الحسن بن قَحْطبة فقال : يا أمير المؤمنين ! ما تنتظر بالفتى المُقْبل المبارك ، جَدِّدْ له البيعة فما أحد ممتنعٌ وراء هذا السِّتْر ، ومَن أبَى فهذا سيفي ، وبلغ الخبر عيسى بن موسى [4] ، فقال : والله لئن ظَفِرْت به لاشْرِب البارد ، وبلغ الحسن بن قحطبة الخبر والمنصور فدخل الحسن

---

(١) بنو وقبان : هم مجاشع رهط الفرزدق .

(٢) الأقارع : يريد بهم الأقرع وفراساً ابني حابس ، والحتات هو بشر بن يزيد بن عامر بن علقمة بن حوى بن سفيان بن مجاشع ، والحتات لقب له ، انظر النقائض ٧٧٠ .

(٣) هو الحسن بن قحطبة بن شبيب الطائي ، من كبار القواد العباسيين ، كان أبو مسلم الخراساني بعد أن ضبط خراسان قد بعث أباه قحطبة في جمع كثير إلى العراق ليقاتل من بها من أصحاب مروان بن محمد ، فسار قحطبة وفض جموعهم في كل بلد صادفها ، حتى دخل واسط فقتل بها من أتباع يزيد بن عمر ، فتولى ابنه الحسن قيادة الجيوش فسار بها حتى دخل الكوفة ، وكان له أثر كبير في القضاء على الأمويين ، انظر المعارف ٣٧١ ، ٣٧٢ .

(٤) هو عيسى بن موسى بن محمد بن عبد الله بن العباس ، أحد الولاة العباسيين وقوادهم ، وهو ابن أخي السفاح والمنصور ، وكان ولياً لعهد المنصور إلا أن هذا عزله عن ولاية العهد وجعلها لابنه المهدي ، انظر المعارف ٣٧٦ ، ٣٧٨ .

ابن قحطبة على المنصور وعنده عيسى بن موسى ، فتمثل المنصور بقول جرير :

زَعَمَ الفرزدقُ أنْ سيقتلُ مِرْبَعاً
أبشر بطول سَلامةٍ يا مِرْبَـع

مربع رجل من بني جعفر بن كلاب [1] ، كان يروى شعر جرير فنذر الفرزدق دَمَه ، فقال جرير [2] :

زعم الفرزدقُ أن سيقتل مربعــاً
أبشر بطول سلامــة يا مربــعُ
إن الفرزدق قد تبيّن لُؤْمُـــــه
حيث التَقى حُشَشَاؤه والأخْدَعُ [3]

فلما خلع المنصور عيسى بن موسى مَرَّ في موكب ، فقال إنسان : من هذا ؟ فسمعه مُخَنّث ، فقال : هذا الذي أراد أن يكون غداً فصار بعد غد ، وقد رُوينا في خبر آخر : أن عيسى بن موسى قال لمخنّث يتهدّدُه : أما تَعْرِفُني ؟ فقال : بلى ، أنت الذي كنت غداً فصرتَ بعد غد [4] .

وقول جرير : حيث التقى حُشَشَاؤُه ، الحُشاشاوان : هما العظمان الناشزان وراء الأذنين ، والواحد حُشَشَاء وهما لغتان إحداهما هذه

---

(١) مربع لقبه واسمه وعوعة من بني جعفر بن كلاب ، كذا ذكر في اللسان (ربع) ، وفي جمهرة الأنساب ٢٨٣ : أنه مربع بن وعوعة بن سعيد بن قرظ بن عبد الله بن أبي بكر ابن كلاب .

(٢) البيتان التاليان في ديوانه ٢٧٢ .

(٣) الأخدع : أحد عرقين في جانبي العنق ، وهما أخدعان .

(٤) انظر أخبار الظراف والمتماجنين ٢٢ .

مثل فُعلاء ، والأخرى حشاء على فُعْلال مثل قسطاس [1] وفُسْطَاط من الصحيح ، وكذلك قُوباء وليس في الأسماء على هذا الوزن غيرهما .

وأما فُعَلى فقد حكى الفراء ويعقوب وغيرهما فيه ثلاثة أحرف ، وحكى غيرهما فيه رابعاً وخامساً وسادساً ، فأما الأحرف الثلاثة فأدَمَى اسم مكان [2] ، وأربَى من أسماء الداهية ، كما قال الشاعر :

هِيَ الأرْبَى جاءَتْ بأمٍّ حَبَوْكَرَى [3]

وشُعَبَى اسم بلدة ، قال جرير:

أعبداً حَلَّ في شُعَبَى غَرِيباً
أَلُؤْماً لا أبَا لَكَ واغْتِرَابَا [4]

وأما الحروف الأخر فحكاهنَّ فيما رُوِى لنا أبو عمرو الشيباني وابن الأعرابي ،

حدثنا أبو عمر محمد بن عبد الواحد [5] ، قال : أخبرنا ثعلب ، قال : جاءت حروف لم يأتِ بها يعقوب ولا الفراء ، أتى بها أبو عمرو الشيباني

---

(١) الصحيح أن يقول مثل قرطاط وفسطاط ، ذلك لأن قسطاس مكسور الفاء فلا ينطبق على ما يريد أن يثبته ، انظر كتاب سيبويه ٣٢١/٢ ، وانظر خلق الإنسان للأصمعي ١٦٩ .

(٢) أدمى : قيل هي اسم جبل ، وقيل : أرض ذات حجارة في بلاد قشير ، وقيل إنها من بلاد بني سعد ، وقيل غير ذلك ، انظر معجم البلدان ١٧٠/١ .

(٣) عجز بيت لعمرو بن أحمر الباهلي ، وصدره :

فلما عسى ليل وأيقنت أنها

انظر اللسان ٢٣٤/٥ .

(٤) قاله جرير في هجاء العباس بن يزيد الكندي ، وشعبي اسم موضع في جبل طيئ ، انظر ديوانه ، واللسان ٤٨٥/١ ، وسيبويه ١٧٠/١ ، والخزانة ١٨٣/٢ ، ١٨٩ .

(٥) في أ : أبو عمرو ، وهو خطأ ، فهو أبو عمر محمد بن عبد الواحد الزاهد .

وابن الأعرابي ، وهي : جُمَّدَى اسم موضع وجُسَّقَى اسم بلد ، وجُبُنَّى اسم جبل [(١)] .

(دَعْ لله إحداهما تنل الأخرى)

حدثنا علي بن محمد بن الجهم ، أبو طالب الكاتب ، قال : حدثنا العباس بن الفضل الرَّبَعي ، قال : وحدثني عليٌّ بن محمد بن خلف العطار ، قال : حدثني الحسن بن الحسين الأشقر ، قال : كنت أطوف مع عبد الله بن حسن بن حسن فإذا نحن بامرأة حسناء تطوف ، قال : فقال لها عبدُ الله بن حسن بن حسن :

أهْوَى هَوَى الدِّينِ واللّذَّاتُ تُعْجِبُنِي
فكيف لي بهوى اللّذّاتِ والـــــدِّينِ

فقالت : يا ابن رسول الله دَعْ لله إحداهما تنل الأخرى ، فقال : هل من زوج ؟ قالت : كانَ فدُعي ، قال : مُنْذُ كم ؟ قالت : منذ سنة ، فقال : الحمد لله على تمام النعمة ، قال : هل لك في التزويج ؟ قالت : والله ما كان ذاك رأيي ، ولكن لك فنعم ، فتزوَّجها .

(عبد الله بن طاهر يجيز العَتّابي ثلاث مرات)

حدثنا الحسين بن القاسم الكوكبي ، قال : حدثني أحمد بن أبي طاهر ، قال : حدثني أبو هفان ، قال : حدثني أبي ، قال : دخل العَتّابي [(٢)] على عبد الله بن طاهر فأنشده :

---

(١) ذكر السيوطي في المزهر أن الذي زاده أبو عمر الزاهد هو : جنفي اسم موضع ، وقال أبو حيان : وينظر أهو بالحاء أو بالجيم ، وحلكى : دويبة . انتهى ، وزاد القالي في المقصور : أرثى . حبة تطرح في اللبن فتخثره ، والأدمى : حجارة حمر في بلاد بني قشير وهو غير الأدمي السابق ، والجعبي : عظام النمل التي تعض ولها أفواه واسعة .

(٢) هو كلثوم بن عمرو بن أيوب العتابي ، جده السابع هو عمرو بن كلثوم صاحب المعلقة =

حُسْنُ ظَنّي وحُسْنُ ماعَوَّدَا ... لله سُؤالِي بِكَ الغَدَاةَ أتى بي
أيُّ شيءٍ يكونُ أحسَنَ من حُسْـ ... ـنِ يقينٍ حَدَا إليكَ رِكابِي

فأمر له بجائزة ، ثم دخل عليه مرة أخرى فأنشده :

جُودُكَ يَكْفِينِيكَ في حاجَتِي ... ورُؤْيَتِي تَكْفِيكَ مِنّي السُّؤَال
كيف أخْشَى الفَقْرَ ماعِشْتَ لي ... وإنّما كَفّاكَ لِي بيتُ مَالِ

فأجازه أيضاً ، ثم دخل عليه اليوم الثالث فأنشده :

اكْسُنِي ما يبيدُ أصلحك اللـ ... ـه فإنّي أكسُوكَ ما لا يَبِيدُ

فأجازه وكساه وحمله [1] .

(قصة أبياتٍ من الشعر لعبد الله بن طاهر)

حدثنا محمد بن أحمد بن إبراهيم الحكيمي ، أبو عبد الله الكاتب ، قال : أخبرنا أبو عبد الله أحمد بن الحسن بن هشام ، قال : كُنّا عند أبي العباس محمد بن عبد الله بن طاهر [2] يوماً ، ودخل محمد بن عيسى الكاتب ، فقال أبو العباس : أعطوه قدحاً ، فأبى واعتذر ، فقبل عذره وجلس وغَنّينا وشربنا ، ثم تغنى كُنيز دبّة [3] صوتاً فالتفت أبو العباس

= وهو شاعر مترسل بليغ مطبوع من شعراء الدولة العباسية ، وكان منقطعاً إلى البرامكة فوصفوه للرشيد ووصلوه به فبلغ عنده منزلة عظيمة ، وكان يحيى بن خالد البرمكي يقول لولده : إن قدرتم أن تكتبوا أنفاس كلثوم بن عمرو ، فضلا عن رسائله وشعره ، فلن تروا أبداً مثله ، ترجمته في الأغاني ١٣/١٠٩ – ١٢٥ ، وانظر الخبر في ١١٦ منه .

(١) انظر هذا الخبر رواية عما هنا في تاريخ بغداد ٩/٤٨٧ .

(٢) محمد بن عبد الله بن طاهر الخزاعي ، كان شيخاً فاضلا وأديباً شاعراً ، وهو أمير ابن أمير ابن أمير ، ولي إمارة بغداد أيام المتوكل ، وكان مألفاً لأهل العلم والأدب ، توفي سنة ٢٥٣ هـ ، انظر تاريخ بغداد ٥/٤٢٢ .

(٣) كنيز دبة : مغن اشتهر بالحذق في صناعة الغناء، ووضع ألحاناً تداولها الناس، وكان يحضر =

فنظر إلى قَدَحٍ فيه أربعةُ أرطالٍ في يد محمد بن عيسى فقال ، ما هذا يا أبا جعفر ؟ فقالَ : أعز الله الأميرَ ، لِي ولهذا الشعر حديث ؛ كنتُ مع أبي العباس عبد الله بن طاهر [1] جالساً فشكا إليَّ وجدَه وعِشْقه لإنسان فقـــال :

أعْيانِيَ الشّادِنُ الرَّبِيبُ

فقلت : دَارِه ، فقال :

أكتبُ أشْكُو فلا يُجيبُ

فقلت : دَاوِه ، فقال :

فكيفَ أرجُو دواءَ دائِـــي وإنّما دَائِيَ الطّبيـــبُ

ثم افترقنا فلم أسمع أحداً يذكره حتى سمعتُ هذا يُغني به الساعة [2] .

= مجالس المقتدر العباسي ، وله أخبار ، توفي سنة ٣٠٦ هـ ، انظر ابن الأثير حوادث ٣٠٦ ، والأغاني ٢٢١/٥ ، ٢٢٢ .

(١) من الملاحظ أن كنية عبد الله بن طاهر وكنية ابنه محمد واحدة وهي أبو العباس وهذا صحيح كما ذكرت المراجع ، وليس خطأ كما قد يتبادر إلى الذهن .

(٢) وردت هذه القصة في المنتظم ١١٩/٥ ، ونشوار المحاضرة نقلا عنه في ١١٧/٤ ، برواية أخرى هي :

حدث سليمان بن يحيى بن معاذ ، قال : قدم علي نيسابور إبراهيم بن شبابة الشاعر البصري فأنزلته علي ، فجاء ليلة من الليالي وهو مكروب قد هاج ، فجعل يصيح بي : يا أبا أيوب ، يا أبا أيوب ، فخشيت أن يكون قد غشيته بلية ، فقلت : ما تشاء ؟

فقال : أعياني الشادن الربيب .

فقلت : بماذا ؟

فقال : أشكو إليه فلا يجيب .

فقلت : داره وداوه .

فقال :

مــن أين أبغي دواء دائـي وإنمـا دائي الطبيب

(أبيات ثلاثة لأبي نواس تُساوي شعر أبي العتاهية كله)

حدثنا محمد بن القاسم الأنباري ، قال : حدثنا أبي ، قال : حدثنا الحسن بن عبد الرحمن الربعي ، قال : حدثنا محمد بن إسحاق ، قال : حدثنا محمد بن أحمد بن مطهر الكوفي ، قال : قال أبو العتاهية ، قال : قلت عشرين ألف بيت في الزهد ووددتُ أنّ لي مكانها الأبيات الثلاثة التي لأبي نواس [1] :

يا نواسيّ توقّرْ [2] وتعزّى وتصبّرْ
إن يكنْ ساءكَ دهرٌ [3] فلَمَا سرّكَ أكثرْ
يا كثيرَ الذّنبِ عفوُ اللّهِ من ذنبك أكبر

قال الحسن بن عبد الرحمن ، قال أبو مسلم الكاتب : هذه الأبيات مكتوبة على قبر أبي نواس ، فزادني أبي فيها بغير هذا الإسناد :

أعظمُ الأشياءِ في [4] أصْغر عفو اللهِ يَصْغُرِ
ليس للإنسان إلاّ ما قَضَى اللهُ وقدّرْ
ليس للمخلوق تدْبيرٌ بَلِ اللهُ المدبِّرْ

= فقلت : إذن يفرج الله عز وجل .
فقال :

يا رب فرج إذن وعجل فإنك السامع المجيب

فقال : ثم انصرف .

(١) انظر هذا الخبر مروياً عما هنا في تاريخ بغداد ٤٤٦/٧ ، ٤٤٧ والأبيات وما قبلها في ديوان أبي نواس ١٩٦ ، وما عدا الأخيرين في البيان والتبيين ٢٠٠/٣ والثاني والثالث في الموشح ٤٢٥ ، مع اختلاف في الرواية .

(٢) رواية المراجع السابقة كلها : تفكر .

(٣) رواية هذا الشطر في المراجع : ساءك الدهر بشيء .

(٤) في الديوان : عن بدل في .

(ريبةُ الرّشيد في النمري)

حدثنا محمد بن يحيى الصولي ، قال : حدثنا عونُ بن محمد ، أن سعيد ابن سلم قال : حضرتُ النمريَّ [1] يُنشدُ الرشيدَ شِعْراً فمر فيه وصفٌ لسيوفـــه :

لَيْسَتْ كأسيافِ الحُسَيْنِ و لا
بَنِي حَسَنٍ ولا آل الزُّبَيْرِ الكُلّلِ
هَرُونُ في الخُلفاء مثلُ محمـــد
في الأنبياء مفضَّـــلٍ لمفضَّـــلِ

فقال له الرشيد : ما يولعُك بذكر قوم لا ينالهم ذمٌّ إلا شاطرتَهم إياه ، قد رابني منك هذا وفيك ، لا تَعُدْ له ، وإنما نفارقهم في المُلْك ثم لا افتراقَ في شيء بعده .

(شعر يَعْزِلُ قاضياً عن القضاء) [2]

حدثنا محمد بن الحسن بن زياد المقري ، قال : أخبرنا مسبح بن حاتم ، قال : أخبرني يعقوب بن إسرائيل ، قال : أخبرني محمد بن علي بن أمية ، قال : كنا بحضرة المأمون بدمشق فغنى علّويه [3] :

---

(1) هو منصور بن الزبرقان بن سلمة النمري ، شاعر من شعراء الدولة العباسية من أهـل الجزيرة ، وهو تلميذ كلثوم بن عمرو العتابي وراويته وهو الذي وصله بالرشيد ، فحظي عنده ، وكان يتقرب إليه بهجاء العلويين ، مع أنه كان يتشيع في الباطن ، وقد حدثت بينه وبين العتابي جفوة فسعى به العتابي لدى الرشيد وذكر له قصيدة هجا فيها بني العباس ، فطلبه الرشيد وأرسل اليه من يقتله ، فوجده قد مات ، انظر الأغاني ١٣/١٤٠ – ١٥٧ ، أمالي المرتضى ٢/٢٧٧ . .

(٢) الخبر التالي في الأغاني ١١/٣٤٠ ، ومعجم الشعراء ٢٢٥ .

(٣) هو أبو الحسن علي بن عبد الله بن سيف المعروف بعلويه ، كان مغنياً حاذقاً ، ومؤدياً محسناً وصانعاً متفنناً وضارباً متقدماً ، مع خفة روح وطيب مجالسة وملاحة نوادر ، وكان —

بَرِئْتُ من الإسلام إن كان ذا الذي
أتاكَ به الواشُون حقّاً كما قالوا
ولكنهم لما رَأَوْكِ سريعةً [1]
إليَّ تواصَوْا بالنميمة واحتَالُوا
فقد صِرْتِ أُذْناً للوشاةِ سميعةً
ينالون من عِرْضي ولو شئتِ ما نالوا

فقال المأمون لعلُّويه : لمن هذا الشعر ؟ قال : للقاضي ، قال : أي قاض ؟ قال : قاضي دمشق [2] ، فأقبلَ على أخيه المعتصم ، فقال له : يا أبا إسحاق اعزله،قال : قد عزلته ، قال : فليحضُر الساعة ، فأحضِرَ شيخٌ خضيبٌ رَبْعة من الرجال ، فقال له المأمون : من تكون ؟ فنسب نفسه ، فقال : تقول الشعر ؟ قال : قد كنتُ أقوله ، قال : يا عَلُّويه أنشده الشعر فأنشده ، فقال : هذا شعرك ؟ قال : نعم يا أمير المؤمنين ، ونساؤُه طوالقٌ وعبيدُه أحرار ومَالُه في سبيل اللهِ إن كان قال شعراً إلاّ منذ ثلاثين سنة وإلا في زُهد أو معاتبة صديق ، قال : يا أبا إسحاق اعزله ، فما كنت لأوَلِّي الحُكْم بين المسلمين من يبدأ في هَزله وجدّه بالبراءة من الإسلام ، ثم قال : اسقوه ، فأتي بقدح فيه شراب فأخذه بيده وهي ترعد ، ثم قال : يا أمير المؤمنين! الله الله ما

= إبراهيم الموصلي علمه وخرجه وعني به جداً ، فبرع وغنى لمحمد الأمين وعاش إلى أيام المتوكل ، انظر ترجمته وأخباره في الأغاني ١١/٣٣٣ – ٣٦٣ ، البرصان والعرجان ١٠٨ ، ١٠٩ .

(١) في الأغاني : غربة .

(٢) ذكر أبو الفرج في الأغاني أن هذا القاضي هو عبد الله بن محمد الخلنجي ، وأنه كان ابن أخت علويه وكان علويه يعاديه لمنازعة كانت بينهما ، فاستعفى الخلنجي من القضاء ببغداد وسأل أن يولى بعض الكور البعيدة فولى جند دمشق أو حمص ، وكان ذلك زمن الأمين ، فلما ولي المأمون الخلافة غناه علويه هذا الشعر وأن صاحبه هو القاضي عمرو بن أبي بكر أخا عمر بن أبي بكر المؤملي الذي يروي عنه الزبير بن بكار .

ذَقْتَه قط ، قال : أفحرام هو ؟ قال : نعم يا أمير المؤمنين ، فقال المأمون : أَوْلَى لك بها ، أي نجوت . ثم قال لعلويه : لا تقلْ برئتُ من الإسلام ، ولكن قُل :

حُرِمتُ منائِي منك إن كان ذا الذي
أتاك به الواشُون حقّاً كما قالــوا

قال محمد بن الحسن المقري : هذا القاضي هو عمر بن أبي بكر الموصلي ، روى عنه الزبير بن بكار وإبراهيم بن المنذر (1) .

(تعليق نحوي : مد المقصور وقصر الممدود)

قال القاضي : مَدَّ المأمون المُنَى في هذا وهو مقصور ، وكان نحاة البصرة من متقدميهم ومتأخريهم لا يُجيزون ذاك في شِعْر ولا نثر ، إلا الأخفش فإنه كان يجيزه في الشعر ، وهو مذهب متقدمي نُحاة الكوفيين ، وكان الفَرَّاء يجيزه في بعض الوجوه ويأباهُ في بعضها ، فأما قصر الممدود في الشعر فجائز عند جميع النحويين (2)، ولو جعل مكان

---

(1) إبراهيم بن المنذر بن عبد الله بن المنذر بن المغيرة المدني ، أبو إسحاق الحزامي محدث روى عن مالك وابن عيينة وغيرهما ، ووثقه ابن معين والنسائي والدارقطني ، صنف كتاب المغازي في الحديث ، توفي عام ٢٣٦ هـ ، انظر اللباب ٢٩٦/١ ، تهذيب التهذيب ١٦٦/١ ، ١٦٧ .

(2) وذلك ما عدا الفراء أيضاً ، فمذهبه عدم جواز قصر الممدود أو مد المقصور إلا بشروط معينة ، وقد ذهب إلى أنه لا يجوز أن يمد من المقصور ما لا يجيء في بابه ممدود ، نحو فعلى تأنيث فعلان نحو سكرى وعطشى ، فهذا لا يجوز أن يمد لأن مذكره سكران وعطشان ، وفعلي تأنيث فعلان لا تجيء إلا مقصورة . كذلك لا يجوز أن يقصر من الممدود ما لا يجيء في بابه مقصور ، نحو تأنيث أفعل نحو بيضاء وسوداء فهذا لا يجوز أن يقصر ، لأن مذكره أبيض وأسود ، وفعلاء تأنيث أفعل لا يكون إلا ممدوداً ، وكذلك حكم كل مـا يقتضي القياس أن يكون ممدوداً ، فأما ما عدا ما يوجب القياس أنّ يكون مقصوراً أو ممدوداً من المقصور والممدود فإنه يجوز أن يمد منه المقصور ويقصر منه الممدود إذا كان له نظير من =

هذا : حُرمت رجائي أو شفائي أو ما أشبهها لكان وجهاً صحيحاً لا ينكر ولا يختلف في جوازه .

(عمر رضي الله عنه يعزل والياً بسبب شعره) [1]

ونظيرُ عزل هذا القاضي عن عمله لما أنكره إمامهُ من القول السيِّيء في شعره ، الخبر الوارد عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه من عزله النعمان ابن عديّ بن نَضْلة ، وذلك ما حدثناه علي بن محمد بن الجهم أبو طالب الكاتب ، قال : حدثنا أبو سعيد عبد الرحمن بن محمد بن منصور البصري ، قال : حدثنا وهب بن جرير ، قال : حدثني أبي ، عن محمد بن إسحاق ، قال : أُنبئت أن عَدِيَّ بن نَضْلة بن عبد العزى بن حرثان بن عوف بن عبيد بن عويج بن عدي بن كعب [2] ممن هاجر إلى أرض الحبشة ومات بها ، وكان معه ابنه النعمان بن عدي وهو الذي استعمله عمر بن الخطاب رضي الله عنه على مَيْسان [3] ، فقال أبياتاً من الشعر فعزله ، فقال :

= المقصور أو الممدود ، فيجوز عنده مد « رحى ، وهدى ، وحجى » لأنها إذا مدت صارت إلى مثال سماء ودعاء ورداء ، ويجوز عنده قصر « سماء ، ودعاء ، ورداء » لأنها إذا قصرت صارت إلى مثال رحى وهدى وحجى، فأما ما لا مثال له من المقصور والممدود إذا مد وقصر فلا يخرج عن بابه من المد والقصر ، فهذا تفصيل المذاهب ، انظر : الإنصاف في مسائل الخلاف ٧٤٥ ، ٧٤٦ .

(١) الخبر التالي بنصه في سيرة ابن هشام ٣٦٦/٢ ، ومع اختلاف في بعض ألفاظ الرواية في أمالي القالي ١٢١/٢ ، وسمط اللآلي ٧٤٥ ، ومعجم البلدان مادة ميسان ٧١٤/٤ ، ٧١٥ ، والعقد الفريد ٣٣٩/٤ ، ونهاية الأرب ١٠١/٤ .

(٢) انظر ترجمته في الإصابة ، الاستيعاب ، السيرة لابن هشام ٣٦٥/٢ .

(٣) ميسان بالفتح ثم السكون : كورة واسعة كثيرة القرى والنخل بين البصرة وواسط قصبتها ميسان ، وكان أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه حينما فتحت في أيامه ولاها النعمان بن عدي بن نضلة ، انظر معجم البلدان .

ألا هل أتى الحسناءَ أنَّ حَليلَها
بمَيْسَان يُسْقَى في زُجاجٍ وحِنْتَم [1]
إذا شئتُ عادتْنِي دَهَاقِينُ قريــة
ورقَّاصَة تَجْذُو على كلِّ مِنْسَمِ [2]
فإن كنت نَدْمَانِي فبالأكبر اسْقِنِي
ولا تَسْقِنِي بالأصْغَرِ المُتَثَلِّــمِ
لعــل أمــيرَ المؤمنين يســوءُهُ
تَنَادُمُنــا بالجَوْسَقِ المتهدم [3]

فلما بلغت عمر الأبيات ، قال : أجل والله إن ذلك ليسُوءُني ، فمن لقيَه منكم فليخبرْه أنِّي قد عزلتُه ، فقدم علي عُمر فاعتذر ، وحلف ما صنع مما قال شيئاً ، ولكني كنت امرأً شاعراً وجدتُ فضلاً من قول كما يقول الناس ، فقال عمر : والله لا تَعْمَل لي عملاً ما بقيتُ وقد قلتَ ما قلت [4] .

(تعليق لغوي وبلاغي)

قال القاضي : قوله تجذو على أطراف أصابع رجليها : أي تقوم ، يقال منه : جذا يجذو على أصابع رجليه ، وجثا يجثو على ركبتيه .

وسمّى الرِّجْلِ مِنْسماً استعارة وهو في الأصل للبعير ، كما روى

---

(١) الحليل : الزوج ، والحنتم : جرار مدهنة بخضرة تضرب إلى الحمرة .

(٢) في كل المراجع : غنتني بدل عادتني ، والدهاقين : جمع دهقان وهو العارف بأمور القرية وأهلها ، وفي الأمالي والسمط : وصناجة بدل رقاصة ، والصناجة التي تضرب بالصنج .

(٣) الجوسق : البنيان العالي ، وقيل : الحصن ، وفي معجم البلدان : أن هذه الأبيات كتبها النعمان إلى امرأته يغيظها ، إذ كان قد أرادها على الخروج معه إلى عمله فأبت عليه .

(٤) انظر نص الرسالة التي أرسلها سيدنا عمر إليه في معجم البلدان ، وفيه أن عمر رضي الله عنه لم يول أحداً من قومه بني عدي غيره لما كان في نفسه من صلاحه .

عن النبي ﷺ أنه قال في المستحاضة « لتستثفر » [1] ، وهو في الأصل للدواب ذوات الحافر ، وكما قال : « من حفظ ما بين فَقْمَيْهِ وما بين رجليه دخل الجنة [2] » يريد الفم والفرج ، وأصل الفقم للحية ، ومن المنسم قول زهير [3] :

ومن لم يصانع في أمور كثيرة   يُضَرَّس بأنيابٍ ويُوطأ بِمِنْسَمِ

والذي يسمى من الإنسان الظفر يقال له من ذوات الخُفّ المنسم .

(من الشعر العفيف) [4]

حدثنا يعقوب بن محمد بن صالح الكريري ، قال : حدثنا أحمد بن إسماعيل القيسي ، قال : حدثنا عبد الله بن شبيب المدني ، قال : حدثنا الزبير بن بكار ، قال : أنشدنا عبد الله بن مُصعب لخيرة بنت أبي ضَيْغَم البَلَويّة [5] :

وبِتنا خِلافَ الحَيِّ لا نحنُ منهمُ
ولا نَحن والأعداءُ مُختلطانِ [6]

وبتنا يقينا بَارِدَ الطَّلِّ [7] والندى
من الليل بُرْدَا يَمْنةٍ عَطِــرَانِ

---

(1) تستثفر : أي تأخذ خرقة عريضة بين فخذيها تشدها في حزامها ، وأصل الثفر : سير في مؤخر السرج ونحوه يشد على عجز الدابة تحت ذنبها ، انظر اللسان « ثفر » والنهاية في غريب الحديث والأثر ٢١٢/١ .

(2) الحديث الشريف في مسند الإمام أحمد ٣٩٨/٤ ، رواية عن أبي موسى الأشعري .

(3) ديوانه ١٢ .

(4) الخبر التالي في أمالي القالي ٨٣/٢ .

(5) في الأصل حبرة والتصحيح من الأمالي ، قيل : وكانت خيرة هذه تهوى ابن عمها فحجبها أبوها عنه .

(6) في الأمالي : بالأعداء .

(7) في الأمالي : ساقط الطل .

نذودُ بذكر الله عنّا من الخَنا[1] إذا كان قَلْبانا بنا يَــرِدَان
ونصدر عن ريٍّ العفاف وربّمــا نقعنا غليل الصَّدْر بالرَّشَفَان [2]

(أبيات تمثّل بها ابن الزبير منصرفه يوم الجمل)

حدثنا عبد الباقي بن قانع ، قال : حدثنا أبو الحسن أحمد بن محمد بن صالح بن شيخ ، قال : حدثنا الرياشي ، قال : حدثنا محمد بن الحكم الجبلي ، قال : حدثنا محمد بن حلحلة القرشي ، عن أبي ريحانة ، قال : لما انصرف الزبير يوم الجمل تمثل : [3]

أمرتُهُمُ أمري بمُنْعَرَج اللّــوى
ولا أمْر للمَعْصِيِّ إلاّ مُضيَّعــا [4]
فقلت لكأْسٍ أَلْجميهــا فإنمـــا
حَلَلْتُ الكثيب من زرود لأُفزعا[5]

---

(١) في الأمالي : من الشذى ، وهو الأذى ، قال : وفي رواية من الصبا .
(٢) في الأمالي : أمر العفاف ، وفيها : نقعنا غليل النفس .
(٣) الأبيات التالية للكلحبة العرني : هبيرة بن عبد مناف بن عوف بن ثعلبة بن يربوع ، وكان الكلحبة قد نزل بزرود وهي أرض بني مالك بن حنظلة وهو رجل من يربوع ، فأغارت بنو تغلب على بني مالك ، وقد سقيت فرس الكلحبة الفراغ أجمع وهو حوض عظيم من أدم ، فأخبر بشرب فرسه ، والماء مما يعوق الخيل عن الجري. لكن الكلحبة لما جاءه النذير أمر ابنته كأس بإلجام فرسه ، وكانت تسمى العرادة ، ثم ركب فاستنقذ ما أخذ القوم ، وأفلته خزيمة بن طارق رئيس القوم ، وذلك لبطء فرسه حين شربت ، فقال الكلحبة قصيدته هذه التي منها الأبيات وأولها :

فإن تنج منها يا خزيم بن طــارق فقد تركت ما خلف ظهرك بلقعا

انظرها في المفضليات ٢٠ — ٢٣ ، وانظر نوادر أبي مسحل ١٥٣ ، والأضداد لابن الأنباري ٩٠ .
(٤) رواية المفضليات : أمرتكم أمري ، يريد أنه أمرهم بشيء فلم يقبلوا منه ، ومنعرج اللوى : انثناء الرمل وانعطافه : فاللوى مقصور : هو الرمل .
(٥) كأس : اسم ابنته وقيل جاريته ؛ ورواية المفضليات نزلنا .. لنفزعا، ونفرغا : أي =

كأنّ بِلَيْتَيْها وبَلْدَةِ نَحْرِها
من النَّبْلِ كُراثُ الصَّرِيمِ المُنَزَّعا(١)

إذا المرء لم يَغْشَ الكريهةَ أوشَكَتْ
حِبَالَ الهُوَيْنا بالفتى أن تُقَطَّعا

قال الرياشي : اللّيْتَانِ صحفتا العنق من الناقة ، وهما تحت القُرط من المرأة ، قال القاضي : من الليت قول الشاعر :

وفرعٍ يَصِيرُ الجيدَ وحفٍ كأنه
على اللّيْتِ قِنوانُ الكُرُوم الدَّوالحُ(٢)

وقال آخر :

إذا هي قامتْ تَقْشعرُّ شُواتُها
ويَبْرُقُ بين اللّيْتِ منها إلى الصُّقْلِ (٣)

قال الرياشي في قوله وبلدةِ نحرها : البلدة من الإنسان اللّبة ، ومن البعير الكِركرة ، وكُرّاث الصريم : نبت له ثلاثة عروق ينبتُ في الرمل فإذا أخرجه كان أسفله كأنه قُذذ السهم ، فشبه النبل بذاك ، والصريم : الرمل ، وأنشد الرياشي :

= نغيث من استغاث بنا ، والفزع من الأضداد : الفزع : المستغيث ، والفزع : المغيث .

(١) الليتان : صفحتا العنق وليسا خاصين بالناقة كما ذكر المؤلف ، فالشاعر هنا يقصد عنق فرسه الذي رشق بالنبل ، والصريم : قطع من الرمل ، الواحدة صريمة ، والكراث : نبت الواحدة كراثة ، وهي ثلاث ورقات تشبه قذذ السهم ، وإنما خص الصريم لأن الكراث لا ينبت إلا في الرمل ، وإنما قال المنزعا لأن ساق الكراثة تكون غائبة في الرمل فإذا نزعت أشبهت النبل بكمالها ، وجعل النبل بليتي الفرس ليعلم أنه مقبل في الحرب ولو كان منحرفاً أو مولياً لم يصب ليتها .

(٢) البيت في الأضداد ٤١٩/١ ، والوحف : الكثير الأسود وهو صفة للفرع ، والقنوان جمع قنو وهو العذق بما فيه من الثمر ، والدوالح : المثقلة بحملها من الثمر .

(٣) البيت في خلق الإنسان للأصمعي ٢١٤ ، والرواية فيه : تشرق بدل يبرق .

أُنيخَتْ فألقتْ بلدةً فوق بلـدةٍ قليلٌ بها الأصواتُ إلا بُغَامُـها[1]

يقال لصوت البعير بُغَام ، قال الشاعر :

حَسِبْتَ بُغَامَ راحلتي عَنَاقـاً وما هِـيَ وَيْبَ غيرك بالعَنَاقِ[2]

* * *

(١) البيت لذي الرمة ، انظره في ديوانه ، وسيبويه ٣٧٠/١ ، والمغنى ١٠٦ ، واللسان ٦٣/٤ ، وقال فيه : البلدة : بلدة النحر وهي ثغرة النحر وما حولها وقيل وسطها ، وقيل : هي الفلكة الثالثة من فلك زور الفرس وهي ستة ، وقيل : هو الصدر من ذي الخف والحافر ، والمعنى الذي يقوله الشاعر : هو أن ناقته بركت فألقت صدرها على الأرض ، وأراد بالبلدة الأولى ما يقع على الأرض من صدرها ، وبالثانية الفلاة التي أناخ فيها ناقته ، وقوله : إلا بغامها صفة للأصوات على حد قوله تعالى : (لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا) أي غير الله ، والبغام : صوت الناقة ، وأصله للظبي فاستعاره للنـاقة .

(٢) أنشد ابن منظور هذا البيت ومعه بيت آخر في اللسان (عنق) مرويين عن ابن الأعرابي ونسبهما لقريط يصف الذئب فالخطاب له ، ثم أورده وحده في (بغم) ونسبه لذي الخرق الطهوي ، وهو كذلك في نوادر أبي مسحل ١١٦ ، وانظره في مجالس ثعلب ٦١/١ ، والإنصاف ٣٧٢/١ . والبغام : صوت الناقة لا تفصح به ، وهو كذلك صوت الظبية ، والعناق : الأنثى من المعز ، ومعنى البيت أن الشاعر يخاطب الذئب فيقول له : حسبت صوت راحلتي صوت عناق ، فحذف صوت الثانية لدلالة الأولى عليها ، إذ لا يصح تشبيه صوت الناقة بالعناق نفسها ، وذلك موجود في كلامهم مثل : بنو فلان يطؤهم الطريق أي أهل الطريق .

المجلس الرابع عشر

(الصاحب مسئول عن صاحبه)

حدثنا محمد بن هرون ، أبو حامد الحضرميّ ، قال : حدثنا زيد بن سعيد ، قال : حدثنا عبد المجيد بن عبد العزيز ، قال : حدثنا مروان بن سالم ، عن يحيى بن الحكم ، عن عبد الله ، قال : « صحب النبي ﷺ صاحباً فدخل رسول الله ﷺ غَيْضَةً فقطع غُصْنَين ، أحدهما أعوج والآخر مستقيم ، فدفع إلى صاحبه المستقيم وأمسك الأعوج ، فقال الرجل : يا رسول الله ! أنت أحقُّ بهذا ، فقال : كلا ، ما من صاحبٍ يَصْحَبُ صاحباً إلا وهو مسئولٌ عنه يوم القيامة ولو ساعةً من نهار » .

حدثنا أحمد بن عيسى بن السكين البلدي ، قال : حدثنا أبو سهل أحمد ابن محمد بن عمر بن يونس بن القاسم اليمامي ، قال : حدثنا عمر بن يونس ، قال : حدثنا أبي ، عن حمزة بن عبد الله بن عمر ، قال : كان ابن عمر يحدث أن رسول الله ﷺ دخل غَيْضَةً ومعه صاحب له ، فأخذ منها مسواكين أراكا ، أحدهما مستقيم والآخر مُعْوَج ، فأعطى صاحبه المستقيم وحبس المعوج ، فقال : يا رسول الله ! أنت أحقُّ بالمستقيم منِّي ، قال : كلا ، إنه ليس من صاحبٍ يصاحب صاحباً ولو ساعة من نهار

إلا سأله الله عزَّ وجلَّ يوم القيامة عن مصاحبته إياه ، فأحببتُ ألا أستأثر عليك بشيء » .[1]

(العبرة من الحديث)

قال القاضي : تأملوا — رحمكم الله — ما في هذا الخبر من ذكر ما أتى به من أخلاق رسول الله ﷺ الشريفة العلية ، وعشرته لمن صاحبه الكريمة الرضية ، والإفضال والإيثار ، وعزوفه عن الاستبداد والاستئثار ، ومن أولى بذلك ممّن القرآنُ العظيم أدبُه، ومُنزلُ الوحي الحكيم مُؤدِّبُه، وقد روى أن عائشة رضي الله عنها سئلت عن خلق رسول الله ﷺ فقالت : « كانَ خُلُقُه القرآن » [2] .

قال القاضي : وأعظم بقول الله عز وجل ﴿ وإنّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيم ﴾ [3] نُبْلاً ومَجْداً وفَضْلاً وجَدّاً ، وقد جاء في الأثر : أنه كان أحيا من عَذْراء في خدرها ، وأنه كان أشد الناس فيما كان من أمر الله عز وجلّ ، فيرضى أحسن الرضا حين التواضع ، ويعطي أجزل العطاء عند السّماحة والاسترفاد ، ويغضب لله عزَّ وجلَّ أشد الغضب عند ظهور الغيّ والعناد ، والعبَث والفسَاد ، وكان في أمر ربه ونصرة دينه كالحسام الباتر ، والضِّرغام الخادِر ، فأكرم بنفسه السمحة الزكية الشريفة الأبية ، وسجاياه السهلة الرضية ، وعطاياه الفاضلةُ السنية ، اللهم فلَكَ الحمدُ على توفيقك إيانا لتصديقه ، وهدايتك لنا به ، اللهم فأسعِدنا باتّباع أوامره ، والوقوف عند زواجره ، والاستمرار على سُنّته ، والسعادة بشفاعته .

---

(١) لم أعثر على هذا الحديث والذي قبله فيما بين يدي من مراجع .

(٢) الحديث في مسند الإمام أحمد ٥٤/٦ ، ٩١ .

(٣) سورة القلم ، الآية ٤ .

(جدُّ أعشى همدان وصاحبه)

حدثنا ابن دريد ، قال : أخبرنا السكن بن سعيد ، عن العباس بن هشام ، عن أبيه ، عن عوانةَ بن الحكم ، قال : حدثني شيخان من هَمْدَان ، قالا : كان نظام بن جشم بن عمر بن مالك بن عبد الجن الهمداني ، وهو جَدُّ أعشى همدان ، واسم الأعشى عبد الرحمن بن الحارث بن نظام [1] ، مؤاخياً لأشْوَع بن أبي مَرْثَد الهَمْداني وكانا مغوارين فاتكين قُرْضُوبَيْن جَوَّادين — قال ابن دريد : القرضوب : الذي يأخذ كل ما لاح له — لا يَلِيقَان شيئاً ، قال القاضي : يقال للصوص : قراضبة ، ويقال للفقير : قرضوب ، قال الشاعر :

قومٌ إذا صَرَّحَتْ كَحْلٌ فَدَارُهُمُ
كَهْفُ الضَّعيفِ ومأوى كُلِّ قُرْضُوبِ [2]

رجع الحديث : لا يَليقان شيئاً ، فخرجا يريدان الغارة على مَهْرة ابن حيدان [3] ، وكان يختلسان الصِرمة [4] ثم يشلانها مجاهرة [5] ، فإن

---

(١) ويقال إنه عبد الرحمن بن عبد الله بن الحارث بن نظام ، كما في الأغاني ١٣٨/٥ ، والمؤتلف والمختلف ١٤ ، وما جاء هنا متفق مع ما ورد في اللباب ١٠٧/٢ .

(٢) البيت لسلامة بن جندل ، انظره في اللسان ٣٤٣/٣ ، ١٠٤/١٤ ، مجمع الأمثال ٤٠٥/١ ، والرواية فيها كلها : بيوتهم بدل فدارهم ، ومأوى الضريك بدل كهف الضعيف ، وصرحت كحل : مثل يقال إذا أصابت الناس سنة شديدة ، يقال صرح بضم الراء صراحة وصروحة إذا خلص ، وكذلك صرح بالتشديد ، وكحل : السنة والجدب ، معرفة لا تدخلها الألف واللام ، فإذا قيل : صرحت كحل كان معناه خلصت السنة في الشدة والجدوبة ، وقيل : كحل اسم للسماء ، يقال : صرحت كحل إذا لم يكن في السماء غيم .

(٣) مهرة بن حيدان بن عمرو بن الحاف بن قضاعة ، قبيلة تنسب إليهم الابل المهرية ، ولهم باليمن مخلاف يسمى مهرة بإسقاط المضاف إليه ، بينه وبين عمان نحو شهر ، وكذلك بينه وبين حضرموت ، انظر معجم البلدان ٧٠٠/٤ .

(٤) الصرمة بكسر الصاد : القطعة من الإبل .

(٥) شل الدابة : طركها وساقها .

أدْرَكا رَمَيَا فلم يَسْقُط لهما سَهم ، قال ابن الكلبي : قال أبي ، قال عوانة : سمعتُ من أثق به من رجال همدان يخبر أن السرب من القطا كان يمرُّ بهما طائراً فيقولان : أيُّها تريدون ؟ فيومَأ إلى الواحدة منها فيرميانها فلا يخطئان ، وكذلك الظّباء ، وبين بلاد همدان وبلاد مَهْرة مَفَازة مُنْكَرَة ، لا تسلكها الخيلُ وتسوخُ [1] فيها أخفاف الإبل ، فتصب فيها أوديـــة مَهْرة وأودية الحُوف [2] ، وهيَ سبخة ملحة نشاشة [3] ، لا تُنبت عوداً ليس العكْرش [4] ، قال : ففوَّزُوا أياماً وشَوّل ماؤهما [5] وخافا الهلاكِ ، فأبصرا يوماً مع ذرور الشمس طيراً تَحُوم على غَمْضٍ من الأرض [6] ، فقال أحدهما لصاحبه : ألا ترى ما أراه ، فقال : بلى والله إنها لتحوم على لحم أو ماء ، وأيها كان فهو مَلْكٌ أو وَشَل [7] فقصدا الجهة حتى هبطا غَائطاً ذا خَبْراوات ونُقْعَان [8] ، فأناخا وشربا وسَقيَا وعَضَّدَا لراحلتيهما [9] ، واستظلاّ ببعض تلك الشجر ، فبيناهما كذلك إذ مر بهما أمْعُوز ، وهو جماعة من الظباء ، فرمياه فصرعا ظَبْيَيْن وأورقا وأوْريا واشْتَوَيَا وقعدا يرقُبان الليل

---

(١) تسوخ فيها الأقدام أي تنوص ، وفي أ : تسوق تحريف .

(٢) الحوف يطلق على حوف مراد وحوف همدان مخلافان باليمن ، ويرويان بالجيم فيقال الجوف ، انظر معجم البلدان ١/٣٦٥ .

(٣) النشاشة : التي جفت وذهب ماؤها .

(٤) العكرش : نجيل شيطاني معمر منبسط مداد ينمو في النزوز ، ويضرب فيها بجذور تنبت من عقد ، تخرج منها سيقان هوائية وأوراقه رمحية ، ونوره سنبلة على هيئة الرأس .

(٥) شول ماؤهما : بقيت منه بقية قليلة .

(٦) الغمض من الأرض : المنخفض انخفاضاً شديداً .

(٧) الملك : ما تملكه اليد من مال وخول ، والوشل : الماء المتجمع في غدير أو حفرة .

(٨) الخبراوات : جمعُ خبرٍ ، وهو مجمع الماء في الجبل ، والنقعان جمع نقع ، وهو الماء المتجمع في الغدير .

(٩) عضدا لراحلتيهما : أي قطعاً لها بالعضد وهو آلة تقطع بها فروع الأشجار بعض مـــا تأكلـــه .

ليستدلاً بالنجوم ، فإذا سوادٌ مقبل فأخْمَرا راحلتيهما ، قال ابن دريد : أي وارياها تحت الشجر ، قال القاضي : وهو الخَمَرُ ، قال الشاعر :

ألا يا زَيْدُ والضَّحّاكُ سيـــرا فقد جاوَزْتُما خَمَرَ الطّريـقِ

وطلعا دوحة فتغيبا في شعابها فإذا صِرْمةٌ زُهْرٌ كالصوار (١) يَحْدُوها عبدٌ أسود وهو يقول :

رُوحِي إلى خيْرِ أبي المعـــارك لمبركٍ من أرحب المبـــارك
فإن بَيّتَ أضيافـه هُنَالـــك فأبشري بوقع عضبٍ بَاتِك (٢)
يبترُ منك أسْوُقَ البَوَائِـــك (٣)

فما غاب الأول عن أعيننا حتّى بَدَتْ صِرمةٌ أخرى يحدُوها عبد أسود ، وهو يقول :

رُوحي إلى مبركك الدَّمَاثِـر إلى فتَى كُهبان والمَهَاجِرِ (٤)
وعصمــةِ المعـترّ والمُهَاجِـر واللّيثِ في اليومِ العُماسِ الخادِر (٥)

— قال ابن دريد : العماس الشديد —

فإن مُنيتِ بمُضاف زائــر فأيْقِني بوقع عَضْبٍ بَاتِـر
ثم اعتراقٍ بشِفَارٍ جَـــازِرِ مُخَطْرَفٍ للجِلّةِ البَهَازِر (٦)

فلما غاب الراعيان عن أعيننا خرجنا نقتفي آثار الإبل ، حتّى قربنا من

---

(١) الزهر : الحسنة الألوان ، والصوار : بضم الصاد وكسرها : القطيع من البقر .
(٢) العضب : السيف القاطع ، وكذلك الباتك .
(٣) البواتك : جمع بِاتك وهو السمين .
(٤) الدماثر بضم الدال : السهل من الأرض ، والكهبة : الدهمة أو غبرة مشربة بحمرة .
(٥) الخادر : المستتر في أجمته ، وهو صفة لليث .
(٦) المخطرف : السريع في مشيته ، أو الذي يسير خطوتين في خطوة من سرعته ، والجلة بكسر الجيم : المسان من الإبل ، والبهازر جمع بهزرة كقنفذة وهي الناقة السمينة .

الحلة فأنخنا فلما هدأت الرِّجل خرجنا مصلتين حتى انتهينا إلى المبرك فاستَشَرْنا من إطراره صِرْمة فشَلَلْناها ليلتنا ، حتى إذا انحسر خِدرُ الليل (١) وذرَّ الشُّروقُ إذا شبحٌ يهوى إلينا هُوِيَّ العُقاب ، فما ارتدَّ الطَّرفُ حتى أثبتناه نَظَراً ، فإذا رجل على ناقة كأنها ظَبْيٌ صَرَع ، قال القاضي : الصَّرَع الذي بين الكبير والصغير ، قال الأعشى يصفُ وَعْلاً :

قد يترك الدَّهْرُ في خَلْقَاءَ راسيـة
وَهْياً ويُنْزِلُ منها الأعْصَمَ الصَّرَعا(٢)

فأبَّهَ بالصِّرمة (٣) فانكفأتْ راجعة ، فأقبلنا نَصُورها أي نَعْطِفها ونُمليها كما قال الشاعر :

وفرعٍ يَصِيرُ الجِيدَ وحفٍ كأنّـه
على اللّيتِ قِنوانُ الكُرُوم الدَّوالحُ (٤)

وقال الشاعر : (٥)

وجَاءَتْ خُلْعَةٌ دُهْسٌ صَفَايـا
يَصُور عُنُوقها أحْوَى زَنِيـــمُ

---

(١) خدر الليل : ظلمته .
(٢) ديوانه ١٠٦ ، والخلقاء : الهضبة الملساء ، والواهي : الضعيف ، والبيت شديد التحريف في الأصل .
(٣) أبه بالصرمة : أي صاح بها وناداها .
(٤) سبق البيت وشرحه .
(٥) هو المعلى بن جمال الطائي ، كما في اللسان ١٤٥/٦ ، ٢٩٢/٧ ، ٤٣٣/٩ ، ١٩٧/١٥ ، والخلعة بضم الخاء وكسرها : خيار المال ، والدهس : جمع دهساء وهي من الضأن ما كان لونها مشرباً بحمرة ، ويصور : يميل ، وعنوقها : جمع عناق وهي الأنثى من ولد المعيز والضأن من حين الولادة إلى تمام حول ، وأحوى يعني به تيساً خالط حمرته سواد ، والزنيم : ذو الزنمة وهي ما يقطع من أذن الشاة فيترك معلقاً .

ويقال أيضاً : صار يصير كما قال الشاعر : وفرع يصير ... البيت وقد قرئ : (فَصُرهن إليك وفَصِرهن ...) [1] المعنى الميل ، وقيل : القطع ، وبيان هذا في كتبنا في علوم القرآن مستقصاة .

رجع الحديث ، وهي سُرَع إلى تأبيهه ، فلما دنا منا قال : خَلّيا عنها لا أم لكما ، فقلنا : ولا نُعْمَى عَيْن ، وبَوّأنا له سهمين فأقحم عن راحلته كالوعل المذعور ، وانتضى سيفَه وثَنّى رأسه في دَرَقته ، فوالله ما أرسلنا سهمينا حتى خالَطَنا ، فضرب عُرقوبي ناقةِ صاحبي فغادرها نُكُوس [2] ، وأهوى للأخرى فبتّر عُرقوبها وهو يقول :

عَلاَم أسْقي رَسْلها [3] وأمنـــحُ
وأُشْبِع الضيفَ بها وأجْـــرَحُ
إن لم أقاتـلْ دُونهـا وأضْـرَحُ
عنها إذا خام الكَمِيُّ الشحشحُ [4]

ثم قال : استأسرا ، فتذامرنا [5] وإن أنفسنا لتنازعنا إلى ما قال ، فكررنا عليه بأسيافنا فوثب وثبات الفهد ، فوقف حُجْرة [6] وفَوّت النّبل ثم كرّ راجعاً ، فضرب درقة صاحبي فاقتدّها ، فلما رأينا ذلك استسلمنا وقلنا : عِياذاً بك يابن الكرام ، فقال : بمعاذٍ عُذْتما ، وسألنا عن أنسابنا فأخبرناه ، فقال : ارتدفا على راحلتي واصرفا وجهتها شطر مطلع الشمس تبلغكما الحيّ [6] ، فخبّت بنا الناقةُ تهوي لا تُمَلّكنا من

---

(١) سورة البقرة ، الآية ٢٦٠ .
(٢) نكوس : أي مقلوبة .
(٣) الرسل : البعير اللين السير .
(٤) الكمي : المقدام الشجاع الجريء والشحشح كذلك .
(٥) تذامرنا : حض بعضنا بعضاً على قتاله .
(٦) وقفه حجرة : أي ناحية .

أمرنا شيئاً حتى وردتْ بنا الحيّ، فكلا ولا إذ أقبل ضاحكاً كأنه لم تَمْسَسْهُ مشقة، وقد مشى مسيرة ليلة للراكب المُجِدّ، فقال: دونكما الصرمة التي اطردتُماها وناقتين من سُرِّ إبلي برحليهما [1] وحملنا وسَرّحنا ، فقال : اسمعا ما أقول لكما ، فقال :

أقول لِخَارِبَيْ هَمْدَانَ لَمّا ... أثارا صِرْمة حُمْرا وعيسا [2]

ألم تعلما أنْ لن تَفُوتا ... وأن لن تُعْجِزا اللّيْثَ الهَمُوسا [3]

فظنٌّ عاجز أن تَسْلُبَاني ... ومن ذا يسلب الليثَ الفَرِيسا

ومن دون الذي أملتُماه ... ضِرابٌ يقطُر البطلَ البَليسا [4]

إذا أنا لم أذدْ عن مُدْفَآت [5] ... فيحدُو بيدَها الحَزْن الشريسا

فَمِمَّ أُجَنِّبُ الأضيافَ ذَمِّي ... إذا النكْباءُ أوجفت البَئِيسا [6]

ومِمّا أحسَبُ الجُمَم اللّواتي ... يظل لها الرجال إليّ شُوسا

ومما أنْعِشُ العُفّى إذا ما ... تراءى وَجْهُ دهرهم عَبُوسا

أهيبا خاربي هَمْدان منها ... بزُهْر تَطرد الفقر الضَّرُوسا

وأوبا سَالِمَيْنِ بها ولَمّا ... أُثِرْ لكما النّآدَ المَرْمَرِيسا [7]

قال ابن دريد : يريد الداهية ، قال القاضي : أحسب الجمم معناه أنيلهم ما يكفيهم يقال : أحسبني الطعام وغيره يحسبني أي كفاني ، وقولهم

---

(١) سر كل شيء : أكرمه وخالصه .

(٢) الخارب : اللص ، وعيسا أي بيضاً ، ويقال : هي كرائم الإبل ، وهذا البيت وحده في اللسان ٣٠/٨ .

(٣) الهموس : الأسد الخفي الوطء .

(٤) يقطر : يصرع .

(٥) المدفآت من الإبل : ما زادت على مائة .

(٦) أوجفت : أسرعت ، والبئيس : الفقير .

(٧) النآد : الداهية ، المرمريس : الشديدة .

حسبك معناه كافيك، وقيل في قوله تعالى : ﴿ عَطَاءً حِسَابًا ﴾ [1] معناه عطاء كافياً يحسبهم أي يكفيهم وقوله : الجُمم جمعُ جُمة وهم القوم يسألون في الدية ، وقوله : شوساً جمع أشوس وهو الذي ينظر نظراً شديداً ، قال الشاعر :

خلا أن العِتَاقَ من المَطَايَا أحَسْنَ بِهِ فَهُنَّ إليه شُوسُ[2]

وقوله : ومما أنعش العُفَى ، معنى أنعش أرفع ، وقولهم : نعشك الله أي رفعك إما بسد خلتك أو بإقالة عَثْرتك وما أشبههما ، ومنه قيل لسرير الميت نعش لأنه يُرفع عليه ، وقوله : العفّى جمع عاف وهو السائل للحاجة وطالبها ، يقال : عفا فلان فلاناً يعفوه إذا سأله ورغب إليه في حاجته ، وروى عن النبي ﷺ أنه قال يوم أُحُد « لولا أن يُحْزِن ذلك نساءَنا لتَرَكْنا حَمْزَةَ بالعراء تأكلُه عافِيَةُ الطَّيْر » [3] يقال : عافٍ وجَماعة عَافية مثل كاف وجماعة كافية ، ويقال للعافي : معتف ، وهو مفعل منه قال الشاعر :

تَرَى حَوْلَهُنَّ المُعْتَفِين كأنّهم
على صَنَمٍ في الجَاهلية عُكّفُ

وجمع العافي أيضاً عفاة ، مثل كاف وكفاة وساق وسقاة وقاض

---

(1) سورة النبأ ، الآية ٣٦ .

(2) البيت لأبي زبيد الطائي ، انظره في ديوانه ٩٦ ، وأمالي القالي ١٧٦/١ ، اللسان ٣٤٩/٧ ، وتفسير القرطبي ٤٢٨٣ ، وأحسن به أصله أحسسن ، فحذف إحدى السينين ، ويروى : حسين به ، ويقول الفراء : تقول : من أين حسيت هذا الخبر يريدون من أين تخبرته ، وحسست بالخبر وأحسست به أي أيقنت ، قال : وربما قالوا : حسبت بالخبر وأحسيت به يبدلون من السين ياء .

(3) الحديث أخرجه الإمام أحمد عن أنس،المسند : ١٢٨/٣ ،والترمذي في أبواب الجنائز،باب « ما جاء في قتل أحد وذكر حمزة » ، انظر تحفة الأحوذي ، الحديث ١٠٢١ : ٩٦/٤ .

وقضاة في أشباه لهذا كثيرة جداً ، ومن هذا قول الأعشى [1] :

تَطُوفُ العفـــاة بأبوابـــــــه   كَطَوْفِ النّصَارى ببيتِ الوَثَنْ

وجمع العافي في الشعر الذي بلغ في هذا الخبر عُفّى على وزن فُعّل مثل غاز وغُزّىً وهاد وهُدّى ، قال الله عزّ وجل : ﴿ أو كَانُوا غُزّىً ﴾ [2] ومثله في الصحيح راكع ورُكّع وساجِد وسُجّد ، قال الراجز يخاطب النبي ﷺ [3] :

إن قُرَيْشاً أخْلَفُوكَ المَوْعِدَا   وَنَقضُوا مِيثَاقَكَ المُؤَكّدَا

وَقَتَّلُونَا رُكّعاً وسُجّـــدا

وقال الله تعالى : ﴿ الرُّكّع السُّجُود ﴾ [4]

(خبر مقتل أبي مسلم صاحب الدولة) [5]

حدثنا إبراهيم بن محمد بن عرفة ، قال : حدثنا أبو العباس المنصوري ، قال : لما قتل أمير المؤمنين المنصور أبا مسلم ، قال : رحمك الله أبا مسلم ، بايَعْتَنَا وبايَعْنَاك ، وعاهدْتَنا وعاهدناك ، ووفيتَ لنا ووَفَيْنا لك ، وإنا بايَعْنَاك على ألا يَخْرُج علينا أحدٌ في هذه الأيام إلا قتلناه فخرجتَ علينا فقتلْناك .

---

(١) البيت من قصيدة يمدح بها قيس بن معدي كرب الكندي ، انظر الديوان ٢٠٩ .

(٢) سورة آل عمران الآية ١٥٦ .

(٣) هو عمرو بن سالم الخزاعي ، يقوله مستنصراً رسول الله صلى الله عليه وسلم حين تظاهرت بنو بكر وقريش على خزاعة ونقضوا ما كان بينهم وبين الرسول صلى الله عليه وسلم من العهد بما استحلوا من خزاعة وكانوا في عقده وعهده ، انظر الخبر والأبيات في سيرة ابن هشام ٣٩٤/٣ .

(٤) سورة الحج ، الآية ٢٦ .

(٥) الخبر التالي في تاريخ الطبري ١٦٢/٩ ، تاريخ بغداد ٢٠٩/١٠ ، أسماء المغتالين من الأشراف ١٩٣ .

ولما أمر المنصور بقتله وقد دَسّ له رجالاً من خاصته ، وقال لهم : إذا سمعتم تصفيقي فاضربُوه ، فضربه شبيب بن داج ثم ضربه القواد ، فدخل عيسى بن موسى وقد كان كلّم المنصور في أمره ، فلما رآه قتيلاً استرجع ، فقال له المنصور : احمد الله تعالى فإنك هجمت على نِعمة ولم تهجم على مُصيبة ، فقال أبو دلامة :

أبا مُسْلِم ما غَيّرَ اللهُ نِعْمَةً
على عَبْده حتى يُغَيِّرُها العَبْدُ

أبا مسلمٍ خوّفْتَني القتْل فانْتحى
عليكَ بما خوّفْتَني الأسَدُ الوَرْدُ

(خبر للمؤلف مع بعض الرؤساء في شأن أبيات لأبي تمام)

حدثنا محمد بن أحمد بن إبراهيم الحكيمي ، قال : أخبرني أحمد بن الحسين بن هشام قال : أنشدني أبو تمام [1] :

يقولون هل يَبْكي الفتَى لِخَرِيدةٍ
متَى ما أراد اعتَاضَ عَشْراً مكَانَها

وهل يستعيضُ المرءُ من خَمْسِ كَفّه
ولو بُدّلت حُرَّ اللُّجَيْنِ بَنَانَها

وكيف علَى نارِ الليالي مُعَرَّسي
إذا كان شيبُ العارِضيْن دُخَانَها

قال القاضي : كان بعض رؤساء الزمان أنشد بعض هذه الأبيات ، فاستحسنها جداً ، وقال — ونحن بحضرته جماعة — : أتعرفون لهذه الأبيات أولاً ؟ فقلت له : هذه كلمة لأبي تمام مشهورة أولها :

(١) ديوانه ٤/١٤٢ و ١٤٣ ، والبيت الثالث هنا هو الثالث في الديوان ، والأول والثاني هنا ترتيبهما في الديوان السابع والثامن .

ألم تَرَني خلّيتُ نفسي وشأنَها
فلم أحفِلِ الدُّنيا ولا حِدْثانَها
لقد خوفتني الحادِثاتُ صُرُوفَها
ولو آمنتني ما قبلتُ أمانَها

وأنشدتُه منها :

يقولون هل يبكي الفتى لخريدة
إذا ما أراد اعتاض عشراً مكانَها
وهل يستعيض المرء من خَمْسِ كفه
ولو صاغ من حُر اللجين بنانَها

فطرب عند الانتهاء إلى هذا وجعل يردده ويتعايا فيه إلى أن حفظه ، وقال : هذا ألذُّ من كلِّ شراب وغناء .

(الحسينُ يرفض تزويج زينب من يزيد)

حدثنا محمد بن القاسم الأنباري ، قال : أخبرني أبي ، عن أبي الفضل العباس بن ميمون ، قال : حدثني سليمان بن داود المقري الشاذَكُوني ، قال : أخبرني محمد بن عمر بن واقد السلمي ، عن عبد الله بن جعفر المدني ، عن أم بكر بنت المِسْوَرِ بن مَخْرمة ، قال : سمعتُ أبي يقول : كتب معاويةُ إلى مروان وهو على المدينة أن يزوّج ابنه يزيد بن معاوية زينبَ بنت عبد الله بن جعفر ، وأمها أم كلثوم بنت علي وأم أم كلثوم فاطمة بنت رسول الله ﷺ ، ويقضي عن عبد الله بن جعفر دَيْنه ، وكان دَيْنُه خمسين ألف دينار ، ويعطيه عشرين ألف[1] دينار ، ويَصْدُقُها أربع

(١) في أ : خمسونَ ألف دينار ويعطيه عشرون ألف .. الخ ، وهي خطأ من جهة النحو كما لا يخفى .

مائة دينار ويكرمها بعشرة آلاف دينار . فبعث مروان بن الحكم إلى عبد الله بن جعفر فأجابه، واستثنى عليه رضا الحسين بن علي رضي الله عنه، وقال: لن أقطع أمراً دونه مع أنّي لستُ أولى بها منه وهو خَالٌ، والخالُ والد. قال : وكان الحسين رضي الله عنه بينبع[1] ، فقال له مروان : ما انتظارك إياه بشيء ، فلو حَزَمْتَ ؟ فأبى وتركه ، فلم يلبثوا إلا خمس ليال حتى قدم الحسين رضي الله عنه، فأتاه عبد الله بن جعفر ، فقال : كان من الحديث ما تسمع وأنت خالُها ووالدها، وليس لي معك أمر فأمْرُها بيدك ، فأشهد عليه الحُسين جماعةً بذلك ، ثم خرج الحسين رضي الله عنه فدخل على زينب فقال : يا بنت أختي إنه قد كان من أمر أبيك أمر ، وقد ولاّني أمْرَكِ وإني لا آلوك حُسن النظر إن شاء الله ، فإنه ليس يخرج منا غريبةً فأمرك بيدي ، قالت : نعم بأبي أنت وأمي ، فقال الحسين رضي الله عنه: اللهم إنك تعلم أنّي لم أُرد إلا الخير ، فقيِّضْ لهذه الجارية رضاك من بني هاشم ، ثم خرج حتى لَقِيَ القاسم بن محمد بن جعفر بن أبي طالب[2] ، فأخذ بيده فأتى المسجد ، وقد اجتمعت بنو هاشم وبنو أمية وأشراف قريش وهَيّأوا من أمورهم ما يصلحهم ، فتكلم مروان فحمد الله وأثنى عليه ، ثم قال : إنَّ يَزيد بن أمير المؤمنين يُريد القرابة لُطفاً والحق عطفاً ، ويريدُ أن يتلافى ما كان صلاح هذين الحَيّيْن مع ما يُحِبُّ من أثره عليهم، ومع المعاد الذي لا غناء به عنه مع رضا أمير المؤمنين ، وقد كان من أمر عبد الله بن جعفر في ابنته ما قد حَسُن فيه رأيه، وولّى أمرها خالها الحسين ابن علي رضي الله عنهما، وليس عند الحُسين خلافٌ لأمير المؤمنين إن شاء

---

(١) ينبع : حصن به نخيل وماء وزرع ، وبها وقوف لعلي بن أبي طالب يتولاها ولده ، وهذا أحد الأقوال في هذه البلدة ، انظر معجم البلدان ١٠٣٩/٤ .

(٢) ذكر ابن قتيبة أن التي تزوجها القاسم بن محمد هي أم كلثوم بنت عبد الله وأمها زينب بنت علي ، على حين ذكر المؤلف آنفاً عكس ذلك فقد ذكر أنها تسمى زينب بنت أم كلثوم ، انظر المعارف ٢٠٧ .

الله . فتكلّم الحسين فحمد الله وأثنى عليه ثم قال : إن الإسلام يرفع الخسيسة ويتم النقيصة ويُذهب الملامة ، فلا لوم على امرئ مسلم إلاّ في مأثم ، وإن القرابة التي عَظّم الله حَقّها وأمر برعايتها ، وسأل الأجر في المودة عليها والمحافظة في كتاب الله عز وجل قَرابتُنا أهل البيت ، وقد بدا لي أن أزوج هذه الجارية من هو أقرب إليها نسباً وألطف سبباً ، وهو هذا الغلام ، يعني القاسم بن محمد بن جعفر ، ولم أرد صَرْفها عن كثرة مالٍ نازعتْها نفسُها ولا أبوها إليه ، ولا أجعل لامرىء في أمرها متكلماً ، وقد جعلتُ مهرها كذا وكذا ، فلها في ذلك سعة إن شاء الله . فغضب مروان ، وقال : أغَدْراً يا بني هاشم ؟ ثم أقبل على عبد الله بن جعفر ، فقال : ما هذه بأبادي أمير المؤمنين عندك ، وما غبتَ عما تسمع ، فقال عبد الله : قد أخبرتُك الخبرَ حيث أرسلت إليَّ وأعلمتُك أني لا أقطع أمراً دونه ، فقال الحُسين : على رِسْلِك أقْبِلْ عليّ ، فأول الغَدْرُ منكم وفيكم ، انتظر رويداً حتى أقول ، نَشدتكم الله أيها النّفَر ثم أنت يا مِسْوَرُ بن مخرمة ، أتعلم أن حسن بن علي خطب عائشة بنت عثمان حتى إذا كنا بمثل هذا المجلس من الإشفاء على الفراغ ، وقد ولّتْك يا مروان أمرَها ، قلت : إنه قد بدا لي أن أزوّجها عبد الله بن الزُّبير ، هل كان ذلك يا أبا عبد الرحمن ؟ يعني المِسْور ، قال : اللهم نعم ، فقال مروان : قد كان ذلك وأنا أجيبك وإن كنت لم تسألني ، قال الحسين : فأنتم موضعُ الغَدْر .

(عمرو بن حُرَيث يتزوج ابنة عديّ بن حاتم على حُكمه)

حدثنا ابن دريد : قال : حدثني عمي ، عن أبيه ، عن ابن الكلبي ، عن محمد بن سليم أبي هلال الراسبي ، عن حميد بن هلال الحُدْري ،

قال : خطب عمرو بن حريث [1] إلى عدي بن حاتم [2] فقال : لا أزوجك إلاّ على حكمي ، فرجع عمرو وقال : امرأة من قريش على أربعة آلاف درهم أعجب إليّ من امرأة من طيّىءٍ على حكم أبيها ، فرجع ثم أبت نفسه فرجع إليه ، فقال : عَلَى حُكْمِي ؟ قال : نعم ، فرجع عمرو بن حريث فلم ينم ليلته مخافة أن يَحْكم عليه بما لا يطيق ، فلما أصبح بعث إليه أنْ عَرّفْني ما حكمتَ به عليّ ، فأرسل إليه : إني حكمتُ بأربع مائة درهم وثمانين درهماً سنة رسول الله ﷺ ، فبعث إليه بعشرة آلاف درهم وكسوة فردّها وفرّق الثياب في جلسائه ، وقال :

يرى ابنُ حُرَيْثٍ أنَّ هَمِّيَ مَالُهُ ... وما كُنتُ موصُوفاً بحبِّ الدَّراهِمِ

وقالت قُريش لا تحكِّمه إنــه ... على كلِّ ما حال عَدِيُّ بنُ حَاتم

فيذهب منك المالُ أولَ وهْلة ... وحَمَامَها والنَّخْلَ ذاتَ الكمائم

فقلتُ معاذ الله من ترك سُنّة ... جرَتْ من رسول الله واللهُ عاصمي

وقلت معاذ الله مِنْ سُوءِ سُنَّــةً ... يُحَدِّثها الركبان أهلَ المواسم

(بين حفص بن غياث القاضي وأبي الديك المعتوه)

حدثنا محمد بن الحسن بن زيـــاد المقري ، قال : أخبرنا القتـات بالكوفة [3] ، قال : أخبرنا أبو نعيم ، قال : كنتُ جالساً عند حفص بن

---

(١) ذكره ابن قتيبة بقوله : هو من بني مخزوم ، وتزوج بنت عدي بن حاتم على حكم عدي ، فحكم عدي بأربعمائة درهم ، وتزوج بنت جرير بن عبد الله البجلي ، وله عقب بالكوفة وذكر عظيم ، انظر المعارف ٢٩٣ .

(٢) هو أبو طريف عدي بن حاتم الطائي ، قدم على عمر بن الخطاب رضي الله عنه فأكرمه ، وشهد مع علي رضي الله عنه يوم الجمل ففقئت عينه وقتل ابنه محمد يومئذ ، ثم شهد يوم صفين ومات في زمن المختار بن أبي عبيد وله مائة وعشرون سنة ، المعارف ٣١٣ .

(٣) في أ : العتات ، وصحته كما أثبتنا ، فهو أبو عمر القتات الكوفي ، محمد بن جعفر بن محمد بن حبيب بن أزهر ، قدم بغداد وحدث بها عن أبي نعيم الفضل بن دكين ، وأحمد =

غياث بعد أن ولي القضاء ، فدخل عليه أبو الديك المعتوه وكان ذاهب العقل مُحتالاً للمعاش ، وكان دخوله في يوم من أيام الشتاء شديد البرد فرآه حافياً حاسراً فرحمه ، فدعا الجارية فسارّها فجاءته بعمامة وخفين ، فقال : ارفعيه إلى أبي الديك ، قال : فلفّ العمامة على رأسه ولبس الخُفَّ ثم قام بين يديه فأخذ قميصه وكان خَلِقا رَثّاً فَجَال بإصبعه ثم قال : أيها القاضي ! جزاك الله عن الأطراف خيراً ، وحرّك قميصه بإصبعه أي انظر إلى قميصي ورقّته ورثاثته ، فضحك حفصُ بن غياث ثم قام فدخل ثم خرج وقد خلع الجُبَّة التي عليه وقميصها ، ولبس غيرهما وأمر بدفعهما إلى أبي الديك فلبسهما أبو الديك ثم قال : أيها القاضي ! يحكى أن عبد الملك ابن مروان قال لبعض ولده : أي الثياب أعجب إليك ؟ قال : ما رأيتهُ على غيري يا أمير المؤمنين ، قال : فأي الرجال اخترتَ لنفسك ؟ قال : أحسنهم اختياراً يا أمير المؤمنين . وقد اخترت لنفسك أيها القاضي الثواب وحسن الثناء وسررت أبا الديك كل السرور إلاّ قُطيرة ، فقال له حفص : يا أبا الديك ! وما القُطَيرة ؟ قال : شيء أنصرف به إلى عيالي ، قال حفص : حُبّاً وكرامة ، والله ما في منزلي ذَهَبٌ ولا فضة ولكن أستقرضُ لك ، يا غلام ! قل لفلان أقرضنا ديناراً أدفعه إلى أبي الديك ، قال : يقول له أبو الديك : أيها القاضي ! والله ما أجدُ لك مَثَلاً إلاّ قول الشاعر :

يُعَيِّرُني بالدَّيْـن قَوْمِي وإنما
تَقَرّضت في أشياءَ تُكْسِبُهُم مَجْدَا(١)

وقول صاحبه :

وما كنتَ إلاّ كالأصَمِّ بنِ جعفرٍ
رأى المالَ لا يَبْقى فأبْقَى به حَمْدا(٢)

ـ ابن يونس ومنجاب بن الحارث ، روى عنه إسماعيل بن علي الخطبي ومحمد بن عمر الجعابي وغيرهما ، وكان ضعيفاً ، توفي سنة ٣٠٠ هـ ، انظر تاريخ بغداد ١٢٩٨ .

(١) البيت للمقنع الكندي ، وقد سبق برواية : تداينت بدل تقرضت .

(٢) البيت في الفاضل للمبرد ٣٣ دون نسبة ، والرواية فيه : كالأغر ابن جعفر بدل الأصم .

المجلس الخامس عشر

(قول الرسول في مخاطبة قتلى بدر)

حدثنا علي بن عبد الله بن مبشر الواسطي ، قال : حدثنا محمد بن إسحاق قال : حدثنا نصر بن حماد البجلي ، قال : حدثنا شعبة ، عن السدي ، عن مقسم ، عن ابن عباس ، قال : وقف رسول الله ﷺ على قتلى بدر فقال : « جَزَاكم اللهُ عنّي من عِصَابة شَرّاً ، فقد خَوَّنْتُمُوني أميناً وكَذَّبْتُمُوني صَادقاً ، ثم التفت إلى أبي جهل بن هشام فقال : هذا أعتى على الله من فرعون ، إن فرعون لما أيقن بالهلكة وحّد الله عز وجل ، وإن هذا لما أيقن بالهلكة دعا باللاّت والعُزَّى [1] » .

قال القاضي : وفي هذا الخبر ما ينبّه أولى الألباب من المؤمنين على نعمة الله عز وجل عليهم في هدايته إياهم إلى الإيمان به ، وتوفيقهم لتصديق نبيه ، والإقرار بصحة نبوته ، والاعتراف بوفور أمانته ، والإذعان لاتّباعه

(١) لم أعثر على هذا الحديث بنصه فيما بين يدي من مراجع ، والذي في سيرة ابن هشام ٦٣٩/٢ ، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم وقف على أهل القليب فقال : يأهل القليب ، بئس عشيرة النبي كنتم لنبيكم ، كذبتموني وصدقني النـاس ، وأخرجتموني وآواني النـاس ، وقاتلتموني ونصرني الناس ، ثم قال : هل وجدتم ما وعد ربكم حقاً فإني وجدت ما وعدني ربي حقاً » .. الخ .

والجد في طاعته ، وأنْ بَصّرهم من دينه ما عَمِي عنه أعداؤه ، وعَصَمهم من الضلالة التي هلك فيها عُصاة عباده ، وعتاة خلقه ، فالحمد لله على نعمته علينا في دِيننا ودنيانا ، وله الشكر على إحسانه إلينا في جميع شئوننا ، ونظره لنا فيما يصلحنا ، ويعود علينا بالفوز في معادنا ، والنجاة من العطب يوم حشرنا .

(جارية ظريفة ترد على أبي الشعثاء حين أخبرها بحبه)[1]

حدثنا محمد بن الحسن بن دريد ، قال : أخبرنا الرياشي ، عن ابن سلام ، قال : أخبرني علي بن هشام أو من أخبرني عن علي بن هشام ، قال : كان بالكوفة رجل يكني أبا الشعثاء ، عفيفاً مَزّاحاً ، وكان يدخل على سَراة أهل الكوفة ، فمزح مع جارية لبعضهم وأخبرها أنه يهواها ، وكانت شاعرة ظريفة ، فقالت :

لأبي الشّعْثَاء حـبٌّ باطِـنٌ ... ليس فيه تُهْمَـةٌ للمُتّهِمْ[2]

يا فؤادي فازدَجِرْ عَنْهُ وإنْ ... عَبَثَ الحبُّ به فاقْعُدْ وقُمْ

جاءني منـه كلام صائـبٌ ... ورسالاتُ[3] المحبِّين الكَلِم

صائـدٌ تأمنـه غزلانـه ... مثل ما تأمن غزلانُ الحَرَمْ

صَلِّ إن أحببتَ أن تُعْطى المُنَى ... يا أبا الشّعثاء لله وصُـمْ

ثم ميعادُك بعد الموتِ[4] في ... جَنّة الخُلْد إن اللهُ رَحِم

حيثُ نلقاك غلاماً ناشِئاً ... كاملا[5] قد كَمُلَت فيك النِّعَم

---

(١) يرد الخبر التالي في الأغاني ١٣/٣٤٥ ، وفيه أن هذه الجارية كانت جارية محمد بن كناسة الشاعر وكانت شاعرة مغنية يقال لها دنانير ، وكان أهل الأدب وذوو المروءة بالكوفة يقصدونها للمذاكرة والمساجلة في الشعر .

(٢) في الأغاني : نهضة بدل تهمة .

(٣) في الأغاني : ووسيلات .

(٤) في الأغاني : يوم الحشر .

(٥) رواية الأغاني : يافعاً .

(ابن الزبير يغضبُ من ابني العباس بن عبد المطلب) [1]

حدثنا محمد بن القاسم الأنباري ، قال : حدثني أبي ، قال : حدثنا عامر بن عمران أبو عكرمة الضبي ، قال : دخل عبد الله بن صفوان على عبد الله بن الزبير ، فقال : أنت والله كما قال الشاعر :

فإن تُصبك من الأيـام جائحةٌ
لم نَبْكِ منك على دُنْيَا ولا دِينِ [2]

قال : وما ذاك ؟ قال : هذان ابنا العباس بن عبد المطلب [3] ، أحدهما يُفتي الناس في دينهم والآخر يطعم فما بَقّيَا لك ، فأرسل إليهما : إنكما تريدان أن ترفعا رايةً قد وضعها الله ، ففرقا مَنْ قبلكما من مُرَّاقِ العراق ، فقال عبد الله : أي الرجلينْ نطردُ عنا ؟ أقابس علم أم طالب نَيْل ، وبلغ الخبر أبا الطفيل [4] ، فقال [5] :

لادرَّ درُّ الليالي كيف يُضحكُنا
منهـا عجائبُ أنبـاءٍ وتُبكينـا

---

(١) الخبر التالي في الأغاني ١٥/١٥٢ ، وخزانة الأدب ٢/٩٢ .

(٢) البيت لذي الإصبع العدواني ، انظر ديوانه ٨٩ ، وقد ورد في هامش عيون الأخبار ٢/٣١ لذي الإصبع أيضاً ، وقال المعلق : هو من قصيدة شهيرة له في المفضليات ، ولكن هذا البيت لم يرد فيها ، وانظره دون نسبة في العقد الفريد ٥/٢٩٦ ، والمصون ٢١ .

(٣) يعني بهما عبد الله بن عباس الحبر الجليل ، وأخاه عبيد الله ، وكان كريماً سخياً ، وهو أول من فطر جيرانه ، وأول من وضع الموائد على الطرق ، وأول من حيا على الطعام وأول من أنهبه ، انظر العقد الفريد ١/٢٩٤ .

(٤) هو أبو الطفيل عامر بن واثلة رضي الله عنه ، له صحبة برسول الله صلى الله عليه وسلم ورواية عنه ، وكان مع أمير المؤمنين علي بن أبي طالب وروى عنه ، وله محل خاص منه ، انظر ترجمته وأخباره في الأغاني ١٥/١٤٧ – ١٥٦ وانظر الإصابة قسم الكنى ٦٧٠ ، وجمهرة الأنساب ١٨٣ .

(٥) ترد الأبيات التالية في المراجع التي ذكرت مع اختلاف كثير في ألفاظ الرواية فلتراجع ثمة .

مثل ما تَحَدَّثُ الأيام من عَجَبِ
وابنُ الزُّبير عن الدنيـا يُلَـهِّينـا

كنا نَجِيءُ ابن عباسٍ فيُقْبِسُنا
علماً ويُكْسبنا أجراً ويَهدينـا

ولا يزالُ عُبيدُ الله مُتْرَعَـةً
جِفَانُه مُطْعِماً ضيفاً ومِسْكينا

فالدِّينُ والعلم والدنيا ببابهمـا
ننالُ منها الذي شئنا إذا شينـا

ففيم تَمْنَعُنا منهم وتَمْنَعُهُـم
منا وتؤذيهم فينـا وتُؤْذينـا

إن الرسول هو النور الذي كَشفـت
به عِمَايَةُ ماضينـا وبَاقينـا

وأهلُـه عصمةٌ في ديننا ولهـم
حـقٌ علينـا وحقٌ واجبٌ فينا

ولستَ فاعلمْ بالاولَى به نَسَبَـا
يابن الزُّبَيْر ولا الأوْلَى به دِينـا

لن يَجْزِيَ الله من أجْزى لبُغضهـم
في الدين عِزّاً ولا في الأرض تَمْكينا

(زواج شرحبيل بن الحارث الغساني من مية بنت عمرو ثم تطليقه لها بأمر أبيه)

حدثنا ابن دريد ، قال : أخبرنا السكن بن سعيد ، عن محمد بن عباد ، عن ابن الكلبي ، قال : قدم شرحبيل بن الحارث الغسّاني ــ وكان من أهل بيت الملك ــ موسماً من مواسم العرب ، وحضرت ذلك العام بكر بن وائل ، فخطب شرحبيلُ مَيّةَ بنت عمرو بن مسعود بن عامر بن عمرو

ابن أبي ربيعة بن ذُهل بن شيبان وهو أصم بني ربيعة ، فقال له أبوها : هي لك وقومها بيدك ، فوالله ما في غسان ملك أحبّ إليّ صهراً منك ، فأنكحه إياها ، فاحتملها شرحبيل إلى أبيه الحارث بن مرة ، فكانت معهم وانقطعت إليهم بكر بن وائل وذلك في أيام الطوائف قبل ملك بني نصر بالحيرة ، فبينا هو نائم ذات ليلة وهي بين يديه ، إذ أقبل أسودُ سالخ يهوى إلى الفتى فاتحاً فاه والسِّراج تَزْهر ، حتى إذا أهوى إليه أخذتْ بحَلْقه فخنقته حتى مات ، ثم جعلتْه بين أثناء الفراش ، وكان أبوه إذا أصبح غدا عليه هو وأمه تعظيماً له ، ثم يأتيه الناس فيسلمون عليه فلما اجتمع الناس أهوت إلى الأسود فأخرجتْه ميتاً ، فذعر الشيخ فقال : من قتل هذا ؟ فقالت : أنا قتلتُه ولو كان أشدّ منه لقتلته ، فقال : يا شرحبيل خلّ عنها ، فهي — وأبيها — للرجال أقتل ، فكره شرحبيل أن يعصي أباه فسار بها وبما لها حتى إذا دنا من أرض بكر بن وائل بعث معها من يُلحقها بقومها ، فقالت : لو مضيتَ بي إلى أبي كان أحبّ إليّ ، فقال : واسوْءتاه! أنظر إلى أبيك وقد طلقتُك في غير ذنب ، فقدمت على أبيها ، فدعا قبيصة ابن هانىء بن مسعود فأنكحها إياه ، فقال شرحبيل :

أزوَّجْتَني غَرّاءَ من خَيْرِ نِسْوَةٍ
نَماها إلى العليـاء عَمْرٌو وعَامِرُ

فلما ملأت صدري سُروراً وبهجة
عزمتَ بحقٍّ ليس لي فيه عـاذِرُ

فطلقتها من غير ذنب أتت بـه
إليّ سوى أنّي بميّـتة غـادِرُ

سَرَى في سواد الليل أسودُ سَالِخٌ
إليّ وقد نامتْ عيونٌ سَوامِـرُ

فأهوت لـه دون الفراش بكفِّهـا
فأصبح مقتولاً فهـل أنت شاكرُ

فقال ابوه :

لَعَمْري لئن طلقتها إن مثلها
إذا طلب القوم النساء قليل
ولكني حاذرتُها أن تُعيدَها
فتصبحَ محجوباً وأنت قتيل
وأصبح في غسان أبكي بعَبْرة
عليكَ ورُزْئي عند ذاك جليل

(من مخارج أبي يوسف الفقهيّة)

حدثنا محمد بن أبي الأزهر ، قال : حدثنا حماد بن إسحاق الموصلي ، قال : حدثني أبي ، قال : حدثني بشر بن الوليد وسألته من أين جاء ؟ قال : كنت عند أبي يوسف يعقوب بن إبراهيم القاضي ، وكنا في حديث طريف ، قال : فقلت له : حدثني به قال : قال لي يعقوب : بينا أنا البارحة قد أويتُ إلى فراشي ، فإذا داقٌّ يدق الباب دقّاً شديداً ، فأخذتُ عليَّ إزاري وخرجتُ ، فإذا هرثمةُ بن أعْيُن فسلّمتُ عليه فقال : أجِبْ أمير المؤمنين ، قلت : يا أبا حاتم ! لي حُرمة وهذا وقتٌ كما ترى ، ولستُ آمن أن يكون أمير المؤمنين دعاني لأمر من الأمور ، فإن أمكنك أن تدفع بذلك إلى غَد فلعلّه أن يَحْدُثَ له رأي ، فقال : ما إلى ذلك سبيل ، قلت : فما كيف كان السبب ؟ قال : خرج إليَّ مسرور الخادم فأمرني أن آتي أمير المؤمنين بك ، قلت : تأذن لي أن أصبَّ عليَّ ماءً وأتحنّط ، فإن كان أمرٌ من الأمور كنت قد أجدت وأحكمت أمري ، وإن رَزَقَ الله تعالى العافية فلن يضرّ ، فأذن لي فدخلت فلبست ثياباً جُدداً وتطيبتُ بما أمكن من الطّيب ، ثم خرجنا حتى أتينا دارَ أمير المؤمنين الرشيد ، فإذا مسرور واقفٌ فقال له هرثمة : قد جئتُ به ، فقلت لمسرور : يا أبا هاشم ! خدمتي وحُرمتي وميلي ، وهذا وقتٌ ضيق، قد ترى لِمَ طلبني

أمير المؤمنين ؟ قال : لا ، قلت : فمن عنده ؟ قال : عيسى بن جعفر ، قلت : ومن ؟ قال : ما عنده ثالث ، قال : مُرّ ، فإذا صرت في الصحن فأْته في الرواق وهو ذاك جالسٌ ، فحرِّك رجلَك بالأرض فإنه سيسألُك ، فقل له : أنا ، فجئتُ ففعلت ، قال : من هذا ؟ قلت : يعقوب ، قال : ادخل ، فدخلتُ فإذا هو جالسٌ وعن يمينه عيسى بن جعفر ، فسلمت فرد عليَّ السلام ، وقال : أظننا روَّعناك ؟ قلت : إي والله وكذاك مَنْ خلفي ، قال : اجلس فجلستُ حتى سكن روْعي ، ثم التفت إليَّ فقال : يا يعقوب ! تَدْري لم دَعوتُك ؟ قلت : لا . قال : دعوتُك لأشهدك على هذا ، إن عنده جارية سألته أن يَهَبَها لي فامتنع ، وسألتُه أن يبيعها فأبى ، ووالله لئن لم يفعل لأقتلنّه ، قال : فالتفتُّ إلى عيسى ، فقلت : وما بلغ الله بجارية تمنعُها أمير المؤمنين وتُنزل نفسك هذه المنزلة ؟ قال : فقال : عَجِلتَ عليَّ في القول قبل أن تعرفَ ما عندي ؟ قلت : وما في هذا الجواب ؟ قال : إن عليَّ يميناً بالطلاق والعتاق وصَدَقَة ما أملك ألاَّ أبيع هذه الجارية ولا أهبَها ، فالتفت الرشيدُ فقال : هل له في ذلك من مَخْرج؟ قلت : نعم ، يَهَبُ لك نِصفَها ويَبِيعُك نِصفَها ، فيكون لم يهب ولم يَبع ، قال عيسى : ويجوزُ ذلك ؟ قلت : نعم ، قال : فأُشْهِدك أني قد وهبتُ له نِصفَها وبعتُه النصف الباقي بمائة ألف دينار ، فقال : الجارية ، فأُتِيَ بالجارية وبالمال ، فقال : خُذْها يا أمير المؤمنين بارك الله لك فيها ، قال : يا يعقوب ! بقيتْ واحدة ، قلت : وما هي ؟ قال : هي مملوكة ولا بدّ أن تُستبرأ ، ووالله لئن لم أبِتْ معها ليلتي إني لأظُنُّ نَفْسي ستخرج ، فقلت : يا أمير المؤمنين ! تَعْتِقُها وتتزوجُها فإنّ الحُرَّة لا تُستبرأ ، قال : فإنّي قد عتقتُها فمن يزَوِّجنيها ؟ قلت : أنا ، قال : فافعل ، فدعا بمسرور الخادم وحسين فخطبتُ فحمدت الله وزوَّجته على عشرين ألف دينارٍ ، ودعا بالمال ودفعه إليها ، ثم قال : يا يعقوب ! انصرف ، ورفع رأسه إلى مسرور فقال : يا مسرور ! قال : لبيك يا أمير المؤمنين ، قال :

احمل إلى يعقوب مائتي ألف درهم وعشرين تختاً ثياباً ، فحُمِل ذلك معي . قال : فقال بشر بن الوليد : فالتفتَ إليَّ يعقوب فقال : هل رأيتَ بأساً فيما فعلتُ ؟ قلت : لا ، قال : فخُذْ منها حَقَّك ، قلت : وما حَقِّي ؟ قال : العُشْر . فشكرتُه ودعوتُ له ، وذهبتُ لأقوم فإذا بعجوز قد دخلتْ فقالت : يا أبا يوسف ! ابنتك تُقْرِئُك السلام وتقول لك : والله ما وصل إليَّ في ليلتي هذه من أمير المؤمنين سوى المهر الذي قد عرفتَه ، وقد حملتُ إليك النصف منه وخلّفت الباقي لما أحتاج إليه ، فقال : رُدِّيه فوالله لاقَبِلْتُها ، أخرجتُها من الرِّق وزوجتها أمير المؤمنين وترضى لي بهذا ، فلم نَزَلْ نَطلب إليه أنا وعَمّتي حتى قَبِلها وأمر لي بألف دينار .

(إسقاط استبراء الأمة وتولية عقد نكاحها)

قال القاضي : إسقاط أبي يوسف الاستبراء في هذه المسألة هو مذهبه ومذهب من تقدمه ومن اتّبعه من أصحابه ، فأما مذهبُ الجمهور من الحجازيين وغيرهم فعلى أن الاستبراء ها هنا باقٍ بحاله ، وأما تَوَلّيه عَقْدَ نكاح هذه المعتقة فإن مذهب أبي يوسف ومتقدمي أصحابه من أهل العراق ومتأخريهم أن مولى الأمة المُعْتِق لها أولى بعقد النكاح له ولغيره عليها ، ومذهب عامة أهل العلم من الحجازيين وغيرهم من الشاميين والعراقيين — وكان الشافعيُّ يرى أنه يَعْقِدُ عليها النكاح لغيره ولا يعقده لنفسه — وأنه إذا أراد أن يتزوجها تولّى العقدَ له عليها الحاكم ، ورأيت أبا جعفر شيخَنا رحمهُ اللهُ قد أفتى بهذا في مسائله ، والقول الأول أولى بالحق عندي وأشبه بقوله ، وبيان هذا الباب وشرحه مستقصىً فيما رسمناه من كتبنا في الفقه ، وبالله التوفيق .

(عمة محمد بن أحمد بن عيسى تستشفع له لدى المعتضد) (1)

حدثنا محمد بن يحيى الصولي ، قال : كان مع المعتضد أعرابيٌّ فصيح يقال له شعلة بن شهاب اليشكري ، وكان يأنسُ به فأرسله إلى محمد بن عيسى بن شيخ وكان عارفاً به ليرغّبه في الطاعة ويُحذّره العصيان ويرفق به ، فقال شعلة بن شهاب فصرت إليه فخاطبته أقرب خطاب فلم يجبني ، فوجهت إلى عمته أم الشريف فصرت إليها فقالت : يا أبا شهاب ! كيف خلفت أمير المؤمنين ، فقلت : خلفتهُ والله أماراً بالمعروف فعّالاً للخير ، متعزّزاً على الباطل متذلّلاً للحقّ ، لا تأخذه في الله لومة لائم ، فقالت لي : أهل ذلك هو ومستحقّه ومستوجبُه ، وكيف لا يكون كذلك وهو ظلُّ الله عز وجلّ الممدودُ على بلاده ، وخليفته المؤتمن على عباده ، وأعزّ به دينه ، وأحيا به سُنّته ، وثبتت به شرائعه ، ثم قالت : يا أبا شهاب فكيف رأيت صاحبَنا ؟ قلت : رأيت حَدَثاً معجباً قد استحوذ عليه السفهاء واستبدّ بآرائهم وأنصت لأفواههم ، يزخرِفُون له الكذب ويُوردونه الندم ، فقالت : هل لك أن ترجع إليه بكتابي قبل لقاء أمير المؤمنين ، فلعلك تَحُلُّ عقدةَ السفهاء ؟ قال : قلت : أجل ، فكتبتْ إليه كتاباً حَسَناً لطيفاً معجباً أجزلتْ فيه الموعظة وأخلصت فيه النصيحة بهذه الأبيات :

اقبل نصيحةَ أمٍّ قلبُها وَجِلٌ
عليك خوفاً وإشفاقاً وقُلْ سَدَدَا

واستعمل الفكر في قولي فإنك إنْ
فكّرتَ ألفيتَ في قولي لك الرّشَدا

---

(1) كان محمد بن أحمد بن عيسى قد خرج على الخلافة وتحصن بآمد ، فخرج إليه المعتضد وحاصرها بجنده ونصب المجانيق عليها واقتتلوا ، فبعث رئيسها يطلب الأمان ، فأمنه فخرج إليه فخلع عليه ، وقد أورد ابن الجوزي القصة التالية في المنتظم ٦/١٥ — ١٧ ، حوادث سنة ٢٨٦ ، رواية عن أبي بكر الصولي كما هنا .

ولا تثــق برجــال في قلوبهـــمُ
ضغائن تبعثُ الشنــآن والحَسَــدا
مثل النعــاج خمولا في بيوتهـــم
حتى إذا أمنوا ألفيتَهم أسْــــدا
ودَاوِ داءك والأدواء ممكنـــــة
وإذ طبيبك قد ألقى إليك يَــداَ
أعط الخليفة ما يُرْضِيه منــك ولا
تمنعْه مالاً ولا أهــلاً ولا ولــدا
واردد أخا يشكرٍ رداً يكونُ لــه
رِدْءاً من السُّوءِ لا تُشْمِتْ به أحَداَ

قال : فأخذت الكتابَ وصرت به إلى محمد بن أحمد بن عيسى ، فلما نظر فيه رمى به إليّ ثم قال : يا أخا يشكر ما بآراء النساء تتمُّ الأمور ، ولا بعقولهنّ يُساسُ الملك ، ارجع إلى صاحبك . فرجعت إلى أمير المؤمنين فأخبرته الخبر على حقّه وصدقه ، فقال : وأين كتابُ أم الشريف ؟ فدفعتُه إليه فقرأه وأعجبه شعرها ، ثم قال : والله إني لأرجو أن أشفّعها في كثير من القوم ، فلما كان من فتح آمد ما كان ، أرسل المعتضد فقال : يا شُعلة ! هل عندك علم من أم الشريف ؟ قال : قلت لا والله يا أمير المؤمنين ، قال : فامض مع هذا الخادم فإنك ستجدها في جملة نسائها ، قال : فمضيت فلما بصرت بي من بعيد سَفَرَتْ عن وجهها ، وأنشأت تقول :

رَيْبُ الزمــان وصَرْفُــهُ مُعْتَادَةٌ كشف القناعـــا
فأذلّ بعد العزّ منا الـــ صَّعْبَ والبَطَل الشُّجَاعــا
ولكم نصحتُ فمــا أُطِعْــتُ وكم حَرِصْت بأن أطاعا
فأبى بنــا المقــدار إلاّ أن نُقَسَّــم أو نُباعـــا
يا ليت شعري هــل ترى يومــاً لفرْقتنــا اجتماعـــا

قال : ثم بكت حتى علا صوتها وضربت بيدها على الأخرى ، وقالت : يا أبا شهاب إنّا لله وإنا إليه راجعون ، كأني والله كنت أرى ما أرى ، فقلت لها : إن أمير المؤمنين وجّه بي إليك وما ذاك إلاّ لجميل رأيه فيك ، فقالت ، هل لك أن توصل لي رقعةً إليه ، قلت : فدفعَتْ إليَّ رقعة فيها :

قل للخليفة والإمام المُرْتَضَى ... ابن الخلائف من قريش الأبْطَحِ
عَلَم الهُدى وسِراجه ومَنَارُه ... مِفتاحُ كُلِّ عظيمةٍ لم تُفْتَحِ
بك أصلح الله البــلاد وأهلها ... بعد الفساد وطال ما لم تصلح
فتزحزتْ بك هَضْبَةُ العَرَب التي ... لولاك بعد الله لم تَتَزَحْزَحِ
أعطاك ربك ما تحبُّ فأعطـه ... ما قد يُحِبُّ وجُد بعفوك واصفح
يا بهجة الدنيا وبدر مُلُوكهـا ... هب ظالمي ومُفْسِدِي لمُصْلِحي

قال : فأخذت الرقعة وصرت بها إلى المعتضد ، فلما قرأها ضحك ، وقال : لقد نصحت لو قُبل منها فأمر أن تحمل إليها خمسون ألف درهم وخمسون تَخْتاً من الثياب ، وأمر بأن يحمل مثل ذلك إلى محمد بن أحمد ابن عيسى .

(حكم ما بعد لولا من الضمير المتصل)

قال القاضي : قولِ أم الشريف له في هذا الشعر :

لولاك بعد اللهِ لم تَتَزَحْزَحِ

جائز عند جميع متقدمي النُّحاة ومتأخريهم ، كُوفِيِّهم وبَصْرِيِّهم إلا أبا العباس محمد بن يزيد فإنه كان لا يجيزه ويطعن فيما ورد في الشِّعر منه ، وينسُب قائله إلى الشذوذ ومفارقة السماع والقياس ، ومما جاء في الشعر من هذا قول ابن أم الحكم [1] :

(١) هكذا في أ، وصحة هذا الاسم يزيد بن الحكم بن أبي العاص الثقفي، وبيته هذا من=

وأنت امرؤٌ لولايَ طِحْتَ كما هَوَى
بأجرامه مِن قُلّةِ النَّيقِ مُنْهَوِي [2]

وقال آخر :

تقول لي من داخِلِ الهَوْدَجِ   لولاك هذا العام لَمْ أَحْجُجِ

وقول الآخر :

أتُطْمِع فينا من أراقَ دِماءَنـا
ولولاك لم يَطْمعْ بأحْسَابِنَا حَسَنْ [3]

وقد اختلف النحويون في موضع ما يلي لولا من المضمر المتصل من الإعراب ، وكان سيبويه والكسائيُّ يقولان : هو مجرور وإن كان الظاهر إذا حلّ محلهُ رفع ، وكان الفراء والأخفش يحكمان على موضعه بالرفع ، وإن كان آتياً على الصورة التي صِيغت في الأصل إلى ضمير المجرور لغلبة الاشتراك في صيغة المضمر بينه وبين المنفصل وهو كثير في هذا الباب ، ومنه قول الشاعر : .

= قصيدة شهيرة له في الأغاني ٢٧٦/١٢ ، وبهجة المجالس ٤١١/١ ، والبيت الوارد هنا منها من شواهد سيبويه ٣٨٨/١ ، وشرح المفصل لابن يعيش ٤٣٧ ، والخزانة ٢٦٢/٤ ، ومحل الشاهد فيه قوله لولاك ، حيث وضع الضمير المتصل الذي حقه أن يكون في موضع الجر أو موضع النصب بعد لولا ، وهو وارد كثيراً في كلام العرب المحتج بكلامهم ، ورد هذا على المبرد الذي ينكر ذلك ، انظر الإنصاف في مسائل الخلاف ٦٩١ .

(٢) معنى طاح : سقط وهلك ، وهوى : سقط من أعلى إلى أسفل ، والأجرام : جمع جرم ، وجرم كل شي جثته ، والقلة ومثلها القنة : أعلى الجبل ، والنيق : أرفع مكان فيه..

(٣) ينسب هذا البيت لعمرو بن العاص ، يقوله لمعاوية بن أبي سفيان في شأن الحسن بن علي رضي الله عنهم ، وقبل البيت قوله :

معاوي إني لم أبايعك فلتـــة   وما زال ما أسررت مني كما علن

والبيت من شواهد ابن يعيش في المفصل ٤٣٨ ، والأشموني ٥٢٤ ، والخزانة ٢٦٠/٣ ، انظر الإنصاف في مسائل الخلاف ٦٩٣ .

فأَحْسِنْ وأَجْمِلْ في أسيرك إنّــه
ضَعيفٌ ولم يَأْسِرْ كإيّاكَ آسِرُ [١]

وقالوا : أنت كأنا وأنا كأنت ، ولاستقصاء هذا الباب والاحتجاج فيه موضع هو أولى به من هذا الموضع ، والأفصح والأوضح في العربية سماعاً وقياساً : لولا أنا ولولا أنت ، والقضاء [٢] على موضع هذا المضمر المنفصل فإنه في موضع رفع كما هو في الظاهر كذلك ، كقولك : لولا زيدٌ ولولا عبد الله ، غير أن الوجه الآخر جائز ، كما قال جمهور النحويين لروايتهم إياه عن العرب وما استشهدوا به من أشعارها ، وليس بمطّرَحٍ لاحق باللحن المرغوب عنه كما زعم أبو العباس محمد بن يزيد [٣] .

(عظة واعتبار)

حدثنا أبو الحسين أحمد بن جعفر بن موسى البرمكي المعروف بجحظة ، قال : قال لي صافي الحرمي [٤] : لما مات المعتضد بالله كَفّنْتُه والله في ثَوْبين قُوهِيّ قيمتُهما ستة عشر قيراطاً [٥] .

(خبر مَقْدم وكيع وابن إدريس وحفص على الرشيد)

حدثنا ابن مخلد ، قال : حدثنا حماد بن المؤمل ، أبو جعفر الضرير الكلبي ، حدثني شيخ على باب بعض المُحَدِّثين ، قال : سألت وكيعاً

(١) البيت دون نسبة في مجالس ثعلب ١٣٣/١ ، والخزانة ٢٧٤/٤ .
(٢) القضاء : الحكم .
(٣) انظر الآراء في الحكم على ما بعد لولا بالتفصيل في الإنصاف في مسائل الخلاف لأبي البركات الأنباري صفحات ٦٩١ - ٦٩٢ .
(٤) صافي الحرمي : كان مولى المعتضد ، وكان صاحب الدولة كلها وإليه أمر دار الخليفة ، توفي سنة ٢٩٨ هـ ، انظر المنتظم ١٠٨/٦ .
(٥) انظر هذا الخبر مروياً عن ما هنا في تاريخ بغداد ٤٠٧/٤ .

عن مَقْدَمِه وهو وابن إدريس وحفص على هارون الرشيد ، فقال لي : ما سألني عن هذا أحدٌ قبلك، قدمنا على هارون أنا وعبد الله بن إدريس وحفص بن غياث ، فأقعدنا بين السّريرين فكان أول من دعا به أنا ، فقال لي هارون : يا وكيع ! فقلت : لبيك يا أمير المؤمنين قال : إن أهل بلدك طلبوا مني قاضياً وسَمّوْك لي فيمن سَمّوْا ، وقد رأيت أن أشركك في أمانتي وصالح ما أدخل فيه من أمر هذه الأمة ، فخذ عَهْدَكَ وامض . فقلت : يا أمير المؤمنين ! وإحدى عيني ذاهبة والأخرى ضعيفة ؟ فقال هارون : اللهم غُفْراً ، خُذْ عهدك أيها الرجل وامض ، فقلت : يا أمير المؤمنين والله لئن كنت صادقاً إنه لا ينبغي أن تقبل مني وإن كنت كاذباً فلا ينبغي أن تُوَلِّيَ القضاء كذاباً ، فقال : اخرج ، فخرجت ، فدخل ابن إدريس فكأن هارون قد وُسم له من ابن إدريس واسم ، يعني خُشُونة جانبه ، فدخل فسمعنا صَوت رُكبتيه على الأرض حين بَرَك ، وما سمعناه يُسلِّم إلاّ سلاماً خفياً ، فقال له هارون : أتدري لم دعوتُك ؟ قال : لا ، قال: إن أهل بلدك طلبوا مني قاضياً وأنهم سَمّوْك لي فيمن سَمّوا ، وقد رأيتُ أن أشركك في أمانتي وأدخلك في صالح ما أدخل فيه من أمر هذه الأمة ، فخُذْ عهدك وامض ، فقال له ابن إدريس : لستُ أصلح للقضاء ، فنكث هارون بإصبعه وقال له : وددت أني لم أكن مَثَلْتُك ، قال له ابن إدريس : وأنا وددتُ أني لم أكن رأيتُك ، فخرج ثم دخل حفص بن غياث ، فقال له كما قال لنا ، فقبل عهده وخرج ، فأتانا خادم معه ثلاثة أكياس في كل كيس خمسة آلاف دينار ، فقال : إن أمير المؤمنين يقرئكم السلام ويقول لكم : قد لزمتكم مؤونة في شخوصكم فاستعينوا بهذه في سفرتكم ، قال وكيع : أَقْرِئْ أمير المؤمنين السلام وقُل : قد وَقَعَتْ مني بحيث يحبُّ أمير المؤمنين وأنا عنها مُسْتَغْنٍ ، وفي رعية أمير المؤمنين من هو أحوج إليها مني ، فإن رأى أمير المؤمنين أن يصرفها إلى من أحبّ ، وأما ابن إدريس فصاح به : مُرَّ من ها هنا

وقبلها حفص ، وخرجت الرُّقعة إلى ابن إدريس من بيننا : عافانا الله وإياك سألناك أن تدخل في أعمالنا فلم تفعل ، ووصلناك من أموالنا فلم تقبل ، فإذا جاءك ابني المأمون فحدّثه إن شاء الله ، فقال للرسول : إذا جاء مع الجماعة حدثنا إن شاء الله ، ثم مَضَيْنا ، فلما صرنا إلى الياسرية [1] حضرت الصلاة فنزلنا نتوضأ للصلاة ، قال وكيع : فنظرتُ إلى شُرَطيٍّ محموم نائم في الشمس عليه سَوَادُه فطرحتُ كسائي عليه ، وقلت : تَدَفّأْ إلى أن نتوضأ ، فجاء ابنُ إدريس فاستلبه ثم قال : رَحِمْته لا رحمك الله ، في الدنيا أحد رحم مثل ذا ؟ ثم التفت إلى حفص وقال : قد علمتُ حين دخلت إلى سُوق أسد [2] فخضبتَ لِحْيتك ودخلت الحَمّام أنك ستَلِي القضاء ، ولا والله لا كلّمتُك حتى تموت ، فما كلّمه حتى مات [3] .

(المأمون يترك جاريته الحبيبة إلى بلاد الروم) [4]

حدثنا الحسين بن القاسم الكوكبي ، قال : حدثنا أبو محمد عبد الله بن مالك النحوي ، قال : أخبرنا يحيى بن أبي حماد الموكبي ، عن أبيه ، قال : لما وصفت للمأمون جارية بكل ما توصف به امرأة من الكمال والجمال ، فبعث في شرائها فأتى بها وقت خروجه إلى بلاد الروم ، فلما هَمّ بلبس

---

(١) الياسرية : منسوبة إلى ياسر اسم رجل ، قرية كبيرة على ضفة نهر عيسى بينها وبين بغداد ميلان ، وعليها قنطرة مليحة فيها بساتين ، انظر معجم البلدان ٤/١٠٠٢ .

(٢) سوق أسد : بالكوفة ، تنسب إلى أسد بن عبد الله القسري ، أخي خالد بن عبد الله أمير العراقين ، انظر معجم البلدان ٢/١٩٢ .

(٣) ترد هذه القصة كما هنا في تاريخ بغداد ٩/٤١٩ ، وترد في ٨/١٨٩ منه برواية أخرى ملخصها أن الثلاثة دخلوا على الرشيد فعرض عليهم القضاء فأما وكيع فقال : والله يا أمير المؤمنين ما أبصرت بها منذ سنة ووضع إصبعه على عينه ، وعنى إصبعه ، فأعفاه ، وأما حفص فقال : لولا غلبة الدين والعيال ما وليت .

(٤) الخبر التالي في مصارع العشاق ٢٥٧ .

درعه خطرت بباله فأمر فأخرجت إليه ، فلما نظر إليها أعجب بـ وأعجبت به ، فقالت : ما هذا : قال : أريد الخروج إلى بلاد الروم : قالت : قَتَلْتني والله يا سيّدي ، وجَرَتْ دموعها على خدها كنظم اللؤلؤ ، وأنشأت تقول :

سأدْعُو دعوة المضطر رَبّا
يُثيبُ على الدعاء ويَسْتَجيبُ
لعل الله أن يكفيك حرباً
ويجمعنا كما تهوى القلوبُ

فضمها المأمون إلى صدره وأنشأ متمثلاً يقول :

فيا حُسْنَها إذ يَغْسِل الدمعُ كُحْلَها
وإذ هي تَذْرِي الدمْعَ منها الأنامل
صبيحة قالت في العتاب قَتَلْتني
وقَتْلِي بما قالت هُناك تحاولُ

ثم قال لخادمه : يا مسرور احتفظ بها وأكرم محلها وأصلح لها كل ما تحتاج إليه من المقاصير والخدم والجواري إلى وقت رجوعي ، فلولا ما قال الأخطل حين يقول :

قومٌ إذا حَارَبُوا شَدُّوا مآزرهم
دُون النساء ولو بَاتَتْ بأطْهَارِ

ثم خرج فلم يزل يتعهدُهَا ويُصْلِح ما أُمِرَ به ، فاعتلّت الجارية علّة شديدة أشفق عليها منها وورد نعي المأمون ، فلما بلغها ذلك تنفّست الصُّعَداء وتُوفيت ، وكان مما قالت وهي تَجُود بنفسها :

إنّ الزمان سقانا من مرارته بعد الحلاوة أنفاساً فأروانا

أبدى لنا تـــارةً فأضحكنـــا ثم انثنى تارة أخرى فأبكانـــا
إنا إلى اللهِ فيما لا يزال لنا من القضاء ومن تلوين دُنيانا
دُنيا نَراها تُرينا من تَصَرُّفها ما لا يدومُ مصافاةً وأحزَانـا
ونحنُ فيها كأنّا لا نُزَايلها للعيش أحياؤُنا يبكون مَوْتانا

* * *

المجلس السادس عشر

(حديث : ما ذئبان جائعان في حظيرة)

حدثنا محمد بن إسماعيل بن إسحاق الفارسي ، قال : حدثنا أحمد بن زهير أبو بكر بن أبي خيثمة ، قال : حدثنا قطبة بن العلاء ، قال حدثني سفيان الثوري ، عن عبد الله بن دينار ، عن ابن عمر ، قال : قال رسولُ الله ﷺ : « ما ذئبان جائعان في حظيرة وثيقة يأكلان ويفترسان ، بأضرّ فيها من حُب المال والشرف في دين المرء المسلم » [1] .

(تعليق المؤلف)

قال القاضي : هذا خبر صحيح مشهور ، قد رويناه من غير وجه ،

---

(١) الحديث أخرجه الإمام أحمد عن كعب بن مالك ، انظر المسند ٣/٤٥٦ ، ٤٦٠ ، والترمذي في أبواب الزهد ، في تحفة الأحوذي ، الحديث ٢٤٨٢ : ٧/٤٦ ، وقال الترمذي : حديث حسن صحيح ، ويروى عن ابن عمر ، عن النبي صلى الله عليه وسلم ، ولا يصح إسناده .
ومعنى الحديث ، ليس ذئبان جائعان أرسلا في جماعة من جنس الغنم بأشد إفساداً لتلك الغنم ، من حرص المرء على المال والجاه ، فإن إفساده لدين المرء أشد من إفساد الذئبين الجائعين لجماعة من الغنم .

وفي جملة ألفاظه اختلافٌ في اللفظ دون المعنى ، في بعضها : ما ذئبان ضاريان ، وفيه تنبيهٌ على أن أَوْلى الأمور بالمرء حِفْظُه دِينَه ؛ وإشفاقُه من دخُول الخلل فيه ، فإن حب المال والشرف والسعي في اكتسابهما ، والحرص على حيازتهما والانهماك في مسابقة أهلهما إليهما ، ومغالبته عليهما ، مما يؤدي إلى هدم الدين وتوهين أركانه ، وطمس معالمه وحط بنيانه ، مع ما فيه من حمل المرء منه على أسباب الهلكة، وَجده فيما يورطه في حبائل الرذائل ، وبُعده عن شريف الفضائل ، فقلّ من سلم ممن وصفنا حاله من البغي والعدوان والحسد والطغيان ، وقد يحرم مع هذا مما أمّل إدراكه ، وطمع في بلوغه ، فحصل من الكد والجد ، والعناء والشقاء ولاستيلاء النحوس عليه وانحطاط الجد ، فنسأل الله تعالى توفير حَظّنا من رحمته وعصمته ، وأن يتمم ما ابتدأنا به من نعمته، فلقد هلك من هلك من الناس في ركوبهم ما حَذّر منه رسول الله ﷺ ، وأوضحَ البيان عنه .

وقد ذكر عن الحجاج بن أرطاة [1] وكان من المَشْهورين بالفقه والقضاء والرواية والتصرف في الآراء ، أنه قال : أهلكني حب الشّرَف . وروى عنه أنه كان لا يشهد جُمعة ولا جماعة ويقول : أكره مزاحمةَ الأنذال .

(أمر الحجّاج بن علاط السُّلَمي وحيلته في جمع ماله من مكة)

حدثنا أحمد بن إبراهيم الخليل الكاتب النهرواني ، قال : حدثني أبوعبد الله عبد العزيز بن علي بن المنتصر ، قال : حدثني أحمد بن محمد بن المنتصر ، قال حدثنا هرون بن محمد بن إسحاق بن موسى بن عيسى الهاشمي

---

(١) هو الحجاج بن أرطاة ، أبو أرطاة النخعي الكوفي ، كان مع أبي جعفر المنصور وقت بناء مدينته ، ويقال إنه ممن تولى خططها ونصب قبلة جامعها ، وهو أحد العلماء بالحديث الحفاظ له ، وكان شريفاً سرياً فيه تيه ، أخرجه أبو جعفر مع ابنه المهدي إلى خراسان فلم يزل معه حتى توفي بالري ، في خلافة أبي جعفر . انظر تاريخ بغداد ٨/٢٣٠ .

الكوفي ، قال : حدثنا جعفر بن محمد المعيدي ويعقوب ، قالا : حدثنا يوسف بن بهلول ، قال : حدثني ابن إدريس ، عن ابن إسحاق ، قال : حدثني عبد الله بن أبي بكر أن رسول الله ﷺ انصرف حتى قدم المدينة في آخر صفر ، وكان افتتاح خيبر في عقب المحرم [1] ، قال : ولما أسلم الحجاج بن علاط السلمي ثم البَهْزي [2] شهد خيبر مع رسول الله ﷺ ، قال أحمد بن إبراهيم : وأخبرنا عبيد الله بن عبد الله بن محمد بن مزيد النحوي بإسناد له ، قال : ولما أسلم حجاج بن علاط السلمي وكان قد أسلم ولم تعلم قريش بإسلامه ، فاستأذن رسول الله ﷺ يوم خيبر في أن يصير إلى مكة فيأخذ ما كان له من مال ، وقال الهاشمي في حديثه : قال الحجاج : يا رسول الله ! إن لي مالاً بمكة عند أبي طلحة ، وعلى التجار ، وعند صاحبتي أم شيبة بنت أبي طلحة أخت بني عبد الدار ، وأنا أتخوّف إن علموا بإسلامي أن يذهب ، فَأْذَنْ لي باللُّحوق به لعلّي أُخلِّصه .

وقال أبو العباس في حديثه : فاستأذن رسول الله ﷺ في يوم خيبر بأن يصير إلى مكة فيأخذ ما كان له من مالٍ بها ، وكانت له أموال متفرقة وهو رجل غريب فيهم ، إنما هو أحد بنيَ سليم بن منصور ثم أحد بني بهز ، فأذن له رسول الله ﷺ ، فقال : يا رسول الله ! إني أحتاج إلى أن أقول ، قال : فقل . وقال الهاشمي في حديثه : لا بدّ لي من أن أقول ، قال : قل وأنت في حِلٍّ . قال أبو العباس : وهذا كلام حَسَنٌ يقال على جهة الاحتيال غير الحق ، فأذن له فيه رسول الله ﷺ لأنه من باب الحيلة

---

(١) وذلك سنة سبع من الهجرة ، حين رجع رسول الله صلى الله عليه وسلم من الحديبية ، انظر سيرة ابن هشام ٣٢٨/٣ .

(٢) هو الحجاج بن علاط بن خالد بن ثويرة السلمي البهزي ، قدم على النبي صلى الله عليه وسلم من مكة وهو بخيبر فأسلم ، ثم سكن المدينة واختط بها داراً ومسجداً ، ترجمته في الإصابة ١٦/٧ ، طبقات ابن سعد ٢٦٩/٤ .

وليس من باب الفساد والشر ما يقال في هذا المعنى ، يقول كما قال الله عز وجل : ﴿ أم يَقُولُون تَقَوَّله ﴾[1] . وقال الهاشمي في حديثه : فخرج الحجاج ، قال : فلما انتهيتُ إلى ثَنِيّة البيضاء [2] وجدتُ بها رجالاً من قريش يتسمعون الأخبار وقد بلغهم أن رسول الله ﷺ قد سار إلى خيبر ، وكانوا قد عرفوا أنها أرض الحجاز وبها منعة ورجال . وقال أبو العباس في حديثه : فلما أبصروني قالت قريش : هذا لَعَمْرُ الله عنده الخبر ، أخْبِرْنا يا حجّاجُ فقد بلغنا أن القاطِعَ قد سار إلى خيبر .

وقال أبو العباس في حديثه : وقال الهاشمي في حديثه وهي بلد يهود وريف الحجاز قال : قلت : قد بلغني أنه قد سار إليها وعندي من الخبر ما يسركم ، قال : فالتَبطوا بجَنْبَتَي ناقتي [3] يقولون : هِيِ يا حجّاجُ ، قال : قلت : هُزِمَ هزيمةً لم تَسْمَعُوا بمثلها قطُّ ، وقتل أصحابه قتلاً لم تسمعوا بمثله قط ، وأخَذُوا محمداً أسيراً ، وقالوا : لن نقتله حتى نبعث به إلى مكة فيقتلوه بين أظهرهم بمن كان أصابهم من رجالهم ، فقاموا فصاحُوا بمكة وقالوا : قد جاءكم الخبر ، هذا محمد إنما تنتظرون أن يُقْدَمَ به عليكم ، وهذا الكلام كله من حديث الهاشمي . قال : فقلت : أعينوني على جمع مالي بمكة على غُرمائي فإني أبادر خيبر فأصيب من فَلِّ [4] محمد وأصحابه قبل أن يسبقني التجار إلى ما هناك ، قال : فجمعوا مالي كله كأحَثِّ جمع سمعتُ به ، وجئتُ صاحبتي ، فقلت : مَالِي قَبْل أن يسبقني التجار [5] ، فلما سمع العباس بن عبد المطّلب

---

(١) سورة الطور الآية ٣٣ .

(٢) قال ياقوت : والبيضاء : ثنية التنعيم بمكة ، لها ذكر في كتب السيرة ، انظر معجم البلدان ٧٩٢/١ .

(٣) التبطوا بجنب ناقتي : أي مشوا إلى جنبها ملازمين لها ، مطيفين بها كمشي الفرجان لازدحامهم حولها .

(٤) الفل : يعني بها غنائم الهزيمة .

(٥) زاد في السيرة قوله : وكان لي عندها مال موضوع .

ذلك ، حتى وقف إلى جنبي وأنا في خيمة من خيام التجار ، وقال أبوالعباس في حديثه : فأتاني العبَّاسُ وهو كالمرأة الوالهة فقال : ويحك ياحجّاج ! ما تقول ؟ قال : فقلت : أكاتِمٌ أنت عليَّ خبَري؟ وقال الهاشميُّ في حديثه : فقال : يا حجاج ! ما هذا الذي جئتَ به ؟ قال : قلت : وهل عندك حفظٌ لما يوضع عندك ؟ قال : نعم . قال : استأخر حتى ألقاك على خلاء فإني في جَمْع مالي كما ترى ، وقال أبو العباس في حديثه : وقلت : فالبث عني شيئاً يَخْفَ موضعي ، فانصرف عني حتى إذا فرغتُ من كل شيء وأجمعت أمري على الخروج لقيته فقلت : احفظ عليَّ حديثي فإني أخشى الطَّلب ، قال : أفْعَلُ قال : إني والله تركتُ ابن أخيك عَرُوساً على ابنة مَلِكهم صفيْة بنت حُيَيّ ، وقال أبوالعباس في حديثه : خلّفتُ رسول الله ﷺ قد فتح خيبر ، وخلفته عروساً على ابنة ملكهم وما جئتكم إلاَّ مُسْلماً . وقال الهاشميُّ في حديثه : ولقد افتتح خيبر ونقل ما كان فيها وسَاقَ وصارت له ولأصحابه . وقال أبوالعباس في حديثه : فاكتُم الخبر ثلاثاً حتى أُعْجِز القوم ثم أشعْه فإنه والله الحق . قال الهاشمي في حديثه : فاكتم عليَّ ثلاثاً ، وما جئتُ إلاَّ لأخذ مالي فَرَقاً من أن أُغْلَب عليه ، فإذا مضت ثالثة فأظْهِرْ أمرك ، والأمر والله على ما تحب ، قال : فلما كان اليوم الثالث لبس العباس الحُلّة وتخلّق ثم أخذ عصاه وخرج يطوف بالبيت ، فلما رأته قريش قالت : يا أبا الفضل هذا والله التجلد لِحَرِّ المُصيبة ، قال : كلاّ ومَنْ حلفتم به ، لقد افتتح رسول الله ﷺ خيبر فنزل عروساً على ابنة ملكهم ، قالوا : ومن جاءك بهذا الخبر ؟ قال : قلت : الذي جاءكم بما جاءكم ولقد دخــل عليكم مسلماً وأخذ ماله وانطلــق فلحق برسول الله ﷺ يَصْحَبُه ويكون معه ، قالوا : أفلت عدوُّ الله ، أما والله لو علمنا لكان لنا وله شأن ، قال : ولم يلبثوا أن جاءهم الخبر .

وقال هارون في حديثه ، قال صالح ، قال محمد بن حميد ، حدثنا جرير ، عن شيخ ، قال : لما أخبر العباس يوم خيبر أن النبي ﷺ حيٌّ

أعتق غلامه الذي خبّره ، وقال في رواية أخرى : فلما سمع بذلك العباس أراد أن يقوم فلم يقدر ، ودعا بابن له يقال له قُثَم ، وكان شبيهاً برسول الله ﷺ وجعل يرتجز وينشد ، ولأعداء الله يقول :

ابْنِي قُثَـــم ذو الأنْف الأشَـــمْ
شَبِيهُ ذي الكـرم بِرَغْم من رَغِـمْ
نَبِيٍّ ذي النعـم

وقال هارون في حديث آخر : حدثنا أبو مسلم ، عن علي بن المديني ، عن زيد بن عياض بن جعدة ، قال : ولما فتح الله عزّ وجل لرسوله ﷺ خيبر خرج الحجاج بن علاط السلمي إلى مكة وقد أسلم ليأخذ مالاً له عند امرأته ، وكان مكثراً له من ماله معادن الذهب بأرض سليم ، وذكر كلام الحجاج بطوله، وبلغ العباس فأراد النهوض فلم يقدر ، وأمر بباب الدار ففتح ثم دعا غلامه أبا رافع فقال : انطلق إلى الحجاج فقل له : إن الله أعلى وأجل من أن يكون الذي تبلغ حقاً ، فأبلغه وأشار إليه ، قل لأبي الفضل عندي ما تُسَرُّ به، فرجع فلم يستطع أن يكتم الخبر فرحاً ، فقام إليه العباس فقبل ما بين عينيه . فقال هارون في حديثه : أخبرنا أبو الفضل الربعي ، قال : حدثني أحمد بن محمد بن أيوب ، عن ابراهيم بن سعيد ، عن محمد بن إسحاق ، قال : كان مع النبي ﷺ في يوم حنين من أهل بيته سبعة ثامنهم مولى لهم : العباس بن عبد المطلب ، وعلي بن أبي طالب ، والفضل بن العباس وأبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب [1] وزيد بن حارثة ، وأسامة بن زيد ، وعقيل بن أبي طالب ، وثامنهم أيمن بن أم أيمن ، وكان العباس آخذاً بعنان بغلة النبي ﷺ وأبو سفيان آخذاً بثفرها [2] ،

---

(١) ذكر في سيرة ابن هشام ٤٤٣/٣ أن ابن أبي سفيان بن الحارث واسمه جعفر كان ممن ثبتوا مع الرسول ، ولم يذكر فيهم زيد بن حارثة .

(٢) الثفر : سير في مؤخر السرج ونحوه يشد على عجز الدابة تحت ذنبها .

فالتفت إليه رسول الله ﷺ فقال : من هذا يا عم ؟ فقال له العباس : أخوك وابن عمك أبو سفيان بن الحارث . قال : نعم أخي وخير أهلي .
وقال العباس في ذلك اليوم [1] :

نَصَرْنا رسولَ الله في الحَرْبِ سَبْعَةً
وقد فَرَّ من قَد فَرَّ عنه فأقْشَعُوا [2]
وثامنُنا لاقى الحِمَامِ بِنَفْسِه
لما مَسَّهُ في الله لا يتوجَّع
وقولي إذا ما الفضل شَدَّ بسيفه
على القوم أخرى يا بُنَيَّ فيرجِعُوا

قال القاضي : هكذا هو في كتابي فإن يكن في أصل الشيخ على هذا ، فتقدير الكلام اشدد أخرى فيرجعوا فدخلت الفاء جواباً ، وإن كانت الرواية في الأصل فيرجع على الخبر عن الواحد بالمعنى فهو يرجع .

(الحجاج وفراشة التي كانت تجهز الخوارج)

حدثنا ابن دريد ، قال : حدثنا أبو حاتم ، عن أبي عبيدة ، وذكره أبوحاتم عن العتبي أيضاً ، قال : كانت امرأة من الخوارج من الأزد يقال لها فراشة ، وكانت ذات نبَهٍ في رأي الخوارج تُجَهِّزُ أصحاب البصائر منهم ، وكان الحجاج يطلبها طَلَباً شديداً ، فأعوزته فلم يظفر بها ، وكان يدعو الله أن يمكنه من فراشة أو من بعض مَن جهزته ، فمكث ما شاء الله

---

(١) ورد البيتان الأولان من الأبيات الثلاثة الآتية في تفسير القرطبي ٢٩٣٧ في تفسير سورة التوبة ، والرواية فيه : تسعة بدل سبعة في البيت الأول ، وعاشرنا بدل ثامننا في البيت الثاني ، وذلك على أساس أن الذين صمدوا مع الرسول كانوا عشرة فعلا، هم أبو بكر وعمر ثم سبعة من أهله ومولى لهم وهم الذين ذكرهم المؤلف ، وقد استشهد واحد منهم هو أيمن بن أم أيمن مولاهم ، انظر سيرة ابن هشام ٤٤٣/٣ .

(٢) أقشعوا : تفرقوا .

ثم جيء برجل فقال : هذا ممن جهّزته فراشة ، فخرّ ساجداً ثم رفع رأسه ، فقال له : يا عدوّ الله ، قال : أنت أولى بها يا حجاج ، قال : أين فراشة ؟ قال : مرت تطير منذ ثلاث . قال : أين تطير ؟ قال : تطير ما بين السماء والأرض ، قال : أعن تلك سألتك عليك لعنة الله ؟ قال : عن تلك أخبرتك عليك غضب الله ، قال : سألتك عن المرأة التي جَهّزتْك وأصحابك ، قال : وما تصنع بها ؟ قال : دلنا عليها ، قال : تصنع بها ماذا ؟ قال : أَضْرِبُ عنقها . قال : ويلك يا حجاج ، ما أجهلك ! تريد أن أدلك وأنت عدو الله على من هُوَ وَليُّ الله؟ قد ضللتُ إذاً وما أنا من المهتدين. قال : فما رأيك في أمير المؤمنين عبد الملك ؟ قال : على ذاك الفاسق لعنة الله ولعنة اللاعنين ، قال : ولم لا أم لك ؟ قال : إنه أخطأ خطيئة طبقت بين السماء والأرض ، قال : وما هي ؟ قال : استعماله إياك على رقاب المسلمين، فقال الحجاج لجلسائه: ما رأيكم فيه؟ قالوا: نرى أن تقتله قتلةً لم يقتل مثلها أحد ، قال : ويلك يا حجاجُ ، جلساء أخيك كانوا أحسن مجالسة من جلسائك ، قال : وأي أخويَّ تريد ؟ قال : فرعون حين شاور في موسى فقالوا : أَرْجِه وأخاه [1] ، وأشار عليك هؤلاء بقتلي ، قال : وهل حفظتَ القرآن ؟ قال : وهل خَشيت فراره فأحفظه ؟ ، قال : هل جمعتَ القرآن ؟ قال : ما كان متفرقاً فأجمعه ، قال : أقرأته ظاهراً ؟ قال : معاذ الله بل قرأته وأنا أنظر إليه، فقال : فكيف تراك تلقى الله إن قتلتُك ؟ قال : ألقاه بعملي وتلقاه بدمي ، قال : إذاً أُعجِّلُك إلى النار ، قال : لو علمت أن ذلك إليك أحسنت عبادتك واتقيتُ عذابك ولم أبغ خلافك ومناقضتك ، قال : إني قاتلك، قال : إذاً أخاصمك لأن الحكم يومئذ إلى غيرك ، قال : نُقْمِعُك عن الكلام السيء ، يا حرَسِي ! اضرب عنقه ، وأومى إلى السياف ألاّ يقتله ، فجعل يأتيه من

---

(١) سورة الأعراف الآية ١١١ .

بين يديه ومن خلفه ويروعه بالسيف ، فلما طال ذلك عليه رَشَح جبينه ، قال : جزِعت من الموت يا عدوّ الله ؟ قال : لا يا فاسق ، ولكن أبطأتَ عليّ بمالي فيه راحة ، قال : يا حرسيّ أعظم جرحه ، فلما أحس بالسيف قال : لا إله إلا الله ، ووالله لقد أتمّها ورأسه في الأرض [1] .

(حمدان البرتي يهيم بامرأة طقطق الكـــوفي) [2]

حدثنا محمد بن الحسن بن زياد المقري ، قال : حدثنا أحمد بن الصلت ، قال ، كان حمدان البرتي على قضاء الشرقية ، فقدمت امرأة طقطق الكوفي طقطقاً إليه فادعت عليه مهراً أربعة آلاف درهم ، فسأله القاضي عما ذَكَرَتْ ، فقال : أعز الله القاضي ، مهرها عشرة دراهم ، فقال لها البرتي : أسْفِري ، فَسَفَرَتْ حتى انكشف صَدْرها ، فلما رأى ذلك قال لطقطق : ويلك ! مثل هذا الوجه يستأهل أربعة آلاف دينار ليس أربعة آلاف درهم ، ثم التفت إلى كاتبه فقال له : في الدنيا أحسن من هذا الشذر [3] على هذا النحر ؟ فقال له طقطق ، فديتك ، إن كانت قد وقعت في قلبك طلقتها ، قال له البرتي : تَهُدّدُها بالطلاق وقد قال الله عز وجل : ﴿فلما قَضَى زَيْدٌ منها وَطراً زَوَّجْنَاكَها﴾[4] إن طلقتها كان ها هنا ألف ممن يتزوجها ، فقال طقطق : إني والله ما قضيتُ وَطَري منها ، وأنا طقطق ليس أنا زيد ، فأقبل البرتي على المرأة : فقال لها : يا حبيبتي ما أدري كيف كان صبرك على مباضعة هذا البغيض ؟ ثم أنشأ يقول :

---

(١) ترد هذه القصة باختصار عما هنا في البيان والتبيين ٢/١٤٩ ، وترد عبارة : إن وزراء أخيك فرعون .. الخ على لسان امرأة من الخوارج حرورية في العقد الفريد ٢/١٧٥ .

(٢) القصة التالية في مصارع العشاق ٢٧٦ .

(٣) الشذر : اللؤلؤ الصغار .

(٤) سورة الأحزاب الآية ٣٧ .

تَرَبَّصْ بها رَيْبَ المَنُونِ لَعَلَّهَا
تُطَلَّقُ يَوْماً أو يَمُوتَ حَلِيلُهـــا

فقام طقطق فتعلق به وصيف غلام البرتي فصاح به : دعه يذهب عنا في سقر ، ثم قال لها : إن لم يَصِرْ لك إلى ما تريدين فصيري إلى امرأة وصيف حتى تُعْلمني فأضعه في الحبس، فكتب صاحبُ الخبر بما كان ، فعلق به البرتي وصانعه على خمس مائة دينار على ألاّ يرفع الخبر بعينه ، ولكن يكتب أن عجوزاً خاصمت زوجها فألط [1] فاستغاثت بالقاضي فقال لها : ما أصنع يا حبيبتي هو حُكْم ولا بدّ أن أقضي بالحق ، وانصرف البرتي متيماً ، فما زال مُدَنفاً يبكي ويهيم فوق السطوح ، ويقول الشعر فكان مما قاله :

واحَسْرتي عـــلى ما مضى ليتني لم أكُن أعْرِف القَضَا
أحببتُ امرأة وخِفْت اللّـ ـه حقاً فما تَمّ حتى انقضى

وغير ذلك من شعر لا وزن له ولا روى ، إلى أن ارعوى ورجع .

(لطّ وألطّ وأيهما أصح)

قال القاضي : هكذا في الخبر ألطّ ، والمعروف في العربية لط ، وقالوا في اسم الفاعل ملط على غير القياس لأن قياس ألط ملط وقياس لط لاط ، غير أن السماع لا اعتراض لأحد فيه ، ولا يترك للقياس بل يترك القياس له .

(بينما يبول من فزعه إذ يبول على قبره) [2]

حدثنا أحمد بن جعفر بن موسى البرمكي المعروف بجحظة ، قال :

---

(١) ألط به : جحله حقه ، أو اشتد في مرائه وخصومته .
(٢) الخبر التالي في الفرج بعد الشدة ٩٥ .

قال لي ميمون بن هرون الكاتب : جرد شُعَيْب بن عُجَيف رجلاً ليضربه بالسياط في مال اختانه منه ، فبال الرجل لما رأى السياط فجرى بوله من بائكة سراويله فأطلقه ، وشخص مع المعتصم يريدون بلاد الروم ، فمات شعيب بن عجيف في الطريق ، وخرج الرجل خلف العسكر يطلب الرزق ، فغمزه البول في السحر وهو ببعض القرى ، فرأى ركاماً فبال عليه فقال له رجل من القرية : بئسما فعلت ، بلت على قبر شعيب بن عجيف ، فقال الرجل : لا إله إلا الله ، بينا أنا أبول من فزعه إذ بلت على قبره .

(إلا يكن أخاً بالنسب فإنه أخ بالأدب) [1]

حدثنا محمد بن يحيى الصولي ، قال : حدثنا موسى بن محمد بن موسى ابن حماد ، قال : سمعت علي بن الجهم ، وقد ذكر دعبلاً وكفره ولعنه ، وقال : كان قد أغرى بالطعن على أبي تمام وهو خير منه ديناً وشعراً ، فقال له رجل : لو كان أبو تمام أخاك ما زاد على كثرة وصفك له ، فقال : إلاّ يكن أخاً بالنسب فإنه أخٌ بالأدب والدين والمروءة ، أما سمعت قوله فيّ :

إن يُكْدِ مُطَّرِفُ الإخاءَ فإنّنا ... نَغْدُو ونَسري في إخاء تالدِ
أو يختلف ماء الوصال فماؤُنا ... عَذْبٌ تحدَّر من زُلالٍ باردِ
أو يفترق نسبٌ يؤلِّف بيننا ... أدبٌ أقمناه مقام الوالدِ

(أبيات متفاضلة في المدح لبعض الشعراء)

حدثنا محمد بن أحمد الحكيمي ، قال : حدثنا عبد الله بن عمرو الوراق ، قال : حدثنا محمد بن عبد الرحمن بن بشر ، قال : أنشد أبو السمط بن أبي الجنوب بن أبي حفصة لرؤبة :

---

(١) الخبر التالي في تاريخ بغداد ٥١/٨ : رواية عما هنا .

إن جئت أعطاني وإن أنا لم أجيِ
تَنَفَّذَ أمْري فوق ما كنت أرْتَجِي [1]

فقال : لي والله أجودُ من هذا في عبد الله بن طاهر ، وهو متوجه إلى نصر بن شبث [2] فوجه إليّ بعشرين ألفاً ، فقلت [3] :

لَعَمْرِي لنعم الغيث غيثٌ أصابنا ... ببغداد من أرض الجزيرة وَابِلُه
ونعم الفتى والبيدُ بيني وبينه ... بعشرين ألفاً صَبَّحَتْنا رسائلُه
وكنا كحيٍّ صبّح الغيثُ أهلَه ... ولم يَحْتَمِل أظعانُه وحمائلُه

وأنشدنا هذا الشعر عمارة بن عقيل، فقال: لي — والله — في خالد بن يزيد [4] أحسن من هذا ، ثم أنشد :

لم أستطع سيراً لِمدحة خالد ... فجعلتُ مَدْحِيه إليه رَسُولا
فليرحلَنّ إليّ نائلُ خالدٍ ... وليكفيَنّ رواحلي التّرْحيلا [5]

وأنشد هذه الشعرالمسمعي ، فقال : أنشدني الأصمعي أجود من هذا :

---

(١) لم يرد هذا البيت في ديوان رؤبة ولا في زيادات شعره .
(٢) من بني عامر بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ، خرج على المأمون بكيسوم من نواحي الجزيرة وظل يحاربه خمس سنوات حتى أرسل إليه المأمون عبد الله بن طاهر فاستنزاه من حصنه وأمنه ثم أرسله إلى المأمون ، انظر جمهرة الأنساب ٢٩١ ، المعارف ٢٩٠ ، كامل ابن الأثير حوادث سنة ٢٠٩ هـ .
(٣) أورد الشريف المرتضى في أماليه ٤٣/٢ بيتين من الأبيات الثلاثة الآتية ضمن هذه القصة ، ونسبهما لمروان بن أبي حفصة في عبد الله بن طاهر وقد أتاه نائله من الجزيرة .
(٤) هو خالد بن يزيد بن مزيد الشيباني ، أحد الأمراء الولاة الأجواد في العصر العباسي ، ولاه المأمون مصر ثم الموصل ، مات في طريقه إلى أرمينيا لإخماد ثورتها سنة ٢٣٠ هـ ، انظر الأعلام ٣٤٣/٢ والمراجع التي في هامشه .
(٥) البيتان في ديوانه ٧٠ نقلا عن أمالي المرتضى .

جزى اللهُ خيراً — والجزاءُ بكفِّه —
بنى السِّمْط أخدانَ السّماحةوالحمدِ [1]
أتاني وأهلي بالعراقِ جَدَاهُم [2]
كما انقضَّ غيثٌ في تِهامَةَ أو نَجْدِ

(زيارة حرقة بنت النعمان لسعد بن أبي وقاص) [3]

حدثنا محمد بن القاسم الأنباري ، قال : حدثني أبي ، قال : حدثنا أبو بكر محمد بن يعقوب الدينوري ، قال : حدثنا حَسّان بن أبان البعلبكي ، قال : لما قدم سعد بن أبي وقاص القادسية أميراً أتتْه حرقة بنت النعمان بن المنذر في جَوَارٍ في مثل زِيِّها ، تطلب صِلَته ، فلما وقفن بين يديه ، قال : أيتكن حرقة ؟ قلن : هذه، قال: أنتِ حرقة ؟ قالت : نعم ، فما تكرارك استفهامي ؟ إن الدنيا دار زوال وإنها لا تدوم على حال ، تنتقل بأهلها انتقالاً ، وتُعقبهم بعد حال حالاً ، إنا كنا ملوكَ هذا المِصْرِ قبلك ، يُجْبى إلينا خَرْجه ، ويُطيعنا أهله ، مدة المدة وزمان الدولة ، فلما أدبر الأمر وانقضى ، صاح بنا صائحُ الدهر ، فصدع عصانا وشتّتَ ملأنا ، وكذاك الدهر يا سعد ، إنه ليس من قوم بحبرة إلاّ والدهر مُعقبهم عَبْرة ، ثم أنشأت تقول [4] :

فبينا نَسُوسُ الناسَ والأمر أمرنا إذا نحنُ فيهم سُوقَةٌ نَتَنَصَّفُ

---

(١) في أمالي المرتضى : والمجد .
(٢) في أمالي المرتضى : هم وصلوني والمهامه بيننا .
(٣) يرد الخبر التالي في بهجة المجالس لابن عبد البر ٢/٢٩٠ ، كما يرد في معجم البلدان مادة « دير هند » فقد ذكر ياقوت أن اسمها هند المشهورة بالحرقة ، كما ذكر أن هذه القصة حدثت بينها وبين خالد بن الوليد رضي الله عنه .
(٤) البيتان بالإضافة إلى المراجع السابقة في حماسة أبي تمام ١٤٣ ، والأول في مغني اللبيب ٥٢٤ ، واللسان ١١/٢٤٦ ، وفيه : نصفه إنصافاً ونصفه ينصفه نصفاً ونصافة ونصافاً : خدمه ، ونتنصف أي نخدم ، قالت الحرقة .... الخ .

فأفٍّ لدنيا لا يدوم سرورها تَقَلّبُ تارات بنا وتَصَرّفُ

فقال سعد : قاتل الله عَديَّ بن زيد[1] كأنه كان ينظر إليها حيث تقول :

إن للدهر صَوْلَةً فاحْذَرَنْها لا تبيتن قد أمنت الشُّرُورا
قد يبيت الفتى مُعَافىً فيُرْزَا ولقد كان آمناً مَسْرُورا

وأكرمها سعد وأحسن جائزتها فلما أرادت فراقه ، قالت : حتى أُحَيِّيك تحيةَ أملاكنا بعضهم بعضا : لا جعل الله لك إلى لئيم حاجة ، ولا زال لكريم عندك حاجة ، ولا نزع من عبد صالح نعمة إلا جعلك سبباً لردّها عليه . فلما خرجت من عنده تلقاها نساءُ المِصْر فقلن لها : ما صنع بك الأمير ؟ قالت :

حَاطَ لي ذِمّتِي وأكرم وجهي إنما يُكْرِم الكريمُ الكَرِيما

(المغيرة بن شُعبة يعرض عليها الزواج فترفُض)

وقد روينا بإسناد لم يحضر الآن ولعله يأتي فيما بعد ، أنّ المغيرةَ بن شُعبة خطب حُرَقة هذه ، فقالت له : إنما أردتَ أن يقال : تزوج ابنةَ النعمانَ بن المنذر وإلا فأيُّ حظ لأعورَ في عَمْياء .

(أمُّ جعفر البرمكيِّ وما وصلتْ إليها حالتُها من عظة وعبرة) [2]

حدثنا الحسين بن القاسم الكوكبي ، قال : حدثني أبو بكر الضرير وجه الهرة ، قال : حدثني غسان بن محمد بن القاضي ، عن محمد بن عبدالرحمن الهاشمي صاحب صلاة الكوفة قال : دخلتُ على أمّي في يوم

(١) البيتان التاليان في ديوانه : ٥٦ .
(٢) الخبر التالي في تاريخ بغداد ١٥٦/٧ نقلا عما هنا

أضحى وعندها امرأة برزة [1] في أثواب دنسة رثة ، فقالت لي : أتعرفُ هذه ؟ قلت : لا ، قالت : هذه عبادة أم جعفر بن يحيى بن خالد ، فسلّمت عليها ورحّبْت بها وقلت لها : يا فلانة ! حدّثيني ببعض أمركم ، قالت : أذكُر لك جملة كافية فيها اعتبار لمن اعتبر ، وموعظة لمن فكر ، لقد هجم عليّ مثل هذا العيد وعلى رأسي أربع مائة جارية ووصيفة وأنا أزعم أن جعفر ابني عاقٌّ بي ، وقد أتيتكم في هذا اليوم والذي يُقْنعني جلدُ شاتين أجعل أحدهما شعاراً والآخر دثاراً .

(زُبَيْري يقُتُّ بهاشم)

حدثنا إسماعيل بن يونس بن أبي اليسع أبو إسحاق السبيعي ، قال : حدثنا أبو زيد عمر بن شبة ، قال : لما قال الزبيري للرشيد فيما أغراه بيحيى بن عبد الله بن حسن وعند الرشيد يحيى ، فقال : إن هذا يخبرني عنك بأمور إن صحّت وجب عليّ تأديبك وإن أتى التأديبُ على نفسك . قال يحيى : يا أمير المؤمنين! إنما الناس نحن وأنتم ، فإن خرجنا عليكم فيما أكلتم وأجعتمونا ، ولبستم وأعريتمونا ، وركبتم وأرحلتمونا ، فوجدنا بذلك مقالاً فيكم ووجدتُم بخروجنا عليكم مقالاً فينا يتكافأ فيه القول ، ويعود أمير المؤمنين فيه على أهله بالفضل ، يا أمير المؤمنين ! فلم تجرّئ هذا وضرباؤه على أهل بيتك ؟ يسعى بهم عندك ، والله ما يسعى بنا إليك نصيحة منه لك ، وإنه ليأتينا فيسعى بك عندنا عن غير نصيحة منه لنا ، يريد أن يباغد بيننا ويشتفي من بعض ببعض ، ووالله يا أمير المؤمنين إنه للخائن بن الخائن ، يسقط بين اللحاء والقضيب ، يريد أن يُوهنهما جميعاً حَسَداً وبَغْياً وغِلاً ، ثم التفت إلى الزبيري متمثلاً بقول الشاعر :

وقد يُسَوَّدُ عصرُ السُّوء مثلَكُم ... وقد يعودُ رءوسُ الناس أذنابا

---

(١) امرأة برزة : أي تركت الحجاب وجالست الناس .

وقد قال بعض أهلك :

أليس من القاء الزمان على استه وقوفُ زبيريٍّ يقتٌّ بهاشم
إذا ما رآهم كان هَمْزاً ولامزاً لأعراضهم مَيْنا وبغياً لحازمِ

قوله : يقتّ معناه ينمّ ، وقال : « لا يدخُلُ الجنةَ قتّات »[1] وروى عن النبي ﷺ أنه لعن القتّات يعني النمام .

(رجاء يُرْجيءُ ما أُمِر به)

حدثنا الحسين بن القاسم الكوكبي ، قال : حدثني أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر ، قال : مدحتُ الحسن بن مخلد[2] فأرسل إلي أني قد أمرت لك بمائة دينار ، فالحق رجاء[3] ، فلقيتُ رجاء فقال : لم يأمرني بشيء ، فكتبت إليه :

أما رجاءُ فأرْجَى ما أمرتَ بـه وكيف إن كنتَ لم تأمُره يأتمرِ
بادر بجودك إمّا كنتَ مقتدراً فليس في كل حالٍ أنت مُقْتَدِرُ

---

(١) الحديث الشريف أخرجه البخاري ومسلم عن حذيفة ، انظر البخاري كتاب الأدب ، باب « ما يكره من النميمة» ، ٢١/٨ . ومسلم ، كتاب الإيمان ، باب « بيان غلظ تحريم النميمة » : ٧١/١ .

(٢) الحسن بن مخلد بن الجراح ، كان يخلف إبراهيم بن العباس الصولي على ديوان الضياع في عصر المتوكل ، ثم صار وزيراً للمعتمد ، انظر إعتاب الكتاب ١٥١ ، ١٦٢ .

(٣) هو رجاء بن أبي الضحاك ، كان على الخراج في خلافة المعتصم وكان شاعراً ، انظر الفهرست لابن النديم ٢٣٦ ، تهذيب ابن عساكر ٣١٩/٥ .

المجلس السابع عشر

(حديث : فليقل خيراً أو لينصت)

حدثنا محمد بن يوسف بن يعقوب ، أبو عمر القاضي ، قال : حدثنا الحسن بن محمد ، قال : حدثنا محمد بن معاوية النيسابوري ، قال : حدثنا نهشل بن سعيد ، قال : حدثنا داود بن أبي هند ، عن الشعبي ، عن علقمة ، عن عبد الله ، قال : قال رسول الله ﷺ : « من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً أو لينصت » .

قال القاضي : هذا حديث غريب ، والأخبار متظاهرة عن النبي ﷺ أنه قال : « من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقُل خيراً أو ليصمت » . وفي بعض الروايات : أو ليسكت [1] . ولما أملّ علينا أبو عمر هذا الخبر

---

(١) الحديث في البخاري ، كتاب الأدب ، باب « من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يؤذ جاره » : ١٣/٨ ، وباب إكرام الضيف : ٣٩/٧ ، ومسلم ، كتاب الإيمان ، باب « الحث على إكرام الجار والضيف ولزوم الصمت إلا من الخير » : ٤٩/١ .
هذا وقد ذكر الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد ٢٧٠/٣ - ٢٧٤ ، أن محمد بن معاوية النيسابوري أحد رواة الحديث الأول ، له روايات منكرة عن الليث بن سعد وأبي عوانة وسليمان بن بلال وشريك بن عبد الله وغيرهم ، وقد أجمعوا على أنه متروك الحديث غير ثقة .

أقبل على من يليه كالمبتسم وإلى جنبه أبو بكر النيسابوري كالمتعجب المستغرب لهذه اللفظة ، ومعنى هذه الألفاظ تتفق .

ونحوٌ منه ما ورد الخبر به من قوله : « رحم الله امرأً تكلّم فغنم أو سكت فسَلِم » .

وفي الكلام مما هو خير وصدق وعدل ، وحق الأجر والفائدة ، والغنيمة الباردة ، وفي الصمت في مواطن الصمت الراحة والسلامة ، والتنزه عما عاقبته المكروه والندامة ، وقد ذُكر في فضل النطق ومدح الصمت نثراً ونظماً ما يطول إتيانه ويكثر تعداده ، وليس هذا موضع الإتيان به ، وجملة القول أن لكلٍّ واحد من الأمرين موضعاً هو فيه أولى من صاحبه ، وقد يعتدلان في بعض الأحوال ويتقاربان، وإن كانا في بعضها يتفاوتان ويتفاضلان . وقد حدثنا عثمان بن أحمد بن عبد الله الدقيقي قال : حدثنا الحسن بن عمر السّبيعي ، قال : سمعت بشر بن الحارث يقول : الصَّبر هو الصَّمت ، والصَّمت هو الصبر ، ولا يكون المتكلم أورع من الصامت إلا رجل عالمٌ يتكلم في موضعه ويسكت في موضعه .

(خالد بن الوليد وعبد المسيح بن عمرو الغساني في فتح الحيرة) [1]

حدثنا محمد بن الحسن بن دريد ، قال : حدثنا العكلي ، قال : حدثنا محمد بن مرزوق ، قال : حدثنا هشام بن محمد بن السائب ، عن عوانة بن الحكم ، وشرقي بن قطامي وأبي مخنف قالوا : لما انصرف خالد بن الوليد من اليمامة ، وضرب عسكره على الجَرْعة [2] التي بين الحيرة والنهر ،

---

(١) انظر الخبر التالي في البيان والتبيين ١٤٦/٢ ، والمعمرين ٤٧ ، وأمالي المرتضى ٢٦٠/١ ، مع اختلاف في ألفاظ الرواية .

(٢) الجرعة : الأرض ذات الحزونة تشاكل الرمل .

وتحصَّن منه أهلُ الحيرة في القصر الأبيض [1] وقصر ابن بُقَيلة [2] وجعلوا يرمونه بالحجارة حتى نَفِدَت ، ثم رموه بالخزف من آنيتهم ، فقال له ضرار بن الأزْور : ما لهم مكيدةٌ أعظمَ مما ترى ، فبعث إليهم : ابعثوا إليّ رجلاً من عُقلائكم أسائله ويُخبرني عنكم ، فبعثوا له عبد المسيح بن عمرو بن قيس بن حيان بن بُقيلة الغساني ، وهو يومئذ ابن خمسين وثلثمائة سنة ، فأقبل يمشي إلى خالد فلما رآه قال : ما لهم أخزاهم الله بعثوا إليّ رجلاً لا يفقه ، فلما دنا قال : أنعم صباحاً أيها الملك ، فقال خالد : قد أكرمنا اللهُ عزّ وجل بغير هذه التحية ، بالسلام ، ثم قال له خالد : من أين أقصي أثرك ؟ قال : من ظهر أبي . قال : من أين خرجت ؟ قال : من بطن أمي . قال : على ما أنت : قال : على الأرض . قال : فيم أنت ويحك ؟ قال : في ثيابي . قال : أتعقل ؟ قال : نعم وأقيد ، قال : ابنُ كم أنت : قال : ابن رجل واحد . قال خالد : ما رأيت كاليوم قط ، أسائلُه عن شيء وينحو في غيره ، قال : ما أجبتك إلا عما سألت عنه : فاسأل عما بدا لك ، قال : كم أتى عليك ؟ قال : خمسون وثلثمائة سنة ، قال : أخبِرني ما أنتم ؟ قال : عربٌ استنبطنا ونبطٌ استعربنا [3] ، قال :

---

(١) القصر الأبيض من قصور الحيرة ذكر بالفتوح أنه كان بالرقة ، وقال ياقوت : أظنه من أبنية الرشيد ، وجد على جدار من جدرانه مكتوباً : حصن عبد الله بن عبد الله ولأمر ما كتمت نفسي وغيبت بين الأسماء اسمي في سنة ٣٠٥ هـ الخ ، انظر معجم البلدان ١٠٦/٥ .

(٢) هو قصر بني بقيلة ، بناء بالحيرة ، وأنشد السجستاني والمرتضى لعبد المسيح :

لقد بنيت للحدثـــان قصراً   لو ان المرء تنفعه الحصـــون
رفيع الرأس أقعس مشمخراً   لأنــواع الرياح به حنـــين

(٣) النبط : قوم من الساميين يرجعون إلى أصلين : أحدهما آرامي والآخر عربي ، كانت لهم دولة في القرن السابع قبل الميلاد ، وسقطت في القرن الثاني بعد الميلاد ، وامتدت أملاكهم من الجزء الجنوبي الشرقي من فلسطين إلى رأس خليج العقبة، وكانت عاصمتهم=

فحربٌ أنتم أم سِلْم ؟ قال : بل سِلْم . قال : فما بال هذه الحصون ؟ قال : بنيناها لنحبس السفيه حتى ينهاه الحليم ، قال : ومعه سَمٌّ ساعة يقلّبه في يده ، فقال له : ما هذا معك ؟ قال : هذا السم ، قال : وما تصنعُ به ؟ قال : أتيتُك فإن رأيت عندك ما يسرني وأهل بلدي حمدت الله تعالى ، وإن كانت الأخرى لم أكن أول من ساق إليهم ضيماً وبَلاءً فآكلُه وأستريح ، وإنما بَقِيَ من عُمريَ اليسير ، فقال : هاته فوضعه في يد خالد ، فقال : بسم الله وبالله ربِّ الأرض ورب السماء ، الذي لا يضرُّ مع اسمه داء ، ثم أكله فتجلته غَشْية فضربَ بذقنه على صدره ثم عرق وأفاق ، فرجع ابن بقيلة إلى قومه ، فقال : جئتُ من عند شيطان أكل سَمّ ساعة فلم يَضُرَّه ، أخرجوهم عنكم ، فصالحوهم على مائة ألف ، فقال له خالد : ما أدركت ؟ قال : أدركت سفن البحر ترفأ إلينا في هذا الجرف ، ورأيت المرأة من أهل الحيرة تخرج إلى الشام في قُرى متواترة ما تُزَوَّدُ رغيفاً ، وقد أصبحت خراباً يبابا ، وكذلك دأب الله في العباد والبلاد ، وقال عبد المسيح حين رجع :

أبعد المُنْذِرِين أرى سَوَامــا	تَرَوَّحُ بالخورنق والسَّديــر [1]
تحاماها فوارسُ كلِّ حَـيٍّ	مَخافة ضَيْغم عالي الزئـــير
وبعد فوارس النعمان أرعــى	رياضاً بين ذروة والحفير [2]
فصرنا بعد هُلك أبي قبيــس	كمثل الشاء في اليــوم المطير
تَقَسَّمها القبائــل من مَعَدٍّ	علانية كأيســار الجــزور [3]

ـــ سلع أي الصخرة ، وهي التي سماها اليونان بطرة ، وسموا البلاد كلها « آربيابطره » أي بلاد العرب الصخرية . والنبط أيضاً : المشتغلون بالزراعة .
انظر المعجم الوسيط .

(١) السوام : الرعاة ، والخورنق والسدير : قصران كانا بالحيرة زمن المناذرة .

(٢) الرواية في المعمرين : بين مرة والحفير ، وفي أمالي المرتضى : مراعي نهر مرة ، وانظر معجم البلدان في هذه المادة .

(٣) أيسار الجزور : قطعه المقسمة يقال : يسر القوم البعير : إذا جزروه ، وقطعوه بينهم .

وكنا لا يباح لنا حَريمٌ فنحن كضرة الناب الفَخُور
كذاك الدهر دولته سجالٌ تَصَرَّفُ بالمَسَاءة والسُّرور

قال القاضي : قول عبد المسيح لخالد لما سأله ما أنتم ؟ قال : عرب استنبطنا ونبط استعربنا ، معناه أنا عرب ونبط خالط بعضنا بعضاً وجاوره ، فأخذ كل فريق منا من خلائق صاحبه وسيرته .

حدثنا أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي الرحال الصالحي ، قال : حدثنا العباس بن محمد الدوري ، قال : حدثنا محمد بن بشر ، قال : حدثنا فضيل الخياط ، عن جعفر بن أبي جعفر : أنه كان يتعوذ من النبطي إذا استعرب والعربي إذا استنبط ، فقيل له : كيف يستنبط العربي ؟ قال : يأخذ بأخلاقهم ويتأدب بآدابهم .

(خبر الغضبان بن القَبَعْثَري مع الحجاج) [1]

حدثنا محمد بن القاسم الأنباري ، قال : حدثني أبي ، قال : حدثنا

---

(١) الغضبان بن القبعثري الشيباني ، كان من زعماء مروانية أهل العراق الذين كان عبد الملك يرعى جانبهم ، انظر الطبري ١٨٤/٧ ، وانظر نص الخطاب الذي أرسله معه الحجاج في الكامل للمبرد ٨٣/٢ .
ويلاحظ أن المبرد ذكر أن الكتاب كان مرسلا إلى قطري بن الفجاءة على حين يذكر المؤلف هنا أنه إلى عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث .
انظر أيضاً الخبر الوارد كما هنا في ثمرات الأوراق ٢٣٢/٢ ، على أنه من الملاحظ أن القصة كما وردت بصورتها هنا تتوزع عناصرها على قصص شتى في مختلف المراجع سوف نشير إليها عند كل عنصر ، وثمة صورة أخرى للقصة ساقها الميداني في مجمع الأمثال ٧٧/٢ مؤداها أن الغضبان كان مع عبد الله بن الجارود حين خلع هو وأهل البصرة الحجاج وانتهبوه ، وقال حينئذ كلمته الشهيرة : يا أهل العراق تعشوا الجدي قبل أن يتغداكم ، فلما قتل الحجاج ابن الجارود أخذ الغضبان وجماعة من نظرائه فحبسهم وكتب إلى عبد الملك بقتل ابن الجارود وأخذهم ، فأرسل عبد الملك عبد الرحمن بن مسعود الرازي وأمره أن يؤمن كل خائف وأن يخرج المحبوسين فأرسل الحجاج إلى الغضبان فلما دخل عليه قال له=

أحمد بن عبيد بن ناصح ، قال : حُدِّثْت أن الحجاج بن يوسف بعث الغضبان بن القبعثري ليأتيه بخبر عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث وهو بكِرْمَان ، وبعث عليه عيناً وكان كذلك يفعل ، فلما انتهى الغضبان إلى عبد الرحمن قال له : ما وراءك ؟ قال : شر ، تَغَدَّ بالحجاج قبل أن يتعشى بك ، وانصرف الغضبان فنزل رملة كرمان وهي أرضٌ شديدة الرمضاء ، فبينا هو كذلك إذ ورد عليه أعرابي من بني بكر بن وائل على فرس له يَقُود ناقة ، فقال : السلام عليك ، قال الغضبان : السلام كثير وهي كلمة مقولة ، قال الأعرابي : ما اسمك ؟ قال : آخذ . قال : أفتعطي ؟ قال : لا أحب أن يكون لي اسمان ، قال : من أين أقبلت ؟ قال : من الذَّلُول ، قال : وأين تريد ؟ قال : المشي في مناكبها ، قال : من عُرِض اليوم ؟ قال : عرض المتقون . قال : فمن سَبَق ؟ قال : الفائزون [1] ، قال : فمن غلب ؟ قال : حزب الله ، قال : فمن حِزْب الله ؟ قال : هم الغالبون ، قال : فعجب الأعرابي من منطقه ، قال : أما تَقْرِض ؟ قال : إنما تَقْرِض الفأرة ، قال : أتسمع ؟ قال : إنما تسمع القينة ، قال : أفتنشد ؟ قال : إنما تنشد الضالة ، قال : أفتقول ؟ قال : إنما يقول الأمير ، قال : أفتتكلم ؟ قال : كلٌّ متكلم ، قال : أفتنطق ؟ قال : إنما ينطق كتاب الله ، قال : أتسمع ؟ قال : حدثني أسمع ، قال :

= الحجاج : إنك لسمين ، فقال الغضبان : من يكن ضيف الأمير يسمن ، فقال : أأنت قلت لأهل العراق : تعشوا الجدي قبل أن يتغداكم قال : ما نفعت قائلها ولا ضرت من قيلت فيه ، فقال الحجاج : أو فرقاً خير من حب ، فأرسلها مثلا ، تضرب في موضع : رهبوت خير من رحموت أي لأن يفرق منك فرقاً خير من أن تحب .

(١) هذه الإجابات كلها من أسلوب الحكيم ، وهو أن يترك جواب لفظ السائل إلى خبر هو أنفع ، وهذه العبارة أتت في كلام بلال بن رباح رضي الله عنه حين أقبل من جهة الحلبة فسأله رجل : من سبق ؟ فقال : سبق المقربون ، فقال : إنما أسألك عن الخيل ، قال : وأنا أجيبك على الخير . انظر البيان ٢٨٢/٢ ، ١٦٠/٣ ، ونسب القول إلى عامر بن عبدقيس في عيون الأخبار ٣٧/١ .

أفتسجع ؟ قال : إنما تسجع الحمامة ، قال الأعرابي : تالله ما رأيت كاليوم قط ، قال : بلى ولكنك نسيت ، قال الأعرابي : فكيف أقول ؟ قال : لا أدري والله ، قال الأعرابي : كيف ترى فرسي هذه ؟ قال الغضبان : هو خير من آخر شر منه وآخر خير منه أفره منه ، قال الأعرابي : إني قد علمتُ ذلك ، قـــال : لو علمت لم تسألني ، قـــال ، قال الأعرابي : إنك لمنكر ، قال الغضبان : إنك لمعروف . قال : ليس ذاك أريد ، قال : فما تريد ؟ قال : أردتُ إنك لعاقل ، قال : أفتعقل بعيرك هذا ؟ قال الأعرابي : أفتأذن لي فأدخل عليك ؟ قال الغضبان : وراؤك أوسع لك ، قال الأعرابي : قد أحرقتْني الشمس ، قال : الساعة يفيء عليك الفيء ، قال الأعرابي : إن الرمضاء قد آذتني ، قال : بُلْ على قدميك [1] ، قال : قد أوجعني الحر ، قال الغضبان : ما لي عليه سلطان ، قال الأعرابي : إني لا أريد طعامك ولا شرابك ، قال : لا تعرّض بهما فوالله لا تذوقهما ، قال الأعرابي : سبحان الله ، قال : من قبل أن تطلع رأسك ، قال الأعرابي : أما عندك إلا ما أرى ؟ قال : بلى ، هِرّاوتان أضرب بهما رأسك [2] ، فقال الأعرابي : الله ، قال : ظَلَمك أحد ؟ فلما رأى الأعرابي ذلك قال : إني لأظنك مجنوناً ، قال الغضبان : اللهم اجعلني ممّن يَرْغب إليك ، قال : إني لأظنك حروريا ، قال : اللهم اجعلني ممن يتخير الخير ، ثم قال له الغضبان : أهذا بعيرك يا أعرابي ؟ قال : نعم فما شأنه ؟ أرى فيه داء فهل أنت بائعه ومشترٍ ما هو شر منه ، فولى الأعرابي وهو يقول : والله إنك

---

(١) وهذه العبارة مأخوذة مما ورد عن أزهر بن عبد الحارث وقد أتاه رجل من بني يربوع ، فقال : ألا أدخل ؟ قال : وراءك أوسع لك ، قال : قد أحرقت الشمس رجلي ، قال : بل عليهما تبردا ،... الخ ، انظر البيان ١٤٨/٢ ، وانظر مجمع الأمثال ٣٧١/٢ .

(٢) وهذه تشبه ما ورد عن الحطيئة وكان يرعى غنماً له وفي يده عصا فمر به رجل فقال : يا راعي الغنم ما عندك ؟ قال : عجراء من سلم ، يعني عصاه ، قال : إني ضيف قال : للضيفان أعددتها ، انظر البيان ١٤٧/٢ .

لمرح أحمق . فلما قدم الغضبان على الحجاج قال : كيف تركت أرض كرمان ؟ قال : أصلح الله الأمير ، أرض ماؤها وشل ، وثمرها دقل [1] ولصها بطل ، فالجيش فيها ضعاف ، إن كثروا فيها جاعوا ، وان قلوا بها ضاعوا [2] ، فقال الحجاج له : أما إنك صاحب الكلمة التي بلغتني عنك حين قلت تغد بالحجاج قبل أن يتعشى بك ؟ قال الغضبان : أما إنها — جعلني الله فداءك — لم تنفع من قيلت له ، ولا تضر من قيلت فيه ، فأمر الحجاج به إلى السجن ، فلما ذهب به مكث فيه حتى إذا بنى الحجاج خضراء واسط أعجبته كما لم يعجبه بناء قط فقال لمن حوله : كيف ترون قبتي هذه ؟ قالوا : أصلح الله الأمير ، ما بنى ملك قط مثلها ، وما نعلم للعرب مأثرة أفضل منها ، قال الحجاج : أما إن لها عيباً ، وسأبعث إلى من يخبرني به ، فبعث إلى الغضبان فأقبل يرسف في قيده ، فلما دخل عليه سلّم ، فقال الحجاج : كيف ترى قُبّتي هذه ؟ قال : أصلح الله الأمير هذه قبة بنيت في غير بلدك لغير ولدك ، لا يسكنها وارثك ولا يدوم لك بقاؤها كما لم يثبم هالك ولم يبق فان ، وأما هي فكأن لم تكن ، قال : صدقت ، ردّوه إلى السجن فإنه صاحب الكلمة التي بلغتني عنه ، قال : أصلح الله الأمير ، ما ضرت من قيلت فيه ولا نفعت من قيلت له ، قال : أتراك تنجو مني لأقطعن يديك ورجليك ولأكوين عينيك ، قال : ما يخاف وعيدك البريء ولا ينقطع منك رجاء المسيء ، قال : لأقتلنك إن شاء الله ، قال : بغير نفس ، والعفو أقرب للتقوى ، قال له الحجاج : إنك لسمين ، قال :

---

(١) الوشل : القليل ، والدقل : الضعيف الرديء .

(٢) وهذه العبارة مأخوذة بنصها مما روى عن عبد الله بن عمر أن عمر رضي الله عنه قال : من يخبرنا عن قنداييل ، فقام رجل فقال : يا أمير المؤمنين ، ماؤها وشل وتمرها دقل ولصها بطل ، إن كان بها الكثير جاعوا وإن كان بها القليل ضاعوا ، قال عمر : لا يسألني الله عن أحد بعثته إليها أبداً ، انظر عيون الأخبار ١٩٩/٢ ، وانظر ما يشبه هذا أيضاً في البيان ٢٨٥/١ .

لمكان القيد والرتعة [1] ومن يكن جار الأمير [2] يسمن . قال الحجاج رُدُّوه إلى السجن، قال : أصلح الله الأمير ، قد أثقلني الحديد فما أطيق المشي ، قال : احملوه لعنهُ الله ، فلما حملته الرجال على عواتقها قال : ﴿ سُبْحَانَ الَّذِي سَخَّرَ لنا هَذَا وما كُنَّا لهُ مُقْرِنين [3] ﴾ ، قال : أنزلوه أخزاه الله ، قال ﴿ اللَّهم أنْزِلْنِي مَنْزِلاً مُبَارَكاً وأنت خَيْرُ المنزلين ﴾ [4] ، قال : جَرُّوه أخزاه الله ، قال : ﴿ بسم الله مُجْرِيها ومُرْسَاها إنَّ رَبِّي لَغفور رَحِيم ﴾ [5] ، قال : ويحكم ، اتركوه فقد غلبني بخُبْثه .

(معنى الوشل في اللغة)

قال القاضي : قول الغضبان في وصفه للحجاج كرمان : ماؤها وشل ، يعني به الماء القليل كماء الأنهار الصغار والجداول التي ليست كالبحور والأودية العظيمة يريد الخبر عن قلته كما قال الشاعر : [6]

اقرأ على الوَشَل السلام وقُلْ له ... كُلُّ المشارب مُذْ فُقِدت ذَمِيمُ

وقال جرير :

إن الذين غدوا بلُبِّك غـــادروا ... وَشَلا بعينك لا يزال مَعِينا [7]

---

(1) الرتعة : الاتساع في الخصب ، وأول من قال : « القيد والرتعة » هو يزيد بن عمرو بن الصعق الكلابي ، وكان قد أسر في بني شاكر ، فلما رجع إلى قومه رجع بادناً وقد كان ضعيفاً فسألوه مالك عدت بادناً ؟ فقال : القيد والرتعة ، انظر مجمع الأمثال ١٠٠/٢ .

(2) انظر هذه العبارة في عيون الأخبار ٨٠/١ ، ٣٢٥/٣ ، فصل المقال ٥٠

(3) سورة الزخرف ، الآية ١٣ .

(4) سورة يوسف ، الآية ٥٩ .

(5) سورة هود ، الآية ٤١ .

(6) البيت لأبي القمقام الأسدي ، انظر اللسان « وشل » : ٢٥٢/١٤ ، وقد ذكر أن الوشل في هذا البيت اسم موضع بعينه .

(7) ديوانه ٤٧٦ ، والمعين : الظاهر .

وجمع الوشل أوشال ، كما قال امرؤ القيس :

عَيْناك دمعهما سِجَالُ كان شأنيهما أوشالُ [1]

وفسر قوم أوشال بأنه ما قطر من الجَبل .

(جعفر بن محمد يزوج حسين بن زيد ويوصله إلى الثراء)

حدثنا محمد بن أحمد بن سعيد الكوفي ، قال : حدثني أحمد بن يوسف ابن يعقوب بن حمزة بن زياد الجعفي ، قال : حدثني سليمان بن مقبل أبو أيوب الهاشمي المدني ، قال : حدثني سُلَيم بن جعفر الجعفري ، عن حسين بن زيد ، أنه كان نشأ في حجر أبي عبد الله يعني جعفر بن محمد [2] ، فلما بلغ مبالغ الرجال قال له أبو عبد الله : ما يمنعُك أن تتزوج فتاة من فتيات قومك ؟ قال : فأعرضت عن ذلك فأعاد علي غير مرة ، فقلت له : من ترى أن أتزوج ؟ قال : كُلْثم بنت عبد الله الأرقط ، فإنها ذات جمال ومال، قال : فأرسلت إليها فثارت على رَسُولي وضحكتْ منه وتعجّبَتْ كلّ العجب لإقدامي وجُرأتي على خِطْبتها ، فأتيت أبا عبد الله فأخبرته ، فقال لمعتب : آتني بثوبين يَمَنِيَّيْن مُعْلَمين [3] فأتى بهما فلبستهما ، ثم

---

(١) ديوانه ١٨٩ ، وفي الأصل : عينيك ، وهي تخالف رواية الديوان التي أثبتناها هنا ، وإن كانت تصح على أنها مفعول لفعل محذوف ، إلا أنها لما كانت مطلع قصيدة فقد رأينا أن إثباتها بالرواية الشهيرة أولى .

والسجال : جمع سجل ، وهو يعني أنها تصب صبا بعد صب ، وقوله : كأن شأنيهما ، الشئون : ملاقي قبائل الرأس ، الواحدة قبيلة وشأن ، والأوشال : جمع وشل : وهو الماء القليل كما سبق القول .

(٢) هو أخو يحيى بن زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم، ذكره ابن قتيبة في المعارف ٢١٦ وذكر أنه أبو ميمونة زوج المهدي ، وله ولد ، أما جعفر بن محمد فهو ابن عمه محمد بن علي بن الحسين ، وهو الإمام الكبير الحكيم التي تنسب إليه فرقة الجعفرية ، توفي بالمدينة سنة ١٤٦ هـ ، وله عقب ، انظر المعارف ٢١٥ .

(٣) أعلم الثوب : جعل له علماً (سمة) من طراز وغيره .

قال : تعرّض أن تمرَّ قرب منزلها وتستسقي ماء واحرص على أن تعلم بمكانك ،، قال : فوقفتُ بالباب فعلمت مكاني ففتحت منظراً لها فأشرفتْ علي وأنا لا أعرفها فنظرت إليَّ وقالت : تسمع بالمُعَيْدِيِّ خيرٌ من أن تراه — قال القاضي : أكثر الكلام : تسمع بالمعيديِّ لا أن تراه ، ثم انصرفتُ فأتيت أبا عبد الله فأخبرته ، وكنت ربما غبتُ عن المدينة أتصيّد ، فقال لي : إذا شئت ، فغبت عن المدينة أياماً ثم نزلت المدينة فإذا مولاةٌ لها قد أتتني ، فقالت : نحن نريد أن نُعَمِّرَك للعُرْس [1] وأنت تطلب الصيد وتضحي للشمس [2] ، قد جئتُ طلبتُكَ غيرَ مرة ، وبعثتْ معي ألفَ دينار وعشرة أثواب وتقول لك : تقدمْ إذا شئت فاخطبني وأمهرنيها ، فإن لك عندي عشْرة جميلة ومَواتاة ، قال : فغدوتُ فملكتُها [3] وبعثت إليها بالألف الدينار وأمرتها بالتهيؤ ، ثم أتيتُ أبا عبد الله فأخبرته فقال : تهيّأ للسفر وانظر من يَخْرُج معك من مواليك على جَمَلٍ عليه زَادُك ، فسميتُ له الموالي ، فقال : إذا كان ليلة الخميس فادخُل إلى مسجد النبيِّ ﷺ فسلِّم على جَدِّك ووَدِّعْه ينتظرك بعيرُ زياد بن عبد الله ، ففعلت ما أمرني به ، فأتيتُه فأجده والقاسم بن إسحاق بن إبراهيم بن حسن ، فلما وقفتُ عليه أمر لي بثياب السفر وخلا بي فقال : استشعِر تقوى الله تعالى ، وأحْدِث لكلِّ ذنب توبة ، لذنبِ السِّرِّ توبة ولذنب العلانية توبة ، وامض لوجهك ، فقد كتبتُ لك إلى معن بن زائدة [4] كتاباً ، وغَيَّبْتُكَ في سفرك ثلاثة

---

(١) نعمرك للعرس : أي نجملك أهلا له .

(٢) يضحى للشمس : يصيبه حرها .

(٣) ملكها : تزوجها .

(٤) هو معن بن زائدة الشيباني ، أحد أجواد العرب وفرسانهم ، وكان في أيام بني أمية متنقلا بين الولايات ومنقطعاً إلى يزيد بن عمر بن هبيرة الفزاري أمير العراقين ، فلما انتقلت الدولة إلى بني العباس ، وقتل يزيد هرب معن خوفاً من المنصور ثم دخل بعدها في شيعة المنصور وصارَ من خواصه ، ثم قتل بسجستان إذ كان والياً عليها سنة ثمان وخمسين ومائة . انظر الأغاني في غير موضع وتاريخ بغداد .

أشهر إن شاء الله ، فإذا قدمت صنعاء فانزل منزلاً ولا تحمل [٥] على مَعْنٍ بأحد ، وتأتَّ له أن تَدْخُل عليه بإذن عام مع الناس ، فإذا دخلتَ عليه فعرِّفْه من أنت ، فإن رأيت منه جَفْوةً أو نبوة فاغتفرْها وأعرض عنها ، فإنك ستصيبُ منه عشرين ألف دينار سوى ما تصيب من غيره ، فخرجتُ حتى قدمت صنعاء ، ففعلت جميع ما أمرني به ودخلتُ عليه بإذن عام ، فإذا أنا به قاعداً وحده وإذا برجل جَهْم الوجه مُخْتَضِبٌ بالسواد والناس سِماطان [١] قيام ، فأقبلت حتى سلّمت عليه فردّ السلام ، فقال : من أنت ؟ فأخبرته بنسبي ، فصاح : لا والله ، ما أريد أن تأتوني ، ولَبَابُ أمير المؤمنين أعْوَدُ عليكم من بابي ، فقلت له : على رسلك ، أنا أستغفر الله من حسن الظن بك ، وانصرفت من عنده ، فأدركني رجل من أهل البلد فأخبرتُه خبري ، فقال : قد عوّضك الله خيْراً مما فاتك ، ثم بعث غلاماً فأتاه بثلاثة آلاف دينار فدفعها إليّ ، وسألني عما أحتاج إليه من الكسوة فكتبتها له ، فلما كان بعد العشاء دخل إلى صاحب المنزل فقال : هذا الأمير معن بن زائدة يدخل إليك ، فلما دخل أكبَّ على رأسي ويدي ، ثم قال : سيدي وابن سادتي اعذرني فإني أعرف ما أداري ، فلما قرّ قراره أعلمتُه بالكتاب الذي معي من أبي عبد الله فقبله وقرأه ، ثم أمر لي بعشرة آلاف دينار ، ثم قال : أي شيء أقْدَمك ؟ فأخبرتُه خبري ، فأمر لي بعشرة آلاف دينار أخرى وبعشرة من الإبل وثلاث نجائب برجالها وكساني ثلاثين وَشْياً وغيرها وقال لي : جُعلت فداك ، إني أظن أبا عبد الله متطلّعاً إلى قدومك ، فإن رأيت أن تُخفَّ الوقفة وتمضي فعلتَ ، وودّعني ، فتلومت [٢] بعد ذلك أياماً ، وقضيتُ حوائجي ثم خرجت حتى قدمت مكة موافياً لعُمْرةِ شهر رمضان ، فإني لفي الطواف حتى لقيتُ

---

(٥) تحمل بفلان على فلان بالشفاعة والحاجة أي اعتمد .

(١) السماط : الصف ، يقال : مشى بين سماطين من الجنود وغيرهم .

(٢) تلوم : أي انتظر قضاء حاجته .

مَعْتباً مولى أبي عبد الله ، فسلّمت عليه وسألته ، فقال : هوذا أبو عبد الله قد وافى وإن أحْدَثَ ما ذَكَرك البارحة ، فمضيتُ حتى أتيتُه فسلّمت عليه وساءلته وقبلت رأسه ، فقال : تركت مَعْناً ؟ فأخبرته بسلامته ، فقال : أصبتَ منه بعد ما جَبَهك وصاح عليك عشرين ألفاً سوى ما لقيت من غيره ؟ قلت : نعم ، جعلت فداك . قال : فإنَّ مَعَنا جماعةً من أصحابك ومواليك وقد كانوا يدعون لك ويذكرونك فمر لهم بشيء ، قلت : ذاك إليك جعلني الله فداك ، قال : فأعطهم ما رأيت ، كم في نفسك أن تُعْطِيَهم ؟ فقلت : ألف دينار ، قال : إذاً تُجْحف نفسك ، ولكن فَرِّق عليهم خَمْسَ مائة دينار ، وخمس مائة دينار لمن يَعْتَريك بالمدينة ، ففعلتُ ذلك ، فقدمت المدينة واستخرجت عيني بذي المروة وبالمضيق [1] بالسُّقْيا ، وبنيتُ منازلي بالبقيع ، فترَوْني أُؤدِّي شُكْرَ أبي عبد الله وولده أبداً ، وضممتُ إليَّ أهلي ورزقتُ منها علَيّاً والحَسَنَ ابنَيَّ والبنات .

(مُصعب بن الزبير يتمثل عند هزيمته ببيتي شعر)

حدثنا إسماعيل بن يونس بن أبي اليسع ، أبو إسحاق ، قال : حدثنا زبير بن بكار ، قال : حدثني إبراهيم بن محمد بن حمزة ، عن جدّي عبد الله بن مصعب عن أبيه ، قال : لما تَفَرَّق عن مصعب جُنده ، قال له أوِدّاؤُه : لو اعتصمتَ ببعض القلاع وكاتبتَ من قد بَعُد عنك من أوليائك كمثل المُهلّب وابنه الأشتر وفلان وفلان فإذا اجتمع لك من تَرْضاه لقيتَ القوم بأكفائهم ، فقد ضَعُفت جداً واختلَّ أصحابك . فلبس سلاحه وخرج فيمن بقي معه من أصحابه وهو يتمثل بشعر قيل إنه لِطَريف

---

(١) ذو المروة : قرية بوادي القرى، وقيل هي بين خشب ووادي القرى، ووادي القرى: واد بين المدينة والشام ، انظر معجم البلدان ٥١٢/٤ ، ٨٧٨ ، والمضيق : قرية في لحف آرة بين مكة والمدينة ، المعجم ٥٦٠/٤ .

العَنْبري ، وكان طريفُ العنبري يُعَدُّ بألف فارس من فرسان خراسان :[1]

علام تقولُ السّيف يُثْقِلُ عاتقـــي
إذا أنا لم أركبْ به المركب الصَّعْبـــا
سأحْمِيكُمُ حتّى أموتَ ومن يَمُتْ
كَرِيماً فلا لَوْمٌ عليه ولا عَتْبـــا

(جمع القلعة قلاع خلافاً لابن الأعرابي)

قال القاضي : في هذا الخبر ، أنه قيل لمصعب : لو اعتصمت ببعض القلاع وهي جمع قلعة ، وهذا صحيح في القياس ومثله في قياس العربية رقبة ورقاب وعقبة وعقاب في أحرف كثيرة ، وقد جاء في الأخبار عن السّلف الذين كلامهم حُجة في اللغة لسبقهم اللحن ، وزعم ابن الأعرابي أن القلعة لا تجمع قِلاعاً ، والذي قاله خطأ من جهة السماع والقياس معاً ، وقد حكى القلاع في جمع القلعة عددٌ من علماء اللغويين منهم أبو زيد وغيره.

(نديم ينتقم من صاحب بيت المال)

حدثنا محمد بن يحيى الصولي ، قال : حدثنا عمرو بن محمد الرومي ، قال : كان على بيت مال المعتصم رجلٌ من أهل خراسان يكنى أبا حاتم ، فخرجت لي جائزةٌ فمطلني بها ، وكان ابنه قد اشترى جارية مغنية تسمّى قاسم بستين ألف درهم ، قال : فعملت فيه شعراً وجلستُ ألاعب المعتصم

---

(١) المعروف أن طريفاً العنبري هذا كان من فرسان العرب في الجاهلية وذلك قبل فتح خراسان ، وهو طريف بن تميم بن نامية من بني عدي من جندب بن العنبر ، وكان يسمى ملقى القناع إذ كان فرسان العرب في المواسم والجموع وفي أسواق العرب يتقنعون مخافة أن يعرفهم أعداؤهم أما هو فلا ، وكان قد قتل شراحيل الشيباني أخا حمصيصة ، وكان حمصيصة قد وافى عكاظ فعرف طريفاً وتوعده ، ثم قتله بعد ذلك في يوم مبايض ، انظر البيان ١٠١/٣ ، معاهد التنصيص ٧١/١ .

بالشِّطْرِنج في يوم الحمار ، وكان يشرب يوماً ويستريح يوماً فيلعب فيه ونلعب بين يديه ، فجعلت أنشد :

لتنصفنّي يـا أبـا حَاتِـم ... أو لتصيرنّ إلى حاكِـمِ
فتعطِيَ الحقّ عـلى ذِلّـةٍ ... بالرغم من أنفك ذا الراغم
يا سارقاً مال إمام الهـدى ... سيظهر الظلم عـلى الظالـم
ستين ألفاً في شِرَا قَاسِمٍ ... من عَلِ هذا الملك الفَيِّمِ

فقال له : ما هذا الشعر ؟ فتفازعت كأني أنشدته ساهياً ولجلجت ، فقال : أعده فقلت : إن رأى أمير المؤمنين أن يُعفيني ، وإنما أريدُ أن يحرص على أن يسمعه ، فقال : أعده ويلك، فأعدته ، فقال : ما هذا ؟ فقلت : أظن صاحب بيت المال مطل بعض هؤلاء الشعراء بشيء له فعمل فيه هذا الشعر ، قال : فما معنى قاسم ؟ قلت : جارية اشتراها ابنه بستين ألف درهم ، قال : وأراني أنا الملك النائم صدق والله قائل هذا الشعر ، والله لو عرفته لوصلتُه لصدقه ، رجل مُمْلِق ولّيته بيت المال ليعيش برزقه منذ سنتين ، من أين لابنه هذا المال ؟ ثم قال لإيتاخ : قيّد صاحب بيت المال وابنه حتى تأخذَ منهما مائتي ألف درهم وولّ بيت المال غيره .

(حِكَم من كلام الخليل بن أحمد)

حدثنا محمد بن الحسن بن زياد المقري ، قال : أخبرنا عبد الله محمد بن المروزي بمرو ، قال : أخبرنا يحيى بن أكثم ، قال : أخبرنا النضر بن شميل ، قال : سمعتُ الخليل بن أحمد يقول : التواني إضاعة ، والحزم بضاعة ، والإنصاف راحة ، واللّجاج وَقَاحة .

(ومن كلام علي بن أبي طالب رضي الله عنه)

حدثنا الحسن بن علي بن زكريا البصري ، قال : حدثنا الهيثم بن عبد الله

الرمّاني ، قال : حدثني المأمون ، قال : حدثني الرشيد ، قال : حدثني المهديُّ ، قال : حدثني المنصور ، عن أبيه ، عن جده ، عن ابن عباس ، قال : قال علي بن أبي طالب عليه السلام : من الدَّهَاء حسنُ اللقاء .

(صحبة لطيفة)

حدثنا محمد بن القاسم الأنباري ، قال : حدثني أبي ، عن المغيرة بن محمد المهلبي ، قال : حدثني مروان بن موسى بن عبد الله المدني مولى عثمان بن عفان ، قال : حدثني موسى بن جعفر بن أبي نمير مولى زريق ، قال : بعثني علي بن المهدي من مصر إلى الرشيد هرون أمير المؤمنين على البريد فلحقتُ شيخاً في طريقي على دابة دميم ، فقال لي : يا هذا ، إن دابتي هذه قد أتعبتني فهل لك أن أسايرك وتحبس عليّ ، فإن عندي والله ظاهراً وباطناً ، قال : قلت له : أفعل ، قال : فقلت له يوماً : أما ظاهرك فحُسْنُ محادثتكَ وظرفك ، فما باطنك ؟ قال أغنّيَ والله أحسنَ غناء في الأرض ، قال : فغناني :

بزينب ألمم قبل أن يرحل الرَّكْـــب
وقُلْ إنْ تَمَلّينَا فما مَلّكِ القَلْبُ

قال القاضي : الشعر لنصيب .

* * *

المجلس الثامن عشر

(حديث : جالس الكبراء)

حدثنا إبراهيم بن حماد ، قال : حدثنا محمد بن يحيى الجنبسي ، قال : حدثنا حسن بن قتيبة المدائني ، قال : حدثني عبد الملك بن حسين أبو مالك النخعي ، عن سلمة بن كهيل ، عن أبي جحيفة ، قال : قال رسول الله ﷺ : « جَالِس الكبراءَ ، وسائل العُلماء ، وخاطِب الحُكماء » .

حدثنا محمد بن سليمان بن محمد ، أبو جعفر الباهلي ، قال ، قال ، حدثنا الحسين بن عبد الرحمن الجرجرائي ، قال : أخبرنا طلق بن غنام ، قال : حدثنا أبو مالك ، عن سلمة بن كهيل ، عن أبي جحيفة ، قال : قال رسول الله ﷺ : « جالسوا الكبراء ، وخالطوا الحكماء ، وسائلوا العلماء » .

(تعليق المؤلف)

قال القاضي : وفي هذا الخبر إرشاد من النبي ﷺ أمته إلى مخالطة ذوي الفضل في مخالطتهم ومجالستهم ومعاشرتهم ، فحقيق على كل ذي لب تقبل ذلك والرجوع إليه، والعمل عليه، ففيه امتثال أمر النبي ﷺ والأخذ

بسنته والتأدب بأدبه ، وفيه السلامة من مَعَرَّة الجُهال ، ومضرة الضلاّل ، واكتساب الآداب والفوائد ، وحيازة المصالح والمراشد ، وحُسن الثناء والمحامد ، والأمن في العواقب ، والتنزه عن المعايب ، ونسأل الله توفيقاً لما نغتبط به في ديننا ودنيانا وآخرتنا .

(عبد الملك يوجه نظر الحجاج إلى إسرافه وردّ الحجاج عليه)

حدثنا محمد بن الحسن بن دريد ، قال : أخبرنا أبو حاتم ، قال : أخبرنا أبو عبية ، قال : لما قتل الحجاجُ ابنَ الأشعث وصَفَتْ له العراقُ قَدَّم قيساً واتسع له في إنفاق الأموال ، فكتب إليه عبد الملك : أما بعد ، فقد بلغ أمير المؤمنين أنك تنفقُ في اليوم ما لا ينفق أمير المؤمنين في الأسبوع ، وتنفقُ في الأسبوع ما لا ينفقه أمير المؤمنين في الشهر ، عليك بتقوى الله في الأمر كله وكن لوعيده تخشى وتضرع ، ووفّر خراج المسلمين وفيأهم ، وكن لهم حصناً يجير ويمنع ، فكتب إليه الحجاج :

لعمري لقد جاء الرسول بكتبكم ... قراطيس تملى ثم تطوى فتطبع
كتاب أتاني فيه لين وغلظة ... وذكّرت والذكرى لذي اللب تنفع
وكانت أمور تعتريني كثيرة ... فأرضخ أو أعتل حيناً فأمنع
إذا كنت سوطا من عذاب عليهم ... ولم يك عندي في المنافع مطمع
أيرضى بذاك الناس أم يسخطونه ... أم احمد فيهم أم ألام فأقدع
وكانت بلاداً جئتها حيث جئتها ... بها كل نيران العداوة تلمع
فقاسيت فيها ما علمت ولم أزل ... أصارع حتى كدت بالموت أصرع
فكم أرجفوا من رجفة قد سمعتها ... ولو كان غيري طار مما يروع
وكنت إذا هموا بإحدى هَنَاتِهم ... حَسَرت لهم رأسي ولا أتقنع
فلو لم يذد عني صناديد منهم ... تقسّم أعضائي ذئاب وأضبع

فكتب إليه عبد الملك : اعمل برأيك .

(الحجاج يؤمن الناس إلا أربعة)

حدثنا عبيد الله بن محمد بن جعفر الأزدي ، قال : حدثنا أبو بكر بن أبي الدنيا ، قال : حدثني علي بن الحسن بن موسى ، عن عبد الله بن حمد التيمي ، قال : حدثني محمد بن حفص ، عن عبيد الله بن عبد الله بن فضالة الزهراني ، قال : نادى منادي الحجاج بن يوسف يوم رستقا باذ (١) : آمن الناس كلهم إلا أربعة : عبد الله بن الجارود وعبد الله بن فضالة (٢) وعكرمة بن ربعي (٣) وعبد الله بن زياد بن ظبيان (٤) ، قال : فأتي برأس عبد الله بن الجارود فلم يصدق فرحاً به ، وقال : عمموه لي أعرفه فإني لم أره قط إلا معمماً فعمم له فعرفه ، فأمر المنادي فنادى : أمن الناس إلا ثلاثة : عبد الله بن فضالة وعبيد الله بن زياد بن ظبيان وعكرمة بن ربعي ، فأما عبيد الله بن زياد فإنه انطلق إلى عمان فأصابه الفالج بها فمات ، وأما عكرمة ابن ربعي فإنه لحقته خيل الحجاج في بعض سكك المربد فعطف عليهم فقتل منهم نيفاً وعشرين رجلاً ثم قتلوه ، وأما عبد الله بن فضالة فإنه أتى خراسان فلم يزل بها حتى ولي المهلب خراسان فأمر بأخذه حيث أصابه ، وقيل له : أكنّ ذلك ولا تبده فيحذر ويحرز (٥) فاحرص على أسره دون قتله ،

---

(١) رستقباذ : بلدة بنواحي دستوا ببلاد فارس ، وكان عبد الله بن الجارود العبدي رأس عبد القيس واجتمعت عليه القبائل من أهل البصرة وأهل الكوفة فولوه أمرهم برستقباذ ، فقاتلوا الحجاج فظفر بهم ثم أخذه فصلبه ، انظر المعارف ٣٣٩ .

(٢) الزهراني ، ذكره ابن دريد في الاشتقاق ٤٨٤ بقوله : كان من رجال الأزد في دهره .

(٣) هو عكرمة بن ربعي بن عمير بن صبيح بن لأي بن موألة ، كان من أجواد الإسلام بل كان واحداً من ثلاثة أجواد بالكوفة ، الثاني عتاب بن ورقاء والثالث أسماء بن خارجة ، وانظر المحبر ١٥٤ ، والعقد الفريد ١/٣٤٠ ، ٦/٩٨ ، وعمل كاتباً لبشر بن مروان بالكوفة ، انظر الأغاني ٧/١٧٨ .

(٤) هو عبيد الله بن زياد بن ظبيان التيمي ، كان فاتكاً من الشجعان ، وكان مقرباً من عبد الملك بن مروان ، وهو الذي قتل مصعب بن الزبير وحمل رأسه إلى عبد الملك ، انظر الطبري ٧/١٨٦ .

(٥) يحرز : يمتنع ويتحصن .

قال : فبعث المهلب ابنه حبيبا أمامه فساق من سوق الأهواز إلى مرو على بغلة شهباء في سبع عشرة ليلة فأخذه غارا [1] بمروو هو لا يشعر ، ثم كتب إلى الحجاج يعلمه ذلك، فجاء المغيرة بن المهلب إلى منزل حبة ابنة الفضل امرأة عبد الله بن فضالة وهي ابنة عم عبد الله ، فأرسل إليها أن حبيبا قد أخذ عبد الله ، وقد كتب إلى الحجاج يعلمه بذلك ، فإن كان عندك خير فشأنك وعولي عليّ من المال ما بدا لك ، فأرسلت إليه : لا ولا كرامة ، تقتلونه وآخذ منكم المال ، هذا ما لا يكون ، فتحولت إلى منزل أخيها لأمها خولى بن مالك الراسبي وأرسلت إلى بني سعد فاشتُرى لها باب عظيم وألقته على الخندق ليلاً ثم جازت عليه فغشي عليها ، فلما أفاقت قالت : إني لم أكن أتعب ، فمتى أصابني هذا فشدوني وثاقاً ثم سيروا بي ، فخرجت مع خادمها وغلامها ودليلها ، لا يعلم بها أحد ، فسارت حتى دخلت دمشق على عبد الملك بن مروان ، فأتت أم أيوب بنت عمرو بن عثمان بن عفان ، وكانت أمها بنت ذؤيب بن حلحلة الخزاعي ، قالت : يا أم أيوب قصدتك لأمر بهظني وغم كظمني وأعلمتها الخبر وقصت عليها القصة ، فقالت أم أيوب : قد كنت أسمع أمير المؤمنين يكثر ذكر صاحبك ويظهر التلظي عليه ، قالت : وأين رحلتي إليك ؟ قالت : سأدخلك مدخلاً وأجلسك مجلساً إن شفّعت ففيه ، وإن رددت فلا تنصبي ، فلا شفاعة لك بعده فأجلستها في مجلسها الذي كانت تجلس فيه لدخول عبد الملك ليلاً ، وجلست أم أيوب قريباً منها فقالت لها : إذا دخل فشأنك ، فدخل عبد الملك ليلاً مغتراً [2] ، فلما دنا أخذت بجانب ثوبه ثم قالت: هذا مكان العائذ بك يا أمير المؤمنين ، ففزع عبد الملك وأنكر الكلام ، فقالت أم أيوب : ما يفزعك يا أمير المؤمنين من كرامة ساقها الله عز وجل إليك ! فقال : عذت معاذا ، فمن أنت ؟ قالت : تؤمن يا أمير المؤمنين من جئتك فيه من كان من خلق الله

---

(١) غارا : أي غافلا .

(٢) مغتراً : غافلا .

تعالى ممن تعرف أو لا تعرف ، ممن عظم ذنبه لديك أو صغر شامياً أو عراقياً أو غير ذلك من الآفاق ؟ قال : نعم ، هو آمن ، قالت : بأمان الله عز وجل ثم أمانك يا أمير المؤمنين ؟ قال : نعم ، فمن هو أيتها المرأة ؟ قالت : عبد الله بن فضالة ، قال : أرسلي ثوبي أنبئك عنه ، قالت : أغدراً يا بني مروان ؟ قال : لا ، أرسلي ثوبي أحدثك ببلائي عنده وهو آمن لك ولمعاذك قالت : فحدثني يا أمير المؤمنين ببلائك عنده ، قال : ألم تعلمي أني وليته السوس وجندي سابور [1] وأقطعته كذا وكذا وفرضت له كذا ونوهت بذكره ورفعت من قدره ؟ قالت : بلى والله يا أمير المؤمنين ، أفلا أحدثك ببلائه عندك ؟ قال : بلى ، قالت : أتعلم يا أمير المؤمنين أن داره هدمت ثلاث مرات بسببك لا يستتر من السماء بشيء ، قال : نعم ، قالت : أفتعلم يا أمير المؤمنين أنك كتبت إلى وجوه أهل البصرة وأشرافها وكتبت إليه فلم يكن منهم أحد أجابك ولا أطاعك غيره ، قال : نعم ، قالت : أفتعلم أنه كان قبل زلته سيفاً لك على أعدائك وسلماً وبساطاً لأوليائك قال : نعم ، حسبك قد أجبت وأبلغت ، قالت : أفيذهب يوم من إساءته بصالح أيامه وطاعته وحسن بلائه ، قال : لا ، هو آمن ، قالت : يا أمير المؤمنين إنه الدما وإنه الحجاج وإنه إن رآه قتله ، قال : كلا ، قالت : فالكتاب مع البريد يا أمير المؤمنين ، قال : فكتب لها كتاباً مؤكداً : إياك وإياه أحسن جائزته ورفده وخل سبيله ، ثم وجه به مع البريد ، ثم أقبل عليها فقال : ما أنت منه ؟ قالت : امرأته وابنة عمه ، قال : فضحك وقال : أين نشأت ، قالت : في حجر أبيه ، قال : فوالله لأنت أعرب منه وأفصح لساناً ، فهل معه غيرك ؟ قالت : نعم ، ابنة عبيد بن كلاب ،

---

(١) السوس : بلدة بخوزستان فيها قبر دانيال النبي ، انظر معجم البلدان ١٨٩/٢ ، وجندي سابور مدينة بخوزستان أيضاً بناها سابور بن أردشير فنسبت إليه وأسكنها سبي الروم وطائفة من جنده ، وكانت مدينة حصينة واسعة بها النخل والزروع والمياه ، معجم البلدان ١٣٠/٣ .

قال : النميري [١] قالت : نعم ، وكذا وكذا جارية ، قال : فأنا أوليك طلاقها وعتق جواريه ، قالت : بل تهنيه نساءه كما هنأته دمه ، فأقبل على أم أيوب فقال لها : يا أم أيوب لا نساء إلا بنات العم . ثم قال : أقيمي عند أم أيوب حتى يأتيك الكتاب بمحبتك إن شاء الله ، وقدم الكتاب وقد قدم به على الحجاج من خراسان ، فأقامه للناس في سراويل وقد كان نزع ثيابه قبل ذلك وعرضه على الناس في الحديد ليعرفوه ، فلما أمسى دعا به الحجاج فقال له عبد الله : أتأذن لي في الكلام ؟ قال : لا كلام سائر اليوم ، قال : فكساه وحمله وأجازه وخلى سبيله ، وانصرف إلى أهله فسألهم عن حبة ، فأخبر بأمرها وقيل له : ما ندري أين توجهت ، ثم بلغه ما صنعت ، فكتب إليها : إنك قد صنعت ما لم تصنعه أنثى فأعلميني بمقدمك أتلقاك ويتلقاك الناس معي ، فلم تعلمه حتى قدمت ليلاً وهو عند ابنة عبيد بن كلاب ، فقالت : لا والله لا يؤذن لي الليلة ، فلما أصبح ، أخبر بمكانها فأتاها .

(خبر الحجاج بن عبد الله الثعلبي مع عبد الملك)

حدثنا عدد من الشيوخ منهم محمد بن عبد الواحد أبو عمر [٢] هذا الخبر على لفظه ، قال : أخبرنا ثعلب ، عن عبد الله بن شبيب ، قال أخبرني

---

(١) ويسمى أيضاً أبو بكر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة النميري ، انظر جمهرة أنساب العرب ٢٨٢ .

(٢) هو محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم أبو عمر المطرز المعروف بغلام ثعلب ، وذلك لأنه صحب الإمام أحمد بن يحيى ثعلب حتى لقب بذلك ، وهو أحد أئمة اللغة المكثرين من التصنيف ، وأملى من حفظه في اللغة نحو ثلاثين ألف ورقة ، من كتبه المطبوعة : المداخل والعشرات وجزء في الحديث والأدب ، توفي سنة ٣٤٥ هـ ، انظر تاريخ بغداد ٣٥١/٢ ، تذكرة الحفاظ ٩٦/٣ .

زبير [1] ، قال أخبرني عمي [2] ، قال : كان عبد الله بن الحجاج الثعلبي [3] من أشد الناس على عبد الملك بن مروان في طاعة ابن الزبير مع القيسية ، فلما قتل ابن الزبير أرسل عبد الملك يطلب عبد الله بن الحجاج فلم يظفر به ، فلما خاف عبد الله بن الحجاج أن يظفر به أقبل فدخل على عبد الملك في اليوم الذي يطعم فيه أصحابه فمثل بين يديه ثم ، قال :

منع الفرار فجئت نحوك هاربـــا ... جيش يجر ومقنب [4] يتلمـــع

فقال : أي الأخابث أنت ؟ فقال :

ارحم أصيبيتي هُديت فإنهم ... حَجَل تدرج بالشّرِبّة جوعُ [5]

فقال : أجاع الله بطونهم ، فقال :

مال لهم فيمن يظن جمعتـــــه ... يوم القليب فحيز عنهم أجمع

فقال : أحسبه كسب سوء ، فقال :

---

(١) المقصود به الزبير بن بكار بن عبد الله القرشي الأسدي المكي ، وهو عالم بالأنساب وأخبار العرب ، ولد بالمدينة وولى قضاء مكة ، وتوفي بها عام ٢٥٦ هـ ، له تصانيف كثيرة منها الموفقيات نسبة إلى الموفق العباسي وكان مؤدبه في صغره ، انظر تاريخ بغداد ٤٦٧/٨ .

(٢) هو مصعب بن عبد الله الزبيري ، أبو عبد الله ، كان علامة بالأنساب غزير المعرفة بالتاريخ ، وكان ثقة في الحديث ... شاعراً ، ولد بالمدينة وسكن بغداد ، وتوفي بها سنة ٢٣٦ هـ ، له كتاب نسب قريش ، انظر طبقات ابن سعد ١١٧/٥ ، الكامل لابن الأثير ٤٩/٤ .

(٣) هو عبد الله بن الحجاج بن محصن بن جندب المازني الثعلبي الحطفاني .

(٤) المقنب : الجماعة من الفرسان والخيل دوي المائة تجتمع للغارة .

(٥) الحجل جمع حجلة بفتح الحاء والجيم وهي طائر في حجم الحمام أحمر المنقار والرجلين طيب اللحم ، والشربة : موضع بين السليلة والربذة ، وقيل : إذا جاوزت النقرة وماوان تريد مكة وقعت في الشربة ، ولها ذكر كثير في أيام العرب وأشعارهم ، انظر معجم البلدان .

أدنو لترحمني وتقبل توبتي وأراك تدفعني فأين المدفع

قال : إلى النار ، فقال :

ضاقت ثياب الملبسين ونفعهم عني فألبسني فثوبك أوسع

قال : فنزع مطرفا [1] كان عليه فطرحه عليه ، ثم قال له : آكل ؟ قال : كل . فلما وضع يده على الطعام قال : أمنت وربّ الكعبة ، قال : كن من كنت إلا عبد الله بن حجاج ، قال : فأنا عبد الله بن حجاج ، قال : أولى لك .

وقد روى لنا هذا الخبر عن طريق آخر ، وفيه : أن عبد الله قال له : لا سبيل لك إلى قتلي ، قد جلست في مجلسك وأكلت طعامك ولبست من ثيابك [2] .

(من جود خالد بن عبد الله القسري)

حدثنا أبي رضي الله عنه ، قال : حدثنا أبو أحمد الختلي ، قال : أخبرنا أبو حفص يعني النسائي ، قال : وقرأت في كتاب عن عبد الملك بن قريب الأصمعي ، قال : دخل أعرابي على خالد بن عبد الله القسري [3] ، فقال : أصلح الله الأمير ، إني قد امتدحتك ببيتين ولست أنشدكهما إلاّ بعشرة

---

(١) المطرف بضم الميم أو كسرها : رداء أو ثوب من خز مربع ذو أعلام .

(٢) الخبر كما هنا في تهذيب ابن عساكر ٧/٣٤٨ ، وانظره مع اختلاف في بعض ألفاظ الرواية في المفضليات ١١٠ ، ١١١ ، عيون الأخبار ١/١٠٣ ، ١٠٤ ، اللسان ١٣/١٥١ .

(٣) هو خالد بن عبد الله بن يزيد بن أسد القسري ، أبو الهيثم ، أمير العراقين وأحد خطباء العرب وأجوادهم ، يماني الأصل من أهل دمشق ، ولي مكة سنة ٨٩ هـ للوليد بن عبد الملك ثم ولاه هشام العراقين الكوفة والبصرة سنة ١٠٥ هـ فأقام بالكوفة وطالت مدته ثم عزله هشام سنة ١٢٠ هـ ، وولى مكانه يوسف بن عمر الثقفي وأمره أن يحاسبه ، فسجنه يوسف وعذبه ثم قتله في أيام الوليد بن يزيد سنة ١٢٦ هـ ، انظر الأغاني ١٩/٥٣ ، ٦٤ ، تهذيب ابن عساكر ٥/٦٧ – ٨٠ ، الكامل لابن الأثير ٤/٢٠٥ .

آلاف وخادم ، فقال له خالد : قل . فأنشأ يقول :

لزمت نعـــم حتّى كأنك لم تكـن
سمعت من الأشياء شيئاً سوى نعم
وأنكرت لا حتّى كأنك لم تكـن
سمعت بها في سالف الدهر والأمم

فقال خالد بن عبد الله : يا غلام ! عشرة آلاف وخادماً يحملها .

ودخل عليه أعرابي : فقال : إني قد قلت فيك شعراً ، فأنشأ يقول :

أخالد إني لم أزرك لحاجـــــة ... سوى أنني عاف وأنت جواد
أخالد إن الأجر والحمد حاجتي ... فأيهما أتاني فأنت عمـــاد

فقال له خالد بن عبد الله : سل يا أعرابي ، قال : وقد جعلت المسألة إليّ أصلح الله الأمير ؟ قال : نعم . قال : مائة ألف درهم ، قال : أكثرت يا أعرابي ، قال : فأحطك أصلح الله الأمير ؟ قال : نعم ، قال : قد حططتك تسعين ألفاً ، قال له خالد : يا أعرابي ما أدري من أي أمريك أعجب ؟ فقال : له : أصلح الله الأمير : إنك لما جعلت المسألة إليّ سألتك على قدرك وما تستحقه في نفسك ، فلما سألتني أن أحط حططت على قدري وما أستأهله في نفسي ، فقال له خالد : والله يا أعرابي لا تغلبني ، يا غلام ، مائة ألف . فدفعها إليه [1] .

(شعر لبشار بن برد في قينة) [2] .

حدثنا الحسين بن القاسم الكوكبي ، قال : حدثنا العباس بن الفضل الربعي ، قال : حدثنا إسحاق بن إبراهيم الموصلي ، قال : كانت بالبصرة

---

(١) انظر هذين الخبرين في تهذيب ابن عساكر ٥/٧٠ .
(٢) الخبر التالي في الأغاني ٣/١٦٥ ، ومصارع العشاق ٢٩٣ .

لرجل من آل سليمان بن علي جارية ، وكانت محسنة بارعة الظرف والجمال ، وكان بشار بن برد صديقاً لمولاها ومداحاً له ، فحضر مجلسه والجارية تغنيهم ، فشرب مولاها وسكر ونام ونهض للانصراف من كان بالحضرة، فقالت الجارية لبشار: أحب أن نذكر مجلسنا هذا في قصيدة مليحة وترسل بها إليّ على ألا تذكر فيها اسمي واسم سيدي ، فقال بشار وبعث بها مع رسوله إليها :

وذات دل كأن الشمس صورتها ... باتت تغني عميد القلب[1] سكرانا
(إن العيون التي في طرفها حور ... قتلننا ثم لم يحيين قتلانا)[2]
فقلت : أحسنت يا سؤلي ويا أملي ... فأسمعيني جزاك الله إحسانا
(يا حبذا جبل الريان[3] من جبل ... وحبذا ساكن الريان من كانا)
قالت : فهلا فدتك النفس أحسن من ... هذا لمن كان صب القلب حيرانا
(يا قوم أذني لبعض الحي عاشقة ... والأذن تعشق قبل العين أحيانا)
فقلت : أحسنت أنت الشمس طالعة ... أضرمت في القلب والأحشاء نيرانا
فأسمعينا غناء مطرباً هزجــاً ... يزيد حبا محباً فيك أشجانا
يا ليتني كنت تفاحاً تمخضه ... وكنت من قضب الريحان ريحانا
حتى إذا وجدت ريحي فأعجبها ... وكنت في خلوة مثلت إنسانــا
فحركت عودها ثم انثنت طرباً ... تبدي الترنم لا تخفيه كتمانا[4]
أصبحت أطوع خلق الله كلهم ... نفساً لأكثر خلق الله عصيانــا
فقلت : اطربينا يا زين مجلسنــا ... فغننا، أنت[5] بالإحسان أولانا
فغنت الشرب صوتاً مؤنقاً رصفا ... يُذكي السرور ويبكي العين أحيانا

---

(١) عميد القلب : مريضه ، يقال : قلب عميد إذا هده العشق وكسره .
(٢) هذا البيت والبيت الرابع لجرير بن عطية ، وقد ضمنهما بشار قصيدته .
(٣) الريان : جبل في ديار طيىء لا يزال يسيل منه الماء ، وهو في مواضع كثيرة منها .
(٤) رواية الأغاني : تشلو به ثم لا تخفيه كتماناً .
(٥) رواية الأغاني : فهات إنك .

لا يقتل الله من دامت مودتـــه   والله يقتل أهل الغدر من كانا

قال القاضي : قول بشار في هذا الشعر : حتى إذا وجدت ريحي فأعجبها ، على لفظ التذكير والريح مؤنثة ، وقد يكون فعل هذا في ضرورة الشعر وجعل الضمير الذي في « فأعجبها » عائداً على الريح وهي مؤنثة ، إما لأن تأنيثها ليس بحقيقي ، وإما لأنه أراد بقوله : ريحي نسيمي ونحوه ، وقد جاء في الشعر مثله كما قال الشاعر :

فلا مزنـــة ودقت ودقهـــا   ولا أرض أبقل أبقالها [1]

وقد اختلف النحويون [2] في الفرق بين التأنيث الحقيقي والتأنيث الذي هو غير حقيقي فقال بعضهم : التأنيث الذي هو حقيقي ما لا يطلق لفظه على مذكّره لاختصاص مؤنثه بلفظه كامرأة وناقة ، وأما التأنيث الذي ليس بحقيقي، فكقولهم شاة للذكر من هذا النوع والأنثى، كما قال الأعشى [3] :

فلما أضاء الصبحُ قام مبـــادراً   وكان انطلاق الشاة من حيث خيما

قيل إن الشاة ها هنا الثور ، وقوله دابّة وحية لذكرهما وأنثاهما ، وهذا مذهب الكوفيين ، فأما البصريّون فيرَوْن الفصل بين هذين التأنيثين ومقابلهما من التذكيرين من قبل اختلافهما من جهة الفروج المختلفة فيهما ، كرجل وامرأة وجمل وناقة وفتى وفتاة ، وفي تذكير بشار المضمر في قوله « فأعجبها » وجهٌ آخر حسن ليس فيه ما في الوجه الذي قدمنا ذكره من الضرورة ، وهو جائز مطّرد في النثر والشعر ، ولم أر أحداً ممن يتعاطى هذا الشأن من أهل العلم والأدب أتى به وهو أن يكون

(١) سبق البيت وشرحه في صفحة

(٢) انظر الإنصاف في مسائل الخلاف ١/١٤٠ .

(٣) البيت التالي في ديوانه ١٨٨ .

لما قال : وجدت ريحي فلم يستو له التأنيث متى رد الضمير إلى الريح لئلا ينكسر الشعر ويفسد الوزن ردّه إلى الوجود ، كأنه قال : وجدت ريحي فأعجبها وجود ريحي ، واعتمد على دلالة الفعل الذي هو وجدت وعلى المصدر الذي هو وجود ، وهذا صحيح مستفيض في كلام العرب ، وقولهم : من كذب كان شرّاً له ، فدل قولهم كذب على الكذب ، وقد قال الله تعالى جدّه: ﴿ ولا تَحْسَبَنّ الّذين يَبْخَلُون بما آتاهُمُ اللهُ من فَضْلِه هُوَ خيْراً لَهُم بَلْ هُو شَرٌّ لهم ﴾[1] المعنى : لا تحسبن البُخل ، فدلّ يبخلون على البخل ، ومن هذا الباب : قول الشاعر :

إذا نَهِي السّفيهُ جَرى إليه ... وخَالَف والسّفيهُ إلى خِلافِ [2]

أراد جرى إلى السّفَه ، فدل قوله السفيه على السفه ، وهذا باب واسع جداً .

(عُبيد الله بن يحيى بن خاقان يتنبأ بالأحداث)

حدثنا علي بن محمد بن الجهم ، أبو طالب الكاتب ، قال : حدثني أبو العباس محمد بن عبد الله بن طاهر ، قال : حدثني أبي ، عن أحمد بن إسرائيل ، قال : صِرْتُ يوماً إلى عُبيد الله بن يحيى بن خاقان [3] فلما صرت في صحن الدار رأيته مُضْطَجعاً على مُصَلاّه مُولياً ظهره باب مجلسه ، فهممتُ بالرجوع ، فقال لي الحاجب : أُدْخُلْ فإنه منتبه ، فلما سمع حِسّي جلس ، فقلت : حَسِبْتُك نائماً ، قال : لا ، ولكني

---

(١) سورة آل عمران الآية ١٨٠ .

(٢) البيت دون نسبة في خزانة الأدب ٣٨٤/٢ ، وشرح الكافية ٤/٢ ، والإنصاف في مسائل الخلاف ١٤٠/١ .

(٣) هو عبيد الله بن يحيى بن خاقان ، أبو الحسن ، وزير من المقدمين في العصر العباسي ، استوزره المتوكل والمعتمد ، وكان عاقلا حازماً ، استمر في الوزارة إلى أن توفي عام ٢٦٣ هـ ، انظر الطبري ٢٣٦/١١ ، الديارات ٨٢ ، المنتظم ٣٢/٥ .

كُنت مُفكراً ، قلت : فيماذا أعزّك الله ؟ قال : فكرتُ في أمر الدنيا وصلاحها في هذا الوقت واستهوائها ودُرُور الأموال وأمن السّبيل وعزّ الخلافة فعلمتُ أنها أمكر وأنكر وأغدر من أن يدوم صَفَاؤها لأحد ، قال : فدعوتُ له وانصرفت ، فما مضت أربعون ليلةً منذ ذلك اليوم حتى قُتِل المتوكل ونزل به من النّفْيِ ما نزل .

(وتنبؤٌ آخر للإمام أبي جعفر الطبري)

حدثني بعضُ شيوخنا : أن بعضَهم حدّثه : أنه لما كان من خلع المُقْتَدِر في المرة الأولى ما كان ، وبُويع عبد الله بن المُعتزّ بالخلافة ، دخل على شيخنا أبي جعفر الطبري رضي الله عنه فقال له : ما الخَبر ، وكيف تركتَ الناس ؟ أو نحو هذا من القول ، فقال له : بُويع عبد الله بن المعتز ، قال : فَمَنْ رُشّح للوزارة ؟ قال : محمد بن داود بن الجَرَّاح ، قال : فمن ذُكِر للقضاء ؟ قال الحَسَنُ بن المُثَنى [1] ، فأطرق مَلِيّاً ثم قال: هذا أمرُ لا يتمُّ ولا ينتظم ، قال : قلت له : فكيف ؟ فقال : كل واحد من هؤلاء الذين سَمّيت مُتَقَدِّمٌ في معناه على الرُّتْبة من أبناء جنسه ، والزمان مُدبر والدُّنيا مُوَلّية ، وما أرى هذا إلاّ إلى اضمحلال وانتقاص ولا يكون لمدته طول ، فكان الأمر كما قال ، ورأيت صحة قوله في أسرع وقت [2] .

(صَدّقه حين كذب وكَذّبه حين صدق)

حدثني شيخ من أهل بغداد بجسر النّهْروان يُعرف بالقُدّامي ذهب عني اسمه ، وكان ذا أدب ومعرفة ، بإسناد ذهب عني حفظه :

---

(١) صحة هذا الاسم هو : أبو المثنى أحمد بن يعقوب القاضي ، كما ذكر في تاريخ الطبري ١٩٦/١٢ ، والفرج بعد الشدة ، وشذرات الذهب ٢٢٤/٢ .

(٢) أنظر هذا الخبر نقلا عما هنا في تاريخ بغداد ٩٩/١٠ ، ومعاهد التنصيص ١٤٧/١ .

أن إسحاق بن إبراهيم الطاهريّ [1] ، قال لمحمد بن شجاع الثّلجي [2] : أريد أن تُوَجِّه إليّ رجلاً من أفاضل أصحابك أستكفيه شيئاً من أموري ، قال : فأرسلتُ إليه بعضَ من كان يَلزم مجلسي ويأخذ الفقه عني ، وله دِينٌ وعِلمٌ فمضى إليه ثم عاد إليّ فأخبرني أنه كَلّفه تفرقة مال دفعه إليه فصرفه في وجوه البر ، فلما كان في العام القابل سأل إسحاق أيضاً أبا عبد الله بن شجاع إنفاذ الرجل إليه ففعل ، فلما كان من الغد أرسل الرجل إلى ابن شجاع يذكر أن إسحاق حبسه ، فارتاع لذلك وأتى إسحاق فقال له : لم حبست صاحبنا ؟ قال : هذا رجلٌ خائن ، وكان ابن شجاع قبل أن يَلْقى إسحاق قد دخل على صاحبه في محبسه فسأله عن قصته ، فقال له : أعطاني في العام الماضي عشرة آلاف درهم وقال : اصرفها في ذوي الحاجة بها ، وفكّرتُ في الذي آتيه فيها ، فحدّثتْني نفسي أن آخذها لنفسي وأسُدَّ بها خَلّتي وأُنفقها على عِيالي وأَرُمَّ بها حالي ، إذ كنتُ في عُسرة وضيق من المعيشة وعلى حدٍّ من الفاقة ، وقلت تارة : إن كنت أصرفها فيما يخصني موافقاً لجملة ما رسمه لي على طريقة من الخيانة إذ لم يأمر لي بهذا المال، فكان ما قاله يقتضي دفعه إلى غيري، ثم قلت : إن غيري إنما أُرَجِّحُ أنه محتاج أو مستحق إلى ظاهر وظَنٍّ غالب ، وأنا من صورة أمري على يقين وعلم بالباطن ، وغَلّبت هذا على عزيمتي ، فصرفتُ المال في صلاح شئوني وقضاء ديوني والتوسعة على عيالي ، ثم رجعتُ إليه فقال لي : ما صنعت ؟ فأخبرته أني أتيت بما كلفنيه وامتثلت أمره فيه ، فقال: امض جزاك الله خيراً ، فلما كان هذا العام أعطاني مثل

---

(1) هو إسحاق بن إبراهيم بن مصعب الخزاعي ، والي بغداد من قبل المأمون ، توفي سنة ٢٣٥ هـ ، انظر المنتظم ٤٦/٥ .

(2) محمد بن شجاع الثلجي ، حدث عن يحيى بن آدم وابن علية ووكيع ، وصحب الحسن بن زياد اللؤلؤي ، إلا أنه كان رديء المذهب في القرآن ، قال عنه أحمد بن حنبل : الثلجي مبتدع صاحب هوى ، وبعث الخليفة المتوكل إلى أحمد يسأله في تولية الثلجي القضاء ، فقال : لا ولا على حارس ، توفي سنة ٢٦٦ هـ ، انظر المنتظم ٧٥/٥ .

نفسي لا عذر لك في أداء الأمانة واستفراغ الجهد والطاقة والتنزه عن السفسفة أو الخيانة ، فأتعبت نفسي وأعملت فكري وكددت جسمي في تحري أهل المسكنة وتوخي ذوي الحاجة حتى بلغت الغاية ، وصرفت المال بأسره في هذه الطبقة ، ولم آخذ لنفسي منه مثقال ذرة ثم جئته فقال : ما صنعت ؟ فأخبرته أنني أتيتُ ما أمرني به ، فقال : كذبت وأمر بي إلى السجن ، فقال له ابن شجاع : أهكذا كان الأمر ؟ قال : نعم قال : فهل كان غير هذا ؟ قال : لا ، قال ابن شجاع : فقلت لإسحاق : إن عندي في هذا شيئاً أذكُره لك ، وقصصت عليه القصة على وجهها ، فنكث في الأرض وقال : قد صدق الرجل فيما ذكره وأمر بتخليته ، فقلت له : كيف علمت بصدقه بعد ما كان منك ؟ قال : أمْرُنَا هذا جار على الإدغال [1] وخلاف الصِّحّة ، فإذا عُوملنا بمثل عملنا سكَنّا إليه وأحسنّا الظنّ بعامله ، وإذا أتى ما يُخالفه أنكرناه ونفرنا عنه ولم نصدق صاحبه .

قال القاضي : حدثني الشيخ بهذه الحكاية بلفظ غير هذا عبّرت عنه بلفظي ولم أخل بمعناه ، وبالله التوفيق .

* * *

(١) الإدغال : إفساد الأمر أو إدخال ما يفسده ويخالفه فيه .

المجلس التاسع عشر

(ائتوني بسكين أشقه بينكما)

حدثنا عبد الله بن محمد بن زياد أبو بكر النيسابوري ، قال : حدثنا أحمد بن حفص ، قال : حدثنا أبي ، قال : حدثنا إبراهيم بن طهمان ، عن موسى بن عقبة ، عن أبي الزناد ، عن الأعرج ، عن أبي هريرة ، عن النبي ﷺ : « بينا امرأتان معهما ابناهما فجاء الذئب فذهب بأحدهما : فقالت هذه لصاحبتها : إنما ذهب بابنك، وقالت الأخرى : إنما ذهب بابنك ، فتحاكمتا إلى داود فقضى للكبرى ، فخرجتا إلى سليمان فأخبرتاه ، فقال : ائتوني بسكّين أشُقُّه بينكما ، فقالت الصغرى: يرحمك الله هو ابنها ، فقضى للصغرى به » [1] ، قال أبو هريرة : والله إن سَمِعْتُ بالسكين قطُّ قبل ذلك اليوم وما كنتُ أقول إلا المُدْيَة .

قال القاضي : السِّكِّين والمدية معاً اسمان لهذه الأداة التي تذبح

---

(١) الحديث أخرجه الإمام أحمد في مسنده عن طريق أبي الزناد ٢/٣٢٢، ٣٤٠، وكذلك أخرجه البخاري عن أبي الزناد في كتاب الفرائض ، باب « إذا ادعت المرأة ابناً » : ١٩٤/٨ ، ١٩٥ ، ومسلم ، كتاب المساجد ، باب « بيان اختلاف المجتهدين » : ١٣٣/٧ .

الحيوان ويُنحر بها وهما موجودان في كلام العرب ، ولعلّ أبا هريرة لم يعرف السكين ولم تكن من لغة قومه ، فأما المُدية فمؤنثة بحرف التأنيث الذي فيها وهو الهاء وجمعها مدى مثل زبية [1] وزبى ورُقية ورقى وكنية وكنى ، قال الشاعر :

من كــل كومــاء سَحُوف إذا
جَفّتْ من اللحم مُدَى الجازرِ [2]

وقد اختلف أهل العلم بالعربية في تذكير السكين وتأنيثه ، فذكّر بعضهم وأنكر تأنيثه ، وأنثه آخرون وأبَوْا تذكيره ، وأجاز فريقٌ الوجهين معاً فيه ، وهذا أولى الأقوال بالصواب عندنا فيه ، لأن أُولِي المعرفة بهذا الباب قد حَكَوْها وأتوا بشواهد رَدُّوها فيها ، وأنا ذاكرٌ ما ورد في ذلك عنهم بمشيئة الله وتوفيقه .

قال أبو حاتم السجستاني : السكين تُذكر ، قال : وسألت أبا زيد الأنصاري والأصمعي وغيرهما ممن أدركنا فكلُّهم يذكِّره وينكر التأنيث ، قال : أنشدني الأصمعي للهذلي [3] :

يُرى ناصحاً فيما بَدَا وإذا خَــلاَ
فذلك سِكّينٌ على الحَلْقِ حَاذِقُ

وقال أبو هفان : قال أبو عمر الجرمي في تذكير حاذق : هذا كما

---

(١) الزبية : الرابية لا يعلوها الماء ، وحفيرة يشتوى فيها ويختبز ، أو حفرة في موضع عال تغطي فوهتها فإذا وطئها الأسد وقع فيها ، الجمع : زبى ، وفي المثل : « بلغ السيل الزبى » يضرب للأمر إذا اشتد حتى تجاوز الحد .

(٢) البيت التالي للأعشى ، وهو في ديوانه ٩٥ ، والكوماء : الناقة العظيمة ، والسحوف : السمينة التي يقشر اللحم عن ظهرها ، وفي الأصل : سحوق وهي تحريف .

(٣) هو أبو ذؤيب الهذلي ، انظر ديوان الهذليين ١/١٥١ ؛ واللسان ١١/٣٢٣ ، ١٨/٧٣ ، وتفسير القرطبي ٣٤٠٨ ، والحاذق : القاطع أو الماضي المجيد .

يقول شَفْرة قاطع وحاذق ، وامرأة حائض وعاقر ، قال أبو بكر بن الأنباري : وهذا عندي ليس بمنزلة ذلك ، لأن الحيض لا يكون إلا للنساء ، والحذقُ يكون للمذكر والمؤنث فلا بدّ فيه من الهاء إذا وصف به المؤنث ، وهذا البيت يدل على تذكير السكين [1] .

قال القاضي : الذي ذَكَره ابنُ الأنباريّ في تذكير لفظ حائض من العلّة هو مذهب أصحابه الكوفيّين ، وقد خالفه فيه البصريّون على اختلاف بينهم على تعيين العلة سوى أبي حاتم السِّجستاني فإنه اختار فيه قول الكوفيين ، ولشرح هذا موضع هو أولى به . ولو سُلّم إلى ابن الأنباري اعتلاله في حائض لكان ما احتج به أبو عمر الجرمي من قولهم شفرة قاطع وحاذق كافياً فيما استدلّ به ولم يَقُل أبو بكر في هذا شيئاً ولا عرض للمعتل بطعن في اعتلاله ، وهذا يدلُّ على لزومه إياه وعجزه عن الانفصال منه ، وقد قالت العرب : امرأة عاشق وهذا مثل حاذق والعشق يكون للرجال والنساء .

وحدثنا أبو بكر الأنباري [2] ، قال : وأخبرنا أبو العباس ، عن سلمة ، عن الفراء ، أنه قال : السكين ذكر وقد أُنِّثت ، وأنشد في التأنيث :

فَعَيَّثَ في السّنام غَدَاةَ قُرٍّ   بِسِكّينٍ مُوَثّقَة النِّصَاب [3]

وأنشد في التأنيث أيضاً :

إذا أعْرَضَت منها عَناقٌ [4] رأيته   بسكّينِه من حَوْلها يَتَلَهّفُ

(١) انظر كتاب المذكر والمؤنث لابن الأنباري .
(٢) النص التالي في المذكر والمؤنث لابن الأنباري ، وانظر اللسان ٤٧٦/٢ ، ٣/١٨ .
(٣) عيث : أثر ، وموثقة النصاب : أي موثوق بها يعتمد عليها .
(٤) العناق : الأنثى من أولاد المعيز والغنم من حين الولادة إلى تمام الحول ، وأعرضت : سمنت .

يلوذُ بها عن عينها لا يَرُوعُهـا
كأنه من حَوْبائه الموتُ يُصْـرَفُ [1]

وحدثنا ابن الأنباري ، قال : حدثنا عبد الله بن الحسن الحزامي ، قال : حدثنا يعقوب ، قال ابن الأنباري : وحدثني أبي ، عن محمد بن الحكم ، عن اللحياني ، قال : السكين تذكر وتؤنث ، قال اللحياني : لم يعرف الأصمعي في السكين إلاّ تذكير السكين وتأنيث السراويل ؛ وأنشدنا عن ثعلب :

ادنُ إلى الشّاةِ من خيارهـا
واخرُج السكين من قِمْجَارِها [2]

القمجار : الغلاف ، فهذا شاهد التأنيث .

(ذكاء عبد الملك وعلمه)

حدثنا محمد بن الحسن بن دُريد ، قال : حَدّثنا العُكْلي ، عن الحرمازي قال : أنشد رجل من جلساء عبد الملك أبياتَ أُحَيْحَةَ بن الجُلاح [3] :

استغنِ أو مُتْ ولا يَغْرُرْكَ ذُو نَشَبِ
من ابْنِ عَمٍّ ولا عَمٍّ ولا خَالِ

---

(١) الحوباء : النفس ، والرواية في المذكر والمؤنث ، حوباتها بدل حوبائه .

(٢) البيت في اللسان (قمجر) .

(٣) أحيحة بن الجلاح الأوسي ، كان سيد الأوس في الجاهلية ، وكانت سلمى أم عبد المطلب ابن هاشم تحته ، وكانت شريفة لا تنكح الرجال إلا وأمرها بيدها ، فتركته لشيء كرهته منه ، فتزوجها هاشم فولدت له عبد المطلب ، وكان أحيحة حازماً شديد العقل ، وقد حاول تبع ملك اليمن قتله فلم يتمكن منه ، وإلى جانب هذا كان كثير المال شحيحاً عليه ، يبيع بيع الربا حتى كاد أن يحيط بأموال المدينة ، انظر أخباره في الأغاني ١٣/١١٤ — ١٢٢ ، الخزانة ٢/٣٣ ، وانظر أبياته التالية أيضاً في العقد ٣/٣٠ ، عيون الأخبار ١/٢٤٠ معجم البلدان مادة « زوراء » .

يَلْوُون ما عندهم من حَقٍّ جارهم
وعن عَشيرتِهم والمال بالوالي [1]
واجْمَع ولا تَحقِرَنْ شَيئاً تُجَمِّعُهُ
ولا تُضَيِّعَنْهُ يوماً على حَـال
إنّي مقيمٌ على الزَّوْراء أعمُرُها
إنّ الكريمَ على الأقوام ذو المال [2]
لها ثَلاثُ بِئَارٍ في جَوَانبها
وكُلُّها عَقِبٌ تُسْقَى بإقْبَالِ [3]
كلُّ النداء إذا ناديتُ يَخْذُلُني
إلاّ نَدَائِي إذا ناديتُ يا مالي
ما إن يقولُ لشيء حِين أفعلُه
لا أستطيعُ ولا يَنْبُو على حال

فقال رجل من جُلساء عبد الملك ، وما الزوراء يا أمير المؤمنين ، والله لو أرسلت فيها الأشقر [4] ما ترك حَوْضاً ، فقال له عبد الملك : إن أبا عمرو كان من رجال قومه وكان يرى أنه عَنّى هذا ، فعجب الناس من ذكاء عبد الملك ومن معرفته بكُنْيَةِ أحيحة .

* * *

---

(١) يلوون أي يجحدون ، وفي الأصل يكون وهي تحريف ، ورواية المراجع : أقربهم بدل جارهم .
(٢) الزوراء : أرض سميت باسم بئر فيها ، كان فيها ثلثمائة ناضح وهو البعير أو الثور أو الحمار الذي يستقى عليه الماء .
(٣) العقب : آخر كل شيء وخاتمته .
(٤) الأشقر : أي فرسه الأشقر ، وفي الأغاني : لو طولت لأشقرك لجال عليها .

(قصة غريبة مما كان يرد على القضاة) [1]

حدثنا الحسين بن القاسم الكوكبي ، فقال : حدثنا ابن أبي الدنيا ، قال حدثنا داود بن محمد بن يزيد ، عن أبي عبد الله النباجي ، قال : دخل ابن أبي ليلى [2] على أبي جعفر المنصور وهو قاضٍ فقال له أبو جعفر : إن القاضي قد يرد عليه من طرائف الناس ونوادرهم أمور ، فإن كان ورد عليك شيء فحدّثنيه ، فقد طال عليّ يومي ، فقال : والله لقد ورد علي — منذ ثلاث — أمرٌ ما ورد عليّ مثله ، أتتني عجوز تكاد أن تنال الأرض بوجهها أو تسقط من انحنائها ، فقالت : أنا بالله ثم بالقاضي أن يأخذ لي بحقّي وأن يُعينَني على خَصْمِي ، قلت : من خَصْمُكِ ؟ قالت : ابنة أخٍ لي ، فدعوتُ بها فجاءت امرأة ضخمةُ ممتلئة فجلست مُنْبَهِرة [3] ، فقالت العجوز : أصلح الله القاضي ، إن هذه ابنة أخي وأوصى إليّ بها أبوها ، فربّيْتُها فأحسنت التربية ، ووليتها فأحسنت الولاية ، وأدّبْتها فأحسنتُ التأديب ، ثم زوجتها ابن أخ لي ، ثم أفسدَتْ علي بعد ذلك زوجي ، فقلت لها : ما تقولين ؟ قالت : يأذن لي القاضي أن أسفر فأخبر بحجتي ؟ فقالت : يا عدوة الله تريدين أن تسفري فتفتني القاضي بجمالك ، فقال : فأطرقت خوفاً من مقالتها ، وقلت : تكلمي ، فقالت : صَدَقَتْ أصلح الله القاضي ، هي عَمّتي أوصى بي إليها أبي وربتني فأحسنت وَوَلِيَتْني فأحسنت وأدّبتني فأحسنت ، وزوّجتْني ابنَ عم لي وأنا كارهة ، فلم أزل حتى عطف الله بعضنا على بعض واغتبط

---

(١) انظر هذه القصة في أخبار الأذكياء لابن الجوزي .

(٢) محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى بن بلال بن بليل من أحيحة بن الجلاح الأنصاري الأوسي ، ولد لست بقين من خلافة علي رضي الله عنه ، وأدرك مائة وعشرين من الصحابة الأنصار ، ولي القضاء لبني أمية ثم لبني العباس ، وكان من أصحاب الرأي ، وتوفي ابن أبي ليلى سنة ١٤٨ هـ ، انظر المعارف ٤٩٦ ، تهذيب التهذيب .

(٣) منبهرة : متتابعة الأنفاس .

كلٌّ واحد منا بصاحبه ، ثم نشأت لها بُنَيَّة فلما أدركت حَسَدتْني على زوجي ودأبت في فساد ما بيني وبينه ، وحَسّنت ابنتها في عينه حتى عَلِقَها وخطبها إليها، فقالت :لا أزوجك حتى تجعل أمر امرأتك بيدي ففعل ، فأرسلت إليّ : أي بنية إن زوجك قد خطب إلى ابنتي فأبيت أن أزوجه حتى يجعل أمرك في يدي ففعل ، وقد طلقتك ثلاثاً ، فقلت : صبراً لأمر الله وقضائه ، فما لبثت أن انقضت عدتي فبعث إلي زوجها : إني قد علمتُ ظلم عمتك لك وقد أخلف الله عليك زوجاً فهل لك فيه ؟ قلت : من هو ؟ قال : أنا ، وأقبل يخطبني فقلت : لا والله حتى تجعل أمر عَمّتي في يدي ففعل ، فأرسلت إليها : إن زوجك قد خطبني فأبيتُ عليه إلا أن يجعل أمرك في يدي ففعل ، وقد طلقتُك ثلاثاً ، فلم يزل حياً حتى توفي رحمة الله عليه ، ثم لم ألبثْ أن عطف الله قلب زوجي الأول فتذكر ما كان من موافقتي إياه فأرسل إليّ : هل لك في المراجعة ، قلت : قد أمكنك ذلك ، فخطبني فأبيت إلا أن يجعل أمر بنتها في يدي ففعل ، فطلقتها ثلاثاً ، فوثبت العجوز وقالت : أصلح الله القاضي ، فعلتُ هذا مرة وفعلته هي مرة بعد مرة ، فقلت : إن الله تبارك وتعالى لم يُوَقِّت لهذا وَقْتاً ، وقال ﴿ ومَنْ بُغِيَ عَلَيْه لَيَنْصُرَنَّه اللهُ ﴾ [1] .

(التعليق على الخبر)

قال القاضي : إن زوج العمة لم يكن له أن يتزوج ابنة أخيها وهي في حِباله ، وأرى أن الجارية أرادت أن يتولى التفريق بينه وبينها ، استيفاء منها ومجازاة لها على فعلها ، وقد رُويت لنا هذه القصة عن طريق آخر وفيها مخالفة لهذه الرواية في السند والمتن معاً ، وأنا ذاكرها ليستوفي الناظر في كتابنا هذا الأمرين جميعاً بمشيئة الله وعونه .

---

(١) سورة الحج الآية ٦٠ .

حدثنا محمد بن داود بن سليمان النيسابوري ، قال : حدثنا أحمد بن جعفر بن محمد بن سهل السّامري بفلسطين ، قال : حدثنا عبد الله بن محمد الإمام ، قال : حدثني محمد بن الخليل ، قال : أخبرني رُوح بن حرب السمسار ، قال : كنت في دار الطيالسة فإذا الهيثم به عَديّ [1] حاضر ، قال : سمعت محمد بن أبي ليلى يقول : كنت يوماً في مجلس القضاء فوردت على عجوز ومعها جارية شابة ، قال : فذهبت العجوز تتكلم قال : فقالت الشابة : أصلح الله القاضي ، مُرْها فلتسكُتْ حتى أتكلمَ بحُجّتي وحُجّتَها ، فإن لحنتُ بشيء فلتردّ عليّ ، فإن أذنْتَ لي سَفَرْتُ ، قال : فقلت : أسفري ، قال : فقالت العجوز : إن سَفَرَتْ قضيتَ لها عليّ ، قال : قلت : أسْفِري ، فأسْفَرت والله عن وَجْه ما ظننتُ أن يكون مثله إلا في الجنة ، فقالت : أصلح الله القاضي ، هذه عَمّتي ، مات أبي وتركني يتيمة في حجرها فربتني فأحسنت التّربية ، حتّى إذا بلغتُ مبلغ النساء قالت : يا بنية ! هل لك في التزويج ؟ قلت : ما أكره ذلك يا عمة ، هكذا كان ؟ قالت العجوز : نعم . قالت فخطبني وجوه أهلِ الكُوفة فلم ترض لي إلاّ رجُلاً صيرفيّاً فزوجتني ، فكنا كأننا ريحانتان ما يظن أن الله تعالى خَلَق غيري ، ولا أظنّ أن الله عز وجل خلق غيره ، يَغْدُو إلى سُوقه ويروح علي بما رزقه الله ، فلما رأت العمة موقعَه مني وموقعِي منه حَسَدَتْنا على ذلك ، قالت : فكانت لها ابنة فسَوّقَتْها [2] وهيأتها لدخول زوجي عليّ فوقعت عينه عليها ، فقال لها : يا عَمّة ! هل لك أن تزوجيني ابنتك ؟ قالت : نعم بشرط ، قال لها :

---

(١) هو الهيثم بن علي بن عبد الرحمن الثعلي الطائي النجدي الكوفي، مؤرخ عالم بالأدب والنسب اختص بمجالسة المنصور والمهدي والهادي والرشيد وروى أخبارهم ، وكان يتعرض لمعرفة أصول الناس ، وأورد في بعض كتبه معايبهم وأظهرها فكرهه الناس لذلك وطعنوا في نسبه ، له من الكتب : بيوتات العرب وبيوتات قريش ، ونسب طيىء ، ونزول العرب خراسان وغير ذلك ، توفي سنة ٢٠٧ هـ ، انظر معجم الأدباء ، لسان الميزان ٢٠٩/٦ .

(٢) سوقتها : لغة في زوقتها : أي زينتها وحسنتها .

وما الشرط ؟ قالت : تُصَيِّر أمر ابنة أخي إليّ ، قال : قد صيرتُ أمرها إليك ، قالت : فإني قد طلقتُها ثلاثاً بَتَّةً ، وزوجتْ ابنتها من زوجي ، فكان يغدو عليها ويروح كما كان يغدو علي ويروح . فقلت لها : يا عمة ! تأذنين لي أن أنتقل عنك ، قالت : نعم ، فانتقلت عنها ، قالت : وكان لعمتي زوجٌ غائب فقدم فلما توسط منزله ، قال : مالي لا أرى رَبِيبتَنا ؟ قالت : تزوجتْ وطلقها زوجُها فانتقلت عنا ، فقال لها : علينا من الحق ما نُعَزِّيها بمصيبتها ، قالت : فلما بلغني مجيئه تهيأتُ له وتَسَوَّقْتُ ، قالت : فلما دخل عليَّ سلم وعَزَّاني بمصيبتي ثم قال لي : إن فيَّ بقيةً من الشباب فهل لك أن أتزوجك ؟ قلت : ما أكره ذاك ولكن على شرط ، قال لي : وايش الشرط ؟ قلت : تُصَيِّر أمر عَمَّتي بيدي ، قال : فإني قد صيرت أمرها بيدك ، قلت : فإني قد طلقتها ثلاثاً بَتَّةً ، قالت : وقدم بثَقَلِه عليّ [1] من الغد ومعه ستة آلاف درهم ، فأقام عندي ما أقام ثم إنه اعتلَّ فتُوفي ، فلما انقضتْ عِدَّتي جاء زوجي الأول يُعَزِّيني بمصيبتي فلما بلغني مجيئه تهيأتُ له وتَسَوَّقت ، فلما دخل عليّ قال : يا فلانة ! إنك لتعلمين أنك كنت أحبَّ الناس إليّ وأعزهم عليّ ، وقد حلّ لنا الرجعة فهل لك في ذلك ؟ قلت : ما أكره ذلك ولكن تُصَيِّر أمر ابنة عمي بيدي ، قال : فإني قد فعلتُ صيرتُ أمر ابنة عمتك بيدك ، قلت : فإني قد طلقتها ثلاثاً بَتَّةً ، أصلح الله القاضي ، فرجعت إلى زوجي ، فما استعداؤُها عليّ ، فقال ابن أبي ليلى : واحدةٌ بواحدة والبادي أظلم ، قومي إلى منزلك . قال ابن أبي ليلى : فحدثت الهادي [2] بذلك ، فقال : ويحك يا محمد ! ما سمعت حديثاً أحسن من هذا ، أنا أحب أن أحدث به الخيزران ، يعني أمه .

---

(١) الثقل : متاع المسافر .

(٢) هذا يتعارض مع الحقيقة من ناحية أن ابن أبي ليلى توفي كما سبق القول عام ١٤٨ هـ والهادي تولى الخلافة عام ١٦٩ هـ ، وتوفي بعد سنة وشهر أي عام ١٧٠ عن خمسة وعشرين عاماً فيبعد أن يكون القاضي قد حدثه بهذا إذ توفي والهادي عمره نحو سنتين .

قال القاضي : وقصة هذا الخبر كقصة المقدم له في أنه لا يحل الجمع بين المرأة وعمتها في النكاح ، وأن التماس هذه الجارية من خاطبها تمليكها طلاق عمتها وبنتها من حباله لما وصفنا أنها أرادت أن تشفي غيظها وتتولى التفريق بينها وبين زوجها بنفسها مقابلة لها على ما ابتدأتها به مـــن إساءتها .

(أخاف أن يكون في قبولهما وهق رقبتي)

حدثنا محمد بن القاسم الأنباري ، قال : حدثني أبي ، قال : حدثنا موسى بن عبد الرحمن ، قال : حدثنا محمد بن حسان ، قال : قال لي عمي : قدم محمد بن قحطبة [1] الكوفة فقال : أحتاج إلى مُؤَدِّب يؤدبُ أولادي ، حافظٌ لكتاب الله عزَّ وجل ، عَالِمٌ بسنة رسول الله ﷺ وبالآثار والفقه والنحو والشعر وأيام الناس فقيل له : ما يجمع هذه الأشياء إلاّ داود الطائي [2] وكان محمد بن قحطبة ابن عم داود ، فأرسل إليه يعرض ذلك عليه ويُسَنِّي له الأرزاقَ والفائدة ، فأبى داودُ ذلك ، فأرسل بدرة (فيها) [3] عشرة آلاف درهم ، وقال له : استعن بها على دهرك ، فردها ، فوجه إليه ببدرتين مع غلامين له مملوكين ، وقال : إن قَبِل البدرتين فأنتما حُرَّان . فمضيا بهما إليه فأبى أن يقبلهما فقالا له : في قبولهما عتق رقابنا ، فقال لهما : إني أخاف أن يكونَ في قَبُولهما وَهَقُ

(١) لعله صحة هذا الاسم حميد بن قحطبة بن شبيب الطائي وليس محمد ، فقد ذكر ابن حزم في الجمهرة ٤٠٤ أن أولاد قحطبة هم : الحسن وحميد وعبد الله وشبيب وليس من بينهم من اسمه محمد ، وكان حميد هذا من قواد الدولة العباسية وولاتها ، فقد ولي إمرة مصر سنة ١٤٢ هـ ، ووجهه المنصور لغزو أرمينية سنة ١٤٨ ، وكابل سنة ١٥٢ وولي إمرة خراسان في السنة نفسها ، انظر تاريخ الطبري حوادث ١٤٢ – ١٥٩ .

(٢) هو أبو سليمان داود بن نصير الطائي الكوفي ، من أكابر الزهاد ، وخيار التابعين كان قد سمع الحديث وتفقه وعرف النحو وأيام الناس ثم تعبد فلم يتكلم في شيء من ذلك ، توفي سنة ١٦٥ هـ ، ترجمته في تاريخ بغداد ٣٤٧/٨ ، المعارف ٥١٥ .

(٣) ساقطة من أ .

رقبتي (١) في النار ، رُدَّاها إليه وقولا له أن يَرُدَّهما على من أخَذْتُهما منه أولى من أن تُعْطِيَني إياهما .

(لو عُلِم السَّبَب)

حدثنا محمد بن يحيى الصولي ، قال : كنا عند المبرد فجاءه رجلٌ من ولد ابن الزيات فشكا إليه أمر ابنٍ له خُدع وليس يدري أين هو ، فقال له : إنه جميل الوجه ، وشاور أبا العباس في أمره ، فلما قام قال أبو العباس : أنشدنا الرياشي (٢) :

ولو كان هــذا الضَّبُّ لا ذَنَبٌ لــه
ولا كُشْيَةٌ ما مَسَّهُ الدهر لامِسُ
ولكنه من أجل طِيبِ ذُنَيْبِــه
وكُشْيَتِه دَبَّتْ إليه الدَّهَــارِسُ

قال القاضي : الكُشية : الشحمة ، ويقال : إن على جنبّي ظهره من جهتي عنقه إلى ذَنبه شَحْمتين ممتدتين إليه هما كُشْيتاه ، وجمع الكشية كُشيً مثل كلية وكلى ، قال الشاعر :

إنك لو ذُقت الكُشَى بالأكباد
لم تُرسلِ الضَّبّة إعْدَاءَ الوَادِ (٣)

والدهارس والدهاريس : الدواهي ، قال الشاعر (٤) :

---

(١) وهق رقبتي أي حبسها ، والوهق بفتح الهاء وتسكينها : الحبل في أحد طرفيه أنشوطة يطرحها الصائد في عنق الدابة والإنسان حتى يؤخذ .

(٢) هذا النص اللغوي في اللسان ٢٠/٨٩ .

(٣) رواية هذا البيت في اللسان :

إنك لو ذقت الكشى بالأكباد ... ما تركت الضب يعدو بالواد

(٤) هو المتلمس الضبعي ، وقد سبق بيته هذا .

حَنّتْ إلى النخلة القُصْوى فقلتُ لها
حِجْرٌ حرام ألاَ تَلْكَ الدَّهَـاريس

(بأي شيء استحقّ سعيدُ بن عبد الرحمن توليه القضاء)[1]

حدثنا محمد بن زياد المقري ، قال : أخبرنا محمد بن إسحاق السراج بنيسابور ، قال : أخبرنا داود بن رشيد ، قال : قلت للهيثم بن عَدِيّ : بأي شيء استحقّ سعيدُ بن عبد الرحمن أن ولاّه المهديُّ القضاءَ وأنزله منه تلك المنزلة الرفيعة ؟ قال : إن خبره في اتصاله بالمهدي طريف ، إن أحببتَ شَرَحْتُه لك ، قلت : قد والله أحببتُ ذلك ، قال : اعلم أنه وافى الربيع الحاجب حين أفضت الخلافةُ إلى المهدي ، فقال : استأذن لي على أمير المؤمنين ، فقال له الربيع : يا هذا ! وما حاجتك ؟ قال : أنا رجل رأيت لأمير المؤمنين أعزّه الله رُؤْيا صالحة ، وقد أحببتُ أن تَذْكرني له ، قال له الربيع : يا هذا ! إن القوم لا يصدّقُون ما يرونه لأنفسهم فكيف ما تراه لهم ، فاحتل بحيلة هي أَرَدُّ عليك من هذه ، فقال له : إن لم تخبره بمكاني سألتُ من يُوَصِّلُني إليه ، فأخبرته أني سألتك الإذن لي عليه فلم تَفْعل ، فدخل الربيع على المهديّ فقال له : يا أمير المؤمنين إنكم قد أطمعتم الناس في أنفسكم ، فقد احتالوا لكم بكل ضرب ، فقال له المهدي : هكذا تصنع الملوك فما ذلك ؟ قال: رجل بالباب يزعم أنه رأى لأمير المؤمنين أيّده الله رؤيا حسنة ، وقد أحَبَّ أن يَقُصَّها عليه ، فقال له المهديُّ : ويحك يا ربيع ! إني والله أرى الرؤيا لنفسي فلا تَصِحُّ لي ، فكيف إذا ادّعاها لي من لعلّه قد افتعلها ؟ قال : قد والله قلتُ له مثل ذلك فلم يقبل ، قال : فهات الرجل ، قال : فأدخل عليه سعيد بن الرحمن وكان له رواءٌ وجمال ومروءة ظاهرة ولحية عظيمة وعارضةٌ ولسان ، فقال

(١) انظر الخبر التالي في أخبار الأذكياء : ٩٦ .

له المهديُّ : هات بارك الله عليك ، ماذا رأيتَ ؟ قال : رأيتُ يا أمير المؤمنين آتياً أتاني في منامي فقال لي : إن أمير المؤمنين المهديَّ يعيش ثلاثين سنة في الخلافة ، وآية ذلك أنه يرى في ليلته هذه في منامه كأنه يُقَلِّبُ يواقيتَ ثم يَعُدُّها فيجدها ثلاثين ياقوتة كأنها قد وُهبت له ، فقال له المهديُّ : ما أحسن ما رأيت ! ونحن نمتحن رؤياك في ليلتنا المقبلة على ما خَبَّرتنا ، فإن كان الأمر على ما ذكرت أعطيناك ما تريد ، وإن كان الأمر بخلاف ذلك لم نعاقبك لعلمنا أن الرؤيا ربما صدقت وربما أخلفت ، قال له سعيد : يا أمير المؤمنين فماذا أصنع أنا الساعة إذا صرت إلى منزلي وعيالي وأخبرتهم أني كنت عند أمير المؤمنين أكرمه الله ثم رجعت صِفْراً [1] ؟ قال له المهديُّ : فكيف نعمل ؟ قال : يُعَجِّل لي أمير المؤمنين أعزه الله ما أحبّ وأحلف له بالطلاق أني قد صدقتُ ، فأمَرَ له بعشرة آلاف درهم ، وأمر أن يؤخذ منه كفيل ليحضُر في غير ذلك اليوم ، فقبض المال وقيل : من يكفُلُ بك ، فمد عينه إلى خادم له حسن الوجه والزي فقال : هذا يكفلُ بي ، فقال له المهدي : أتكفل به يا تَمَلُّك ، فاحمرّ وخجل وقال : نعم يا أمير المؤمنين ، فكفل به وانصرف سعيد بن عبد الرحمن بعشرة آلاف درهم ، فلما كان في تلك الليلة رأى المهديُّ ما ذكر له سعيد حرفاً حرفاً ، وأصبح سعيد فوافى الباب واستأذن فأذن له ، فلما وقعت عين المهدي عليه قال : أين مصداق ما قلت لنا ؟ قال له سعيد : وما رأى أمير المؤمنين شيئاً ؟ فضجع في جوابه [2] ، فقال له سعيد : امرأتي طالق إن لم يكن رأيتَ شيئاً ، قال له المهدي : ويحك ! ما أجرأك على هذا الحلف بالطلاق ! قال : لأني أحلف على صِدْق ، قال له المهديُّ : فقد والله رأيت ذلك مُبيناً ، فقال له سعيد : الله أكبر ، فأنجز لي يا أمير المؤمنين ما وعدتني ، قال له : حُبّاً وكرامة ،

---

(١) صفراً : أي خالي اليدين .

(٢) ضجع : كسل وتراخى .

ثم أمر له بثلاثة آلاف دينار وعشرة تخوت ثياباً من كل صنف ، وثلاث مراكب من أنفس دوابّه مُحلاة ، فأخذ ذلك وانصرف ، فلحق به الخادم الذي كفل به ، وقال له : سألتُك بالله هل كان لهذه الرؤيا التي ذكرتَها من أصل ؟ قال له سعيد : لا والله ، قال الخادم : كيف وقد رأى أمير المؤمنين ما ذكرتَه له ؟ قال هذه من المخاريق [1] الكبار التي لا يأبه لها أمثالكم ، وذلك أني لما ألقيت إليه هذا الكلام خطر بباله وحدّث نفسَه وأسَر به قلبه وشغل به فكره ، فساعة نام خُيِّل له ما حلّ في قلبه وما كان شغل به فكره في المنام ، فقال له الخادم : قد حلفتَ بالطلاق ، قال : طلقت واحدة وبقيت معي على ثِنْتين فأزيدُ في مهرها عشرة دراهم وأتخلّص وأحصل على عشرة آلاف درهم وثلاثة آلاف دينار وعشرة تخوت من أصناف الثياب وثلاث مراكب فرهة ، فبهت الخادم في وجهه وتعجّب من ذلك ، فقال له سعيد : قد صَدَقْتُك وجعلت صدقي لك مكافأتك على كفالتك بي فاستُر علي ، ففعل ثم طلبه المهديُّ لمنادمته ، وحَظِيَ عنده وقلّده القضاءَ على عسكر المهديّ فلم يزل على ذلك إلى أن مــات .

فهذا كان السبب في وُصلة سعيد بن عبد الرحمن بأمير المؤمنين المهدي ، فهل سمعت بأعجب من ذلك يا داود ؟ قال : لا .

(التعليق على هذه القصة)

قال القاضي : قول سعيد في هذا الخبر أنه طلّق واحدةً وبقيت معه على اثنتين وأنه يزيد في مهرها عشرة دراهم ، من كلام الحَمْقى العامّة وجُهّالهم ، لأنّ مُطلِق امرأته المدخول بها واحدة إن راجَعَها في عِدّتها فلا مَهْرَ عليه لها ، وإن تزوّجها بعد بينونتها فعليه الصداق مبتدأً

(١) المخاريق : الأكاذيب والحيل الخادعة .

غير زائد على قدرٍ منه متقدم ، وفي حمل سعيد نفسه في هذه القصة على الكذب وخاصة في الرؤيا وإطلاع الخادم على قبيح ما أتاه ، وكذبه فيما حكاه ، وجَعْلِه هذا مكافأة له على كفالته به ، واعتماده مسترسلاً إليه في سَتْر رذيلته عليه ، دليل على أنه كان بمحل من الغَرَق ، وأن عِظَمَ لحيته كان على شكلٍ يدل على السّفاهة والحمق . وقد حَدَّثنا علي بن الفضل بن طاهر البلخي قال : حدثنا محمد بن أيوب بن يزيد ، قال : حدثنا أحمد بن يعقوب ، قال حدثنا مصعب بن خارجة ، عن أبيه ، من كانت لحيته طويلة فلا يلم في عقله شيء .

حدثنا الليث بن محمد بن الليث المروزي ، قال : سمعت عبد الله بن محمود ، يقال : نظر علي بن حجر إلى لحية أبي الدرداء ، قال : وهو طويل اللحية فأنشأ يقول :

ليس بطُولِ اللّحَى يَسْتَوْجِبُون القَضَا
إن كان هذا كذا فالتّيْسُ عَدْلٌ رِضَا

قال : ومكتوب في التوراة : لا يَغُرَّنّك طول اللحى ، فإن التيس له لحية .

(حكاية عن القاضي العوفي ، وكان طويل اللحية) [1]

حدثنا محمد بن الحسن المقري ، قال : أخبرني الساجي بالبصرة ، قال : اشترى رجل من أصحاب القاضي العوفي جارية فغاضبته ولم تطعه ، فشكا ذلك إلى العوفي فقال : أنفذها إليّ حتى أكلمها فأنفذها إليه، فقال لها : يا عَزُوبُ يا لَعُوبُ يا ذات الجلابيب ، ما هذا التمنع المجانب للخيرات ، والاختيار للأخلاق المَشْنُوءات ، فقالت له : أيد الله القاضي : ليس لي

---

(١) الخبر التالي في تاريخ بغداد ٢٩/٨ - ٣٢ .

فيه حاجة فَمُرْه يَبيعني ، فقال لها : يا مُنْيَةَ كُلّ حليم ، وبَحّاث عن اللطائف عليم ، أما علمت أن فرط الاعتياصات من الموموقات على طالبي المودات والباذلين لكرائم المصونات مؤديات إلى عدم المفهومات ؟ فقالت الجارية : ليس في الدنيا أصلح لهذه العُثْنُونات على صدور أهل الركاكات من المواسي الحالقات ، وضحكت وضحك أهل المجلس . وكان العوفي عظيم اللحية .

قال القاضي [1] : العوفي هو الحسن بن الحسن بن عطية بن سعد بن جنادة ، ويكنى أبا عبد الله من أهل الكوفة وقد سمع سماعاً كثيراً ، غير أنه ضعيف في الحديث ، قدم بغداد وولي قضاء الشرقية بعد حفص بن غياث ثم نقل من الشرقية فولى قضاء عسكر المهدي في خلافة هارون ثم عزل ، فلم يزل ببغداد إلى أن توفي بها سنة إحدى أو اثنتين ومائتين [2] ، وكان من أعظم الناس لحية .

* * *

---

(١) في أ : قال أبو بكر ، وهي سهو من الناسخ .

(٢) أضاف إلى ذلك الخطيب البغدادي بقوله : وكان ضعيفاً في الحديث ضعيفاً في القضاء ، سليماً مغفلا ، انظر تاريخ بغداد ٣١/٨ .

المجلس العشرون

(حديث : إن يصدق ذو العقيصتين يدخل الجنة) [1]

حدثنا أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي الرجال الصالحي ، قال : حدثنا أبو داود سليمان بن يوسف الحراني ، حدثنا سعيد بن بزيع ، قال : فحدثني محمد بن إسحاق ، قال : فحدثني محمد بن محمد بن الوليد بن نويفع ، عن كريب مولى ابن عباس ، عن ابن عباس ، قال : بعث بنو سعيد بن بكر ضمامَ بن ثعلبة وافداً إلى رسول الله ﷺ فقدم عليه فأناخ بعيره على باب المسجد ثم عَقَله ، ثم دخل المسجد ورسول الله ﷺ جالس في أصحابه ، وكان ضمام رجلاً جلداً [3] أشعر ذا غديرتين [4] فأقبل حتى وقف على رسول الله ﷺ في أصحابه فقال : أيكم ابن عبد المطلب ؟

---

(١) الحديث التالي أخرجه الإمام أحمد من طريق ابن إسحاق ، انظر المسند ١/٢٥٠ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، وانظر سيرة ابن هشام ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ففيها النص كما هنا كاملا .

(٢) ذكره ابن حجر في الإصابة الترجمة ٤١٧٣ ، وقال : نزل الكوفة وسكنها ، قال : وزعم الواقدي أن قدومه كان سنة خمس وفيه نظر ، وذكر ابن هشام عن أبي عبيدة أن قدومه كانت سنة تسع .

(٣) الجلد : القوي ، والذي يصبر على المكروه .

(٤) الغديرة : الذؤابة المضفورة من الشعر .

فقال رسول الله ﷺ : أنا ابن عبد المطلب ، قال : محمد ؟ قال : نعم ، قال : فيا ابن عبد المطلب فإني سائلك ومُغْلِظٌ في المسألة ، فلا تَجِدَنّ (١) في نفسك ، قال : لا أجد في نفسي فَسَلْ عما بدا لك ، قال : أنشدك الله إلهك وإله من كان قبلك وإله من هو كائن بعدك ، آلله بعثك إلينا رسولاً ؟ قال : اللهم نعم ، قال : فَنَشْدَةٌ مثلُها ، آلله أمرك أن نَعْبُد الله وحده لا شريك له وأن نخلع هذه الأنداد التي كان آباؤنا يعبدون معه ؟ قال : اللهم نعم ، قال : فنشدةٌ مثلها ، آلله أمرك أن نصلي هذه الصلوات الخَمْس ؟ قال : اللهم نعم ، قال : ثم جعل يذكر شرائع الإسلام يناشده عند كل فريضة كما يناشده في التي قبلها ، حتى إذا فرغ قال : فإني أشهد ألاّ إله إلا الله وأن محمداً عبده ورسوله ، وأؤدي هذه الفرائض ، وأجتنب ما نهيتني عنه ولا أزيد ولا أنقص ، قال : ثم انصرف إلى بعيره ، قال : فقال رسول الله ﷺ حين ولّى : إن يَصْدُقْ ذو العَقيصتين (٢) يَدْخُلِ الجنة . قال : فأتى إلى بعيره فأطلق عقاله ثم خرج حتى قدم على قومه فاجتمعوا إليه ، فكان أول ما تكلم به أن قال : بئست اللات والعزى ، فقالوا : مه يا ضمام ، اتّق البرص ، اتق الجذام ، اتق الجنون ، قال : ويلكم ، والله ما يَضُرّان ولا ينفعان ، إنّ الله تعالى بعث رسولاً وأنزل كتاباً لينتقذكم به مما كنتم فيه ، وإني أشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأن محمداً عبده ورسوله ، وقد جئتكم من عنده بما أمركم به وما نهاكم عنه ، قال : فوالله ما أمسى في ذلك اليوم وفي حاضره (٣) رجلٌ ولا امرأة إلاّ مسلمة ، قال : يقول ابن عباس : ما سمعنا بوافد قوم (ذكر كلمة) من ضمام بن ثعلبة .

---

(١) لا تجدن : لا تغضبن .

(٢) العقيصتان : الضفيرتان من الشعر .

(٣) الحاضر : الحي .

قال القاضي رحمه الله : لم يذكر لنا ما الكلمة ، ولعلّها ذهبتْ عن حفظ بعض الرواة أو سقطت من كتابه ، وينبغي أن يكون معناه أعظم بركة [1] أو ما أشبه هذا من الوجوه ، وفي هذا الخبر : ما أبان عن حُسْنِ دعاء النبي ﷺ ووطاءة كَنَفه ولين جانبه ، وإجابته إلى الحَلِف لما فيه من تسكين نفس مُسَاجله ، وتأميله زوال الريب عن قَلْبه ، وهو ﷺ أصدقُ الناس في قِيله ، وأوفاهم أمانة فيما هو بسبيله .

(كتاب قيصر إلى عمر رضي الله عنه بشأن النخلة)

حدثنا محمد بن منصور بن أبي الجهم الشيعي ، قال : حدثنا عمرو بن علي ، قال : حدثنا أبو قتيبة ، قال : حدثنا يونس بن الحارث الطائفي ، عن الشعبي ، قال : كتب قيصر إلى عمر : أخبرك أن رُسُلي أتتني من قبلك فزعمت أن قِبَلكم شَجَرَة ليستْ بخليقةٍ لشيءٍ من الخير ، تَخْرُج مثل آذان الحُمُر ثم تشقق عن مثل اللؤلؤ — أحسبه قال : الأبيض — ثم تخضر فتكون مثل الزمرد الأخضر ثم تحمرّ فتكون مثل الياقوت الأحمر ، ثم تينع وتنضج فتكون كأطيب فالوذج أُكِل ، ثم تيبس فتكون عصمة للمُقِيم وزاداً للمسافر ، فإن تكن رُسُلي صَدَقتني فلا أرى هذه الشجرة إلا من شجر الجنة . فكتب إليه عمر ؟ « مِنْ عبد الله عُمر أمير المؤمنين إلى قيصر ملك الروم : إن رُسُلَك قد صدقتك ، هذه الشجرة عندنا هي الشجرة التي أنبتها الله عزّ وجل على مريم حين نَفَست بعيسى ابنها عليه السلام فاتق الله ولا تتخذ عيسى إلهاً من دون الله ، فإن مَثَل عيسى عندنا كمثل آدم ، خَلَقه من تُراب ثم قال له كن فيكون ، الحقُّ من ربك فلا تكن من الممتَرين » .

---

(١) ذكرت المراجع التي أوردت الحديث أن هذه الكلمة هي : أفضل .

(بعض ما تلحن فيه العامة : الزُّمرُّد والزَّبَرجد)

قال القاضي رحمه الله : قد رُوينا هذا الخبر من طرق شتّى ، وفي بعضها ألفاظ ليست في بعض ، وقوله الزمرد العامة يخطئون فيه فيقولون زُمُرُّد بالدال المهملة ، ويقولون الزبرجذ بالذال المعجمة ، والذي حكاه أهل اللغة عن العرب أنه الزمرذ بالإعجام والزبرجد بالإبهام على عكس ما يقوله من لا علم له به من العوام ، وذكر بعض أهل المعرفة أن من فضل النخل أن جميعه في بلاد الإسلام ، وأنه ليس في بلاد الشرك منه شيء .

(من شهداء الهوى) (١)

حدثنا محمد بن الحسن بن دُريد ، قال : أخبرنا العباس بن الفرج الرياشي ، قال : أخبرنا محمد بن سلام ، قال : كان بالمدينة فتىً من بني أمية من ولد سعيد بن عثمان بن عفّان (٢) وكان يختلفُ إلى قَيْنة لبعض قريش ، وكان طَريراً (٣) ظريفاً ، وكانت الجارية تُحبّه ولا يعلم بحبها ، فأراد يوماً أن يشكو ذلك ، فقال لبعض إخوانه : امضِ بنا إلى فلانة ، وانطلقا فدخلا إليها وتوافى فتيان من قريش والأنصار ؛ فلما جلستْ مجلسها واحتجرت بمزهرها ، قال الأمويُّ تغنين :

أحبكمُ حبّاً بكلّ جوارحي ... فهل لكمُ علمٌ بما لكمُ عِنْدي

وتَجزُون بالودّ المضاعَفِ مثله ... فإن الكريم من جزى الوُدَّ بالوُدِّ

قالت : نعم ، وأحسن منه ، وغنت :

لِلّذي وَدَّنا المودة بالضِّعْـ ... ـف وفَضْل البَادِي به لا يُجَازَى

---

(١) القصة التالية في مصارع العشاق ٥٦ ، بسند آخر عن مصعب الزبيري .

(٢) ذكر في المرجع السابق أنه من ولد سعيد بن العاص .

(٣) الطرير : ذو الرواء والجمال .

لو بدا ما بنا لكم ملأ الأرْ ضَ وأقطارَ شامِها والحجَــازَا

فعجب القوم من سرعته مع شغل قلبه ، ومن ذهنها وحسن جوابها فازداد بها كَلَفاً ، وصَرَّح عما في قلبه فقال :

أنت عُذْر الفتى إذاهتَكَ السِّتْـ ـرَ وإن كان يُوسُفَ المَعْصُوما
من يَقُمْ في هَوَاكِ يَقْصُر عن اللّو مِ وإمّا زَالَ كان مَلُومــا

وبلغ عمر بن عبد العزيز وهو على المدينة خبرها ، فاشتراها بعشر حدائق ووهبها له وما يُصلحها ، فمكثت عنده حولاً ثم ماتت فرثاها ، فقــال :

قَد تَمنَّيْتُ جَنّة الخُلْد بالجَهْـ ـد فأُدْخِلتُها بلا استئْهَالِ
ثم أخرجتُ إذ تَطَعّمْت بالنِّعْـ ـمة منها والمَوْتُ أحمدُ حَالي

وكرر هذا الشعر مراراً وقَضَى ، فدُفنا معا ، فقال أشعب : هذان شهيدا الهوى انحروا على قبره سبعين نحرة كما كبر رسول الله ﷺ على قبر حمزة سبعين تكبيرة .

قال : وبلغ أبا حازم [1] فقال : لو مُحِبٌّ في الله عز وجل يبلغ في الحب هذا المبلغ فهو وَلِيٌّ [2] .

(من نزاهة حفص بن غياث في الحكم) [3]

حدثنا محمد بن مخلد بن حفص حفص العطار : قال : حدثني يحيى

---

(١) هو مسلمة بن دينار ، أبو حازم الأعرج ، كان من النساك الزهاد ، ومن القصاص الخطباء ، كان يقص في مسجد المدينة ، وكان له حمار ينقله إلى المسجد ، يعد ثقة مأمون الحديث ، توفي في خلافة المنصور بعد سنة ١٤٠ هـ ، انظر البرصان والعرجان ١٢٥ ، تهذيب التهذيب ١٤٣/٤ ، المعارف ٤٧٩ .

(٢) في أ : أولى ، والتصحيح من مصارع العشاق .

(٣) الخبر التالي ورد باختصار في أخبار الأذكياء ٧٢ ، وورد بتمامه كما هنا في تاريخ بغداد ١٩٠/٨ - ١٩٣ .

ابن الليث ، قال : باع رجل من أهل خراسان جمالاً بثلاثين ألف درهم من مَرْزُبان المجوسي وكيل أم جعفر [1] ، فمطله بثمنها وحبسه ، فطال ذلك على الرجل فأتى بعض أصحاب ابن غياث فشاوره ، فقال له : اذهب إليه فقل له : أعطني ألف درهم وأحيلُ عليك بالمال الباقي وأخرجُ إلى خراسان ، فإذا فعل هكذا فالقني حتى أشير عليك ، ففعل الرجل وأتى مرزبان فأعطاه ألف درهم ، فرجع إلى الرجل فأخبره ، فقال : عُد إليه فقل له : إذا ركبت غداً فطريقُك على القاضي تَحْضُرُ وأوكِّل رجلاً يقبض المال وأخرج ، فإذا جلس إلى القاضي فادَّعِ عليه ما بقي لك من المال ، فإذا أقر حبسه حفص وأخذت مالك ، فرجع إلى مرزبان فسأله فقال : انتظرني بباب القاضي ، فلما ركب من الغد وثب إليه الرجل فقال : إن رأيت أن تنزل إلى القاضي حتى أوكِّل بقبض المال وأخرج فنزل مرزبان فتقدّما إلى حفص بن غياث فقال الرجل : أصلح الله القاضي ، لي على هذا تسعة وعشرون ألف درهم ، قال حفص : ما تقول يا مجوسيُّ ؟ قال : صَدَقَ أصلَح الله القاضي ، قال : ما تقولُ يا رجل فقد أقر لك ؟ قال : يُعطيني مالي أصلح الله القاضي ، فأقبل حفص على المجوسي فقال : ما تقول ؟ قال : هذا المال على السيدة ، قال : أنت أحمق ، تقرُّ ثم تقول : على السيدة ، ما تقول يا رجل ؟ قال : أصلح الله القاضي ، إن أعطاني مالي وإلاّ حبستَه ، قال حفص : ما تقول يا مجوسيّ ؟ قال : المالُ على السيدة ، قال : خذوا بيده إلى الحبس ، فلما حُبس بلغ أم جعفر الخبر فغضبت فبعثت إلى السِّنْدي : وَجِّه إليّ مرزبان ، وكانت القضاة تَحبس الغرماء في الحبس ، فعَجِلَ السِّنْدي فأخرجه ، وبلغ حفصاً الخبر فقال : أحْبِسُ أنا ويخرج السِّنْدي ، لاجلست مجلسي هذا أو يُرَدَّ مرزبان إلى

---

(1) أم جعفر ، هي زبيدة بنت جعفر بن أبي جعفر المنصور ، وهي زوج هارون الرشيد وأم الخليفة محمد الأمين .

الحبس ، فجاء السندي إلى أم جعفر فقال : اللهَ اللهَ فيَّ ، إنه حفص بن غياث وأخاف من أمير المؤمنين أن يقول : بأمر من أخرجته ، رُدِّيه إلى الحبس وأنا أكلّمُ حفصاً في أمره ، فأجابته فرجع مرزبان إلى الحبس ، فقالت أم جعفر لهارون : قاضيك هذا أحمق ، حبس وكيلي واستخف به فمرهُ لا ينظر في الحكم ويولي أمره إلى أبي يوسف ، فأمر لها بكتاب ، وبلغ حفصاً الخبر ، فقال للرجل : أحضرني شُهوداً حتى أُسجِّلَ لك على المجوسيِّ بالمال ، فجلس حفص فسجّل على المجوسي وورد كتاب هارون مع خادم ، فقال : هذا كتاب أمير المؤمنين ، قال : مكانك نحن في شيء حتى نَفْرُغ منه ، فقال : كتاب أمير المؤمنين ، فقال : انظر ما يقال لك ، فلما فرغ حفص من السِّجل أخذ الكتاب من الخادم فقرأه ، فقال : اقرأ على أمير المؤمنين السلام وأخبره أن كتابه ورد وقد أنفذْتُ الحكم ، فقال الخادم : قد والله عرفتُ ما صنعتَ ، أبيتَ أن تأخذ كتاب أمير المؤمنين حتى تَفْرغ مما تريد ، ووالله لأخبرنّ أمير المؤمنين بما فعلت ، فقال له حفص : قل له ما أحببت ، فجاء الخادم فأخبر هارون فضحك ، وقال : مُرْ لحفص بن غياث بثلاثين ألف درهم ، فركب يحيى بن خالد فاستقبل حفصاً منصرفاً من مجلس القضاء ، فقال : أيُّها القاضي ! قد سررتَ أمير المؤمنين اليوم وأمر لك بثلاثين ألف درهم ، فما كان السبب في هذا ؟ قال : تمّم الله سُرُور أمير المؤمنين وأحسن حفظه وكلاءته ، ما زدتُ على ما أفعل كلَّ يوم ، قال : عليَّ ذلك ؟ قال : ما أعلم إلا أن يكون سجّلْتُ على مرزبان المجوسي بما وجب عليه ، فقال يحيى بن خالد : بهذا سُرَّ أمير المؤمنين ، فقال حفص : الحمد لله كثيراً ، فقالت أم جعفر لهارون : لا أنا ولا أنت إلا أن تعزل حفصاً ، فأبى عليها ، ثم ألحّت عليه فعزله عن الشرقية وولاه القضاء على الكوفة فمكث عليها ثلاث عشرة سنة ، وكان أبو يوسف [1] لما ولي حفص قال لأصحابه : تعَالَوْا نكتبْ نوادرَ

---

(١) هو أبو يوسف يعقوب بن إبراهيم بن حبيب من بجيلة ، وكان يروى عن الأعمش وهشام=

حفص ، فلما وردت أحكامه وقضاياه على أبي يوسف قال له أصحابه : أين النوادر التي زعمت نكتبها ؟ فقال : ويحكم ! إن حفصاً أراد الله فوفّقه . قال ابن مخلد : قال أبو علي : سمعت أبا (علي [1]) حسن بن حماد سجادة يقول : قال حفص بن غياث : والله ما وليت القضاء حتى حلّت لِيَ الميتة ، ومات يوم مات ولم يُخلّف درهماً وخلف عليه تسع مائة درهم دَيْناً ، قال سجادة : وكان يقال : خُتِم القضاء بحفص بن غياث .

(لا يَسْتَحْيِي أحَدُكُم من التَّعَلُّم)

حدثنا محمد بن الفتح القلانسي ، قال : أخبرنا ابن أبي عمرو الشيباني ، عن أبيه ، عن أبي عبد الرحمن الطائي ، قال : قال لي عبد الله بن زيد القيسي : بينا أنا واقف على رأس ابن هبيرة [2] وبين يديه سماطان من وجوه الناس إذ أقبل شاب لم أر في مثل جماله وكماله ، حتى دنا من ابن هبيرة فسلم عليه بالإمرة فقال : له : أصلح الله الأمير ، امرؤٌ قدحته كُربة ، وأوحشته غُربة ، ونأتْ به الدار ، وحل به عظيم ، خَذَله أخلاّؤُه ، وشمت به أعداؤه ، وأسلمه البعيد ، وجفاه القريب ، فقمت مقاماً لا أرى لي مُعَولا ولا حازبا إلا الرجاء لله تعالى وحُسن عَائِدة الأمير ، وأنا

= ابن عروة وغيرهما . وكان صاحب حديث حافظاً ، ثم لزم أبا حنيفة فغلب عليه الرأي ، وتولي قضاء بغداد فلم يزل قاضياً بها إلى أن مات سنة ١٨٢ هـ في خلافة الرشيد ، انظر المعارف ٤٩٩ .

(١) زيادة يستقيم بها الكلام ، فاسمه الصحيح أبو علي الحسن بن حماد بن كسيب الحضرمي ، المعروف بسجادة ، سمع أبا بكر بن عياش وعطاء بن سلم وأبا خالد الأحمر وغيرهم ، وكان ثقة صاحب سنة ، توفي سنة ٢٤١ هـ ، انظر تاريخ بغداد ٢٩٥/٧ .

(٢) هو عمر بن هبيرة بن سعد بن عدي الفزاري أبو المثنى ، ولى العراقين ليزيد بن عبد الملك ست سنين ، وفيه يقول الفرزدق ليزيد :

أوليت العراق ورافديه ... فزاريا أحذ يد القميص
تفتق بالعراق أبو المثنى ... وعلم قومه أكل الخبيص

انظر المعارف ٤٠٨ .

أصلح الله الأمير ممن لا تُجهل أسرته ولا تضيع حرمته ، فإن رأى الأمير – أصلحه الله – أن يسدَّ خلَّتي ويجبر خصاصتي يفعل ، فقال ابن هبيرة : مَنِ الرجل ؟ قال : من الذين يقول لهم الشاعر :

فزَارةَ بيت العزِّ والعزُّ فيهمُ
فزَارَةَ قيسٍ حَسْبَ قيس فعَالُها

لها العزة القصوى مع الشّرف الذي
بناه لقيس في القديم رِجالُها

وهل أحدٌ إن مدَّ يوماً بكفه
إلى الشمس في مجرى النجوم ينالها

لهيهات ما أعيا القرونَ التي مضت
مآثر قيس واعتلاها فعالها

فقال ابن هبيرة : إن هذا لأدبٌ حَسَنٌ مع ما أرى من حداثة سنك ، فكم أتى لك من السن ؟ قال : تسع وعشرين سنة ، فلحن الفتى ، فأطرق ابن هبيرة كالشامت به ، ثم قال : أو لَحّان أيضاً مع جميل ما أتى عليه منطقك ؟ شنْتَه والله بأقبح العيب ، قال : فأبصر الفتى ما وقع فيه ، فقال : إن الأمير أصلحه الله عظُم في عيني وملأت هيبته صدري ، فنطق لساني بما لم يعرفه قلبي ، فوالله (إلا [1]) ما أقالني الأمير عثرتي عندما كان من زلتي ، فقال ابن هبيرة : وما على أحدكم أن يتعلم العربية فيقيم بها أَوَدَه ، ويتحضَّرَ بها سُلْطَانَه ، ويُزَيّن بها مشهده ، وينوءَ بها على خصمه ، أو يَرْضَى أحدكم أن يكون لسانه مثل لسان عبده أو أكّاره [2] ؟ وقد أمرنا لك بعشرة آلاف درهم ، فإن كان سبقك لسانك وإلا فاستعن ببعض ما أوصلناه إليك ، ولا يستحيي أحدكم من التعلم ، فإنه لولا هذا اللسان

---

(١) زيادة يستقيم بها السياق .
(٢) الأكار : الأجير .

لكان الإنسان كالبهيمة المهملة ، وفي رواية أخرى : أو كالصورة الممثلة[١] ، قتل الله الشاعر حيث يقول [٢] :

ألم تر مفتاحَ الفؤاد لسانَـــــهُ
إذا هو أبْدى ما يَقولُ من الفَمِ
وكائِنْ تَرَى من صاحبٍ لك مُعْجِب
زيادتُه أو نَقْصُه في التكلـــمِ
لسانُ الفتى نصفٌ ونصفٌ فؤادُه
فلم يبق إلاّ صورة اللحم والـــدمِ

قال القاضي : في هذا الخبر : فإن رأى الأمير يفعل ، فالأحسن : فإن رأى فعل ، أو فإن ير يفعل ليتفق لفظ الشرط ولفظ الجزاء ، وفعل الجزاء مستقبل في المعنى وإن أتى به بلفظ المضي ، ومجيئه مختلط على ما في هذا الخبر صواب ، وقال زهير [٣] :

ومن هاب أسباب المنايا يَنَلْنَــهُ ولو نال أسباب السماء بسُلّمِ

---

(١) ينسب هذا القول إلى خالد بن صفوان ، انظر البيان والتبيين ١/١٧٠ ، وبهجة المجالس ١/٥٥ .

(٢) الأبيات الثلاثة الآتية دون نسبة في بهجة المجالس ١/٥٦ ، وورد البيتان الثاني والثالث في البيان والتبيين ١/١٧١ منسوبين للأعور الشني ، وعلق الأستاذ هارون على ذلك بأنهما ليسا له بل لزهير في معلقته ، ولكنهما لم يردا بين أبيات معلقة زهير في شرح ديوانه لثعلب ط دار الكتب ، وفيه أصح روايات المعلقة ، بل موجودان ضمن أبياتها في جمهرة أشعار العرب ٥١ ، وفي المعلقات ط مطبعة الموسوعات ، وفي هذه الطبعة علق الأستاذ الشنقيطي على البيتين بأنهما ليسا لزهير بل للخطفي جد جرير ،وفي حماسة البحتري ورد البيتان مرتين ، ونسبا في المرة الأولى ص ٢٠٥ إلى عبد الله بن معاوية الجعفري ، ونسبا في الثانيــة ص ١٣٦٧ إلى زهــير ، وفي فصل المقال ٤٨٢ تردد في نسبتهما بين الهيثم بن الأسود النخعي وبين الأعور الشني .

(٣) البيت ضمن معلقته ، انظر الديوان ١٤ .

(اللّحّانُون من الخاصّة)

حدثنا إسماعيل بن علي الخُطَبي ، قال : أخبرنا أبو أحمد البربوني ، قال : قال أبو أيوب يعني سليمان بن أبي شيخ (١) ، وقال أبو الزناد (٢) : كان الوليد بن عبد الملك بن مروان لَحّاناً (٣) كأني أسمعه على منبر النبي ﷺ وهو يقول : يا أهلُ المدينة . قال : وقال عبد الملك بن مروان لرجل من قريش : إنك لرجل لولا أنك لحّان ، فقال : وهذا ابنك الوليد يلحن ، قال : لكن ابني سليمان لا يلحن ، قال الرجل : وأخي فلان لا يلحن .

قال أبو أيوب : كان ربيعة الرأي (٤) لحّاناً ، ومالك بن أنس لَحّاناً .

حدثنا محمد بن يحيى الصولي ، قال : حدثنا عمر بن عبد الرحمن السُّلَمِيّ قال : حدثنا المازني ، قال : سمع أبو عمرو (٥) أبا حنيفة يتكلم

---

(١) هو سليمان بن أبي شيخ ، واسم أبي شيخ منصور بن سليمان ، الواسطي سكن بغداد في بركة زلزل ، وحدث عن سفيان بن عبيد وعبد الله بن إدريس وغيرهما ، وكان عالماً بالنسب والتواريخ وأيام الناس وأخبارهم ، توفي سنة ٢٤٦ هـ عن خمسة وتسعين عاماً ، انظر تاريخ بغداد ٩/٥٠ .

(٢) هو أبو الزناد عبد الله بن ذكوان القرّشي المدني ، تابعي ثقة فقيه صالح الحديث ، وكان فصيحاً بصيراً بالعربية ، توفي سنة ١٣٠ هـ ، انظر تهذيب التهذيب .

(٣) انظر بعض الأمثلة من لحنه في البيان والتبيين ٢/٢٠٤ – ٢٠٦ ، العقد الفريد ٢/٤٨ ، وكان عبد الملك يقول في ذلك : أضر بالوليد حبنا له ، فلم نوجهه إلى البادية .

(٤) هو أبو عثمان ربيعة بن فروخ مولى آل المنذر التيميين ، كان أبو العباس السفاح قد قدمه إلى القضاء فلم يقبل ، ويسمي ربيعة الرأي أو ربيعة صاحب الرأي ، وأصحاب الرأي هم الحنفية في عرف الخراسانيين ، انظر الحديث عنهم في المعارف ٤٩٤ – ٥٠٠ ، توفي ربيعة عام ١٣٦ هـ بالأنبار ، المعارف ٤٩٦ .

(٥) هو أبو عمرو الشيباني إسحاق بن مرار بكسر الميم ، كان عالماً باللغة حافظاً لها جامعاً لأشعار العرب حتى إنه جمع شعر نيف وثمانين قبيلة ، وكان أحمد بن حنبل يحضر مجلسه ويكتب عنه ، توفي عن نحو مائة وعشرين عاماً ، سنة ست أو عشر ومائتين في خلافة المأمون، ترجمته في إنباه الرواة ١/٢٢١ – ٢٢٩، وبغية الوعاة١/٤٣٩، تاريخ بغداد ٦/٣٢٩ .

في الفقه ويلحن فأعجبه كلامه واستقبح لحنه ، فقال : إنه لَخطَّابٌ لو ساعده صواب ، ثم قال لأبي حنيفة : إنك أحوجُ إلى إصلاح لسانك من جميع الناس .

(جاريتان تغلبان عيسى بن أبان)

حدثني طاهر بن مسلم العبدي ، قال : حدثني الغلابي ، قال : حدثني أحمد بن سليمان قال : سمعت عيسى بن أبان [1] ، يقول : كنت عند المأمون فاستأذنته في الخروج إلى البصرة إلى عيالي ، فقال : أمير المؤمنين أشوق إليك منك إلى عيالك ، ولكن وَجِّه إليهم فيحملوا ، ثم قال لخادم على رأسه : قل لهم : يجيئوا ، قال : فإذا غلامٌ أمرد قد أقبل لم ترَ عيني أحسنَ منه مُغَلَّفٌ بالغالية يخطر حتى جاء فسلم ، فقال له : مرحباً ثم أجلسه على فخذه اليمنى ، ثم أقبل آخر مثله فأقعده على فخذه اليسرى فجعلت أنظر إلى حُسْنهما ، فقال لي : يا عيسى ! بأيِّهما ترى أن أبدأ ، فقلت : أعيذ أمير المؤمنين بالله ، لقد نزَّهَهُ الله عن هذا وصانه ، قال : يا عيسى ليس هو الذي ذهبتَ إليه ، إنهما جاريتان اشتَهيتُهما في زيّ الغلمان ، فقلت : أمير المؤمنين أعلى عيناً ، فقالت الأولى : والله يا عيسى ما تحسنُ الحكومة ، ألم تسمع إلى قول الله عز وجل [2] : (السّابقون الأولون) قال : فبقيتُ والله متعجباً وتمنّيت أني كنتُ اهتديت إلى ما قالت بجميع مِلْكي ، ثم قالت الأخرى : لا والله يا عيسى ، ما تبصر من

---

(١) هو عيسى بن أبان بن صدقة ، أبو موسى ، قاض من كبار فقهاء الحنفية ، كان سريعاً بإنفاذ الحكم ، عفيفاً ، خدم المنصور مدة ، وولي القضاء بالبصرة عشر سنين وتوفي بها سنة ٢٢١ هـ ، له كتب منها : إثبات القياس ، واجتهاد الرأي ، والجامع في الفقه ، انظر الجواهر المضية ١/٤٠١ ، تاريخ بغداد ١١/١٥٧ .

(٢) سورة التوبة .

الحكومة شيئاً ، ألم تسمع إلى قول الله عزّ وجل : (وَلَلْآخرة خَيْرٌ لك من الأولى) [1] فتركته معهما وخرجت .

(أبو نواس يأخذ معنى حديث شريف وينظمه شعراً)

حدثنا محمد بن يحيى الصولي ، قال : حدثنا محمد بن سعيد ، قال : حدثني أبو ثُمامة القيسي ، قال : فحدثنا محمد بن المهلب ، قال : حدثنا يزيد بن زريع ، قال : رأيتُ أبا نواس عنده روح بن القاسم ، فتحدثَ رُوح عن سهيل بن أبي صالح ، عن أبيه ، عن أبي هريرة ، قال : قال رسول الله ﷺ : « القلوبُ جنودٌ مُجَنّدة ، فما تعارفَ منها ائتلف وما تناكر منها اختلف [2] » . قال أبو نواس : أنت لا تأنس بي وسأجعل هذا الحديث منظوماً بشعر ، قلت : فإن قلتَ ذلك فجئني به ، فجاءني فأنشدني :

يا قلبُ رفقاً ، أجدٌّ منك ذا الكَلَفُ
ومَنْ كَلِفْتَ به جَانٍ كما تَصِفُ
وكان في الحَقّ أن يَهْواك مُجتهداً
بذاك خَبّر منا الغابر السلفُ
إن القلوب لأجنادٌ مجندةٌ
لله في الأرض بالأهواء تعترفُ
فما تناكر منها فهو مختلفٌ
وما تعارفَ منها فهو مؤتلفُ [3]

حدثنا الصولي : قال : حدثني محمد بن يزيد المهلبي ، قال : حدثني

---

(١) سورة الضحى ٤ .
(٢) الحديث الشريف أخرجه الإمام أحمد في المسند ٢/٢٩٥ ، ٥٢٧ ، من حديث سهيل .
(٣) الأبيات في ديوان أبي نواس ٩٠ ، والأخيران في بهجة المجالس ١/٦٤٨ ، وما عدا الثاني في العقد الفريد ١/٣٢٩ دون نسبة .

ابن مهدويه ، قال : حدث أبو حفص عمر بن إبراهيم العدوي ، قال : حدثنا محمد بن المنهال – إلا أنه قال الضرير – قال : حدثني يزيد بن زريع : وساق الخبر ، إلا أنه زاد فيه قال يزيد بن زريع : وكان أبو نواس صَبِيّاً .

(شرب نبيذاً ثم لا يدري أطلق امرأته أم لا ، وحكم ذلك)

حدثنا أبي رضي الله عنه ، قال : حدثنا عبد الله بن أيوب بن زاذان القربي ، قال: حدثنا أحمد بن محمد بن سعيد التميمي ، قال : حدثنا عبد الرحمن بن معري ، قال : جاء رجل إلى أبي حنيفة ، فقال : إني شربتُ البارحة نبيذاً فلا أدري طلقتُ امرأتي أم لا ، قال : المرأة امرأتُك حتى تستيقن أنك طَلّقْتَها ، ثم أتى سفيان الثوري فقال : يا أبا عبد الله ! إني شربتُ البارحة نبيذاً فلا أدري طلقت امرأتي أم لا ، قال : اذهب فراجعها فإن كنت قد طلقتها فقد راجعتها وإن لم تك طلقتها لم تَضُرّك المراجعة شيئاً ، ثم أتى شريك بن [1] عبد الله ، فقال : يا أبا عبد الله ! إني شربت البارحة نبيذاً ولا أدري طلقت امرأتي أم لا ، قال : اذهب فطلقها ثم راجعها ، ثم أتى زُفَر بن الهذيل [2] ، فقال : يا أبا الهذيل ! إني شربت البارحة نبيذاً ولا أدري طلقت امرأتي أم لا ، قال : سألت غيري ؟ قال : أبا حنيفة ، قال : فما قال لك ؟ قال : المرأة امرأتك حتى تستيقن أنك قد طلقتها ، قال : الصواب قال ، قال : فهل سألتَ غيره ؟ قال : سفيان الثوري ، قال : فما قال لك ؟ قال : اذهب فراجعها فإن كنت قد طلقتها

---

(١) هو شريك بن عبد الله بن أبي شريك النخعي الكوفي القاضي ، ولد ببخارى سنة ٩٠ هـ ، وولي القضاء بواسط سنة ١٥٥ هـ ، وبها توفي سنة ١٧٧ هـ ، انظر المعارف ٥٠٨ ، تذكرة الحفاظ ٢١٤/١ .

(٢) هو زفر بن الهذيل بن قيس ، من بني العنبر ، وكان قد سمع الحديث ، وغلب عليه الرأي ، وتوفي بالبصرة ، انظر المعارف ٤٩٦ .

فقد راجعتها وإن لم تلك طَلّقْتها لم تضرك المراجعة شيئاً ، قال : ما أحسن ما قال ! قال : فهل سألتَ غيره ؟ قال : شريكَ بن عبد الله ، قال : فما قال لك ؟ قال : اذهب فطلقها ثم راجعها ، فضحك زفر وقال : لأضربنَّ لك مثلاً ، رجل مَرَّ بمثغب يسيل فأصاب ثوبه ، قال لك أبو حنيفة : ثوبُك طاهر وصلاتك تامة حتى تستيقن أمر الماء ، وقال لك سفيان : اغسله فإن يلك نجساً فقد طَهُر ، وإن يلك نظيفاً زاد نظافة ، وقال لك شريك : اذهب فبُلْ عليه ثم اغسله .

(حذف ألف الاستفهام)

قال القاضي : في هذا الخبر : ولا أدري طلقت امرأتي أم لا ، والفصيح ولا أدري أطلقت ، غير أنه قد جاء في مواضع بغير الف اكتفاء بدلالة أم ، قال امرؤ القيس [1] :

تَرُوح من الحَيِّ أم تَبْتَكِرْ ... وماذا يَضُرُّك لَوْ تنتظِر

وقال آخر :

لَعَمْرك ما أدري وإن كنتُ داريا
شُعَيْثُ بنُ سَهْم أم شُعَيبُ بنِ مِنْقَرِ [2]

وقال ابن أبي ربيعة [3] :

(١) البيت التالي في ديوانه ١٥٤ برواية : وماذا يضرك أن تنتظر .
(٢) البيت للأسود بن يعفر التميمي ، انظر كتاب سيبويه ٤٨٥/١ ، والشاهد فيه حذف ألف الاستفهام ضرورة لدلالة أم عليها ، ولا يكون هذا إلا على تقدير الألف لأن قوله : ما أدري يقتضي وقوع الألف وأم مساوية لها والمعنى : ما أدري أشعيث بن سهم أم شعيث بن منقر ، وروى شعيب بالياء كما هنا ، وهم من بني منقر ، وشعيث حي من تيم ثم من بني منقر ، فجعلهم أدعياء ، وشك في كونهم منهم أو من بني سهم ، هذا وقد ورد البيت دون نسبة في مغني اللبيب ٥٥ ، شرح الأشموني ١٠١/٣ ، اللسان ٤٦٧/٢ .
(٣) البيت التالي في ديوانه ٣٩٩ .

فوالله ما أدري وإن كنت داريـــاً
بسبع رَمَيْن الجَمْر أم بثمـــانِ

وقد أجاز قوم حذف ألف الاستفهام وإن لم تكن أم في الكلام ، وتأولوا مثل هذا في القرآن ، كقوله ﴿هَـٰذَا رَبِّي﴾ [1] واستشهدوا بقول الهذلي [2] :

رَفَوْني وقالوا يا خُوَيْلدُ لم تُـرَع
فقلتُ وأنكرتُ الوُجُوهَ : هُمُ هُمُ ؟

وقول ابن أبي ربيعة [3] :

ثم قالوا : تُحِبُّها ؟ قلـت : بَهْـراً
عددَ الرَّمْل والحصى والتُّرابِ

وأنكر هذا بعض نُظّار النحويين ، إذ فيه عنده التباس الخبر والاستخبار ، وقال : الأبيات على الخبر دون الاستفهام .

---

(١) سورة الأنعام الآية ٧٧ .

(٢) هو أبو خراش الهذلي خويلد بن مرة ، انظر بيته التالي في ديوان الهذليين ١٤٤/٢ ، اللسان ٤٩٦/٩ ، والرواية فيهما : لا ترع بدل لم ترع .
رفوني : أي سكنوني وطمأنوني ، ولا ترع : لا تخف ، وكان أبو خراش قد أمر بمصاحبة زوج أبيه لكي تحج ، فأوصلها إلى مكة ثم انتظرها خارجها خشية قوم قد وترهم ، وحذرها بألا تذكر عنه حرفاً ، إلا أن أحدهم رآها فخدعها بأنه جار لهم حتى عرف منها مكانه ، ولما عادت عرف أبو خراش منها ذلك وتيقن أنهم سيتبعونه ، فلم يكن له همة إلا أن ينجي زوج أبيه ، فأركبها بعيراً ناجياً وطلب منها الإسراع ، ثم وقف على مقربة منهم حتى أطمعهم فيه وتركوا المرأة تذهب ، ثم أحاطوا به وأخذوا يسكنون من روعه ، ولما تأكد له أن المرأة قد فاتتهم حاورهم ثم أعجزهم هرباً حتى عاد إلى مضارب قبيلته ، انظر القصة بالتفصيل في ديوان الهذليين ١٤٢/٢ ، ١٤٣ ، والشاهد في البيت : حذف ألف الاستفهام ، والتقدير : أهم هم ؟

(٣) ديوانه ٣٠ .

وقد أحسن زُفَر في فصله بين هؤلاء الثلاثة فيما أفتَوا به في هذه المسألة وفيما ضربه لسائله من الأمثل ، وأما قول أبي حنيفة فهو محضُ النظر ومرّ الحق ، ولا يجوز أن يحكم على امرئ في زوجته بطلاقها بعد صحة زوجيتها ، ويقين العلم بثبوت النكاح بينه وبينها ، بظن عَرَض له وحُسْبان أنه أوقع الطلاق في حالٍ يتغير فيها الفهم ، ويزولُ معها التمييز ، وهو أبعد عند ذوي الأفهام ، من أضغاث الأحلام ، ورؤيا الراقد في المنام ، من حال الصحة التي تلزم فيها الأحكام، وتجري فيها الأقلام ، فأمّا ما قال سفيانُ الثوري فإنه أشار بالاستظهار والتوقفة والأخذ بالحزم والحيطة وهذه طريقة أهل الورع المتقين ، وذوي الاستقصاء على أنفسهم من أهل الدين ، وفُتيا أبي حنيفة في هذا عين الحق وجُلُّ الفقه ، وأي هاتين المحجّتين سلك من نزلت به هذه النازلة ، وعرضَتْ له هذه الحادثةُ فهو مُصيبٌ محسن على ما بينا فيها من الفضل بين المنزلتين ، وأما ما أفتى به شريك وتعجّب زُفر منه واقع في موقعه ، ولا وجه في الصحة لما أشار به ، وقد أصاب زُفرٌ أيضاً في المثل الذي ضربه له ، وأرى أن شريكاً تَوهّم أن الرجعة لا تتحقق إلا مع تحقق الطلاق ، فأمر باستئناف تطليقة لتصح الرجعة بعدها ، وهذا ما لا يحيل فساده ، ولو كان كما نرى أنه توهمه لما أثرت الرجعة إلا في التطليقة التي أوقعها وتيقنها دون التي أشفق من تقدمها وهو على غير يقين منها ، ولو أن رجلاً وكّل رجلاً في طلاق زوجته ، ثم غاب الوكيل فأشفق من تطليقه إياها عليه ، وأشهد على رجعتها وهو غير عالم بوقوعها ، ثم تبين أنها وقعت قبل مراجعته لصحّت رجعته ، وكذلك لو كتب إلى زوجته بطلاقها إذا وصل إليها كتابه ، ثم أشهد على الرجعة بعد الوصول وقبل انقضاء العدة ، لكانت الرجعة صحيحة لوقوعها بعد الطلاق الذي لم يكن عالماً به .

المجلس الحادي والعشرون

(حديث : إنكم لن تسعوا الناس بأموالكم)

حدثنا محمد بن علي بن إسماعيل الأبلي ، قال : حدثنا أحمد بن عبد الرحمن بن خلف الجيلاني ، قال : حدثنا أبي : قال : حدثنا محمد بن إبراهيم بن ذي حمام ، عن عليّ بن الفضل الحنفي ويكنى أبا الفضل ، عن زيد ، عن عبد الله بن سعيد ، عن أبي هريرة ، قال : قال رسول الله ﷺ : « إنكم لن تَسَعُوا الناس بأموالكم ولكن يَسَعُهم منكم بَسْطُ الوجه وحُسْن الخُلق »(1) .

(التعليق على الحديث)

قال القاضي : هذا الذي ذكره رسول الله ﷺ من أحسن الكلام وألطفه ، وأبلغ بيان وأشرفه ، ولقد أرشد أمته إلى الحاضر المتيسر ، والموجود الذي ليس بمستصعب ولا متعذر ، وقد جاء عنه وعن السلف بعده في حسن الخلق ، وبسط الوجه ، وتوطئة الكَنَف ، وجميل المعاشرة ،

---

(1) الحديث الشريف في مجمع الزوائد ٢٢/٨ : كتاب الأدب ، باب ما جاء في حسن الخلق ، والرواية فيه « إنكم لا تسعون الناس بأموالكم ، ولكن ليسعهم منكم بسط الوجه وحسن الخلق » . قال : رواه أبو نعيم في الحلية ، والبيهقي في الشعب .

وكريم الصحبة ، ما يطول ذكره ويتعب جمعه ، وجاء عن النبي ﷺ أنه قال : « إنّ الرَّجُل ليدرك بحُسْن خلقه درجة الصائم القائم ، وإنّ خير ما أوتي المرء بعد الإيمان بالله عز وجل خُلُق حَسَن » وجاء عنه ﷺ أيضاً في ذم سوء الخلق ما يطولُ ذكره ، وأمر هذين الخلقين في فضله وحسنه ، ونقض الآخر وقبحه ، بين عند خواص العاقلين وعوام المتميزين ، من أن يحتاج إلى الإطناب فيه والإسهاب في الاستشهاد عليه ، وفقنا الله وإياكم من الأخلاق لكل ما يحمد ويُستحسن ، وأعاذنا مما يذمّ ويستهجن ، فلن ندرك خيراً إلا بفضله ومعونته ، ولن ندرأ شَرّاً إلا بحوله وقوته .

(عيش الفقراء وحساب الأغنياء)

حدثنا محمد بن الحسن بن دريد ، قال : أخبرنا أبو حاتم ، عن العتبي ، عن سعيد ، قال : سمعتُ أعرابيّاً ، يقول : عجباً للبخيل المتعجل للفقر الذي منه هرب ، والمؤخِّر للسّعَة التي إياها طلب ، ولعله يموت بين هربه وطلبه ، فيكون عيشه في الدنيا عيش الفقراء ، وحسابه في الآخرة حساب الأغنياء ، مع أنك لم تر بَخيلاً إلاّ وغيره أسعد بماله منه ، لأنه في الدنيا مهتمٌ بجمعه ، وفي الآخرة آثم بمنعه ، وغيره آمن في الدنيا من همّه ، وناج في الآخرة من إثمه .

قال القاضي : وفيما حكى لي من منثور كلام ابن المعتز : بَشّرْ مال البخيل بحادث أو وارث [1] ، ومن منظومه :

يا مَالَ كُلّ جامعٍ ووارث
أبْشِر بريبِ حادثٍ أو وَارِثِ

(١) انظر هذه العبارة والبيت في الأوراق ، قسم أشعار أولاد الخلفاء ٢٩٦ وفيه : بئس مال البخيل .. الخ وهي تصحيف ، وانظر ابن المعتز وتراثه في الأدب والنقد والبيان ٤٨٨ .

(سبب نكبة أبي أيوب المورياني وزير المنصور)

حدثنا الحسين بن القاسم الكوكبي ، قال : حدثنا أبو الفضل العباس بن الفضل الربعي ، قال : حدثني أبي : قال : كان أبو جعفر المنصور في بعض أسفاره في أيام بني أمية تزوج امرأة من الأزد بالموصل عن ضُرٍّ شديد أصابه حتى أكرى نفسه مع الملاّحين يمدُّ في الحبل ، حتى انتهى إلى الموصل أو فَعَل ذلك لأمر خافَه على نَفْسه ، فتنكر وأكرى نفسه في مَدّادي السّفن ، فخطب هذه المرأة ورَغّبها في نفسه ، ووعدها ومناها وأخبرنا أنه نابِهُ القَدْر ، وأنه من أهل بيت شرف ، وأنها إن تزوجته سَعِدَتْ به ، فلم يزل يُمَنِّيها بهذا وشبهه حتى أجابته وأقام معها ، وكان يختلف في أسبابه ويجعل طريقه عليها بما رزقه الله عز وجل ، ثم اشتملتْ على حَمْل ، فقال لها : أيتها المرأة ! هذه رُقْعة مختومة عندك لا تَفْتَحيها حتى تضعي ما في بطنك ، فإن ولدت ابناً فسمّيه جعفراً وكَنِّيه أبا عبد الله ، وإن ولدت بنتاً فسمّيها فلانة ، وأنا عبد الله بن محمد ابن علي بن عبد الله بن عباس بن عبد المطلب ، فاستُري أمري فإنّا قومٌ مطلوبون ، والسلطان إلينا سريع ، وودّعها وخرج ، فقُضي أنها ولدتْ ذكراً وأخرجت الرقعة وقرأت النسب فسمته جعفراً وضرب الدهر على ذلك ما تسمع له خبراً ، ونشأ الصبي مع أخواله وأهل بيت أمه ، وكان كَيِّساً ذَهِناً لَقِناً (١) واستخلف أبو العباس (٢) فقيل للمرأة : إن كنت صادقة في رقعتك وكان من كتبها صادقاً فإن زوجك الخليفة أمير المؤمنين ، قالت : ما أدري صفوا لي صفة هذا الخليفة ، قالوا : غلامٌ حين اتصل وجهه ، قالت : ليس هو هو ، قيل : فاستري إذاً أمرك ، ولم يلبث أبو العباس أن مات واستحق عندها اليأس ، وأقبل ابنها على

---

(١) لقناً : أي عاقلا ذكياً .

(٢) أبو العباس : يعني أبا العباس السفاح أول الخلفاء العباسيين .

الأدب فتأدب وظَرُفَ وكتب ونزعت به همته إلى بغداد ، فدخل ديوان أبي أيوب كاتب المنصور ، وانقطع إلى بعض أهله فأتى عليه زمان يتقوّت الكتب ويتزيد في أدبه وفهمه وخطه ، حتى بلغ أن صار يكتب بين يدي أبي أيوب ، إلى أن تهيأ أن خرج خادم يوماً إلى الديوان يطلب كاتباً يكتب بين يدي المنصور ، فقال أبو أيوب للغلام : خُذْ دَوَاتَك وقم واكتب بين يدي أمير المؤمنين ، فدخل الغلامُ فكتب وكانت تتهيأ من أبي جعفر إليه النظرة بعد النظرة يتأمله ، وألقيت عليه محبته واستجاد خطه واسترشق فهمه ، فلبث زماناً لا يزال الخادم قد خرج فيقول : يا غلام خذ دواتك وقم واكتب بين يدي أمير المؤمنين، واستراح أبو أيوب إلى مكانه، ورأى أنه قد حَمَل عنه ثقلاً ، وبرَّ الغلامَ ووصله وكساه كُسْوةً تصلح أن يَدْخُل بها إلى أمير المؤمنين ، ثم إن أبا جعفر قال للغلام يوماً : ما اسمك ؟ قال : جعفر ، قال : ابن من ؟ فسكت متحيراً ، قال : ابن من ويحك ؟ قال : ابن عبد الله قال : فأين أبوك ؟ قال : لم أره ولم أعرفه ، ولكن أمي أخبرتني أن أبي شريف ، وأن عندها رقعة بخطه فيها نسبه ، عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس بن عبد المطلب ، فساعة ذكر الرقعة تغير وجه المنصور ، فقال : وأين أمك ؟ قال : بالموصل ، قال : وأين تنزلون ؟ قال : في موضع كذا ، قال : فتعرفُ فلاناً ؟ قال : نعم هو إمام مَسْجِد مَحَلّتنا ، قال : أفتعرف فلاناً ؟ قال : نعم بَقّالٌ في سكتنا ، فلما رأى الغلام أبا جعفر ينزع [1] بأسماء قوم يعرفهم أدركته هيبةٌ له ، وجَزَع وتَدَمّعَ ، فأدركت أبا جعفر الرقة عليه فلم يتمالك أن قال : فلانة بنت فلان من هي منك ؟ قال : أمي ، قال : ففلانة ؟ قال : خالتي ، قال : ففلان ؟ قال : خالي ، فضمه إليه وبكى ، وقال : يا غلام ! لا يعلمنّ أبو أيوب ولا أحد من خلق الله تعالى ما دار بيني وبينك ، انظر انظر احذر احذر ، فنهض الغلام فخرج ، فقال له أبو

(١) ينزع : أي يتنسب بذكر هذه الأسماء .

أيوب لقد احتبستَ عند أمير المؤمنين ، قال : كتبتُ كتباً كثيرة وأملّها علي ، قال : فأين هي ؟ قال : جعلها نسخاً يتردّدُ فيها حتى يُحْكمها ثم تخرج إلى الديوان ثم إن أبا جعفر جعل يقول في بعض الأيام لأبي أيوب : هذا الغلام الذي يكتب بين يدي كيس فاستوص به ، قال : فاتّهم أبو أيوب الغلامَ أنه يُلْقِي إلى أبي جعفر الشيء بعد الشيء من خبره ، ثم لم يلبث أن سأله عنه مرة بعد مرة فقُذِف في قلب أبي أيوب بُغْضُ الغلام ، وأنه يقوم مقامه إن فقده أبو جعفر ، وقذف في قلبه أنه يسعى عليه وأنه يخرج أخباره ، فجعل إذا خرج الخادم يطلب كاتباً بعث معه غيره وأبو جعفر يزداد ولهاً إلى الغلام ويجن جنوناً وليس يمنعه من إدنائه وإظهار أمره إلاّ لأمر يريده ، فلما رأى أن أبا أيوب يحبسه عنه عناداً ، قال للخادم : اخرج إلى الديوان فجئني بفلان الغلام الذي كان يكتب بين يديّ ، فإن بعث معك أبو أيوب بغيره فقل : لا ، أمرني أمير المؤمنين ألا يدخل عليه غيره ، ففعل الخادم ذلك فاستحق في قلب أبي أيوب ما حذره وحدّثته به نفسه ، فقال الغلام : يا أمير المؤمنين — جعلني الله فداك — قد تعرفت من أبي أيوب البغض والاستثقال بمكاني ، وله غوائل لا يحيط بها علمي وأنا أخافه على نفسي ، فقال له أبو جعفر : بارك الله عليك ، فما أخطأت الذي في نفسي وهذا كله يا بني قد جال في صدري ، فإذا كان غد فتعرض لأن يغلظ لك ، فإذا أغلظ فقم فانصرف كأنك مغضب ، ولا تعد إلى الديوان واجعل وجهك إلى أمك ، وأوصل إليها هذا العقد وهذا الكيس وكتابي هذا ، واحمل أمك ومن اتبعها من قرابتك وأقبل فانزل موضع كذا ، فإني منفذ إليك خادماً يتفقد أمورك ويعرف خبرك ، ولا تطلِعَنّ أحداً من الخلق طلْع ما معك ، وامض بهذا المال وبهذا العقد وأحرزه أولاً قبل رجوعك إلى الديوان ، ثم قال للخادم : أخرجه من باب كذا وكذا ، فخرج الغلام فأحرز ما كان معه ثم رجع إلى الديوان ، وأبو أيوب في فكره من احتباسه عند المنصور ، ورجع الغلام

بوجه بهج مسرور لا يخفي ذلك عليه وظهور الفرح في وجهه وشمائله ، فقال أبو أيوب : أحلفُ بالله لقد رجع هذا الغلام بغير الوجه الذي مضى به ، ولقد دار بينه وبين أمير المؤمنين من ذكرى ما سرّه ، واستشعر الوحشة منه وصرف أكثر عمله عنه ، ثم لم يلبث أن أغلظ له ، فقال الغلام : أنا إنسان غريب أطلب الرزق وأنت تستخِفُّ بي ، فكأني قد ثقلت عليك فأنتحي عنك قبل أن تَطْرُدني ، ثم قام فانصرف وافتقده أبو أيوب أياماً ، ورأى أن أبا جعفر لا يسأل عنه ولا يذكره ، ثم إن نفس أبي أيوب نازعته إلى علم حقيقة خبره ، فأرسل من يسأل عنه في الموضع الذي كان نازلاً فيه ، فقيل له : إنه قد تهيأ للسفر وتجهز جهازاً حسناً وشخص إلى أهله بالموصل ، فقال أبو أيوب في نفسه: ومن أين له ما يتجهز به؟وكم مبلغ ما ارتزق معي وارتفق به [1] ؟ لهذا الأمر نبأ ، وجعلت نفسه تزدادُ وحشة منه ومن خبره إلى أن قيل له: قد كان أبو جعفر وصله بمال ووهب له شيئاً ، فقال في نفسه : هذا الذي ظننت وقد ربصه لمكاني [2] وينبغي أن يكونَ استأذنه في أن يخرج إلى أهله فيلم بهم ثم يرجع إليه فيقلّده مكاني ، فقال لرجل من أصحابه : اخرج إلى طريق الموصل ثم أعط صفة الغلام منزلاً منزلاً حتى تأتي الموصل قرية قرية برّاً وبحراً ، فإذا عرفتَ موضعه فاقتله وجئني بما معه ، فشخص وتهيأ ، ثم إن الغلام لما خرج عن بغداد رأى أنه قد أمن فقصر في مسيره ، وكان يقيم في الموضع فيستطيبه اليوم واليومين والأكثر والأقل ، فلحقه رسول أبي أيوب وعرفه ، فباتا بقرية فقام إليه الرسول فخنقه وطرحه في البئر وأخذ خُرجَه وخرائط كانت معه ، وركب دابّة له ورجع إلى أبي أيوب وسلّم ذلك إليه وشرح الخبر له ، ففتش متاعه أبو أيوب فإذا المال والعقد فعرفه ، وإذا كتاب المنصور بخطه إلى أمه فوجم أبو أيوب وندم وعلم أنه قد عجل وأخطأ ، وأن

---

(١) ارتفق به : انتفع واستعان .
(٢) ربصه مكاني : أي انتظر ما يحدث لي حتى يضعه مكاني .

الخبر لم يكن كما ظن ، وعزم على الحلف والمكابرة إن عثر على شيء من أمره ، وأبطأ خبر الغلام على أبي جعفر ، واستبطأه في الوقت الذي ضرب له ، فدعا خادماً من ثقاته ورجلاً من خاصته ، فقال لهما : استقريا المنازل إلى الموصل منزلاً منزلاً وقرية قرية ، وأعطيا صفة الغلام حتى تدخلا الموصل ، ثم اقصدا موضع كذا من الموصل فسلا عن فلانة ، ووصف لهما كل ما أراد ففعلا ، فلما انتهيا إلى الموضع الذي أصيب فيه الغلام أعلِما خبره ، وذكروا الوقت الذي أصيب فيه فإذا التاريخ بعينه ، ثم مضيا إلى الموصل فسألا عن أمه فوجداها أشدّ خلق الله تعالى وَلَهاً إلى ابنها ، وحاجة إلى علم خبره ، فأطلعاها طلع حاله ، وأمراها أن تستر أمرها ، ثم رجعا إلى أبي جعفر بجملة خبره ، فكادت أمه أن تقتل نفسها ولم تُرِد الدنيا بعده ، وكان المنصور يذكُره فيكادُ ذِكره يصدع قلبه ، وأجمع أبو جعفر على الإيقاع بأبي أيوب عند ذلك ، فاستصفى ماله ومال أهل بيته ، ثم قتلهم جميعاً وأباد عصراءهم [1] ، وكان إذا ذكر أبا أيوب لعنه وسبه ، وقال : ذاك قاتل حبيبي .

(جميل وقول أحدهم فيه : لن يفلح هذا أبداً)

حدثني أبو المنذر ، قال : حدثني شيخٌ من أهل وادي القرى [2] ، قال : لما استعدى آل بثينة مروان بن الحكم على جميل [3] وطلبه رِبْعِيٌّ

---

(١) عصراؤهم : أي كل من التجئوا إليهم ولاذوا بهم .

(٢) وادي القرى : هو واد بين المدينة والشام من أعمال المدينة ، كان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد فتحه عنوة سنة سبع من الهجرة وكان غالب أهله من اليهود فأجلاهم عمر رضي الله عنه وهو الآن تابع المدينة ، انظر معجم البلدان ٨٧٨/٤ .

(٣) هو جميل بن عبد الله بن معمر العذري ، شاعر فصيح مقدم جامع للشعر والرواية عشق بثينة بنت حبأ بن ثعلبة وكان ابن خالتها إلا أن ابن عمها وكان يسمى نبيهاً سبقه إلى خطبتها وساق في ذلك مهراً كثيراً فزوجوه منها ، فظل جميل بعد ذلك موله بحبها يقول الشعر في ذلك حتى اشتهر بها فيقال جميل بثينة ، انظر أخباره وأشعاره في الأغاني ٩٠/٨ ، مختار الأغاني ٢٣٣/٢ — ٢٧٥ .

ابن دجاجة العبدي [1] صاحب تيماء [2] هرب إلى أقاصي بلادهم ، فأتى رجلاً من بني عذرة شريفاً وله بنات سبع كأنهن البدور جمالاً ، فقال : يا بناتي ! تحلّيْن بجيد حُليكن والبسن جيد ثيابكن ثم تعرضن لجميل فإني أنفس على مثل هذا من قومي، فكان جميل إذا تزيّنّ ورآهن أعرض بوجهه فلا ينظر إليهن ، ففعلن ذلك مراراً وفعله جميل،فلما علم ما أريد بهن أنشأ يقول :

حَلَفْتُ لكي تَعْلَمْنَ أنّيَ صادقٌ
ولَلصدقُ خَيْر في الأمورِ وأنْجَحُ

لتكليمُ يومٍ من بُثَيْنة واحـد
ورؤيتها عندي ألذُّ وأصلـحُ

من الدهر أو أخلُو بِكُنَّ وإنما
أعالجُ قلباً طامحاً حيث يطمحُ

قال : فقال لهن أبوهن : ارجعن ، فوالله لا يفلح هذا أبداً [3] .

(أبو إسحاق الفزاري يردُّ على اتهام الرشيد له)

حدثنا محمد بن القاسم الأنباري ، قال : حدثني محمد بن المرزبان ، قال : حدثنا يزيد بن محمد المهلبي ، قال : حدثنا الأصمعي ، قال : كنت جالساً بين يدي هارون الرشيد أنشده شعراً ، وأبو يوسف القاضي جالس

---

(١) اسمه في الأغاني : عامر بن ربعي بن دجاجة ، وورد اسمه في المختار : دجاجة بن ربعـي .

(٢) تيماء : بليدة في أطراف الشام بين الشام ووادي القرى على طريق حاج الشام ودمشق ، كان يسكنه اليهود ، وبه حصن تيماء الشهير الذي كان للسموءال بن عادياء ، وقد أجلاهم عنها عمر رضي الله عنه حين أجلى اليهود عن جزيرة العرب ، انظر معجم البلـدان ٩٠٧/١ .

(٣) انظر هذا الخبر في مصارع العشاق ٢٨٠ .

على يساره ، فدخل الفضل بن الربيع ، فقال : بالباب أبو إسحاق الفزاري [1] ، فقال : أدخله ، فلما دخل قال : السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته، فقال له الرشيد: لا سلّم الله عليك ولا قرَّب دارك ولا حيّا مزارك ، قال : لم يا أمير المؤمنين ؟ قال : أنت الذي يحرم لبس السواد ، قال : يا أمير المؤمنين ، من أخبرك بهذا ؟ لعل ذا أخبرك ؟ وأشار إلى أبي يوسف — فعلى هذا لعنة الله وعلى أستاذه من قبله ، والله يا أمير المؤمنين لقد خرج إبراهيم [2] عَلَى جَدِّكَ المنصور فخرج أخي معه ، وعزمت على الغزو فأتيت أبا حنيفة فذكرت ذلك له ، فقال لي : مخرج أخيك أحب إليّ مما عزمت عليه من الغزو ، ووالله ما حرَّمت السواد . فقال الرشيد : فسلّم الله عليك وقرَّب دارك وحيّا مزارك ، اجلس يا أبا إسحاق ، يا مسرور ! ثلاثة آلاف دينار لأبي إسحاق ، فأتى بها ووضعها في يده وخرج وانصرف ، فلقيه ابن المبارك فقال : من أين أقبلت ؟ فقال من عند أمير المؤمنين ، وقد أعطاني هذه الدنانير ، وأنا عنها غنيّ ، قال : فإن كان في نفسك منها شيء فتصدق بها فما خرج من سوق الرافقة حتى تصدّق بها كلها .

(كأس أم حكيم) [3]

حدثنا محمد بن يحيى الصولي ، قال : حدثني عون بن محمد الكندي ،

---

(١) هو إبراهيم بن محمد بن الحارث بن أسماء بن خارجة الفزاري ، صاحب السير ، وكان خيراً فاضلا ، إلا أنه كان يغلط في حديثه ، توفي بالمصيصة قرب طرسوس سنة ١٨٨ هـ ؛ انظر المعارف ٥١٤ .

(٢) يعني به إبراهيم بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب وكان قد خرج هو وأخوه محمد على أبي جعفر وغلبا على المدينة ومكة والبصرة ، فبعث إليهما عيسى بن موسى فقتل محمداً بالمدينة وقتل إبراهيم ببخارا على ستة عشر فرسخاً من الكوفة ، انظر المعارف ٢١٢ ، ٢١٣ .

(٣) هي أم حكيم بنت يحيى بن الحكم بن أبي العاصي بن أمية بن عبد شمس، وأمها زينب —

قال حدثنا إبراهيم بن إسماعيل ، أبو أحمد إبراهيم ، قال : ركب الرشيد يوماً بَكَراً فنظر إلى محمد الأمين [1] يميلُ به سرجه ، فقال : ما أصارك إلى هذا يا محمد ؟ قال : أصارني إليه البارحة :

عَلَّلاَني بعاتقــاتِ الكُـــرُوم   واسْقِيَاني بكأسِ أمِّ حَكِيم [2]

قال : فانصرفْ يا محمد ، فلما رجع الرشيد وجّه إليه بخادم ومعه كأس أم حكيم ، وكان كأساً كبيراً فِرْعَوْنياً ، قد جعل فيه طَوْقُ ذهبٍ ومقبض من ذهب ، فإذا هو مملوء دنانير ، وقال له : يقول لك أميرُ المؤمنين بعثتُ إليك بالذي أسهرك لتشرب فيه وتنتفع بما يصل معه ، قال : فأعطى الخادم قبضة من دنانير ، وفرق نصفه ما فيه على جلسائه وأعطى النصف خازنه وشرب في القدح ثلاثة أرطال رطلاً بعد رطل وردّه ، فكان مبلغ الدنانير عشرة آلاف دينار .

(متى يقال : الليلة الماضية ، ومتى يقال : البارحة)

قال القاضي : جاء في هذا الخبر أن الأمين قال : بَكَراً أصابني

= بنت عبد الرحمن بن الحارث بن هشام ، كانت هي وأمها من أجمل نساء قريش ، وكانت قريش تسمى أم حكيم : الواصلة ، لأنها وصلت الجمال بالكمال ، تزوجت عبد العزيز ابن الوليد بن عبد الملك في حياة جده ، ثم طلقها فتزوجها هشام بن عبد الملك ، وكانت أم حكيم مدمنة على الشراب لا تكاد تفارقه ، ولها كأس خاص كانت تشرب فيه هو الذي سيذكره المؤلف ، انظر مختار الأغاني ٣٨٧/١ .

(١) الواقع أنه لم يكن محمداً الأمين الذي حدثت معه هذه القصة بل هو محمد بن الجنيد الختلي ، وكان محمد أحد أصحاب الرشيد ، ومن يقدم دابته ، انظر مختار الأغاني ٣٩١/١ ، ومن المستبعد أن يكون الأمين قد ظهر بمظهر المخمور أمام أبيه ، وكلمه أبوه بهذا الكلام .

(٢) البيت ضمن ثلاثة أبيات للوليد بن يزيد ، وبعده :

إنهـــا تشرب المدامة صرفاً   في إناء من الزجـــاج عظيم
جنبـــوني أذاة كـــل لئيم   إنـــه ما علمت شر نديـــم

انظر المرجع السابق .

البارحة ، وهذا كلام مستفيض في العامة إطلاقهم إياه في خطابهم وفيما يروونه عن غيرهم ، فأما أهل العلم بالعربية فيذهبون إلى أنه يقال في أول النهار إلى زوال الشمس لليلة الماضية كان كذا وكذا الليلة ، فإذا زالت الشمس قالوا حينئذ : البارحة ، وفي هذا الخبر ذكر الكأس ، وقد ذهب قوم إلى أنها اسم للخمر واسم للإناء ، قال الله تعالى ذكره : ﴿ يطافُ عليهم بكأسٍ من مَعِين ، بيضاء لَذَّةٍ للشَّارِبين ﴾ [1] وقيل إنها في قراءة عبد الله : صفراء [2] ، وقال الفراء : الكأس : الإناء بما فيه ، فإذا أخذ ما عليه وبقي فارغاً رجع إلى اسمه إن كان طَبَقاً أو خُوَاناً أو غير ذلك ، وقال بعض أهل التأويل [3] : الكأس الخمر ، قال الله عز وجل : ﴿إنِ الأبْرَارَ يَشْرَبُون من كأسٍ كان مَزاجُها كَافُوراً ﴾[4] وقال جَلَّ ذِكْرُه : ﴿وَيُسْقَوْن فيها كأساً كَانَ مِزَاجُها زَنْجَبِيلاً ﴾[5] وأنشد أبو عبيدة :

ومَا زَالَتِ الكَأسَ تَغْتَالُنَا وتَذْهَب بالأَوَّلِ الأوَّلِ [6]

وقال الأعشى [7] :

وكأسٍ شَرِبْتُ عَلَى لَـذَّةٍ وأُخْرى تَدَاويتُ مِنْها بهـا

---

(١) سورة الصافات الآيتان ٤٥ ، ٤٦ .

(٢) انظر تفسير القرطبي .

(٣) القول التالي هو قول أبي حاتم السجستاني والأصمعي ، انظر اللسان ٧٢/٨ .

(٤) سورة الإنسان الآية ٥ .

(٥) سورة الإنسان الآية ١٧ .

(٦) البيت لأبي محمد التيمي عبد الله بن أيوب ، انظره في الأغاني ٤٤/٢٠ ، واللسان ٢٣/١٤ ، والغول : الصداع وقيل : السكر ، وفسر به قوله تعالى : « لا فيها غول » ، والغول أن تغتك عقولهم ، وتوصل إليهم شراً ، انظر تفسير القرطبي ٥٥٢/٣ .

(٧) ديوانه ٢٤ .

وقال آخر [١] :

وَمَنْ لَمْ يَمُتْ عَبْطَةً يَمُتْ هَرَمًا
الموت كَأْسٌ والمرءُ ذَائِقُهَا

العبطة : أن يموت الرجل من غير علة ، ومن هذا قولهم : دَمٌ عبيط إذا كان طرياً قد خرج من جسم صحيح ، وقال أبو حاتم السجستاني : لا يقال للموت كأس ، قال القاضي : وهذا خطأ منه ، قد يضاف الكأس إلى المنية ، وقد توصف المنية بأنها كأس كما توصف بأنها رَحَى ، ويضاف إليها الرّحى فيقال : المنية رحى دائرة على الخلق ، وللمنية على الناس رَحَىً دائرة ، وللموت كأسٌ مرة ، والموت كأس كريهة ، ويقال شرب فلان كأس المنية ، فيضاف الكأس إليها ، قال مهلهل :

ما أُرَجِّي العيشَ بعد نَدَامَى
قد أراهُمُ سُقُوا بكأس حَلاَقِ [٢]

أي بكأس المنية ، لأن حلاق من أسماء المنية بمنزلة حَذَام وقطام ، ورواه بكأس خلاق بالخاء فقال : يعني بكأس تصيبهم من الموت وهذا أكثر وأشهر من أن يخيل على عالم بالعربية ، وأعجب بذهابه على أبي حاتم مع سعة معرفته ، ولكنهم بشر وأنى إنسان يحيط بالعلم كله ولا يخفى عليه شيء من جَلِيِّه فضلاً عن غامضه وخَفِيِّه ، وقد قال الشاعر في هذا المعنى :

أين القرون التي عن حَظِّها غَفَلَتْ
حتَّى سَقَاها بكأسِ المَوْتِ سَاقِيها [٣]

(١) البيت الثاني لأمية بن أبي الصلت كما ذكر الأصمعي في اللسان ٧٢/٨ ، وينسب أيضاً لبعض الحرورية برواية : والمرء ذائقه ، اللسان ٧٣/٨ .

(٢) البيت في اللسان ٧٢/٨ ، ١١ ، ٣٥.٢ .

(٣) البيت مع بيت آخر دون نسبة في البيان والتبيين ١٢٠/١ ، وذكر أنهما وردا في خطبة لعبد الله بن الحسن العنبري .

وقال السجستاني : في البيت الذي فيه الموت إنما هو الموتُ كأس ، قال : وقطع ألف الوصل لأنها في مبتدأ النصف الثاني وهذا يحتمل ، وقال : أنشدناه الأصمعي لبعض الخوارج ، وقال : ليس لأمية بن أبي الصلت ، قال القاضي : وقد روت الرواة هذا الشعر لأمية بن أبي الصلت وأما المعنى الذي ذكره السجستاني من تجويز قطع ألف الوصل فقد جاء في الشعر كثيراً كقول الشاعر :

بأبِي امرؤٌ ألشّام بَيْنِي وبَيْنَــه
أتَتْنِي ببِشْر بُرْدُه ورَسَائِلُــه

وقال آخر :

إذا جــاوز الإثنين سِرٌّ فإنــه ... بِبَثٌّ وتَكْثِيرِ الوُشَاةِ قَمِينُ [1]

وقال آخر :

ألا لا أرى إثْنَين أحْسَنَ شِيمَــةً
عَلَى حِدْثان الدَّهْر مِنّي ومِنْ جُمْل [2]

وأحسن هذا الباب ما كان في الأوائل والأركان والأنصاف قال حسـان [3] :

لتسْمَعُنَّ وشيكاً في ديارِهِـمُ ... الله أكبر يا ثارات عثمانــا

---

(١) البيت لقيس بن الخطيم ، وهو في ديوانه ٥٥ ، أمالي القالي ٢٠٢/٢ ، لباب الآداب ٢٣ ، حماسة البحتري ٢٢٦ ، الكامل للمبرد ١١٧/٢ ونسبه فيه إلى جميل بن معمر العذري ، والبث : الذيوع والانتشار ، وقمين : حرى خليق ، والشاهد في البيت قطع الهمزة من (الاثنين) في الضرورة .

(٢) البيت في شرح الأشموني ٢٧٣/٤ ، وجمل : اسم امرأة ، والشاهد فيه كالشاهد في البيت السابق وإثبات همزة الوصل للضرورة .

(٣) ديوانه ٦٠ .

(القضاة في نظر أبي يوسف)

حدثنا محمد بن الحسن بن زياد المقري ، قال : حدثنا عبد الله بن الحسن الحراني ، قال : حدثنا علي بن الجعد ، قال : سَمِعْتُ أبا يوسف القاضي يقول : ما ولي القضاء أحدٌ أفقهُ في دين الله ولا أَقرأُ لكتاب الله ولا أعفَّ عن الأموال من ابن أبي ليلى [1] قال : فقلت : فابْنُ شُبْرُمة [2] ، قال : رجلٌ مِكْثار ، قال عليٌ : وولي حفصُ بن غياث [3] القضاء من غير مشورة أبي يوسف فاشتدَّ عليه فقال لبشر بن الوليد [4] والحسن اللؤلؤي [5] تتبّعا قضاياه ، فتتبعناها فلما نظر إليها ، قال : هذه قضايا ابن أبي ليلى ، ثم قال لهما : تتبعا الشروط والسِّجِلاّت ففعلا ، فلما نظر فيها ، قال : حَفْصُ بنُ غِياثٍ ونُظَراؤه يعانون قيام الليل .

(كم كان يصلي بهم لو أكلوا اللّوْزِينَج)

حدثنا محمد بن مزيد البوشنجي ، قال : سمعت سفيان بن وكيع بن الجراح ، يقول : سمعتُ سفيان بن عيينة ، يقول : دعانا سفيانُ الثوري [6] يوماً فقدّم إلينا تَمْراً ولبناً خاثراً [7] فلما توسّطْنا الأكل قال : قُوموا

---

(١) سبقت ترجمته .

(٢) هو عبد الله بن شبرمة بن الطفيل بن حسان الضبي ، أبو شبرمة الكوفي القاضي ، ولاه أبوجعفر المنصور قضاء الكوفة ، توفي سنة ١٤٤ هـ ، انظر تهذيب التهذيب .

(٣) سبقت ترجمته .

(٤) الكندي القاضي العلامة أبو الوليد ، تفقه على أبي يوسف ، وسمع مالك وطبقته ، وولي قضاء مدينة المنصور ، وكان محمود الأحكام كثير العبادة ، توفي سنة ٢٣٨ هـ ، عن سبع وتسعين سنة ، انظر شذرات الذهب ٨٩/٢ .

(٥) هو أبو علي الحسن بن زياد اللؤلؤي ، مولى الأنصار ، وأحد أصحاب أبي حنيفة الذين رووا عنه ، كوفي نزل بغداد ، وولي القضاء بعد حفص بن غياث سنة ١٩٤ هـ ، وكان يضعف في حديثه ، انظر لسان الميزان ٢٠٨/٢ .

(٦) سبقت ترجمته .

(٧) اللبن الخاثر : الثخين الغليظ .

بنا نُصَلِّي ركعتين شُكْراً لله تعالى قال سفيان بن وكيع : لو كان قدم إليهم شيئاً من هذا اللَّوْزينج [1] المُحْدَث لقال لهم : قوموا بنا نصلي التراويح .

(إغْباب الزيارة)

أنشدنا محمد بن أبي الأزهر ، قال : أنشدني محمد بن يزيد المبرد :

عليك بإقْلال الزيارة إنّها
تكون [2] إذا دَامَتْ إلى الهَجْرِ مَسْلَكَا

فإنّي رأيتُ القَطْرَ يُسْأَمُ دائماً
ويُسْأَلُ بالأيْدِي إذا هو أمْسَكَا [3]

قال ابن أبي الأزهر : فأنشدت هذين البيتين أبا بشر البندنيجي بإسكان بني سعيد فقال : هما في شعرٍ طويل ، وأنشدني القصيدة وهي طويلة ، فقلت له : أنشدني المبرد هذين البيتين منذ ثلاثين سنة ، قال : قد قلتهما أكثر من سبعين سنة ، قال القاضي : في نحو هذا المعنى قول أبي تمام [4] :

وطُول مقام المرء في الحيّ مُخْلِقٌ
لِدِيباجَتَيْه فاغْتَرِبْ تَتَجَدَّدِ

فإنّي رأيتُ الشمسَ زيدتْ مَحبّةً
إلى الناس إذْ ليستْ عليهم بسَرْمَدِ

---

(١) اللوزينج : ضرب من الحلوى شبه القطائف ، يؤدم بدهن اللوز .
(٢) سقطت هذه الكلمة من أ .
(٣) نسب البيتان إلى ناصر بن أحمد الخوي في معجم الأدباء ٢١١/١٩ ، وإلى ابن حموش القيسي المقري في وفيات الأعيان ٣٦٤/٤ ، وانظرهما دون نسبة في بهجة المجالس ٢٥٨/١ ، محاضرات الأدباء ١٢١/١ ، التمثيل والمحاضرة ٤٦٣ .
(٤) ديوانه ٥٦ .

ومن البيان الحَسَن في هذا المعنى ، ما رَوي عن النبي ﷺ من قوله : « زُرْ غِبّاً تَزْدَدْ حُبّاً »[1] .

أنشدنا عمر بن الحسن بن علي بن مالك الشيباني ، قال : أنشدني أبو بكر القرشي ، قال : أنشدني الحُسَيْن بن عبد الرحمن :

هل الدَّهْرُ إلاَّ ساعةٌ ثم تَنْقَضِي
بما كان فيها من عَنَاء ومن خَفْضِ
فَهَوْنَكَ لا تَحْفِلْ بمَشْتَاةِ عَارِضٍ
ولا فَرْحَةٍ سَرَّتْ فكلتاهُما تَمْضِي

* * *

(١) رواه البزار وأبو نعيم والعسكري في الأمثال والبيهقي في الشعب راجع كشف الخفاء ج ١ صفحة ٤٣٨ .

المجلس الثاني والعشرون

(فضل العقل)

حدثنا عبد الله بن محمد بن أبي سعيد ، أبو بكر البزاز ، قال : حدثنا محمد بن عبد النور الحَرّاني ، قال : حدثنا أحمد بن مفضل ، قال : حدثنا سفيان ، عن حبيب بن أبي ثابت ، عن عاصم بن ضمرة ، عن عليّ رضي الله عنه ، قال : قال لي رسول الله ﷺ :«إذا تَقَرَّبَ النّاس إلى خَالِقِهِم بأنْواع البِرّ فتقرب إليه بأنواع العَقْل ، تسبقهم بالدّرَجاتِ والزُّلَف عند النّاس في الدنيا وعند الله في الآخرة » .

قال القاضي : وهذا ما يبين به شرف العقل وفضله ، وأن الأعمال الصالحة تَزْكو به ويتضاعف ثواب عاملها بحسب حَظّهم منه ، وقد رُوي عن النبي ﷺ أنه قال : « إن الرجل ليكون من أهل الصلاة وأهل الصيام وأهل الجهاد ـــ حتى عَدّ سهام الخير ـــ وما يجازي إلاّ على قَدْرِ عَقْله »[1] وروى عنه ﷺ أنه قال : « ما اسْتَوْدَعَ الله عزّ وجل عَبْداً عَقْلا إلا استنقذه به يوماً ما » .

---

(١) روى قريباً من هذا الحديث في مجمع الزوائد ، كتاب الأدب « باب ما جاء في العقل والعقلاء » ٢٨/٨ ، وقال الهيثمي : رواه الطبراني في الصغير والأوسط .

وما روى عن العقل وفضله ، وشرف منزلته ، وعظيم نفعه ، أكثر من أن يحصى .

وقد حدثنا الحارث بن محمد بن أبي أسامة قال : حدثنا محمد بن حسين ، عن عمرو بن حمزة ، قال : حدثنا صالح المري ، عن حسن ، عن أنس ، قال : قال رسول الله ﷺ : « إن الحكمة تزيد الشّريفَ شَرَفاً ، وترفع العبد المملوك حتّى تجلسه مجالس الملوك » . وإن في هذا ما يُرَغِّب في اقتباس العلم واكتساب الحكمة ورفع المرء قدره عن طبقة العوام ، ومنزلة الهَمَج الطّغام ، فكم ذي علم ومعرفة وحكمة وبصيرة ، قد نَبُه وسَمَا وارتفع وعلا ، وصار متبوعاً مُعَظّماً وزَعيماً مُقَدَّما ، وكم من ذي قدر وحسب ، ومنصب ونسب ، ومال ونشب ، وشرف في أصله ، ومنزلة في أهله ، قد هدم ما بناه له أهله وشيّدُوه ، وخفض ما رفعوه ، وحَطّ ما عَلوه وعَمّدُوه ، وقد روينا أن بعض ولد رُوح بن حاتم بن قُبَيصة بن المُهلّب وُجِد في القبة التي بالبصرة ، وهي التي يُقال لها « خضراء روح » على سُوءة ، فقيل له : وَيْحك أي مَحَلٍّ شَرَفك ؟ ! فقال :

ورثنا المجدَ عن آباءِ صِدْقٍ أسأْنَا في دِيَارِهِمْ الصَّنيعَا[1]

ومما يُستحسن في هذا المعنى قول القائل :

إنَّ الفتى مـن يقول هأنـذا ليسَ الفَتَى من يقولُ كان أبي

ولله دَرُّ القائل :

لَسْنَا وإنْ أحْسَابُنَا كَرُمَتْ أبداً على الأحساب نَتّكِـلُ
نبني كما كانت أوائلُنـا تبني ونفعل مثلَ ما فَعَلُـوا[2]

---

(١) البيت في بهجة المجالس ٥٢٩/١ ، وبعده بيت آخر :

إذا الحسب الرفيع تعاورتـه بناة السوء أوشك أن يضيعـا

(٢) ورد البيتان في كامل المبرد ٩٤/١ منسوبين لعبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن=

وقد رُوينا أن زيد بن علي تَمثّل بهذين البيتين ، ولقد كان رضوان الله عليه من أعلام الأبرار والأئمة الأخيار ، سلك سبيل سلفه ، واقتفى آثارهم فارتفع واعتلى ، وأم أنوارهم فاستبصر واهتدى ، ورفع قواعدَ بنيانهم ، وشيد وثيق أركانهم ، واتّبع سبيلهم في نصرة حزب الإسلام وأوليائه ، ومحاربة حَرْبِ الدين وأعدائه ، وغَضِب لله جل جلاله من طغيان المترفين وعُدوان المُسْرِفين ، فجاهد في سبيل ربه بنفسه ومن أطاعه من أهله المتقين ، وأوليائه من أماثل المسلمين ، وإخوانه في الملّة والدِّين ، وأبدى صفحته ، وبذل في ذات الله ماله وصحبته ، فقضى الله تعالى له بالتوفيق والسعادة ، وختم له بالفوز والشهادة ، ونقله إلى دار كرامته ، وجعل أعداؤه بغرض الانقلاب إلى دار عذابه ونقمته .

حدثنا ابن دريد ، قال : أخبرنا أبو معاذ المُؤدِّب خَلَف بن أحمد ، قال سمعت المازنيَّ ينشد :

وَلَرُبَّ ذي مالٍ تـــراه مُبَاعِـــدا
كالكلب ينبـــحُ من وراء البـــابِ
وترى الأديب وإن دَهَتْه خَصَاصَةٌ
لا يُسْتَخَفُّ بـــه على الأبـــوابِ

ولقد أحسن ابنُ الرومي في قوله :

فلا تفتخر إلاّ بمـــا أنت فاعـــلٌ
ولا تحسبن المَجْد يُوَرَّثُ كالنَّسَب
وليس يَسُود المـــرءُ إلاّ بفعلـــه
وإن عَدَّ آباءً كراماً ذَوِي حَسَب

= أبي طالب ، ونسبا في حماسة أبي تمام ٢/٢٣٩ إلى المتوكل الليثي ، وانظرهما دون نسبة في بهجة المجالس ١/٥٣٠ ، زهر الآداب ١/٧٩ ، نوادر القالي ١١٧ ، ورواية الشطرة الأولى : لسنا وإن كرمت أوائلنا .

إذا العُود لم يُثْمِرْ وإن كان شُعْبَةً
من المُثْمِرات اعْتَدَّه الناسُ في الحَطَب

وهذا باب يتسع ويكثر جمعه ، ولنا فيه رسالة تشتمل على جملة كثيرة منه .

(خبر سعد العشيرة)

حدثنا محمد بن الحسن بن دريد ، قال : أخبرني عمي ، عن أبيه ، عن ابن الكلبي ، عن أبيه ، قال : وَفَدَ سعدُ العشيرة في مائة من ولده إلى بعض ملوك حِمْيَر ، وكان سعدٌ قد عُمِّر مائة وخمسين سنة ، فلما دخل على الملك قال له : ما معك يا سَعْد ؟ قال : عشيرتي ، قال : أنت سعدُ العشيرة . فَسُمِّيَ سعد العشيرة [1] ، قال له الملك : إنه قد بلغني عنك رجاحةُ لُبٍّ ، ورصانةُ حِلم ، وأصالة رأي ، ونفاذٌ في الأمور ، مع ما جَرّبت من تصرف الدُّهور ، فهل أنت مخبري عما أسائِلُك عنه ؟ فقال : أيها الملك : إن عقلي وقلبي مضغتان مني ، حرّاهما الدهر كما حَرَى سائر جسمي ، ولكني أبو روية ثاقبة ما خذلتني منذ أيدتني ، فليقل الملك أسمع ، فإن أوفّق للصواب فبيُمْنِ الملك ، وإن يَخُنِّي الجوابُ ، فبما ثَلَمَتْهُ منّيَ الأحقابُ ، قال له : يا سعد ! ما صلاحُ الملك ؟ قال : أيها الملك ! مَعْدَلةٌ شائعة ، وهيبة وازعة ، ورعية طائعة ، فإن في المعدَلة حياة الأنام ، وفي الهيبة نفى الظلام ، وفي طاعة الرعية التآلف والالتئام . قال له الملك : يا سعد ! فمن أحْمَدُ الملوك إيّالا ، وأحسنهم عند الرعية حالا ؟ قال : من كثرتْ في اصطناع المعروف رغبته ، ومالت إلى الأضياف رحمته ، وتخول بالمراعاة رعيته ، واعتدلت بهيبته رأفته ، قال : يا سعد !

---

(١) وقال ابن قتيبة في عيون الأخبار ٣/٩٥ إنه إنما سمى بذلك لأنه كان يركب في عشرة من ولده فكأنهم عشيرة .

يُستدرك عنه الملوك حُسْنُ المكانة ؟ وتُستبدل منه الفظاظة باللبانة ؟ قال : بالمبالغة في طاعته ، والانتهاء إلى مشيئته ، ومجانبة مسخطته ، والتقرب إليه بموافقته ، قال : فبم تُؤْمَن سطوة الملك ويُحتجب من بوادر عقوبته ؟ قال : بالنصيحة غير المَمْذُوقة[1]، وأداء الأمانة غير المشوبة بالخيانة، وقطع لسان العتاب بالحيطة بالمغيب ، والتحفظ عن إفشاء الكلمة في الطعن عليه ، فإن الكلام إذا لَفَظَهُ اللسان لم تَمْلِك إعادته إلى القلب ، ولم يُؤْمن منه عَثْرةٌ غيرُ مُقَالة ، وكبوة غير مغتفرة ، قال : فأين يوجد الرأي الأصيل ، والصواب الأليل ؟ قال : عند الناصح اللبيب ، الحازم الأريب ، الذي إعلانه ككمنونه، ومبتذله كمصونه ، قال : فبم يدرك علم الأمر في الولاج المَازول والرأي المستور في مستقر التامور ؟ قال : بإحدى خلتين ، إما بالعشيرة المماطلة ، والتجربة المصاولة ، أو بالمحبة البالغة ، والبصيرة الثاقبة ، قال : من أحق الناس بالمعاونة على دهرهِ وأحراهم بالمساعدة على أمره ؟ قال : من جعلك سنداً لظهره ، وألقى إليك مقاليد أمره ، وجعل رجاءك عامر صدره ، قال : بم تتأكد محبة الخاصة ، ويستعطف رضا العامة ؟ قال : ببسط يد العدل ، أو إطلاق عقل البذل ، والتجافي عن العثار ، ما لم يخرج ذلك إلى انتشار ، قال : فبم تحسن أحدوثة الملك ؟ قال : بإرجاء العقوبة في سلطان الغضب ، وتعجيل مكافأة المحسن قبل الطلب ، وتسليط الحلم والأناة على الطيش والنزق ، واستصلاح أولى الانقياد لاستجلاب أولى الرَّهَق .

(معنى الألفاظ اللغوية)

قال القاضي : قول سعد العشيرة في عقله وقلبه : حراهما الدهر كما حرى سائر جسمي معناه نقصهما ، يقال : حرى الشيء يحرى أي نقص ، كما قال القائل :

---

(١) غير الممذوقة : غير الخالصة ، والممذوق : المختلط بعضه ببعض .

في جَسَدٍ يَنْمِي وعَقلٍ يَحْرِي (١)

وفي قوله : فبما ثَلَمتَه مني الأحقاب يعني السنين ، قال الله عز وجل : ﴿ لا َبِثِينَ فيها أحْقَابًا ﴾(٢) والواحد حُقْب، قال الله تعالى : ﴿ أو أمْضِيَ حقبا ﴾ (٣) وقيل : إن الحقب ثمانون عاماً ، وقيل له : حقبة من الدهر يُراد به المدة الطويلة ، قال متمم بن نُوَيرة : يرثي أخاه مالكاً :

وكُنّا كَنَدْمَانَيْ جَذِيمة حِقْبَـةً
من الدهر حتّى قيل لن يَتَصَدَّعا (٤)

وقوله : أحمد الملوك إيالا : يعني الإصلاح والتدبير والسياسة ، ويقال فلان حسن الإيالة إذا وُصِف بالإحسان في سياسة أمره ، وقوله : الولاج المأزول يعني المَدْخل الضَّيِّق ، ويقال : أصاب القوم أزل أي شدة وضيق .

قال الشاعر :

وإن أفْسَد المَالُ الجماعاتِ والأزْل (٥)

---

(١) بيت من الرجز لأبي نخيلة السعدي ، وقبله :
ما زال مجنوناً على است الدهر
والبيت وارد في اللسان ٨/٣٩٠ ، والرواية فيه : ذا حمق ينمى وعقل يحرى ، وفسر البيت بقوله : است الدهر أول الدهر ويقال : كان ذلك على است الدهر وعلى أس الدهر أي على قدم الدهر ، أي لم يزل مجنوناً دهره كله ، وينمي : يزيد ، ويحري : يقلّ .

(٢) سورة النبأ الآية ٢٣ .

(٣) سورة الكهف الآية ٦٠ .

(٤) البيت في ديوانهما المجموع ١١١ ، وانظر المراجع التي أوردها المحقق، قال: وندماني جذيمة هما مالك وعقيل ابنا خارج بن كعب من بني القين ، نادما الملك جذيمة الأبرش حين ردا عليه ابن أخته عمرو بن عدي ، ومكثا معه دهراً حتى قتلهما يوماً وهو في حالة سكر شديد ، ثم ندم على مقتلهما ، فكان إذا شرب كفأ لهما كأسين ، فلا يزال كذلك حتى يغورا ، ولم يتادمه غيرهما ، وقد ضرب بهما المثل في طول الملازمة والاجتماع ، وسارت أبيات متمم في الآفاق لهذا المعنى المشهور .

(٥) انظر هذا الشطر في اللسان ١٣/١٤ .

فأما الإزل بكسر الهمزة : فالكذب ، كما قال ابنُ دارة [1] :

يقولون إزلٌ حُبُّ ليلى وودُّهـا
وقد كَذَبوا ما في مَوَدَّتِها إزْلُ

وقوله : التامور يريد القلب ، ويعبر بالتّامور عن النفس وهو الدم ، يقال نفس سائلة أي دم ، والنفاس والنفساء من هذا .

(الوليد يوافق الحجاج على عسفه بآل المهلب)

حدثنا أبو إسحاق إسماعيل بن يونس ، قال : حدثنا أبو توبة بن دراج ، قال : قال الأصمعي : كتب الحجاج إلى الوليد بن عبد الملك يذكر عَسْفَهَ آل المهلب ومطالبته إياهم بما اختانوا من الأموال ، فوقع في كتابه بخطه : ليس للخائن حرمة تبعث الأحرار عن ترفيههم ، فإياك وتضييع حق قد وجب ، وأمانة مال خطير يزين الدولة ويُحَصِّن الخلافة ، ويؤخذ من خائن لم يَشكر عليه ، ويدفع إلى ناصح يحتاج إليه ، فلما قرأ الحجاج كتابه أنشأ يقول متمثلاً بشعر رجل من بني كلاب :

وإني لَصَوَّانٌ لنفسي وإنّـني على الهول أحياناً بها لرَحُومُ
وإني لأزري في خلال كثيرة على المرء أن يختال وهو لئيمُ

(أنا أشعر أم أنت ؟) [2]

حدثنا محمد بن مزيد البوشنجي ، قال : حدثنا الزبير بن بكار ، قال : أخبرني ثابت بن الزبير بن هشام ، قال : قدم المأمون من خراسان ومعه

---

(١) هو عبد الرحمن بن دارة ، انظر بيته في اللسان ١٤/١٣ . .
(٢) أنظر الخبر التالي في الأغاني ، ومختار الأغاني ١٧٩/٧ ، وقد ذكر أن الشاعر الذي حدثت بينه وبين أبي العتاهية هذه المحاورة كان محمد بن مناذر ، وروى الخبر برواية أخرى فيهما .

شاعر ، فلقيه أبو العتاهية فقال له : من أشعر أنا أم أنت ؟ قال : أنت أشعر وأولى بالتقدمة ووقّره ، فقال أبو العتاهية : كم تقول في الليلة من بيت شعر ؟ قال : ربما أقمت على القصيدة لا تكون ثلاثين بيتاً شَهرا ، قال : فأنا أشعر منك ، ربما دعوت الجارية فأمليتُ عليها خمس مائة بيت ، قال : فحمي الخُرَاساني فقال : لو كنت أرضى مثل شِعرك لقلتُ في الليلة خمسة آلاف بيت ، قال : مثل أي شعر ؟ قال : مثل قولك :

ألا يا عُتْبَةَ السّاعَـــــهْ أمُوت السّاعَةَ الساعـهْ

قال : فاستضحك القوم منـه .

وحدثنا ابن دريد [1] قال : أخبرنا أبو حاتم ، قال : قيل لأبي مهدية : يعجبك قول الشاعر :

ألا يـا عتبـة الساعـــهْ أموت الســاعة الساعـهْ

قال : لا ، ولكنه يَغُمُّني ، قال : فقيل له : فما يعجبك ؟ قال : يعجبني :

جاء زهيرٌ عارضـاً رُمْحَـه إن بنى عَمِّكَ فيهم رِمَاحُ
هل أحْدَثَ الدهر لنا نكبـةً أو فُلَّ يوماً لزهيرٍ سلاَحُ [2]

(بدء أمر أبي العتاهية)

حدثنا الحسين بن القاسم الكوكبي ، قال : حدثني أحمد بن صدقة ، قال : أخبرني محمد بن عبد الله الأسدي ، قال : أخبرني إبراهيم بن سلام ،

---

(١) وهذا الخبر ورد في الموشح للمرزباني ٣٩٦، دون ورود اسم الأعرابي فيه ،وأبو مهدية الذي ذكره المؤلف هو أحد الأعراب الفصحاء الذي روى عنهم البصريون ، واختار له الأصمعي قصيدة في الأصمعيات ، وانظر الفهرست ٦٩ .

(٢) الرواية الشهيرة في كلا البيتين : شقيق بدل زهير .

قال : كان أبو العتاهية يعمل الفخار ، وكان أبو العتاهية معتوهاً ، وكان يعرف بإبراهيم المجنون [1] ، قال : فجاء إنسانٌ يوماً فصاح : أين إبراهيم المجنون ؟ فقال أبو العتاهية :

لا ذنبَ إن كان ذَا جُنُونـا كذا أراد الله أن أكونـا

وانطلق يقول الشعر واشتهر به وبإحسانه فيه .

(يقول شعراً وهو لا يدري) [2]

حدثنا محمد بن محمود الكاتب ، قال : حدثني عبدوس بن مهدي بالكرخ ، قال : نزلتُ على ابن أبي البغل [3] عند تقلده الإشراف على أعمال الجبل ، فزارته مغنيةٌ كان بها لَهِجاً على قِلّة إعجابه بالنساء ، فإنّا لَلَيْلةٌ ونحن قعود بالبستان نشرب وقد طلع القمر ، فهبت ريح عظيمة فقلبت صوانينا التي كان فيها شرابنا فَشِيلت وأقبل الغلمان يسقُونَنا ، فسكر ابن أبي البغل على ضَعْفِ شُربه ، وقام إلى مرقده وأخذَنا معه والمغنية ، فلما حصلنا فيه استدعى قدحاً ولنا مثله ، وأنشأ يقول :

مغموسةٌ في الحسن معشوقــةٌ تقتلُ ذا الصَّبِّ وتُحْيِيــهِ
باتَ يُرِينِيهَا هِلالُ الدُّجَى حتّى إذا غَــاب أرتْنِيــهِ

وطرح الشعر على المغنية فلقنته وغنتنا به ، وشربنا القدح وانصرفنا ،

---

(١) هذا الاسم مما لم تذكره الأخبار عن أبي العتاهية ، فمن المعروف أن اسمه إسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان ، وكنيته أبو إسحاق ، وأبو العتاهية لقب غلب عليه ، انظر الأغاني ٤/١ .

(٢) انظر القصة التالية في مصارع العشاق ١٤١ .

(٣) هو محمد بن يحيى بن أبي البغل ، أبو الحسين ، كاتب من وزراء المقتدر العباسي ، توفي مسجوناً في حدود سنة ٢٩٩ هـ ، له من الكتب : ديوان الرسائل ، ورسائله في فتح البصرة ، انظر هدية العارفين ٢٣/٢ .

فلما كان من غدٍ وحضرنا المائدة وهي معنا فاتحناه بما كان منه ، فحلف أنه لم يعقل بما جرى ولا بالشعر ، واستدعى دفتره فأثبت البيتين فيه .

(طرأ الواغل برغم هروبهم إلى الصحراء)

حدثنا أحمد بن محمد بن إسحاق المعروف بحرمي [1] ، قال : حدثني أبو جعفر محمد بن عبد الرحمن البصري ويعرف بالمخضوب ، بمكة سنة خمسين ومائتين ، قال : حدثني ابن عائشة : أن ثلاثة فتيان من فتيان أهل البصرة وكانوا يتنادمون ، فتطربوا يوماً إلى الصحراء والخلوة فيها ممن يَغُلُّ عليهم في شرابهم ويَنْبذ عليهم [2] ، فخرجوا في غِبِّ مطرٍ إلى ظهر البصرة فأخذوا في شرابهم ولهوهم يتناشدون حتى كَرُبَت الشمس أن تغيب ، فإذا بأعرابي كالنجم المنقض يهوى حتى جلس بينهم ، فقال بعضهم لبعض : قد علمنا أن مثل هذا اليوم لا يتم لنا ثم قال له أحدهم :

أيُّها الواغلُ الثقيــلُ علينـا ... حين طاب الحديثُ لِي ولِصَحْبي

ثم قال الآخر :

خَلِّ عنـا فأنت أثقل واللــ ... ـه علينا من فَرْسَخَيْ دِيرِ كَعْبِ

ثم قال الثالث :

ومِن الناس من يَخِفُّ ومنهُــمْ ... كَرَحَي البَزْرِ رُكِّبَتْ فوق قَلْبِي

---

(١) هو أحمد بن محمد بن إسحاق بن ابراهيم بن أبي خميصة ، أبو عبد الله المكي ، المعروف بحرمى بن أبي العلاء ، سكن بغداد ، وكان كاتب أبي عمر محمد بن يوسف القاضي ، وحدث عن الزبير بن بكار بكتاب النسب وغيره ، كما حدث عن محمد بن أبي عبد الرحمن المقرىء ويحيى بن المغيرة المديني وكان ثقة ، توفي عام ٣١٧ هـ ، انظر تاريخ بغداد ٣٩٠/٤ .

(٢) ينبذ عليهم : أي يطرح نفسه عليهم .

فقال الأعرابي :

لستُ بالبارح العَشيّة واللـــه لشجٍّ ولا لِشِدَّةِ ضَرْبِ
أو تُرَوُّونَ بالكِبار مُشَاشِي وتُعلُّون بعد ذاك بقَعْبِ (١)

وطرح قِعْبا (٢) كان معلّقا فضحكوا من ظَرْفِه وحَمَلوه معهم إلى البصرة فلم يَزَلْ نديماً لهم .

(الواغل والوارش)

قال القاضي : الواغل الذي يَغِلُ على الشُّرْب من غير أن يَدْعُوَهُ الناس ، قال امرؤ القيسَ :

فاليوم أشربْ غَير مُسْتَحْقِبٍ إثماً مــن اللهِ ولا وَاغِلِ (٣)

ويقال للذي يفعل مثل هذا في الطعام وارش .

(احتكم يا أبا السِّمْط)

حدثنا يزداد بن عبد الرحمن الكاتب ، قال : حدثنا أبو موسى يعني عيسى بن إسماعيل البصري ، قال : حدثني القُتَبي ، قال : قَدِم معنُ ابن زائدة بغداد فأتاه الناس وأتاه ابنُ أبي حَفْصة ، فإذا المجلس غَاصٌّ بأهله ، فأخذ بعُضَادَتَي الباب ثم قال :

وما أحْجَمَ الأعْدَاءُ عنك تَقِيّةً
عَلَيْك ولكنْ لم يَرَوْا فيك مَطْمَعَا
له راحتان الجود والحَتْفُ فيهمـــا
أبَى اللهُ إلاَّ أن يَضُرَّ ويَنْفَعَـــا

---

(١) المشاش : العظم لا مخ فيه ، وتعلون : أي تستقونني مره بعد الأولى لأن الأولى تسمى نهلا .
(٢) القعب : القدح الضخم الكبير .
(٣) سبق البيت .

فقال معن : احتكم يا أبا السِّمْط ؟ فقال : عشرة آلاف ، فقال معن : ربحتُ والله عليك تسعين ألفاً .

(مكافأة بغا على شجاعته)

حدثنا محمد بن أحمد بن علي بن الحسين بن عبد الأعلى الكاتب ، قال : حدثنا جَدِّي علي بن الحُسين بن عبد الأعلى ، قال : كان عبد الله بن طاهر قد أهدى للمعتصم شُهْرُبين مُلَمَّعين ذَكَرَ أن خراسان لم تُخرج مثلهما ، فسأله بغا [1] أن يحمله على أحدهما فأبى وقال : تَخَيَّر غيرهما ما شئت فخُذه ، قال : فخرجنا ولم يأخذ شيئاً فلما كنا بطبرستان عرض له قوم من أهلها ، فقالوا : أعز الله الأمير ! إن في بعض الغياض سَبُعاً قد استكلب على الناس وأفناهم ، فقال : إذا أردت الرحيل غداً فكُونوا معي حتى تَقِفُوني على موضعه ، قال : فلما رحلنا من غد حضر جماعة منهم فانفرد معهم في عشرين فارساً من غلمانه ، ومعه قوسه ونشابتان في منطقته ، قال : فصاروا به إلى الغَيْضة فثار السبع في وجهه من بينهم ، قال : فحرك فرسه من بين يديه وأخذ نَشَّابة من النشابتين فرماه في استه ، فمر السهم فيها إلى الريش ، وركب السبع رأسه ، قال : وعاد بغا إليه فما اجترأ أحد على النزول إليه حتى نزلُ بغا فوجده ميتاً ، قال : فشبرناه فكان من رأسه إلى رأس ذنبه ستة عشر شبراً ، ووجدناه أحَصّ الشعر إلا مَعْرِفَتَه ، قال : فكتبنا بخبره إلى المعتصم ، فلحقنا جوابُ كتابنا بحُلوان يذكر فيه أنه قد تفاءلت بقتل السبع ، ورجا أن يكون من علامات الظفر ببابك [2] ، وأنه

---

(١) هو بغا الكبير أبو موسى ، أحد قواد المتوكل والمعتصم ، كان مملوكاً لذي الرياستين الحسن بن سهل وكان شجاعاً فاتكاً فضلا عن أنه كان من ذوي الرواية وقد ولاه المستعين ديوان البريد ، انظر مختصر تاريخ دمشق ٢٧٢/٣ ، ٢٧٣ وفيه الخبر منقولا عما هنا .

(٢) هو بابك الخرمي ، مجوسي الأصل دخل الإسلام وتسمى الحسن أو الحسين وكان شديد البطش خبيث النفس ، اعتصم بالجبل المعروف بالبذين بناحية أذربيجان وكثر بها أتباعه =

قد وجّه إلى بُغَا بالشهربين اللذين كان طلب أحدهما فمنعه، وبسبع خلع من خاصة خلعه وثيابه ، وخمس مائة ألف درهم صلة له وجزاء على قتله السبع ، قال : وإنما أراد المعتصم بذلك إضراؤه على طاعته ومجاهدة عدوه .

قال القاضي : قوله في السبع وجدناه أحَصّ : لا شعر عليه ، كما قال الشاعر [1] :

قد حَصَّتِ البَيْضة رَأْسِي فَمَا أطْعَمُ نَوْماً غير تِهْجَاعِ

(أول ما ظهر من فهم سليمان عليه السلام)

حدثنا محمد بن الحسين بن زياد المقري ، قال : أخبرنا الحسن بن سفيان ، قال : حدثنا صفوان بن صالح ، قال : أخبرنا الوليد ، قال : أخبرنا سعيد بن بشير ، عن قتادة ، عن مجاهد ، عن عبد الله بن عباس ، قال : لما تزوج داود عليه السلام بتلك المرأة ، وولدتْ له سليمان بن داود بعدما تاب اللهُ عز وجل عليه ، غلاماً طاهراً نقياً فَهِماً عاقلاً عالماً ، وكان من أجمل الناس وأعظمه وأطوله ، فبلغ مع أبيه حتى كان يشاوره في أموره ويدخله في حكمه ، فكان أول ما عرف داود من حكمته وتفرس فيه النُّبُوة أن امرأة كانت كُسِيت جمالاً ، فجاءت إلى القاضي تَخَاصَمُ عنده ، فأعجبته فأرسل إليها يخطبها ، فقالت : ما أريد النكاح فراودها على القبيح ، فقالت : أنا عن القبيح أبعد، فانقلبت منه إلى صاحب الشرطة فأصابها منه مثل الذي أصابها من القاضي ، فانقلبت إلى صاحب السوق فكان منه مثل ذلك ، فانقلبت منه إلى حاجب داود فأصابها منه ما أصابها من

= واستباحوا المحرمات وقتلوا الكثير من المسلمين ، حتى هزمه الأفشين قائد المعتصم وأسره فأمر المعتصم بقطع أطرافه وصلبه ، انظر الفرق بين الفرق ٢٦٦ ، البرصان والعرجان ٢٥٥ .

(١) البيت لأبي قيس بن الأسلت ، انظره في خزانة الأدب ٤٨/٢ ، ٤١١/٣ ، واللسان (حصص) ، والموشح ٣٨٣ .

القوم ، فرفضت حقّها ولزمت بيتها فبينا القاضي وصاحب الشّرطة وصاحب السوق والحاجب جلوس يتحدثون فوقع ذكرها ، فتصادق القومُ بينهم وَشَكا كلٌّ واحد منهم إلى صاحبه ما أصابه من العجب بها ، قال بعضهم : وما يمنعكم وأنتم ولاة الأمر أن تتلطفوا بها حتى تستريحوا منها فاجتمع رأيُ القوم على أن يشهدوا أن لها كَلْباً وأنها تضطجع فترسله على نفسها حتّى ينال منها ما ينال الرجل من المرأة ، فدخلوا على داود عليه السلام ، فذكروا له أن امرأة لها كلب تُسَمِّنُهُ وترسله على نَفْسها حتى يفعل بها ما يفعل الرجل بالمرأة فكرهنا أن نرفع أمرها إليك حتى تَتَحقّق، فمشينا حتّى دخلنا منزلاً قريباً منها في الساعة التي بلغنا أنها تفعل ذلك ، فنظرنا إليها كيف حَلَّتْه من رباطه ثم اضطجعت له حتى نال منها ما ينال الرجلُ من المرأة ، ونظرنا إلى المِيلِ يدخل في المُكْحلة ويخرج منها ، فبعث داود عليه السلام فأتى بها فرجَمَها، فخرج سليمان يومئذ وهو غلامٌ حين ترعرع ومعه الغلمان ومعه حِصانه يلعب ، فجعل منهم صبياً قاضياً وآخر على الشرطة وآخر على السوق وآخر حاجباً وآخر كالمرأة، ثم جاءوا يشهدون عند سليمان مثل ما شَهِد أولئك عند داود عليه السلام يريدونَ رَجْم ذلك الصبي كما رُجِمَت المرأة ، قال سليمان عند شهادتهم : فَرِّقُوا بينهم، ثم دعا بالصبي الذي جعله قاضياً ، فقال : أيقنت الشهادة ؟ قال : نعم . قال : فما كان لون الكلب ؟ قال : أسود ، قال : نَحُّوه ، ونادى بالذي جُعل على الشرطة ، فقال له : أيقنت الشهادة ؟ قال : نعم . قال : فما كان لون الكلب ؟ قال : أحمر ، قال : نَحُّوه ، ثم دعا بصاحب السوق فقال : أيقنت الشهادة ؟ قال : نعم ، قال : فما كان لون الكلب ؟ قال : أبيض قال : نَحُّوه ، ثم دعا بالذي جعله حاجباً ، فقال : أيقنت الشهادة ؟ قال : نعم . قال : فما كان لون الكلب ؟ قال : أغبش ، قال : أردتم أن تَغُشُّوني حتى أَرْجُمَ امرأة من المسلمين ، فقال للصبيان : ارجُمُوهم ،وخلّي سبيل الصبي الذي جعله امرأة ورجع إلى حصانه، فدخلوا

على داود عليه السلام فأخبروه الخبر ، فقال داود : عليَّ بالشهود الساعة واحداً واحداً فأتى بهم فسأل القاضي : ما كان لونُ الكلب ؟ قال : أسود ، ثم أتى بصاحب الشرطة فسأله فقال : أبيض ، ثم أتى بصاحب السوق فسأله فقال : كان أحمر ، ثم أتى بالحاجب فسأله فقال : كان أغبش ، فأمر بهم داود عليه السلام فقتلوا مكان المرأة، فكان هذا أول ما استبان لداود عليه السلام من فهم سليمان عليه السلام .

وقد حدث في أيام الدولة العباسية في وديعة أودعها بعض الشهود بواسط ، فأبدلها واختان صاحبها فيها ما يضارع هذه القصة من بعض جهاتها ، نحن نأتي بها فيما نستأنفُه من مجالس كتابنا هذا إن شاء الله .

• • •

المجلس الثالث والعشرون

(من مكارم الأخلاق)

حدثنا محمد بن القاسم بن زكريا بن يحيى المحارمي ، قال : حدثنا إسماعيل بن إسحاق الراشدي ، قال : حدثنا داهر بن نوح ، قال : حدثنا أبو زيد الأنصاري ، قال : حدثني عبد الصمد بن سليمان ، عن سُكَيْن ابن أبي سراج ، قال : حدثنا عبد الله بن دينار ، عن ميمون بن مهران ، عن ابن عباس ، « أن رجلاً أتى النبي ﷺ ، فقال : يا رسولَ الله ! أيُّ الناس أحبُّ إليك ؟ قال : أنفعُهم للناس ، وإن من أحبِّ الأعمال إلى الله تعالى سُروراً يَدْخُلُ على مسلم ، أو يكشِفُ عن كَرْبِه أو يَسُدُّ عنه جُوعاً ، ولأن أمشي مع أخٍ لي في حاجة أحبّ إلي من أن اعتكف شهرين في المسجد ، ومن كف غضبه ستر الله عورته ، ومن كظم غيظه ولو شاء أن يمضيه لأمضاه ملأ الله قلبه يوم القيامة رضاً ، ومن مشى مع أخ له في حاجة حتى يثبتها ثبت الله قدمه يوم تَزُول الأقدام ، وسوء الخلق يُفسد العمل كما يفسد الخَلُّ العسل » [1] .

---

(١) الحديث روى قريباً منه في مجمع الزوائد ، كتاب البر والصلة ، باب فضل قضاء الحوائج ١٩١/٨ ، وورد بنصه في لباب الآداب ٣١٣، ٣١٤، وعلق الشيخ أحمد شاكر عليه =

قال القاضي : قال أبو العباس بن سعيد في سكين ، يقال سُكَيْنُ بن أبي سراج وسكين بن سراج ، قال القاضي : وفي هذا الخبر ترغيبٌ في أنواع من أفعال الخير وأبواب البر ومكارم الأخلاق ، وذمٌّ لسوء الخلق وتكريهٌ له ، وكلٌّ فصل من فصول هذا الخبر قد أتى في معناه أخبار ، ورويت في مجانسه آثار عن النبي ﷺ وعن الصحابة والتابعين ، ومن تقدمنا من الأئمة الماضين والسلف الصالحين ، والخاصة من علماء المسلمين وحكماء أهل الدين ، وكتابنا هذا متضمن لكثير منه متفرقاً في المجالس المرسومة فيه ، وحقيق على من كَرُمَتْ نفسه عليه، وحُبِّبَتْ منافعها إليه، أن يسعى في اكتساب ما يزينها ويُصلحها، ويهذب أخلاقه ويُنَقحها ، ويهجر مذموم الخلائق ويطرحها، نسأل الله المعونة على ذلك بفضله وطوله، وقوته وحولـــه .

(خبر عمرو بن المسبح أرمى عربي)

حدثنا محمد بن الحسن بن دريد ، قال : أخبرنا السكن بن سعيد ، عن العباس بن هشام ، قال : حدثني جميل بن مراد الطائي من بني معن ، عن أشياخه ، قال : كان عمرو بن المسبح [1] أرمى عربيٍّ على وجه الأرض فأدرك امرأ القيس وله يقول امرؤ القيس :

رُبَّ رامٍ من بَنِي ثُعَــلٍ [2]

وعاش حتى أدرك النبيَّ ﷺ وهو ابنُ خمسين ومائة سنة فسأله عن

– بقوله : نقله المنذري في الترغيب ٢٥٣/٣ ، ونسبه للأصبهاني عن ابن عمر ، ولابن أبي الدنيا عن صحابي غير مسمى ، ونقله العجلوني في كشف الخفا رقم (١٢٦) ونسبه للطبراني وابن أبي الدنيا ، عن ابن عمر وهو حديث أشار المنذري إلى تضعيفه .

(١) ذكره أبو حاتم السجستاني في كتابه المعمرين ٩٧ ، وأورد ما ذكر هنا مع بيتين من شعره .

(٢) صدر بيت ، وعجزه :

الصيد ، فقال « كل ما أصْمَيْتَ ودَعْ ما أنْمَيْتَ » وفيه يقول رجلٌ من طَيِّىء :

نَعَبَ الغُرَابُ ولَيْتَهُ لم يَنْعَبِ
بالبين من سَلْمَى وأمِّ الحَوْشَبِ

ويروى زعب الغراب وهي لغة ، قال القاضي : وكأن زعب في هذه اللغة من رفع الشيء وأخذه ومنه قول النبي ﷺ لعبد الله بن عمرو : « وأرْغَبُ لك من المال » [1] قال الشاعر :

ليت الغراب رَمَى حِمَاطَةَ قَلْبِه
عَمْرو بأسهمه التي لم تُلْغَبِ

ويروى تغلب ، واللغاب عيب في السهام ، وهو اختلاف في الريش التي يراش بها واللُّؤام خلافه وهو محمود ، وذكر ابن الكلبي أن عمراً هذا كان يمر به السِّرْبُ من القطا يطير في السماء، فيقول: أيتها تريدون ؟ فيشار له إلى واحدة فيصرعها ، قوله: كُلْ ما أصْمَيْتَ ودع ما أنميت ، يقال : أصمي الرجل الصيد إذا أصابه فمات بحضرته ، وأنماه إذا أصابه فتحامل فغاب عنه ثم مات ، وأشواه إذا أخطأه ويقال : هذا شَوًى إذا لم يصب المقتل ، قال الشاعر :

وكنت إذا الأيام أحْدَثْنَ نكبةً
أقول شَوًى ما لم يُصِبْنَ صَمِيمي [3]

- متلج كفيه من قتره

ومتلج كفيه : أي يدخل كفيه في القتر ، وهي بيوت الصائد التي يكمن فيها لئلا يفطن له الصيد فيفر منه ، انظر الديوان ١٢٢ .

(١) الحديث في النهاية ٢/٣٠٢ .

(٢) البيت في اللسان ٢/٢٣٩ .

(٣) البيت دون نسبة في الحيوان ٣/٨٣ ، بهجة المجالس ٢/٣٥٧ ، الأغاني ١٧/٢٤٢ .

ويقال : أشوي إذا أخطأ الصميم وأصاب الأطراف كاليدين والرجلين ، قال امرؤ القيس [(١)] :

سَلِيمُ الشَّظَى عَبْلُ الشَّوى شَنِجُ النَّسَا
له حَجَبَاتٌ مُشْرِفَاتٌ عَلَى الفَالْ

وقد يقال لجلدة الرأس شواة وتجمع شَوًا ، وقال بعض أهل التأويل في قوله عز ذكره ﴿ نَزَّاعةً لِلشَّوَى ﴾ [(٢)] أن معناه الأطراف ، وقيل : فروة الرأس ، وقيل الهام ، وقيل العصب والعقب ، وقد اختلف الفقهاء في أكل الصيد إذا أتاه راميه وغاب عن عينه فأحلّه بعضهم ، وحرّمه بعضهم على ظاهر الخبر الذي ذكرناه ، وقدر آخرون لغيبته مدة على اختلاف منهم في قَدْرِهَا ، قال القاضي : وأرى أنه قيل للرامي في الموضع الذي وصفنا لإصابته الصميم ، وأصمى أصله عندي أصْمم فاستُثْقِل التضعيف فقيل أصمي ، وأشْبِعت فتحة الميم الأولى فصارت ألفاً مكان الميم الثانية وبدلاً منها ، والعرب تقول : تمطى فلان من المطا وهو الظهر وأصله تمطط ، ويقولون تقضى من القضة وأصله تقضض ، قال الراجز :

دَانِي جَنَاحَيْهِ مِنَ الطور فَمَرّ
تَقَضِّيَ البَازِي إذا البَازِي كَسَر [(٣)]

وهذا الباب كثيرٌ جداً ، وما وجدت أحداً سبقني إلى ما قلتُ في الصميم

---

(١) البيت التالي في ديوانه ٣٦ من معلقته المشهورة ، وسليم الشظي : الشظي : عظم صغير في يد الفرس ، فإذا تحرك قيل : شظى الفرس: والشوى: القوائم، والنسا : عرق ، ووصفه بالشنج لأنه أصلب له ، والحجبات : رءوس الأوراك . وقوله : على الفال : يريد على الفائل : وهو عرق عن يمين أصل الذنب ويساره والمعنى أنه مشرف الكفل فحجباته مشرفة لاتصالها بالكفل .

(٢) سورة المعارج الآية ١٦ ، وانظر النص جميعه في مجالس ثعلب ٣٦٩/٢ .

(٣) هو العجاج ، انظر ديوانه ٤٢/١ .

وَهو بَيِّن ، ومن الشوى بمعنى فروة الرأس ، قول الشاعر :

إذا هي قامت تقشعر شَوَاتها
ويُشْرِقُ بين اللّيْتِ منها إلى الصُّقْل

وقال الأعشى [(١)] :

قَالَتْ قُتَيْلَةُ مَا لَهُ قَدْ جُلِّلَتْ شَيْباً شَوَاتُهُ

وذكر عن أبي عمرو بن العلاء أنه قال : من رواه هكذا فقد صَحّف ، وزعم أنه سَرَاتُه بالسين والراء يعني أعلاه ، وما ذكره أبو عمرو أولى بالتصحيف ، ورواية البيت بالشين والواو ، وقد ثبتت وصحت في تأويلها وعُرفت ، وقول أبي عمرو في السراة صحيح لو أتى به الشاعر ، ومن السّراة قول امرئ القيس :

كأن سَرَاتَهُ وجِدَّةَ مَتْنِه
مَدَاكُ عروسٍ أو صَرَايَةَ حنظل [(٢)]

وقد روى أن أبا عمرو لما تبين صحة الرواية بالشين رجع إليها ، وقد

---

(١) لم أعثر على البيت التالي في ديوانه ، وانظره دون نسبة في اللسان (شوى) ، وانظره مع ما ورد هنا في التنبيه على حدوث التصحيف ٧٨ .

(٢) هذا البيت ملفق من البيتين أولها في الديوان ١٨١ ، وهو :

كأن سراته وجدة ظهره كنائن يجري بينهن دليص

والثاني من قصيدة أخرى في الديوان ٢١ وهو :

كأن على الكتفين منه إذا انتحى مداك عروس أو صراية حنظل

وهو يصف فرساً فيقول : إن ظهره يبرق كما يبرق الحجر الذي يسحق عليه الطيب ، وخص العروس لأنها قريبة العهد بسحق الطيب ، فمداكها براق ، والصراية : الحنظلة الصفراء البراقة وإذا لم تصفر فهي مغبرة ، وفي أ : صلابة وهي تحريف . وهو يشبه ظهر الفرس إذا اعترض ونظرت إليه من جانب بصخرة الطيب أو صراية الحنظل في ملاستها وبريقها .

ذكرنا كلاماً في هذا الفصل أشبع من هذا في كتابنا الذي أمللناه في شرح مختصر الجرمي في النحو .

(لم يُسْمع بأسرة دخلت الإسلام كهؤلاء).[1]

وحدثنا ابن دريد ، قال : أخبرنا السكنْ بن سعيد ، عن العباس بن هشام ، عن أبيه ، قال : حدثني الوليد بن عبد الله الجعفي ، عن أبيه ، عن أشياخ قومه قالوا : كانتْ عند أبي سبْرة وهو يزيد بن مالك بن عبد الله بن الذُّؤَيب [2] بن سلمة بن عمرو بن ذهل بن مُرّان بن جُعْفى امرأة منهم فولدت له سبْرة وعَزِيزاً ثم ماتت فورّثت ابناها إبلاً ، ثم تزوج أبو سبرة أخرى فجفا ابنيه ونحاهما فكانا في إبلهما التي ورثاها عن أمهما ، فلما بلغهما مهاجرة النبي ﷺ قال سبرة لمولى لأمه كان يرعى عليه : ابغني ناقةً كِنَازاً ذاتَ لبن ، فقال القاضي : هي الكثيرة اللحم المجتمعة الجسم ، فأتاه بها فركبها وهويقول لأبيه :

ألا أبْلِغَا عني يَزِيدَ بن مَالِكٍ ... ألمَّا يَأنِ للشّيخ أن يَتَذَكّرا
رأيت أبَانَا صَدَّ عنّا بوجهــه ... وأمسَكَ عنّا مَالَه وتَنَمّرا

ثم توجه إلى النبي ﷺ فأسلم وأقبل أخوه عَزِيز ، فقال للمولى : أين أخي ؟ قال : نَدّت له ناقة فذهب في طلبها ، فنظر في الإبل فلم يرَ شيئاً ، فقال للمولى : لَتُخْبِرنّي ، فأخبره وأنْشده البيتين ، فدعا بناقة فركبها وهو يقول :

ألا أبلغــا عنّي معاشر مذحــج
فهل لِي من بعد ابن أُمّيَ مِعْبَــرُ

---

(١) انظر الخبر التالي في الإصابة الترجمة ٩٣٠٧ ، وجمهرة أنساب العرب ٤٠٩ ، ٤١٠ .

(٢) في أ : الذهب وهو تحريف صحته ما أثبتنا نقلا عن الجمهرة .

ولحق بالنبي ﷺ فأسلم ، ثم أقبل أبو سبرة فقال للمولى : أين ابناي ؟ فأخبره خبرهما وأنشده شعرهما ، فركب وهو يقول :

وسبرة كان النفس لو أنَّ حاجةً ... تُرَدُّ ولكن كان أمراً تَيَسَّرا
وكان عَزِيزٌ خَلَّتي فرأيتُه ... تولّى ولم يقبل عَلَيَّ وأدْبَـرا

ثم لحق بهما وخلف عند المولى غلاماً له يقال له شَنْفر ، فمكث المولى أياماً ثم لحق بهم وأنشد يقول :

بدَّلْتُ أنياباً حِيَالاً وشَنْفَرَا
بأهْلِيَ لا أرْضَى بِهِمْ من أولئِك

قال القاضي : الأنياب جمع ناب وهي الناقة المسنة ، والحيال : جمع حائل وهي التي حالت عن أن تشتمل على حمل ، فأتى أبو سبرة النبي ﷺ ومعه ابناه فأسلموا ، فقال النبي ﷺ لعَزِيز : ما اسمُكَ ؟ قال : عَزِيز ، قال : لا عزيز إلاّ الله ، أنت عبد الرحمن ، وقال أبو سَبْرة للنبيِّ ﷺ : إن بظهر كَفّي سَلْعة [1] قد مَنَعَتْني من خطام راحلتي ، فدعا النبي ﷺ بقدح فجعل يَضْرِبُ به على السَّلْعة ويَمْسَحُها فذهبت ، ودعا له ولابنيه وأقطعه جروان [2] وادياً في بلاد قومه ، قال ابن الكلبي : فلم يسمع بأهل بيت أجابوا إلى الإسلام طَوْعاً بمثل هؤلاء .

(خبر مقتل عمرو ذي الكلب) [3]

حدثنا محمد بن القاسم الأنباري ، قال : حدثني أبي ، قال : حدثنا

---

(١) السلعة : ورم غليظ غير ملتزق باللحم يتحرك عند تحريكه وله غلاف

(٢) يطلق على هذا الوادي أيضاً وادي جعفى باليمن ، كما ورد في الجمهرة ، ولم يرد في معجم البلـدان .

(٣) هو عمرو بن العجلان بن عامر الهذلي ، ويذكر ابن الأعرابي أنه سمي ذا الكلب لأنه كان له كلب لا يفارقه ، وقال أبو عبيدة : إنما خرج غازياً ومعه كلبه يصطاد به فقال له =

أحمد بن عبيد ، عن الذماري ، قال : دخل عمرو بن معدي كرب الزبيدي على عمر رضي الله عنه يوماً ، فقال له : يا أبا ثور ! أخبرني بأعجب ما رأيت ، فقال : إني أخبرك يا أمير المؤمنين أني خرجت يوماً أريد حياً من أحياء العرب حتى إذا ما كنت بواد يقال له بطن شريان [1] إذا أنا برجل مفترس أسداً قد أدخل رأسه في جوفه ، وهو يلغ في دمه كما يفترس الأسد الناس والبهائم ويلغ في دمائهم ، فهالني ذلك وراعني وظننته شيطاناً ثم عاتبت نفسي ، فصحت بالرجل فوالله ما نهنه صياحي به حتى صحت به صيحة أخرى فلم يبل ، فصحت الثالثة فرفع رأسه ونظر إليّ وعيناه كالجمرتين ، ثم أعاد رأسه في جوف الأسد احتقاراً لي ، فوقفت أنظرُ إليه تعجباً منه ، فأقبلت حية كان على طريقها تكون شبراً أو نحوه فتعثرت به فلدغته لدغة في منكبه كما كان باركاً على الأسد ، فصاح منها صيحة ثم أطرق فلم أره يتحرك كما كان قبل ذلك ، فدنوت منه فإذا سيف له وقوسٌ موضوعان ، وفرس مشدود فأخذت سلاحه ، فلم يتحرك فأمَسْتُه ودنوتُ منه وضربت بيدي إلى ذراعيه فتبعتني والله يده من الكف فوقعت ، فقلت : إن هذا للعجب ، لا أبرح حتى أعلم علمه عند بعض من يمر فأسأله فإذا كلب رابض ناحية ، فأقبلت السباع والنسور فحماه الكلب فلما جَنَّنِي الليل انصرفت وتركته على هيئته فمضى لذلك زمن ، فبينا أنا بسوق عكاظ في أيام الموسم في أجمع ما كان الناس ، إذا امرأة تَنْشُدُ الرجلَ فعرفت النعت والصفة ، فقلتُ : أنا صاحب الرجل ، وهذا سيفه

= أصحابه : يا ذا الكلب ، فثبتت عليه ، وكان يغزو بني فهم متصلا ، فنام في بعض غزواته فوثب عليه نمران ففتكا به ، فادعت فهم قتله ، ورثته أخته : انظر الأغاني ٢٠/٢٢ ، ٢٣ ، ديوان الهذليين ١٢٠ ، ١٢٤ على حين يورد المؤلف قصة طريفة أخرى في مقتله كما نرى .

(١) شريان بكسر أوله وسكون ثانيه : موضع بعينه أو واد ، انظر معجم البلدان ٢/٢٨٤ ، وفيه الأبيات التالية لجنوب أخت عمرو ، وضبطت شريان بفتح أوله في ديوان الهذليين .

وقوسه ، قال : فقالت : يا عمرو ! إنه لا يجمل بمثلك الكذب وأنت فارس قومك ، فأسألك باللاّتِ والعزّى إلاّ صَدَقْتني ، فخبرتها الخبر ، فقالت : صدقت ، وإنما كان يفعل ذلك لأن أسداً مرة عدا على أخ كان له يقال له صخر فأكله ، فآلى على نفسه ألا يلقى أسداً إلاّ افترسه وولغ في دمه ، وقال : إنما هو كلب ، فسمى عمراً ذا الكلب ، وأنا أخته الجنوب ، وبكته في شعر تقول فيه :

وكلُّ حَيٍّ وإن طالتْ سَلاَمتُهم
يوماً طريقهمُ في الشَّرِّ مركُوب[1]

أبلغ هُذَيْلاً وخصِّص في سَرَاتِهِمُ
عَنِّي مقالاً وبعضُ القول تكذيبُ[2]

بأن ذا الكلب عمراً خيرهُم نَسَباً
ببطن شريان يَعْوِي عنده الذِّيبُ

تمشي النسور إليه وهي لاهيــة
مَشْيَ العذارى عليهن الجَلاَبِيبُ

الطاعنُ الطَّعْنَةَ النَّجْلاءَ يتبعُها
مُثْعَنْجِرٌ من نَجِيعِ الجَوْفِ أُثْعُوبُ[3]

(أيهما أجود ؟)

حدثنا الحسن بن أحمد الكلبي ، قال حدثنا محمد بن زكريا ، قال : حدثنا العباس بن بكار ، قال : حدثنا عيسى بن يزيد ، عن صالح بن

---

(١) الرواية في ديوان الهذليين : دعبوب بدل مركوب ، والدعبوب : الطريق الموطوء .

(٢) الرواية لهذا البيت في الديوان :

أبلغ هذيلا وأبلغ من يبلغهـا عني رسولا وبعض القول تكذيب

(٣) المثعنجر : السائل ، والنجيع : البين الواسع ، وأثعوب : ما يثعب أي يسيل ، ويروى أسكوب أي منسكب ، انظر اللسان ٤٥٢/١ .

كيسان ، وحدثني الحسن بن أحمد ، قال : حدثنا محمد بن زكريا ، قال : وحدثنا عبد الله بن ضحاك ، قال : حدثنا هشام بن محمد ، عن عوانة ، قال : وفد عبيد الله بن العباس على معاوية بن أبي سفيان ، فلما كان ببعض الطريق عارضته سحابة فأمَّ أبياتاً من الشَّعرَ ، فإذا هو بأعرابي قد قام إليه فلما رأى هيئته وبهاءه ، وكان من أحسن الناس شارة وأحسنهم هيئة ، قام إلى عُنَيْزة له ليذبحها فجاذبته امرأته ومانعته ، وقالت : أكَلَ الدهرُ مالَكَ ولم يُبْقِ لك ولبناتك إلا هذه العُنَيْزة يتمتعون منها ثم تريد أن تَفْجَعَهُنَّ بها ، فقال : والله لأذبحنّها ، فذبْحُها أحسن من اللؤم ، قالت : إذن والله لا تبقي لبناتك شيئاً فأخذ العُنَيْزة — وأضجعها ، وقال :

قَرِينَتِي لا تُوقِظي بُنَيَّـهْ إن تُوقظيها تنتحِبْ عليَّـه
وتَنْزع الشفرة من يديَّـه أبْغِضْ بهذا وبذا إليَّـه

ثم ذبح الشاة وأضرم ناراً وجعل يقطع من أطايبها ويلقيه على النار ثم يناوله عبيد الله ويحدثه في خلال ذلك بما يُلْهيه ويضحكه ، حتى إذا أصبح عبيد الله وانجلت السحابة وهَمَّ بالرحيل قال لقيِّمه : ما معك ؟ قال : خمس مائة دينار ، قال : ألقها إلى الشيخ ، قال : القَيِّم جعلتُ فداك ، إن هذا يُرضيه عُشْر ما سميت وأنت تأتي معاوية ولا تدري على ما توافقه على ظاهره أم على باطنه ، قال : ويحك إنا نزلنا بهذا وما يملك من الدنيا إلا هذه الشاة فخرج لنا من دنياه كلها ، وإنما جُدْنا له ببعض دنيانا فهو أجود منا ، ثم ارتحل فأتى معاوية فقضى حوائجه ، فلما انصرف وقرب من رحل الأعرابي قال لوكيله : انظر ما حال صاحبنا ، فعوَّل إليه فإذا إبل وحال حسنة وشاء كثير ، فلما بصر الأعرابي بعبيد الله قام إليه فأكب على أطرافه يقبلها ، ثم قال : بأبي أنت وأمي ، قد مدحتك وما أدري من أي خلق الله أنت ثم أنشده :

توسَّمْتُهُ لما رأيتُ مَهَابَةً عليه وقلت : المَرْءُ من آلِ هاشمِ

وإلا فمِنْ آلِ المُرَار فإنَّهُم ملوك وأبناء الملوك الأكارم
فقمت إلى عنز بقيـة أعنـز فأذبحها فعل امرئٍ غير نـادم
فعوَّضني منها غِنَايَ وإنَّمـا يُسَاوي لُحيم العَنْزِ خمس دراهم
أفدتُ بها ألفاً من الشاء حُلَّبـا وعبداً وأنثى بعد عبد وخـادم
مباركة من هاشمي مبـارك خيار بني حواء من نسل آدم
فلله عيناً من رأى لعُنَيزة أفادت وراشت بعد عشر قوادم
فقلت لعِرْسِي في الخلاء وصِبْيَتِي أحقٌّ ترى هذا امَ أحلام نـائم

قال عبيد الله : قد أصبتُ وأنا من ولد العباس وأنا من آل المرار [1] ، فبلغت معاوية ، فقال : لله درُّ عبيد الله ، من أي بيضة خرج ، وفي أي عِشْ درج ، عبيد الله معلِّم الجود ، وهو والله كما قال الحطيئة [2] :

أولئك قومٌ إن بَنَوْا أحْسَنُوا البنا
وإن عاهدُوا أوْفَوْا وإن عَقَدُوا شَدُّوا
وإن كانت النُّعْمى عليهم جزَوْا بها
وإن أنْعَمُوا لا كَدَّرُوها ولا كَدُّوا

(مطايب الجزور وأطايب الفاكهة)

قال القاضي : في هذا الخبر : وجعل يقطع من أطايبها ، والصواب من مطايبها هكذا يقال في اللحم ، والعرب تقول : مطايب الجزور وأطايب الفاكهة ، والمطايب من الجمع الذي لا واحد له على منهاج لفظه ، وقياسه مثل ملامح ومشابه وهذا كثير . وقد حكى الفراء أنه سأل

(١) لعله يعني بآل المرار بني آكل المرار وهو حجر بن عمرو أبو امرىء القيس فقد كان هو وإخوته ملوك كندة في اليمن ، لكن نسب عبيد الله من جهة والده معروف ، أما أمه فهي لبابة الصغرى من بني عبد بن هلال بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن ، وليست لهم صلة بملوك كندة ، انظر الجمهرة ٩٠٤ .

(٢) البيتان التاليان في ديوانه ١٤٠ .

بعض العرب عن الواحد في مطايب الجزور ، فحكى عنه ما معناه أنه لم يكن عنده فيه شيء يحفظه ، وأنه أخذ يتكلف فيه قولاً يستخرجه وجعل يقول : مطيبة وأنه ضحك من هذا من قوله مطيبة، وقول الحطيئة أحسنوا البُنا هكذا رأيته بضم الباء . وقد حدثنا محمد بن يحيى الصولي ، قال : حدثنا القاسم بن إسماعيل ، قال : حدثنا عبيد الله بن محمد القرشي ، قال : حدثنا الأصمعي ، قال : أتيت شعبة [1] يوماً وعنده حماد بن سلمة [2] وهما يتكلمان في حديث ، فقال له شعبة : يا أبا سلمة ! هذا الفتى الذي ذكرته لك ، فقال لي حماد بن سلمة كيف تنشد قول الحطيئة : أولئك قوم ...، فابتدأت القصيدة من أولها [3] :

ألا طرقتنا بعدما هجعتْ هِنْد
وقد سِرْنَ خَمْساً واتْلأبَّ بنا نَجْدُ [4]

إلى أن بلغت البيت :

أولئك قومٌ إنْ بَنَوْا أحْسَنُوا البنَا
وإن عاهدوا أوْفَوْا وإن عَقَدُوا شَدُّوا

فقال لي حماد بن سلمة : يا بني ! إن العرب تقول : بَنَى يَبْنِي بِناءً في العمران ، ويقولون في الشرف : بَنَا يَبْنُو بُنَاءً فأنشد هذا :

---

(١) هو شعبة بن الحجاج بن الورد العتكي الأزدي الواسطي البصري ، محدث كثير الرواية ، كان الشعبي يقول فيه : شعبة أمير المؤمنين في الحديث ويقولون : إنه أول من تكلم في علم الرجال ، ولد سنة ٨٢ وتوفي سنة ١٦٠ هـ ، انظر تهذيب التهذيب .

(٢) كان من متقدمي النحويين البصريين ، أخذ عنه يونس بن حبيب ، قال أبو عمر الجرمي : ما رأيت فقيهاً أفصح من عبد الوارث بن سعيد التميمي وكان حماد أفصح ، توفي سنة ١٦٧هـ ، انظر نزهة الألباء ٤٠ - ٤٢ ، وإنباه الرواة ١/٣٢٩ ، وبغية الوعاة ١/٥٤٨ .

(٣) القصيدة في ديوانه ١٤٠ .

(٤) رواية الديوان : هجموا بدل هجعت ، وغورا بدل خمساً ، واستبان بدل اتلأب .

أولئك قوم إن بنوا أحسنوا إلينا ، قال : فعرفت قدر حماد بن سلمة من ذلك اليوم ، فما كنت أنشده إلا ما كنت أتقنه .

قال القاضي : والبناء في الرباع والمساكن ممدود مكسور الباء في لغات عامة العرب ، وبهذه اللغة جـاء القرآن ، قال الله تعـالى : ﴿ والسَّماء بِنَاء ﴾[1] ، وذكر الفراء أن من العرب من يقصر البناء ها هنا .

(أعرابي يشرب بجزّة صوف فتعاتبه امرأته) [2]

حدثنا محمد بن القاسم الأنباري ، قال : حدثني أبي ، قال : حدثنا أحمد بن عبيد ، قال : حدثنا أبو نصر ، عن الأصمعي ، قال : شرب أعرابي بجزة صوف ، فلامته امرأته وعتبت عليه ، فأنشأ يقول :

عَتَبَتْ عَلَيَّ لأنْ شَرِبْتُ بِصُوفِ ... فلئِنْ عَتَبْتِ لأشْرَبَنْ بِخَرُوفِ

ولئن عتبتِ لأشربنَّ بنَعْجَـةٍ ... ذَرْءاً ومن بعد الخروف سَحُوفِ

الذرء : التي في رأسها بياض ، والسحوف : سمينة .

ولئن عتبت لأشربن بلَقْحَةٍ ... صَهباء مالِئَةَ الإناء صَفُوفِ[3]

ولئن عتبتِ لأشربنَّ بصاهـلٍ ... ما فيه من هجن ولا تَقْرِيفِ

الهجين : الذي أمه من غير جنس أبيه ، والمقرف مثله .

ولئن عتبتِ لأشربنَّ بواحدي ... ويكونُ صبري بعد ذاك حَلِيفِي

---

(١) سورة البقرة الآية ٢٢ .

(٢) الخبر التالي في أمالي القالي ١/١٥٠ ، شرح شواهد المغنى ٢٠٧ ، البيان ٣/٣٤٤ مع اختلاف بين هذه المراجع وما هنا في ألفاظ الرواية للشعر خاصة .

(٣) الصفوف : التي تصف رجليها عند الحلب .

فلقد شربتُ الخمر في حانُوتِها صفراءَ صافيةً بأرض الرِّيفِ
ولقد شهدت الخيل تَقْرَعُ بالقَنَا وأجبْتُ صَوْتَ الصَّارِخِ المَلْهُوفِ

قال أبو بكر بن الأنباري : إني وجدت بغير هذا الإسناد أن امرأته أجابته فقالت :

ما إن عتبتُ لأن شَرِبْتَ بصُوفِ أو أن تَلَذَّ بلَقْحَةٍ وخَرُوفِ
فاشربْ بكل نفيسة أُوتِيتَهـــا وملَكْتَها من تَالِدٍ وطـريفِ
وارفع بطرفك عن بُنَيَّ فإنــه مِنْ دُونِه شَغَبٌ وجَدْعُ أُنُوفِ

(فطنة قاض) [1]

حدثنا محمد بن الحسن بن زياد المقري ، قال : أخبرنا إدريس الحداد ، قال : حدثنا هارون الحمال ، عن يزيد بن هارون ، قال : تقلد القضاء بواسط رجل ثقة كثير الحديث ما أظنه إلا أُكْرِه على القضاء والله أعلم — فجاء رجل فاستودع بعض الشهود كيساً مختوماً ذكر أن فيه ألف دينار ، فلما حصل الكيس عند الشاهد ، وطالت غيبة الرجل ، قَدَّر أنه قد هلك ، فَهَمَّ بإنفاق المال ، ثم دَبَّر ففتق الكيس من أسفله وأخذ الدنانير وجعل مكانها دراهم وأعاد الخياطة كما كانت ، وقُدِّر أن الرجل وافى وطالب الشاهد بوديعته فأعطاه الكيس بختمه ، فلما حصل في منزله فضَّ خَتْمه فصادف في الكيس دراهم فرجع إلى الشاهد ، وقال له : عافاكَ الله ، ارْدُدْ عليَّ مالي فإني استودعتُك دنانير والذي وجدت دراهم مكانها ، فأنكر ذلك واستعدى عليه القاضي المقدم ذكره ، فأمر بإحضار الشاهد مع خصمه ، فلما حضرا سأل الحاكم : مُذْ كم أودعتَه هذا الكيس؟ قال : مذ خمس عشرة سنة ، فأقبل على الشاهد ، فقال : ما تقول؟ قال : صدق هو عندي

---

(١) الخبر التالي في أخبار الأذكياء : ١٠٢ .

منذ خمس عشرة سنة ، فأخذ القاضي الدراهم وقرأ شكلها فإذا هي دراهم منها ما قد ضُرب منذ سَنتين وثلاثة ونحو ذلك فأمره أن يدفع الدنانير إليه فدفَعها إليه أو مكانها وأسْقَطَه ، فقال له : يا خائن ونادى مناديه : ألا إن فلان بن فلان القاضي قد أسقط فلان بن فلان الشاهد ، فاعلموا ذلك ولا يغتَرِرْ به أحد بعد اليوم ، فباع الشاهد أملاكه بواسط ، وخرج منها هارباً فلا يعلم عنه خبر ، ولا أحسَّ منه أثر .

(رأيُ أبي يوسف القاضي فيمن يشهدون عنده)

حدثنا عبد الله بن منصور الحارثي ، قال : حدثنا أبو العباس أحمد بن قال : حدثني بعض أصحابنا ، قال : قال الرشيد لأبي يوسف القاضي : بلغني أنك تقول إن هؤلاء الذين يشهدون عندك وتقبل أقوالهم متصنعة ، فقال : نعم يا أمير المؤمنين ، قال : وكيف ذلك ؟ قال : لأنَّ من صح سَتْرُه وخلصت أمانته لم يعرفنا ولم نَعْرِفْه ، ومن ظهر أمره وانكشف سِتْرُه لم يأتنا ولم نقبله ، وبَقِيتْ هذه الطبقة وهم هؤلاء المُتَصَنِّعة الذين أظهروا الستر وأبطنوا غيره ، فتبسم الرشيد وقال : صدقت .

(نوع الشهود الذين اختارهم إسماعيل بن حماد بن أبي حنيفة)

حدثنا إسماعيل بن علي أبو محمد الخطبي ، قال : لما ولى إسماعيل بن حماد بن أبي حنيفة القضاء ، قال : يجب أن يكون بين أيدينا قوم نَتَمَنْدَلُ بهم ويتمندَلُون هم بالعامة ، ولا يجب أن يكونوا من أكابر الناس ومن أعاليهم ، ولا سوقتهم وسِفْلتهم ، فاختار متوسطي التجار فجعلهم شهوداً .

(معنى السوقة الصحيح)

قال القاضي : قول ابن حماد من سوقتهم وسفلتهم ، يدلُّ على أنه كان

يظن أن السوقة أهل الأسواق ، ولم يعلم أن السوقة هم الذين يسوقهم الملوك بسياستهم وأن الناس ملوك وسوقة أي رعية ، كما قال زهير [1] :

يا حار لا أُرْمَيَنْ منكم بداهية
لم يَلْقَها سُوقَةٌ قبلي ولا مَلِكُ

وقالت حُرقة بنت النعمان بن المنذر :

فبينا نسوسُ الناس والأمر أمرنا
إذا نحنُ فيهم سُوقةٌ نتنصَّفُ

(ما قيل في تقلد نوح بن دراج القضاء)

حدثنا الحسن بن علي العدوي ، قال : أخبرنا الحسن بن علي بن راشد ، قال : قيل لشريك بن عبد الله : قد تقلد القضاء نوح بن دَرّاج [2] ، قال : ذهبت العَرَبُ الذين كانوا إذا غضبوا كَفَرُوا .

(النسب القصير)

حدثنا محمد بن أحمد بن الحسن الصواف ، قال : حدثني أحمد بن الصلت الحماني ، قال : حدثنا النضر بن علي ، قال : حدثنا خالد بن

---

(١) البيت التالي في ديوانه ٤٧ ، وهو يخاطب به الحارث بن ورقاء الصيداوي ، وكان قد أغار على إبل زهير وأخذ عبده يساراً ، وبعد البيت قوله :

اردد يساراً ولا تعنف عليه ولا تمعك بعرضك إن الغادر المعك

وتمعك : أي تمطل .

(٢) هو نوح بن دراج العتكي مولاهم ، أحد أصحاب أبي حنيفة ، تولى القضاء بالكوفة وكان أبوه حائكاً من النبط ، وله أربعة أبناء تولوا القضاء ، وأصيبت عيناه وكان يقضي وهو أعمى ولا يعلم أحداً بعماه ، وتوفي وهو قاض على الجانب الشرقي لبغداد سنة ١٨٢ هـ ، انظر تاريخ بغداد ٣١٥/١٣ ، نكت الهميان ٣٠١ ، تهذيب التهذيب ٤٨٢/١ .

الحارث، عن أبيه ، قال : قال الفرزدق بن غالب : خرجت من البصرة أريد العمرة ، فرأيت عسكراً في البرية ، فقلت : عسكر من هذا ؟ قالوا : عسكر الحُسَيْن بن عليٍّ رضي الله عنهما، قال : فقلت : لأقضينّ حق رسول الله ﷺ فيه ، فأتيته فسلّمت ، فقال : من الرَّجُل ؟ فقلت : الفرزدق بن غالب ، فقال : هذا نسب قصير ، فقلت : أنت أقصر مني نسباً ، أنت ابن رسول الله ﷺ فقال لي : أبو من ؟ فقلت : أبو فراس ، قال : يا أبا فراس كيف خلّفْتَ الناس ومن أين وإلى أين ؟ قال : قلت : من البصرة أريد العُمْرة ، وما سألت عنه من أمر الناس فقلوبهم معك وسيوفهم مع بني أمية والقضاء يترل من السماء [1] قال : فاغرورقت عيناه ، وقال : هكذا الناس في كلِّ زمان ، أتباع لذي الدينار والدرهم ، والدين لَغْو على ألسنتهم فإذا مُحصوا بالابتلاء قَلَّ الدَّيّانون .

قال القاضي : معنى ما ذكر من قصر النسب في هذا الخبر ، أن النبيه الذي بغير نظير له يشاركه في نسبه وما يعرف به فلا يحتاج إلى زيادة في انتسابه وإطالته ، وهو مستغن بقصير ما يعرف به عن كثيره ، كما قال الشاعر [2] :

أحبُّ من النِّسوانِ كُلَّ قصيرةٍ
لها نَسَبٌ في العالمين قَصيرُ

ومن هذا النسب.نسب الرسل والأنبياء والملوك والخلفاء ، وقد قال النسابة البكري لرؤبة بن العجاج لما انتسب له: مه قَصَّرْت وعَرَّفت . وحكى لي بعض أصحابنا، أنه وجد بخط صاحبنا محمد بن جعفر بن جمهور :

(١) انظر هذه العبارة في البيان والتبيين ٢/١٨٩ .

(٢) هو كثير ، انظر بيته التالي في ديوانه ١/١١٠ وانظره مع الوارد هنا في اللسان ٦/٤١١.

سألتُ أبا جعفر محمد بن جرير بن يزيد الطبري أن يزيدني في نسبه ، فقال متمثلاً قول رؤبة :

قد يرفعُ العجّاجُ بيتاً فادْعُني
بِاسْمٍ إذا الأنسابُ طالتْ يَكْفِنِي [1]

* * *

(١) لم يرد هذا البيت في ديوان رؤبة .

المجلس الرابع والعشرون

من يكن في حاجة أخيه

حدثنا عبد الله بن محمد بن سعيد الحمال ، قال : حدثنا عمي ، قال : ابن نافع ، قال : حدثنا ابن المنكدر ، عن أبيه ، عن الحسين بن أبي الحسن ، عن جابر بن عبد الله ، أن النبي ﷺ ، قال : « من يَكُنْ في حَاجَةِ أخيه يكن الله عزّ وجل في حاجته » .

قال القاضي : في هذا الخبر ما يرغب في قضاء حاجات الإخوان ، إذ سعيهم فيها يعود عليهم بمعونة الله عز وجلّ لهم في حاجتهم ، ويرجى به إدراكهم منها ما لا يبلغونه بسعيهم ، دون معونة الله لهم عليه وتيسيره إياه ، وقد جاء في هذا المعنى ونحوه أخبار كثيرة ، وقد مضى بعض ذلك فيما مضى في كتابنا ، فلعلنا نأتي فيما بعد بما يَحْضُرنا منه إن شاء الله .

(إسلام سادن الصنم)

حدثنا محمد بن الحسن بن دريد ، قال : أخبرنا السكن ، عن العباس ابن هشام ، عن أبيه ، قال : حدثني أبو كبران المُرادي ، عن يحيى بن هانئ بن عروة ، عن عبد الرحمن بن أبي سبرة الجعفي ، قال : كان لسعد

العشيرة صنم يقال له فراس وكانوا يعظمونه ، وكان سادنه رجلاً من بني أنس الله بن سعد العشيرة ، يقال له ابن دقشة ، قال عبد الرحمن : فحدثني رجل من بني أنس الله يقال له ذباب ، قال : كان لابن وقشة رِئْيٌ من الجنّ يخبره بما يكون ، قال : فأتاه ذات يوم وأنا عنده فأخبره بشيء فنظر إليّ وقال لي : يا ذباب ، اسمع العجب العجاب ، بعث الله أحمد بالكتاب ، يدعو بمكة فلا يُجاب ، قال : فقلت ما تقول ؟ فقال : ما أدري هكذا قال لي ، فلم يكن إلا قليل حتى سمعنا بظهور النبي ﷺ فثرت إلى الصنم فحطمته ، ثم أتيتُ النبي ﷺ ، فقلت :

تَبِعْتُ رسول الله إذ جاء بالهدى ... وخَلّفْتُ فرّاساً بدار هَوَانِ
شَدَدْتُ عليه شَدَّةً فتركتُهُ ... كأن لم يكن والدهر ذو حَدَثَانِ
فلما رأيت الله أظهر دينَهُ ... أجبتُ رسول الله حين دعاني
فأصبحتُ للإسلام ما عشتُ ناصراً ... وألقيتُ فيه كَلْكَلِي وجِراني
فمن مُبلغٍ سعد العشيرة أنّني ... شَرَيتُ الذي يَبْقى بآخَرَ فَانِ

(مناظرة ابن عباس للحَرُورية) (١)

حدثنا علي بن محمد بن الجهم ، أبو طالب الكاتب ، قال : حدثني أبو عبد الله أحمد بن يوسف بن الضحاك الفقيه ، قال : حدثنا عمر بن علي الفلاسي ، قال : حدثنا عبد الرحمن بن سُدّي ، قال : حدثنا عكرمة بن عمار ، قال : حدثني أبو رميل ، قال : حدثني عبد الله بن عباس ، قال : لما خَرَجَت الحرورية اعتزلوا في دار ، وكانوا ستة آلاف ، فقلتُ لعليٍّ : يا أمير المؤمنين ! أَبْرِدْ بالصلاة لعلّي أكلّمُ هؤلاء القوم ، فقال : إني أخافهم عليك ، قلت : كلا ، فلبست أحسن ما يكون من اليمنة

---

(١) انظر هذه المناظرة في الكامل للمبرد ١١٧/١ ، والحرورية : فرقة من الخوارج سميت باسم البلدة التي خرجوا بها وهي بظاهر الكوفة ، انظر معجم البلدان ٢٤٣/٣ .

وترجّلْتُ ودخلت عليهم في دار نصف النهار وهم يأكلون ، فقال : مرحباً بك يا ابن عباس، فما جاء بك؟ فقلت لهم : أتيتكم من عند أصحاب النبيّ ﷺ والمهاجرين والأنصار ، ومن عند ابن عم رسول الله ﷺ وصهره ، وعليهم نزل القرآن ، وهم أعلم بتأويله منكم ، وليس فيكم منهم أحد لأبلغكم ما يقولون وأبلغهم ما تقولون ، فقال بعضهم: لا تخاصموا قريشاً فإن الله عزّ وجل قال : ﴿ بَلْ هُمْ قَوْمٌ خَصِمُونَ ﴾[1] فانتحى لي نَفَرٌ منهم فقالوا : لنكلّمنه ، فقلت: هاتوا ما نقمتم على أصحاب رسول الله ﷺ وابن عمه ، قالوا : ثلاثاً ، قلت : ما هن ؟ قالوا : أما إحداهن فإنه حكّم الرجال في أمر الله تعالى ، وقد قال الله عز وجل : ﴿إِنِ الْحُكْمُ إِلاَّ لِلَّهِ ﴾[2] ما شأن الرجال والحكم ؟ قلت : هذه واحدة ، قالوا : وأما الثانية فإنه قاتل ولم يَسْبِ ولم يغنم ، فإن كانوا كفاراً فقد حلّ سباهم وقتالهم ، ولئن كانوا مؤمنين فما حلّ قتالهم ولا سباهم ، قلت : هذه ثنتان فما الثالثة ؟ قالوا : إنه محا نفسه من إمرة المؤمنين فإن لم يكن أمير المؤمنين فهو أمير الكافرين ، قال : قلت : هل عندكم من غير هذا ؟ قالوا : حسبنا هذا ، قلت : أرأيتم إن قرأت عليكم من كتاب الله وسنة نبيه ﷺ ما يَرُدُّ قولكم هذا ترجعون ؟ قالوا : نعم ، قلت : أما قولكم حكّم الرجال في أمر الله تعالى ، فأنا أقرأ عليكم من كتاب الله عز وجل أن قد صير الله عز وجل حكمه إلى الرجال في ثُمُنِ رُبُعِ درهم ، وأمر الله عز وجل الرجال أن يحكموا في أرنب ، قال الله تعالى : ﴿ يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لاَ تَقْتُلُوا الصَّيْدَ وَأَنْتُمْ حُرُمٌ ، وَمَنْ قَتَلَهُ مِنْكُمْ مُتَعَمِّداً فَجَزَاءٌ مثل ما قَتَلَ مِنَ النَّعَمِ يَحْكُمُ بِهِ ذَوَا عَدْلٍ مِنْكُمْ ﴾[3] وكان من حكم الله عز

(١) سورة الزخرف الآية ٥٨ .
(٢) سورة يوسف الآية ٦٧ .
(٣) سورة المائدة الآية ٩٥ .

وجل انه صيره إلى الرجال يحكمون فيه ولو شاء لحكم فيه فجاز حكم الرجال ، أنشدكم بالله أحكم الرجال في صلاح ذات البين وحقن دمائهم أفضل أم حكمهم في أرنب ؟ وفي المرأة وزوجها : ﴿وَإِنْ خِفْتُمْ شِقَاقَ بَيْنِهِمَا فَابْعَثُوا حَكَمًا مِنْ أَهْلِهِ وَحَكَمًا مِنْ أَهْلِهَا إِنْ يُرِيدَا إِصْلَاحًا يُوَفِّقِ اللَّهُ بَيْنَهُمَا﴾[1] ، نشدتكم الله فحكم الرجال في إصلاح ذات بينهم وحقن دمائهم أفضل أم حكمهم في بضع امرأة ؟ أخرجت من هذه ؟ قالوا : نعم . وأما قولكم قَاتَلَ ولم يَسْبِ ولم يَغْنَم أفتَسْبُون أمكم عائشة فتستحلّون منها ما تستحلون من غيرها وهي أمكم ، فإن قُلتم : إنا نستحلُّ منها ما نستحل من غيرها لقد كفرتم ، ولئن قلتم ليست بأمنّا لقد كَفَرْتُم لقوله تعالى: ﴿النَّبِيُّ أَوْلَى بِالْمُؤْمِنِينَ مِنْ أَنْفُسِهِمْ وَأَزْوَاجُهُ أُمَّهَاتُهُمْ﴾[2] فأنتم بين ضلالتين فأتوا منهما مخرجاً، أخرجت من هذا ؟ قالوا : نعم . وأما قولكم محا نفسه من إمرة المؤمنين فأنا آتيكم بما ترضون به ، إن نبي الله ﷺ يوم الحديبية صالح المشركين فقال لعليّ : « اكتُب يا علي : هذا ما صالح عليه محمد رسول الله قالوا : لا نعلم أنك رسول الله ، ولو نعلم أنك رسول الله ما قاتلناك ، فقال رسول الله ﷺ : امحُ يا علي ، اللهم إنك تعلم أني رسول الله ، أمْحُ يا عليّ واكتب : هذا ما صالح عليه محمد بن عبد الله[3]، ووالله لرسول الله خير من عليٍّ لقد محا نفسه ، ولم يكن مَحْوُه ذلك يَمْحُوه من النبوة ، أخرَجْتُ من هذه ؟ قالوا : نعم ، فرجع منهم ألفان وخرج سائرهم فقُتلوا على ضلالة ، قتلهم المهاجرون والأنصار .

---

(١) سورة النساء الآية ٣٥ .

(٢) سورة الأحزاب الآية ٦ .

(٣) انظر صلح الحديبية في سيرة ابن هشام ٩٤/٣ .

(خبر الأصدقاء الثلاثة)[1]

حدثنا محمد بن القاسم الأنباري ، قال : حدثني أبي ، قال : حدثنا أصحابنا أن عبد الملك بن مروان كتب إلى الحجاج : أنفذ مع عبد الله بن كعب أربعة آلاف إلى خراسان ففعل ، فشخص في المعسكر ثلاثة كانوا متؤاخين متصاحبين على اللذات ومعاقرة الشراب ، يقال لهم : أوس بن حارثة وأنيس بن خالد وبشر بن غالب ، وكانوا إذا نزلوا منزلاً انفردوا دون الناس فَتَخَلَّوْا بشرابهم ولذاتهم ، فلم يزالوا على ذلك حتى دخلوا سجستان ونزلوا رزداق راوند[2] وخزازى .. قال أحمدُ بن يحيى : الصواب ما ذكره وهو رزداق ، ورستاق خطأ — فمات أوس — قال القاضي : أصل هذا الكلام بالفارسية وعُرِّب فقيل : رزداق ورستاق ، وهو أكثر في كلام من تقدم ومن تأخر فيما وردت الأخبار عنهم به — فعظم حزنهما عليه وجزعهما له ، وقال أنيس يرثيه :

تَخَطَّى إليَّ الموتَ من بين من أرى	فأتلفَ نُدْماني لقدجار واعْتَدَى
أثْلَبَنِي فتى كان النديمَ حياتَهُ	لنا دُونَ خَلْقِ الله كان أبا الرِّضَا
حليماً أديباً ماجداً ذَا سَمَاحَةٍ	بعيداً عن الفحشاء والشّر والخَنَا
أميناً جواداً غيرَ كَزٍّ مخـــالفٍ	ولا جاعلاً ربّاً من المال ما حَوَى

(١) الخبر التالي في خزانة الأدب ٢٦٤/١ ، والجزء الأخير منه مع أبياته في حماسة أبي تمام ٩٨ ، ومعجم البلدان ٤٧١/٢ ، وقد أورد فيه ما قيل من أقوال مختلفة فيمن حدثت معه هذه القصة ، وأحد هذه الأقوال ما أورده المؤلف ، والثاني يذكر أن رجلين من بني أسد خرجا إلى أصبهان فآخيا دهقاناً بها في موضع يقال له راوند ونادماه، فمات أحدهما وبقي الأسدي الآخر والدهقان ، فكانا ينادمان قبره فيشربان كأسين ويصبان على قبره كأساً ، ثم مات الدهقان فكان الأسدي الغابر ينادم قبريهما ، والقول الأخير — وسيذكره المؤلف — أن الشعر لقس بن ساعدة الإيادي في خليلين كانا له وماتا .

(٢) راوند : بليدة قرب قاشان وأصبهان ، وقال حمزة : وأصلها أهاوند ، ومعناه : الخير المضاعف ، انظر المعجم ٧٤١/١ ، أما خزازي فهو جبل بين منعج وعاقل بإزاء حمى ضرية ، المعجم ٣٤٤/٢ ، ولا أظنه مقصوداً هنا .

تخونه الدهر الخئون بريبة فأصبح رهناً للصفائح والصفا
أناديه يا أوسُ بنُ حارثة الذي به كنتُ أنفي الهمّ عني والأذى
أجبني لقد أنفدت بالوجد عبرتي عليك أما ترثي لباك إذا بكى
وقد كنت ذا رأي وسمع وفطنة سريعاً إلى الداعي مجيباً إلى الندا
فليس لنا إذا مات أوس منادم سوى قبره حتى يحل بنا الردى

وقال فيه أيضاً :

وردنا خزازي إذ وردنا ثلاثة كأنا جميعاً أيها الناس واحدُ
أنيس وأوسُ الحارثي بنُ خالد ونَصْر أخوهم والمنايا رواصدُ
فكنا ولا نبغي من الناس رابعاً كأنا أثاف لا نريمُ رواكدُ
فلما رمانا الناس بالأعين التي متى يرمقوا شيئاً بها فهو بائدُ
رمتني بنات الدهر منا بأسهم ونبل المنايا للرجال قواصدُ
فأردين أوساً لهف نفسي لفقده سقى قبره صوبُ الغمام الرواعدُ

فمات أنيس فعظم حزن نصر عليه ، واتصل بكاؤه وجزعه له ، وقال يرثيه :

أنيس فدته النفس ميتاً فقدتُه فنفسي له حرّى عليه تقطّعُ
أنيس فدتك النفسُ أصبحتُ مفردا وحيداً فما أدري أخي كيف أصنعُ
أنيس فدتك النفس خلّفت حسرةً عليّ فعيني الدهر ما عشتُ تدمعُ
أنيس فدتك النفس ماذا رزئته لقد خفت أن أقضي وشيكاً فأسرعُ
فكيف بقائي بعد أوس أخي الفدى وبعد أنيس لستُ في العيش أطمعُ

ثم جعل يجلس بين قبريهما فيشرب قدحاً ويصب في كل قبر قدحاً ، ويقول :

خليليّ هبّا طال ما قد رقدتُما أجدّكُما لا تقضيان كراكُما
ألم تعلما ما إنّ راوند كلّها ولا بخزازى لي صديق سواكما

أصبُّ على قبريكما من مدامــــة فإلاّ تذُوقا أَرْوِ منها ثرَاكُما
مقيم على قبْريكما لستُ بارحاً طوال الليالي أو يجيب صَدَاكُما
أجدكما ما ترثيان لموجـــع حزين على قبريكما إذ بكاكما
جرى النوم بين اللّحم والعظم منكما كأنكُما كأسَيْ عُقارٍ سقَاكُما
ألم ترحمَاني أنني صِرْتُ مُفْرَداً وأنّيَ مُشْتَاقٌ إلى أن أرَاكُما
أناديكما بالجهر مني صبَابَــــة كأنكما لم تسمعا من دَعَاكُما
فإن كنتما لا تسْمعاني فما الذي خَلِيليّ عن سمع الدُعَاءِ عَدَاكُما
سأبكيكما حتّى الممات فمـــا الذي
يَرُدُّ علَى ذِي عَوْلَةٍ إن بَكَاكُما

فلم يزل يشرب ويردد هذا الشعر حتّى مات ، فدفن إلى جانبهما ، فقبورهم هناك تسمى قبور الإخوة .

(تعليق لغوي)

قال القاضي : قول أنيس في شعره : كأنا أثاف لا تريم رواكد ، الأثافي أثافي القدر ، وهي ما تنصب عليه من حجارة أو غيرها ، والواحدة أثفية ، ومثله أمنية وأماني وأوقية وأواق ، وقد يخفف هذا فيقال أماني وأواقي ، وروى عن بعض المتقدمين أنه قرأ ﴿لا يَعْلَمُونَ الكتابَ إلاّ أمانِيَ﴾ [1] بالتخفيف ، وقيل : هو في تخفيفه وتشديده بمنزلة قراقر وقراقير في جمع قرقور [2] ، والعرب تقول في دعائها على الرجل : رماه الله بثالثة الأثافي يريدون الجبل ، لأنهم يجعلون للقدر أثفيتين ويسندونهما إلى الجبل فيغنيهم عن أثفية أخرى ، وقيل : إنهم يخففون الأثافي من هذا الباب أكثر من تخفيفهم غيره لكثرة استعماله ، ومن قال هذا ونحوه : الأخفش

(١) سورة البقرة الآية ٧٨ .
(٢) القرقور : السفينة الطويلة العظيمة .

وقوله : لا تريم ، أي لا تبرح ، يقال : لا أريم وما أريم ، ولا يستعمل إلا في النفي لا يقال : ما رمت كما يقال ما زلت ، ولا يقال زلت في الأبيات ، قال الشاعر :

لَمِنْ طَلَلٌ برامة ما يَرِيمُ ... عَفَا وخَلاَ له حُقْبٌ [1] قديم

وقال الأعشى [2] :

أبانا فلا رِمْتَ مِنْ عِنْدِنَا ... فإنّا بخيرٍ إذا لم تَرِمِ

وقال أيضاً :

أفي الطّوْفِ خِفْتِ عليّ الرَّدَى ... وكم من رَدٍ أهْلَهُ لم يَرِمِ

وقول نصر بن غالب في أنيس أيضاً : لقد خفت أن أقضي وشيكاً أسكن الياء في أقضي وحكمها أن تنصب بأن ليسلم بيته من الانكسار ، وقد يجعل هذا على لغة من يقرأ الفعل المضارع على الرفع بعد أن ولا ينصبه وقد جاءت في الشعر أبيات على هذا في الصحيح غير المعتل، من ذلك قول الشاعر :

وإني لأجتاز القِرَى طَاوِيَ الحَشَا
مُحَاذَرَةً من أن يُقَال لَئِيمُ

وروى بعضهم عن مجاهد أنه قرأ :﴿ لمن أراد أن يُتِمُّ الرضاعة ﴾[3] والأشهر عنه : من أراد أن يتمّ الرضاعة ، وعلى توجيه الفعل إليها وقراءة الجمهور من السلف والخلف التي لا نستجيز تَعَدّيها ﴿من أراد أنْ يُتِمَّ الرضاعة﴾ لوجُوب الحجة بنقلها لصحتها في العربية ومقاييسها ، ومما

---

(١) الحقب بتسكين القاف وضمها ، المدة الطويلة من الدهر .

(٢) البيت التالي في ديوانه ٢٠٠ ، من قصيدة يمدح بها قيس بن معدي كرب .

(٣) الآية ٢٣٣ من سورة البقرة .

أسكنت ياؤه من معتل هذا الباب قول الأعشى [1] :

فتىً لو يُنادي الشمس ألقتْ قِناعها
أو القمرَ السّاري لألقَى المَقالدا

وجاء مثله في الواو ، وذلك قول الفرزدق [2] :

فإن حراماً أن أسبَّ مُقاعساً
بآبائي الشُّمِّ الكرامِ الخَضارِمِ [3]
ولكن نَصَفاً لو سَبَبْتُ وسَبّني
بنو عبد شمسٍ من منافٍ وهاشمِ
أولئك أكْفائي فجئْني بمثلهم
وأعبَدُ أن أهجو كُلَيْباً بِدَارِمِ [4]

ومثل هذا كثير وشواهده وذكر علله من جهة النحو والإعراب واسع جداً ، وله موضع هو أولى به ، وقد أضيفت جملة هذا الشعر والخبر الذي تضمنه في رواية أخرى إلى قُس بن ساعدة وأنه أنشد هذا في نديميه ، وقد رويناه في أخبار قُسٍّ وأقاصيصه .

---

(١) البيت في ديوانه ٤٢ من قصيدة يمدح بها هوذة بن علي الحنفي ، والشاهد في البيت قوله : الساري حيث أسكن الياء وكان حقها النصب لأنها صفة للمنصوب .

(٢) الأبيات التالية في ديوانه ٤١٤ ، وانظرها في فصل المقال ٣٠٣ ، ومعاهد التنصيص ١٧/١ ، والبيت الثالث في اللسان ٢٦٥/٤ ، الإنصاف في مسائل الخلاف ، تفسير القرطبي ٥٩٤٠ .

(٣) الخضارم بفتح الخاء مفرده بضمها ، وهو السيد الحمول الجواد الكثير العطاء والمعروف .

(٤) أعبد بفتح الباء مضارع عبد بكسرها ومعناه آنف وأغضب ، وهو أحد التفسيرين في قوله تعالى : (قل إن كان للرحمن ولد فأنا أول العابدين) بمعنى الآنفين من ذلك ، انظر اللسان وتفسير القرطبي .

(الصمصامة سيف عمرو بن معدي كرب) (١)

حدثنا أبو النضر العقيلي أحمد بن إبراهيم بن إسحاق بن الحارث ، قال : حدثنا محمد بن زكريا ، قال : حدثنا محمد بن عبد الله ، قال : أخبرني أحمد بن أبي محمد اليزيدي (٢) ، قال : كان أبي ربّى الرشيد وموسى ابني المهديّ وأدّبهما قال : فدخلت على موسى وقد استخلف وكان يجلني ويكرمني ، فسلمت فردّ علي السلام واستقعدني فقعدت ، وإذا بين يديه سيف عريض كأنه بقلة ، فقلت : يا أمير المؤمنين ! ما هذا ؟ قال : هذا سيف عمرو بن معدي كرب الصمصامة (٣) ، فاستحسنته ، فقال لي أمير المؤمنين : قد كنت سألت أمير المؤمنين المهدي رضي الله عنه أن يهب لي هذا السيف فضنّ به عني ومنعنيه ، فآليت إن بلغني الله تعالى أملي أن أمتحنه ، وقد عزمت على أن أدعو غلامي طرخان الحريزي وهو جيد الذراع ، وأن يحضر لي صخرة سوداء طولانية من حجارة القصارين (٤) ، وأتقدم إليه أن يجمع يديه في السيف ثم يضرب به الرأس الدقيق من الصخرة ، فإن سلم سلم وإن يقطع يقطع ، قال : فلم نزل نطلب إليه ونسأله إعفاء السيف من المحنة ونقول : شَرَفٌ من شرف العرب وسيف لا يوجد مثله ، فأبى ودعا غلامه طرخان وأحضر الصخرة ، قال أحمد ،

---

(١) الخبر التالي في العقد الفريد ٣٤٠/٢ ، حلية الفرسان ١٨٩ ، طراز المجالس ١٣٦ ، الحيوان ٨٧/٥ ، مروج الذهب ٢٨٦/٤ .

(٢) هو أبو محمد يحيى بن المبارك اليزيدي المقرىء ، صاحب أبي عمرو بن العلاء وهو مولى لبني عدي بن عبد مناة ، وإنما قيل له اليزيدي لأنه صحب يزيد بن منصور خال المهدي يؤدب ولده فنسب إليه ، ثم اتصل بالرشيد فجعله مؤدب المأمون ، توفي سنة ٢٠٢ هـ ، انظر نزهة الألباء ٨١ ـ ٨٤ ، بغية الوعاة ٣٤٠/٢ ، تاريخ بغداد ١٤٦/١٤ ، ١٤٨ .

(٣) في العقد أن عمراً كان قد وهب الصمصامة لسعيد بن العاص الأموي فتوارثه ولده إلى أن اشتراه موسى الهادي منهم بمال جليل ، وهو يخالف ما ذكره المؤلف فيما يلي .

(٤) القصار : المبيض للثياب ، وكان يهيىء النسيج بعد نسجه ببله ودقه بالمقصرة وهي قطعة من الخشب على قطعة من الحجر .

قال أبي : فقلت له : يا أمير المؤمنين ! فإذا لم تطعني فاعمل له حديثاً يبقى على الدهر ، يدخل من بالباب من الشعراء حتى يَحْضُرُوا السيف ومحنته ، فإن سلم وصفوه وإن يقطع رَثَوه ، فأمر بإحضار الشعراء ، وكان بالباب منهم أبو الهول وأبو الغول التميمي وسلم الخاسر ، فقيل لهم : إن أمير المؤمنين أحضركم لمحنة هذا السيف فمن أحسن الوصف له والقول فيه فصلته عشرة آلاف درهم وخلعة وحملان [1] ، ثم أحضر طرخان والسيف بين يدي موسى ، فحسر عن ذراعيه وهزّه وجمع يديه في قائمه ثم ضَرَبَ به الصخرة فمضى فيها باتراً لها ولم يصبه شيء ، فأما أبو الهول فلم يصف شيئاً ، وأما سلم فلم يرض ما قال ، وأما أبو الغول فوصف فأحسن وأخذ الصلة عشرة آلاف درهم والحُملان والخلع وانصرف ، وأمر لأبي الهول وسلم الخاسر بخمسة آلاف خمسة آلاف وانصرفا ، فكان الشعر لأبي الغول [2] حيث يقول :

حَازَ صمصامة الزبيدي من بَيْـ ـن جميع الأنام [3] مُوسى الأمين
سيف عمرو وكان فيما علمنـا خيرُ ما أغمدتْ عليه الجفـون
أخضر اللون بين حَدَّيْه بَرْدٌ من رياحٍ تَميسُ فيهالمَنُون [4]
أَوقدتْ فوقه الصواعق نارا ثم شابته بالزُّعاف القيون [5]
فإذا ما سللته بهـر الشمْـ ـسَ ضياء فلم تكد تَسْتَبِين [6]

---

(١) الحملان : ما تحمل عليه الهدايا من الدواب .

(٢) في وفيات الأعيان ومروج الذهب والعقد أن قائل الشعر هو ابن يامين ، وفي الحيوان أنه أبو الهول .

(٣) في العقد : الزبيدي عمرو ... من جميع ... الخ ...

(٤) في العقد : من فرنده تمتد فيه العيون .

(٥) القيون : جمع قين وهو الحداد .

(٦) بعد هذا في العقد بيتان آخران هما :

وكـأن المنون نيطت إليـــه فهو من كـل جانبيه منون

ما يبالي إذا الضّريبة حانت [1] أشِمالٌ سَطَتْ به أم يَمينُ

(نتيجةُ الرفق ونتيجة التعذيب) [2]

حدثنا الحسين بن المرزبان النحوي ، قال : حدثني علي بن جعفر بن بنان المخزمي ، قال : حدثني عمر بن شبة ، قال : حَدثني علي بن محمد المدائني ، عن أبي المضرحي ، قال : أمر الحجّاجُ محمد بن المنتشر [3] بن أخي مسروق بن الأجدع [4] أن يعَذّبَ أزْدَاد مَرْذ بن الهربز ، فقال أزداد مرذ: يا محمد! إن لك شرفاً قديماً، وإن مثلي لا يعطى على الذُّلّ شيئاً، فاستأدِ [5] وارفق بي ، فاستأدى في جمعة ثلاثمائة ألف، فغضب الحجاج وأمر معبداً [6] صاحب العذاب أن يعذبه فدق يديه ورجليه فلم يعطهم شيئاً، قال محمد: فإني لأسير بعد ثلاثة أيام إذ أنا بأزداد مرذ معترضاً على بغل [7] قد دُقّتْ يداه ورجلاه ، فقال : يا محمد ! فكرهت أن آتيه فيبلغ الحجاج ، وتذممت [8] من تركه إذ دعاني ، فدنوتُ منه فقلت : حاجتك ؟ فقال : إنك قد وليت مني مثل هذا فأحسنتَ إليّ ، ولي عند فلان مائة

= نعم خراب ذي الحفيظة في الهيـ ـجاء يحويه ونعم القرين

(١) في العقد : ما يبالي من انتضاه لضرب .

(٢) الخبر التالي كما هنا في نشوار المحاضرة ١٣٦/١ ، وورد مختصراً في الكامل للمبرد ١٧٨/١ .

(٣) هو محمد بن المنتشر بن الأجدع بن مالك الهمداني الكوفي ، روى عن عمه مسروق وابن عمر وعائشة ، وكان من ثقات المحدثين ، انظر تهذيب التهذيب .

(٤) كان مسروق من عباد أهل الكوفة وكبار محدثيهم ، وولاه زياد على السلسلة ، ومات بها سنة ٦٣ هـ ، انظر تهذيب التهذيب ، وصفة الصفوة ١١/٣

(٥) استأداه مالا : صادره وأخذ منه .

(٦) في نشوار المحاضرة أن اسمه معد .

(٧) معترضاً : أي موضوعاً بالعرض على البغل .

(٨) تذمم منه : خشي أن يفعل فعلا يذم به .

ألف درهم ، فانطلق فخذها ، قلت : لا والله لا آخذ درهماً وأنت على هذه الحال ، قال : فإني أحدثك حديثاً سمعته من أهل دينك ، يقولون : « إذا أرادَ اللهُ بالعباد خيراً أمطرهم في أوانه ، واستعمل عليهم خيارهم ، وجعل المال عند سمحائهم ، وإذا أراد بهم شراً أمطروا في غير إبانه ، واستعمل عليهم شرارهم ، وجعل المال في أشحائهم » . ومضى وأتيت منزلي فما وضعت ثيابي حتى جاءني رسول الحجاج ، فأتيته وقد اخترط سيفه [1] فهو في حجره ، فقال : أدْنُ ، فدنوت قليلاً ، ثم قال : ادن ، فقلت : ليس بي دُنُوٌّ ، وفي حجر الأمير ما أرى ، فأضحكه الله تعالى لي وأغمد السيف فقال : ما قال لك الخبيث ، فقلت : والله ما غششتك منذ استنصحتَني ، ولا كذبتُك منذ صدقتني ، ولا خُنْتُك منذ ائتمنتني ، وأخبرته بما قال ، فلما أردتُ ذكر الرجل الذي عنده المال صرف وجهه ، وقال : لا تسمه، ثم قال : لقد سمع عدو الله الأحاديث .

(كيف يكون بارداً وله هذا الشعر) [2]

حدثنا إبراهيم بن الفضل بن حبان الحلواني ، قال : حدثني أبو بكر بن ضباب ، قال : سمعتُ بعض أصحابنا بالرَّقة يقول : كَبِر خالد الكاتب حتى دق عظمه ورَق جلده فوسوس ، فرأيته ببغداد والصبيان يتبعونه ويصيحون به : يا بارد يا بارد ! فأسند ظهره إلى قصر المعتصم ، وقال : كيف أكون بارداً وأنا الذي أقول :

بكى عاذلي من رَحْمَتِي فرَحِمْتُه ... وكم من مُبْعِدٍ من مثله ومُعِينِ
ورَقّتْ دموعُ العين حتى كأنها ... دموعُ دُموعي لا دموعُ جفوني

(١) الخبر التالي في تاريخ بغداد ٣١٠/٨ ، وثمرات الأوراق ٨٦/١ ، نقلا عما هنا .
(٢) هو خالد بن يزيد البغدادي ، أبو الهيثم المعروف بالكاتب ، شاعر غزل من الكتاب كان أحد كتابي الجيش في أيام المعتصم العباسي ، وكان يهاجي أبا تمام ، شعره رقيق ، أكثره في الغزل ، توفي في بغداد سنة ٢٦٢ هـ ، انظر تاريخ بغداد ٣٠٨/٨ .

(السيد الحميريُّ يستكمل هدية)

حدثنا محمد بن الحسن بن زياد المقري ، قال : أخبرنا الصائغ بمكة ، قال : أخبرنا يحيى بن معين ، قال : أخبرني محمد بن كناسة : أن والياً كان بالكوفة أهدى إلى السيد بن محمد الحميري [1] رِداءً عَدَنِيّاً ، فكتب إليه السيد في شعر وجّه به إليه :

وقد أتانا رداءٌ من هَدِيّتِكُمْ
فلا عَدِمْناكَ طُولَ الدهر من والِ

نعــم الرداءُ جزاك الله صالحــة
لو أنه كان مَوصولاً بسربـــال

فلما قرأ الشعر أهدى إليه خلعة تامة [2] .

(معاتبات في عدم قضاء الحاجة)

حدثنا محمد بن أحمد بن إبراهيم الحكيمي ، قال : حدثنا أحمد بن أبي خيثمة ، قال : أنشدت لسعيد بن سليمان المساحقي القاضي في هارون بن زكريا كاتب العباس بن محمد :

أزورك رِفهاً كُلَّ يوم وليلةٍ   ودرُّك مَخْزُونٌ عليَّ قصير

---

(١) هو إسماعيل بن محمد بن يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري ، الملقب بالسيد ، عرف بتشيعه واعتقاده مذهب الكيسانية الذين يقولون بإمامة محمد بن الحنفية ، وكانت تلقى له وسائد في مسجد الكوفة يجلس عليها ، وكان من أكثر الناس شعراً ، ولد سنة ١٠٥ هـ وتوفي سنة ١٧٣ هـ ، انظر الأغاني ٢٧٨/٢٢٩/٧ العقد الفريد ٤٠٦/٣ .

(٢) انظر هذا الخبر في الأغاني ٢٧٠/٧ ، وفيه أنه بعث إليه بخلعة تامة وفرس جواد ، وقال : يقطع عتاب أبي هاشم واستزادته إيانا .

(٣) ولي قضاء المدينة في خلافة المهدي ، وكان جيد المذهب حسن الطريقة ومن رجال قريش جلداً وجمالا وشعراً ، انظر تاريخ بغداد ٦٥/٩ .

لأيّ زمان أرتجيك وخَلة إذا أنت لم تَنْفع وأنت وَزِيرُ
فإن الفتى ذا اللب يطلب ماله وفي وجهه للطالبين بشـــيرُ

حدثنا أبي ، قال : حدثنا أبو أحمد الخُتّلي ، قال : أخبرنا أبو حفص النسائي قال : حدثني محمد بن عبد الرحمن ، قال : كتب رجل إلى يحيى ابن خالد بن برمك في حاجة وكان وعده فمطله إياها فأرسل إليه بهذه الأبيــات :

لولا المماتُ وأن العمــر مُنْتَقِصٌ
لما اكْتَرَثتُ بما تأتي من العِلَـــلِ
إما اعتزمتَ على تَنفيذ وَعْدِكَ لي
فامنع حياتي من الآفاتِ والأجلِ
وما تَذَكّرَ قومٌ ما فعلتَ بهم
عند الوُرود على معروفك الخَضِـلِ
إلا استعنتُ بوجهِ الأرضِ أنكتُهُ
وأضمُّ بعضي إلى بعضي من الخَجَلِ

قال : فقضى حاجته وأحسن جائزته، ووقَعَ ما قاله بألطف الموقع عنـــده :

(عبيد الله بن جعفر يهب ثيابه لبعض الفتيان) (١)

حدثنا عبيد الله بن محمد بن جعفر الأزدي ، قال : حدثنا أبو بكر بن أبي الدنيا ، قال : حدثني أحمد بن عبد الأعلى الشيباني ، وأحمد بن عبيد الله الغنوي ، أن عبد الله بن جعفر كان في سفرٍ له ، فمرَّ بفتيانٍ يُوقدون تحت قِدْرٍ لهم ، فقام إليه أحدُهُم ، فقال :

(١) سبق هذا الخبر .

أقول له حين ألفيتُـــــه عليك السلامُ أبا جعفرِ

فوقف وقال : وعليك السلام ورحمة الله ، فقال :

وهذي ثيابي فقد أُخْلِقَتْ وقد عَضَّني زَمَنٌ منكَـــرُ

قال : فهذه ثيابي مكانها — وعليه جبة خزٍّ وعمامة خزٍّ ومُطْرف خزّ — ونُعينك على زمنك ، فقال :

فأنت كريم بـــني هـــاشم وفي البيت منها الذي يُذْكرُ

قال : يا ابن أخي ، ذاك رسول الله ﷺ .

قال القاضي : وهذي ثيابي ، ويقال : هاتا أيضاً ، قال الشاعر :

فهذي سيوفٌ يا صُدَيٌّ بن مـــالك
كثيرٌ ولكن أين بالسيف ضاربُ [1]

وقال آخر في هاتا :

إن كنتِ كارهةً لعيشتنـــــا هاتا فحُلّي في بني بدر [2]

وروى عن أبي عبد الرحمن السلمي أنه قرأ ﴿ ولا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ ﴾[3] ، وأما هذا ففيه ثلاث لغات . هذا وهي أفصحهن وأشهرهن ، وهذّاء بمدّة بعدها همزة مكسورة ، وهذّائه بمدة بعدها همزة ثم هاء مكسورتان وكسرة الهاء مشبعة ، قال الشاعر في هذه اللغة :

هذائهِ الدّفّة خيْرُ دفـــــترٍ في كفّ خيرِ عالمٍ مُصَوِّرِ

وآخرون يروون هذه القصة عن المنصور .

---

(١) البيت في المذكر والمؤنث لابن الأنباري .

(٢) البيت لحاتم الطائي ، انظره في ديوانه ٢٠ ، واللسان ٧٠/٧ ، والأغاني ٣٩٣/١٧ .

(٣) سورة البقرة الآية ٣٥ .

حدثنا أبو بكر بن دريد ، قال : أخبرنا الحسن بن خضر ، عن أبيه ، قال : دخل رجل على المنصور ، فقال :

أقولُ له حين واجهتُــهُ   عليك السلام أبا جَعْفَــرِ

فقــال له المنصور : وعليك السّلام ، فقال :

فأنتَ المُهَذَّبُ مــن هاشمٍ   وفي الفَرْعِ منها الذي يذكرُ

فقال له المنصور : ذاك رسول الله ﷺ ، فقال :

فهذي ثيابِيَ قَدْ أخلقــتْ   وقد عَضّنِي زمنٌ منكــرُ

فألقى إليه المنصور ثيابه وقال : هذه بدلها .

* * *

المجلس الخامس والعشرون

(الرزق على قدر النفقة)

حدثني محمد بن عمر بن نصير الحربي الحمال ، قال : حدثني محمد بن سعد كاتب الواقدي ، قال : حدثنا محمد بن عمر الواقدي ، قال : أوصلتُ إلى أمير المؤمنين رقعةً أشكو فيها غلبة الدين وحالا قد دُفعت إليها ، فوقّع على ظهر رقعتي : فيك يا شيخ خلّتان : الحياء والسخاء ، أما السخاءُ فهو الذي أخرج ما في يديك ، وأما الحياء فهو الذي قطعك عن إطلاعنا على حالك ، وقد أمرت لك بمائة ألف درهم فإن كانت فيها بُلْغة فذاك ، وإن يكن غير ذلك فهذه ثمرة ما جنيت على نفسك ، فأنت حدثتني وأنت قاضٍ لأبي الرشيد ، عن محمد بن إسحاق الزهريّ ، عن أنس بن مالك ، عن النبي ﷺ أنه قال : « إن مفاتيح الرِّزْق متوجهة نحو العرش فينزل الله عز وجل على الناس أرزاقهم على قدر نفقاتهم ، فمن كثر كثر له ، ومن قلّل قلل له » . قال الواقدي : فكنتُ أُنسيتُ هذا الحديث حتى حدثني به المأمون فكان أحظى عندي من الصلة .

(ابن هرمة يرثي الحكم بن المطلب)

حدثنا محمد بن الحسن بن دريد ، قال : أخبرنا أبو عثمان ، قال :

أخبرني رجل من قريش بمكة ، أحسبه قال : من ولد عبد الرحمن بن عوف ، قال : حدثني حميد بن مغوث الحمصي عن أبيه ، قال : كنت فيمن حضر الحكم بن المطلب بن عبد الله بن المطلب بن حنطب بن الحارث ابن عبد بن عمر بن مخزوم وهو يجود بنفسه بمنبج ، قال : ولقي من الموت شِدَّة ، فقال رجلٌ ممن حضر وهو في غشية له : اللهم هوّن عليه فإنه كان وكان ، فلما أفاق قال : مَنِ المتكلم ؟ قال : المتكلم أنا . فقال : إن ملك الموت يقول لك : إني بكلِّ سخي رفيق ، قال : وكأنما كانت فتيلة أطفئت ، فلما بلغ موته ابن هرمة قال :

سألا عن الجود والمعروف أين هما
فقلت إنهما ماتا مع الحَكَمِ
ماتا مع الرجل الموفي بذمته
يوم الحفاظ إذا لم يُوفَ بالذممِ
ماذا بمنبَج لو تُنْشَرْ مَقَابِرُها
من التهدُّمِ بالمعروفِ والكَرَمِ

قال ابن دريد : فسألت أبا حاتم عن قوله : لو تنشر مقابرها لم جزم ؟ فقال : قال قوم من النحويين : كراهة لكثرة الحركات ، كما قال الراجز :[1]

إذا اعوجَجْنَ قلتُ صاحبْ قَوِّمِ
بالدَّوِّ أمثالَ السَّفينِ العُوَّمِ

وقال : لو قال : لو نبشتْ مقابرها لاستراح من اللبس وكان كلاماً فصيحاً .

قال القاضي : وقد بينا فيما مضى من هذه المجالس هذا النحو مما

(١) الرجز التالي في الكتاب لسيبويه ٢٩٧/٢ ، واللسان ٣٢٧/١٥ وتفسير القرطبي ٣٤٣ ، والسفين العوم : العائمة .

سُكِّنَ في الشعر مع استحقاقه التحريك ، وذكرنا ما أنشده سيبويه [1] في هذا المعنى والاختلاف في روايته واستجازته ، ما يغني عن إعادته ، فأما قول أبي حاتم في معنى نبشت في لفظ الفعل الماضي وإسكان عينه [2] ، فهو كما قال : وهو مطرد في القياس وقد جاء منه شيء كثير ، ومن ذلك قول أبي النجم :

لو عُصْرَ منه المسك والبانُ انْعَصَر

ومثلــه :

رُجْمَ به الشيطانُ في ظلمائِهِ

(وفود جرير على عبد الملك بن مروان) [3]

حدثنا محمد بن القاسم الأنباري ، قال : حدثني أبي ، قال : حدثنا عبد الله بن عمرو الوراق ، قال : حدثنا محمد بن عبد الله بن طهمان قال : حدثنا عمرو بن أبي عمرو الشيباني ، عن أبي عمرو الشيباني ، قال : حدثني مروان بن أبي حفصة ، قال : جلس عبد الملك بن مروان يوماً للناس على سرير ، وعند رِجْلِ السرير محمد بن يوسف أخو الحَجّاج بن يوسف [4] ، وجعل الوفود يدخلون عليه ومحمد بن يوسف يقول : يا أمير المؤمنين ! هذا فلان ، هذا فلان ، إلى أن دخل جرير بن الخَطَفَيّ فقال : يا أميرَ

---

(١) انظر الكتاب ٢/٢٥٧ – ٢٥٨ ، باب ما يسكن استخفافاً وهو في الأصل عندهم متحرك .

(٢) قال في الموشح : جاء في الشعر تسكين الحروف التي عليها الضمات ، والكسرات نحو عضد وفخذ ، فقيل عضد وفخذ ، وفي كبد وعلم ، وفي كرم ، وفي رجل ، وفي ضرب وعصر ، وانظر ضرائر الشعر ٦٦ ، وإصلاح المنطق ٤٢ .

(٣) الخبر التالي في ذيل أمالي القالي ٤٣ ، وانظر الأغاني ٨/٦٦ – ٦٨ ، ٣٠٦ ، والموشح ٣٧٦ .

(٤) الذي ذكر في المراجع أنه أرسل ابنه محمد بن الحجاج لا أخاه في وفد من عشرة أشخاص كان أحدهم جريراً .

المؤمنين ! هـذا جرير بن الخطفي ، قال : فلا حَيَّاه الله ، القاذفَ للمُحْصَنَات والعاضِهِ لأعراض الناس — قال أبو بكر بن الأنباري : العاضِه : المُغتاب ، ويقال : العاضه : النمّام ، ويقال : الساحر ، قال القاضي : ومنه الخبر عن النبي ﷺ : أنه لعن العاضهة والمستعضهة ، يعني الساحرة والمستسحرة ، قال الراجز :

الماءُ مِنْ عِضَاهِهِنَّ زَمْزَمَهْ

وقيل في قول الله تعالى : ﴿ الَّذِينَ جَعَلُوا القُرْآنَ عِضِينَ ﴾ أقوال منها : هذا ، وهو أن المشركين قالوا : هو سِحر ، وقيل : إنهم عَضَوْه بأن آمنوا ببعضه وكفروا ببعضه ، وقيل ، بل اقتسموه بينهم استهزاءً فقالوا : لفلان هذه السورة ولفلان هذه السورة ، فعضوه كما تعضى الشاة وكما تجزأ أعضاء الجزور فتقسم وتوزّع بين مقتسميها وهذا فيما يتضمن عنه بمشيئة الله وعونه كتابنا المسمى « البيان الموجز عن علوم القرآن المعجز » ونأتي على ما جاء فيه عن أهل العلم، وأصحاب التأويل والمفسرين، وعن أصحاب المعاني النحويين ، ومن العضه السحر ، ما أنشدنيه عبيد الله بن محمد بن جعفر الأزدي ، قال : أنشدنا أحمد بن يحيى :

أَعُوذُ بِرَبِّي من النَّافِثَـا   تِ في عُقَدِ العَاضِهِ المُعْضِهِ[1]

وقال : يعني بهما الساحر ، وقال أبو موسى الحامض : المعضه الذي يأتي بالأمر العظيم ثم يَبْهَت — فقال جرير : يا أمير المؤمنين دخلتُ فاشْرأب الناس نحوي ، ودخل قومٌ بعدي فلم يشرئب الناس إليهم ، فقدرتُ أن ذلك لذكرٍ جميلٍ ذكرني به أمير المؤمنين ، فقال عبد الملك : لما ذُكِرْتَ لي قلتُ : لا حيّاهُ اللهُ القاذفُ للمحصنات العاضهُ لأعراض الناس ، فقال جرير : واللهِ يا أمير المؤمنين ما هجوتُ أحداً حتّى أجزه عِرضي

(١) البيت في تفسير القرطبي ٣٦٧٥ .

سَنَةً ، فإن أمسك أمسكت ، وإن أقام استعنتُ عليه وهجوتُه ، فقال له : هذا صديقك أبو مالك سَلِّم عليه — يعني الأخطل — فاعتنقه وقال : والله يا أمير المؤمنين ما هجاني أحدٌ كان هجاؤُه عليّ أشدّ من هجائه ، إلا أني كنتُ أظن أنه يُرْشي على هجائي ، فقال له الأخطل : كذبتَ وأتُنِ أمِّك ، قال له جرير : صدقتَ وخنازير أمك ، فقال عبد الملك : أحضروا جامعة [1] فأحضرت وغمز الوليد الغلام أن ناجز بها ، فقال عبد الملك للأخطل : أنْشِدْ ، فأنشد :

تأبّد الربعُ من سلمي بأجْفـــــار
وأقْفرتْ من سُلَيمي دِمْنَةَ الدّارِ

حتّى ختمها ، فقال له عبد الملك : قضينا لك أنك أشعر من مضى ومن بقي . واستأذنت قيس عبد الملك في أن ينشد جريرٌ فأبى ، ولم يزل جرير مقيماً دهراً يلتمس إنشاد عبد الملك وقيس تشفع له ، وعبد الملك يأبى إلى أن أذن له يوماً ، فأنشده :

أتصحُو بل فؤادُك غير صـــاح   عَشيّة هَمّ صَحْبُك بالرواح

فقال عبد الملك : بل فؤادُك يابن اللخناء — قال أبو بكر : اللخناء : المنتنة الريح ، فلما انتهى إلى قوله :

تَعَزَّتْ أم حَزْرَة ثم قَالـــت   رأيتُ المُوردين ذوي اللقاحِ [2]

---

(١) الجامعة : هي الغل الذي يجمع البدن إلى العنق ، هذا وقد ذكروا أن عبد الملك كان غاضباً من جرير وكان يقول : إنما أنت للحجاج ، فلما حضر مجلسه طلب منه أن ينشد فأنشده قصائده في الحجاج فغضب ، وأمر الأخطل أن ينشد فأنشده مدائحه فيه ، فأمره أن يركب جريراً فركبه ، حتّى قال جرير : إن النصراني لا يعلو ولا يظهر على المسلم ولا يركبه ، فقال أهل المجلس : صدق يا أمير المؤمنين ، قال : دعه ، وانتقض المجلس ، ولم يزل عبد الملك غير راض عن جرير حتّى تشفعت له قيس فرضي عنه ، انظر المراجع السابقة .

(٢) أم حزرة : امرأة جرير ، والموردين : الحاضرين الماء وهو يعني العطاء ، واللقاح : =

تُعَلِّلُ وهي ساغِبةٌ بَنيهـا بأنفاس من الشَّبِم القَراحِ

قال أبو بكر : الشبم : البارد ، والقراح : الماء الذي ليس معه لبن ، والساغبة الجائعة ، قال القاضي : ومن دعاء العرب : حلبتَ قاعداً وشربتَ بارداً ، يريدون كنت ذا غنم تحلبها وأنت قاعد ولا إبل لك تحلبها قائماً ، وشربت بارداً أي ماء محضاً ، قال عبد الملك : لا أروى الله عَيْمَتَها ، قال القاضي : العَيْمة : شهوة اللبن ، يقال : عمت إلى اللبن أعيم عيمة ، ومن دعاء العرب : ما له عام وغام وآم ، فغام : قرم إلى اللبن ولم يقدر عليه ، وآم : ماتت امرأته ، كما قال الشاعر :

وأُبْنا وقـد آمتْ نِساءٌ كثيرةٌ
ونسْوَانُ سَعْدٍ ليس فيهنَّ أيِّمُ (١)

معنى آمت نساء مات أزواجهن ، وغام : عطش فلم يقدر على الماء ، فلما انتهى إلى قوله :

ألستُمْ خَيْرَ من ركب المَطَايا وأندى العَالمين بُطُونَ رَاحِ

قال عبد الملك : من مدحنا فليمدحْنا هكذا . فلما ختمها أمره بإعادتها ، فلما أنشد :

أتَصْحُو أم فؤادُكَ غَيْرُ صَاحِ

لم يقل له ما قال في المرة الأولى ، ولما ختمها أمر له بمائة ناقة بأداتها ورعاتها ، فقال جرير : يا أمير المؤمنين ! اجعلها من إبل كلب ، وإبل كلب إبل كرام .

= جمع لقحة وهي الناقة الحلوب الغزيرة اللبن ، ورواية هذه الشطرة في الديوان : رأيت الواردين ذوي امتناح .

(١) البيت يقوله شاعر لسعد بن أبي وقاص رضي الله عنه ، انظره في المذكر والمؤنث لابن الأنباري .

قال القاضي : وقد كتبنا هذا الخبر عن أبي بكر بن الأنباري في مجلس آخر : فأتى به بزيادة في هذه القصيدة وأنشد فيه كلمة جرير كلها وفسر غريبها ، وإذا عثرنا عليه رسمناه فيما نستقبله من مجالسنا هذه إن شاء الله .

(الرشيد يحبس محمد بن الليث ثم يطلقه ويكرمه)

حدثنا الحسين بن القاسم الكوكبي ، قال : حدثنا الحسن بن زيد أبو علي الكاتب المعروف بالحكيمي ، قال : سمعتُ أحمد بن يوسف الكاتب يقول : حدثني ثمامة بن أشرس ، قال : أول ما أنكر يحيى بن خالد من أمره ، أن محمد بن الليث أبي الربيع الكاتب كتب إلى الرشيد رسالة يَعِظُهُ فيها ويذكر فيها يحيى بن خالد ويقول : يا أمير المؤمنين إن يحيى بن خالد لا يغني عنك من الله شيئاً ، وقد جعلته فيما بينك وبين الله عز وجل ، فكيف أنت إذا وقفت بين يديه فسألك عما عملت في عباده وبلاده ، فقلت : أي رب ! استكفيت يحيى بن خالد أمور عبادك ، أتراك تحتج بحجة يرضاها؟ مع كلام فيه توبيخ وتقريع ، فلما قرأها الرشيد دعا يحيى بن خالد وقد تقدم إلى يحيى خبر هذه الرسالة ، فقال له : أتعرف محمداً بن الليث ؟ قال : نعم ، قال : فأيُّ الرجال هو ؟ قال : مُتّهم على الإسلام . فأمر الرشيد بمحمد بن الليث فوضع في المطبق فأقام دهراً ، فلما تنكر الرشيد للبرامكة ذكره فأمر بإخراجه فأحضر ، فقال له بعد مخاطبة طويلة : يا محمد ! أتحبني ، قال : لا والله يا أمير المؤمنين ، قال : أو تقول هذا ؟ قال : نعم ، وضعت في رِجلي الأَكْبَالَ وحلت بيني وبين العيال بلا ذنب ولا حَدَثٍ أحدثتُ سوى قول حاسد يكيدُ الإسلام وأهله ، ويحب الإلحاد وأهله ، فكيف أُحبُّك ؟ قال : صدقت ، وأمر بإطلاقه ، ثم قال له : يا محمد بن الليث أتحبني ، قال : لا والله يا أمير المؤمنين ، ولكن قد ذهب بعض ما كان في قلبي ، فأمر أن يُدفع إليه من ساعته مائة ألف درهم فأحضرت ، فقال : يا محمد أتحبني ؟ قال : أما الآن فنعم ، قد أنعمت

وأحسنت، فقال: انتقم الله لك ممن ظلمك وأخذ بحقّك ممن بغى عليك، فكان هذا أول ما ظهر من الرشيد في أمر يحيى بن خالد ثم تَزَيّد الأمر بعد ذلك.

(خبرُ وضّاحِ اليمن) [1]

حدثنا أبي، قال: حدثنا أبو أحمد الختلي، قال: أخبرنا أبو حفص النّسائي، قال: حدثني محمد بن حِبّان بن صدقة، عن محمد بن أبي السري، عن هشام بن محمد بن السائب، قال: كانت عند يزيد بن عبد الملك بن مروان أم البنين بنت فلان[2]، وكان لها من قلبه موضع قال: فقدم عليه من ناحية مصر بجوهر له قيمة وقدر، قال: فدعا خصِيّاً له فقال: اذهب بهذا إلى أم البنين وقل لها: أُتيتُ به الساعةَ فبعثتُ به إليك، قال: فأتاها الخادم فوجد عندها وَضّاحَ اليمن وكان من أجمل العرب وأحسنها وجهاً، فعشقته أم البنين فأدخلته عليها، فكان يكون عندها فإذا أحسّت بدخول يزيد بن عبد الملك عليها أدخلته في صندوق من صناديقها، فلما رأت الغلام قد أقبل أدخلته في الصندوق فرآه الغلام ورأى الصندوق

---

(١) وضاح اليمن لقب غلب على هذا الشاعر لجماله وبهائه، واسمه عبد الرحمن بن إسماعيل بن عبد كلال بن داذ بن أبي حمد، شاعر يماني مجيد، انظر القصة التي وردت هنا له في أسماء المغتالين من الأشراف ٢٧٣، والأغاني ٢٢٥/٦، على أن أبا الفرج يذكر أن وضاح اليمن شبب بها فحسب، وأن الوليد غضب لذلك وهم بقتله، إلا أن بعض خاصته نصحوه بالتغاضي عن ذلك كما فعل معاوية بأبي دهبل الجمحي حين شبب بابنته وبره ووصله فكف عن تشبيبه وكذب نفسه، إلا أن الوليد لم يقبل هذه الفكرة وأحضره ودفنه حياً لمجرد تشبيبه بزوجته، أما قصة تخبئتها له في صندوق من صناديقها فهي قصة موضوعة من الخيال في العصر العباسي، انظر الأغاني ٢٢٤/٦.

(٢) المعروف أن الذي حدثت معه هذه القصة هو الوليد بن عبد الملك لا يزيد، وأن امرأته هي أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان وذلك كما ورد في المراجع السابقة لكن المؤلف لم يذكر اسم أبيها تحرجاً.

الذي دخل فيه ، فوضع الجوهر بين يديها وأبلغها الرسالة ، ثم قال : يا سيِّدتي هَبي لي منه لُؤْلؤة ، قالت : لا ، ولا كرامة ، فغضب وجاء إلى مولاه فقال : يا أمير المؤمنين ! إني دخلت عليها وعندها رجل ، فلما رأتني أدخلته صندوقاً فهو في الصندوق الذي من صفته كذا وكذا وهو الثالث أو الرابع ، فقال له يزيد : كذبت يا عدو الله ، جئوا في عنقه فوجأوا عنقه ونَحّوه عنه ، قال : فأمهل قليلاً ثم قام فلبس نعله ودخل على أم البنين وهي تمتشط في خزانتها ، فجاء حتى جلس على الصندوق الذي وصف له الخادم ، فقال : يا أم البنين ! ما أحب إليك هذا البيت ؟ قالت : يا أمير المؤمنين ! أدخله لحاجتي وفيه خزانتي فما أردت من شيء أخذته من قُرب ، قال : فما في هذه الصناديق التي أراها ؟ قالت : حُليِّي وأثاثي ، قال : فهبي لي منه صندوقاً ، قالت : كلها يا أمير المؤمنين ، قال : لا أريد إلا واحداً ولك عليّ أعطيك زِنَته وزنة ما فيه ذهباً ، قالت : فخذ ما شئت ، قال : هذا الذي تحتي ، قالت : يا أمير المؤمنين ! عَدِّ عن هذا وخذ غيره ، فإن لي فيه شيئاً يقع بمحبتي ، قال : ما أريد غيره ، قالت : هو لك ، قال : فأخذه ودعا الفراشين فحملُوا الصندوق فمضى به إلى مجلسه فجلس ولم يفتحه ولم ينظر ما فيه ، فلما جَنّه الليل دعا غلاماً له أعجمياً ، فقال له : استأجِرْ أُجَراء غُرباء لَيْسُوا من أهل المصر ، قال : فجاء بهم فأمرهم فَحَفروا له حُفْرة في مجلسه حتى بلغ الماء ، ثم قال : قَدِّموا لي الصندوق فألقي في الحفرة ثم وضع فمه على شَفْرِه فقال : يا هذا ! قد بلغنا عنك الخبر ، فإن يكن حقاً فقد قطعنا أثره وإن يكن باطلاً فإنما دفنّا خَشَباً ، ثم أهالوا عليه التراب حتى استوى ، قال : فلم ير وضاح اليمن حَتّى الساعة ، قال : فلا والله ما بان لها في وجهه ولا في خلائقه ولا في شيء حتى فرق الموت بينهما .

(جَنّهُ وجنَّ عليه)

قال القاضي : في هذا الخبر : فلما جنّه الليل ، والفصيح من كلام

العرب : جَنّ عليه الليل وأجنّه الليل ، قال الله جَلّ اسمه ﴿ فلما جَنّ عَلَيْه اللّيْلُ رَأى كَوْكَبا ﴾ [1] وفيه لغة أخرى وهو جنّه كما جاء في الخبر ، وقد روى عن بعض الماضين من القراء ﴿ جَنّهُ المأْوى ﴾[2] وهذا وجه شاذ في القراءة ، واللغة ، وفي هذا الخبر أيضاً وجه من اللغة ليس بالظاهر السائر وهو قوله : ثم أهالوا عليه التراب ، واللغة الفاشية الصحيحة العالية : هِلْتُ عليه التراب أَهِيله ، قال الله جل ثناؤه : ﴿ وكانتِ الجبَالُ كَثِيباً مَهِيلاً ﴾ [3] .

(من أدب آل البيت)

حدثنا عبد الله بن محمد بن جعفر بن شاذان أبو الحسن البزاز ، قال : حدثنا أبو غسان ، عن عبد الله بن محمد بن يوسف بالقُلزم [4] ، قال : حدثني عبد الله بن محمد اليماني ، عن علي بن يوسف المدائني ، قال : سمعت سفيان الثوري ، يقول : دخلتُ على أبي عبد الله جعفر بن عليّ رضي الله عنهم ، فقلت : يا ابن رسول الله أوصني ، فقال : يا سفيان ! لا مروءة لكذوب ، ولا راحة لحسود ، ولا خلّة لبخيل ، ولا أخاً لملول ، ولا سُؤْدُد لسيّء الخلق ، قلت : يا ابن رسول الله ، زدني ، قال : يا سفيان ! كُفّ عن محارم الله تكن عابداً ، وارض بما قسم الله لك تكن مسلماً ، واصحب الناس بما تحب أن يصحبوك به تكن مؤمناً ، ولا تصحب الفاجر فيعلّمك من فجوره ، وشاور في أمورك الذين يَخْشَوْنَ الله تعالى ، فقلت : يا ابن رسول الله : زدني ، قال : يا سفيان ! من أراد عزّاً بلا عشيرة وهيبةً بلا سلطان ، فليخرُجْ من ذل معصية الله تعالى إلى طاعة الله

---

(١) سورة الأنعام الآية ٧٦ .

(٢) سورة النجم الآية ١٥ .

(٣) سورة المزمل الآية ١٤ .

(٤) القلزم : مدينة بينها وبين مصر ثلاثة أيام مبنية على شفير البحر وبها فرضة مصر والشام ، ومنها تحمل حمولاتهما إلى الحجاز واليمن ، معجم البلدان ٣٨٨/٤ .

عز وجل ، قلت : يا ابن رسول الله زدني قال : يا سفيان أدبني أبي بثلاث وأتبعني بثلاث ، قلت : يا ابن رسول الله ! ما الثلاث التي أدبك بهن أبوك ؟ قال : قال لي أبي : من يصحب صاحب السوء لا يسلم ، ومن يَدْخُل مداخل السُّوء يُتَّهم ، ومن لا يملك لسانه يندم . ثم أنشدني :

عَوِّدْ لسانك قَوْل الخَيْر تَحْظَ به
إن اللِّسان لِمَا عَوَّدْتَ مُعْتَادُ (١)
مُوَكَّلٌ بتقاضِي ما سَنَنْتَ لـــه
في الخَيْر والشَّرِّ فانظُر كيف ترتادُ

قال : فقلت : فما الثلاث الأخر ؟ قال : قال أبي : إنما يُتَّقَى حاسدُ نِعمة ، أو شامتٌ بمصيبة ، أو حامل نميمة .

(وفود كُثَيِّر عزَّة على عبد الملك وحديثه معه) (٢)

حدثنا الحسين بن عليّ بن المرزبان النحوي ، قال : حدثنا عبد الله بن هارون النحوي ، قال : أخبرنا أبو بكر محمد بن أبي يعقوب الدينوري ، قال : أخبرني نصر بن منصور ، عن العتبي ، قال : كان عبد الملك بن مروان يحب النظر إلى كُثَيِّر إذا دخل عليه آذنه يوماً ، فقال : يا أمير المؤمنين ! هذا كُثَيِّر بالباب ، فاستبشر عبد الملك ، وقال : أَدْخِلْه يا غلام ، فدخل كُثير وكان دميماً حقيراً تَزْدَرِيه العين فسلّم بالخلافة ، فقال عبد الملك : تَسْمَعَ بالمُعَيْدِيِّ خيرٌ من أن تراه ، فقال كثير : مهلاً يا أمير المؤمنين ، فإنما الرجل بأصغريه ــ قال القاضي : العرب تقول : تسمع بالمعيدي لا أن تراه ، وأن تسمع بالمعيدي خير من أن تراه،وهو

---

(١) هذا البيت وحده دون نسبة في بهجة المجالس ١/٨٧ ، ولباب الآداب ٣٢٦ .
(٢) انظر هذا الخبر في أمالي القالي ١/٤٦ ، والجزء الخاص بخروج عبد الملك إلى الغزو في الأمالي أ/١٣ ، والأغاني ٩/٢١ ، مع اختلاف في ألفاظ الرواية .

مَثَلٌ سائر [١] ــ بلسانه وقلبه ، فإن نَطَق نَطَق ببيان ، وإن قاتل قاتل بجنان [٢] ، وأنا الذي أقول يا أمير المؤمنين [٣] :

وَجَرَّبْتُ الأمورَ وَجَرَّبَتْنِي　　فقد أبدتْ عَرِيكَتِي الأمُورُ [٤]

وما يَخْفَى الرِّجَالُ عَلَيَّ إنِّي　　بِهِمِ لأخُو مُثَاقَبَةٍ خَبِيرُ [٥]

تَرى الرجل النَّحِيفَ فتزدريـه　　وفي أثوابه أسدٌ يَزِيـرُ [٦]

ويُعْجِبُكَ الطَّرِيرُ فتبتليـه

فيُخْلِفُ ظَنَّكَ الرَّجلُ الطَّرِيرُ [٧]

وما عِظَمُ الرجال لهم بِزَيْـنٍ　　ولكن زَيْنُهَا كَرَمٌ وخِيـرُ

بُغَاثُ الطَّيْرِ أطْوَلُهَا جُسُوماً　　ولم تَطِلِ البُزَاةُ ولا الصُّقُورُ

وروى :

بُغَاثُ الطَّيرِ أكثرها فِرَاخـاً　　وأمُّ الصَّقْرِ مِقْلاتٌ نَزُور

---

(١) انظر مجمع الأمثال ١٢٩/١ ، والرواية الثانية هي المختارة ، وثمة رواية ثالثة ، هي : « لأن تسمع بالمعيدي خير » ، وهو يضرب فيمن خبره خير من مرآه ، وانظر حديثه وأول من قاله في مجمع الأمثال .

(٢) في الأمالي أنه قال : يا أمير المؤمنين ، كل عند محله رحب الفناء ، شامخ البناء ، عالي السنـاء .

(٣) الأبيات التالية في ديوان كثير : ٨٢/١ ، هذا وقد وردت منسوبة للعباس بن مرداس في حماسة أبي تمام ١٣٤ ، ومعجم الشعراء ٢٦٣ ، وورد الرابع منسوباً له في اللسان ١٧٠/٦ ، ثم قال : وقيل : إنه المتلمس الضبعي ، كما نسب لمعاوية بن مالك معود الحكماء في الحور العين ٩ .

(٤) أبدت : أظهرت وكشفت ، والعريكة : الطبيعة والنفس .

(٥) المثاقبة : الفهم الثاقب المصيب .

(٦) يزير : أي يزأر فخففت الهمزة ، والرواية في الحماسة : مزير ، وفي الأمالي هصور .

(٧) الطرير : ذو الرواء والجمال .

وفي بغاث الطير لغتان : بَغَاث وبِغَاث بالفتح والكسر ، فأما الضم فخطأ عند أهل العلم باللغة ، فقد أجاز بعضهم الضم ، والمقلات التي لا يعيش لها ولد ، والقلت بفتح اللام : الهلاك ، ومن ذلك ما روى عن النبي ﷺ أنه قال : « المُسَافر وما معه على قَلَتٍ إلا ما وَقَى اللهُ عزّ وجَلّ » [1] ومنه قول الشاعر :

فلم أر كالتَّجْميرِ مَنْظَرَ نَاظِرٍ
ولا كَلَيَالِي الحَجِّ أَقْلَتْنَ ذَا هَوَى[2]

ويروى : أفلتن بالفاء ، فأما القلت بسكون اللام : فالنقرة في الجبل أو الحجر يجتمع فيها الماء ، تجمع قلات ، قال الشاعر : [3]

كأنّ عينيه من الغُثُور ... قَلْتَان في جَوْف صَفاً مَنْقُورِ

ثم رجعنا إلى شعر كُثَيِّر :

لقد عَظُم البَعير بغير لُبٍّ ... فلَم يَسْتَغْنِ بالعِظَمِ البَعيرُ
فيركب ثم يضرب بالهَراوَي ... فلا عُرْفٌ لديه ولا نَكيرُ

قال القاضي فيروى :

يُجَرِّرهُ الصَّبِيُّ بكلِّ سَهْبٍ ... ويَحْبِسُه على الخَسْفِ الجَرِيرُ

---

(١) انظر النهاية في غريب الحديث ، وقد نسبت هذه العبارة لأعرابي في البيان والتبيين ١٠٥/٢ وانظر اللسان « قلت » .

(٢) البيت لعمر بن أبي ربيعة ، والرواية كما هنا في اللسان « قلت » ، والرواية الثانية التي ذكرها المؤلف بالفاء في ديوانه ١٨ ، وتفسير القرطبي ٤٨٦٥ ، وثمة رواية ثالثة هي « أفتن » ، وهي واردة في الأغاني ٢٧٠/١ ، ٢٧٢ ، والحيوان ١٢/٥ ، واللسان ١٩٤/١٧ مادة فتن .

(٣) هو العجاج ، انظر ديوانه ٣٤٦/١، واللسان ١٥٥/١٣ ، وحور العين ١١، والرواية للبيت الثاني فيها كلها :

قلتان أو حوجلتا قارور

قال القاضي : الجريرُ : الحبل ، وبه سمي الرجل : قال الشاعر :

يرى في كف صاحبه خَـلاَءً فيُفْزِعُه ويُجْبِنُه الجَرِيـرُ

رجعنا إلى شعر كُثَيِّر :

وعُودُ النّبْعِ يَنْبَتُ مُسْتَمِـرّاً [1]
وليس يَطُول والقَصْبَاء خُـــور

قال القاضي : النبع من كريم الشجر وتتخذ منه القسيّ ، قال الشاعر :

ألم تر أن النّبْعَ يَصْلُب عُودُهُ
ولا يَسْتَوِي والخَرْوَعُ المتَقَصِّـفُ

وقال الأعشى :

ونَحْنُ أُنَاسٌ عُودُنا عُودُ نَبْعَة
إذا افتَخرَ الحَيّان بَكْرٌ وتَغْلِبُ [2]

قال : فاعتذر إليه عبد الملك ورفع مجلسه ، ثم قال : يا كثير ! أنشدني في إخوان دهرك هذا ، فأنشده :

خَيْرُ إخوانِك المُشَارِكُ في المُـــرِّ
رِّ وأيْنَ الشّريكُ في المُرِّ أيْنَـــا
الـذي إن حَضَرْتَ سَرَّكَ في الحَـ
يِّ وإن غبتَ كَانَ أُذْناً وعَيْنَـــا
ذاك مثل الحسام أخلصه القَـــ
يْنُ وجَلاَّهُ الجَلاَءُ فازداد زَيْنَـــا

---

(١) المستمر : القوي ، من المرة بكسر الميم أي القوة .
(٢) البيت من قصيدة له يهجو بها الحارث بن وعلة ، الديوان ١٢ .

قال القاضي : ويروى : جلاه التلام يريد التلامذة والتلاميذ وهم الصياقلة ها هنا ، ويقال : التلام المدوس وهو حجر يُجلى به ، رجع الشعر :

أنتَ فِي معشر إذا غبت عنهـم بَدَّلُوا كل ما يزَينك شَيْنَـا
فإذا مـا رأوك قالوا جميعـا أنت من أكرم الرجال علينا

فقال له عبد الملك : يغفر الله لك يا كُثَيِّر ، فأين الإخوان ؟ قال : غير أني أنا الذي أقول :

صَدِيقُكَ حِينَ تَسْتَغْنِي كَثيرٌ
ومَالَكَ عند فقرِكَ من صَدِيقِ
فلا تُنْكِر على أحدٍ إذَا مَا
طَوَى عَنْكَ الزِّيَارة عند ضِيقِ
وكنتُ إذا الصَّديق أرادَ غَيْظِي
عَلَى حَنَقٍ وأشْرَقَنِي بِرِيقِي
غفرتُ ذُنُوبَه وصفحتُ عَنْه
مخافةَ أن أكونَ بلا صَدِيقِ

(خروج عبد الملك بنفسه إلى حرب مصعب وتمثله بشعر لكثير)

حدثنا محمد بن يحيى الصولي ، قال : حدثنا محمد بن يزيد ، قال : أخبرني محمد بن عبد الله بن طاهر ، عن أبيه ، عن جده ، قال : وفَدَ كُثَيِّر على عبد الملك وهو يريد الخروج إلى مُصْعَب ، فقال له لما خرج : يا ابن أبي جمعة ! ذكرتُك بشيء من شعرك الساعة ، فإنْ أصبتَه فلك حُكْمُك ، قال : نعم يا أمير المؤمنين أردتَ الخروجَ فبكتْ عاتكةُ بنت يزيد [1] وحَشَمُها — يعني امرأته — فذكَرْتَ قولي :

---

(١) في أ : عاتكة بنت زيد والصحيح أنها عاتكة بنت يزيد بن معاوية كما ورد في الأمالي والأغاني .

إذا ما أراد الغَزْوَ لم تَثْنِ هَمَّــــه
حَصَانٌ عليها نَظْمُ دُرٍّ يَزِينها
نَهَتهُ فلما لم تَرَ النَّهْيَ عَاقَــهُ
بكتْ فبكى مِمَّا عراها قَطِينُها[1]

فقال : أصبت والله ، احْتَكِم ، قال : مائة ناقة من نُوقك المختارة ، قال : هي لك ، فلما كان الغد نظر عبد الملك إلى كُثَيِّر يسيرُ في عُرْض الناس ضارباً بذقنه على صدره يفكر ، فقال : عليَّ بكثيرٍ فجيء به ، قال : فإن أصبت ما كنتَ تفكرُ فيه فَلِي حُكْمي ؟ قال : نعم ، قال : اللهَ ، قال : الله ، قال : قلت في نفسك : ما أصنَعُ بالمسير مع هذا الرجل ، ليس على نِحلَتي ولا على مذهبي[2] يسير إلى رجل كذلك وكلاهما عِندي ظَالِمٌ من أهل النار ، ويلتقي الحيان فيصيبني سَهْمٌ غَرْبٌ فأكون قد خسرتُ الدنيا والآخرة ، قال : والله يا أمير المؤمنين ما أخطأت حَرْفاً فاحْتَكِم ، قال : حُكْمِي أن أحْسِنَ صِلَتك وأصرفك إلى أهلك ، ففعل ذلك .

(معنى الغرب)

قال القاضي : يقال : أصابه سهم غَرَب وغَرْب والتحريك أعلاهما ، وهو أن يصيبه السهم على حــين غفلة منه ، والغرب أيضاً علة تعرض للعين[3] ، والغرب دلو عظيمة ، ومنه الخبر : « ما سُقِيَ بالغَرْب ففيه

---

(١) القطين : الخدم والحشم والأتباع .

(٢) كان كثير غالياً في التشيع يذهب مذهب الكيسانية (والكيسانية فرقة من الشيعة الإمامية تنسب إلى كيسان مولى علي رضي الله عنه) وكان يقول بالرجعة والتناسخ ، انظر الأغاني ٩/٤ .

(٣) الغرب : علة تصيب العين فلا يرقأ دمعها .

نصف العُشْر » ويجمع غروبا ، كما قال الأعشى [1] :

من ديارٍ بالهَضْبِ هَضْبِ القَلِيبِ
فَاضَ مَاءُ الشُّؤونِ فَيْضَ الغُرُوبِ

والغرب مقابل الشرق ، والغَرَب بالتحريك ضرب من الشجر معروف [2] ، والغرب بالفتح أيضاً من أسماء الفِضَّة ، قال الأعشى [3] :

إذا انكب أزهر بين السُّقَاة
وَلِعُوا به غَرَباً أو نُضَارا [4]

قال أبو عبيدة : الغرب : الفِضَّة ، والنُّضَار : الذهب ، وقال الأصمعي : الغرب : الخشب ، والنضار : الأثْل [5] ، وكل ناعم فهو نضار ، وقيل للأصمعي : انهم لم يكونوا يشربون في آنية الخشب يعني الأكاسرة ، ويقال للفضة : اللُّجَين ، والقطعة منه سبيكة ودبلة ، والذهب: نضر وعقيان [6] وعسجد ، ويقال له : الزخرف ، والغرب أيضاً : ما سال من الحوض والبئر من الماء ، كما قال ذو الرمة :

---

(١) البيت مطلع قصيدة له في مدح قيس بن معدي كرب ، الديوان ٢٦ ، وهضب القليب : جبل في ديار بني عامر ، والشؤون : ماء العين ، والغروب جمع غرب وهي الدلو العظيمة .

(٢) الغرب : ضرب من شجر تسوى منه السهام ، ويطلق في الشام على الحور ، وهو جنس شجر من الفصيلة الصفصافية يزرع حول الجداول ، وفي مصر نوع منه يسمى شجر البنت أو أم الشعور .

(٣) البيت من قصيدة له في مدح قيس بن معدي كرب ، الديوان ٨١ .

(٤) الأزهر : الإناء الأبيض المتلألىء ، والرواية في الديوان : تراموا به بدل ولعوا به .

(٥) في أ : الإبل ، وهي تحريف ، والصحيح أن النضار يطلق على أثل ورسي اللون بغور الحجاز ، يقال : أهداه قدحاً من نضار ، أي من أثل ، والأثل شجر طويل مستقيم يعمر ، جيد الخشب .

(٦) العقيان : الذهب المتكاثف في مناجمه ، الخالص مما يختلط به من الرمال والحجارة .

فأدرك المُتَبَقّى مــن ثَميلَتِــه
ومِنْ ثَمَـائِلِها واسْتُنْشِيءَ الغَرَبُ (١)

قوله : واستنشيء الغرب معناه أنه شم من قولهم : شممت منه نشوة طيبة أي ريحاً طيبة ، يقول : شممن الماء من شدة العطش ، يعني حمر الوحش .

* * *

تم الجزء الأول
ويليه الجزء الثاني ان شاء الله

(١) البيت في ديوانه ١٧ ، وهو يصف فيه حمر وحش معها قائدها وقد أتى عليها حر الصيف حين صوح النبت وجف الماء ، وأدرك معناها : فرغ ، والثميلة : بقية كل شيء ، وهو يقول : إن قائدها فرغ من جوفه الطعام وهي كذلك ، وقد عز الماء حتى شمت رائحة الماء من شدة العطش .

الجليس الصالح الكافي
والأنيس الناصح الشافي

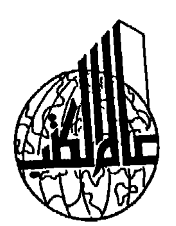
لأبي الفرج
المعافى بن زكريا النهرواني الجريري
٣٠٣ - ٣٩٠هـ

دراسة وتحقيق
الدكتور محمد مرسي الخولي

الجزء الثاني

عالم الكتب

الطبعة الأولى
١٤١٣هـ - ١٩٩٣م



بيروت - المزرعة، بناية الإيمان - الطابق الأول - ص.ب ٨٧٢٣-١١
تلفون: ٣٠٦١٦٦-٣١٥١٤٢-٣١٣٨٥٩-برقيا: نابعلبكي - تلكس: ٢٣٣٩٠ ALAMKO


الجليس الصالح الكافي
والأنيس الناصح الشافي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

المجلس السادس والعشرون

[أصل المعانقة والمصافحة]

حدثنا محمد بن أحمد بن إبراهيم ، أبو سعيد الخوارزمي ، حدثنا يوسف بن محمد الطويل ، حدثنا محمد بن حاتم الجَرْجَرائي ، حدثنا سلمة ابن صالح الأحمر ، عن عثمان بن عطاء ، عن أبيه ، عن أبي سفيان ، عن تميم الداري ، قال : « سُئل رسولُ الله صلى اللّه عليه وعلى آله وسلم ، عن معانقةِ الرَّجُلِ الرجلَ إذا لَقِيَه ؟ قال : كان تحيةَ الأمم وخالِصَ وُدِّهِم العِناق ، وإنّ أَوَّلَ مَنْ عَانق خليلُ الرحمن إبراهيمُ ﷺ ، فإنه خرج يرتادُ لِمَاشِيتِهِ بجبلٍ من جبالِ بيت المقدس ، إذْ سمع صوتَ مُقَدِّسٍ يُقَدِّسُ الله عزَّ وجلّ ، فذُهِل عما كان يطلب ، فقصد ذلك الصوت ، فإذا هو بشيخ طوله ثمانية عشر ذراعاً ، فقال له إبراهيم : يا شيخُ ! من ربُّك ؟ قال : مَنْ في السماء ، قال : فمن ربُّ من في الأرض ؟ قال : الذي في السماء ، قال : ألها رَبٌّ غيرُه ؟ قال : ما لها ربٌّ غيره ، وهو ربُّ من فيها وربُّ مَنْ تَحْتَها ومَنْ فوقها ، لا إله إلّا الله وحده ، قال إبراهيم : أين قِبْلَتُك ؟ فأومأ إلى الكعبة ، فسأله عن طعامه ، قال : أَجْمَعُ من هذا التمر في الصيف

فآكله في الشتاء ، فقال : ما بقي معك من قومك أحدٌ ؟ قال : لا أعلم أحدٌ بقي من قومي غيري ، قال له إبراهيم عليه السلام : أين مَنْزِلُك ؟ قال : في تلك المغارة قال : أَفَتُرِينا بيتَك ، قال : بيني وبينه وادٍ لا يُخاض ، فقال إبراهيم : كيف تعبرُه ؟ قال : أَمْشِي عليه ذاهباً وأمشي عليه جائياً ، فقال له إبراهيم : فانطلق بنا لعلَّ الذي ذَلَّلَهُ لك أن يذلِّلَهُ لي ، قال : فانطلقا يمشيان حتى انتهيا إليه ، فمشيا عليه ، كلٌّ واحد يتعجَّبُ مما أُوتي صاحبُه ، فلما دخلا المغارة إذا قبلته قبلةُ إبراهيم عليه السلام ، فقال له إبراهيم : أيُّ يومٍ خَلَق الله تعالى أشدُّ ؟ قال الشيخُ : يومُ الدِّين ، يوم يضع كُرْسِيَّه ، يوم تُؤْمَر جهنم فتزفُر زفرةً فلا يبقى نَبيٌّ مُرْسل ، ولا مَلَكٌ مُقرب إلاّ تَهُمُّه نفسُه ، قال إبراهيم : يا شيخ ! ادعُ الله لي أن يُؤَمِّنِّي وإيّاك من هَوْل ذلك اليوم ، فقال الشيخ : وما تصنع بدعائي ، إنّ لي في السماء دعوةً محبوسةً منذ ثلاث سنين ، قال له إبراهيم : ألا أخبرك بما حَبَس دعوتك ؟ قال : بلى ، قال : إن الله تعالى إذا أحبَّ عبداً حَبَس دَعَواتِهِ لِحُبِّ صوته ، ثم يجيبُه من بعد ذلك ، وإن الله تعالى إذا أبغض عبداً عَجَّل له الحاجة وألقى اليأْسَ في صدره لبُغْض صوته ، ما دعوتُك يا شيخ التي في السماء محبوسة ؟ قال : مرَّ بي هاهنا شابٌّ في رأسه ذُؤابة منذ ثلاث سنين ومعه غَنَمٌ كأنها حَشْف ، وبقرٌ كأنها حفيت . . .

قال القاضي : هكذا في الحديث وأحسبه حفلت أي جُمِع اللبنُ في ضروعها وأُخِّر حِلابُها ، قلت : لمن هذه ؟ قال : لخليل الرحمن إبراهيم ، قلت : اللهم إن كان لـك في الأرض خليلٌ فارِنيه قبل خُروجي من الدنيا ، قال إبراهيم : قد أجيبتْ دعوتُك ، فاعتنقا ، فيومئذٍ كان أصلُ المعانقة ، وكان قبل ذلك السجود هذا لهذا وهذا لهذا ، ثم جاء الصِّفَاحُ مع الإسلام

فلم يَسْجُدوا ولم يعانقوا ، ولا تتفرَّقُ الأصابع حتّى يغفرُ الله لكلِّ مصافح[1] .

[التعليق على الخبر : الإِصْر ، الذراع]

قال القاضي : الحمد لله الذي وضع عنا الأصار ، والأصار : جمعُ إصْر ، وهو العهد ، وأصله الثُّقل ، قال اللَّهُ عزَّ وجل : ﴿ رَبَّنا وَلاَ تَحْمِلْ عَلَيْنا إصْراً كما حَمَلْتَهُ على الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا ﴾[2] يعني التشديد في العَبَادة ،[3] والتثقيل في الشريعة ، وقال تعالى ذكره : ﴿ وأَخَذْتُمْ عَلَى ذلكُمْ إصْرِي ﴾[4] أي عَهْدي ، وقال جلّ ثناؤه : ﴿ ويَضَعُ عنهم إصْرَهُمْ والأَغْلاَلَ الَّتِي كانَتْ عليهم ﴾[5] يعني التثقيل فيما كُلِّفُوهُ وكُتب عليهم ، وقد قُرِىء : آصَارهم على الجَمْع[6] .

وفي هذا الخبر : أن الرجل الذي لَقِيَه إبراهيمُ عليه السلام كان طولُه ثمانيةَ عَشَرَ ذراعاً ، فجاء به على التذكير والأغلبُ فيه التأنيث[7] ، وفي تذكيره خلاف بين اللُّغويين ، وقد أجازه بعضهم وحكاه ، وقد استقصينا

---

(١) هذه العبارة هي معنى الحديث الشريف : « ما من مسلمين يلتقيان فيتصافحان إلا غفر لهما قبل أن يتفرقا » ، انظره في ابن ماجة باب الأدب ١٥ ، والمسند ٤ / ٨٩ ، ٣٠٣ .

(٢) سورة البقرة ، الآية ٢٨٦ .

(٣) في ب : العناء .

(٤) سورة آل عمران الآية ٨١ .

(٥) سورة الأعراف الآية ١٥٧ .

(٦) وهي قراءة ابن عامر ، والجمع هنا باعتبار متعلقات الإصر إذ هي كثيرة ، انظر البحر المحيط ٣ / ٤٠٤ .

(٧) انظر اللسان ذرع ، وفيه أن الذراع هي ما بين طرف المرفق إلى طرف الإصبع الوسطى ، وهي مؤنثة عند سيبويه والأصمعي ، وروي عن الخليل تذكيرها ، والذراع : يقدر بها طول الأشياء كما هو معروف .

القول في هذا في موضع غير هذا ، وشرحناه وأوضحنا البيان عنه وبيَّنّاه .

[حكم المصافحة والمعانقة والقيام للزائر]

وقد جاء عن النبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم أنه ندب إلى المصافحة وكان يفعلها ، وأنه سُئِل : أينحني الرجلُ لصاحبه ، فقال : لا ، قيل أفيعانقه ؟ قال : لا ، قيل : أفيصافحه ؟ قال : نعم[1] .

وقد ذكر استعمال القيام والمصافحة عن بعض السلف ، وليسا عندي بمحظورين ، أو لا أحد من أهل القُدْوة حَرّم ذلك ، غير أن الأخذ بما أدَّب به رسول الله ﷺ أُمَّته أولى بذوي الألباب ، وأليقُ بوجه الحق والصواب .

[أصل اليمن ، ما هو]

حدثنا محمد بن الحسن بن دريد ، حدثنا السكن بن سعيد ، حدثنا يحيى بن عمارة ، عن الحسن بن موسى الأنصاري ، حدثنا أبو غُزَيَّة الأنصاريّ ، قال : حدثني قُرظَة المازني ، عن زياد بن عبدالله الحارثيّ ، وكان أميراً على المدينة في أيام المنصور[2] ، قال : خرجتُ وافداً إلى مروان بن محمد في جماعة ليس فيهم يمانٍ غيري ، فلما كنا ببابه دُفعنا إلى ابن هبيرة[3] وهو على شُرَطِهِ وما وراء بابه ، فتقدّم الوفدُ رجلاً رجلاً

(١) رواه أنس بن مالك ، عن رسول ﷺ بلفظ : « قلنا : يا رسول الله ! أينحني بعضنا لبعض ؟ قال : لا ، قلنا : أيعانق بعضنا بعضاً ؟ قال : لا ، ولكن تصافحوا » انظر سنن ابن ماجة ١٥ باب الأدب .

وروى بألفاظ متقاربة في الترمذي باب الإستئذان ٣١ ، والمسند ٣ / ١٩٨ .

(٢) هو زياد بن عبدالله بن عبدالمدان الحارثي ، ولاه أبو جعفر الحجاز منذ سنة ١٣٧ هـ ، انظر تاريخ ابن الأثير حوادث سنة ١٣٧ هـ .

(٣) هو يزيد بن عمر بن هبيرة ، أبو خالد ، أمير قائد ، من ولاة الدولة الأموية ، ولي قنسرين في =

كلهم يخطب ويُطنب في أمير المؤمنين وابن هُبيرة ، فجعل يبحثهم عن أنسابهم ، فكرهت ذلك ، وقلت : إن عَرَفني زادني ذلك عنده شرًّا ، وكرهتُ أن أتكلم فأُطْنب ، فجعلتُ أتأخر رجاءَ أن يَمَلَّ كلامَهم فيُمْسِك ، حتى لم يبق غيري ، ثم تقدمْتُ فتكلمت بدون كلامهم وإني لقادر على الكلام ، فقال : مِمَّن أنت ؟ فقلت : من أهل اليمن ، قال : من أيِّها ؟ قلت : من مِذْحج ، قال : إنك لتطمح بنفسك ، اختصر . قلت : من بني الحارث بن كعب ، قال : يا أخا بني الحارث ! إن الناس ليزعمون أنَّ أبا اليمن قردٌ[1] ، فما تقول في ذلك ؟ قلت : وما أقول أصلحك اللَّهُ ، إن الحجة في هذا لغير مشكلة ، فاستوى قاعداً ، وقال : وما حجتك ؟ قلت : تنظر إلى القرد أبا من يُكنَّى ، فإن كان أبو اليمن فهو أبوهم ، وإن كان يكنى أبا قيس فهو أبو مَنْ كُنِّيَ به . فنكس ونكت بظفره إلى الأرض ، وجعلت اليمانيّة تَعضّ على شفاهها تظن أن قد هَوِيتُ ، والقيسيَّةُ[2] تكاد أن تَزْدردني ، ودخل بها الحاجب إلى أمير المؤمنين ثم رجع ، فقام ابن هبيرة فدخل ثم لم يلبث أن خرج ، فقال الحارثي : فدخلت ومروان يضحك ، فقال : إيهٍ عنك وعن ابن هبيرة فقلت : قال : كذا فقلت كذا ،

عهد الوليد بن يزيد ، ثم جمعت له ولاية البصرة والكوفة سنة ١٢٨ في أيام مروان بن محمد ، ولما قامت الدولة العباسية ظل يحارب جيوشها حتى أمنه المنصور وكتب له السفاح كتاباً بذلك ، ولكن أبا مسلم عمل على الإيقاع به ، فنقض السفاح عهده له ، وبعث إليه من قتله بقصر واسط سنة ١٣٢ هـ .

انظر وفيات الأعيان ٢ / ٢٧٨ ، وأسماء المغتالين من الأشراف ٢ / ١٨٩ .

(١) انظر عيون الأخبار ١ / ٢١٧ ، فعندما فخر ناس من بني الحارث بن كعب اليمانيين عند أبي العباس السفاح ، رد عليهم خالد بن صفوان بقوله : ما عسى أن أقول لقوم بين ناسج برد ، ودابغ جلد ، وسائس قرد ، دل عليهم هدهد ، وغرقتهم فأرة وملكتهم امرأة .

(٢) القيسية : أي أبناء قيس بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوزان بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس عيلان ، وكان يزيد بن عمر بن هبيرة منهم ، انظر جمهرة أنساب العرب .

فقال : وايم الله لقد حَجَجْتَه ، أو ليس أمير المؤمنين الذي يقول[1] :

تمسَّك أبا قَيس بفضل هَنَاتِها فليس عليها إن هلكتَ ضمانُ
فلم أر قرداً قبلها سَبَقَتْ به جيادَ أمير المؤمنين أتانُ

قال زياد : فخرجتُ واتَّبعني ابنُ هبيرة فوضع يده بين مِنكبي ، ثم قال : يا أخا بني الحارث ، واللّهِ ما كان كلامي إيّاك إلاّ هفوة ، وإن كنت لأربأ بنفسي عن ذلك ، ولقد سرّني إذ لُقِّنْتَ عليَّ الحجة ليكون ذلك لي أدباً فيما أسْتقبل ، وأنا لـك بحيث تُحِب ، فاجعلْ منزلك عليَّ ، ففعلتُ فأكرمني وأحسن منزلي .

قال ابن دريد : والبيتان ليزيد بن معاوية ، وذلك أنه كان حمل قرداً على أتانٍ وحشية فسبق بينها وبين الخيل .

[وعلى ذكر القرد]

حدثنا أحمد بن كامل ، قال : حدثني داود بن محمد بن نجيح أبي مضر ، وقال : هو نجيح بن عبد الرحمن ، قال : حدثني أبي ، عن جدّي ، قال : خطب عبدالله بن الزبير فقال من خطبته : يزيد القرد وشارب الخمر ، قال : فبلغت يزيدَ بن معاوية ، فما بات في ليلته حتى

---

(١) البيتان التاليان ، قالهما يزيد بن معاوية كما ورد في الحيوان ٤ / ٦٦ ، والموفقيات ٣٤٦ ، وهما واردان في نهاية خبر يقول : إن يزيد بن معاوية في مجونه نادم قرداً وكان يكنيه أبا قيس ويحضره مجلس شرابه ويطرح له متكأ ، ويسقيه فضلة شرابه ، واتخذ له أتاناً وحشية قد ريضت وذللت له ، فأخذه يوماً فحمله عليها وشده رباطاً ، ثم أرسل الخيل في أثرها حتى كسرتها فماتت الأتان ، فقال يزيد في ذلك ، وينسب البيتان لبعض شعراء الشام كما في غرر الخصائص الواضحة ٦٢ .
وتختلف رواية البيتين في كل مرجع عنها في المرجع الآخر .

جَهّز عشرين ألفاً ، وجلس والشمعُ بين يديه وعليه ثياب مُعَصْفرة وهو يرتجزُ ، ويقول :

أبلغْ أبا بكرٍ[1] إذا الأمرُ انْبَرىَ
وأخذ الجيشُ على وادي القرى
عشرون ألفاً بين كهلٍ وفَتَى
أجَمْعَ سكرانٍ من القوم تَرَى[2]

[في أول لقاء بين أبي نواس وأبي العتاهية]

حدثنا محمد بن القاسم الأنباري ، قال : حدثني محمد بن المرزبان ، ثنا أحمد بن منصور المروزي ، حدثنا عمر بن يحيى ، حدثنا إسحاقُ بن إبراهيم الموصلي ، قال : اجتمع عندي أبو نواس وأبو العتاهية ، وكلٌّ واحد منهما لا يعرفُ صاحبَه ، فعرَّفْتُ أبا العتاهية أبا نُوَاس فسلَّم عليه ، وجعل أبو نُواسٍ ينشدُ من شَغْشَاف شعره ، فاندفع أبو العتاهية فأنشد ، فقال له أبو نواس : هذا والله هو المُطْمِعُ الممتنع ، فقال له أبو العتاهية : هذا القولُ منك ـ والله ـ أحسنُ من كلٍّ ما أنشدتَ ، كيف البيت الذي مدحتَ به الرشيدَ أو الرَّبيعَ[3] :

قــد كنتُ خفتُك ثم آمَنَني   مِنْ أنْ أخَافَك خَوْفُك اللَّهَ

لوددتُ أني كنت سبقتُك إليه .

---

(١) أبو بكر : هي كنية عبدالله بن الزبير .
(٢) انظر هذا الخبر في تهذيب ابن عساكر ٧ / ٢٩٦ ، نقلاً عما هنا .
(٣) هذا البيت وما يلي بعده في مدح الربيع بن يونس ، انظرها في ديوان أبي نواس ١ / ٢٤٨ ، مع اختلاف في الترتيب ، وبعض ألفاظ الرواية .

قال أبو بكر بن الأنباري : وأنْشدني أبي هذه الأبيات لأبي نواس في الفضل بن الربيع بغير هذا الإسناد :

ما من يدٍ في الناس واحدةٍ إلّا أبو العباس مولاها
نام الثقاتُ وطال نومُهُمُ وسَرَى إلى نفسي فأحْيَاها
قد كُنْتُ خفتُك ثم آمنني من أن أخافَكَ خوفُك اللَّهَ
فغفوتَ عنّي عفوَ مقتدرٍ حَلّتْ له نِقَمٌ فألْغَاها

[هشام بن عبد الملك يسترضي الأبرش الكلبي]

حدثنا عبدالله بن محمد بن جعفر الأزدي ، ثنا أبو بكر بن أبي الدنيا ، قال : حدثني الحسين بن عبد الرحمن ، عن أبي عبد الرحمن الطائي ، عن عبدالله بن عباس ، قال : حدثني الأبرشُ بن الوليد الكلبي[1] ، قال : دخلت على هشام بن عبد الملك فسألته حاجة فامتنع عليّ ، فقلت : يا أمير المؤمنين ! لا بدّ منها ، فإنّا قد ثَنَيْنَا عليها رِجْلاً ، قال : ذلك أضعفُ لك أن تَثْنِيَ رِجْلَك على ما ليس عندك ، فقلت : يا أمير المؤمنين ! ما كنتُ أظنُّ أنّي أمدُّ يدي إلى شيء مما قِبَلك إلاّ نلتُه ، قال : وَلِمَ ؟ قلت : لأني رأيتُك لذلك أهلاً ورأيتُني مُستحقَّهُ منك ، قال : يا أبرشُ ! ما أكثر من يرى أنه يستحقُّ أمراً ليس له بأهل ، فقلت : أُفٍّ

(١) كان آنس الناس بهشام بن عبدالملك ، وكان مصاحباً له قبل الخلافة ، فلما أفضت إليه سجد وسجد من كان معه من جلسائه ، والأبرش شاهد لم يسجد ، فقال له : ما منعك أن تسجد يا أبرش ؟ قال : ولم أسجد ، وأنت اليوم معي ماشياً وغداً فوقي طائراً ؟ قال : فإن طرت بك معي ؟ قال : أتراك فاعلاً ؟ قال : نعم ، قال : فالآن طاب السجود ، انظر البيان ١ / ٣٤٥ ، ٢ / ٢٣٩ ، وانظر البرصان والعرجان ، وتدل بعض الحكايات التي أوردها أبو الفرج في الأغاني ١١ / ١٩٤ ، ٢١ / ٣٣٦ أنه كان واسع النفوذ لدى هشام .

لك ، إنك ـ واللَّهِ ما علمتُ ـ قليلُ الخير نَكِدُهُ ، والله إنْ نُصِيبُ منك الشيءَ إلاّ بعد مسألة ، فإذا وصل إلينا مَنَنْتَ به ، والله إنْ أصبنا منك خيراً قَطُّ ، قال : لا ، والله ، ولكنّا وجدنا الأعرابيَّ أقلَّ شيءٍ شُكراً ، قلت : والله إني لأكره للرجل أن يُحْصِيَ ما يُعطي .

ودخل عليه أخوه سعيدُ بن عبد الملك[1] ونحن في ذلك ، فقال : مه يا أبا مُجَاشِع ، لا تقل ذلك لأمير المؤمنين ، قال : فقال هشام : أَتَرْضَى بأبي عثمان بيني وبينك ؟ قلت : نعم ، قال سعيدٌ : ما تقولُ يا أبا مُجاشع ؟ فقلت : لا تَعْجَلْ ، صَحِبْتُ ـ واللَّهِ ـ هذا وهو أرْذَلُ بني أبيه ، وأنا يومئذٍ سَيِّدُ قَومي وأكثرُهُمْ مالاً وأوجَهُهُمْ جاهاً ، أُدْعَى إلى الأمورِ العظام من قِبَلِ الخُلَفَاء ، وما يَطْمع هذا يومئذٍ فيما صار إليه ، حتى إذا صار إلى البحر الأخْضَر غَرَفَ لنا منه غَرْفَةً ثم قال : حسبُ .

فقال هشام : يا أبرشُ ! اغْفِرها لي ، فواللَّهِ لا أعودُ لشيءٍ تكرهه أبداً ، صدق يا أبا عثمان .

قال : فواللَّه ما زال مُكرماً لي حتى مات .

[الفرزدق يُؤَجَّل ثلاثاً]

حدثنا أبي رحمَهُ الله ، حدّثنا أبو أحمد الخُتَّلي ، أخبرنا أبو حفص

---

(١) هو سعيد بن عبدالملك بن مروان ، ويكنى سعيد الخير ، أمير من بني مروان ، وكان حسن السيرة متعبداً ، ولي الغزو في خلافة أخيه هشام ، وولي فلسطين للوليد ، وكان عاملاً على الموصل وتنسب إليه سوق سعيد بها .
وهو الذي حفر نهر سعيد بقرب الرقة ، وأقام العمران فيما حوله .
قتل يوم نهر أبي فطرس قرب الرملة بفلسطين ، وبه كانت وقعة أبي فطرس التي انتصر فيها عبدالله بن علي العباسيّ على بني أمية سنة ١٣٢ هـ .
انظر تهذيب ابن عساكر ٦ / ١٥٣ ، والكامل لابن الأثير ٥ / ١٦١ .

النسائي ، قال : حدثني عبدالله بن عمرو بن بشر ، قال : حدثني أحمد بن عمرو الزهري ، قال : حدثني عمرو بن خالد العُمَاني ، قال : قدم الفرزدقُ المدينةَ في سَنَةٍ جَدْبةٍ حَصْباء ، فمشى أهلُ المدينة إلى عمر بن عبد العزيز ، وهو يومئذ أميرها فقالوا له : أصلح الله الأمير ، إنّ الفرزدقَ قدم مدينتنا هذه في هذه السنة الجَدْبة التي قد خَلَتْ أموالها ، وليس عند أحدٍ منهم ما يُعطيه ، فلو أن الأمير بعث إليه فأرضاه وتقدّم إليه ألاَّ يَعْرض لأحدٍ بمدحٍ ولا هجاء ، قال : فبعث إليه عمر بن عبد العزيز ، فقال : يا فرزدقُ ! إنك قَدِمْتَ مدينتنا في هذه السنة الجدبة ، وليس عند واحد منا ما يُعطي شاعراً ، وقد أمرت لك بأربعة آلاف درهم ، فخُذْها ولا تَعْرِض لأحدٍ بمدح ولا هجاء .

قال : فأخذها الفرزدقُ ومرّ بعبدالله بن عَمْرو بن عثمان وهو جالس في سقيفةِ داره وعليه مِطْرَفٌ وعمامةُ خَزٍّ حمراء وجُبَّةُ خَزٍّ حمراء ، فقال :

أعَبْـدَاللَّهِ أنـتَ أحقُّ مـاشٍ ... وسـاعٍ بـالجَمَـاعيـر الكبـارِ
فلِلْفَـارُوقِ أمُّـكَ وابنُ أرْوَى ... أبـوكَ وأنت مُنْصَـدِعُ النهـارِ
هما قمرُ السَّمـاءِ وأنت نَجْمٌ ... به في الليل يُدْلِجُ كلُّ سارِ

قال : فخلع عليه جُبَّتَه والمِطْرَفُ والعِمامة ودعا له بعشرة آلاف درهم . قال : فخرج رجلٌ كان عند عبدالله بن عمرو بن عثمان ، وقد حضر الفرزدق عندما أعطاه عمر بن عبد العزيز وتقدم إليه فأخبر عمر بن عبد العزيز الخبر ، فبعث إليه عمر : ألم أتقدّم إليك يا فرزدقُ ألَّا تَعْرِض لأحدٍ بمدحٍ ولا هجاء ، اخرج فقد أَجَّلْتُك ثلاثاً ، فإن وجدتُك بعد ثلاث نَكَّلْتُ بك ، قال : فخرج الفرزدق وهو يقول :

أأَوْعَـدَنِـي وأَجَّـلَنِـي ثـلاثـاً ... كما وُعِدَتْ لمَهْلِكها ثَمُودُ ؟

[قد يُصْلحُ العشقُ الفتيانَ][1]

حدثنا الحسين بن القاسم الكوكبي ، ثنا عيسى بن محمد بن ناظرة السدوسي ، قال : حدثني قبيصةُ بن محمد المهلبي ، قال : أخبرني اليمانُ ابن عمر مولى ذي الرِّيَاسَتين قال : كان ذُو الرِّياستين[2] يَبْعثُني وأحداثاً من أحداث أهله إلى شيخ بخراسان[3] له أدبٌ وحُسْنُ معرفةٍ بالأمور ، ويقول لنا : تعلَّموا منه الحكمة فإنه حكيم ، فكنّا نأتيه ، فإذا انصرفنا من عنده سَأَلَنا ذو الرياستين واعترض ما حفظناه فنُخْبِرُه ، فصرنا ذات يوم إلى الشيخ فقال لنا : أنتم أدباءُ وقد سمعتم الحكمة ، ولكم خَيْرَاتٌ ونِعَمٌ ، فهل فيكم عاشق ؟ فقلنا : لا ، فقال : اعشقوا فإن العشق يُطلق اللسانَ الغبيَّ ، ويفتح حيلة البليد والبخيل ، ويبعث على التنظُّفِ ، وتحسين اللِّباس ، وتَطْيِيبِ المَطْعم ، ويدعو إلى الحركة والذكاء . ويُشْرِفُ الهِمَة ، وإيّاكم والحرامَ .

فانصرفنا من عنده إلى ذي الرياستين ، فسألنا عمّا أفدناه في يومنا ذلك ، فهِبْناهُ أن نُخْبِره ، فغرم علينا ، فقلنا له : أَمَرَنَا بكذا وكذا ، وقال لنا كذا وكذا ، قال : صدق واللّهِ ، أتعلمون من أين أخذ هذا ؟ قلنا : لا ،

---

(١) ترد القصة التالية في المستطرف ٢ / ٣٤ ، ومصارع العشاق ١٨٣ .

(٢) ذو الرياستين هو الفضل بن سهل السرخسي ، أبو العباس ، وزير المأمون ، وكان مجوسياً وأسلم على يده سنة ١٩٠ هـ ، وصحبه قبل أن يلي الخلافة ، فلما وليها جعل له الوزارة وقيادة الجيش معاً ، فكان يلقب بذي الرياستين ، مولده ووفاته بسرخس ، قتله جماعة بالحمام ، وقيل : إن المأمون دسهم عليه وقد ثقل عليه أمره ، وكان حازماً عاقلاً من الأكفاء .

انظر : وفيات الأعيان ، وتاريخ بغداد ١٢ / ٣٣٩ ، والكامل لابن الأثير ٦ / ٨٥ و١١٨ .

(٣) في عيون الأخبار ٢ / ١٦٠ أن اسم هذا الشيخ كان سليمان بن عمرو ، كما يرد فيها ما ذكره ذو الرياستين من خبر عن بهرام جور .

قال ذو الرياستين : إن بهرام جُور كان له ابنٌ وكان قد رَشَّحَه للأمر من بعده ، فنشأ الفتى ناقصَ المروءة ، خاملَ النفس ، سيِّءَ الأدب ، فغَمَّهُ ذلك ، ووكَّل به من المؤدبين والمنجمين والحكماء من يُلاَزمه ويعلِّمه ، وكان يسألهم عنه فيحكون له ما يَغُمُّه ، من سوء فهمه وقلة أدبه ، إلى أن سأل بعضَ مؤدِّبيه يوماً ، فقال له المؤدب قد كُنّا نخاف سُوءَ أدبه فحَدَثَ من أمْرِه ما صِرْنا إلى اليأس من فَلاَحه ، قال : وما ذاك الذي حدث ؟ قال : رأى أَمَةَ فلانٍ المَرْزُبَانِ فعشِقها حتى غلبتْ عليه ، فهو لا يَهْذِي إلاّ بها ، ولا يتشاغلُ إلاّ بذكرها ، فقال بهرام : الآن رجوتُ فَلاَحَه .

ثم دعا بأبي الجارية ، فقال : إنِّي مُسِرٌّ إليك سِرًّا فلا يَعْدُوَنَّكَ ، فضمِن له سِرَّه ، فأعلمه أن ابنَهُ قد عشق ابنتَه ، وأنه يريد أن يُنكحها إيّاه ، وأمرَهُ أن يأمرها بإطماعه في نفسها ، ومراسلته من غير أن يراها ، أو تقع عينه عليها ، فإذا استحكم طمعُهُ فيها تَجنَّتْ عليه وهجرته ، فإن استعتبها أعلمتْهُ أنها لا تصلُح إلاّ لملكٍ ومَنْ همَّته همَّةُ مَلِك ، وأنه يمنعها من مواصلته أنه لا يصلُحُ للمُلْكِ ، ثم ليُعْلِمْهُ خبرَها وخَبَرَه ، لا يطلعها على ما أسرّ إليه .

فقبل أبوها ذلك منه ، وفعلت المرأة ما أمرها به أبوها ، فلما انتهت إلى التجنّي عليه ، وعلم الفتى السَّببَ الذي كرهته ، أخذ في طَلبِ الأدب والحكمة ، والعِلم والفروسيّة ، والرِّماية وضَرْب الصَوَالِجة ، حتى مَهَر في ذلك ، ثم رفع إلى أبيه أنه يحتاج من الدوابِّ والآلات والمطاعم والملابس والندماء إلى فوق ما يُقَدَّرُ له ، فسُرَّ بذلك وأمر له به .

ثم دعا مُؤدِّبَهُ فقال له : إن الموضعَ الذي وَضَع ابني نفْسَه من حُبِّ هذه المرأة لا يُزْري به ، فتقدَّم إليه أن يرفعَ إليَّ أمْرَها ، ويسألَنِي أن أزَوِّجَه

إياها ففعل ، فرفع الفتى ذلك إلى أبيه ، فدعا بأبيها فزوَّجه إياها ، وأمر بتعجيلها إليه ، وقال له : إذا اجْتَمَعْتَ وهي فلا تُحْدِثْ شيئاً حتى أصيرَ إليك ، فلما اجتمعا صار إليه ، فقال : يا بُني ! لا يَضَعَنَّ مِنْها عندك مراسلَتُها إياك وليستْ في حِبَالِك ، فإنِّي أنا أمَرْتُها بذلك ، وهي أعظمُ الناس مِنَّةً عليك بما دَعَتْك إليه من طلب الحِكمة ، والتَخَلُّق بأخلاق الملوك ، حتى بلغتَ الحدَّ الذي تَصْلُح معه للمُلْكِ من بعدي ، فزِدْها من التشريف والإكرام بقدر ما تستحقُّ منك ، ففعل الفتى وعاش مسروراً بالجارية ، وعاش أبوه مسروراً به ، وأحسن ثوابَ أبيها ، ورفع مرتبتَهُ وشَرَفه ، بصيانته سِرَّهُ وطاعتِه ، وأحسنَ جائزة المؤدِّبِ بامتثاله ما أمرَهُ به ، وعقد لابنه على المُلْك من بعده .

قال اليماني مولى ذي الرياستين ، ثم قال لهم ذو الرياستين : سَلُوا الشيخ الآن لِمَ حَمَلَكُمْ على العِشق ؟ فسألناه ، فحدثنا حديث بهرام جور وابنه .

[الآن ظرف ولَطُف]

قال القاضي : وقد حَكى لي بعضُ ذوي الفضل والأدب أنه أُخْبِر عن فتًى من خاصَّةِ أهله أنه عَشِق ، على وجه الزِّرَاية عليه ، فقال : الآن ظَرُف ولَطُف ونَظُف[1] .

[من التلطف في ترقية المرء إلى المعالي]

ومما يضارع خبر بهرام جور في السياسة والتدبير والتلطُّفِ

---

(١) انظر عيون الأخبار ٢ / ١٦١ .

والإحتيال ، في ترقية المرء من الدناءة إلى معالي الأحوال ، ما حدَّثني به بعضُ إخواننا من أهل الأدب عمّن ذكره من نُظرائه ، أن بعض الحكماء حَضَّ أصحابَهُ على طلب العلم ، وذكر لهم عِظَمَ فضله وشَرَفَ أهله ، وقصَّ عليهم فيه قصصاً ، وضرب لهم أمثلة ، فكان مما قاله لهم : إنّ الرَّجُل قد يبلغُهُ الكِبَر ، فَتَكِلُّ أدواتُه ، وتضعُف آلاته ، وتنقطعُ لَذَّاته ، فلا يحفلُ بشيءٍ من أمْر الدنيا إلا بأن يُثْنَى عليه بالمعرفة ، ويُعَظَّمَ بأن يُشارَ إليه بالعلم والحكمة ، فجِدُّوا في طلب العلم ، ولا تيأسوا من إدراكه .

فقد بلغني أن رجلًا قرأ في صحيفة : أنه من أراد شيئاً وسعى في طلبه ناله أو شيئاً منه ، فقال في نفسه : أريدُ أتزوج فُلانة ـ يعني مَلِكَةً كانت في زمانه ، وأخذ في طلب ذلك ، فتوجَّه إلى بلادها وأتى قصرها ، ورأى الحاشية المحيطة ببابها ، وكان يأتي الباب في كل يوم فيجلسُ في فنائه ، وصار بينه وبين الحاشية بعضُ الأنْسِ لكثرة ترداده ، وكان يحدثهم ويحدثونه ، وربما سألوه عن حاجة إن كانت له فلا يجيبهم بشيء ، إلّا أنه بَعْدُ قال : لي حاجةٌ إلى الملكة ، فقالوا له : أخْبِرنا بها فإنّ وراءنا خدماً ومن بعدهم جَوارٍ ووصائفَ بحضرتها ، ومن قِبَلِهِنَّ تنتهي الأخبار إليها ، فقال : لا أذكر حاجتي إلّا لها ، فأمسكوا عنه ، وكانت الملكةُ تشرِفُ من بعض مُسْتشرفاتها على فناء قصرها ، وترى من يَحْضُرُ ببابها ، فأرسلتْ بعد سَنَةٍ من مصير ذلك الرجل إلى حضرتها إلى مَنْ بالباب : إني أرى منذُ سَنة رجلًا غريباً يأتي في كلّ يوم ، فانظروا ما شأنه ، فإن كان مظلوماً نصرناهُ ، وإن كان مُسْتميحاً أعطيناه ، وإن خطب عملاً يصلُحُ لمثله ولّيناه ، فأرسلوا إليها بما خاطبهم به إذ سألوه عن حاله ، فأمرت بإدخاله إليها ، فلما وقف بين يديها سألته عن حاجته ، فقال : لا أذكرها وأحدٌ يسمعُ ما أذكره ، فأمرت جواريها بالتباعد ، ثم قالتْ له : قُل ، فقال : قصدتُ الملكة خاطباً

لها ، أتزوِّجُني نفسها ؟ فقالت : إنك لست بمَلِكٍ ولا من وَلَدِ الملوك ، ومتى تزوجتُكَ سقطَتْ منزلتي ، وزال مُلكي ، ولكن ما الذي جَرَّأك على أن خاطبتني بهذا ؟ فأخبرها بما خطر له حين قرأ الصحيفة ، فقالت له : فإنني أرى أن تطلب الحكمة ، وتتعلم العلم حتى تصير رأساً فيه ، وتشتهر في الناس منزلتك منه ، فإن منزلة العلم أشرفُ من منزلة المُلْك ، فإذا صرتَ فرداً في الحكمة حَسُن منك أن تخطبني وحَسُن بي أن أتزوَّجك ، وأن أسمع أهل مملكتي فأقول لهم : قد طالتْ أيّامُ مُلكي وليس في أهل بيتي من يقوم به بعدي ، وقد رأيت أن أتزوج إلى هذا وأرجع إلى رأيه في حياتي ، لفضل علمه وظهور حكمته ، ويقوم مقامي بعد وفاتي ، فلا ينكرُ ذلك أحدٌ من رعيتي .

وفي هذه المدينة دارٌ يجتمع فيها أهل الحكمة ورؤساء الفلاسفة ، ويجتمع الناس إليهم للقراءة عليهم والتعلُّمِ منهم ، وأنا أتقدَّم إلى المتقدم منهم بالتقديم لك والإقبال عليك ، فاجتهدْ في التَّعَلم ، واقطعْ ليلك ونهارك باقتباسه ، فإذا بلغتَ منه رتبةً عالية فحينئذ تنالُ ما أنت راغبٌ فيه من جِهتي ، ففعل ذلك وصار إلى الدّار وأقبل على التعلُّمِ ، وكان ذا ذكاءٍ وفطنة ، وكان يأخذُ في المدة اليسيرة ما يأخذُ غيره في المدة الطويلة ، إلى أن لحق بمن هنالك من متقدِّمي الحكماء ، ثم تقدَّمهم إلى أن صار فرداً فيهم ، واشتهر في الناس فضلُه ، وعَظَّموه لِسَعَةِ علمه وظهور حكمته ، وصار مقصوداً للإستفادة منه ، فخطر ببال الملكة ذكره ، فسألتْ عنه فأُخْبِرت بما انتهى إليه أمره ، فأمرت باستدعائه فحضر ، فقالت له : قد بَلَغني ما أصبتَه من الحكمة ، فهل لك فيما كنت سألتنيه ؟ فقال : لا حاجَة لي في ذلك ، فقالت : وَلِم ، وقد كنتَ حريصاً عليه ؟ فقال : رغبتُ في هذا وأنا أرى أنه أفضلُ ما يبلغه الإنسان في دنياه ، فلما نِلتُ ما نلتُه من

الحكمة ، وعلمتُ ما علمتُ من أفانين العلم ، تبينتُ ما بين العلم والمُلْك من الفضل ، فرغبتُ بعلمي عن مُلْكِ الدنيا ، فقالت له : لهذا أمرتُك بما أمرتك به ، ورأيتُ أنك إن لم تبلغ الغاية في العلم لم تَعُد إلي ، وإن عَلَتْ طبقتُك فيه رغبتَ بنفسك عن أمور الدنيا ، وعلمتَ أن ما ظفرتَ به أفضلُ مما كنتَ التمسته .

وصَرَفَتْه ولم تَزَلْ مُكْرِمةً له .

[ودرسٌ من أفلاطون للحث على التعلّم]

وقد حكى لي بعضُ المَفَلْسِفين بأنّ فتًى كان يحضرُ مجلسَ أفلاطون ويحبُّه ويعظمه ، ويُؤثر استماع كلامه ، ولا يقرأ عليه شيئاً ، ولا يتعلم منه كما يتعلم غيره ، وأن هذا الفتى قال لأفلاطون يوماً : قد أحببتُ أيها الحكيمُ أن تحضرَ اليوم منزلى وتأكل من طعامي ، وتكرمني بالمُشَاربة والمنادمة ، فأجابه ، فلما صار إلى منزله أكلا وأخذا في تناول الشَّراب واستماع الملاهي ، ثم إن أفلاطون بصق في وجهه - يعني الفتى - فارتاع لذلك ، وقال : ما هذا أيها الحكيم ؟ فقال : إنّه عُرِض لي هذا الذي نفثته كما يعرض لسائر الناس فيلقونه في أهون الأماكن وأخَسِّها ، ورأيتُ منزلك وفرشك وآنيتَك ، فلم أر موضعاً أخَسَّ من نفسك ، فنبذتُ هذا الأذى فيه ، فقال : قد وَعَظْتَ أيها الحكيمُ فأبلغْتَ ، ونصحتَ فأحسنتَ ، وأنا منذ الآن أسعى في تشريف نفسي بدراسة العِلم وطلب الحكمة .

ثم صار من أشدِّ حاضري مجلس أفلاطون حِرصاً على اكتساب الحكمة ، وأحسنهم للعلم أخذاً .

المجلس السابع والعشرون

[مَذَق فمُذِق له]

حدثنا أبي رحمه الله ، ثنا أبو عبدالله محمد بن العباس مولى بني هاشم ، قال : حدثني محمد بن أبي السريّ ، حدثنا علي بن عاصم ، عن حميد الطويل ، عن الحسن ، قال : قال رسول الله ﷺ[1] :

« بينا رجلٌ ممّن كان قبلكم يَتَّجِرُ بالخمر في البحر إذ فكَّر في نفسه ، فقال : إنّي آتي قوماً لا معرفة لهم بجيّد الخمر من رديئه ، فلو أنّي مَزجتُ الخمر أُضْعِفَ لي في الثمن ، فأَمْهَل حتى اسْتَعْذبوا الماء ، فعمد إلى أوانيه فنصَّفها من الخمر ثم مَزَجَهُ بالماء حتى ملأها ، ثم أتى الموضع فباع بضعْفِ ما كان يبيع ، فلما انصرف رأى في طريقه قِرْدَةً فاستحسنها فاشتراها . وحملها معه في سفينته ، فلما لَجَّجُوا عَدَتِ القردةُ على كيسه فأخذتْه وصعدت الدَّقَل[2] ، فأقْعَتْ عليه والكيسُ بين رجليها ، فصاح بها

---

(١) الحديث الشريف التالي في مسند الإمام أحمد ٢ / ٣٠٦ ، ٤٧٠ ، وعيون الأخبار ١ / ٢٥٣ .

(٢) الدقل : خشبة طويلة تشد في وسط السفينة يمد عليها الشراع ، ومنه في الحديث : فصعد القرد الدقل ، انظر اللسان « دقل » .

أهلُ السفينة ، فقال لهم : لا تفعلوا فإني أخافُ أن تَقْذِفَ بنفسها والكيسَ في البحر ، فتركوها ففتحت الكيسَ ثم أقبلت تُخرِجُ ديناراً فترمي به في السفينة وديناراً في البحر ، ودرهماً في السفينة ودرهماً[1] في البحر ، حتى أتت على جميع ما في الكيس ثم نزلتْ في السفينة ، فقال رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم : « مَذَقَ فمُذِق له » .

قال القاضي : في هذا الخبر ما أوجب مجانبة الغِشِّ ، وتدليس العيب في البيع ، وظلم الناس في أموالهم ، وبخسهم أشياءهم ، وتخويف لذوي الألباب بتعجيل العقوبة لهم ، وسوء العاقبة في أموالهم ، وسلبهم ما طمعوا أن يتمتعوا به في دنياهم ، وينتفعوا به في معايشهم مع التعرض للإثم في معادهم ، وحلول ما لا قبل لهم به من عقوبة ربهم .

وقول النبي صلى الله عليه وآله وسلم : « مَذَقَ فَمُذِقَ له » أي مزج سلعته بغيرها غِشًّا للنّاس إرادةَ تثمير ماله وغِشِّ غيره ، فجُوزي بسلبه الفضل الذي ظَلَم بأخذه ، فسُمِّيتْ مجازاته مَذْقاً ، إلحاقاً لها بالممذُوقِ في حقيقة اللغة من جهة التسمية ، وهذا ضرب من فصيح كلام العرب ، ومُسْتَحْسَنِ خطابها ، كما قال الله تعالى : ﴿ وإنْ عَاقَبْتُمْ فعاقِبُوا بمثْلِ ما عُوقِبْتُمْ بِهِ ﴾[2] ، فسَمَّى المبتدأ باسْم الجزاء ، وإن كان الإبتداءُ لا يسمى عقوبة في انفراده ، طلباً للائتلاف ، واتفاق ألفاظ الجملة في الخطاب ، وهذا كثير في القرآن وألفاظ الشريعة ، ومنثور كلام العرب ومنظومه ، من ذلك قول عمرو بن كلثوم :

---

(١) في ب : ودرهم في الموضعين .
(٢) سورة النحل ، الآية ١٢٩ .

أَلَا لَا يَجْهَلَنْ أحـدٌ علينـا   فنجهلَ فوقَ جهلِ الجاهلينا[١]

وأصلُ المَذْقِ فيما ذكرنا : الخَلْطُ والمزج ، يقال : لَبَنٌ صِرْفٌ وصَرِيفٌ وممذوقٌ ، ويقال له أيضاً : مَذْق ، فيسمى باسم المصدر ، كما قال الشاعر[٢] :

لم يَسْقِهـا مَـذْقٌ ولا نَصِيفُ   ولا تُمَيْـراتٌ ولا تَعْجِيفُ[٣]

لكن غَذَاهَا المَذْقُ والصَّرِيفُ[٤]

وقد استعار هذا المعنى بعضُ المحدثين ، فقال :

وأراك تَـشْـرَبُنـي وتَـمْـذُقُـنـي   ولقـد عهدتُـك شاربي صِـرْفا

وقال صالح بن عبد القدوس ، وبعضهم يرويه لسابق البربري :

إن الكـريم إذا أحبَّـكَ قلبُـهُ   أعـطاك منه مـودةً لا تُمْـذَقُ

وقال أبو معدان مولى آل أبي الحكم :

جَـرَّعَانِي ممـذوقـةً وامْـزُجَـاهـا   ليس صِرْفُ الشرابِ كالممذوقِ

وهذا النحو كثير واسع .

---

(١) البيت من معلقته المشهورة ، انظرها في شرح القصائد العشر للتبريزي .

(٢) أبيات الرجز التالية في اللسان « نصف » برواية أخرى ، هي :

لم يغـذهـا مـذق ولا نصيف   ولا تمـيـرات ولا تـعـجـيـف

لكن غـذاهـا الـلبن الخـريـف   المحض والقـارص والصـريـف

ونسبها لسلمة بن الأكوع .

(٣) النصيف : هو ما بلغ نصف جزءي الكمال من أي شيء ، والتعجيف : هو أن يحبس المرء نفسه عن الطعام وهو مشته له ليؤثر به غيره ، ولا يكون إلا على الجوع والشهوة ، وهو هنا أيضاً الأكل دون الشبع .

(٤) الصريف : اللبن الذي ينصرف به عن الضرع حارًّا ، والخالص غير المختلط ، ورواية هذا البيت هنا فيها تكرار لكلمة المذق ، ولعل رواية اللسان أصح .

[يصارح الحجاج برأيه في أخيه][1]

حدثنا محمد بن الحسن بن دُريد ، أنبأنا عبد الرحمن ، عن عمه ، قال : بلغني أن طاوُوساً كان يقول : بينا أنا جالس مع الحَجَّاجِ بمكة إذ مرّ رجلٌ يُلَبِّي حول البيت ، فرفع صوته بالتلبية ، فقال الحجاج : عليَّ بالرجل ، فأُتِي به ، قال : ممن الرجل ؟ قال : من المسلمين ، فقال : ليس عن هذا سألتُك ، قال : فَعَمَّ سألت ، قال : عن البلد ، قال : من أهل اليمن ، قال : كيف تركتَ محمد بن يوسف ؟ قال : تركته عظيماً جسيماً ، رَكَّاباً خَرَّاجاً ولَّاجاً ، قال : ليس عن هذا سألتُك ، قال : فعمّ سألت ؟ قال : عن سيرته ؟ قال : تركته ظَلُوماً غَشُوماً ، مُطيعاً للمخلوق ، عاصياً للخالق ، قال : فما الذي حملك عليَّ بهذا فيه ، وأنت تعرف مكانَهُ مِنِّي ؟ قال : أتراه بمكانه منك أعز بمكاني من الله عزّ وجل وأنا قاضي دَيْنَهُ ، ووافدُ بيته ، ومصدق نبيِّه صلى الله عليه وآله وسلم ، فسكت الحجاج فما أحار جواباً ، وقام الرجل فدخل الطواف .

فاتَّبَعْتُه فإذا هو في المُلْتزم ، وهو يقول : اللهم إنّي أعوذُ بك ، اللهم فاجعل لي في الكهف إلى جُودِك ، والرِّضا بضمانك ، مندوحةً عمّن سواك الباخلين ، وغِنىً عما في أيدي المُسْتأْثِرين ، اللهمّ فَرَجَكَ القريب ، ومعروفَك القديم ، وعادتَك الحسنة ، فلما كان عَشِيّةَ عَرَفَةَ ، رأيتُهُ واقفاً على الموقف فدنوتُ منه ، فسمعته يقول : اللهم إن كنتَ لم تقبلْ حَجِّي وتَعَبِي ونَصَبِي ، فلا تَحْرِمَنِّي الأجرَ على مصيبتي بِتَرْكِكَ القبولَ مني ،

---

(١) الخبر التالي في محاضرة الأبرار ١ / ٤١٢ ، والعقد الفريد ٤ / ٣١٠ ، وانظر عيون الأخبار ٢ / ١٥٦ .

قال : فلما كان غَدَاةَ جَمْعٍ أفاضَ مع الناس ، فسمعتُه يقول : يا سَوْءَتاهُ منك يا ربِّ وإن غفرت .

ثم لم أره بعد ذلك .

[معنى المندوحة والمستأثرين]

قال القاضي : قوله : مَنْدُوحة ، المندوحة : السَّعَةُ والفُسْحة ، كما قال تميم بن أبيّ بن مُقْبل :

سَرَّ عامر قومي ومن يَكُ قَوْمُهُ   كقومي يكنْ لَهُ بِهم مُنْتَدَح[1]

يعني غُنْيةً ومُتَّسَعاً .

وقوله : عما في أيدي المستأثرين ، المستأثرون : هم الذين يستبِدُّون بما في أيديهم ، يقال : استأثر فلان بما عنده أي استبدَّ بما في يده وتَفَرَّد به ، قال أعشى بني قيس بن ثعلبة[2] :

تَمَزَّزْتُها غيرَ مُسْتأثرٍ   على الشَّرْبِ أو مُنْكِرٌ ما عُلِمْ

ويروى :

غير مُسْتَدْبِرٍ ... عن الشَّرْبِ

ومن أمثال العرب : إذا اسْتَأْثَر اللَّهُ بشيءٍ فَالْهُ عنه[3] .

---

(١) البيت التالي في ديوانه ٤٢ .

(٢) هو الأعشى الكبير ميمون بن قيس ، وبيته التالي في الديوان ١٩٧ برواية : غير مستدبر ، وهي رواية سوف يذكرها المؤلف .

(٣) انظر اللسان « أثر » .

وفي الخبر : « أو اسْتَأْثرتَ به في علم الغَيْب عندك »[1] .

ويقال في الذَّمِّ : استأثَرَ فلانٌ بِمالِهِ أنْ يُخرجَهُ في حَقِّه .

وفي المدح : « آثَرَ بما عنده » إذا آثر غيره على نفسه ، وإذا آثر غيره مع حاجته كان أوْلى بالمدح والثَّناء ، وأبعدَ من الذَّمِّ والهِجاء ، قال الله جلّ اسمه : ﴿ ويُؤْثِرُون على أنْفُسِهِم ولو كان بِهِمْ خَصَاصَة ، ومن يُوقَ شُحَّ نَفْسِه فأولئك هُمُ المُفْلِحُون ﴾[2] ، فَبيْنَ المؤثرين والمستأثرين ما بين الأجواد والباخلين ، والمانعين والباذلين ، وأهل هاتين المنزلتين في استحقاق الحمد والذم ، والتفريط والقَصْد ، على رُتْبة من التَّفَاوُتِ بحسب ما تقرَّر في الدِّين ، وثبت في عُرْفِ المسلمين ، وقد قال الله عَزّ وجلّ : ﴿ والَّذِين إذا أنْفَقُوا لم يُسْرِفُوا ولم يَقْتُرُوا وكان بين ذلك قَوَاماً ﴾[3] ، وقال تعالى ذكرُه : ﴿ ولا تجعلْ يَدَكَ مَغلُولَةً إلى عُنُقِكَ وَلاَ تَبْسُطْها كُلَّ البَسْطِ فَتَقْعُدُ مَلُوماً مَحْسُوراً ، إنَّ رَبَّكَ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لمنْ يَشَاءُ ويَقْدِرُ ، إنَّه كان بِعِبَادِهِ خَبيراً بَصِيراً ﴾[4] ، وقال تقدَّسَتْ أسماؤه : ﴿ وآتِ ذَا القُرْبَى حَقَّهُ والمِسْكِينَ وابْنَ السَّبِيلِ ولا تُبَذِّرْ تَبْذِيراً ، إنّ المُبَذِّرين كانوا إخْوَانَ الشَّيَاطِينِ ، وكَانَ الشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُوراً ﴾[5] .

فقد أبان لنا ربُّنا بفضله وإنعامه علينا في هذا الباب قَصْدَ السبيل ، وأوضح لنا محجَّة الإقتصاد والتَّعْدِيل ، وبيّن أنّ بين الإسراف والتبذير طريقاً

---

(١) انظر المسند للإمام أحمد ١ / ٣٩١ ، ٤٥٦ .

(٢) سورة الحشر ، الآية ٩ .

(٣) سورة الفرقان ، الآية ٦٧ .

(٤) سورة الإسراء ، الآيتان ٢٩ ، ٣٠ .

(٥) سورة الإسراء ، الآيتان ٢٦ ، ٢٧ .

أَمَماً ، وصِراطاً قِيَماً ، فإيّاه نسألُ توفيقاً لسُنَن أولى الفضل ، وهدايتنا سواءَ السَّبيل ، وهو حَسْبُنا ونعم الوكيل .

وقد روينا عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم ، أنه قال : « لا يَعِيلُ أحدٌ على قَصْد ، ولا يَغْنَى أحَدٌ على سَرَفٍ كبير » .

معنى يَعِيلُ هاهنا[1] : يفتقر ، يقال : عال الرجل يَعيلُ عَيْلَةً إذا افتقر ، قال الشاعر[2] :

فما يَدْرِي الفقيرُ متى غِنَاهُ ولا يدري الغنيُّ متى يَعِيلُ

وجاء عن النبيّ صلَّى اللَّه عليه وعلى آله وسلّم ، أنه قال : « إنّ المؤمن آخِذٌ عن رَبِّهِ أَدَباً حسناً ، فإذا وَسَّعَ عليه وَسَّع ، وإذا أمسك عليه أمسك » .

حدثنا علي بن محمد بن عبيدالله البزاز ، حدَّثنا جعفر بن محمد التّمّار ، حدثنا إبراهيم بن بشير أبو إسحاق المكي ، حدثنا معاوية بن عبد الكريم الضَّال ، وإنما سُمِّيَ الضال لأنه خرج يريد مكة فضَلَّ الطريق ، قال : سمعت أبا حمزة الضَّبعيّ ، قال : سمعت ابن عمر ، يقول :

قال رسول الله صلَّى اللَّه عليه وآله وسلم : « إنّ المؤمن أَخَذَ عن رَبِّه

---

(١) قوله ها هنا معناه أن يعيل بها معان أخرى في غير هذا السياق ، وهو أمر مفهوم بداهة ، أما معانيها الأخرى فهي كثيرة ، فقد تأتي بمعنى يتكبر ويتبختر كقولهم عال في مشيه يعيل عيلاً : تبختر وتمايل ، وأعال الذئب والأسد والنمر يعيل إعالة إذا التمس شيئاً ، والعيل منهن : الملتمس الباحث ، والجمع عياييل على غير قياس، أنشد سيبويه :

فيها عياييل أسود ونمر

إلى غير ذلك من المعاني ، التي يمكن أن ترجع إليها في لسان العرب « عيل » .

(٢) البيت لأحيحة بن الجلاح ، انظره في اللسان ضمن أربعة أبيات، في المادة السابقة .

أدباً حسناً ؛ فإذا وسَّعَ عليه وسّع على نفسه ، وإذا أمسك عليه أمسك » .

[تشدد القضاة في الحق ، وتقدير الخلفاء لهم]

حدثنا محمد بن مَزْيَد البُوشَنْجي ، حدثنا الزبير ، قال : حدثني عمر ابن أبي بكر الموصلي ، عن نمير المدني ، قال[1] :

قَدِم علينا أميرُ المؤمنين المنصُورُ المدينة ، ومحمد بن عمران الطَّلْحي[2] على قَضائِه وأنا كاتبه ، فاستعدى الحَمَّالُون على أمير المؤمنين في شيء ذكروه ، فأمرني أن أكتب إليه كتاباً بالحضور معهم أو إنصافهم ، فقلت : تُعْفِيني من هذا فإنه يَعرفُ خَطِّي ، فقال : اكتُب ، فكتبت ثم ختمه وقال : لا يمضي به والله غَيْرُك ، فمضيتُ به إلى الرَّبيع[3] وجعلت أعتذر إليه ، فقال : لا بأس عليك ، فدخل عليه بالكتاب ، ثم خرج الربيعُ فقال للناس ـ وقد حضر وجوهُ أهل المدينة والأشراف وغيرهم ـ : إن أمير المؤمنين يقرأ عليكم السلام ويقول لكم : « إنّي قد دُعِيتُ إلى مجلس الحكم ، فلا أعلمنّ أحداً قام إليّ إذا خرجتُ أو بدأني بالسلام » ، ثم

ص ٢٣

(١) القصة التالية في الوزراء والكتاب للجهشياري ، وأخبار القضاة لوكيع ١ / ١٩٣ ، ومحاضرات الأبرار ١ / ٢٩٨ .

(٢) هو محمد بن عمران بن إبراهيم بن محمد بن طلحة بن عبدالله التيمي ، وكان آخر قضاة بني أمية بالمدينة ، واشتهر بأنه من رفعاء الناس وذوي أقدارهم ، وله فقه وعلم وأدب ، وروى عنه شيء من الحديث ، كما عرف بالتشدد في الحق والعدل ، وأخباره كثيرة ، انظرها في أخبار القضاة ١ / ١٨١ ـ ١٩٩ .

(٣) هو الربيع بن يونس بن محمد بن أبي فروة كيسان ، أبو الفضل ، من موالي بني العباس ، وزير المنصور والمهدي ، وكان من العقلاء الموصوفين بالحزم ، مهيباً ، محسناً إدارة الشئون ، صرفه الهادي عن الوزارة وأقره على دواوين الأزمة ، فلم يزل عليها ، إلى أن توفي سنة ١٦٩ هـ .

انظر وفيات الأعيان ١ / ١٨٥ ، وتاريخ بغداد ٨ / ٤١٤ .

خرج والمسيَّب[1] بين يديه والربيع وأنا خلفه ، وهو في إزارٍ ورداءٍ ، فسلّم على الناس فما قام إليه أحد ، ثم مضى حتى بدأ بالقبر فسلّم على رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، ثم التفت إلى الربيع فقال : يا ربيع ! ويْحك أخشى إن رآني ابن عمران تدخلُ قلبه هيبةٌ فيتحول عن مجلسه ، وبالله لئن فعل لاوُلِيَ لي ولايةً أبداً ، فلما رآه وكان متكئاً أطلق رداءه عن عاتقِهِ ثم احْتَبى به ، ودعا بالخصوم الحَمّالين ، ثم دعا بأمير المؤمنين ، ثم ادَّعى عليه القومُ فقضى لهم عليه ، فلما دخل الدار قال للربيع : اذهب فإذا قام وخرج مَنْ عنده مِنَ الخصوم فادْعُه ، فقال : يا أمير المؤمنين ما دعاك إلَّا بعد أن فرغ من أمرْ الناس جميعاً ، فدعاه فلما دخل عليه سلَّم ، فقال : جَزَاك اللَّهُ عن دينك وعن نبيِّك وعن حَسَبِك وعن خليفتك أحسن الجزاء[2] ، قد أمرتُ لك بعشرة آلاف دينار فَاقْبضها ، فكانت عامَّةُ أموال محمد بن عمران من تلك الصِّلة .

[البر بالقُصَّادِ وكيف يكون]

حدثنا الحسين بن القاسم الكوكبي ، حدثنا أبو عبدالله الفضل بن

---

(١) هو المسيّب بن زهير بن عمرو الضبي ، أبو مسلم ، قائد من الشجعان ، كان على شرطة المنصور والمهدي والرشيد ببغداد ، وولاه المهدي خراسان مدة قصيرة .
توفي في منى سنة ١٧٥ هـ .
انظر المعارف ١٨١ ، تاريخ بغداد ١٣ / ١٣٧ .

(٢) تختلف رواية هذا الجزء في أخبار القضاة عنها هنا ، فعلى حين يذكر المؤلف هنا أن المنصور دعا له بهذه الدعوات إذ نرى وكيعاً في كتابه يذكر أن المنصور وجّه إليه هذه الأسئلة : ما حملك على ما بلغني عنك ؟ قال : ما هي ؟ قال : لا تسلم على الناس تيهاً ، قال : وماذا ؟ قال : ولك مكيال ناقص قال: وماذا ؟ قال : لا تشهد الصلاة في جماعة . قال : أما تركي السلام على الناس ، فإن القاضي إذا سلم على الناس ذهبت هيبته ، وأما مكيالي الناقص فإني لا أبيع به ولا أشتري ، وإنما أقوت به عيالي ، وأما تركي الصلاة في جماعة فإني رجل مثقل البدن ، فإذا صليت في جماعة لم يتم لي ، أخرجت منها ؟ قال : نعم ، وأمر له بمال جليل بقي في أيدي ورثته زماناً .

الحسن الأهوازي ، قال : قدم إلى الأهواز رجلٌ من ولد الحسن بن سهل[1] ، حسن الهيئة والأدب ، فأخبرنا جماعةٌ من العراقيِّين أنه كان في نعمةٍ واسعةٍ فزالتْ عنه ، وكان قَصْدُه لأحمد بن دينار ، فقبله أحمد وقال : أَلْزَمْني ووَعَدَهُ الإحْسَان ، وأجرى عليه وعلى غلام كان معه نُزُلاً[2] من خُبْز ولَحْمٍ وتَوَابِلَه مقدار ثلاثة دراهم ، وقال له : تمهَّلْني فإنّي في شُغُلٍ ، فإذا انكشف وجهي بَلَغْتُ لك ما تحبّ ، فطال مقامه وأُخْلِقَتْ أثوابُه ، فكتب إليه :

صَحِبتكُمُ عَامَيْن في حالِ عُسْرةٍ ... أُرَجِّي نَـداكُمْ والظُّنُـونُ فُنُـونُ
فما نلتُ منكم طائلاً غير أنني ... تعلمتُ حال الفقر كيف تكون

فوصلت الرقعة إلى أحمد بن دينار ، وكان يعقوب بن إسحاق اليزيدي حاضراً ، فقال : لِمَنْ هذا ؟ فقال : لِرَجُلٍ من ولد الحسن بن سهل ، قال له : وهو مقيمٌ عندك نحواً من حَوْلين ، قال : قريب من ذلك ، فانصرف أبو يوسف ووجّه إلى الرجل فأحضره ودفع له بمائة دينار ، وقَسَّط له على جماعة من الوجوه أربعة آلاف درهم ، وكتب له إلى بَزَّازٍ كان يعامله بكُسْوةٍ بألف درهم ، ووجّه من اكترى له زَوْرقاً إلى مدينة السَّلام ، وزوَّدَهُ زاداً كبيراً حسناً ، وقال له : اخْرُج لا تَلْقَ مَنْ قَصَدْته ، فقال : والله لأضْرِبَنّ جُودَك على نائلٍ يكون منه ، ولأُفْرِدَنَّ الشكر لك دونه ، ولأتجهنَّ

---

(١) هو الحسن بن سهل بن عبدالله السرخسي ، أبو محمد ، وزير المأمون وأحد كبار القادة والولاة في عصره ، اشتهر بالذكاء المفرط والأدب والفصاحة والكرم ، وهو والد بوران (زوج المأمون) وكان المأمون يجلة ويبالغ في إكرامه ، وللشعراء فيه أماديح .
توفي في بلده سرخس من نواحي خراسان سنة ٣٣٦ هـ ، عن سبعين عاماً .
انظر : تاريخ بغداد ٧ / ٣١٩ ، وفيات الأعيان ١ / ١٤١ .
(٢) النزل : ما يهيأ للضيف من إكرام .

إلى الله تعالى في صيانتك عن كلِّ دناءةٍ ومَعَرَّةٍ كما صُنْتني عنها ، وانصرف .

وبلغ الخبرُ ابن دينار ، وكان ذلك سَبَبَ وَحْشةٍ عظيمةٍ صارت بينهما

[من سخاء المهديّ]

حدثنا أحمد بن العباس العسكريّ ، حدثنا عبدالله بن أبي سعد ، وحدثني أبي رحمه الله ، حدثنا أبو أحمد الختلي ، قال : حدثني عبدالله ، قال : حدثني عبدالله ابن هارون ، وموسى الفَرَوِي ، قال : حدثني عبد الملك بن عبد العزيز ، عن أبيه ، قال : سألني المهديُّ أميرُ المؤمنين ، فقال : يا ماجشون[1] ! ما قلت حين فُقد أصحابك ، يعني الفقهاء ، قال : قلت :

يا مَنْ لِبَاكٍ على أصحابه جَزِعَا قد كنتُ أَحْذَرُذا مِنْ قَبْلِ أن يَقَعَا

إنّ الزمان رأى إلْفَ السُّرور بنا فدَبَّ بالهَجْرِ فيما بيننَا وسَعَى

فليصْنَعِ الدَّهْرُ بي ما شاءَ مُجْتَهداً فلا زيادَةَ شيءٍ فوق ما صَنَعَا

فقال : واللّهِ لأُغْنِيَنَّك ، فأجازه بعشرة آلاف دينار فقدم بها المدينة فأكلها في السخاء والكرم[2] .

---

(١) الماجشون بتثليث الجيم والأغلب الفتح ، لقب أطلق على جد هذه الأسرة ، أبي سلمة لحمرة وجهه ثم أطلق على بنيه ، وهي تعريب ماه كون أي لون القمر ، والماجشون الذي في هذا الخبر هو عبدالعزيز بن عبدالله بن أبي سلمة التيمي مولاهم المدني ، أبو عبدالله ، وهو فقيه ومن حفاظ الحديث الثقات ، كان وقوراً عاقلاً ثقة ، أصله من أصبهان ونزل المدينة ثم رحل إلى بغداد وتوفي بها عام ١٦٤ هـ وصلى عليه الخليفة المهدي إعظاماً له .
انظر تذكرة الحفاظ ١ / ٢٠٦ ، وتاريخ بغداد ١٠ / ٤٣٦ ، والأعلام ٤ / ١٤٦ ، وانظر هامشه .

(٢) انظر هذا الخبر في ثمرات الأوراق ٢ / ٢٨٧ .

[الأقوال في « بين »]

قال القاضي : فيما بينَنَا بالنصب ، هكذا رُوِي على الظَّرْف ، وقد حكى بعضُ النحْويِّين عن العرب : أتاني سِوَاءَك ودُونَك ، وذُوكِرْتَ ابروايته بالجرّ هل تَجُوز ؟ وما وجه جوازها ؟ ووجهُ الجرِّ في هذا أن يكون معنى البَيْن هاهنا : الوصلَ[1] ، والمعنى : فدبَّ في وصلنا ، فيكون لها وجهان : أحدهما أن تكون [ما][2] حشواً زائداً كما قيل مثل هذا في قوله تعالى : ﴿ فَبِمَا رَحْمَةٍ من اللَّهِ ﴾[3] ، ﴿ فَبِمَا نَقْضِهِم مِيثَاقَهُمْ ﴾[4] ، وروي مثل هذا في قول الشاعر :

فلو أنَّ نَفْساً أَخْرَجَتْها مَخَافَةٌ   لأخرجَ نفسِي اليومَ ما قال خالدُ

المعنى : قَولُ خالد وقِيلُ خالد ، فقَوْلٌ وقَالٌ ، مثل : عَيْبٍ وعَاب ، وذمٍّ وذامٍّ ، وقيلٌ وقَالٌ : مثل : قَيْرٍ وقَار .

والوجه الثاني : أن تكون (ما) بمعنى شيءٍ أتتْ للإبهام في النوع أو القدر ويبدل منها ما بعدها ، كأنه قال في البيت : فدبّ فيّ شيء مّا ، ثم فسّره بقوله : بيننا وجرّه على البَدَل منه ، ومثل ما هاهنا قول ذي الرُّمة :

أَشْبَهْنَ من بَقَرِ الخَلْصَاءِ أَعْيُنَها   وهُنّ أحسنُ منها بَعْدَهَا صُوَرا[5]

---

(١) فتكون من الأضداد ، كما في اللسان « بين » .

(٢) زيادة يقتضيها السياق .

(٣) سورة آل عمران ، الآية ١٥٩ .

(٤) سورة المائدة ، الآية ١٣ .

(٥) البيت في ديوانه ٢٦١ ، وفيه : وهن أحسن من صيرانها صوراً ، ولكنه ذكر الرواية التي هنا على أنها واردة في بعض نسخ الديوان .

المعنى : أحسن منها صُوُرا ، ومن البين بمعنى الوصل قول الشاعر :

لقد كَذَّبَ الواشِينُ بَيْني وبَيْنُها فقرَّتْ بذاك البَيْنِ عَيْني وعينُها[1]

وقال الآخر[2] :

لَعَمْرُكَ لولا البينُ لانْقَطَعَ الهوى ولولا الهَوَى ما حَنَّ للبينِ آلِفُ

ومما أتى بالرفع في بين بالفعل[3] قول الشاعر :

إذا هي قامتْ تَقْشَعِرُّ شَوَاتُها ويُشْرِقُ بَيْنُ اللَّيْتِ منها إلى الصُّقْلِ[4]

وقد اختلفت القراء في قراءة قول الله تعالى : ﴿ لَقَدْ تَقَطَّعَ بَيْنكمْ ﴾[5] ، فقرأ ذلك كثيرٌ من قُرَّاء المدينة والشام وبعضُ أهل الكوفة (بينَكُم) بالنصب[6] ، وقرأ كثير من أهل الحجاز والعراق وغيرهم[7] (بينُكُم) بالرفع والنَّصْب ، واحتج كلٌّ واحدٍ من الفريقين به ، وهو قوله :

---

(١) بيني وبينها أي وصلي ووصلها ، والبيت في اللسان « بين » برواية : فرق الواشين .

(٢) هو قيس بن ذريح كما في اللسان أيضاً ، والرواية فيه : لا يقطع بالبناء للمفعول .

(٣) بالفعل أي تكون (بين) فاعلاً فيكون العامل فيها الفعل ، وبين هنا ظرف متمكن يحتمل معناه الأصلي ولا علاقة له بالوصل أو الافتراق .

(٤) شواتها : أي ظاهر جلدها ، وبين الليت إلى الصقل : أي من أصل الأذن إلى الخاصرة ، وانظر البيت في اللسان شوى ، وقد مرّ الاستشهاد به فيما سبق .

(٥) سورة ألأنعام ، الآية ٩٤ .

(٦) الذي قرأ بذلك نافع والكسائي وحفص ، وخرجه الأخفش على أن (بين) فاعل ولكنه مبني على الفتح حملاً على أكثر أحوال هذا الظرف ، أو يمكن أن يقال : لإضافته إلى مبني كقوله تعالى : ﴿ ومنا دون ذلك ﴾ ، وخرج غيره النصب على أنه منصوب على الظرف ، وفاعل تقطع : التقطع ، وفي هذا الرأي خلاف كبير ، انظره في البحر المحيط ٤ / ١٨٢ .

(٧) قرأ بالرفع القراء السبعة ، وذلك بناء على أنه اتسع في الظرف وأسند الفعل إليه فصار اسماً ، كما استعملوه اسماً في قوله تعالى : ﴿ ومن بيننا وبينك حجاب ﴾ أو على أنه أريد بالبين الوصل ، أي لقد تقطع وصلكم ، وبه قطع المفسر الكبير ابن عطية ، ورعم أنه لم يسمع من

كـأنّ رمـاحَهُمْ أشْـطَانُ بِئْـرٍ بعيـدٍ بَيْنُ جَـالَيْهـا جَـرُورِ[1]

وقد عاب بعضُ أهل العربية ممن يتكلّم في القراءات واخْتار منها قراءة لنفسه[2] ، وهي القراءة بالنصب في هذا الحرف ، وزعم أن من اختارها حَذَف الموصول وأبقى الصلة واسْتُنْكِرَ هذا إذ[3] كانت الصلة تماماً للموصول ، وكأن الذَّاهب إليه أتى ببعض جملة الاسم دون باقيها كالدَّال من زيد ، وليس هذا كالصفة القائمة مقام الموصوف لأن كل واحدٍ من الموصوف والصفة كلمة تامة في نفسها ، وجعل المعنى هذا القائل : لقد تقطع ما بينكم ، وكأن العائب لهذه القراءة [يعرف] للنصب فيها وجها غير الذي ذكره فطعن فيه وأنكره[4] .

وفي هذا عندي ـ بعد الذي قدمت ذكره في أول هذا الفصل ـ وجه آخر لم أر أحداً قبلي أتى به ، وهو أن يكون تأويل الكلام لقد تقطع ما كنتم

العرب البين بمعنى الوصل وإنما انتزع من هذه الآية .

والتوجيه الثالث أن يراد بالبين الافتراق ، وذلك مجاز عن الأمر البعيد ، والمعنى لقد تقطعت المسافة بينكم لطولها ، فعبر عن ذلك بالبين .

أنظر البحر المحيط ٤ / ١٨٢ .

(١) البيت في اللسان (بين) برواية : كأن رماحنا ، وأشطان البئر : حباله التي ترفع بها الدلاء ، وجاليها : أي جانبيها من أسفلها إلى أعلاها ، مفرده جال وجيل وجول ، انظر اللسان (جول) ، والجرور : البعيدة القعر ، ويقول الأصمعي : بئر جرور هي التي يُستقىٰ منها على بعير ، وإنما يقال لها ذلك لأن دلوها يجرّ على شفيرها لبعد قعرها . اللسان (جرر) .

(٢) في هذه الجملة بعض اضطراب ، ولعله يريد أن يقول : وقد عاب بعض أهل العربية ممن يتكلم في القراءات (هذه القراءات) واختار منها . . . الخ .

والواقع أن هذا العائب لم يعب القراءات وإنما عاب توجيهها فقط كما سيأتي في العبارة ، فتأمل .

(٣) في ب : إذا .

(٤) يعيب الإمام اللغوي أبو حاتم السجستاني توجيه هذه القراءة التي حذف فيها الموصول وبقيت صلته ، وقد رد عليه برد فيه طول ، انظره في القرطبي والبحر المحيط واللسان .

تزعمون بينكم وضلَّ عنكم ، كأنه قال : الذي كنتم تزعمون تقطع بينكم فلم ينتظم لكم ويَصْلُحْ به أمرُكم ، وهذا قوله تعالى : ﴿ وَتَقَطَّعَتْ بِهِم الأَسْبَابُ ﴾[1] .

[يتخلص من الولاية ببيت شعر][2]

حدثنا محمد بن الحسن بن دريد ، أنبأنا أبو عثمان ، قال : حدثني العُتْبي :

قال : ولّى عمرُ بن عبد العزيز رجلاً فكره الولايةَ ، فكتب إلى عمر : بسم اللّه الرَّحمن الرَّحيم ، لعبدالله عمر أمير المؤمنين ، أما بعد :

فـاسْقِنِي شَـرْبَـةً أَلَـذُّ عَلَيْهـا   ثم عِدَّ مِثْلَ شَرْبَتِي لِهِشَامِ[3]

فكتب إليه عمر : اعتزلْ عملي ، فاعتزل ثم كتب إليه :

عَسَـلاً سَـائِغـاً وَمَـاءً قُـرَاحـاً   إنَّني لا أُحِبُّ شُرْبَ المُدَامِ

فكتب إليه عمر : عُدْ إلى عملك ، فكتب إليه : لا حاجة لي في عملكم .

[أنت أسْوَدُ أم حاتمْ]

حدثنا محمد بن القاسم الأنباريّ ، أنبأنا أبو العباس أحمد بن

---

(١) سورة البقرة الآية ١٦٦ .

(٢) القصة التالية في أخبار الأذكياء ١١٩ ، ١٢٠ بتحقيقنا ، وفيه أنها كانت بين رجل من قريش وعمر بن الخطاب رضي الله عنه ، وأن الرجل قال البيت الأول فاستقدمه عمر فقال البيت الثاني فأبقاه ولم يعزله .

(٣) في أخبار الأذكياء : واسق بالله مثلها ابن هشام .

يحيى ، عن محمد بن سلام ، قال[1] :

قيل لأوس بن حارثة ، وهو أوس بن سَعد الطائيّ : أنتَ أسْوَدُ أم حاتم ؟ وكان أوسُ يَمْشي في ثلاثين[2] من ولده ، فقال : لو أنني وَوَلَدِي لحاتم لأنْهَبَنا في غَدَاة .

وقيل لحاتم : أنت أسْودُ أم أوْس ؟ فقال : بعضُ وَلَدِ أوْسٍ أسْودُ منّي .

[يُصْلِح بين عبد الملك وزَوْجِه فينالُ حُكمه]

حدثنا الحسن بن أحمد الكلبي ، حدثنا محمد بن زكريا ، حدثنا عبدالله بن الضحاك المصري ، قال : حدثنا الهيثم بن عدي الطائي ، قال : حدثني أبي .

أن عبد الملك بن مروان كان من أشدّ الناس حُبًّا لامرأته عاتكة بنت يزيد بن معاوية ، وأمُّها أم كلثوم بنت عبدالله بن عامر بن كُرَيْز ، قال : فَغَضِبَتْ عليه ـ يعني على عبد الملك ـ وكان بينهما باب فحجبتْه وأغلقَتْ ذلك الباب ، فشقَّ على عبد الملك فشكا إلى خاصته ، فقال له عمر بن بلال الأسديّ : مالي عندك إن رَضِيَتْ ؟ قال : حُكْمُك ، قال : فأتى عُمَرُ ابن بلال بَابَها باكياً ، فخرجتْ إليه حاضنتُها ومواليها وجواريها ، فقلن : مالك ؟ فقال : فزعتُ إلى عاتكة ورجوتُها ، فقد عَلِمْتْ مكاني من أمير المؤمنين معاوية ومن يزيد بعده ، فقلن : مالك ؟ قال : كان لي ابنان لم

(١) الخبر التالي في عيون الأخبار ٢ / ٢٣ ، وفيه أن النعمان بن المنذر قال لجلسائه : والله لأفسدن ما بينهما ، قالوا : لا تقدر ، قال : بلى ، فقلما جررت الرجال في شيء إلا بلغته . . . الخ .

(٢) في عيون الأخبار أن حاتماً قال : إن لأوس عشرة ذكور . . .

يكن لي غيرهما فَقَتَلَ أحدُهُما صاحبه ، فقال أمير المؤمنين : أنا قاتلُ الآخَر ، فقلت : أنا الوليّ وقد عفوتُ .

فقال : لا أعوّد الناس هذه العادة .

ورجوت الله تعالى أن يحيا ابني هذا ، فدخلْنَ عليها فذكرن لها ذلك ، فقالت : فما أصنع مع غضبي عليه ، وما أظهرت له ؟ فقلن : إذاً والله يقتل ابنه .

فلم يزلن بها حتى دَعَتْ بثيابها فلبستْها ، ثم خرجت إليه من الباب ، فأقبل خديج الخادم ، فقال : يا أمير المؤمنين ! عاتكة قد أقبلتْ ، فقال : ويلك ! ما تقول ؟ قال : قد ـ والله ـ طَلَعَتْ .

قال : فأقبلتْ فسلَّمتْ فلم يردَّ ، فقالت : أمَا ـ والله ـ لولا عُمرُ بن بلال ما جئتُ قطُّ ، فلا بدَّ أن تَهَبَ لي ابنَه ، فإنه الوليُّ وقد عَفَا .

قال : إني أكرهُ أن أُعَوِّدَ الناسْ هذه العادة .

فقالت : نَشَدْتُك الله يا أمير المؤمنين ، فقد عرفتَ مكانه من أمير المؤمنين معاوية ومن يزيد .

فلم تزل به حتى أخذت رجله فقبّلتها ، فقال : هو لك . فلم يبرحا حتى اصطلحا .

قال : ثم راح عمر بن بلال إلى عبد الملك ، فقال له : رأينا ذلك الأمر ، حاجتَك ؟

قال : مزرعةً بعَبيدِها وما فيها ، وألْفَ دينارٍ ، وفَرَائضَ لولدي وأهلِ بيتي ، وإلْحاقَ عُمَّالِي .

قال : ذلك لك .

المجلس الثامن والعشرون

[أنت صاحب الجُبَيْذة بالأمس ؟]

حدثنا محمد بن عبدالله بن الحسين المُسْتَعيني ، حدثنا إسماعيل بن عبدالله بن ميمون ، حدثنا الأسود بن عامر ، حدثنا هَرْثَمُ بن سفيان ، عن بَنَان ، عن قُعَين ، عن أبي سَهم ، قال :

كنتُ بالمدينة فمرَّتْ بيَ امْرأةٌ فأخَذْتُ بكَشْحِهَا ، وأصبح رسولُ الله صلَّى اللَّه عليه وآله وسلم يُبايعُ الناسَ ، فأتيتُه فلم يُبايعْني ، فقال : أنت صاحبُ الجُبَيْذَةِ بالأمس ؟ فقلت : يا رسول الله ! لا أعُودُ ، قال : فَبايَعَنِي[1] .

[تعليق لغوي : الكشحُ والجبيذة]

قال القاضي : الكَشْحُ : الخاصرة ، كما قال زهير[2] :

---

(١) الحديث الشريف في مسند الإمام أحمد ٥ / ٢٩٤ .
(٢) البيت في ديوانه .

وكان طَوَى كَشْحاً على مُسْتَكَنِّهِ   فلا هُوَ أبْداهَا ولم يَتَنَدَّمِ

وقوله : الجُبيذة : تصغيرُ جَبْذَة ، والجَذْبةُ ، يقال : جَبَذْتُ الشيء وجَذَبْته إذا شددتُه إليك ، ونحو هذا من كلام العرب : صَاعِقَةٌ وصَاقِعَة ، وما أطْيَبَهُ وما أيْطَبَه ، ويبتغي بي الدم ويتبغّى في كثير من الكلام أتى كذلك ، وسمى اللغويُّون هذا النوع « باب القلب » ، وقد جمع بعضهم هذا الضرب أو ما انتهى إليه منه .

[وسيلةٌ مؤكدة]

حدثنا محمد بن الحسن بن دريد : أنبأنا أبو حاتم ، عن العتبي ، قال :

قال بعض خلفاء بني أمية - ولم يسمّه[1] - ما توسل إليّ أحدٌ بوسيلة ، ولا تذرّع بذريعةٍ هي أقرب إلى ما يحبُّ منّي من يَدٍ سبقتْ منّي إليه أُتْبِعُها أختَها لِيُحْسِنَ حفظها ، لأن مَنْع[2] الأواخر يقطعُ لسانَ شكر الأوائل ، وما سمحتْ نفسِي بِرَدٍّ بِكر الحوائج[3] .

[تشدُّد شريك بن عبدالله[4] في إحقاق الحق]

حدثنا محمد بن يزيد الخزاعي ، حدثنا الزبير ، قال : حدثني

(١) ورد هذا الكلام منسوباً ، للإمام الجليل جعفر بن محمد الصادق ، في عيون الأخبار ٣ / ١٧٦ .

(٢) في ب : صنع .

(٣) لم ترد هذه الجملة في عيون الأخبار .

(٤) شريك بن عبدالله بن الحارث النخعي الكوفي ، أبو عبدالله ، فقيه ، حافظ للحديث ، اشتهر بقوة ذكائه وسرعة بديهته ، اختاره أبو جعفر المنصور قاضياً على الكوفة سنة ١٥٣ هـ ، =

عمّي ، عن عمر بن الهيام بن سعيد ، قال[1] :

أتته امرأةٌ يوماً ـ يعني شريكاً ـ من وَلَدِ جرير بن عبداللّهِ البَجَلِيِّ صاحب النبي ﷺ وهو في مجلس الحكم ، فقالت : أنا بالله ثم بالقاضي ، امرأةٌ من ولد جرير بن عبداللّه صاحب النبيِّ صلّى الله عليه وآله وسلّم ، وردَّدت الكلام ، فقال : إيهاً عنك ، الآن من ظلمك ؟ قالت : الأميرُ عيسى بن موسى[2] ، كان لي بستانٌ على شاطىء الفُرات ، لي فيه نخلٌ ، ورثْتُه عن آبائي ، وقاسمتُ إخوتي ، وبنيتُ بيني وبينهم حائطاً ، وجعلتُ فيه رجلاً فارسيًّا[3] في بيتٍ يحفظُ لي النَخْلَ ويقومُ بِبُسْتاني ، فاشترى الأميرُ عيسى من إخوتي جميعاً وسَامَنِي فأرْغَبَنِي فلم أبِعْهُ ، فلما كان في هذه الليلة بعث خمسمائة فاعلٍ فاقتلعُوا الحائط ، فأصبحتُ لا أعرف من نَخْلي[4] شيئاً واختلط بنخل إخوتي . قال : يا غلام ! طينَة ، فختم لها خَاتماً ، ثم قال لها : إمْضِي به إلى بَابِه حتى يحضرَ معكِ .

فجاءت المرأة بالطينة فأخذها الحاجبُ ودخل على عيسى ، فقال

ثم عزله ، وأعاده المهدي ثم عزله ، توفي بالكوفة عام ١٧٧ هـ ، عن اثنين وثمانين عاماً .
ترجمته في تاريخ بغداد ٩ / ٢٧٩ ، تذكرة الحفاظ ١ / ٢١٤ ، أخبار القضاة ٣ / ١٤٩ ـ ١٧٥ .

(١) القصة التالية في أخبار القضاة ١ / ١٧٠ .

(٢) عيسى بن موسى بن محمد العباسي ، ابن أخي السفاح ، أمير من الولاة القادة ، ولاه عمه الكوفة حينما آلت إليهم الدولة سنة ١٣٢ هـ وجعله ولي عهد المنصور ، وكان من ذوي النجدة والرأي ، استنزله المنصور عن ولاية العهد نظير مال وفير وجعله ولي عهد ولده المهدي ، ثم طلب المهدي أن ينزل أيضاً لولده الهادي فلم يقبل ، وتوفي معتكفاً بالكوفة سنة ١٦٧ هـ .
أنظر الكامل لابن الأثير ٦ / ٢٥ ، والطبري ١٠ / ٨ .

(٣) في أخبار القضاة : فارساً .

(٤) في أخبار القضاة : محلتي .

له : أَعْدِيَ شريكٌ عليك ، قال له : أدْعُ لي صاحبَ الشرطة ، فدعا به ، فقال : امْضِ إلى شريك فقل له : يا سبحان الله ! ما رأيتُ أعجبَ من أمْرِك ، امرأةٌ ادَّعتْ دَعْوى لم تصحَّ ، أَعْدَيْتها عليَّ ؟ فقال : إن رأى الأميرُ أن يُعفِيَني فَلْيفعل ، فقال : امضِ وَيْلَك .

فخرج فأمر غلمانه أن يتقدّموا إلى الحبس بفراشٍ وغير ذلك من آلة الحبس ، فلما جاء وقف بين يدي شريكٍ القاضي فأدّى الرسالة ، فقال لصاحبه : خُذْ بيده فضعْهُ في الحبس ، قال : قد ـ والله يا أبا عبدالله ـ عرفتُ أنك تفعلُ بي هذا ، فقدَّمتُ ما يُصْلحني إلى الحبس .

قال : وبلغ عيسى بن موسى ذلك فوجَّه بحاجبه إليه ، فقال : هذا من ذاك ، رسولُ أي شيءٍ أنت ؟ فأدَّى الرسالة ، فألحقه بصاحبه فحُبس .

فلما صلَّى الأميرُ العصرَ بعث إلى إسحاقَ بنِ صَباحٍ الأشْعَثيِّ[1] وإلى جماعة من وجوه الكوفةِ من أصدقاءِ شريك ، فقال : أَمْضُوا إليه وأبلغوه السَّلامَ وأَعْلمُوه أنه قد استخفَّ بي ، فإنّي لستُ كالعَامَّة .

فمضَوْا وهو جالسٌ في مسجده بعد العصر ، فدخلوا إليه فأبلغوه الرسالة ، فلما انقضى كلامُهم ، قال لهم : مالي لا أراكُم جئتم في غيره من الناس ؟ ! من هاهنا من فتيان الحيِّ ؟ فابتدرُوهُ ، فقال : يأخذْ كلُّ واحد منكم بيدِ رجلٍ من هؤلاء فيذهبْ به إلى الحبس ، لا بِتُّمْ ـ والله ـ إلّا فيه ، قالوا : أجادٌّ أنت ؟ قال : حقًّا ، حتى لا تعودوا تَحملُوا رسالةَ ظالم ، فحبسهم .

---

(١) كان صاحب شريك ووكيله على النظر في المحارم ، ثم تولى قضاء الكوفة من بعده ، انظر أخبار القضاة ٣ / ١٧٣ ، ١٧٥ .

فركب عيسى بن موسى في الليل إلى باب الحَبْس ففتح الباب وأخذهُم جميعاً ، فلما كان من الغَدِ وجلس شريكٌ للقضاء ، جاء السَّجَّان وأخبره ، فدعا بالقِمَطْرِ فختمها ووَجَّه بها إلى منزله ، وقال لغُلامه : إلْحقْني بثَقَلِي[1] إلى بغداد ، والله ما طلبنا هذا الأمرَ منهم ، ولكنْ أكرهُونا عليه ، ولقد ضَمِنُوا لنا الإعزازَ فيه .

ومضى نحو قنطرة الكوفة يريد بغداد ، وبلغ عيسى بن موسى الخبرُ ، فركب في موكبه فلحقه وجعل يناشده الله ويقول : يا أبا عبدالله ! تَثَبَّتْ ، انْظُر إخوانَك تحبسُهم ؟ دَعْ أعْواني ، قال : نعم ، لأنَّهُم مَشَوْا لك في أمرٍ لم يَجِبْ عليهم المشْيَ فيه ، ولستُ ببارح أو يُردُّوا جميعاً إلى الحبس ، وإلاَّ مضيتُ من فوري إلى أمير المؤمنين فاستعفيتُه فيما قَلَّدني .

فأمر بردِّهم جميعاً إلى الحبس ، وهو ـ والله ـ واقفٌ مكانه حتى جاءه السَّجَّان ، فقال : قد رجعوا إلى الحبس ، فقال لأعوانه : خُذُوا بلجامه قُودُوه بين يَدَيَّ إلى مجلس الحكم ، فَمَرُّوا به بين يديه حتى دخل المسجد ، وجلس مجلس القضاء ، ثم قال : الجَرِيرِيَّةُ[2] المُتَظَلِّمةُ من هذا ؟ فجاءت ، فقال : هذا خَصْمُكِ قد حضر ، فلمّا جلس معها بين يديه قال : يَخْرجُ أولئك من الحبس قبل كلِّ شيءٍ ، ثم قال : ما تقولُ فيما تَدَّعِيه هذه ؟ قال : صَدَقَتْ ، فقال : تَرُدُّ جميعَ ما أُخِذَ منها إليها وتَبْنِي حائطَها في أسْرع وقت ، كما هدم ، قال : أَفْعَلُ ، أَبَقِيَ لَكِ شيءٌ ؟ قال : تقول المرأةُ : نعم ، وبيتُ الفارسيّ ومَتاعُه ، قال : وبيتُ الفارسيّ ومتاعُه ، فقال شريك : أَبَقِيَ شيءٌ تَدّعينه عليه ؟ قالت : لا ، وجَزَاكَ اللَّهُ

---

(١) الثقل : متاع المسافر وغراضه التي تلزمه في سفره .
(٢) في ب : الجويرية .

خيراً ، قال : قُومي ، وَزَبرها ، ثم وثب من مجلسه فأخذ بيد عيسى بن موسى فأجْلَسَه في مَجْلِسِه ، ثم قال : السلام عليك أيها الأمير ، تأمرُ بشيء ؟ قال : بأيِّ شيءٍ آمُر ؟ وضحك .

[من بلاغة خالد بن صفوان[1] وحُسْنِ كلامه]

حدثنا أبي ، حدثنا أبو أحمد الختلي ، أنبأنا أبو حفص النسائي ، قال : حدثني محمد بن عمرو ، عن الهيثم بن عديّ ، قال :

خرج هشامُ بن عبد الملك ومعه مَسْلَمةُ أخوه إلى مصانعَ[2] قد هُيئتْ له وزُيِّنت بأنواع النَّبت ، وتَوافى إليه بها وفودُ أهل مكة والمدينة وأهل الكوفة والبصرة ، قال : فدخلوا عليه وقد بُسِطَ له في مجالسَ مُشْرِفَةٍ ، مُطلّةٍ على ما شُقَّ له من الأنهار المحفَّةِ بالزيتون في سائر الأشجار ، فقال : يا أهل المدينة ! هل فيكم مثلُ هذه المصانع ؟ قالوا : لا ، غير أنّ فينا قبرَ نبيِّنا المُرْسَل صلَّى الله عليه وعلى آله وسلم ، ثم التفت إلى أهل الكوفة ، فقال : أفيكم مثلُ هذه المصانع ؟ قالوا : لا ، غير أنّ فينا تلاوة كتاب الله

---

(١) ابن الأهتم التميمي المنقري ، من فصحاء العرب المشهورين ، حتى لقد جمع بعض كلامه في كتاب ، وكان يجالس عمر بن عبدالعزيز وهشام بن عبدالملك ، وله معهما أخبار ، ولد ونشأ بالبصرة وكان أيسر أهلها مالاً ، وقد عاش حتى أدرك خلافة السفاح ، حظي عنده ، وكان لفصاحته أقدر الناس على مدح الشيء وذمه ، عمي في أواخر عمره ، وتوفي سنة ١٣٣ هـ .
انظر وفيات الأعيان ١ / ٢٤٣ في أثناء ترجمة أبي بردة الأشعري ، وأمالي المرتضى ٤ / ١٧٢ ، ونكت الهميان ١٤٨ ، والبيان والتبيين ، والحيوان في أكثر من موضع .

(٢) المصانع : المصانع في قوله تعالى ﴿ وتتخذون مصانع لعلكم تخلدون ﴾ قيل إنها الأبنية ، وقيل : هي أحباس الماء ، وقال الأصمعي : هي مساكات لماء السماء يحتفرها الناس فيملؤها ماء السماء يشربونها ، وقال الأصمعي أيضاً : العرب تسمي القرى مصانع ، والمصانع أيضاً : الحصون . انظر في هذه المعاني : اللسان (صنع) .

المنزَّل ، ثم التفت إلى أهل البصرة ، فقال : أفيكم مثل هذه المصانع ؟ قال : فقام إليه خالد بن صفوان : فقال : أصلح الله أمير المؤمنين ، إن هؤلاء قد أقرُّوا على أنفسهم ، ولو كان فيهم من له لسانٌ وبيانٌ لأجاب عنهم ، فقال له هشام : أفعندك غير ما قالوا ؟ قال : نعم ، أصِفُ بلادي ، وقد رأيتُ بلادَك نَفْسَها ، فقال : هاتِ ، فقال : يَغْدُو قانِصُنا فيجيء هذا بالشَّبُّوط والشِّيم[1] ، ويجيء هذا بالظَّبْي والظَّلِيم ، ونحن أكثرُ الناس عاجاً وساجاً ، وخزًّا وديباجاً ، وخريدة مِغْنَاجاً ، وبِرْذَوْناً هِمْلاجاً ، ونحن أكثر الناس فَيْداً[2] ونقداً ، ونحن أوسعُ الناس بَرِّيَّةً ، وأريفهم بحريَّة[3] ، وأكثرهم ذُرِّيَّة ، وأبعدُهُم سَرِيَّة ، بيوتنا ذهب ، ونهرنا عجب ، أوله رُطب ، وآخرهُ عِنَب ، وأوسطُه قَصَب[4] .

---

(١) الشبوط : نوع من السمك يكثر في نهر دجلة ، عريض الوسط ، دقيق الذنب ، لين المس ، انظر المعجم الوسيط .

أما الشيم فقد ذكر في اللسان (شام) أنه ضرب من السمك ولم يعينه ، ثم ذكر بيت شعر هو :

قل لطغام الأزد لا تبطروا ... بالشيم والجريث والكنعد

(٢) الفيد : يعني به الفائدة وهي ما منحه الله تعالى للعبد من خير يستفيده ويستحدثه .

(٣) أريفهم بحيرة : أي أكثرهم ريفاً ، والريف الأرض التي فيها الزرع والخصب ، وذلك حيث يكون الماء متوفراً ، فهو يعني أنهم أكثر الناس ماءً ولذا فهم أكثرهم ريفاً وخضرة .

(٤) ورد جزء من هذه المحادثة في عيون الأخبار ١ / ٢١٧ ، والبيان والتبيين ٢ / ٩٤ ، وهي مفاخرة بين الكوفة والبصرة تدور بين خالد بن صفوان والأحنف وأبي بكر الهذلي على النحو التالي :

سئل خالد عن الكوفة فقال : نحن منابتنا قصب ، وأنهارنا عجب ، وثمارنا (سماؤنا) رطب ، وأرضنا ذهب ، قال الأحنف : نحن أبعد منكم سرية ، وأعظم منكم بحرية ، وأعذى منكم برية ، وقال أبو بكر الهذلي : نحن أكثر منكم ساجاً وعاجاً وديباجاً وخراجاً ونهراً عجاجاً . . .

وتدل عبارة وردت بين ابن عباس وأبي بكر الهذلي أن هذه المفاخرة قد كانت أمام أبي العباس السفاح ، انظر عيون الأخبار ١ / ٢٢٠ .

أما مقدمة الخبر فلعلها تكون قد حدثت بين هشام وابن صفوان ، وقد قام ابن صفوان آنذاك مقام الواعظ لأمير المؤمنين ، انظر العيون ٢ / ٣٤١ .

فأمّا نهرهُ العجبُ ، فإنّ الماءَ يُقبل وله عُبَاب ونحن نيامٌ على فُرُشِنا ، حتى يدخل بأرضنا ، فيغْسِل آنيتَها ، ويَعْلُو مَتْنَها ، فنبلغ منه حاجاتِنا ، ونحن على فرشنا ، لا نُنافِسُ فيه من قِلَّة ، ولا نُمنَعُ منه لِذِلَّة ، يأتينا عند حاجتنا إليه ، ويذهب عنا عند ريِّنا منه ، وغناءنا عنه .

النخلُ عندنا في منابته ، كالزَّيتون عندكم في منازله ، فذلك في أوانه ، كهذا في إبّانه ، ذاك في أفنانه ، كهذا في أغصانه ، يخرجُ أَسْفَاطاً عِظاماً وأوساطاً ، ثم ينغلقُ عن قضبان الفِضَّة منظومة بالزبرجد الأخضر ، ثم يصير أصفر وأحمر ، ثم يصير عسلاً في شَنِّه ، مرتتجاً بِقَرَبِـه ، ولا إناء حولها المذاب ، ودونها الحراب ، لا يقربها الذباب ، مرفوعة عن التراب ، من الرَّاسِخاتِ في الوَحْل ، المُلْقَحَاتِ بالفَحْل ، المُطْعِمَاتِ في المَحْل .

وأمّا بيوتُنا الذهب فإنّ لنا عليهن خَرْجاً في السنين والشهور نأخذه في أوقاته ، ويدفع الله عنه آفاته ، وننفقه في مرضاته .

قال : فقال هشام : وأنّى لكم هذا يا ابن صفوان ولم تسبقوا إليه ، ولم تغلبوا عليه ؟ فقال : ورثناه عن الآباء ونَعْمُرهُ للأبناء ، ويدفعُ لنا عنه ربُّ السماء ، فمثلُنا فيه كما قال أوسُ بن مَغْراء الشاعر :

فمهما كان مِنْ خَيْرٍ فإنَّا ... وَرِثْنَاهُ أَوَائِلَ أوَّلِينَا
ونحنُ مُوَرِّثُوه كما وَرِثْنا ... عن الآباءِ إن مِتْنا بَنِينَا

قال : فقال هشام : لِلَّهِ دَرُّكَ يا ابن صفوان ، لقد أُوتيتَ لساناً وعِلْماً وبياناً ، فأكرمَهُ وأحسنَ جائزته وقَدَّمه على أصحابه .

[السبب في عزل شريك بن عبدالله القاضي][1]

حدثنا محمد بن القاسم الأنباري ، قال : حدثني محمد بن المرزبان ، قال : حدثني أبو بكر العامري ، حدثنا مُصعب بن عبدالله الزُّبَيري ، قال : حدثني أبي ، قال : تقدَّم إلى شريك بن عبدالله وكيلٌ لمُؤْنِسَةَ مع خَصْمٍ له ، فجعل يستطيل على خَصْمه إدْلالاً بموضعه من مُؤْنِسَة .

فقال له شريكٌ : كُفَّ لا أبا لَكْ .

فقال : أتقولُ هذا لي وأنا وكيلُ مُؤنسة ؟ !

فأَمَرَ به فصُفِعَ عَشْرَ صَفَعَاتٍ .

فانصرف يجري ودخل على مُؤْنِسة وشَكَالها ، فكتبتْ مُؤنِسَةُ إلى المهديِّ فعزل شَرِيكاً .

وكان قبلَ هذا بيسيرٍ قد دخل شريكٌ على المهديِّ ، فقال له : ما ينبغي لك تَقَلُّدُ الحِكم بين المسلمين ، قال : ولم ؟ ! قال : لخلافك على الجماعة ، وقولك بالإمامة .

قال : أمّا قولك : لخلافك على الجماعة ، فعن الجماعة أخذتُ ديني ، فكيف أخرج عنهم وهم أصلي في ديني ؟ وأما قولك : بالإمامة ، فما أعرف إماماً إلاّ كتاب الله وسنة رسول الله صلَّى الله عليه وآله وسلم ، وأما قولُك : مثلك لا ينبغي له الحكمُ بين المسلمين ، فهذا شيءٌ أنتم فعلتموه فإن كان خطأً فاستغفروا اللَّهَ منه ، وإن كان صواباً فأمسكوا عليه .

---

(١) انظر هذا الخبر في تاريخ بغداد نقلاً عما هنا.

قال : ما تقولُ في عليٍّ بن أبي طالب ؟

قال : ما قال عنه جَدَّاك العَبَّاسُ وعبدُ الله .

قال : وما قالا عنه ؟

قال : أما العباسُ فمات وعليٌّ عنده أفضل الصحابة ، وقد كان يرى كبراء المهاجرين يسألونه عما ينزل من النوازل ، وما احتاج هو إلى أحدٍ حتى لحق بالله تعالى ، وأما عبدالله فإنه كان يَضْربُ بين يديه بسيفين ، وكان في حروبه رأساً مُتَّبعاً وقائداً مطاعاً ، فإن كانتْ إمامةُ عليٍّ جَوْراً لكان أوَّلَ من يقعدُ عنها أبوك لعلمه بدين اللّهِ تعالى وفقهه في أحكام الله .

فسكت المهديُّ وأطرق ، ولم يَمْضِ بعد هذا المجلس إلاّ قليلٌ حتى عَزَل شريك .

[لطيفة بين خالد بن عبدالله[1] وأعرابي قصده]

حدثنا الحسين بن القاسم الكوكبي ، حدثنا محمد بن كثير العبدي ، حدثنا عبدُ الملك بن قُرَيْب الأصمعي ، قال : حدثني عمر بن الهيثم ، قال[2] :

---

(١) يعني به عبدالله بن خالد القسري بن يزيد بن أسد بن كرز البجلي ، وكان يزيد بن أسد جده قد وفد على النبي ﷺ فأسلم ونزل الشام وأصله يماني ، ثم اشترى حفيده عبدالله خططاً بالكوفة ، حين ولي العراق لهشام بن عبدالملك ـ وابتنى بها ، وله عقب كثير بها وعدد ، وكانت أمه نصرانية .

وهو من الأجواد المعروفين ، أقام والياً على العراقين الكوفة والبصرة خمسة عشر عاماً حتى عزل بيوسف بن عمر سنة ١٢٠هـ ، فحاسبه هذا ثم قتله سنة ١٢٦ هـ .

أنظر المعارف ٣٩٨ ، وتاريخ ابن الأثير ٤ / ٢٠٥ .

(٢) انظر الخبر في تهذيب تاريخ دمشق لابن عساكر ٥ / ٦٧ نقلاً عما هنا ، والأغاني ١٩ / ٥٩ .

بينما خالد بن عبدالله بظَهْرِ الكُوفة مُتَنَزِّهاً إذْ حضره أعرابيٌّ ، فقال : يا أعرابي ! أين تريد ؟ فقال : هذه القرية ـ يعني الكوفة ـ قال : وماذا تحاولُ بها ؟ قال : قصدتُ خالد بن عبدالله متعرِّضاً لمعروفه ، قال : فهل تعرِفُه ؟ قال : لا ، قال : فهل بينك وبينه قرابة ؟ قال : لا ، ولكنْ لِما بَلَغني من بَذْله المعروفَ ، وقد قلتُ فيه شعراً أتقرَّبُ به إليه ، قال : فأنشِدْني مما قلتَ فيه ، فأنشأ يقول :

إليكَ ابنَ كُرْزِ الخَيْرِ أقبلتُ راغباً ... لتجبُـرَ منّي مـا وَهَى وتبـدَّدا
إلى الماجد البُهْلولِ ذي الحلم والنَّدى ... وأكرمِ خَلْقِ اللّهِ فَرْعاً ومَحْتَدَا
إذا ما أناسٌ قصَّرُوا في فَعَالِهِمْ ... نَهَضْتَ فلم يُلْفَى هنالك مَقْعَدَا
فيا لك بحراً يَغْمُرُ النَّاسَ مَوْجُهُ ... إذا يُسْأَلُ المعروفُ جاشَ وأزْبدا
بلوتُ ابن عبداللّهِ في كلِّ موطنٍ ... فألفيتُ خير الناس نَفْساً وأمْجدا
فلو كان في الدنيا من الناس خالدٌ ... لجُـودٍ بمعروف لكنت مُخَلَّدا
فلا تَحْرِمَنِّي منك ما قد رجوتُهُ ... فيصبحَ وجهي كَالِحَ اللَّونِ أرْبَدا

فحفظ خالد الشعر ، وقال له : انْطَلِقْ ، صَنَعَ الله لك .

فلما كان من غدٍ ودخل الناسُ إلى خالدٍ واسْتوى السِّماطانِ بين يديه ، تقدَّمَ الأعْرابي وهو يقول : إليكِ ابنَ عبدِالقيس ، فأشار إليه خالدٌ بيده أن اسكت .

ثم أنشد خالد بقية الشعر ، وقال له : يا أعرابيُّ ! قد قيل هذا الشعر قبل قولك ، فتحيَّر الأعرابيُّ وورد عليه ما أدْهَشَه ، وقال : والله ما رأيتُ كاليوم سَبَباً لخيبةٍ وحِرْمان ، فانصرفَ وأتْبَعَهُ خالدٌ برسولٍ ليسمعَ ما يقول ، فسمعه الرسولُ يقول :

ألا في سبيل اللّهِ ما كنتُ أرْتَجي ... لديْهِ وما لاَقَيْتُ من نَكَدِ الجَدِّ

دخلْتُ على بَحْرٍ يجودُ بمالِهِ ويُعطِي كثيرَ المالِ في طلب الحَمْدِ
فحالَفَنِي الجَدُّ المشومُ لِشِقْوتِي وقارنني نَحْسِي وفارَقَني سَعْدِي
فلو كان لي رزقٌ لديه لَنِلْتُهُ ولكنه أمرٌ من الواحد الفَـرْدِ

فقال له الرسولُ : أجب الأمير ، فلما انتهى إلى خالدٍ ، قال له : كيف قلت فأنشده ، ثم استعاده فأعاده ثلاثاً إعجاباً منه به ، ثم أمر له بعشرة آلاف درهم .

[تعليق نحْوي]

قوله : فلم يُلْفَى ، والوجه : لم يُلْفَ ، ولكنه اضْطُرَّ فجاء به على الأصل ، كما قال الشاعر :

أَلَمْ يـأتِيـكَ والأَنْبـاءُ تَنْمِي بمـا لاقتْ لَبُـونُ بني زيَـادِ

وقد استقصينا هذا الباب في غير هذا الموضع .

[اعفني من أربع]

حدثني عبيدالله بن محمد بن الأزدي ، حدثنا أبو بكر بن أبي الدنيا ، قال : حدثني أبي ، قال : أخبرنا بعض أصحابنا ، قال[1] :

كان عبدالملك بن مروان إذا دخل عليه رجلٌ من أفقٍ من الآفاق ، قال له : اِعْفني من أربع ، وقُلْ بعدَها ما شئتَ أَلَّا تكْذِبْني فإنّ الكَذُوب لا

(١) في بهجة المجالس ١ / ٣٤٣ أن عبدالملك وكان يخاطب الشعبي قال له : جنبني ثلاثاً وأورد على ما شئت ، لا تطرني في وجهي فأنا أعلم بنفسي ، وإياك أن تغتاب عندي أحدا ، واحذر أن أجد عليك كذبة فلا أركن إلى قولك أبداً .

رَأْيَ له ، ولا تُجِبْنِي فيما لا أسألُك عنه ، فإن في الذي أسألك عنه شُغُلاً عمّا سِوَاه ، ولا تحملْني على الرعية ، فإنهم إلى مَعْدَلَتِي ورأفَتي أحْوَج .

[الزَّرع والجراد]

حدثنا الحسين بن علي بن المرزبان النحْوي ، قال : حدثني أبو الحسن الأسدي أحمد بن عبدالله بن صالح بن شيخ بن عميرة ، حدثنا عبدالرحمن بن أخي الأصمعي ، عن عمه الأصمعي ، قال :

قيل لأعرابيٍّ : أكان لك زَرْعٌ ؟ قال : نعم ، ولكن أتانا رِجْلٌ[1] من جَراد ، تَنَبَّل مناجل الحَصاد ، فسُبحان مُهْلِكُ القويِّ الأكُول ، بالضَّعيفِ المأكُول .

[المتفضِّلُ جاوز حدَّ المنصف]

حدثنا عبيدالله بن عبدالرحمن بن محمد بن عيسى بن خلف السُّكري ، حدثنا أبو يعلى زكريا بن يحيى بن خَلَّاد المِنقري البَصري الصيرفي ، ثنا الأصمعي ، عمن أخبره[2] :

أن أبا جعفر المنصور حين عَفَا عن أهل الشام ، قال له رجلٌ : يا أمير المؤمنين ! الانتقامُ عَدْلٌ والتجاوزُ فَضْل ، والمُتفضِّلُ قد جاوز حَدَّ المُنْصِف ، فنحن نُعِيذُ أمير المؤمنين بالله عز وجل من أن يَرْضى لنفسه بأوْكَسِ النَّصِيبين ، وألاّ يرتفعَ إلى أعلى الدَّرَجتين .

---

(١) الرجل : بكسر الراء ، الطائفة العظيمة من الجراد .
(٢) الخبر التالي في البيان والتبيين ٢ / ١١٠ .

المجلس التاسع والعشرون

[الناس سواء كأسنان المشط]

حدثنا إبراهيمُ بنُ المفضَّلِ بن حيّان الحُلْوَانيّ ، حدثنا أبو حمزة إدريس بن يونس الفَرّاء ، حدثنا عليُّ بن عثمان بن عمر بن ساج ، حدثنا سليمان بن عبدالله ، عن أبي حازم ، عن سهل بن سعد ، قال :

قال رسول الله ﷺ : « النَّاسُ سَوَاءٌ كأَسْنانِ المُشْط ، وإنما يتفاضَلُون بالعافية ، والمرءُ كثيرٌ بأخيه ، ولا خَيْرَ لك في صُحْبَةِ من لا يَرَى لك مِثل ما تَرَى له »[1] .

قال القاضي : وقد تضمَّن هذا الخبر بألفاظه اللطيفة الجامعة ، ومعانيه الشريفة النافعة ، حِكَماً متقبَّلةً في العقل ، ثابتةً في الفضل ، راجحةً في ميزان العدل .

وقوله عليه السلام : « الناسُ سَواءٌ كأسْنان المُشْط » من أَبْيَنِ الكلام

(١) الحديث الشريف في الجامع الكبير ، مروياً مرتين عن سهل بن سعد ، الجزء أول ص ٤٥٠ .

النَّبيه ، وأحسن التمثيل والتَّشبيه ، وقد قال الشاعر :

سَـــواسِيةٌ كـأسْنان الحِمَار[١]

فنحا هذا النحوَ في العبارةِ من التَّساوي والتشاكُل ، والاشتباه والتماثُل .

فأمَّا قول هذا الشاعر : سواسية . . . فإن بعضَ علماءِ أهل اللُّغة ذكر أنّ السَّواسية هم المتساوون في الشَّبَه ، وأن هذا القول إنما يُستعمل في الذَّم[٢] ، وقولُ النبي ﷺ : « الناسُ سواءٌ كأسْنان المشط ، وإنما يتفاضلون بالعافية » ، تأديب لهم وحَضٌ لهم على تفكُّرِهِم في أنفسهم ، وأنهم يتساوون في الأصل ، ويتفقون في الخَلْقِ والجِبِلّ ، ويتفاوتون في منازل الفضل ، ليرجعوا إلى المعرفة بأنفسهم ، ويتنزهوا عن المنافسة التي تُفْسِدُ

---

(١) عجز بيت وصدره :

شـــبـــابهـم وشـــيـــبـهـم ســـواء

انظره دون نسبة في اللسان (سوا) .

(٢) انظر اللسان ، قال : وحكى ابن السكيت في باب رذال الناس في الألفاظ : قال أبو عمرو : يقال : هم سواسية إذا استووا في اللؤم والخسة والشر ، ثم ساق عدداً من الأبيات التي تؤيد هذا الرأي .

أقول : وهذا في الغالب فقط ، فقد ورد الحديث الشريف أيضاً بلفظ سواسية ، كما وردت كلمة سواء وهي مستعملة في اللؤم والخسة والشر ، كقول كثير أو ابن أحمر :

سواء كأسنـان الحمار فـلا ترى لذي شيبة منهم على ناشىء فضلا

وقول الآخر :

شـــبـــابهـم وشـــيـــبـهـم ســـواء فهم في اللؤم أسنـــان الحمـــار

ولقد حكى الجاحظ رأياً في الموازنة بين قول الرسول الكريم : سواء كأسنان المشط وقول الشاعر سواء كأسنان الحمار ، فقال : « وإذا حصلت تشبيه الشاعر وحقيقته ، وتشبيه النبي ﷺ وحقيقته ، عرفت فضل ما بين الكلامين » أنظر البيان والتبيين ٢ / ١٩ . وأنا أظن بأنه أرجع ذلك إلى جمال التشبيه في أسنان المشط وأسنان الحمار ، ولم يرجعه إلى الفرق بين سواء وسواسية ، فتأمل .

ذاتَ بَيْنِهم ، ويجتنبوا البَغْيَ والتفاخُرَ ، والاستطالة بالتكاثُرِ ، وليشكُرِ المُفَضَّلُ منهم ربَّه عزّ وجلّ ، إذ أَبَانَهُ بالفضل على من سواه ، وخصّه بنعمته دون كثير ممن عداه ، ويُؤدي حقَّ مولاه فيما أولاه وأبلاه ، فإن الناس على ما جاء في الأثر مُعَافىً ومُبْتلى ، وقد أحسن الذي يقول :

النّاسُ أشْكالٌ وشَتَّى في الشِّيَمْ   وكُلُّهُمْ يجمَعُـهُ بيتُ الأَدَمْ[1]

وقوله عليه السلام : « المَرْءُ كثيرٌ بأخيه » من بليغ الكلام ونفيس الحكم ؛ لأن المرء يَشُدُّ أخاه ويُؤازره ، ويُعَضِّدُه ويناصره ، وقد أتى الخبر في الأُمَّةِ الهادية أنَّها كالبُنْيان يَشُدُّ بعضُه بعضاً .

وجاء عن النبيِّ ﷺ ، أنه ذكر المؤمنين في تناصُرِهم وتواصلهم ، أنهمْ كالجسد الواحد إذا اشتكى عضو من أعضائه ، تداعَى له سائرُ جسده بالسَّهر والحُمّى .

وقد حدثنا عبدالله بن محمد بن عبدالعزيز البَغَوي ، حدثنا محمد بن زياد بن بردة ، حدثنا أبو شهاب ، عن الحسن ، وعمرو ، عن الشَّعْبي ، عن النُّعمان بن بشير ، قال :

قال رسول الله ﷺ : « المسلمون كَرَجُلٍ واحد ، إذا اشتكى عضوٌ من اعضائه تَدَاعى له سَائِرُ جَسَده »[2] .

وفي استقصاء ما جاء في التعاطف والتواصل ، والمصافاة والتباذل ، من الروايات والآثار ، والحكايات والأخبار ، وتُنُوشد من منظوم الأشعار ،

---

(١) البيت في اللسان (أدم) ، والرواية فيه « أضياف » مكان أشكال ، ويجمعهم مكان يجمعه ، وقال : قيل : أراد آدم ، وقيل : أراد الأرض .

(٢) انظر الحديث الشريف في الجامع الكبير للسيوطي ١ / ٤٤١ ، نقلاً عن المسند للإمام أحمد .

طولٌ ليس هذا من مواضعه ، واشتهارُه عند العامّة والخاصة ، يغني عن الإسهاب فيه ، والإطناب في ذكره ، وإحضار جميع ما قيل فيه ، وما خالفه ، وإني لأستحسنُ ما أنشدتُه عن عبداللّهِ بن المُعْتَزّ وهو[1] :

لِـلَّهِ إخـوانٌ صَـحِـبْـتُـهُـمُ لا يـمـلِكُـونَ لِـسَـلْوةٍ قَـلْبَـا
لـو تستطيعُ نفـوسُهُمْ بَعُـدتْ أجْـسـامُهُـمْ فتـعـانقـتْ حُبَّـا

وقوله في الخبر : « ولا خَيْر لك في صُحبة من لا يرى لك مثلَ ما ترى له » . من أفصح لفظٍ ، وأوضحِ معنىً .

وتأويله عندي : أنّه لا خير لامرىء في صُحبة من لا يرى لأخيه من المناصحة والمكافأة والمخالصة ، وأخذ نفسِهِ له بالإنصاف والمساعدة ، والإسعاف والمرافدة ، مثلَ الذي يراه له أخوه من ذلك ، ومن كان لأخيه الصَّادِقِ في مؤاخاته بهذِهِ المنزلة فهو بالعدوِّ أشبهُ منه بالوليِّ .

وقد اختلف ذَوُو الفَحْص والتفتيش من أصحاب المعاني ، في قول الشاعر :

وإنّي لأسْتَحيِي أَخِي أنْ أرَى لَهُ عَلَيَّ مِنَ الحَقّ الذي لا يُرَى لِيَا[2]

فقال بعضهم : معناه أنه لا يرى أنّ لي عليه حقّاً حسب ما أرى له من وجوب حقّه عليّ ، ووجّهُوه إلى نحو ما تأوّلناه .

وقال بعض المحققين من هذه الطائفة والمتحققين بتحصيل معانيها : بل المعنى إني أستحيي أخي أن أرى له عندي من فضلٍ سابقٍ منه ، ما لا

---

(١) البيتان في ديوانه .

(٢) البيت لسيار بن هبيرة ، انظره في النوادر (ذيل الأمالي للقالي) صفحة ٧٤ .

يرى لي عنده من فضل ، فيكون قد ثَبَّت عندي حقًّا لم أُثَبِّتْ لنفسي عنده من الحقّ مثلَه .

وهذا أصح التأويلين ، وأصوب المعنيين ، وقوله : وإني لأستحيي أخي أن أرى له . . . ، يشهدُ بصحة هذا التأويل ؛ لأن قائلاً لو قال لآخر : إني لأستحييك أن آتي من حُسْن عِشْرتك ما لا يأتي مثلُه في معاشرتي ، لكان من الكلام الركيك الذي يُسْتهجن ولا يُسْتَحسن ، ولو قال له : إني لأستحييك أن تعاشرني من النُّبْل ما لا أعاشرك بمثله ، لكان من أبين الكلام وأفْصَحِه ، وأحسن معنى وأوضحه .

فأمّا قولُ النبيِّ ﷺ في الخبر : « ولا خيرَ لك في صُحبة من لا يرى لك مِثْلَ ما تراه له » ، فهو جارٍ على عكس هذه الطريقة بحسب ما بيّناه ، وإنما يصحُّ حملُه على النحو الذي حملنا عليه تفسير البيت ، لو كان قيل فيه : ولا خير لمن صُحبته في صحبتك إذا لم تَرَ لَهُ من الحقّ مثل الذي يرى لك ، على ما تقدم من تلخيصنا .

[خبر من فتح القسطنطينية]

حدثنا محمد بن الحسن بن دُرَيد ، أنبأنا أبو حاتم ، عن العتبي ، قال :

كتب مَسْلمةُ بن عبدالملك[1] إلى أبيه ، وهو بالقسطنطينية[2] :

---

(١) هو مسلمة بن عبدالملك بن مروان ، أمير قائد من أبطال عصره ، له فتوحات شهيرة ، وكان قد سار في مائة وعشرين ألفاً لغزو القسطنطينية سنة ٩٦ ، ثم ولاه أخوه يزيد إمرة العراقين ثم أرمينية ، فغزا الترك والسند سنة ١٠٩ هـ ثم مات بالشام سنة ١٢٠ هـ .
هاجر أبناؤه إلى مصر وأقاموا بها وكانت منازلهم في بلاد الأشمونين .
انظر نسب قريش ١٦٥ ، ونهاية الأرب للقلقشندي ٣٣٩ ، دول الإسلام ١ / ٦٢ .

(٢) الخبر والأبيات في معجم البلدان ٣ / ٥٥٥ ، وفيه أن مسلمة كتب الأبيات إلى أخيه الوليد .

أرِقتُ وصحراءُ الطُّوانَةِ مَنْزِلِي   لبرقٍ تَلألا نحو عُمْرَةَ يَلْمَحُ(١)
أُزَاوِلُ أمـراً لم يَكُنْ لِيُطِيقَـهُ   من القوم إلّا القُلَّبِيُّ الصَّمَحْمحُ(٢)

فكتب القعقاع بن خُلَيْد العَبْسي إلى عبدالملك :

فـأبْلغ أميـرَ المؤمنين بـأنَّنـا   سِوَى ما يَقُولُ القُلَّبِيُّ الصَّمَحْمَحُ
أكلْنا لحومَ الخيل رَطْباً ويابساً   وأكبادُنا من أكْلنا الخيلَ تَقْرَحُ
ونحْسبُهـا نحو الـطوانة ظُلّعـا   وليس لها حَوْلَ الطوانةِ مَسْرَحُ
فليت الفَزَارِيَّ الذي غشَّ نفسَهُ   وَخَانَ أميرَ المؤمنين يُسَرَّحُ(٣)

وكان أصابتُهم مجاعةٌ حتّى أكلوا الخيْلَ ، فكتم ذلك مَسْلمةُ بن عبدالملك ، وكتب مع رجل من بني فزارة ، فذلك معنى قوله :

فليت الفزاريَّ الذي غَشَّ نفسَه

[معنى بعض الكلمات ووزنها]

قال القاضي : القُلَّبِيُّ : الذي يعرف تَقَلُّبَ الأمور وتدبيرها ، ويتصفَّحُها فيعلم بمجاريها ، يقال : رجلٌ قُلَّبِيٌّ حُوَّلِيٌّ : لمحاولته وتقلبه ، وتدبيره ، ويقال له أيضاً: حُوَّلٌ قُلَّب ، كما قال الشاعر :

حُــوَلٌ قُــلَّبٌ مِعَــنٌّ مِفَــنٌّ   كُــلُّ داءٍ لــه لــديــه دَوَاءُ

وقوله : الصَّمَحْمح : أراد به وصفه بالشدة والقوة ، وبين أهل العلم

(١) الطُّوانة بضم أوله وبعد الألف نون منزل بثغور المصيصية ببلاد الشام ، انظر معجم البلدان ، وفي الأصول بالطواية تحريف ، وفي المعجم نحو غمرة بدل عمرة .
(٢) في ب : إذا ورد أمر ، وفي المعجم : اللوذعي بدل القلبي .
(٣) في المعجم : وغش أمير المؤمنين يبرح .

بكلام العرب اختلاف في معنى الصَّمحمح من جهة اللغة وفي وزنه من الفعل على الطريقة القياسية ، فأمّا اللُّغويون فاختلفوا في معناه ، فذهب سيبويه ومن قال بقوله : إنه الشديدُ الغليظ القصير وهو صفة ، ويقال أيضاً للغليظ الشديد : دَمَكْمَك ، وقال أبو عمرو الشيباني : الصَّمحمح : المحلوق الرأس[1] ، وأنشد :

صَمَحْمَحٌ قد لاَحَهُ الهَوَاجِرُ

وقال أبو العباس أحمد بن يحيى : الصَّمحمح : الأصلع .

واختلف النحويون في وزن صمحمح من الفعل[2] ، فقال سيبويه ومن يسلك سبيله من البصريّين : هو (فَعَلْعَل) ، وقال الفَرَّاءُ وأتباعُه من الكوفيِّين : (هو فَعَلَّل) مثل : سفرجل ، وكذلك دَمَكْمَك ، ولكلٍّ فريقٍ منهم اعتلالٌ في قوله ، وطعنٌ في مذهب خَصْمه .

فأمّا الفراءُ فإنه احتج بأن قال : لو جاز أن يكون صمحمح على فعلعل لتكرير لفظ العين واللام ، لجاز أن يكون صَرْصَر على فَعْفَع ، وسَجْسَج لتكرير لفظ الفاء ، فلما بَطَل أن يكون صرصر على فعفع بطل أن يكون صمحمح على فعلعل .

---

(١) وهذه أيضاً تروى عن السيرافي ، انظر اللسان ، والواقع أنه أورد فيه هذه المعاني للصمحمح دون نسبتها إلى أصحابها ، وهو يستعمل في ذلك لفظ قيل ، إلا ما كان من قوله هو المحلوق الرأس فقال : وهذه عن السيرافي ، وتفسير أبي العباس أحمد بن يحيى (ثعلب) للصمحمح بأنه الأصلع لم يقتصر فيه على هذه الصفة فحسب بل قال : أصلع غليظ شديد .
أقول وعلى ذلك فالخلاف الذي يذكره المؤلف في معنى هذه اللفظة بين اللغويين ليس خلافاً متباعداً ، بل هيناً قريباً ، وبقي له بعد ذلك أنه نسب كل معنى إلى صاحبه ، وصاحبه بالطبع لم يأت به من عنده بل مما حفظه من لغة العرب .

(٢) انظر هذا الخلاف بالتفصيل في الإنصاف في مسائل الخلاف للأنباري من ٧٨٨ ـ ٧٩٥ ، وشرح الأشموني بحاشية الصبيان ٤ / ٢١٠ ، ٢١٤ ، ٢١٥ .

والذي قاله سيبويه هو الصحيح الذي يشهدُ القياسُ بتصويبه، وذلك أنّ موافقة الحرف المتكرر الحرف المتقدم في صورته[1] يُوجب موافقته في الحكم على وزنه إذا استوفى في وزن الكلمة التي هي فاء الفعل وعينه ولامه ، ما لم يُلْجِىءْ إلى خلاف هذا حُجَّةٌ كالقصور عن استكمال هذه الحروف ، والحاجة إلى إتمام الكلمة باختصار حروف الفعل ، فلهذا قُضِيَ على (صَرْصَر) بأنه (فَعْلَل) ، ولم يَجُزْ حمله على (فَعْفَع) لأنه لو حُمِل على هذا بطل التَّمامُ لعدم اللاّم ، وإذا جعلت عين الفعل في صمحمح مكررة لم يفسد الكلام ، وتم مع إقامة القياس واستقام ، وقد قال بعض من احتجَّ بهذا من أصحاب سيبويه : ألا ترى أنّا نجعل إحدى الرَّاءين في احمرَّ زائدة ، ولا نجعل إحدى الرَّاءين في مَرَّ وكَرَّ زائدة لأنّا لو جعلنا أحدهما زائدة بطل عين الفعل أو لامه .

وقالوا : مما يُبطل قول الفَرَّاء ، قولهم[2] : (خُلَعْلَع) وهو الجُعَلُ ، لو سلكنا به مذهب (سَفَرْجل) لم يكن له نظيرٌ في كلام العرب ؛ لأنه ليس في كلامهم مثل سُفَرْجَل ، قالوا : وفي خروجه عن أبنية كلام العرب دليلٌ على زيادة الحرف فيه[3] .

وزعم الفَرَّاء أن اخْلَوْلق : افْعَوْعل ، فكرَّر العينَ ولم يجعله افعولل

(١) ففي صمحمح مثلاً تتفق الميم الثانية أي المتكررة مع الميم الأولى أي المتقدمة وكذلك الحاء .

(٢) أي قول الكوفيين والفراء أيضاً .

(٣) وعلى ذلك فقد جعلوه على وزن فُعَلْعَل ولم يجعلوه على وزن فُعَلّل لهذه الحجة التي ساقوها ، وكذلك فقد جعلوا مثل اخلولق واحدودب على وزن افعوعل فكرروا ، وهو ما أنكروه في مثل صمحمح ، فتأمل . وهذا هو ملخص هذه المسألة التي ذكرها المؤلف بإيجاز وسيقت بالعديد من الأمثلة والشواهد في الإنصاف ، وشرح الأشموني بحاشية الصبان ، وتصريح الشيخ الأزهري، واللسان ، ويمكنك الرجوع إليها إن أردت .

أو افعلّل ، وقال بعض من احتج لسيبويه بهذا ، وأنكر قول الفراء إن قال قائلٌ : ليس في الأفعال افعلّل ، قيل له : يلزم الفراء أن يجعلها افعلل ولا يجعله افعوعل ولا يكرر العين ، إذا كان قد أنكر تكرير العين فيما ذكرنا .

وفي استقصاء القول في هذه الكلمة ونظيرها وذكر اختلاف النحويين في أصل الباب الذي يشتمل عليها طولٌ يضيق عنه قدْرُ مجلسٍ بأسره من مجالس هذا الكتاب ، وله موضع هو أولى به يُؤتى به فيه إن شاء الله تعالى .

[تصميم قاضي الرقة على إنصاف المظلوم]

حدثنا محمد بن أبي الأزهر ، حدثنا أبو عبدالله الزبير بن بكار بن عبدالله بن مصعب بن ثابت بن عبدالله بن الزبير بن العوام بن أسد ، قال : حدثني عمي مصعب بن عبدالله ، قال[1] :

كان عُبيداللّهِ بن ظَبْيان[2] قاضي الرَّقَّةِ ، وكان الرشيد إذ ذاك بها ، فجاء رجل فاستعدى إليه من عيسى بن جعفر[3] ، فكتب إليه ابنُ ظبيان :

(١) القصة التالية في أخبار القضاة لوكيع ٣ / ٢٨٧ مروية عن مصعب بن عبدالله الزبيري ، كما هنا .

(٢) في أخبار القضاة أنه علي بن ظبيان وليس عبيدالله ، وواضح أن ما هنا سهو من المؤلف ، يدل على ذلك أن وكيعاً صاحب أخبار القضاة كان يعرف هذا القاضي ويعرف أباه ، وهو يقول في معرض حديثه عنه : قلت لأبي علي بن ظبيان : كم مكث ابنك على القضاء ، قال : سبع سنين ، هذا والترجمة التي أفردها له هي باسم علي بن ظبيان العبسي .

(٣) هو عيسى بن جعفر بن أبي جعفر المنصور ابن عم الرشيد وأخو زوجته زبيدة ، ذكر ابن قتيبة في المعارف أنه ولي البصرة وكورها وفارس والأهواز واليمامة والسند ، ومات بدير بين بغداد وحلوان ، كما يذكر ذلك الخطيب في تاريخ بغداد ، ويقول : إن وفاته كانت سنة ١٨١ هـ ، ونقل ذلك الأستاذ هارون في تحقيقه للبيان ٣ / ١١٨ ، ذلك على حين يذكر ابن الأثير أن الرشيد بعثه عاملاً على عمان في ستة آلاف مقاتل ، ولكنه انهزم أمام جيش من الخوارج =

« أما بعد ، أبقى الله الأمير وحفظه ، وأتمَّ نعمته عليه ، أتاني رجلٌ يذكر أنه فلان بن فلان ، وأن له على الأمير - أبقاه الله - خمس مائة ألف درهم - فإن رأى الأمير - أبقاه الله - أن يحضر معه مجلس الحُكْم أو يوكِّل وكيلاً يُناظر خَصْمَهُ فعل » .

قال : ودفع الكتاب إلى الرجل ، فأتى باب عيسى بن جعفر فدفع الكتاب إلى حاجبه فأوصله إليه ، فقال له : كُلْ هذا الكتاب .

فرجع إلى القاضي فأخبره ، فكتب إليه : أبقاك الله وحفظك وأمتع بك ، حضر رجلٌ يقال له فلان بن فلان ، فذكر أن له عليك حقّاً فَصِرْ معه إلى مجلس الحكم أو وكيلك إن شاء الله .

ووجه بالكتاب مع عونين من أعوانه ، فحضرا باب عيسى بن جعفر ، ودفعا الكتاب إليه ، فغضب ورمى به ، فانطلقا إليه فأخبراه .

فكتب إليه : حفظك الله وأبقاك وأمتع بك ، لا بد أن تصيرَ أنت وخصمك إلى مجلس الحكم ، فإن أنت أبيتَ رفعتُ أمرك إلى أمير المؤمنين إن شاء الله .

ووجه بالكتاب مع رجلين من أصحابه العُدُول ، فقعدوا على باب عيسى بن جعفر حتى خرج ، فقاما إليه ودفعا إليه كتاب القاضي ، فلم يقرأه ورمى به ، فأبلغاه ذلك .

أرسله إليه إمام الأزد الوارث الخروصي ، فأسر وسجن في صحار ، ثم قتل في سجنه عام ١٨٥ هـ . انظر تاريخ ابن الأثير ٦ / ٣ .

والأرجح أن معلومات ابن قتيبة عنه كانت قد وقفت عند حد معين ، وأن تاريخ الوفاة الذي ذكره مستنتج استنتاجاً .

فختم قِمَطْرَهُ وانصرف وقعد في بيته ، وبلغ الخبرُ الرشيدَ فدعاه فسأله عن أمره ، فأخبره بالقصة حرفاً حرفاً ، فقال لإبراهيم بن عثمان : صِرْ إلى باب عيسى بن جعفر فاختم عليه أبوابَه كُلَّها ، ولا يخرُجَنَّ أحدٌ ولا يدخلن أحدٌ عليه حتى يخرج إلى الرجل من حقِّه أو يصير معه إلى الحاكم .

قال : فأحاط إبراهيم بداره ووكَّل بها خمسين فارساً وأغلقت أبوابه ، وظن عيسى أنه قد حدث للرشيد رأيٌ في قتله ، فلم يَدْر ما سبب ذلك ، وجعل يكلم الأعوان من خلف الباب ، وارتفع الصياحُ من داره ، وصَرَخ النساءُ ، فأمرهن أن يَسْكُتن ، وقال لبعض غِلمان إبراهيم : أُدْعُ لي أبا إسحاق لأكلِّمَه ، فأعلموه ما قال ، فجاء حتى صار إلى الباب ، فقال له عيسى : ويْلك ما حالُنا ؟ فأخبره خبرَ ابنِ ظُبيان ، فأمر أن تحضر خمسمائة ألف درهم من ساعته ويُدفع بها إلى الرجل .

فجاء إبراهيم إلى الرشيد فأخبره ، فقال : إذا قبض الرجل ماله فافتح أبوابه .

[يُخَوِّف جارية بإهدائها للأصمعي]

حدثنا الحسين بن القاسم الكوكبي ، حدثنا محمد بن القاسم بن خلاد ، قال : قال الأصمعي :

دخلت على جعفر بن يحيى بن خالد يوماً من الأيَّام ، فقال : يا أصْمَعيُّ ! هل لك من زوجة ؟ قلت : لا ، قال : فجارية ؟ قلت : جاريةٌ للمِهْنة ، قال : فهل لك أن أهبَ لك جاريةً نظيفة ؟ قلت : إنّي لمحتاجٌ إلى ذلك .

فأمر بإخراج جاريةٍ إلى مجلسه ، فخرجتْ جاريةٌ في غاية الحسن والجمال والهيئة والظَّرْف ، فقال لها : قد وهبتُكِ لهذا ، وقال : يا أصْمَعِيُّ ! خُذْها . فشكرتُهُ . فبكت الجاريةُ وقالت : يا سيِّدي ! تدفَعُني إلى هذا الشيخ مع ما أرى من سَمَاجته وقُبْح منظره ؟ وجَزِعَت جزعاً شديداً .

فقال : يا أُصْمَعيُّ ! هل لك أن أعَوِّضَك منها ألف دينار ؟ قلت : ما أكرهُ ذلك ، فأمر لي بألف دينار ، ودخلت الجاريةُ ، فقال : يا أصمعيُّ ! إني أنكرتُ على هذه الجارية أمراً فأردتُ عقوبتها بك ثم رحمتُها منك . قلت : أيها الأمير ! فألاَّ أعلمتَني قبل ذلك فإنِّي لم آتِك حتّى سَرَّحْتُ لِحْيتي وأصلحتُ عِمَّتِي ، ولو عرفتُ الخبر لصِرْت إليك على هيئةِ خِلْقَتِي ، فوالله لو رأتْني كذلك لما عاودَتْ شيئاً تنكره منها أبداً ما بقيت .

[المرء في رتبة السلطان]

حدثنا محمد بن القاسم الأنباريّ ، قال : حدثني أبي ، حدثنا أحمد بن عبيد ، قال : أخبرنا المدائني ، قال :

زعموا أنّ رجلاً من بني كنانة أتى نَصْرَ بن سَيَّار[1] وهو على خراسان ، وكان له صديقاً فوجده قد تغيَّر عن العهد ، فلما رأى الإعراض ، قال[2] :

---

(١) ابن رافع الليثي الكناني ، أبو الليث ، ولاه هشام بن عبدالملك خراسان عشر سنين حتى وقعت الفتنة وازدادت قوة المسودة (العباسيون) فجالدهم ما استطاع ، ثم خرج يريد العراق فمات في الطريق سنة ١٣١هـ ، وكان أميراً شجاعاً بطلاً ، غزا ما وراء النهر ففتح حصوناً وبلاداً كثيرة .
انظر المعارف ٤٠٩ ، وتاريخ ابن الأثير ٥ / ١٤٨ .

(٢) البيتان للفرزدق ، وهما في ديوانه ٩٢ ، وبهجة المجالس ١ / ٣٤٣ والتمثيل والمحاضرة ٧٠ ، =

قَلْ لنصرٍ والمرءُ في رُتْبة السُّلْـ ـطَانِ أعْمَى ما دام يُدْعى أميرَا
فــإذا زالــت الإمــارةُ عنــهُ واستوى والرجـالُ عادَ بَصيـرَا

فبلغه ، فقال : أقسمتُ عليك إلّا أنْشَدْتني البيتين ، فأنشده فقال : صدقت لَعَمْرُو الله ، وأثبتَه في صحابته ، وأحسن جائزته ، وجعله في سُمَّاره .

[تأكيد الضمير المرفوع المتصل ـ المفعول معه]

قال القاضي : هكذا في كتابي : واستوى والرجال بالواو ، ورفع الرجال عطفاً على الضمير الذي في استوى ، والفصيحُ من كلام العرب في مثل هذا أن يُؤكِّدُوه ثم يَعْطِفُوا عليه[1] فيقولوا : فاسْتوى هو والرِّجال ، وقد جاء في الشعر غيرُ مؤكَّد ، قال جرير :

ورَجَا الأُخَيْطِلُ من سفاهةِ رَأْيِهِ ما لم يكنْ وأبٌ لَهُ لِينَالاَ[2]

والبصريُّون من النحويين يستقبحون ترك التوكيد فيه ، والأمر فيه عند الكوفيين أيسرُ ، على أنهم يختارون التوكيد ويُؤْثرونه[3] ، وقد أنشد الفراء :

ونهاية الأرب ٣ / ٧٣ ، مع اختلاف في بعض ألفاظ الرواية عما هنا .

(١) انظر هذه المسألة في شرح الأشموني مع حاشية الصبان ٣ / ٩٩ ، وكتاب سيبويه ١ / ٣٨٩ ، والإنصاف في مسائل الخلاف ٤٧٤ .

(٢) البيت وارد في ديوانه ٣٩٢ ، بالإضافة إلى المراجع السابقة ، والشاهد فيه قوله : ما لم يكن وأب له ، وعلى رأي البصريين كان يجب أن يقول ما لم يكن هو وأب له ، ولكنه أتى به من غير تأكيد لضرورة الشعر ، أما الكوفيون فيجيزون ذلك بلا قيد ولا يعتبرون في هذا البيت ضرورة ما .

(٣) الواقع أن الأمر على العكس من ذلك ، فهذه العبارة تفهم أن الكوفيين قد مالوا إلى رأي البصريين في وجوب التوكيد ، ولكن الحقيقة أن البصريين هم الذين مالوا إلى رأي الكوفيين =

ألم تَرَ أنّ النَّبْعَ يَصْلُبُ عُودُهُ ... ولا يَسْتَوِي والخَرْوَعُ المتَقَصِّفُ

ولو قيل : فاستوى والرجال بمعنى مع الرجال كان حسناً ، وهذا من الباب الذي يسمى باب المفعول معه ، كقولهم : استوى الماءُ والخَشَبَة ، وجاء البَرْدُ والطَّيَالِسَةَ[1] ، كما قال الشاعر :

فكـونُـوا أنْتـمُ وَبَنِـي أبِيـكُمْ ... مَكَانَ الكُلْيَتَيْنِ من الطُّحَالِ[2]

وقد يقال : استوى الماءُ بالخشبة ، وروي هذا البيت : واستوى بالرجال ، وجاء في الخبر : ذكر التَّبِيع في ولد البقر ، فقيل : هو الذي استوى قرناه بأذنيه[3] ، ومن هذا النحو قولهم : ما صنعتَ وأباكَ .

وهذا باب يتسع القول فيه من قِبَلِ صناعة النَّحو ومذاهب أهله ، وليس هذا من مواضع شرحه ، وقد ذكرناه في موضعه من كتبنا في النحو وعلوم القرآن الكريم ، وفي رسالةٍ أفردناها .

في تركه ، وذلك لكثرة الأمثلة الواردة في الكتاب والسنة على ذلك ومنها قوله تعالى : ﴿ ما أشركنا ولا آباؤنا ﴾ ، وقول عمر رضي الله عنه : (كنت وجار لي) برفع جار على أنه معطوف على الضمير المتصل المرفوع في كنت ، وقول عليّ رضي الله عنه : (كنت وأبو بكر وعمر) . وهاتان العبارتان وردتا في صحيح البخاري ، هذا فضلاً عن الأمثلة النثرية والشواهد الشعرية على ذلك ، ولهذا ذهب ابن مالك في شرح التسهيل إلى موافقة الكوفيين في هذا ، مع أنه بصري المذهب .

آنظر الإنصاف ٤٧٦ وهامشه .

(١) أي استوى مع الخشبة ، والبرد مع الطيالسة ، والطيالسة جمع طيلسان كما لا يخفى .

(٢) البيت في الكتاب لسيبويه ١ / ٢٩٨ ، ومجالس ثعلب ١٢٥ ، دون نسبة ، وقال فيه : يحضهم على الائتلاف والتقارب في المذهب ، وضرب لهم مثلاً بقرب الكليتين من الطحال واتصال بعضهما ببعض ، وقال ثعلب : « أي تكون قد أخذتم الأمر بطرفيه » . انظر هامش الكتاب .

(٣) الصحيح أن يقول [illegible] استوى قرناه وأذنيه ليكون مفعولاً معه ، ولتطرد له الأمثلة التي يسوقها .

[حماد الراوية يحاول أن يغتنم غنيمة]

حدثنا المظفَّر بن يحيى بن أحمد المعروف بابن إلشرابي ، ثنا أبو العباس أحمد بن محمد بن عبدالله المَرْثدي ، قال : أخبرني أبو إسحاق الطَّلْحِي ، قال : حدثني أحمد بن إبراهيم ، قال : حدثني خالد بن كُلْثُوم وغيره ، عن حماد الراوية[1] ، قال :

كنت عند الوليد يوماً فدخل عليه رَجُلَان كأنَّهما كانا مُنَجِّمَيْن ، فقالا : قد نَظَرْنا فيما أَمَرْتَنا به فوجدناك تملِكُ سَبْعَ سنين مُؤَيَّداً مَنْصوراً ، تستقيمُ لك الناس ، ويزكُو لك الخَرَاجُ .

قال حمّاد : فاغتنمتُها وأردتُ أن أخدعَه كما خَدَعاه ، فقلت : يا أمير المؤمنين ! كَذَبَا ، نحن أعْلَمُ بالروايةِ والآثار وضُرُوبِ العُلُومِ منهما ، وقد نظرنا في هذا ونظر الناسُ فيه قديماً فوجدناك تملكُ أربعين سنةً في الحال التي وصفا .

قال : فأطرق الوليدُ ثم رفع رأسه إليّ ، فقال : لا ما قالَهُ هذان يَكْسِرُني ، ولا ما قُلْتَه يَقَرُّنِي ، واللّه لأَجْبِيَنَّ هذا المال من حِلِّهِ جبايةَ من

---

(١) حماد الراوية هو حماد بن سابور بن المبارك ، أبو القاسم ، كان أعجوبة في حفظ أيام العرب وأشعارها ، وهو الذي جمع السبع الطوال (المعلقات) ، وقد قال له الوليد بن يزيد الأموي يوماً : بم استحققت لقب الراوية ؟ قال : لأني أروي لكل شاعر تعرفه أو تسمع به يا أمير المؤمنين ، ثم لا ينشدني أحد شعراً قديماً أو حديثاً إلا حفظته وميزت القديم من المحدث ، قال : فكم مقدار ما تحفظ من الشعر ؟ قال : كثير لا أحصيه ، ولكني أنشدك على كل حرف من حروف المعجم مائة قصيدة كبيرة سوى المقطعات ، ومن شعر الجاهلية دون الإسلام . قال : سأمتحنك ، ثم جلس يستمع له حتى مل ، فأوكل به من يستمع له ويثق فيه ، فأنشده حماد ألفين وتسع مائة قصيدة للجاهلية ، فأخبر الوليد فأعطاه مائة ألف درهم . وقد أهمل أمره في زمن العباسيين حتى توفي سنة ١٥٥ هـ .
انظر نزهة الألباء ٤٣ ، وتهذيب ابن عساكر ٤ / ٤٢٧ ، والأغاني ٦ / ٧٠ .

يعيشُ للأبد ، ولأصرفنَّهُ في حقِّه صَرْف من يموتُ في غدٍ .

[كلمات حكيمة للخليل بن أحمد]

حدثنا محمد بن الحسن المقري ، أنبأنا عبدالله بن محمود المروزي بمرو ، أنبأنا يحيى بن أكثم ، أنبأنا النضرُ بن شُمَيل ، قال : سمعنا الخليلَ بن أحمد ، يقول :

التواني إضاعةٌ ، والحزمُ بضاعة ، والإنصافُ راحة ، واللجاجةُ وقاحة .

المجلس الثلاثون

[حديثُ سَوادِ بنِ قَارِب]

حدثنا عبدالباقي بن قانع ، حدثنا محمد بن زكريا الغَلاَّبي ، حدثنا بشر بن حجر الشامي ، حدثنا عليُّ بن منصور الأنباري ، عن عمرو بن عبدالرحمن الوَقَّاصِي ، عن محمد بن كعب القرظي ،

قال : بينما عُمر بن الخطاب رضي الله عنه جالسٌ ومعه أصحابه إذ مرَّ به رجلٌ فسَلَّمَ عليه ، فقال رجل من القوم : يا أمير المؤمنين ! أتعرف هذا المُسَلِّم ؟ قال : لا ، قال : هذا سَوَادُ بن قارب[1] الذي أتاه رَئِيُّهُ[2] من الجِنِّ بظهور رسول الله صلّى الله عليه وعلى آله وسلم .

---

(١) الأزدي السدوسي أو الدوسي ، كاهن شاعر في الجاهلية ، صحابي في الإسلام ، له خبر عجيب يسوقه المؤلف هنا ، وقد توفي بالبصرة عام ١٥ هـ ، على الأرجح .
انظر الإصابة ، الترجمة ٣٥٧٦ ، وعيون الأثر ١ / ٧٢ ، وانظر الخبر الذي ورد هنا في محاضرة الأبرار لابن عربي ، السيرة لابن هشام ، والروض الأنف للسهيلي ، ودلائل النبوة للبيهقي .

(٢) الرئيّ : بفتح الراء وكسرها مع كسر الهمزة : الجني يعرض للإنسان ويطلعه على ما يزعم من الغيب .

فدعا عمرُ الرجلَ فقال : أنت سوادُ بن قارب ؟ قال : نعم يا أمير المؤمنين ، قال : أنت كما كنتَ عليه من كَهَانتك ؟ قال : فغضب الرجل غضباً شديداً ، ثم قال : يا أمير المؤمنين ! ما استقبلني أحدٌ بهذا منذ أسلمت ، فقال عمر : ما كنّا عليه من الشِّرك أعظمَ مما كنتَ عليه من كَهَانتك ، فأخبرني بإتيانك رِئْيُك بظهور رسولِ الله صلّى الله عليه وآله وسلم ، قال : نعم يا أمير المؤمنين ! بينا أنا نائمٌ ذات ليلة بين النائم واليقظان إذ أتاني رِئِييٌّ فضربني بِرجْله ثم قال : قم يا سَوَادُ بنُ قارب وافهم واعْقِل ، قد بُعِث رسولٌ من لُؤَيّ بن غالب يدعو إلى اللّه عزَّ وجلَّ وإلى عبادته ، ثم أنشأ يقول :

عجِبتُ للجِنِّ وأخبارها وشَدِّها العِيسَ بأكْوارها
تَهوي إلى مكّة تبغي الهُدَى ما مُؤْمِنُو الجِنِّ ككُفّارها
فارْحَل إلى الصَّفْوَةِ من هاشِمٍ بين رَوَابِيها وأحْجَارِها

فقلت : دَعْني أنام ، فإنّي أمسيتُ ناعساً .

فلما كان في الليلة الثانية أتاني فضربني برجله ، وقال : قُمْ يا سوادُ بن قارب فافهم واعْقِل إن كنت تَعْقل ، إنه قد بُعث رسولٌ من لُؤيّ بن غالب يدعو إلى الله وإلى عبادته ، ثم أنشأ يقول :

عَجِبْتُ للجن وتَطْلاَبِها وشَدِّها العِيسَ بأقْتَابِها
تَهوي إلى مكة تبغي الهُدَى ما صادِقُو الجنِّ ككُذَّابِها
فارحلْ إلى الصفوةِ من هَاشِمٍ ليس قُدَاماها كأذْنَابِها

قال القاضي : وفي رواية أخرى :

.... واسْمُ بعينيك إلى بَابِها

فقلت : دعني أنام ، فإني أمسيت ناعساً .

فلما كانت الليلة الثالثة أتاني فضربني برجله ، وقال : قم يا سوادُ بن قارب فافهم واعقل إن كنت تَعْقِل ، قد بُعث رسولٌ من لُؤي بن غالب ، يدعو إلى الله تعالى وإلى عبادته ، ثم أنشأ يقول :

عجبتُ للجِنِّ وتَحْسَاسِها   وشَدِّها العِيسَ بأحْلاَسِها
تَهْوِي إلى مكّةَ تَبْغِي الهُدَى   ما خُيِّرُ الجِنِّ كأنْجاسِها
فارحل إلى الصفوة من هاشم   واسْمُ بعينيك إلى رَاسِها

فلما أصبحتُ شَدَدْتُ على راحلتي رَحْلَها وصرتُ إلى مكة ، فقيل لي : قد سار إلى المدينة ، فأتيتُ المدينةَ فصرتُ إلى مسجد المدينة فعَقَلْت ناقتي ، فإذا رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، في جماعة من أصحابه ، فلما نظر إلي قال : هاتِ يا سَوَادَ بن قارب فقلت :

أَتَانِي رِئِيِّي بَعْدَ هَدْءٍ ورَقْدةٍ   ولم يكُ فيما بَلَوْتُ بكاذبِ
ثلاثَ ليالٍ قولُه كلَّ ليلةٍ   أتاك رسولٌ من لؤيٍّ بن غالِب
فشمّرتُ من ذيل الإزار ووسَّطت   بِيَ الذِّعْلِبُ الوَجْنَاءُ بين السَّبَاسِب
فأشهدُ أن اللّه لا شيءَ غيرُهُ   فَإنّك مأمونٌ على كلِّ غائِب
وأنك أدْنى المُرسلين وسيلةً   إلى اللّهِ يا ابن الأكرمين الأطايِب
فمُرْنا بما نَأْتِيه يا خيرَ من مَشَى   وإن كان فيما جاء شيبُ الذوائبِ
وكن لي شفيعاً يوم لا ذُو شفاعةٍ   سِوَاكَ بِمُغْنٍ عن سَوادِ بن قارب

قال : ففرح الرسول صلّى الله عليه وآله وسلم وأصحابه فرحاً شديداً .

قال : فقام إليه عمر رضي الله عنه فالتزمه وقَبَّلَهُ بين عينيه ، وقال :

لقد كنت أحبُّ أن أسمع هذا الخبر منك ، فأخْبِرْني : هل يأتيك رِئِيُّك اليوم ؟ قال : أمّا منذُ قرأتُ كتاب الله تعالى فلا ، ونِعْم البغوضُ كتاب الله تعالى مِن الجن .

قال القاضي : قد رَوَيْنا خبر سواد بن قارب هذا من طُرُق عِدّة ، وفي بعض ألفاظه اختلاف ، ومعانيها متقاربة ، وقوله : فارْحل إلى الصفوة من هاشم : صفوة الشيء : خِيارُه وأخْلصه ، يقال : هذه صَفْوة المتاع وصِفوته ، والكسر أفصح اللّغات فيه ، فإذا نزعت الهاء فيه ، فقيل : هذا صَفْوُ الشيء بالفتح لا غير .

وقوله : الذِّعْلِبُ : السَّريعةُ ، والوَجْناءُ[1] : صفةٌ لها بغلظ الوَجْنة وسَعَتها وهو من علامات النجابة .

وفي هذا الخبر : ما دلَّ على نُبُوَّة النبِّي صلَّى الله عليه وآله وسلم ، وصِحة دعوته ، وهو أحدُ الأخبار التي تقدَّمت بالتبشير برسالته ، والإشارةُ إلى صفته ، والإيماء إلى نجومه ومخرجه ، وهو بابٌ واسعٌ كبير جداً يُتْعب إحصاؤه ، وقد ضمنته العلماءُ كتبَهُمْ وأخْبارهم .

وقوله في هذا الخبر : بين السَّباسِب ، وهي الأفضية الواسعةُ من الأرض ، وهي ما كان منها قَفْراً أملس ، واحدها سَبْسَب ، كما قال الشاعر :

نعم قد تركناهُ بأرضٍ بعيدةٍ مُقيماً بها في سَبْسَبٍ وأكَامِ

ويقال في هذا بَسَابِس[2] .

---

(١) الوجنة : ما نتأ من لحم الصدغين وكنفي الأنف ، إذا وضعت يدك عليه وجدت حجمه ، ويقال ناقة وجناء : أي تامة الخلق غليظة لحم الوجنة صلبة شديدة ، وهي قد تكون على هذه الصفة مشتقة من الوجين التي هي الأرض الصلبة أو الحجارة ، انظر اللسان .
(٢) أي أن بسابس بمعنى سباسب ، لا فرق .

[كلمات حكيمة]

حدثنا محمد بن الحسن بن دُريد ، أنبأنا أبو حاتم ، عن العُتْبي ، عن أبيه ، قال :

كان رجلٌ من حنظلة يقول : إنه لينبغي لك أن يدُلَّكَ عَقْلُكَ على تَرْك القول في أخيك ، ففيه خلالٌ ثلاث : أمّا واحدةٌ فلعلَّك أن تَذكُرَهُ بما هو فيك ، أو لعلك تذكره بأمرٍ قد عافاك اللَّهُ منه ، فما هذا جزاءُ العافية أن تَجْحد الشكر عليها .

أو لعلَّك تذكُرُه بما فيك أعظمُ منه ، فذلك أشَدُّ اسْتحكاماً لمقْتِه إياك ، أمَا كُنْت تسمع : ارْحم أخاك واحْمَدِ الذي عَافَاك .

[عجيبة من العجائب : الزاغ أبو عجوة]

حدثنا الحسين بن القاسم الكوكبيُّ ، قال : حدثني أبو علي مُحْرِز ابن أحمد الكاتب ، قال : حدثني محمد بن مُسْلم السَّعْدي ، قال[1] :

وَجَّه إليَّ يحيى بن أكثم يوماً فصرتُ إليه ، فإذا عن يمينه قِمَطْرٌ مجلَّدة ، فجلست فقال لي : افتح هذه القِمَطْرِ ، ففتحتُها فإذا شيءٌ قد خرج منها ، رأسُه رأسُ إنسانٍ ، وهو من سُرَّتِهِ إلى أسفل خِلْقَةُ (زاغ)[2] ، وفي ظهره وصَدْره سَلْعَتَان[3] ، فكبَّرتُ وهلَّلتُ وفَزِعْت ،

---

(١) الخبر التالي في مصارع العشاق ٤٣ ـ ٤٤ منقولاً عما هنا ، تحت باب : من مصارع عشاق الطير ، وقد ورد برواية أخرى تختلف في بعض ألفاظها في الباب نفسه ٤٤ .

(٢) الزاغ : قال في اللسان هو نوع من الغربان ، وقال في الوسيط : من أنواع الغربان ، يقال له : الغراب الزرعي وغراب الزيتون ، لأنه يأكله ، وهو صغير نحو الحمامة ، أسود ، برأسه غبرة وميل إلى البياض ، ولا يأكل جيفة ، وموطنه شرق أوربا والتركستان وإيران ، ويهاجر بعضه إلى فلسطين ومصر .

أقول : والأقرب أن هذا الزاغ كان ضرباً من الببغاوات المعلمة ، التي تلقن الكلام وتحاكيه ، وهي الوحيدة على حد علمنا من مخلوقات الله التي تستطيع ذلك .

ويحيى يضحك ، فقال لي بلسانٍ فصيح طَلْق ذَلِق :

أنا الزاغُ أبو عَجْوه أنا ابنُ اللّيْثِ واللّبْوه
أُحِبُّ الرّاحَ والرّيْحا نَ والنّشْوةَ والقَهْوَة
فلا عَدْوَى يَدِي تُخْشَى ولا تُحْذَرُ لي سَطْوَه
ولي أشياءُ تُسْتَطْرَفْ بيوم[1] العُرْسِ والدَّعْوَة
فمنها سَلْعَةٌ في الظهـ ـرِ لاَ تسترها الفَرْوَة
وأما السلعة الأخرى فلو كان لها عُرْوة
لما شَكَّ جميعُ النّا سِ فيها أنَّها رِكْوَهْ[2]

ثم قال : يا كهلُ ! أنشِدْني شِعراً غَزِلاً : فقال لي يحيى : قد أنْشَدَك الزاغُ فأنْشِدْه ، فأنشدْتُه :

أَغَرَّكِ أنْ أذْنَبْتِ ثم تَتَابَعَتْ ذُنُوبٌ فلم أهْجُرْكِ ثم ذُنُوبُ
وأكثرتِ حتّى قلتِ ليس بصارِمِي وقد يُصْرَمُ الإنسانُ وهو حَبِيبُ

فصاح : زاغ زاغ زاغ ، ثم طار ، ثم سقط في القمطر ، فقلت ليحيى : أعزَّ الله القاضي ، وعاشقٌ أيضاً ؟ ! فضحك ، قلتُ : أيها القاضي : ما هذا ؟ قال : هو ما تراه ، وجَّه به صاحبُ اليمن إلى أمير المؤمنين ، وما رآه بعدُ وكتب كتاباً لم أَفْضُضْهُ ، وأظن أنه ذكر في الكتاب شَأْنَهُ وحَالَه .

---

(٣) السلعة : ورم غليظ غير ملتزق باللحم يتحرك عند تحريكه ، وهو يقبل الزيادة لأنه خارج عن حد الجسم ، أو هو زيادة تحدث في الجسد في العنق وغيره ، تكون قدر الحمصة إلى البطيخة ، عن المعجم الوسيط .

(١) في الأصل : يوم ، ولا يستقيم معها الوزن .

(٢) الركوة بكسر الراء : إناء صغير من جلد يشرب فيه الماء ، عن المعجم الوسيط .

[عَدْلُ سَوَّار القاضي ، وانتصارُ الرشيد له]

حدثنا محمد بن أبي الأزهر ، حدثنا الزبير ، حدثنا محمد بن سَلاَّم ، قال[1] :

كان حَمَّادُ بن موسى صاحبَ أمرِ محمد بن سليمان[2] والغالب عليه ، فحبس سَوَّارٌ القاضي[3] رجلاً في بعض ما يَحْبِس فيه القُضاة ، فبعث حمادٌ فأخرج الرجل من الحبس ، فجاء خَصْمُه إلى سَوَّار حتى دخل ، فأخبره أن حماداً قد أخرج الرجل من الحبس .

وركب سَوَّارٌ حتى دخل على محمد بن سليمان وهو قاعدٌ للناس ، والناس على مراتبهم ، فجلس بحيث يراه محمد بن سليمان ، ثم دعا قائداً من قواده فقال له : أسامعٌ أنت أو قال : مُطيع ؟ قال : نعم ، قال : اجلس هاهنا ، فأقعده عن يمينه ، ثم دعا آخر من نظرائه ، فقال له كما قال للأول ، فأجاب مثل جواب الأول فأقعده مع صاحبه ، ففعل ذلك بجماعةٍ منهم ، ثم قال لهم : انطلقوا إلى حماد بن موسى فضعوه في الحبس ،

(١) الخبر التالي في أخبار القضاة لوكيع ١٥١ ـ ١٥٢ ، ببعض اختلاف في ألفاظ الرواية .

(٢) هو محمد بن سليمان بن علي العباسي ، أبو عبدالله ، أمير البصرة ، وليها أيام المهدي سنة ١٦٠ هـ ، وكان مضافاً إليه كور دجلة والبحرين وعمان وكور الأهواز وفارس ، ثم عزل عن ذلك سنة ١٦٤ هـ ، ثم ما لبث أن أعاده الرشيد وزوّجه أخته العباسية بنت المهدي سنة ١٧٢ هـ ، واستمر البصرة إلى أن توفي ، وكان شريفاً سرياً ، سمت نفسه إلى الخلافة وصده عنها قوة الخلفاء وعظمتهم ، ولد سنة ١٢٢ وتوفي سنة ١٧٢ هـ .
أنظر تاريخ بغداد ٥ / ٢٩١ ، والمحبر ٦١ ، ٣٠٥ ، والكامل لابن الأثير ٦ / ١٧ .

(٣) الواقع أن سوار القاضي لم تكن له صلة بهذه الواقعة فهو في الجيل الذي يلي ذلك إذ توفي سنة ٢٤٣ هـ انظر أخبار القضاة ، أما هذه القصة فقد حدثت مع شريك ابن عبدالله القاضي فهو قد عاصر محمد بن سليمان وتوفي سنة ١٧٦ هـ ، وقد نسبت في أخبار القضاة إليه لا إلى سوار .

فنظروا إلى محمد بن سليمان فأعلموه ما أمرهم به ، فأشار إليهم : أن افعلوا ما يأمركم به ، فانطلقوا إلى حَمّاد فوضعوه في الحبس ، وانصرف سَوَّارٌ إلى منزله ، فلما كان بالعشيِّ أراد محمد بن سليمان الركوب إلى سَوَّار ، فجاءتْه الرُّسُل فقالوا : إن الأميرَ على الركوب إليك ، فقال : لا ، نحنُ بالركوب أولى إلى الأمير .

فركب إليه فقال : كنتُ على المجيء إليك أبا عبداللّه ، قال : ما كنتُ لأُجشِّمَ الأميرَ ذاك ، قال : بلغني ما صنع هذا الجاهلُ حَمّاد ، قال : هو ما بلغ الأمير ، قال : فأحب أن تَهَبَ لي ذَنْبَه ، قال : أفعلُ أيها الأمير ، اردُدَ الرجل إلى الحبس ، قال : نعم ، بالصَّغَرِ له والقُمَاءَة[1] .

فوجّه إلى الرجل فحبسه وأطلق حماداً ، وكتب بذلك صاحبُ الخبر إلى الرشيد ، فكتب إلى سَوَّارٍ يُجزِّيه ويَحْمَدُهُ على ما صنع ، وكتب إلى محمد بن سليمان كتاباً غليظاً يذكُرُ فيه حَمَّاداً ويقول : الرَّافِضِيُّ ابنُ الرافضي[2] ، واللّهِ لولا أن الوعيدَ أمام العقوبةِ ما أدَّبْتُه إلاّ بالسيف ، ليكون عِظَةً لغيره ونَكَالاً .

يفتاتُ على قاضي المسلمين في رأيه[3] ، ويركبُ هواه لموضعِهِ منك ، ويَعْرِضُ في الأحكام استهانةً بأمر اللّهِ تعالى ، وإقداماً على أمير المؤمنين ، وما ذاك إلاّ بك ، وبما أرْخيتَ من رَسَنِه ، فأنا لِلّه لئن عاد إلى

---

(١) الصغر : الذلة والضعة ، والقماءة : الصغر والذل في الأعين ، والكلمتان غير واضحتين في الأصل .

(٢) الرافضي المنسوب إلى الرافضة ، وهم فرقة من الشيعة تجيز الطعن في الصحابة ، سموا بذلك لان إمام الشيعة زيد بن علي بن الحسين نهاهم عن الطعن في الشيخين أبي بكر وعمر فرفضوا ذلك .

(٣) افتات في الأمر : استبد به ولم يستشر من له الرأي فيه .

مثلها ليجدنِّي أغضبُ لدين الله تعالى ، وأنتقمُ من أعدائه لأوليائه .

[أبياتٌ في ما يلاقيه المحبُّون]

حدثنا محمد بن القاسم الأنباري ، أنبأنا أبو العباس أحمد بن يحيى ، قال : قال : أبو سعيد عبدالله بن شبيب ، أنشدني عليُّ بن طاهر ابن زيد بن حُسَين بن زيد بن حسن بن علي بن أبي طالب عليه السَّلام لبعض المحدثين[1] :

أَلَا رُبَّ مَشْغُوفٍ بمن لا يَنَالُه ... غَدَاةَ تُسَاقُ المُنْشآتُ إلى البحرِ[2]
غَدَاةَ تَوَافَى أهلُ جَمْعٍ وصُحْبَةٍ ... لَدَى الجَمْرةِ القُصْوَى أولُو الجَمَمِ الغُبْرِ[3]
ولِلرَّمْيِ أن تُبْدِي الحِسانُ أَكُفَّها ... وتَفْتَرُّ بالتكبيـر عن شَنَبٍ غُرِّ
فيـا رُبَّ بـاكٍ شجـوَهُ ومُعَـوِّلٍ ... إذا ما رأى الأطنابَ تُنْزَعُ للنَّفْرِ

[تفسير : الشنب والغرّ]

قال أبو بكر : الشَّنب : الثغر البارد ، والشَّنب : بردُ الأسْنان ، والغُرُّ : البيض .

قال القاضي : ومن الشنب قولُ ذي الرُّمَّة :

---

(١) القصة التالية والأبيات في مصارع العشاق ١٨٠ رواية عما هنا ، وقال عن الأبيات : أنها لبعض المدنيين .

(٢) في مصارع العشاق : المشعرات إلى النحر ، وهي أمثل من رواية الأصل التي معنا .

(٣) الجمرة القصوى هي آخر الجمار الثلاث ، وأولو الجمم الغبر : الجمم : شعر الناصية المجتمع أو المنسدل على الكتفين ، والغبر : المُغبرة من أثر اتباع مناسك الحج من ترك الزينة وغسل الشعر ، وما إلى ذلك .

لمياءُ في شَفَتَيْها حُـوَّةٌ لَعَسٌ   وفي اللِّثَاتِ وفي أنْيابِها شَنَبُ[1]

فَسَّره أهلُ اللغة أنه بَرْدٌ وعذوبةٌ في الأسنان ، وقوله في هذا الشعر :

وتَفْتَرُّ بالتكبيـر عن شَنَبٍ غُرِّ

يقال : شَنَبٌ وهو نعتٌ مُوَحَّدُ اللفظ ، كأنه قال : عن بارد ، ثم قال : غُرّ ، فأتى بلفظ الجمع ، لأنه أراد بالشَّنب جميع الثغر فهو عدد ، ولفظه مُوحد ، وعلى هذا الوجه قرأ من قرأ : ﴿ ثِيَابُ سُنْدُسٍ خُضْرٍ ﴾[2] لأن السُّنْدُسَ جَمْعٌ في جنسه واحدٌ في لفظه .

[عاقبة الإستخفاف]

حدثنا أبي ، قال : حدثني أبو أحمد الختلي ، قال : حدثني الحسين بن محمد بن خالد الحَنّاط ، قال : سمعتُ أبا عبدالله الخُرَاساني ، يقول :

من استخفَّ بالعلماء ذَهَبتْ آخرتُه ، ومن استخفَّ بإخوانه قلَّتْ معونته ، ومن استخفّ بالسُّلْطان ذهَبتْ دُنْياه .

---

(١) ديوانه ١٠٨ ، واللمياء الشفة أو اللثة اللطيفة قليلة الدم أو قليلة اللحم ، والحوة : حمرة في الشفة تضرب إلى سواد واللعس السواد حينما يصل إلى باطن الشفة ، والنساء وبخاصة الجميلات منهن في بلا‍‍ ‍ ‍ وبة والسودان يصنعن ذلك بالوشم فيكسبهن ملاحة وحسناً .

(٢) الآية ٢١ من سورة الإنسان أو الدهر ، والشاهد في الآية قوله : خضر حيث وصف الواحد وهو قوله سندس بالجميع وهو خضر ، وكان حقه أن يقول (سندس أخضر) . ولكن مما يسوغ ذلك أن سندساً اسم جنس فهو يطلق على الواحد والجميع ولذا جاز وصفه بالجمع ولا يأتي هذا كثيراً ومنه المثل : أهلك الناس الدينار الصفر والدرهم البيض ، وبالطبع فهناك قراءات أخرى في الآية الكريمة انظرها في تفسير القرطبي ٦٩٣٧ .

[عِفَّةُ جرير ، وفجور الفرزدق]

حدثنا إبراهيمُ بن محمد بن عرفة الأزديّ ، قال : أخبرني عبيدُاللَّهِ ابن إسحاق بن سلام وأحمد بن يحيى ، وأبو العباس الأحول ، كلٌّ بِسَنَده :

أن جريراً قَدِم على عمر بن عبد العزيز وهو يتولَّى المدينة ، فأنزله في دارٍ وبعث إليه بجاريةٍ تَخْدُمُه ، فقالت له : إني أراك شَعِثاً فهل لك في الغُسْل ؟ فجاءته بغِسْل وماء ، فقال : تَنَحَّيْ عَنِّي ، ثم اغتسل .

ثم قدم الفرزدق فأنزله داراً وبعث إليه بجاريةٍ فعرضت عليه مثل ذلك ، فوثب عليها فخرجتْ إلى عمر ، فنفاه عن المدينة وأجَّلَهُ ثلاثاً ، ففي ذلك يقول :

تـوعَّـدَنِي وأجَّـلني ثَـلاثـاً كمـا لَبِثَتْ لِمهلَكِهَـا ثَمُـودُ

وبلغ ذلك جريراً ، فقال :

نَفَاكَ الأَغَرُّ ابنُ عبـد العَزِيـز بِحَقِّـكَ تُنْفَى عن المسجـدِ
وشَبَّهْتَ نفسَـكَ أشْقَى ثَمُـودَ فقـالـوا : ضَلَلْتَ ولم تهتـدِ
وقد أُخِّرُوا حين حَلَّ العَذَابُ ثَـلاَثَ ليـالٍ إلى المـوعـدِ[1]

[تعليق لغوي]

قال القاضي : الغِسْل: ما يُغْسل به الرأسُ والجَسَدُ من خِطْمِيٍّ[2]

---

(١) سبقت هذه الأبيات مع حكاية أخرى للفرزدق مع عمر بن عبدالعزيز رضي الله عنه .
(٢) الخطمي: شجرة من الفصيلة الخبازية ، كثيرة النفع ، يدق ورقها يابساً ويجعل غسلاً للرأس فينقيه . (المعجم الوسيط) .

وغيره ، والغَسْلُ مصدر غَسَلْت[١] ، وأما الغُسْل بالضم فقد اختلف أهل العلم بالعربية فيه ، فقال بعضهم : هو الماء ، وقال بعضهم : الغَسْل والغُسْل لغتان بمعنى واحد ، كالرَّهْبِ والرَّعْبِ ، والرُّهْب والرُّعْب ، ومثله من الأسماء الأعيان : الحَشُّ والحُشُّ والرَّفْغ والرُّفْغ[٢] .

وفي هذه الرواية : بحقِّك تُنْفَى ، وقد رَوَاهُ رَاوُون : وَحَقُّك ، واخْتُلِف في موضع تُنْفَى من الإعراب ، فقال بعضُهم : موضعه رفعٌ على أصل إعراب المُضارع ؛ إذْ لم يأتِ هاهُنا أن فتنْصِبَه ، وقال آخرون : موضعه نَصْبٌ وأضمروا أن وأعملوها مضمرة ، لأن المعنى : وحقُّك أن تُنْفَى ، وقد اختُلِف نحو هذا الإختلاف في بيت طَرَفة ، حيثُ يقول :

أَلَا أَيُّهَذَا الزَّاجِرِي أَحْضُرُ الوَغَى وأن أَشْهَدَ اللَّذَّاتِ هل أنت مُخْلِدِي[٣]

فروى : أحضرُ بالرفع والنَّصب على نحو ما وصفنا ، وروى على الوجهين أيضاً قول الشاعر :

يا لَيْتَني مِتُّ قبل أعْرِفكمْ وصَاغَنَا اللَّهُ صيغةً ذَهَبَا

وقد قال الله تعالى ذكره : ﴿ قُلْ أَفَغَيْرَ اللَّهِ يَأْمُرُونِّي أَعْبُدُ ﴾[٤] فزعم

---

(١) وغسلت أي أزلت عنه الوسخ وطهرته بالماء ، أما الغسل بضم الغين فقيل : هو تمام غسل الجسد كله ، وقيل : هو الماء ، وقيل : هو ما يغسل به كالصابون والأشنان ونحوه ، انظر اللسان .

(٢) الحش بفتح الحاء وضمها من معانيه : البستان أو النخل المتجمع ، أو المتوضأ أو غير ذلك أيضاً . انظر اللسان .
أما الرفغ بفتح الراء وضمها : فهو أصول الفخذين من باطن ، أو أصول الإبطين ، اللسان .

(٣) البيت من معلقة طرفة وهو في ديوانه ٤٧ ، كما ورد في معظم كتب النحو ، انظر ما أورده منها في هامشه شارح الإنصاف في مسائل الخلاف ٥٦٠ .

(٤) سورة الزمر ، الآية ٦٤ .

الكوفيون أن المعنى(١) : تأمروني أن أعْبُدَ ، وأنكر البَصْريون هذا . وقالوا : تأمروني كلام أتى اعتراضاً بين الكلامين ، والمعنى : أفغير اللَّهِ أعبدُ ، كقولك : زيداً أرى لقيت ، ونحو هذا قول جرير يهجو عمر بن لجأ :

أَبِالْأَرَاجِيزِ يا ابْنَ اللُّؤْمِ تُوعِدُنِي وفي الأَرَاجِيزِ خِلْتُ اللُّؤْمَ والخَوَرَا(٢)

المعنى : وفي الأراجيز اللؤمُ والخَوَرُ فيما خلت .

وهذا عندنا من الكَلِم الذي اخْتُصِرت فائدتُه من الصيغة اللغوية ، وأُلْغِيَ عمله من الجهة النحوية .

ولهذا الفصل وما ذكرنا فيه ، موضعٌ من كلامنا في معاني القرآن وأبواب العربية ، وهو أَوْلَى به .

[الحديث الحسن ، أبقى اللّذات]

حدثنا عمر بن الحسن بن عليّ بن مالك الشيباني ، حدثنا الغَلَّابي ، حدثنا ابن سلام ، حدثنا عبداللَّهِ بن مَعْبَد ، قال :

بعث عبد الملك بن مروان إلى الشَّعْبي ، فقال : يا شَعْبِي ! عَهْدِي

(١) أي تقدير الكلام بجعل أن مضمرة ، وقد أنكر البصريون أن تضمر (أن) دون بدل ، والبدل الذي يحل محلها حروف معنية هي فاء السببية وواو المعية وأو وحتى وذلك بشروط ، ورد الكوفيون على ذلك بأن المعنى يقتضي تقدير (أن) دون حرف من هذه الحروف ، إذ المعنى : أتأمروني بغير الله أن أعبده ، فأن المقدرة هي والفعل مصدر وهما بدل من غير ، والتقدير : أتأمروني بعبادة غير الله .
وقال البصريون : إن تأمروني كلام معترض ويمكن إسقاطه هنا أ تأخيره دون إخلال بالمعنى والتقدير: أفغير الله أعبد فيما تأمروني. وهذا هو ملخص الخلاف بتبسيط شديد.
انظر تفسير البحر المحيط ٦ / ٤٣٨ ، وتفسير القرطبي ٥٧٣٠ ، ومغني اللبيب ٦٤١ ، والإنصاف في مسائل الخلاف ٥٦٠ .

(٢) البيت التالي ليس لجرير ولم أعثر عليه في ديوانه ولا في نقائضه هو والفرزدق .

بك وأنك الغلام في الكُتَّاب فَحَدِّثْني ، فما بقي شيءٌ الآن إلاّ وقد مَلِلْتُه سوى الحديث الحَسَن ، وأنشد[1] :

ومَلِلْتُ إلاّ من لِقاءِ مُحَدِّثٍ حَسَن الحديث يَزيدُني تَعْليمَا

قال القاضي : ونظيرُ هذا قول ابن الرومي :

ولقد سئمت مآربي فكأنَّ طيِّبَها خبيثُ
إلاّ الحديثَ فإنّه مثلُ اسمِهِ أبداً حديثُ

[كيف عاد الزُّهْري إلى قول الحديث]

حدثنا محمد بن يحيى الصُّولي ، حدثنا الحارث بن أبي أسامة ، حدثنا عبد الوهاب ، حدثنا الحسن بن عمارة ، قال :

أتيتُ الزُّهْرِيَّ بعد أن ترك الحديث فألفيتهُ على بابه ، فقلت : إن رأيتَ أن تُحدثني ، قال : أما علمتَ أنِّي قد تركتُ الحديث ؟ فقلتُ : إما أن تحدثني وإمّا أن أُحدثك ، فقال : حَدِّثْني ، فقلت : حَدَّثَني الحكمُ بن عُيَيْنة ، عن يحيى بن الجَزَّار ، قال : سمعتُ عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه ، يقول : « ما أَخَذَ اللّهُ على أهْلِ الجهل أن يَتَعلَّمُوا حتى أَخَذَ على أهلِ العلم أن يُعَلِّمُوا » .

قال : فَحدَّثَني أربعين حَدِيثاً .

---

(١) هو محمد بن مسلم بن عبد الله المعروف بابن شهاب الزهري ، أبو بكر ، أول من دون الحديث ، وأحد كبار الحفاظ والفقهاء ، تابعي من أهل المدينة ، كان يحفظ ألفين ومائتي حديث ، ويقول أبو الزناد : كنا نطوف مع الزهري ومعه الألواح والصحف ويكتب كل ما يسمع .

نزل الشام واستقر بها ، وكتب عمر بن عبد العزيز إلى عماله : عليكم بابن شهاب فإنكم لا تجدون أحداً أعلم بالسنة الماضية منه .

توفي سنة ١٢٤ هـ ، انظر تذكرة الحفاظ ١٠٢/١ ، تهذيب التهذيب ٤٤٥/٩ ، وانظر الأعلام ٣١٧/٧ والمراجع التي فيه عنه .

المجلس الحادي والثلاثون

[أنا خَيْرُكُم بيتاً ، وخيركُم نَفْساً]

حدثنا إبراهيم بن محمد بن علي بن بَطْحا في آخرين ، واللفظ لإبراهيم ، حدثنا علي بن حرب الطائي ، حدثنا أبو فُضَيْل ، عن يزيد بن أبي زياد ، عن عبدالله بن الحارث ، عن عبد المطلب بن ربيعة :

« أن ناساً من الأنْصار قالوا : يا رسولَ اللّهِ! إنَّا نسمعُ من قومِك حتى يقولَ القائلُ منهم : إنّما مَثَلُ محمدٍ كمثلِ نَبْتٍ في كِبَا ، فقال النبي صلَّى الله عليه وآله وسلم : أيُّها الناس ! مَنْ أنا ؟ قالوا : أنتَ رسولُ الله ، قال : أنا محمد بن عبداللّهِ بن عبد المطلب ـ (ما سمعناهُ اسَّمَّى قبلها) ـ إنّ اللّهَ تعالى خَلَق خَلْقَهُ فجعلني من خير خَلْقِه ، ثم فرَّقهمُ فِرقَتين فجعلني من خير الفرقتين ، ثم جعلهم قبائلَ فجعلني من خَيْرهم قبيلة ، ثم جعلهم بُيُوتاً فجعلني خَيْرِهِمْ بيتاً ، فأنا خيركُم بيتاً وخيركُم نَفْساً »[1] .

---

(١) الحديث الشريف في مسند الإمام أحمد ١٦٦/٤ ، وانظر اللسان (كبا) ففيه رواية أخرى للحديث .

قال القاضي : قد أبان رسولُ الله صلَّى الله عليه وآله وسلم في هذا الخبر ما فضّله الله تعالى به على العالمين ، وأرغم به أعداءَه الضَّالِّين المكذبين ، ولقد شرّفه الله تعالى بفضله على سائر المسلمين ، وكَرَّمه بأن ختم به النَّبيين ، ورفع درجته في عليّين ، فهنّاه الله ما أعطاه ، وزاده فيما منحه وأولاه ، وتابع لديه مواهبه وعطاياه ، وأسعدنا بشفاعته يوم نَلْقاه ، وكافأه عنا وحاطه وأجزل مثوبته ، ورفع في أعلى عليين منزلته ، بما أدّاه إلينا من رسالته ، وأفاضه علينا من نصيحته ، وعَلَّمناه من كتابه وحكمته .

ومعنى قولِ مَنْ قال : نبتٌ في كُبا ، الكُبَا[1] بالقصر : المَزْبلة ، والكِبَاءُ بالمد : العُودُ والبَخُور ، قال المرقِّشُ الأصْغر :

في كـلِّ يـوم لهـا مِقْـطَرَةٌ فيهـا كـبَاءٌ مُعَـدٌّ وحَمِيم[2]

والمقطرة : هي التي يجعل فيها القُطُر فيُتبخر به ، والقُطُر : العود الذي يِمَبْخَرِته كما قال امْرُؤُ القيس[3] :

كـأنَّ المُدَامَ وصَـوْبَ الغَمَـامِ وريـحَ الخُزَامَى ونَشْـرَ القُـطُرْ
يُـعَـلُّ بــه بــردُ أنْيـابـهـا إذا طَـرَّبَ الطائـرُ المُسْتَحِرْ[4]

---

(١) وهو يكسر الكاف أو ضمها ، فالمكسور جمع كبة بكسر الكاف ، والمضموم جمع كبة بضمها ، انظر اللسان .
(٢) سبق البيت فيما مر من صفحات .
(٣) البيتان التاليان في ديوانه ١٥٧ ، والمدام : قيل هي الخمر يدام شربها ، وقيل : هي التي أديمت في دنها ، والغمام : السحاب ، وصوبه : وقعه ، والخزامى : نلت طيب الرائحة ، والنشر : الرائحة أو الريح للتي تفوح منه .
(٤) يعل به : أي يسقى به ، وهو الشرب الثاني ، والشرب الأول يسمى النهل ، والطائر المستحر : المصوِّت بالسحر ، والمعنى أنها طيبة ريح الفم في الوقت الذي تتغير فيه الأفواه ، لأن الأفواه تتغير بعد النوم .

[من حسِّ معاوية وذكائه]

حدثنا محمد بن الحسن بن دُريد ، أنبأنا الرياشي ، عن ابن سلام ، قال : حُدِّثْتُ عن عبدالله بن الحسن ، قال :

قال معاوية لابن أبي أحمد : أَصَبْتَ لنا مَالاً أبتاعُه ؟ فأتاه فقال : قد أصبتُ لك مالاً ، قال : ما هو؟ قال : البَلْدة ، قال : لا حاجة لي بها ، قال : النخيل ، قال : لا حاجةَ لي فيه ، قال : وَدَعَان ، قال : لا حاجة لي فيه ، قال : الغابة ، قال : نعم ، اشْتَرِها ، قال له : يا أمير المؤمنين! سميتُ لك أموالاً تعرفُها فكرهتَها ، وأخبرتُك بما لا تعرف فاخْتَرْتَه ، قال : نعم ، سَمّيت لي البلدةَ فتبلَّدت عليّ ، وسميت النُّخيل فكان مصغَّراً ، وسميت لي ودعان فنهتني نفسي عنها ، وسميت لي الغابة فعلمتُ أن بها كثرة الماء ، وقد قال الأوّل :

إنْ كنتَ تبغي العِلْمَ أو مثْلَهُ ... أو شَاهِداً يُخْبِرُ عن غَائِبِ
فاعتبِر الأرضَ بأسْمائِها ... واعتبرِ الصَّاحِبَ بالصَّاحِبِ

[أعِزَّ أمْرَ الله يُعزَّك الله][1]

حدثنا محمد بن مَزْيَد الخُزاعي ، حدثنا الزُّبير ، قال : حدثني عَمِّي مُصعب بن عبدالله ، عن عمرو بن الهياج بن سعيد ، حدثني مُجالد بن سعيد[2] ، قال :

---

(١) القصة التالية في أخبار القضاة لوكيع ٣/ ١٦٩ .

(٢) في أخبار القضاة : ابن أخي مجالد بن سعيد بدلاً من مجالد بن سعيد ، ومجالد بن سعيد بن عمر الهمداني كان راوية للحديث والأخبار ، من أهل الكوفة ، وقد اختلفوا في توثيقه ، لكن البخلري قال عنه إنه صدوق ، توفي سنة ١٤٤ هـ .
أنظر الاعلام ٤/ ١٦١ ، وقال في هامشه : تكررت الرواية عنه في أخبار القضاة لوكيع .

كنتُ من صحابة شَريك فأتيتُه يوماً وهو في منزله باكراً ، فخرج إليَّ في فَرْوٍ ما تحته قميصٌ وعليه كِسَاء ، فقلت : قد أضْحَيْتَ[1] عن مجلس الحكم ، قال : غسلتُ ثيابي أمس فلم تَجِفَّ فأنا أنتظر جُفُوفَها ، اجلسْ ، فجلستُ ، فجعلنا نتذاكرُ باب العَبْدِ يتزوَّجُ بغير إذن مواليه[2] ، فقال : ما عندك فيه ؟ وما تقول ؟ وكانت الخيزُرَانُ قد وجَّهت رجلاً نصرانيًّا على الطِّراز بالكوفة وكتبت إلى عيسى بن موسى ألا يعْصِيَ له أمراً ، فكان النصرانيُّ مطاعاً في الكوفة ، فخرج علينا ذلك اليومَ من زُقَاقٍ يخرجُ إلى النَّخَعِ[3] ومعه جماعةٌ من أصحابه ، عليه جُبَّةُ خَزٍّ وطيلسان ، على بِرْذَوْنٍ فَارِه ، وإذا رجلٌ بين يديه مكتوفٌ وهو يقول : واغَوْثَاهُ بالله ، أنا بالله ثم بالقاضي ، وإذا آثار السِّيَاطِ في ظهره ، فسلم على شَرِيك وجلس إلى جانبه ، فقال الرجل المضروب : أنا بالله ثم بك أصلحك الله ، أنا رجل أعمل لهذا الوَشْىَ ، أُجْرَةُ مثلي مائةُ درهم في الشهر ، أخذني هذا منذ أربعة أشْهرٍ واحتبسني في طرازٍ يُجْرِي عليَّ فيه القُوت ، ولي عيالٌ قد ضاعوا ، فأفلتُّ منه اليوم هارباً فلحقني ففعل بِظهري ما ترى .

فقال : قم يا نَصْرانيُّ واجلسْ مع خَصْمِك ، قال : أصلحك الله يا أبا عبدالله هذا من خَدَمِ السيدة ، مُرْ به إلى الحَبْس ، قال : قُمْ ويلك فاجلسْ معه كما يقال لك ، فجلس .

فقال له : ما هذه الآثار التي بظهر هذا الرَّجل ؟ مَنْ أثَّرَهَا به ؟ قال :

---

(١) في الأصل : أصبحت ، وما أثبتناه من أخبار القضاة ، وأصبحت أي تأخرت إلى الضحى .

(٢) في أخبار القضاة : سيده .

(٣) إلى النخع : أي إلى محلة النخع ، وهي القبيلة التي منها القاضي ، ويسكن فيها .

أصلح الله القاضي ، إنما ضربتُه أَسْواطاً بيدي ، وهو يستحقُّ أكثر من هذا ، مُرْ به إلى الحبس .

فألقى شريكٌ كساءَهُ ودخل داره وأخرج سَوْطاً رَبَذِيًّا[1] ، ثم ضرب بيده إلى مجامع أثواب النصراني ، وقال للرجل : انْطَلِقْ إلى أهلك ، ثم رفع السوط فجعل يضرب به النصراني ويقول : بأَصْبَحيٍّ قُدَّ من قَفَا جَمَل[2] .

لا تضربْ ـ واللّه ـ المسلمين بعدها أبداً ، فَهَمَّ أصحابُ النصراني أن يخلِّصُوه من يده فقال : مَنْ هاهنا من فتيان الحي ؟ خُذُوا هؤلاء فاذهبوا بهم إلى الحبس ، فهرب القوم جميعاً وأَفْرَدُوا النصراني ، فضُرب أسواطاً فجعل النصرانيُّ يَعْصِرُ عينيه ويبكي ويقول : سَتَعْلم .

فألقى السَّوطَ في الدهليز ، وقال : يا أبا حفص ! ما تقولُ في العَبْد يتزوَّجُ بغير إِذْن مواليه ، وأخذْنا فيما كُنّا فيه كأنّه لم يصنعْ شيئاً ، وقام النصرانيُّ إلى البرذون ليركبَه فاسْتعْصى عليه ، ولم يكنْ له من يأخذُ ركابه ، فجعل يضرب البرذون ، فقال له شريك : ارْفق به ويلك ، فإنه أطوعُ لله منك ، فمضى .

فالتفتَ إليَّ شريكٌ ، فقال : خُذْ بنا فيما كُنّا فيه ، قلت : ما لنا ولذا ؟ قد ـ واللّهِ ـ فعلتَ اليوم فَعْلةً ستكونُ لها عاقبة مكروهة ، فقال : أَعِزَّ أمْرَ اللّهِ تعالى يُعِزَّكَ اللّهُ ، خُذْ فيما نحنُ فيه .

وذهب النصرانيُّ إلى عيسى بن موسى فدخل عليه ، فقال : من

---

(١) الربذي ذو الربذ ، وهو السوط الذي به سيور عند مقدم جلده .
(٢) في أخبار القضاة : يا طبجي قد من فاجل . . . وهي شديدة التحريف كما نرى .

بك ، وغضب الأعوانُ وصاحب الشرطة ، فقال : شريكٌ فعل بي كيت وكيت ، قال : لا والله ، ما أتعرَّضُ لشريك ، فمضى النصرانيُّ إلى بغداد فما رجع .

قال القاضي : الأصبحيّات : سيَاطٌ معروفة ، واحدها أُصْبَحي ، وهي منسوبةٌ إلى ذي أصبح ملك من ملوك اليمن .

[صِلةُ الرحم تخفِّف الحساب]

حدثنا الحسن بن أحمد بن محمد بن سعيد الكلبي ، ثنا محمد بن زكريا ، ثنا محمد بن عبد الرحمن التيمي ، عن أبيه ، قال :

وقع بين جعفر بن محمد[1] وبين عبدالله بن حسن كلامٌ في صَدْرِ يوم ، فأغلظ في القول عبدُالله بن حسن[2] ، ثم افترقا وراحا إلى المسجد فالتقيا على باب المسجد ، فقال أبو عبدالله جعفرُ بن محمد لعبد اللهِ بن حَسَن : كيف أمسيتَ يا أبا محمد ، قال : بخير ، كما يقول المُغْضَب ،

---

(١) الإمام الجليل ابو عبد الله جعفر بن محمد الملقب بالصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين ابن الإمام الحسين الشهيد ، سادس الأئمة الأثنى عشر ، لم تجرب عليه كذبة قط ، من أجلة التابعين ، ومن ذوي الأقدار الكبيرة في العلم والحكمة ، تلقي عنه الإمامان مالك وأبو ضيفة وغيرهم ، وله أخبار كثيرة مع خلفاء بني العباس ، وكان جريئاً عليهم ملتزما بالحق ، ولد بالمدينة سنة ٨٠ هـ وتوفي بها سنة ١٤٨ هـ .
انظر وفيات الأعيان ١/١٠٥ ، وحلية الأولياء ٣/١٩٢ ، وصفة الصفوة ٢/ ٩٤ .

(٢) عبد الله بن حسن بن حسن بن علي بن أبي طالب ، أبو محمد ، تابعي من أهل المدينة ، وضفه الطبري بأنه كان ذا عارضة ولسان وهيبة شديدة ، وكانت له منزلة عند عمر بن عبد العزيز ولما ظهر العباسيون قدم على السفاح فأعطاه ألف ألف درهم ، فعاد إلى المدينة ، ولكن المنصور استقدمه إلى الكوفة وسجنه بها حين علم بخروج ولديه محمد وابراهيم حتى مات بها سنة ١٤٥ هـ .
انظر ذيل المذيل للطبري ١٠١ ، وتاريخ بغداد ٩/ ٤٣١ .

فقال : يا أبا محمد ! أمَا عَلِمْت أنّ صلة الرحم تُخَفِّفُ الحساب ؟ فقال : لا تَزال تَجيءُ بالشيءِ لا نعرفُه ، قال : فإني أتلُو عليك به قُرآناً ، قال : وذلك أيضاً ؟ قال : نعم ، قال : فهاته ، قال : قول الله عزّ وجلّ : ﴿ الَّذِين يَصِلُون ما أَمَرَ اللَّهُ بِهِ أن يُوصَلَ ويَخْشَوْنَ رَبَّهُم ويَخَافُونَ سُوءَ الحساب ﴾[1] ، قال : فلا تراني بعدها قاطعاً رَحِماً .

[أبياتٌ في وصف الهوى]

حدثنا الحسين بن القاسم الكوكبي ، حدثنا ابنُ أبي الدنيا ، قال : حدثني أبو الوضاح ، عن الواقدي ، عن أبي الجحَاف ، قال[2] :

إنّي لفي الطواف وقد مضى أكثر الليل وخفّ الحاجُّ إذْ بامرأةٍ شابّةٍ قد اقبلتْ كأنها شمسٌ ، على قضيبٍ غُرِسَ في كَثِيب ، وهي تقول :

رأيتُ الهوى حُلْواً إذا اجتمع الوَصْلُ ... ومُرًّا على الهِجْرَانِ لا بل هو القَتْلُ
ومن لم يَذُقْ للهَجْر طعْماً فإنَّه ... إذا ذاق طَعْم الحُبِّ يَدْر ما الوَصْلُ
وقد ذُقْتُ من هذين في القُرْبِ والنَّوى ... فأبْعَدُهُ قَتْلٌ وأقْرَبُهُ خَبْلُ

[هو أشعر الناس]

حدثنا محمد بن القاسم الأنباري ، حدثنا أحمد بن يحيى ، قال : قال بعض أصحاب العتابي : رأيت العَتَّابِيَّ ينظر في كتابٍ ويلتفتُ إليَّ ويقول : هو واللَّهِ أشعرُ الناس ، فقلت : ومن هو ؟ قال : أما تعرفُه ؟ هو الذي يقول :

---

(١) سورة الرعد ، الآية ٣١ .

(٢) القصة التالية مع أبياتها في مصارع العشاق ٨٦ مروية عن المعافي بن زكريا .

إذا نحن أَثْنَيْنَا عليك بصالح   فأنت الذي نُثْنِي وفوق الذي نُثْنِي
وإن جَرَتِ الألفاظُ يوماً بِمِدْحَةٍ   لغيرك إنْسَاناً فأنت الذي نَعْنِي

فقلت له : من هو؟ قال : أو ما تعرفه؟ هو الذي يقول :

تَسَتَّرْتُ من دَهْرِي بِظِلِّ جَنَاحِهِ   فَصِرْتُ أرَى دَهْرِي وليس يَرَانِي
فَلو تَسَلِ الأَيَّامُ ما اسْمِيَ لما دَرَتْ   وأين مَكاني ما عَرَفْنَ مكانِي

ويروى : فلو تسأل الأيام بي ما عرفنني ، ويُروى : ما دَرَيْن بي ، فقلت : من هو؟ قال : هو الذي يقول :

إن السَّحابَ لَتَسْتَحْيِي إذا نَظَرَتْ   إلى نَـدَاكِ فَقَاسَتْـهُ بما فِيهـا
حتى تَهُمَّ بـإقـلاعٍ فيجمعهـا   خوف العُقُوبَةِ من عِصْيان مُنْشِيها

فقلت : لمن هو؟ قال : لأبي نواس .

[جميلة من هذيل]

حدثنا أحمد بن محمد بن إسحاق بن أبي خميصة الأضاحي ويعرف بأبي عبدالله ، الحَرَمِيُّ ، ويزدادُ بن عبد الرحمن بن يزداد المَرْوَزي ، قال : حدّثنا الزُّبَير بن بَكَّارٍ ، قال : حدثني سليمان بن داود المَخْزُومي ، عن أبيه ، قال : حدثني إسماعيل بن يعقوب الثقفي ، عن عبد الرحمن بن أبي الزناد ، عن أبيه ، قال[1] :

قدمت المدينة امرأةٌ من هُذَيل من ناحية مكة ، وكانت جميلةً ومعها صبي ، فرغب الناسُ فيها فخطبوها ، فكادت تذهبُ بعقول أكثرهم ، فقال

(١) الخبر التالي في الأغاني ٩/ ١٤٨ .

فيها عبيدالله ابن عبدالله بن عتبة بن مسعود[1] :

أُحِبُّك حبًّا لو شَعَرْت بِبَعْضِهِ ... لَجُدْتِ ولم يَصْعُبْ عليك شَدِيدُ
أُحِبك حُبًّا لا يحبُّك مثْلَهُ ... قريبٌ ولا في العاشقين بعيدُ[2]
وحبك يا أم الصَّبيِّ مُدَلِّهِي ... شهيدي أبو بكر فَنِعْمَ شَهِيدُ
ويَعْرِفُ وَجْدي قاسمُ بنُ محمدٍ ... وعُروةُ ما ألقى بكم وسَعِيدُ
ويَعْلَمُ ما أَلْقَى سليمانُ عِلْمَهُ ... وخارجةُ يُبْدي بنا ويُعيدُ
متى تسْألي عما أقول وتُخْبَرِي ... فلِلَّهِ[3] عندي طارفٌ وتَلِيدُ

[فقهاء المدينة السبعة]

أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام ، والقاسمُ بن محمد ابن أبي بكر الصديق رضي الله عنه ،وعُرْوة بن الزُّبير ، وسَعِيدُ بن المُسَيَّب ابن حَزْن ، وسليمانُ بن يَسَار مَوْلى ميمونة بنت الحارث الهِلَالية ، وخَارِجةُ ابن يزيد بن ثابت ، وهؤلاء السِّتةُ وهو سابعهم (فقهاءُ المدينة السَّبعة) الذين أُخِذَ عنهم الرأي والسُّنَن ، قال :

فقال له سعيدُ بن المسيب : أمَّا أنت ـ واللَّهِ ـ فقد أُمِنْت أن تسألنا وما طمعتَ إن سَأَلْتَنَا أن نَشْهد لك بزُورٍ ـ والحديث على لفظ الحرمي ـ وحديث يزداد نحوه .

(١) الهذلي ، أبو عبد الله ، مفتي المدينة وأحد فقهائها السبعة ، من أعيان التابعين وله شعر جيد ، وهو مؤدب عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه ، وكان ثقة عالماً فقيهاً كثير الحديث ، جيد البصر بالشعر ، توفي بالمدينة سنة ٩٨ هـ ، وكان قد ذهب بصره .
انظر تذكرة الحفاظ ١/ ٧٤ ، حلية الأولياء ٢/ ١٨٨ ، وأمالي المرتضى ٢/ ٦٠ ، وانظر الأغاني ٩/ ١٣٩ .
(٢) لم يرد هذا البيت في الأغاني .
(٣) رواية الأغاني : فللحب .

[جارية للحجاج تَشُكُّ في عِفّة جرير]

حدثنا إبراهيم بن محمد بن عرفة الأزدي ، قال : حدثني عبيدالله بن أحمد المزني ، قال :

قالت جارية للحجاج : يدخل عليك جريرٌ فيشبِّبُ بالحُرم ، قال : ما علمتُه إلّا عفيفاً ، قالت : فأَخْلِني وإياه ، فأخلاهما .

فقالت : يا جرير ! فنكَّس رأسَه وقال : هأنذا ، فقالت : باللّٰهِ أنشدني قولك :

أوانِسُ ، أمَّا مَنْ أرَدْنَ عَفَاءَهُ   فَعَانٍ ، ومَنْ أطْلَقْنَ فهو طَلِيقُ
دَعَوْنَ الهَوَى ثم ارْتَمَيْن قلوبَنا   بـأسْهُمِ أعـداءٍ وهنَّ صَـدِيقُ

فقال : ما أعرف هذا ، ولكنّي القائل :

ومَنْ يأمنُ الحجاجَ أمَّا نَكَالُهُ   فَصَعْبٌ وأمـا عِقْـدُه فَـوَثِيقُ
وخِفْتُك حتى اسْتَنْزَلَتْنِي مَخَافَتِي   وقد كان دُوني من عِمَايَةَ نِيقُ

عمايةُ : جَبل، ونيق : أعلاه .

يُسِرُّ لك البغضاءَ كلُّ منـافِقٍ   كما كُلُّ ذِي دِينٍ عليك شَفِيقُ[1]

فقالت : ليس عن هذا سألتُكَ يا بغيضُ ، باللّٰهِ أنْشدني قولك :

نامَ الخليُّ وما رقدتُ بِحيلة   ليـلَ التَّمـامِ تَقَلُّبـا وسُهُـودَا
ما ضرَّ أهْلُكِ أن يقولَ أميرُهُمْ   قولاً ، إذا نَزَل المُلِمُّ ، سَدِيداً

---

(١) هذا البيت والأربعة قبله من قصيدة للشاعر في الديوان ص ٣١٥ .

رَمَتِ الرُّماةُ فلم تُصِبْكَ سِهَامُهُم   ورأيتُ سَهْمَكَ للرُّمَاةِ صَيُودَا[1]

فقال : ما أعرف هذا ، ولكنّي القائل :

دعا الحجّاجُ مثلَ دُعاءِ نُوحٍ   فأسمع ذا المعارج فاسْتَجابا
صبرت النفسَ يا ابن أبي عَقِيلٍ   محافظةً فكيف ترى الثوابا
ولو لم يَرْضَ رَبُّكَ لم يُنزِّلْ   مع النصر الملائكةَ الغِضَابا[2]

فقالت : ليس عن هذا أسألك يا بغيض ، أنْشدني قولك :

إن العُيُونَ التي في طَرْفها مَرَضٌ   قَتَلْنَنَا ثم لم يُحْيِينَ قَتْلانا
يَصْرَعْنَ ذا اللُّبِّ حتى لا حَرَاكَ بِهِ   وهُنَّ أضْعَفُ خلق الله أرْكَانَا[3]

فقال : ما أعرف هذا ، ولكنّي القائل :

رأى الحجّاجُ عافيةً ونَصْرا   على رَغْم المُنَافِقِ والحَسُود
دعا أهلَ العِراق دعاءَ نُوحٍ   وقد ضَلُّوا ضَلاَلَةَ قوم هُودِ[4]

فقالت : ليس عن هذا سألتُك يا بغيض ، بالله أنْشدني قولك :

نام الخليُّ وما تنامُ هُمُومِي   وكأنَّ لَيْلِي باتَ لَيْلَ سَلِيمِ
كنّا نواصلكُمْ بحبْلِ مَوَدَّةٍ   فلقد عجبتُ لحبْلِنا المَصْرُومِ
ولقد تَوَكَّلُ بالسُّهادِ لحبكم   عينٌ تبيتُ قليلةَ التَّهْويمِ
إنّ امْرَأً مَنَع الزيارة منكم   حقًّا لَعَمْرُو أبيكِ غيرُ كريمِ[5]

---

(١) الأبيات من قصيدة له في هجو الفرزدق ، انظرها في الديوان ١٣٣ .
(٢) الأبيات في ديوانه ٢٠ .
(٣) البيتان في ديوانه ٤٩٢ ، والرواية في البيت الأول حور بدل مرض .
(٤) ديوانه ٩٥ ، وفيه : دعاء هود .
(٥) الديوان ٤٣٤ ، ٤٣٥ والأبيات الأربعة لا تأتي بهذا الترتيب في القصيدة ، والرواية في الديوان غير حليم .

فقال : ما أعرفُ هذا ، ولكنّي القائل[1] :

وثِنْتَانِ في الحجَّاجِ لا تَرْكُ ظالمٍ سَوِيًّا ولا عند المُرَاشَاة قابِلُ[2]
ومن غَلَّ مالَ اللَّهِ غُلّتْ يمينُه إذا قيل أدُّوا لا يَغُلَّنَّ عَامِلُ

وهما حيث يراهما الحَجَّاجُ ، فقال: لِلَّهِ دَرُّك يا ابن الخَطَفَى ، أبيتَ إلا كَرَماً وتَكَرُّماً .

[الحجَّاجُ يُفضِّل شِعر جرير]

حدثنا المظفر بن يحيى ، حدثنا العَبّاس المرْوزي ، حدثنا أبو إسحاق الطَّلْحي ، قال : أخبرني إسحاق بن سَعْدان ، قال : حدثني أبو عبدالله الثَّقَفي ، عن خاله محمد بن يحيى ، قال : أنشد الفرزدقُ الحَجّاجَ :

ومَا يأْمنُ الحَجَّاجَ والطَّيْرُ تَتَّقِي عُقُوبَتَهُ إلَّا ضَعِيفُ العَزَائِمِ[3]

فقال الحجاج : ويحك يا فَرَزْدق ، واللَّهِ إنّ الجِبالَ لتُوضَعُ للطير فتَتَنَحَّى عنه ، ما قال جريرٌ أحسنُ من هذا ، حيثُ يقول[4] :

فما يأمنُ الحجَّاجَ أما عِقَابُهُ فَمُرٌّ وأما عَقْدُهُ فوثيقُ
يُسِرُّ لك الشحناءَ كلُّ منافق كما كلُّ ذي دِينٍ عليك شفيقُ

---

(١) البيتان في ديوانه ضمن قصيدة طويلة في مدح أمير المؤمنين والحجاج . صفحة ٣٢٥.
(٢) في الديوان : فائل .
(٣) لم أعثر على هذا البيت في ديوان الفرزدق .
(٤) البيتان في ديوانه ٣١٥ ، ٣١٦ ، برواية : فمن مكان فما ، والبغضاء مكان الشحناء في البيت الثاني .

[براعةُ بشّارٍ في الشكاية إلى الأحرار]

حدثنا أحمد بن إبراهيم بن الحارث العقيلي ، ثنا محمد بن زكريا الغلّابي ، حدثنا إبراهيم بن عمر بن حبيب العدويّ ، عن الأصمعيّ ، قال :

لم يقلْ أحدُ قطُّ في التَفَرُّجِ بالمفاوضة(١) إلى الأحرار ، والتشكّي إلى أهل الحِفاظ والأقْدار ، وذَوِي الرِّقَابِ والأخْطار ، مثل قول بشار حيث يقول(٢) :

وأبْثَثْتُ عَمْراً بعضَ ما في جَوَانحي ... وجَـرَّعْتُه من مُـرِّ ما أَتَجَـرَّعُ
ولا بُدَّ من شكوى إلى ذي حفيظةٍ ... إذا جَعَلَتْ أسْرَارُ نَفْسِيَ تَطْلُعُ

[لُؤْلؤةُ ابن جعفر]

حدثنا أبِي رحمه الله ، حدثنا أبو أحمد الخُتَّلي ، أنبأنا أبو حفص النسائي ، قال : قال محمد بن حاتِم الجَرْجَرائي ، سمعتُ أيُوب بن سَيَّارٍ ، يُحدِّث :

أنَّ رجلاً من أهل المدينةِ بَعث بابْنتِهِ إلى عبدالله بن جَعْفر(٣) ،

(١) المفاوضة : يقصد بها الإفضاء لهم بما في نفسه .
(٢) البيتان التاليان في المختار من شعر بشار ١٤٥ برواية : وأودعت عمراً ، ووردا في محاضرات الأدباء ٢/ ٤٥ ، البيان والتبيين ٣/ ٣٨٠ ، بهجة المجالس ١/ ٤٦٤ دون نسبة .
(٣) هو عبد الله بن جعفر الطيار بن أبي طالب الهاشمي القرشي ، ولد بأرض الحبشة لما هاجر أبواه إليها ، وهو أول من ولد بها من المسلمين ، وكان كريماً يسمى بحر الجود ، وللشعراء فيه مدائح كثيرة ، وكان أحد أمراء جيش عمه علي بن أبي طالب يوم صفين ، توفي بالمدينة سنة ٨٠ هـ .
انظر الإصابة ٤٥٨٢ ، والمحبر ١٤٨ ، وذيل المذيل ٢٣ .

فقال : إنّا نريد أن نُخْدِرَها[1] ، وقد أحببتُ أن تمسحَ بيدِكَ على نَاصِيَتِها وتَدْعُوَ لها بالبركة .

قال : فأقعدها في حجره ، ومسح ناصِيتها ، ودَعَا لها بالبركة ، ثم دعا مولًى له فَسَارَّهُ بشيءٍ ، فذهب المولى ثم جاء فأتاه بشيءٍ فَصَرَّهُ عبدُاللَّهِ ابن جعفر في خِمار الفتاة ثم دفعها إلى الرسول .

قال : فنظروا فإذا لؤلؤةٌ فأُخْرِجت إلى السُّوقِ لتُباع فعُرِفَتْ وقيل : لؤلؤةُ ابنِ جعفر حَبَا بِها ابنةَ جَارِه ، قال : فبيعتْ بثلاثين ألفِ درهم .

[ملكي خير من ملككما]

حدثني عبداللّه بن محمد بن جعفر الأزدي ، ثنا أبو بكر بن أبي الدنيا ، قال : حدثني المفضل بن غَسَّان ، حدثنا أبو مُسْهر الدِّمَشْقي ، حدثنا هشام بن يحيى الغسّاني ، قال : حدثني أبي ، قال :

خرج عبد الملك بن مروان مِن الصَّخْرة فأدرك سُليمان بن قيس الغسانيّ وابن هبيرة الكندي وهما يمشيان في صحن بيت المقدس .

قال : فما عَلِما حتى وضع يَدَه اليُمنى على مِنكَبِ سليمان ، ويده اليسرى على منكب ابن هُبيرة الكِندي ، ثم قال : أفْرِجَا لِمَلِكٍ ليس كملك غَسّانَ ولا كِنْدة ، قال : فالتفتا فإذا أميرُ المؤمنين ، فأرادا أن يَفْخَرا بمُلكهما ، فقال : على رَسْلكما ، أليس ما كان في الإسلام خيراً مما كان في الجاهلية ؟ قالا : بلى ، قال : فمُلكِي خيرٌ من

(١) نخدرها: يقال أخدر الفتاة أي ألزمها الخدر وصانها عن الخدمة لقضاء الحوائج .

؟ملككم ، قال : ثم مَشَيا معه حتى أتيا منزله فدخل ، فأذن لهما ، فقال لهما : إن الشاعر يقول :

جاءتْ لتصْرَعَنِي فقلتُ لها : ارْفِقِي وعلى الرِّفيق من الرفيق ذِمَامُ

وقد صحبتُماني من حيث رأيتما ، ولكما بذلك عليَّ حقٌّ وذِمَام ، فإن أحببتما أن تَرْفَعَا ما كانتْ لكما من حاجةٍ السَّاعة ، وإن أحببتُما أن تَنْصرفا فتذكَّرا على مهلكما فَعَلْتُما .

قال : فما رفعا إليه حاجةً إلاّ قضاها .

[المأمونُ يسألُ عن العشق]

حدثنا محمد بن الحسن بن زياد المُقْرِي ، أنبأنا أحمد بن يحيى ثعلب ، حدثنا أبو العالية الشامي ، قال[1] :

سأل أمير المؤمنين المأمون يحيى بن أكثم عن العشق ما هو؟ فقال : هو سوانح تَسْنَحُ للمرءِ فيهيمُ[2] بها قَلْبُه ، وتُؤْثرها نفسه[3] ، قال : فقال له ثُمامة[4] : اسْكُتْ يا يحيى ، إنما عليك أن تُجيب في مسألة طلاقٍ ، أو في مَحْرَمٍ صَادَ ظبياً أو قَتَلَ نَمْلة ، فأمّا هذه فَمَسائِلُنا نحن ، فقال له المأمونُ : قُلْ يا ثُمَامة ، ما العشق ؟ فقال ثُمامةُ : العشقُ جليسٌ

(١) القصة التالية رواية عما هنا في مصارع العشاق ٣/١ ، وانظرها برواية اخرى في بهجة المجالس ٨١٦/١ ، وفي العقد الفريد ٣١٧/٣ مروية عن عبد الله بن طاهر .

(٢) في مصارع العشاق : فيهتم .

(٣) في ب : لنفسه .

(٤) ثمامة بن أشرس النميري ، أبو معن ، من كبار المعتزلة ، وأحد الفصحاء البلغاء المقدمين يقول عنه الجاحظ : ما علمت أنه كان في زمانه إنسان بلغ من حسن الإفهام مع قلة عدد الحروف ، وسهولة المخرج ، مع السلامة والتكلف ما كان بلغه .
وقد اتصل بالرشيد والمأمون وأراد هذا أن يستوزره فاستعفاه .
توفي سنة ٢١٣ هـ ، انظر البيان ٦١/١ ، وتاريخ بغداد ١٤٥/٧ .

مُمْتِع ، وأليفٌ مُؤْنس ، وصاحبٌ ملك ، مسالكه لطيفة ، ومذاهبه غامضة ، وأحكامه جائرة ، ملك الأبدان وأرواحَها ، والقلوبَ وخواطرها ، والعيونَ ونَواضِرَها ، والعقولَ وآراءَها ، وأُعْطِيَ عِنانَ طاعتها ، وقَوْدَ تَصَرُّفِها ، توارى عن الأبصار مَدْخَلُه ، وعَمِيَ في القلوب مسلكه .

فقال له المأمون : أحسنت ـ واللّهِ ـ يا ثُمامة ، وأمَرَ له بألفِ دينار .

[عبدُاللّهِ بن طاهر يُصْلح زَوْجَهُ ببيتي شعر]

حدثنا عبداللّهِ بن جعفر بن إسحاق الجابري الموصلي بالبصرة ، حدثنا محمد بن ياسر الكاتب ، كاتب ابن طولون ، قال : حدثني أبِي ، حدثنا علي بن إسحاق ، قال[1] :

اشترى عبداللّه بن طاهر جارية بخمسةٍ وعشرين ألفاً على ابنة عَمِّه ، فوجِدَتْ عليه ، وقعدتْ في بعض المقاصير ، فمكثتْ شهرين لا تُكَلِّمه ، فعمل هذين البيتين :

إلى كَمْ يكونُ العَتْبُ في كلِّ ساعةٍ ... وكم لا تملِّينَ القَطيعَة والهَجْرَا
رُويدَكِ إنّ الدهرَ فيه كفايةٌ ... لِتَفْرِيقِ ذاتِ البَيْنِ فانتظري الدَّهْرا

قال : وقال للجارية : اجلسي على باب المقصُورة فَغَنِّي به ، قال : فلما غَنَّتْ البيت الأول لم تَرَ شيئاً ، فلما غَنَّت الثاني فإذا هي قد خرجتْ مشقوقة الثوب حتى أكبَّتْ على رِجْلِهِ فقَبَّلَتْها .

[الجوابُ من جنس السُّؤال]

حدثنا محمد بن يحيى الصَولي ، ثنا يموت بن المُزَرَّع قال : سمعت أبا حاتم السجستاني ، يقول :

---

(١) انظر ما يلي رواية عما هنا في مصارع العشاق ٨٧ .

كان رجلٌ يحبُّ الكلامَ ويختلف إلى حُسَيْن النَّجار ، وكان ثقيلاً متشادقاً لا يدري ما يقول ، فآذى حُسَيناً ثم فطن له ، فكان يُعِدُّ له الجوابَ من جِنس السُّؤَال فينقطع ويسكت ، فقال له يوماً : ما تقولُ ـ أسْعَدَكَ الله ـ في جَدٍّ يُلاَشِي التوهيمات في عُنْفُوان القُرْبِ من دَرْكِ المطالب ؟ فقال له حُسَين : هذا من وجُود فَوْتِ الكَيْفُوفِيَّة على غير طريق الحَسُّوبِيَّة ، وبمثله يقعُ إلينا في المُجانَسَةِ على غير تَلاَقٍ ولا افتراق .

فقال الرجلُ: هذا محتاجٌ إلى فِكْر واسْتخراج ، فقال حُسَيْن : افتكرْ ، فإنّا قد استرحْنا .

المجلس الثاني والثلاثون

[زوجاتُ الرسولِ يسألْنَهُ النفقة]

حدثنا أحمد بن سليمان بن داود ، أبو عبدالله الطُّوسي ، حدثنا الزبير بن بكار ، قال : حدثني عبدالجبار بن سعيد المُسَاحِقي ، حدثنا عبدالرحمن بن أبي الزناد ، عن موسى بن عقبة ، عن أبي الزبير ، عن جابر بن عبيدالله ، قال[1] :

استأذن أبو بكر على رسول الله صلّى الله عليه وآله وسلم فوجَدَ النَّاسَ مَحْجُوبين ببابه لم يُؤْذَن لأحدٍ منهم ، فأذِن لأبي بكر فدخل ، ثم أقبل عمر بن الخطاب فاستأذن فأُذِنَ له ، فوجد رسولَ اللّهِ صلَّى الله عليه وآله وسلم جالساً وحولَهُ نِسَاؤُه ، ورسولُ الله صلى الله عليه وآله وسلم واجِمٌ ، فقال عمر واللّهِ لأُمازِحَنّ النبيّ صلّى الله عليه وآله وسلم ، ولأقولنَّ شيئاً يُضْحِكُه ، فقال : يا رسولَ الله ! لو رأيتَ بنتَ خارجةَ سَأَلَتْني آنفاً النَّفَقة ،

---

(١) الحديث الشريف في صحيح مسلم : باب الطلاق ٢٩ ، ومسند الإمام أحمد ٣/ ٣٢٨ ، ٣٤٢ .

فقمتُ إليها فَوَجَأْتُ في عنقها . فضحك رسولَ اللّهِ صلَّى اللَّه عليه وآله وسلم ، ثم قال : فَهُنَّ حولي كما ترى يَسْأَلْنَنِي النفقة ، قال : فقام أبو بكر إلى عائشة فَوَجَأَ في عنقها ، وقام عُمَر إلى حَفْصة فَوَجَأَ في عنقها ، وكلاهما يقولُ : لِمَ تَسْأَلْنَ رسولَ اللّهِ صلى اللَّه عليه وآله وسلم ما ليس عنده ، فقُلن : واللَّهِ لا نَسْأَلُ رسولَ الله ـ صلى اللَّه عليه وآله وسلّم ـ أبداً ما ليس عنده .

[تعليق وشرح لغوي]

قال القاضي : قول الراوي في هذا الخبر : ورسولُ الله صلَّى اللَّهُ عليه وآله وسلم : وَاجِم ، الوَاجِمُ : الحزين ، والوجُومُ : الحزن والفتور ، يقال : وَجِم يَجِمُ وُجُوماً فهو واجم ، مثل وقف يقف وقوفاً فهو واقف .

قال الأعشى ميمون بن قيس[1] :

هُـرَيْرَةَ وَدِّعْهَـا وإنْ لَام لَائِمُ غَدَاة غَدٍ أمْ أنتَ لِلْبَين واجمُ

وقول عمر : فَوَجَأْتُ عُنقها ، معناه أنه صَكَّ عُنُقَها بيده أو غيرها ، ومن العرب من يترك الهمز فيه ، كما قال الشاعر[2] :

وكُنْتَ أَذَلَّ مِنْ وَتِـدٍ بقـاعٍ يُوَجِّيءُ رَأْسَهُ بـالفِهْرِ وَاجِي[3]

---

(١) البيت في ديوانه ١٧٧ ، وهو مطلع قصيدة يهجو بها يزيد بن مسهر الشيباني .

(٢) البيت لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت ، انظر اللسان (وجأ) ، وسيبويه ٣/ ٥٥٥ . وانظر المراجع الواردة في هامشه .

(٣) القاع : الأرض المستوية عما يحيط بها من آكام ، والفهر : الحجر يدق به ، والرواية في سيبويه واللسان : يشجج بدل يوجىء . وهو يخاطب بهذا البيت عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاصي ، وكانت بينهما مهاجاة ، انظرها بالتفصيل في الأغاني في أخبار عبد الرحمن بن حسان .

وقيل : إن الشاعر اضْطُرَّ فترك الهمز لإقامة الوزن في البيت ، كما قال الآخر[1] :

سَالَتْ هُذَيْلُ رَسُولَ اللَّهِ فاحِشَةً ضَلَّتْ هُذَيْلٌ بما سالَتْ ولم تُصِبِ[2]

يريد : سألت .

وقال آخر[3] :

فــارعَــيْ فَــزَارَةُ لا هَـنَـاكِ المرْتَـعُ[4]

يريد : هَنَأَكِ .

[خَبَرُ صَخْرِ بن الشَّريد السُّلَميِّ]

حدثنا محمد بن الحسن بن دريد ، أنبأنا أبو حاتم ، أنبأنا الأصمعيُّ ، قال[5] :

---

(١) هو حسان بن ثابت رضي الله عنه ، والبيت في ديوانه ٦٧ ، وفي الكتاب لسيبويه ٣/ ٤٦٨ ، ٥٥٤ وأورد المحقق في هامشه عدداً من المراجع التي تضاف إلى هذين ، فانظرها ثمة .

(٢) الرواية في المراجع السالفة (بما جاءت) دون ما سألت ، وكانت هذيل سألت رسول الله حين وفدت عليه أن يباح لها الزنى ، فرفض الرسول صلوات عليه ذلك ، وفضل أن يدعو لها بصرف الرغبة فيه عنها ، وقد دعا لها بذلك ، انظر سيرة ابن هشام .

(٣) هو الفرزدوق ، وصدر البيت هو

راحت بمسلمة البغال عشية

انظر الديوان ٥٠٨ ، وهو من شواهد سيبويه أيضا ٣/ ٥٥٤ ، وانظر المراجع النحوية الأخرى التي أوردها المحقق في هامشه .

(٤) يعني بغزارة القبيلة المعروفة ، وقد قال ذلك حين تولى عمر بن هبيرة الفزاري العراق بعد عزل مسلمة بن عبد الملك عنه ، فهجا قبيلة ودعا عليها ألا تهنأ بولايته .

(٥) انظر الخبر التالي بتفصيل أكبر من الأغاني ١٥/ ٧٧ ـ ٧٩ .

التقى صَخْرُ بن عمرو بن الشَّرِيد السُّلَمي[1] ورجلٌ من بني أسد ، فطعن الأسديّ صَخْراً ، فقيل لصخر : كيف طَعَنَك ؟ قال : كان رُمْحُه أطولَ من رمحي بأُنْبُوب ، فمرض صخرٌ منها فطال مرضُه ، فكانتْ أُمُّهُ إذا سُئِلتْ عنه ، قالت : نحن بخيرٍ ما رأيْنا سَوَادَه بيننا ، وكانت امرأتُه إذا سُئِلت عنه ، قالت : لا حَيٌّ فيُرْجَى ، ولا ميتٌ فيبكى ، فقال صخر :

أرى أُمَّ صَخْرٍ ما تَمَلُّ عِيادتي ... ومَلَّتْ سُلَيْمَى مَضْجَعِي ومَكَانِي
إذا ما امْرُؤٌ سَوَّى بأُمٍّ حليلةً ... فلا عاش إلاّ في شَقاً وهوان
لَعَمْري لقد أيقظتَ لو كان نائماً ... وأسمعتَ لو كانت له أُذُنَانِ[2]
بصيراً بِوَجْهِ الحَزْمِ لو يَسْتَطِيعُهُ ... وقد حِيلَ بين العِيرِ والنَّزَوانِ

قال القاضي ، ويروى: أُهُمُّ بأمرِ الحَزْمِ لو أسْتَطيعه[3] .

وقول أمِّ صخر : ما رأينا سواده : أي شَخْصَه ، قال الشاعر :

بين المخارِمِ يَرْتَقِبْنَ سَوَادِي[4]

أي شخصي .

[خبر عن تحليل النبيذ ، والاستطراد إلى حكمه]

حدثنا محمد بن مزيد الخزاعي ، قال : حدثنا الزبير ، قال : حدثنا

---

(١) هو أخو الخنساء الشاعرة الكبيرة كما لا يخفى ، وكان واحداً من أجمل رجال العرب وأكرمهم وأشجعهم ، وقد مدحته الخنساء في حياته ورثته بعد مماته ، وقد توفي صخر متأثراً بجراحه من طعنة طعنها في غزاة على بني أسد بن خريمة وهناك قصص أخرى في سبب موته ، رواها صاحب الأغاني ، فانظرها ثمة .

(٢) في الأغاني من مكان لو في الموضعين .

(٣) وهي رواية الأغاني .

(٤) عجز بيت للأسود بن يعفر ، وصدره : إن المنية والحتوف كلاهما .

عمِّي مُصْعب بن عبدِاللّه ، عن جَدِّي عبداللّهِ بن مُصْعب ، قال[1] :

حَضَرْتُ شريكاً في مجلس أبي عُبيداللّهِ[2] ، وعنده الحَسَنُ بن زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب[3] ، والجُرَيريّ رجلٌ من ولد جرير[4] ، وكان خطيباً للسلطان ، فتذاكروا الحديثَ في النَّبِيذ الأحمر واختلافهم فيه ، فقال شَريك : حَدَّثَني أبو إسحاق ، عن عمرو بن ميمون الأودي ، عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، قال :

إنا نأكل من لحم هذه الإبل ونشربُ عليها من النَّبِيذ ما يَقْطَعُها في أجوافنا وبطوننا ، فقال الحسنُ بن زيد : ما سَمِعْنَا بهذا في المِلَّةِ الآخرة ، إنْ هذا إلَّا اخْتِلَاق ، فقال شريك : أجل واللّهِ ما سمعتُه ، شَغَلَك عن ذلك الجلوسُ على الطَّنَافِس في صُدُور المجالس وسكت .

فتذاكر القوم الحديثَ في النَّبيذ ، فقال أبو عبيدِاللّهِ : أبا عبدالله ! حَدِّثْ القومَ بما سمعتَ في النبيذ ، فقال : كَلَّا ، الحديثُ أعزُّ على أهنه من أن يُعرَّضَ لتكذيبٍ على مَن يردُّ على أبي إسحاق الهمداني[5] أو على عمرو بن ميمون الأودي[6] .

---

(١) الخبر التالي في كتاب أخبار القضاة ٣/ ١٥٦ ، باختصار- عما هنا .

(٢) هو أبو عبيد الله بن يسار كان كاتبا للمنصور وللمهدي من بعده ، وكان من الكتاب البلغاء المجيدين ، انظر بعض أخباره في البيان ١/ ٢٩٥ .

(٣) أبو محمد ، أمير المدينة ، وكان من الأشراف النابهين وشيخ بني هاشم في زمنه ، استعمله المنصور على المدينة خمس سنين ثم خافه وعزله وحبسه في بغداد ، ولما تولى المهدي استبقاه معه ، توفي سنة ١٦٨ هـ ، وهو والد السيدة نفيسة رضي الله عنها .
انظر ترجمته في تاريخ بغداد ٧/ ٣٠٩ ، وذيل المذيل ١٠٦ .

(٤) لعل المقصود به سعيد بن اياس الجريري ، ويكنى أبا مسعود ، محدث ثقة واختلط في آخر عمره توفي سنة ١٤٤ هـ ، ذكره ابن قتيبة في المعارف ٤٨٢ .

[تحقيق المسألة]

قال القاضي : ما أسكر من الأنبذة فهو خمرٌ مُحَرَّمٌ شُرْبَ قَلِيلِهِ وكَثِيرِهِ ، كما قال عبدُاللَّهِ بن إدريس الأودي[1] :

كُــلُّ شَرابٍ مُسْكِــرٍ كَثِيــرُهُ مِنْ عِنَبٍ أو غيْــرِهِ عَصِيــرُهْ
فــإنــه مُــحَــرَّمٌ يَــسِــيــرُهُ إنّي لكم من شَــرِّهِ نَــذِيــرُهْ

ويحقق هذا ما رواه سعد بن أبي وقّاص ، عن النبيِّ ﷺ ، أنه قال : « أنهاكم عن قليلِ ما أسكرَ كَثيرُه » .

وقد ذكرنا في كتبنا الفقهية الدليلَ من الكتاب والسُّنَّة والقياس ، على تحريم الأنْبذةِ التي أحَلَّها من أَحلَّها من مُتَفَقِّهة العراقين . وذكر من ذلك شَيْخُنا أبو جعفر رضي الله عنه في كتبه في الرَّدِّ على المخالفين فيه ، ونَقْضِ ما اعتلُّوا به ما تشرّف به النَّاصح لنفسه ، النَّاظِر لدينه ، المحقِّق في نظره على موضع الصواب منه ، فأما الرواية الَّتي حَدَّث بها شريكٌ عن عُمَر رضي اللَّهُ عنه فإنَّها معروفة ولها نظائر مروية عنه ، [و]هي في تأويلها غير مخالفةٍ لما ذهب إليه مُخَالفونا ، مُخطئون عندنا في تأويل بعضها ، فكيف يُظَنُّ بعمر غير ما أضفنا من القول إليه ، وحَمَلْنا تأويل الروايات عنه عليه ، وقد ثبت عنه أنه قال في ابنه : إن عُبيداللَّهِ شرب شَرَاباً وإنّي سائلٌ عنه ، فإن كان مُسْكِراً حَدَدْتُه ، فسأل عنه فكان مُسْكراً فَحَدَّهُ ، فلم يسأل أيُّ

(٥) هو أبو إسحاق عمرو بن عبد الله السبيعي ، والسبيع بطن من همدان، قال شريك : ولد أبو إسحاق السبيعي في سلطان عثمان لثلاث سنين بقين منه ، وتوفي سنة سبع وعشرين ومائة عن خمس وتسعين عاماً .
المعارف ٤٥١ .

(٦) قال عنه في المعارف ٤٢٦ : هو من أود ، وأدرك رسول الله ﷺ ، وحج ستين سنة ، ما بين حجة وعمرة ، ومات سنة أربع وسبعين .

(١) سبقت ترجمته من الجزء الأول .

سائلٍ عنه : إن كان من نوعٍ مخصوصٍ أو نيئاً غير مطبوخ ، ولا قال أيُّ سائلٍ عن عُبَيْدالله : هل تمادى في شُرْب ما شَرِبَهُ حتى أسكره ؟ أم اقتصر على القليل منه ؟ ووقف عند مقدارٍ لا يبلغ إلى السُّكْر به ؟ وقد نُقِل عنه أنه كان يَحُدُّ في الرَّائحة ، فأخذ بهذا جمهورُ المتفقهين من أهل المدينة .

وليس كتابنا هذا من مواضع الإطناب في هذا الباب ومحاجّاة الخُصُوم فيه .

[خَلَع عليه حتّى استغاث]

وحدثنا إبراهيم بن محمد بن عرفة الأزديّ ، قال : حدثنا عُبيدُاللَّهِ بن إسحاق بن سَلّام ، قال :

أتى الكُمَيْتُ بابَ مَخْلَد بن يَزِيدِ بن المُهَلّب[1] يمدحه ، فصادف على بابه أربعين شاعراً ، فقال للآذن : استأذنْ لي على الأمير .

فاستأذن له عليه فأذِن له ، فقال له : كم رأيتَ بالباب من شاعرٍ ؟ قال : أربعينَ شاعراً ، قال : فأنت جَالِبُ التَّمْرِ إلى هَجَر ، قال : فإنهم

(١) أمير من آل المهلب ، كان مع أبيه في أكثر وقائعه ، ولما صارت الخلافة إلى عمر بن عبد العزيز ونقم على أبيه وهو أمير خراسان بعض الأمور استدعاه إلى دمشق وسجنه ، فتولى مكان أبيه ، ثم ذهب إلى الخليفة يسأله أن يطلق سراح أبيه ، فاعجبه منطقه وقال عنه : هذا فتى العرب ، وقد توفي بعد فترة يسيرة من هذا سنة ١٠٠ هـ .

وهو الذي قال فيه حمزة بن بيض :

بلغت لسبع مضت من سنيـ ـك ما يبلغ السيد الأشيب
فهمك فيها جسام الأمو ر وهم لداتك أن يلعبوا

انظر الكامل لابن الأثير ٥/ ١٨ ، والمعارف ٥٩١ .

جَلَبُوا دَقَلاً[١] وَجَلَبْتُ أَزَاذاً[٢]، قال: فهاتِ أَزَاذَك، فأنشد:

هَلاَّ سألتِ منـازلاً بالأبْـرَقِ[٣] دَرَسَتْ فكيف سُؤَالُ من لَم يَنْطِقِ
لعبتْ بها رِيحَانِ ريحُ عَجَاجَةٍ بالسَّافِياتِ من التُّراب المُعْنِقِ[٤]
والهَيْفُ رائحةٌ لهـا يتنـاحُهـا طَفَلُ العَشِيِّ بذي حَنَاتِمَ شُرَّقِ[٥]

الحَنَاتِمُ: جِرَارٌ خُضْر شَبَّه الغَيْمَ بها، والهَيْفُ: الرِّيحُ الحَارَّة، قال القاضي: من الهَيفِ قولُ ذي الرُّمَّة:

وصَوَّحَ البَقْلَ مازيٌّ يجيءُ به هَيْفٌ يَمَانِيَةٌ في مَرِّهَا نَكَبُ[٦]

والحَنَاتِمُ: واحدها حَنْتَمة وحَنْتَم، قال الشاعر في الحَنْتم:

وأَقْفَـر من حُضَارَةٍ وِرْدُ أَهْلِهِ وقد كان يَسْقِي في قِلَالٍ وحَنْتَمِ

وقال في الحناتم:

يَمْشُون حولَ مُكَدَّمٍ قد كَدَّحَتْ مَتْنَيْهِ حَمْلُ حَنَـاتِمٍ وقِلَالِ[٧]

قوله: كَدَّحَتْ متنيه حملُ حناتم، كقول الشاعر:

---

(١) الدقل: أردأ التمر.

(٢) الأزاذ: نوع جيد منه. عن المعجم الوسيط.

(٣) الأبرق: كل مكان غليظ فيه حجارة ورمل وطين مختلطة.

(٤) العجاجة: القطعة من الغبار، والمعين بكسر النون: السريع.

(٥) يتناحها: يشدها، وطفل العشي: النهار في آخره عند غروب الشمس واصفرارها، أو الوقت بعد طلوع الشمس.

(٦) ديوانه ١٧، والرواية فيه نآج مكان مازي، وصوح: أيبس، والمازي: الجبار، والنآج: الريح الشديدة، ونكب الريح أي انحرافها وعدولها، والمعنى أن هذه الريح جاءت مندفعة من ريح اخرى أشد منها.

(٧) البيت في اللسان (كدح)، وهو يصف فيه حماراً قد كدحته أي أثرت فيه آثاراً كالخدوش حمل ما يحمل من جرار وقلال.

أرَى مَـرَّ السِّنِينِ أَخَـذْنَ مِنِّي كما أَخَذَ السِّرارُ[1] من الهِلاَلِ

ولهذا نظائر تُذكَرُ وتُشْرح عِلَلُها في مواضع أُخَر .

تمامُ شِعر الكُمَيْت :

تصلُ اللِّقاحُ إلى النِّتاجِ مَزِيَّةً لِحُقوق كوكبها وإن لم يَحْقُقِ

غَيَّرْنَ عهدَك بالديار ومن يكن رَهْنَ الحوادث من جَدِيدٍ يَخْلُقِ

إلا خَـوَالِدَ في المحلَّةِ بيتُهـا كالطيْلَسَانِ من الرمـادِ الأَوْرَقِ

مُتَبَجِّحاً تَـرَكَ الـولائـدُ رأسَـهُ مثـلَ السِّواكِ ودَمُّـهُ كالمُهْـرَقِ

دارُ التي تـرَكْتْك غيـرَ مَلُومَةٍ دنـا فارع بهـا عليك وأشفق

قد كنتُ قبلُ تَتُوقُ من هجرانِها فاليومَ إذْ شحط المزارُ بها تَقِ

والحبُّ فيــهِ حـلاوةٌ ومـرارة سائلْ بذلك من تَطَعَّمَ أوْ ذُقِ

ما ذاقَ بُؤسَ معيشةٍ ونعيمَها فيما مضى أحدٌ إذا لم يعشقِ

من قال رَبُّ أخا الهموم ولم يبتْ غَرَضَ الهُمُومِ ونَصْبِهِنَّ يؤرَّقِ

حتى بلغ إلى قوله :

بَشَّرْتُ نَفْسِي إذْ رأيتُك بِالغِنَى ووثِقْتُ حين سمعتُ قولك لي : ثِقِ

فأمر بِالخِلَعِ عليه ، فخُلِع عليه حتى استغاث ، فقال : أتاك الغوث ، ارْفَعُوا عنه .

[اعتذارٌ بليغٌ لدى المأمون]

حدثنا الحسين بن القاسم بن جعفر الكوكبي ، قال : حدثنا أبو

---

(١) السرار : آخر ليلة في الشهر حيث يختفي الهلال ، وربما استر ليلة ، وربما ليلتين ، اللسان (سرر) .

الفضل العباس بن الفضل الرَّبَعِيّ ، قال : حدثنا أبي وإبراهيم بن عيسى ، قالا[1] :

دخل محمد بن عبدالملك بن صالح[2] على المأمون ـ وقد كانت ضِياعُه حِيزَتْ وقُبضت ـ فقال : السَّلَام عليك يا أميرَ المؤمنين ورحمةُ الله وبركاته ، محمد بن عبدالملك بين يديك ، سليلُ نعمتك ، وابن دَوْلتك ، وغُصْنٌ من أغْصان دَوْحتك ، أتأذنُ لي في الكَلام ؟ قال : نعم .

فتكلَّم فقال : الحمدُ لله ربِّ العالمين ، ولا إله إلاّ اللَّهُ ربُّ العرش العظيم ، وصلّى اللَّهُ على ملائكته المقربين ، وعَلَى مُحمد خَاتَمِ النَّبِيِّين ، ونستميحُ الله لحياطةِ ديننا ودنيانا ، ورعايةِ أقصانا وأدنانا ببقائك يا أمير المؤمنين ، ونسألُ اللَّهَ أن يَمُدَّ في عمرك وفي أثرك من أعمارنا وآثارنا ، وأن يَقِيكَ الأَذَى بأسْماعنا وأبْصارنا ، فإنّ الحقَّ لا تَعْفُو دياره ، ولا يتهدَّمُ مَنَارُه ، ولا يَنْبتُّ حبلُه ، ولا يزول ظِلُّه ، ما دمت ظل الله في رعيته ، والأمين على عباده وبلاده .

يا أمير المؤمنين ! هذا مقامُ العائذ بظلِّك ، الهاربُ إلى كَنَفِك وفَضْلِك ، الفقيرُ إلى رحْمتك وعَدْلك ، من تَعَاوُرِ الغوائب ، وسهام

---

(١) يرد الخبر التالي باختصار شديد من عيون الأخبار ١/ ١٠٥ .

(٢) كان أبوه عبد الملك بن صالح بن علي بن عبد الله بن عباس ، أمير من بني العباس ، وكان من أفصح الناس وأخطبهم . وله مهابة وجلالة ، ولّاه الهادي إمرة الموصل سنة ١٦٩ هـ ، ثم عزله الرشيد عنها سنة ١٧١ هـ ، ثم ولاه المدينة والصوائف وولاه مصر مدة قصيرة ، ثم ولاه دمشق فبلغه نه يطلب الخلافة فعزله وحبسه ببغداد ، ولما توفي الرشيد وتولى الأمين أطلقه وولاه الشام والجزيرة والرقة فأقام بها حتى توفي عام ١٩٦ هـ ، ولكن على ما يبدو فقد صودرت أملاكه وضياعه في عهد المأمون .
انظر الكامل لابن الأثير ٦/ ٨٥ ، والنجوم الزاهرة ٢/ ٩٠ ، ١٥١ .

المصائب ، وكَلَبِ الدَّهْر ، وذهاب الوَفْر ، وفي نظرِ أمير المؤمنين ما فَرَّج كُرْبَةَ المكروب ، وبَرَّد غليل الملهوف .

ثم إنه تقدَّم من رأى أمير المؤمنين في الضِّياع التي أفادناها نعمُ آبائه الطاهرين ، ونَوافِلُ أسْلاَفه الرَّاشدين ، ما اللَّهُ وليُّ الخِيَرةِ فيه لأمير المؤمنين ، وإن عبدالملك بن صالح قَدِم الجزيرة حين قدمها والحربُ لاقِح ، والسيفُ مَشْهور ، والشام قد نَفِل أديمه[1] ، وتحطمتْ قُرُونُه ، والسفيانيُّ[2] قد استعرتْ ناره ، وكَثُرَتْ أنصاره ، ولبس للحرب لباسها ، وأعدَّ لها أحْلاَسها ، وكُلُّنا يومئذٍ في ثَوب القِلَّةِ والصَّغار ، بين حربٍ دائرةٍ رحاها، وفتنةٍ تُصَرِّفُ بأنيابها، فكأنَّا نُهْزَةُ دواعيْها، وغَرضُ راميها، إذا ثارت عَجَاجَةٌ من عجاجها لم تَنْجَلِ إلاَّ عن شِلْو مأكول ، أو دَمٍ مَطْلُول، أو منزلٍ مَهْدُوم ، أو مالٍ مَكْلُوم ، أو قلبٍ يَجِف ، أو عين تَذْرِف ، أو حُرْمةٍ حَرَّى ، أو طَرِيدَة وَلْهى ، قد أتْعَسَ اللَّهُ جَدَّها ، تهتفُ بسيِّدها أمير المؤمنين من تحت رَحَا الدَّهر ، وكَلْكَل الفَقْر ، وتدعو الله بإلباس الصبر ، وإعداد النصر ، فالحمد للّهِ المتطوِّل على أوليائك يا أمير المؤمنين ، إعزازَ نصرك ، المُبَلِّغهم اليوم الذي كانوا يأْمُلُون ، والأَمَدَ الأقصى الذي كانوا ينتظرون .

---

(١) الأديم : الجلد اونفل أديمه : أي عفن وفسد عند الدباغ .

(٢) السفياني : ثائر من بقايا بني أمية ، اسمه علي بن عبد الله بن خالد بن يزيد بن معاوية ، كان يفخر بنفسه فيقول : أنا ابن شيخي صفين ، لأن أمه حفيدة علي ين أبي طالب ، وأبوه حفيد معاوية ، وقد استمرت ثورته بالشام ثلاث سنوات من ١٩٥ إلى ١٩٨ هـ . ولكنها فشلت آخر الأمر لكبر سنه فقد كان في التسعين من عمره ، ولكثرة من ناوءوه ، حتى تمكن محمد بن صالح بن بيهس الكلابي زعيم القيسية من الاستيلاء على دمشق وإقامة الدعوة للمأمون ، ومات السفياني بعد ذلك بقليل .
انظر الكامل لابن الأثير ٦/ ٨٢ ، والنجوم الزاهرة ٢/ ١٤٧ ، ١٥٩ .

ثم إني قمتُ هذا المقام متوسِّلاً إليك بآبائك الطَّاهرين ، بالرشيد خيرِ الهُداةِ الرَّاشِدين ، والمَهْدِيِّ ربيع السِّنين ، والمنصورِ نَكَالِ الظَّالمين ، ومحمدٍ خير المحمَّدين بعد خَاتَم النبيِّين والمُرْسَلين ، وبعليٍّ زَيْن العابدين ، وبعبداللَّهِ تَرْجُمانِ القُرآن ولسان الدِّين ، وبالعباسِ وارث سيِّد المُرْسلين ، مُزْدَاناً إليك بالطاعة التي أفرغ الله عليها غُصْني ، واحتنكتْ بها سِنِّي ، وسِيطَ[1] بها لحمي ودمي ، مُتَعَوِّذاً من شماتة الأعداءِ ، وحلول البلاء ، ومقارنة الشِّدَّة بعد الرخاء .

يا أمير المؤمنين ! قد مضى جَدُّكَ المنصورُ وعَمُّكَ صالحُ بنُ عليٍّ وبينهما من الرَّضاعِ والنَّسَبِ[2] ما قد علم أميرُ المؤمنين ، فكان ذلك له خصُوصاً ولبني أبيه عموماً ، فسبق به بني أبيه ، وفات به أقربيه ، وهو صاحب الجعديّ[3] الناجم في مصر ، حين اجتثَّ الله أصْله ، وأيْبَس فَرْعَه ، وصرعَهُ مَصْرَعَه ، وهو صاحبُ عبدالله بن علي[4] حين دعا الشَّيطانُ أولياءَهُ فأجابوه ، ورفع لهم لواءَ الضَّلالةِ فاتَّبعُوه . وهو صاحبُ عيسى بن موسى[5] حين رمى الخلافة ببصره ، وسَمَا إليها بنظره ، ومشى

(١) سيط : اختلط .

(٢) النسب : يقصد به التناسب ، فقد ولد المنصور وصالح بن علي جميعاً في سنة واحدة . انظر المعارف ٣٧٥ .

(٣) الجعدي هو مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية وكان يلقب بالجعدي لأن الجعد بن درهم (وهو مبتدع له أخبار في الزندقة) كان مؤدبه في صغره ، فمن أراد ذم مروان وصفه بالجعدي ، ومن المعروف أن مروان كان قد انتهى به المطاف إلى مصر حيث حاصرته جيوش بني العباس بقيادة صالح بن علي حتى قتلته بقرية بوصير .
انظر الكامل لابن الأثير ٥/ ١١٩ ، ١٥٨ .

(٤) هو أحد عمومة المنصور كان والياً على الشام مدة خلافة السفاح ، ثم خرج على المنصور حين ولي الخلافة ، ولكنه تمكن منه وحبسه في بغداد إلى أن توفي سنة ١٤٧ هـ .
انظر أخبارة في كامل ابن الأثير ٥/ ٢١٥ .

(٥) سبق الحديث عن عيسى بن موسى فيما مر ، وانظر أخباره في الطبري ١٠/ ٨ ، وكامل ابن الأثير ٦/ ٢٥ .

إليها البَخْتَرَى ، ولبس لباسَ وُلَاةِ العهود ، حتى أثبت اللَّهُ الحقَّ في نِصابه ، وأقرَّهُ في قِرابه .

يا أمير المؤمنين ! الدهرُ ذُو اغتيال ، وقد تقلَّب بنا حالاً بعد حال ، فليرحم أميرُ المؤمنين الصِّبْيَةَ الصِّغَار ، والعجائزَ المحجوباتِ الكِبَار ، واللاتي سقاهُنَّ الدهر كَدراً بعد صَفْوٍ ، ومُرّاً بعد حلْو ، وهَنيئاً نِعَمُ آبائك اللاتي غَذَتْنا صغاراً وكباراً ، وشباباً وأمشاجاً في الأصلاب ، ونُطَفاً في الأرحام ، وقَرّبْنا بحيث قَرَّبَنا اللَّهُ مِنك في القَرابة والرَّحِم ، فإنَّ رقابَنا قد ذَلَّتْ لِسَخَطك ، وإن وُجُوهنا قد عَنَتْ لموْجَدَتِك ، فأقلنا عثرة عاثرنا ، وعلى اللَّهِ المليِّ الجزاء ، وإنّ الحق في يدك ، فهبْ لنا ما قصَّرنا فيه من تَرْك الرِّمَمِ البالية ، للأُمَمِ الخالية ، منا في طاعة آبائك ، فقد مَضَوْا متمسكين بأقوى وسائلها ، معتصمين بأوثق حبائلها ، يوالون فيها البعيد الجنيب ، ويُنَادون فيها القريب الحبيب ، على ذلك مَضَوْا وبقينا حتى يَرِثَنا الله عزّ وجَلَّ ، وهو خيرُ الوارثين .

يا أمير المؤمنين ! إنّ اللَّه عزَّ وجلَّ سَهَّل بك الوُعُور ، وجَلَّى بك أن تجور ، ومَلأَ من خَوفِك القلوبَ والصُّدُور ، وجعل اسمك حبلاً كثيفاً ، وجَبَلاً منيفاً ، يردعُ بك الفاسق ، ويقمع بك المنافق ، فارتبط نِعَم اللَّهِ عزَّ وجلَّ عندك بالعفو والإحسان ، فإن كلَّ إمامٍ مسئول عن رعيته ، وإن النعم لا تنقطع بالمزيد فيها حتى ينقطعَ الشُّكْرُ عليها .

يا أمير المؤمنين ! إنّه لا عَفْوَ أفضلُ من عفو إمامٍ قادرٍ على مُذْنِبٍ عَاثِر ، وقد قال اللَّهُ عزَّ وجلَّ : ﴿ وليَعْفُوا ولْيَصْفَحُوا ، أَلَا تُحِبُّونَ أنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ ﴾(١) .

---

(١) سورة النور ، الآية ٢٢ .

حاط اللّهُ أمير المؤمنين بسَتْرِهِ الضَّافِي ، وصُنْعِه الكافي ، ثم قال :

أمـيرَ المـؤمـنـيـن أتاك رَكبٌ   لهم قُـرْبَى وليس لهم بـلادُ
همُ الصَّدْر المقدم من قريش   وأنت الـرأسُ يتبعـك العبـادُ
فقد طابت لك الدنيا ولذتْ   وأرجُو أن يطيب لـك المَعَادُ

فقال المأمون : يفعلُ ذلك بمشيئة الله ، وأسأله التوفيق في الرضا عنك ، والإجابة إلى ما سألت ، وأن يُعقب ذلك محبوباً بِمَنِّهِ ، وجميل عادته في مثله .

وأمر بردِّ ضياعه ، وأحسن جائزته ، وقضى حاجاته .

المجلس الثالث والثلاثون

[لا حليم إلا ذو عثرة]

حدثنا عبدالله بن محمد بن زياد النيسابوري ، قال : حدثني مَوْهب بن يزيد ، قال : حدثنا عبداللّه بن وهب ، قال : أخبرني عمر بن الحارث ، عن دَرّاج بن السَّمْح ، عن أبي الهيثم ، عن أبي سعيد الخدري ، قال : قال رسولُ الله ﷺ ، وحدثنا علي بن محمد بن عبداللّه الطوسي العنبري ، قال : حدثنا أبو العباس السَّرَّاج ، ومحمد بن إسحاق إبراهيم الثقفي ، قال : حدثنا قتيبة ، قال : حدثنا ابن وهب ، قال : أخبرني عمرو بن الحارث عن دراج أبي السمح ، عن أبي الهيثم ، عن أبي سعيد الخدري ، عن النبي ﷺ : قال : « لا حَلِيمَ إلَّا ذُو عَثْرة ، ولا حكيم إلَّا ذُو تَجْرِبة »[1] .

قال القاضي : وهذا الخبرُ من بليغ الحكمة التي أتى بها رسولُ اللّهِ ﷺ وعلّمها أُمته ، والعاثرُ إذا كان لبيباً ، والمجرِّب إذا كان مُحنَّكاً أريباً ،

---

(١) الحديث الشريف في سنن الترمذي ، باب البر ٨٦ ، ومسند الامام أحمد ٣/ ٦٩

فتبين هذا مغبة عثرته ، وتهذَّب هذا بعواقب تجربته ، استشعرا الحذار ، وأنعما الاعتبار ، واستصحبا الاستبصار ، فتحرّزا من العثار ، وتنزَّها عن تورُّطِ الخبط والاغترار ، وقد قال بعض العلماء الربانيين ، ومن بَصَّره اللّهُ رُشْده في الدنيا والدين :

لقد عثرتُ عثرةً لأختبرْ سوف أكِيسُ بعدها واسْتَمِرّ

وفي قول الله عزَّ وجل : ﴿ إنّ الّذِين اتَّقَوْا إذا مَسَّهُمْ طائفٌ من الشَّيْطانِ تَذَكَّرُوا فإذا هُمْ مُبْصِرُون ﴾[١] ما يؤيد هذا ويشهد له .

جعلنا اللّهُ وإيّاكُم ممن يؤثر حظَّهُ من الخليقة الحُسْنى ، والطريقة المثلى ، على حَظِّ نفسه من الهوى .

[بنو أمية وتنقُّصها لعليّ]

حدثنا محمد بن الحسن بن دريد ، قال : أخبرنا الحسن بن خضر ، عن سعيد بن عثمان القُرشي ، قال[٢] :

سمع عامرُ بن عبداللّه بن الزُّبير ابنَه ينالُ من عليٍّ بن أبي طالب عليه السلام ، فقال : يا بُنَيَّ ! لا تَنْتَقِصْهُ ، فإن بَنِي أُمَيَّة تَنَقَّصَتْهُ ثمانين عاماً فلم يَزِدْهُ اللّهُ تعالى بذلك إلاّ رِفْعةً ، إن الدِّين لم يَبْنِ شيئاً فهدَّمتْه الدنيا ، وإن الدنيا لم تَبْنِ شيئاً إلاّ رجعتْ على ما بنتْ فهدَّمتْه .

[التخلُّص البارع]

حدثنا محمد بن مَزْيَد الخُزَاعي ، قال : حدّثنا الزُّبَير بن بَكّار ،

---

(١) سورة الأعراف ، الآية ٢٠١ .

(٢) أنظر الخبر التالي في عيون الأخبار ٢/ ١٨ .

قال : حدثني إسحاق بن إبراهيم التَّمِيمي ، قال :

سمعتُ الفضلَ بن الربيع يحدِّثُ عن أبيه ، قال : كُنّا وقوفاً على رأس المنصُور وقد طُرِحَتْ للمهديِّ وسادة ، إذ أقبل صالح ابنه فوقف بين السِّمَاطِين والناس على مقادير أسْنانهم ومواضعهم ، وقد كان يُرَشِّحهُ لبعض أموره ، فتكلَّم فأجاد ، ومد المنصور يده إليه ثم قال : يا بنيّ إليّ واعتنقه ، ونظر في وجوه أصحابه : هل يذكر أحدٌ فضله ، ويصف مقامه ؟ فكلهم كره ذلك، فقام شبة بن عقال[1] بن معية بن ناجية التميمي، فقال: لله در خطيب قام عندك يا أمير المؤمنين ! ما أفصح لسانه ، وأحسن بيانه ، وأمضى جنانه ، وأبل ريقه وكيف لا يكون كذلك وأمير المؤمنين أبوه والمهديّ أخوه ، وهما كما قال زهير بن أبي سلمى :

يطلب شأو امْرَأيْنِ قَدَّمَا حَسَناً نالا الملوك وَبذَّا هذهِ السُّوقَا[2]
هو الجواد فإنْ يَلْحَق بشَأْوِهِما على تَكَـاليفـه فمثلُه لَحِقَـا
أو يَسْبقاه على ما كان من مَهَلٍ فمثلُ ما قدّما من صالحٍ سَبَقا[3]

قال الربيع : فأقبل عليٌّ أبو عبيدالله فقال : واللّهِ ما رأيتُ مثل هذا تخلُّص ، أَرْضَى أميرَ المؤمنين ، ومَدَح الغُلام ، وسَلِمَ من المَهْدِيّ .

قال : والتفتُّ إلى المنصور فقال : يا ربيعُ ! لا ينصرفَنَّ التميميُّ إلا بثلاثين ألف درهم .

---

(١) الصحيح أنه ليس شبة بن عقال المجاشعي، بل شبيب بن شيبة المنقرى من رهط خالد بن صفوان وكلاهما كان خطيباً مفوهاً ومتكلماً بليغاً ، وقد ورد الخبر الذي هنا منسوباً إليه في البيان والتبين ١/ ٣٥١ ، ٣٥٢ .

(٢) في البيان أمرين ، مكان امرأين ، والسوقا : جمع سوقة وهم ما عدا الملوك من الناس .

(٣) على ما كان من مهل : أي ما كان من سبقهما له في العمر فأتيح لهما ما لم يتح له .

[قصة عجيبة في البراعة في علم النجوم]

حدثني محمد بن العباس البرتي ، قال :

حُدِّثْتُ أن محمد بن عبدالله بن طاهر كان مولوداً بحدِّ السرطان ، فلما أن كان ذات ليلة جمع أهل بيته ، فقال : إني مولودٌ بحد السرطان ، وإن طالع السَّنة السرطان ، وإن القمر الليلة ينكسفُ في السرطان وهي ليلة الأحد ، فإن نجوت في هذه الليلة فسأبقى سنين ، وإن تكن الأخرى فإني ميِّتٌ لا محالة . فقالوا له : بل يطيلُ الله تعالى .

قال : فلما كان في الليلة دعا غُلاماً له ، كان قد عَلَّمه النُّجُوم ، فأصْعده إلى قُبّة له فأعطاه بنادِق واصطُرْلاباً ، وقال له : خُذِ الطالع فكلما مضى من انكساف القمر دقيقة فاقذفْ إلي ببندقة حتى أعلم ذلك .

وجلس محمدٌ مع أصحابه فجعل الغلام كلما مضى من انكساف القمر دقيقة رمى إليه ببندقة ، فلما انكسف من القمر ثُلُثَه قال لأصحابه : ما تقولون في رجل قاعد معكم يقضي ويمضي وقد ذهب ثُلث عمره ، وقالوا له : بل يطيل الله تعالى عمرك أيها الأمير .

فلما مضى من القمر ثلثاه عمد إلى جواريه فأعتق منهن من أحب ، ووقف من ضياعه ما وقف ، وقال لهم : « ما تقولُون في رجل مُعَلِّم يقضي ويمضي ، وقد ذهب ثلثا عمره ، فقالوا له : بل يطيل اللّه عمرك أيها الأمير ، فلما مضى من الثالث دقيقتان قال لهم محمد إذا استغرق القمر فأمْضُوا إلى أخي عبيدالله بن عبدالله بن طاهر ، ثم قام فاغتسل ولبس أكفانه وتحفَّظ ودخل إلى بيتٍ له وردَّ عليه الباب واطضجع ، فلما استغرق القمر في الانكساف فاضتْ نفسه ، فدخلوا إليه فإذا هو ميت ، فانطلقوا إلى

عبيدالله أخيه ليعلموه فإذا عبيدالله أخوه في طيارة على الباب قد سبقهم ، فقال لهم : أمات أخي ؟ قالوا : نعم ، فقال : ما زلت آخذ له الطالع حتى استغرق القمر في الكسوف ، فعلمت أنه قد قبض ، ثم دخل فأكبَّ على أخيه باكياً طويلاً ثم خرج وهو يقول :

هُدَّ رُكْنُ الخلافة الموطودُ زال عنها السُّرادقُ المَمْدُودُ
حَطَّ فسطاطها المحيطَ عليها هوتْ أطنابها فمال العمودُ
يا كُسُوفين ليلةَ الأحد النَّحْـ ـس أضلتكما النجومُ السُّعُودُ
أحد كان حَدُّه ، من نُحُوسٍ جَمَّعـتْ حدَّها إليه الأحُودُ
أحدٌ كان حَدُّه مثل حدّ السَّيْـ ـف والنار شَبَّ فيها الوَقُودُ
كُسِفَ البدرُ والأميرُ جميعاً فانجلى البدرُ والأميرُ عميدُ
عاود البدْرُ نُورَهُ لتجلِّيـ ـه ونُور الأمير لا يعودُ
أظلمتْ بعده الخلافةُ والدُّنْـ ـيا عليها كآبةٌ وجمودُ
لأمور قد كان دُبِّر منها مُبْرماً وقد مضى ومنها عنيدُ
قد بكاهُ العراقُ والشرق والغَرْ ب فمنها تَهائمٌ ونجودُ
وبكى حاسدُوه حُزْناً عليـ ـه وبكى بعده العَدُوُّ الحَقُودُ
يا ابن عبدالإله لم يكُ للمو ت إلى مَنْ سواك عنك محيدُ

قال : فلما حُمل على السرير أنشأ يقول :

تداوله الأكفُّ على سرير ألا لِلّه ما حَمَلَ السَّريرُ
أكفٌّ لو تُمدُّ إليه حَيّاً إذاً رجعتْ وأطولُها قصيرُ
تباشرت القبورُ به وأضحى تبكّيه الأراملُ والفقيرُ

[الكسوف والخسوف]

قال القاضي : ورد هذا الخبر على ما وصفناه . وقيل فيه الكسوف

والانكساف بالكاف واللُّغة الجيدة : خُسف القمر بالخاء ، قال اللّه عزَّ وجل ﴿ وخُسِفَ القَمَر ﴾[1] ، وجاء عن النبيِّ ﷺ : « أن الشَّمس والقمر لا يُكْسفان لموت احدٍ ولا لحياته ، وإنما هما آيتان من آياتِ اللّهِ عزَّ وجلّ ، فإذا رأيتُموهما فافْزَعُوا إلى الصّلاة » في خبرٍ ذكر فيه أن الشمس انكسفتْ على عهده .

وقد اختلف اللغويون في هذا فقال بعضهم : يقال : كُسفت الشمس إذا لحق الكسوف بعضها وخُسفتْ إذا استغرق الكسوفُ جميعُها .

وقال بعضهم : يُقال : كُسِفت الشمس وخُسف القمر ، وقيل : هما لغتان بمعنى واحد ، وقال أوسُ بن حَجَر في عبداللّهِ بن فَضَالة[2] :

ألم تكسَفِ الشَّمْسُ شَمْسَ النَّها ... رِ والنَّجْمُ للجبلِ الوَاجِبِ[3]

ويروى : البدْر فيما أُرْوِي .

والصلاةُ عند الكسوف سُنَّةٌ معروفة ، وقد اختلف في صفتها وعدد

---

(1) سورة المدثر ، الآية ٨ .

(2) البيت في ديوانه ١٠ يرثى به من يدعى فضالة ، ولم يعرفه محقق الديوان ، وهناك من يدعى عبدالله بن فضالة الذي أتى إلى ابن الزبير يسأله أن يحمله بعد أن دبرت ناقته ، فأبى ووصف له علاجاً لها ، والقصة معروفة انظرها مثلاً في البيان ٢/ ٢٧٩ ، وهناك أبوه فضالة بن شريك الأسدي الذي كان شاعراً من مخضرمي الجاهلية والإسلام ، وهو يذكر في قصة تهكمه على عبد الله بن مطيع الذي تولى الكوفة لعبد الله بن الزبير وكان يتولى أخذ البيعة له ، حتى إذا قام المختار بن أبي عبيد طرد عنها ابن مطيع ، فقال فضالة أبياتاً يهجوه بها ، انظر هامش البيان ٣/ ١٥ ، أقول : وروعة أبيات المرثية التي في الديوان لا تناسب أيا منهما .

(3) رواية البيت في الديوان :

ألم تكسف الشمس والبدر والـ ... ـكواكب للجبل الواجب

والواجب : الذاهب الساقط .

وهناك روايات أخرى ذكرت في هامش تحقيق الديوان ، فانظرها ثمة .

ركعاتها ، والجهرُ والمخافتة في القراءة فيها ، وكان مالك يرى الاجتماع لها في كسوف الشمس دون القمر ، وكان غيره يرى الاجتماع للصلاة في الخُسُوفين معاً ، وقال جرير يرثي عمر بن عبدالعزيز :

الشمسُ طالعةٌ ليستْ بكاسفةٍ   تبكِي عليك نُجومَ اللَّيْلِ والقَمَرا[1]

وقد اختلف الرواةُ في رواية هذا البيت ، فرواه البَصْرِيُّون : الشمسُ طالعة ليست بكاسِفةٍ ، ورواه الكوفيون الشمسُ كاسفةٌ ليست بطالعةٍ ، ورواه بعضُ الرُّواة : ويبكِي عليك نجوم الليل والقمرا ، ورواه بعضهم : يبكي عليك نجوم الليل والقمرا .

وقد اختلف أصحاب المعاني وأهل العلم من الرواة وذَوُوا المعرفة بالإعراب من النحاة في تفسير وجوه هذه الروايات وقياسها في العربية . وفي ذكر ذلك طولٌ لا يحتمله هذا الموضع ، وقد ذكرناه في موضع هو أولى به ، على أنني سأذكر عند آخر تفسير ما في هذا الخبر طَرَفاً يُشرف على جملة هذا الباب إن شاء الله .

[القول في فاضت نفسه وفاظت]

وقول الراوي في هذا الخبر : فلما استغرق القمر في الإنكساف فاضتْ نفسه ، معناه أنه مات وفارق الحياة وخرجت نفسُه ، وفي هذه اللفظة لُغَتان محكيَّتان عن العرب بالظاء والضاد على ما سنبيِّنه إنْ شاء الله .

وقد يقال : فاذ وفاز وفَوَّز في هذا المعنى في أحرف كثيرة .

وقد اختلف أهلُ العلم بالعربية في مواضع مما يأتي فيه فاظ وفاض ،

---

(١) البيت في الديوان ٢٣٥ ، والرواية فيه :
الشمس كاسفة ليست بطالعة

وأنا أذكر ما حضرني من جملة القول فيه مما حُكِي عن العرب ، وما أروى من مذاهب اللغويين فيه ، غيرُ مُسْتقصٍ لجميعِ ما رويناه لِسَعَتِهِ وغيبةِ كثيرٍ منه ، ومن يقف على ما أثبتُّه من هذا الباب هاهنا يُشرفُ على معرفته ، ويشركُ العلماءَ به في إدراك جملته أو مُعظمه ، إن شاء الله .

فمما رويناه في ذلك ما حَدَّثَناه محمد بن القاسم الأنباري ، قال : حدثنا أبي ، قال : حدّثنا أبو الحسن الطوسيّ ، عن أبي عبيدة ، عن الكسائي ، قال :

يقال : فاظتْ نَفْسُه وفاض الميتُ نَفْسَه ، وأفاظ الله تعالى نَفْسَه ، قال : وبعض بني تميم يقول : فَاضَتْ نفسُه بالضّاد[1] .

* * *

وحدثنا محمد بن القاسم الأنْباريّ ، قال : حدثني أبي ، قال : قال أبو الحسن وأبو جعفر محمد بن الحكم ، عن أبي الحسن اللِّحياني ، قال :

يقال : فاظ الميت بالظاء ، وفاض الميت بالضاد .

وحدثنا أبو بكر بن الأنباري : قال : حدثني أبي ، قال : حدثنا أبو

(١) أنظر اللسان (فيض) ، وفي معنى هذه العبارة قال شمر : سألت البكراوي عنه فقال : الفَيض : الموت ها هنا ، قال : ولم أسمعه من غيره ، إلا أنه قال : فاضت نفسه أي لعابه الذي يجتمع على شفتيه عند خروج روحه ، أقول : وعلى هذا ففاعل الفعل ها هنا النفس لا الميت . والخلاف الواقع هنا كله هو في إسناد الفعل إلى هذه أو هذا ، أي إلى النفس أو صاحبها ، ويريد بعض اللغويين أن يحددوا القول بأنك لو أردت إسناد الفعل إلى النفس استعملت فاظ ، وإذا أسندت الفعل إلى صاحب النفس قلت : فاض . وبعض اللغويين يرى أن فاض بالضاد هي لغة تميم ، وأن فاظ هي لغة قيس ، والبعض الآخر أجاز استعمال كل منهما في موضع الأخرى دون فرق ، انظر اللسان (فيض) و (فيظ).

محمد عبدالله بن محمد بن وسيم ، قال : أخبرنا يعقوبُ بن السِّكِّيت ، قال :

يقال : فاظ الميت يفوظ ، وفاظ يفيظ .

* * *

وحدثنا أبو بكر ، قال : حدّثني أبي ، قال : حدثنا محمد بن الجهم ، عن الفراء ، قال :

يقال : فاظ الميتُ نفسَه بالظاء ونَصْب النَّفْس ، قال أبو بكر ، وأنشدني أبي ، قال : أنشدني أبو عِكْرمة الضَّبِّي :

وفَاظَ ابنُ حَضْرة عَانياً في بيوتنا   يمارسُ قِدًّا في ذِراعيه مُصْحَباً

[المُصْحَب] : الذي عليه وَبَرُه .

وقال رُؤْبة :

لا يَـدْفِنُـونَ مِنْهُمُ من فَـاظَـا

قال القاضي : وقال ابن السِّكِّيت في كتَاب الألفاظ ، ويقال : فاظ الرجلُ وفاظت نفسُه تفيظ فيظاً وفُوُوظاً ، وقال رُؤْبة :

لا يَدْفنُونَ منهمُ من فَـاظَا[1]

أي من هلك .

* * *

---

(١) النص في إصلاح المنطق لابن السكيت ٣١٧ ، وهو وارد أيضاً في اللسان وتكملة بيت رؤبة :

والأزد أمس شـلوهـم لـفـاظـا   لا يـدفـنـون منهـم مـن فـاظـا
إن مـات في مـصـينفه أو قـاظـا

وقال الكسائي : فَاظَ هو نَفْسُه ، وأَفَظْتُهُ أنا نَفْسَه ، قال : وقال أبو عبيدة : ومن العرب من يقول فاضت نفسه بالضاد ، وأنشد لبعض الرُّجَّاز :

اجتمع الناسُ وقالوا عُرْسُ   زَلَحْلَحاتٌ مَائِرَاتٌ مُلْسُ[1]
فَفُقِّئَتْ عينٌ وفاضَتْ نفسُ   إذا قِصاعٌ كالأكُفِّ خَمْسُ

قال : وقال الكسائي : ناسٌ من تميم يقولون : فاضت نفسه تفيض .

* * *

وحدثنا أبو بكر بن الأنباريّ ، قال : وحدثني أبي ، قال : حدثنا أحمد بن عُبيد ، عن أبي عبيدة ، قال :

أتينا رَجُلاً من بني مخزوم ، وكان مولى ضاحية بني تميم ، فوافى دُكَيْنُ الراجز[2] ، فقال : للبواب : إني أُلاع إلى السجن أدْخِلني ، فأبى البواب أن يُدْخِلَه ، فوقف دُكين الراجز على دُكَّانٍ وقد انصرف بعضُ القوم ، وأنشأ يقول :

اجتمع الناسُ وقالوا عُرْسُ   إذا قِصاعٌ كالأكَفِّ خَمْسُ
زَلَحْلَحاتٌ قد جُمِعْنَ مُلْسُ   فَفُقِّئَتْ عينٌ وفاظت نفسٌ[3]

فقال له البوّاب : من أنت لا حيَّاك الله ؟ قال : أنا دُكَيْنُ الراجز ، فأدخله .

---

(1) العرس بضم العين : الزفاف والتزويج ووليمتها ، والزلحلحات : صفة لقصاع الطعام التي تقدم في العرس وسيأتي معناها ، والمائرات : المائجة المضطربة بما فيها من طعام .
(2) هو دكين بن رجاء الفقيمي ، راجز اشتهر في العصر الأموي ، مدح عمر بن عبد العزيز وهو والي المدينة ، كما وفد على الوليد بن عبد الملك في الشام ومدحه .
نسبته إلى الفقيم بن دارم ، أو ابن جرير بن دارم بن تميم ، توفي سنة ١٠٥ هـ .
انظر معجم الأدباء ١١/ ١١٣ ، والشعر والشعراء ٣٣٠ .
(3) البيتان الأول والرابع من هذا الرجز في اللسان (فيظ) .

قال أبو بكر ، قال لي أبي ، قال أحمد بن عبيد : أُلاع معناه : أتوقّدُ جِرصاً عليه ، ويحترقُ فؤادي طلباً له ، قال القاضي : من هذا قول الأعشى :

مُلْمِعٍ لاَعَةِ الفؤادِ على الجَحْـ ـشِ فَلاَهُ عنها فَبِئْسَ الفَالِي[1]

قال ابن الأنباري : الزُّلَحْلحات : التي تَجُول وتذهب فكأنّها لا تَقَرُّ في موضع واحد ـ وجرى بين الأصمعي وأبي عُبيدة في هذا الباب تَشَاجُرٌ ومُنَازَعة ـ وفاظت نفس ، فقال الأصمعيُّ : العرب لا تقول : فاظت نفسه ولا فاضت نفسه ، وإنما يقولون : فاظ الرجل إذا مات وطَنَّ الضِّرس .

وقال أبو عبيدة : كذبَ الباهليُّ ـ يعني الأصمعيَّ ـ : ما هو إلَّا فاظت نفسُ .

قال القاضي : قول الأصمعي : وطنَّ الضرس إخبارٌ منه ، لأن الرواية الصحيحة في تمام هذا البيت : وطَنَّ الضِّرس مكان وفاظت نفس ، وقد أتى في هذا أربع رِوايات : فاظت نفسٌ وفاضت نفسٌ ، وطنَّ الضِّرسُ وطَنَّتْ ضِرْسُ ، واستشهد بهذه الرواية مَنْ رأى تأْنيث الضِّرس على معنى تأنيث السِّنِّ .

وقال أبو حاتم في الضرس : ربما أنَّثوه على معنى السِّنِّ ، قال : وأنكر الأصمعي تأنيثه ، قال : وأنشدنا قول دُكَيْنٍ الرَّاجز :

فَفُقِّئَتْ عينٌ وطَنَّتْ ضِرسُ

(١) البيت في ديوانه ١٦٥ ، والملمع : التي ترفع ذنبها ليعلم أنها قد لقحت، واللاعة : الجزوع ، وفلاه : فطمه .

إنما هو : وطَنّ الضرس ، قال : فلم يفهمه الذي سمعه ، وأخطأ سمعه .

* * *

قال أبو بكر : قال أصحاب الكسائي والفَرَّاء ومن نقل عنهما ، فقال : فاضت نفسه وفاظت نفسُه ، وفاظ الميتُ نفسَه وأفاظه الله نفسَه .

* * *

وحدثنا أبو بكر : قال : وحدثنا إسماعيل بن إسحاق القاضي ، قال : حدثنا نصر بن علي ، قال : حدثني الأصمعي ، عن أبي عمرو بن العلاء ، قال :

يقال : فاظ الميت ولا يقال : فاظت نفسه ، وعلى قول من أجاز فاضت نفسه تفيض ، قال الشاعر :

كادت النَّفْسُ أن تفيضَ عليه ... إذْ ثَوَى حَشْوَ رَيْطَةٍ وبُرُودِ[1]

قال القاضي : وأرى أن من قال : فاض الميت مكان فاظ ، أخذه من قولهم : فاظ الإناء إذا طفح فخرج منه بعضُ ما فيه ، وفاض الدمع : إذا انحدر وسال ، فكأن النفس لما ضاق بها الحيُّ لم يحملها ففاضت وسالت ، يقال : نفس سائلة ، قال امْرُؤُ القَيْس[2] :

(١) الريطة : الملاءة إذا كانت قطعة واحدة ، وقيل : كل ثوب لين دقيق ، وقال الأزهري : لا تكون الريطة إلا بيضاء .

والبيت من شواهد النحويين على جواز اقتران خبر كاد بأن ، وهو لمحمد بن مناذر، انظره في مغنى اللبيب الشاهد رقم ٦٢٢ ، وشذور الذهب ٢٧٣ ، واللسان (فيظ) .

(٢) البيت في ديوانه .

ففاضتْ دُموعُ العَيْنِ منِّي صَبَابةً على النَّحْر حَتَّى بَلَّ دَمْعِيَ مَحْمَلِي

وقال الأعشى :

مِن دِيَارٍ بالهَضْبِ هَضْبَ القَلِيبِ فاض مَاءُ الشُّئُونِ فَيْضَ الغُرُوبِ[1]

أنشدنا أبو محمد بن الحسن بن عثمان البَزّار ، قال : أنشدني محمد ابن الرومي مولى الطاهري . في أبي جعفر محمد بن جرير الطبري :

كـان بَحْـراً من العلوم فَلَمّـا فاضَ بالنَّفْس غاضَ بَحْرٌ مَعِينُ
من له بَعْدَهُ إذَا هُوَ لا هُو مِـثْـلُهُ غَـيْـرُهُ عـلـيـه أمـيـنُ

* * *

وقال ابن السِّكِّيت ، وقال الأَصْمَعِيُّ : وَجَب الرجل فهو واجب إذا مات ، وأنشد لقيس بن الخطيم :

أطاعتْ بَنُو عَوْفٍ أميراً نَهَاهُمُ عن السِّلْمِ حتى كان أوّلَ وَاجِبِ[2]

قال القاضي : فعلى هذا التأويل قد يُحمل الجبلُ الواجبُ الذي في البيت ، الذي قدمنا روايته عن أوس بن حجر : أن يكون معناه : الميت ، ومعناه عندي : الواقع السَّاقِط ، من قولهم : وَجَبَتِ الشَّمس إذا سقط القُرْصُ ، وقال الله تبارك وتعالى : ﴿ فإذا وَجَبَتْ جُنُوبُها ﴾[3] .

---

(١) البيت في ديوانه ٢٦ ، وهضب القليب : جبل في ديار بني عامر ، انظر معجم البلدان ، والشئون : مجاري الدمع في العين ، والغروب : جمع غرب وهي الدلو العظيمة .
(٢) ديوانه .
(٣) سورة الحج ، الآية ٣٥ .

[توجيه إعراب بيت جرير]

ونحن الآن مُنْجِزُو ما وَعَدْنا في البيان عن اختلاف النحويين في قول جرير[1] :

تَبْكِي عَلَيْك نجوم اللَّيل والقَمَرَا

وفي إعراب نجوم الليل ، وفي وجه نصب قوله : والقمرا ، فأمَّا من رَوَى :

الشمسُ طالعةٌ ليْست بكاسِفَةٍ

فإنه ينصب : نجوم الليل بإعمال كاسفة ، كما يقال : هي ضاربةٌ عبدَالله ، ويعطف القمر على نجوم الليل ، وقوله : تبكي صفة لقوله الشمس طالعة ، وتبكي في موضع رفع ، كأنه قال : طالعة باكية ، وقد يكون تبكي في موضع نصب على أنه بمعنى الحال ، إمّا من الشمس أو من التاء في ليست ، كأنه قال : ليست في حالة بكاء ، وقد تكون سادَّةً مَسَدَّ خبر ليس ، ونصب نجوم الليل بكاسفة .

وأشهر الجوابات في هذا وأعرفها ، وأقربها مأخذاً أن جملة معنى هذا القول : أن الشمس لم تَقْوَ على كَسْفِ النجوم والقمر لإظلامها وكسوفها ، وقد قال قائلون : نصب نجوم الليل بقوله : تبكي ، والمعنى : تبكي عليك مدة نجوم الليل والقمر ، فنصب على الظرف .

---

(1) قول جرير في بيته هذا :

الشمس طالعة ليست بكاسفة تبكي عليك نجوم الليل والقمرا

بنصب نجوم الليل والقمرا هو مثل على التعقيد اللفظي ، فمعنى البيت هو أن الشمس كسفت وأظلمت وضعف نورها ، فلم تكسف نجوم الليل والقمرا ، وهذا هو أشهر التخريجات في هذا البيت ، وهناك توجيهات أخرى للبيت أوردها المؤلف كما نرى .

وحكي عن العرب : لا أكلمك سعد العشيرة أي زَمَانَه ، وقال آخرون : المعنى تغلب ببكائها عليك بكاءَ نجوم الليل ، وفي هذا التأويل وجهان ، أحدهما أن يكون أريد بالنجوم والقمر الساداتُ الأماثل ، كما قال النابغةُ في مدح النعمان بن المنذر[1] :

ألم تر أن الله أعطاك سُورةً تَرى كُلَّ مَلْكٍ دُونها يَتَذَبْذَبُ
فإنك شمْسٌ والملوكُ كـواكبُ إذا طلعتْ لم يَبْدُ منهن كوكبُ

وقد تأول المفضَّلُ الضَّبي قول الفرزدق[2] :

أخـذْنا بـآفـاقِ السَّمـاءِ عليكُمُ لنـا قمراهـا والنجومُ الـطوالعُ

أنه عنى بالقمر : محمداً وإبراهيم صلى اللّه عليهما ، وبالنجوم الطوالع : أئمة الدين وخلفاء المسلمين ، وإن كان غيره قد تأول ذلك أنه الشمس والقمر والكواكب ، ومثل هذا أيضاً :

وما لِتَغْلِبَ إنْ عَدُّوا مَسَاعِيَهُمْ نَجْمٌ يُضيءُ ولا شَمْسٌ ولا قَمَرُ[3]

وهذا التأويل في تبكي أي تغلب ببكائها من الباب الذي يقال فيه : خاصمني فخصمته وغالبني فغلبته ، كما قال الأخطل :

إن الفـرزدق صخرةٌ ملمـومـةٌ طالتْ فليس نيالها الأوعالا[4]

يريد : طالت الأوعال فليست تنالها أنت ، ذهب إلى هذا أبو بكر بن الأنباري ، وما علمتُ أحداً سبقه إليه ، وجائزٌ أن يكون المعنى : أن

(١) البيتان من ديوانه ١٥ ، والسورة : المنزلة الرفيعة .
(٢) ديوانه ١/٤١٩ .
(٣) البيت لجرير في هجاء الأخطل وقبيلته بني تغلب ، انظره في ديوانه ٢٠٠ ، والرواية فيه :
وما لتغلب إن عدت مساعيها
(٤) ديوانه ١/ ١٧٢ .

الأوعال ليستْ تَنَالُ الصخرة وقد طالتها ، وتكون من باب الفَاعِلَيْن والمَفْعُولَين اللَّذَيْنِ يفعلُ كلٌّ واحد منهما لصاحبه مثل ما فعل به ، مثل : ضربتُ وضربني زيدٌ وزيداً ، ولهذا موضع يُيَسّر فيه .

وأمّا من رَوَى : نجومُ الليل والقمرا ، فإنه من باب المفعول معه ، كقولهم : استوى الماءُ والخشبةَ ، وما صنعتَ وأباك ، ومنه قول الشاعر :

فكــونُــوا أنْتُـمُ وبَنِـي أبيـكُمْ   مَكَانَ الكُلْيَتَيْنِ من الطِّحَالِ[1]

ويروى : الشمس كاسفةً ليست بطالعة ، فإنه استعظم أن تطلع ولا تكسف مع المصاب .

ومثل : ألم تكسف الشمس في البيت الذي قَدّمنا ذكره ، مثل هذا قول الشاعر[2] :

أَيَا شَجَرَ الخابُور مَالَكَ مُورقاً   كأنَّكَ لم تَجْزَعْ على ابن طَرِيف
فتًى لا يُحِبُّ الزَّادَ إلاَّ من التُّقَى   ولا المالَ إلاَّ من قَنَاةٍ سُيُوفِ

[احذر هؤلاء الخمسة]

حدثنا أبي رضي الله عنه ، قال : حدثنا أبو أحمد الختلي ، قال :

---

(١) البيت في الكتاب لسيبويه ١/ ١٥٠ ، مجالس ثعلب ١٢٥ ، منهج السالك إلى ألفية ابن مالك ٢/ ١٣٩ .

(٢) هي الفارعة بنت طريف ، وهي تقولها في رثاء أخيها الوليد بن طريف بن الصلت التغلبي الشيباني ، وهو ثائر من الأبطال ، كان رأس الشراة في زمنه ، وقد خرج بالجزيرة الفراتية في عهد هارون الرشيد ، وكان يتنقل بين نصيبين والخابور ، وأخذ أرمينية ، ثم سار إلى أرض السواد وعبر دجلة ، فسير إليه الرشيد جيشاً كثيفاً بقيادة يزيد بن مزيد الشيباني الذي استطاع التغلب عليه بعد حرب شديدة ، وقتله سنة ١٧٩ هـ .
انظر الكامل لابن الأثير ٦/ ٤٧ ، والطبري ١٠/ ٦٥ ، والنجوم الزاهرة ٢/ ٩٥ ، وانظر بيتها في سمط اللآلي ٩١٣ ، أمالي القالي ٤٧ ، معاهد التنصيص ٢/ ٥٠ .

حدثنا محمد بن يزيد مولى بني هاشم ، قال : حدّثنا محمد بن عبدالله القُرشي ، قال : حدثني محمد بن عبداللّه الهُذَلي ، عن أبي حمزة الثُّمَالي ، عن أبي عبداللّه جعفر بن محمد بن علي ، قال : قال لي أبي :

يا بُنيَّ ! انظر خَمْسةً لا تحادِثْهُم ولا تُصَاحِبْهُم ، ولا تُرى معهم في طريق ، قلت : يا أبه ! جُعِلتُ فداك ، من هؤلاء الخمسة ؟ قال : إياك ومُصاحبة الفاسق ، فإنه يبيعك بأكلةٍ أو أقلَّ منها ، قلت : يا أَبَه ! وما أقل منها ؟ قال : الطمع فيها ثم لا ينالها . قلت : يا أبه ! ومن الثاني ؟ قال : إيّاك ومصاحبة البخيل ، فإنه يَخْذُلُك في ماله أحوج ما تكون إليه ، قلت : يا أبه ! ومن الثالث ؟ قال : إياك ومصاحبة الكذاب فإنه يقرِّب منك البعيد ويباعد منك القريب ، قلت : يا أبه ! ومن الرابع ؟ قال : إياك ومصاحبة الأحمق ؛ فإنه يحذرك ممن يريد أنْ ينفعك فيضرك ، قلت : يا أبه ! ومن الخامس ؟ قال : إياك ومصاحبة القاطع لرَحِمِه ، لأني وجدته ملعوناً في كتاب الله عزّ وجلّ في ثلاثة مواضع في الذين كفروا[1] ، ﴿ فَهَلْ عَسَيْتُمْ إنْ تَوَلَّيْتُمْ أَنْ تُفْسِدُوا في الأَرْضِ ﴾ إلخ ، وفي الرعد ﴿ الذين يَنْقُضُونَ عَهْد اللَّهِ من بَعْدِ مِيثَاقِهِ ﴾[2] الآية ، وفي البقرة : ﴿ إنّ الله لا يَسْتَحْيِي أن يَضْرِبَ مَثَلاً ﴾[3] إلى آخر الآية .

[واحذر هؤلاء إن . . .]

حدثنا محمد بن الحسن بن زياد ، قال : أخبرنا داود بن وَسِيم ،

(١) أي سورة محمد ، وهي الآية رقم ٢٢ فيها .
(٢) سورة الرعد ، الآية ٢٥ .
(٣) الآية ٢٦ ، والآية المقصودة هي التي تلي تلك ، وهي قوله تعالى : ﴿ الذين ينقضون عهد الله من بعد ميثاقه ويقطعون ما أمر الله به أن يوصل ويفسدون في الأرض أولئك الخاسرون ﴾

قال : أخبرنا عبدالرحمن بن أخي الأصمعي ، عن عَمِّه ، قال :

قال أبو عمرو بن العلاء : يا عبد الملك[1] : كُنْ من الكريم على حَذَرٍ إنْ أهَنْتَه ، ومن اللئيم إذا أكْرمته ، ومن العاقلِ إذا أحرجتَه ، ومن الأحمق إذا مازحتَه ، ومن الفاجر إذا عاشَرْته ، وليس من الأدب أن تجيب من لا يَسْألُك ، ولا تسأل من لا يُجيبك ، أو تُحدِّث من لا يُنْصِت لك .

قال القاضي : وكأنّ قول البحتري :

وسألتُ من لا يَسْتَجِيبُ فكنتُ في اسْـ ـتِخْبَارِهِ كَمُجِيبِ من لا يَسْأَلُ[2]

مأخوذٌ من قول أبي عمرو في هذا الخبر ، وما ذكره من سؤال من لا يجيب ، وإجابة من لم يسأل .

[معنى تعاوره الشعراء]

حدثنا عبدالله بن جعفر بن إسحاق الحائريّ الموصليّ بالبصرة ، قال : كنت في منزل أبي عبدالله نِفْطَوَيْه[3] إذ دخل عليه غلامٌ هاشميٌّ نَضِرُ الوجه ، فقال له : يا أستاذ ! قد عملتُ من الشعر بيتين اسْمَعْهُما ، فقال : أنْشِد ، فأنشأ يقول :

---

(١) عبد الملك هو اسم الأصمعي ، فهو عبد الملك بن قريب الأصمعي .

(٢) البيت في ديوانه ٣/ ١٧٥٤ .

(٣) هو إبراهيم بن محمد بن عرفة الأزدي العتكي ، كان إماماً في النحو ، وفقيهاً ومسنداً في الحديث ثقة ، جالس الملوك والوزراء واتقن حفظ السيرة مع المروءة والفتوة ، والظرف ، وكان على جلالة قدره تغلب عليه سذاجة الملبس وعدم العناية باصلاح نفسه ، إلى دمامة في الخلقة ، فسمي لهذا نفطوية على وزان سيبويه لأنه كان على رأيه في النحو ، توفي سنة ٣٢٣ هـ .

انظر معجم الأدباء ، ونزهة الألباء ٣٢٦ ، وتاريخ بغداد ٦/ ١٥٦ .

كم صديقٍ مَنَحْتُهُ صَفْوَ وُدِّي فَجَفَانِي ومَلَّني وقَلاَني
مَلَّ ما مَلَّ ثم عَاوَدَ وَصْلِي بعدما ذمَّ صُحْبَةَ الخِلَّانِ

قال نفطويه : يا موصليُّ ! ليس تجيئون بمثل هذه الملاحات . قال أبو محمد : فأمسكتُ ساعةً ثم عملتُ هذين البيتين :

أحمدُ اللَّهَ ما امتحنتُ صديقاً لي إلَّا نَدِمْتُ عند امْتحاني
ليت شِعْرِي خُصِصْتُ بالغَدْر من كلِّ صديقٍ أم ذَاك حُكْم الزمانِ

قال القاضي : وقد قال مُتقدمو الشُّعراء ومتأخروهم فيما تضمنته هذه الأبيات الأربعة ما يتعِبُ جَمْعه ويشقُّ استيعابه ، ولعلنا نُودع مجالسَ كتابنا هذا كثيراً منه إن شاء الله تعالى .

ومما جاء في هذا[1] :

ذَمَمْتك جاهداً حتى إذا ما بلوتُ سواك عاد الذَّمُّ حَمْدا
ولم أَحْمَدْكَ من خيرٍ ولكنْ وجدتُ سواك شَرًّا منك جِدّا
فعدتُ إليك مُبتئساً ذليلاً[2] لأني لم أجدْ من ذاك بُدَّا
كَذِي جُوعٍ[3] تَحامَى أَكْلَ مَيْتٍ فلما اضْطُرَّ عاد إليه شَدّا

والبيت السائر في هذا المعنى :

عتبتُ على بِشْرٍ فلمَّا جَفَوْتُه وعاشَرْتُ أقواماً بكيتُ على بِشْرِ[4]

---

(١) الأبيات التالية لمحمود الوراق ، انظرها في بهجة المجالس ١/ ٦٥٥ ، ٦٥٦ ، محاضرات الأدباء ١/ ١٥٠ .
(٢) الرواية في بهجة المجالس : محتملاً خليلاً ، وفي المحاضرات : مختلا ذليلا .
(٣) في البهجة : كمجهود .
(٤) البيت في بهجة المجالس ١/ ٦٥٧ برواية : عتبت على سلم ، وورد في المستطرف ١/ ٢٣٣ بهذه الرواية أيضا منسوباً إلى ابن عرارة السعدى يقوله في سلم بن زياد ، ونسب إلى نهاد بن =

[ربما نفع الحمق]

حدثنا محمد بن يحيى الصُّولي ، قال : حدثني أبو الحسن أحمد بن محمد الأنصاري ، حدثنا ابن المدبر ، قال :

انفرد الرشيدُ وعيسى بن جعفر بن المنصور[1] والفضل بن الربيع[2] في صيد من الموكب ، فلقوا أعرابيًّا مَليحاً فصيحاً فولع به عيسى إلى أن قال له : يا ابن الزانية ! فقال : بئس ما قلت ، قد وجب عليك رَدُّها أو العِوَض ، فارْضَ بهذين المليحين يحكمان بيني وبينك ، فقال : قد رضيت ، فقالا : يا أعرابي ! خذ منه دانقين[3] عوضاً من شَتْمِك ، فقال : أهذا الحُكْمُ ؟ فقالا : نعم ، فقال : هذا دِرْهَمٌ وأمّكم جميعاً زانية ، وقد أرجحت لكما بترك ما وجب لي .

فغلب عليهم الضحك ، وما كان لهم سرور يومهم ذلك غير الأعرابي ، وضَمَّ الرشيدُ الأعرابيَّ إليه وخُصَّ به ، وكان يدعوه في أكثر الأوقات ، فكان الأعرابي بعد ذلك يقول للرشيد : لو عرفتُ لأبقيت ، ولربما نفع الحمق .

= توسعة في عيون الأخبار ٢/ ٤ ، وورد في إعتاب الكتاب ١٧١ دون نسبة برواية عتبت على عمرو .

وهكذا فهو بيت شهير سيار كما يذكر المؤلف .

(١) هو ابن عم الرشيد وأخو زوجته زبيدة ، وقد مرت ترجمته .

(٢) وزير أديب حازم ، كان أبوه وزيراً للمنصور ، وكان هو حاجبه ، وكان خصماً للبرامكة فلما أوقع بهم الرشيد تولى الوزارة بدلاً عنهم ، واستمر هكذا في عهد الأمين ، وكان يعمل ضد المأمون في حربه ضد أخيه ، حتى إذا ظفر هذا أبعده وأهمله طيلة حياته ، توفي بطوس سنة ٢٠٨ هـ .

انظر تاريخ بغداد ١٢/ ٣٤٣ ، والموشح ٣١٢ .

(٣) الدانق : سدس الدرهم .

المجلس الرابع والثلاثون

[شكره الله على أربع خصال]

حدثنا محمد بن مخلد بن حفص العطار ، قال : حدثني محمد بن علي بن حمزة ، أبو عبدالله العلوي العياشي ، ثنا الحسن بن داود بن عبدالله بن محمد بن علي بن عبدالله بن جعفر ابن أبي طالب الجعفري ، ثنا محمد بن الخَصيب الحنفي ، أبو عبدالله ، ثنا أيوب بن بزاز ، عن أبيه ، عن عكرمة ، عن ابن عباس ، قال :

قال النبيّ صلّى الله عليه وسلّم لجعفر بن أبي طالب : إن الله تعالى أوحى إليّ أنه شكرك[1] على أربع خصال كنت عليهنّ مقيماً قبل أن يبعثني الله تعالى ، فما هنّ ؟ قال جعفر : بأبي أنت وأمي ، لولا أن الله عزّ وجل نبّأك بهنّ ما أنبأتك عن نفسي كراهية التزكية .

إني كرهتُ عبادة الأوثان لأني رأيتها لا تنفع ولا تضرّ ، وكرهت الزِّنَا لأني كرهت أن يؤتى إليَّ ، وكرهتُ شُرْب الخمر لأني رأيتها مَنْقصة

(١) الشكر من الله تعالى للعبد . الرضا والثواب .

للعقل ، وكنت إلى أن أزيد في عقلي أحب إلي من أن أنقصه ، وكرهت الكذب لأني رأيته دناءة .

[تعليق المؤلف]

قال القاضي : وفي هذا الخبر من المحاسن لظاهر ما فيها من الفضل لذوي اللب والعقل ، ما لا خفاء به لمن أحسن النظر لنفسه ، ونصح لها ، وحرص على رُشْدها وصلاحها ، ونزّهها عما يُرْدِيها ويَشِينها .

وقد أتت الشريعة بالدّعاء إلى هذه الخصال ، ووكدتها وحضت عليها وأيدتها ، وذلك أظهر من أن يحتاج إلى ذكر ما أتى به التنزيل ، وأنبأ به الرسول ، وروي عن علماء أهل الفقه والتأويل ، وأولى التقدم في الفهم والتحصيل ، والأمر فيه أوضح من أن يحتاج إلى الإطالة بإحضار ما روي فيه .

وفقنا الله وإياكم لما يرضيه ، وعصمنا من الضلالة وهدانا لصالح الأعمال وحميد الفَعَال ، وهو الولي الحميد ، العلي المجيد .

[ما كان زياد يقوله للرجل إذا ولاه عملاً]

حدثنا محمد بن الحسن بن دريد ، قال : أخبرنا أبو حاتم ، عن أبي عبيدة ، عن يونس ، قال :

كان زيادٌ إذا ولّى رجلاً عملاً قال له : خُذ عهدَك وسر إلى عملك ، واعلم أنك مصروف رأسَ سَنَتِك ، وأنك تصير إلى أربع خلال ، فاختر لنفسك ، إنا إن وجدناك أميناً ضعيفاً استبدَلْنا بك لضعفك ، وسَلَّمْتكَ من

مَعِزَّتنا أمانتُك ، وإن وجدناك قويًّا خائناً استَهنَّا بقوَّتك ، وأحسنَّا على خيانتك أدبَك ، وأوجعنا ظهرك ، وثَقَّلْنا غُرْمَك ، وإن جمعت علينا الجُرْمين جمعنا عليك المضَرَّتَيْن ، وإن وجدناك أميناً قويًّا زِدْنا في عملك ، ورفعنا ذكرك ، وكَثَّرنا مالك ، وأوطأنا عَقِبَك[1] .

[معنى أوطأنا عقبك]

قال القاضي : قول زياد : وأوطأنا عقبك ، يريد أن نُشَرِّفك ونُنَوِّه بك ونرفع من قدرك ، فيكثر أتباعك ، ويطأ الرجال عقبك ، باتباعهم إياك ؛ وازدحامهم في موكبك ، والعرب تقول للرجل إذا وصفته بالسؤدد : فلان موطأ الأعقاب ، كما قال الشاعر :

يا سيِّداً ما أنت من سَيِّدٍ مُوَطَّأ الأعْقَابِ رَحْبَ الذِّرَاعِ
قَوَّالَ مَعْروفٍ وَفَعَّالَهُ وَهَّابَ أُمَّاتِ الفِصالِ الرِّبَاعِ[2]

قال هذا في الشعر : موطأ الأعقاب ، وإنما للإنسان عقبان على أحد وجهين ، إما أن يكون رأي الإثنين جمعاً . كما قال الله جلّ جلاله : ﴿ وهلْ أَتَاكَ نَبَأُ الخَصْمِ إِذْ تَسَوَّرُوا المِحْرابَ ، إِذْ دَخَلُوا على دَاوُدَ فَفَزِعَ مِنْهُمْ ، قَالُوا : لَا تَخَفْ ، خَصْمَانِ بَغَى بَعْضُنَا عَلَى بَعْض ﴾ إلى قوله : إِنَّ هَذَا أَخِي[3] . . . ، وإما أن يكون جمع العقبين بما حولهما كما قال الأعشى[4] :

---

(١) انظر هذا النص في عيون الأخبار ١/ ٥٥ ، أمالي القالي ٢/ ٨٠ .
(٢) البيتان للسفاح بن بكير اليربوعي ، انظرهما في المفضليات ٣٢٢ ، والثاني في اللسان (أمم) برواية : عقار مثنى أمهات الرباع .
(٣) سورة ص ، الآيات ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ .
(٤) البيت مما لم يرد في ديوانه .

والــزَّعْـفَــرَانُ عَلَى تَــرَائِـبِـهــا ... شُــرُفَــاتُــه اللَّبَّـاتُ والنَّحْــرُ[1]

فجمع اللَّبَّة بما حولها .

وقال : أُمَّات في جمع أُمّ ، وهذا معروف في كلام العرب ، وقد زعم بعضهم أن أُمَّات تستعمل في البهائم وأمهات تستعمل في الأَنَاسِيّ ، والجمهور على تجويز ذلك في الجميع[2] ، وقد قال الشاعر :

إذا الأُمَّهـاتُ قَبَحْنَ الـوجــوه ... فَــرَجْتَ الـظَّلامَ بــأُمَّـاتِكــا[3]

وفي مواضع من هذا الباب خلاف بين الكوفيين والبصريين ليس هذا موضع ذكره ، واللغة المشهورة أمهات ، وفي الواحدة هاء مقدرة ، وربما أظهرت ، كما قال الراجز :

أُمَّهَتي خِنْـدِفُ والْيَاسُ أَبِي[4]

واللغة العالية المستفيضة السائرة التي جاء بها القرآن الكريم في مواضع كثيرة : أم وأمهات ، قال الله تعالى : ﴿ وَجَعَلْنَا ابنَ مريم وأُمَّه آيةً ﴾[5] ، وقال تعالى : ﴿ حُرِّمَتْ عليكم أُمَّهاتُكُمْ ﴾[6] .

---

(١) الترائب : موضع القلادة من الصدر ، واللبة : موضعها من العنق ، والنحر : أعلى الصدر .
(٢) انظر هذا الرأي في اللسان (أمم) .
(٣) البيت في اللسان ، دون نسبة ، انظر مادة (أمم) .
(٤) شطر بيت الرجز لقصى بن مدركة بن إلياس جد رسول الله ﷺ ، وقبله .
عند تناديهم بهال وهبي
انظر اللسان (أمم) .
(٥) سورة المؤمنون ، الآية ٥٠ .
(٦) سورة النساء ، الآية ٢٣ .

[معاوية وإعجابه بولده يزيد]

حدثنا أحمد بن محمد ، أبو عبدالله الأَضَاحِي المعروف بحرمي ، ثنا أبو سعيد عبدالله بن شبيب ، قال : حدثني محمد بن عبدالله بن عمرو ابن معاوية بن عتبة بن أبي سفيان ، عن أبيه ، قال :

جلست مَيْسُون بنت بَحْدل الكلبيّة تُرَجِّل ابنها يزيد بن معاوية ، وميسون يومئذ مطلّقة ، ومعاوية وفاختة بنت قرظة ينظران إليهما ، ويزيدُ وأمُّه لا يعلمان ، فلما فرغت من تَرْجِيله نظرت إليه فأعجبها وقَبَّلَتْ بين عينيه ، فقال معاويةُ بيتاً من شعر :

إذا مات لم تُفْلِحْ مُزينةُ بَعْدَهُ   فَنُوطِي عليه يا مُزَيْنُ التمائما

قال : ومضى يزيد فأتبعته فاختةُ بصرها ، وقالت : لعن الله سوادَ سَاقَيْ أُمِّك ، فقال معاوية : قد رأيتها ؟ أما والله على ذاك لما فَرَجَتْ عنه وَرِكَاهَا خيرٌ مما تفرَّجت عنه وَرِكَاك .

وكان لمعاوية من بنت قرظة عبدُاللّه ، وكان أحمق الناس ، قالت فاختة : لا والله ولكنك تؤثر هذا عليه ، فقال : سوف أبيِّن لك ذلك حتى تعرفيه قبل أن تقومي من مجلسك ، يا غلام ! ادْعُ لي عبدالله ، فدعاه فقال له معاوية : يا بني ! إنّي قد أردت أن أسعفك وأن أصنع بك ما أنت أهله ، فَسَلْ أمير المؤمنين فلست تَسَلْهُ شيئاً إلا أعطاكه . فقال : حاجتي أن تشتري لي كلباً فارهاً وحماراً ، فقال معاوية : يا بني ! أنت حمار ونشتري لك حماراً ، قم فاخرج ، قال : كيف رأيت ؟ يا غلام ! ادع لي يزيداً ، فدعاه .

فقال : يا بني ! إن أمير المؤمنين قد أراد أن يسعفك ويوسِّع عليك

ويصنع بك ما أنت أهله ، فاسأله ما بدا لك ، قال : فخرّ ساجداً ثم قال حين رفع رأسه : الحمد لله الذي بلغ أمير المؤمنين هذه المدة ، وأراه فيّ هذا الرأي ، حاجتي أن تعقد لي العهد من بعدك ، وتوليني العام صائفة المسلمين ، وتحسن جهازي وتقويني ، فتكون الصائفة أول أسفاري ، وتأذن لي في الحج إذا رجعت وتوليني الموسم ، وتزيد أهل الشام عشرة دنانير لكل رجل ، وتجعل ذلك بشفاعتي ، وتفرض لأيتام بني جمح وأيتام بني سهم وأيتام بني عديّ ، قال : مالك ولبني عديّ ؟ قال : لأنهم جالفوني وانتقلوا إلى داري ، قال معاوية : قد فعلت - إذا رجعت - ذلك بك ، وقبل وجهه وقال لابنة قرظة : كيف رأيت ؟ قالت : يا أمير المؤمنين ! أوصه بي ، فأنت أعلم به ، ففعل .

قال القاضي : قدر روينا هذا الخبر من طريق آخر ، وفيه : أن عبدالله سأل مالاً وأرضاً ، وأن يزيدَ قال لمعاوية : اعْتِقْني من النار أعتق الله رقبتك من النار ، فقال له : وكيف ؟ قال : لأنّي وجدتُ في الأثر أنه « من تقلَّد أمر الأُمّةِ ثلاثة أيام حَرّمه اللَّهُ على النّار » ، فاعهد إليَّ من بعدك .

[سيّدة النساء]

حدثنا أبو الحسن أحمد بن محمد بن إسحاق بن إبراهيم العجلي البزاز المعروف بالمراجلي بسُرَّ من رأى ، قال : أخبرنا محمد بن يونس الكديمي ، قال : حدثنا يحيى بن عمر الليثي ، قال : حدثنا الهيثم بن عديّ ، قال : حدثنا المجالد ، عن الشَّعْبي ، قال[1] :

(١) الخبر التالي نقلاً عن المعافي في مصارع العشاق ٢٦٠ .

مرّ بي مصعب بن الزبير وأنا في المسجد ، فقال : يا شعبي ! قم ، فقمت فوضع يده في يدي وانطلق حتى دخل القصر فقصّرت ، فقال : ادخل يا شَعْبِي ، فدخل حجرة فقصّرْتُ ، فقال : ادخل يا شعبي ، ثم دخل بيتاً فقصّرت ، فقال : ادخل فدخلت ، فإذا امرأة في حَجَلَة[1] ، فقال : أتدري من هذه ؟ فقلت : نعم هذه سيدة نساء المسلمين ، هذه عائشة بنت طلحة بن عبيدالله ، فقال : هذه لَيْلَى ، وتمثَّل :

وما زلتُ في ليلى لَدُنْ طَرَّ شَاربي إني اليوم أُخْفِي حُبَّها وأداجنُ
وأحمِلُ في ليلى لقومٍ[2] ضغينةً وتُحْمَلُ في ليلى عليَّ الضغائنُ

ثم قال لي : يا شَعْبِيُّ ! إنها اشتهتْ عليّ حديثك ، فحادثْها ، وخرج وتَرَكنا .

قال : فجعلت أُنْشِدُها وتُنْشِدُني ، وأحادثها وتحادثُني حتى أنشدتها قول قيس بن ذُرَيْح :

ألَا يا غُراب البيَنْ قد طِرْتَ بالَّذِي أُحاذِرُ من لُبْنَى فهل أنْتَ واقِعُ
تبكي على لُبنى وأنت قتلتَها وقد هلكتْ لُبْنَى فما أنت صَانِعُ

قال : فلقد رأيتها وفي يدها غراب تنتفُ ريشَه وتضربُه بقضيبٍ وتقول له : يا مَشُوم .

---

(١) الحجلة : ساتر كالقبة بزين بالثياب والستور للعروس .
(٢) في مصارع العشاق : لقول .

[وغراب يُضرب في سوق الطير]

حدثنا محمد بن مَزْيد الخَزَاعي ، قال : حدثنا الزبير ، قال : قال الخليل بن سعيد[1] :

مررتُ بسوق الطير فإذا الناس قد اجتمعوا يركبُ بعضهُم بعضاً فاطلعت فإذا أبو السائب قابضاً على غرابٍ يباعُ قد أخذ طرف ردائه ، وهو يقول للغراب يقول لك قيس بن ذريح :

ألا يا غُرَابَ البين قد طِرْتَ بالذي أحاذرُ من لُبْنَى فهل أنت واقعُ

ثم لا يقع ويضربه بردائه والغراب يصيح .

[وجارية تُغنِّي في ذَمِّه]

حدثنا محمد بن إبراهيم الحكيمي ، قال : أخبرنا يموت بن المُزَرِّع ، قال[2] :

كنت آتي أبا إسحاق الزيادي إذ مَرَّتْ به أَمَةٌ سَوداء شَوْهاء ، فقال لها : يا عُنَيْزة ! أسمعيني :

مَــرَّ بــالبَيْــن غُــرَابٌ فَنَـعَبْ

فقالت : لا : واللّهِ ، أو تَهَب لي قطعة[3] .

فأخرج صريرة من جيبه فناولها قطعة[3] أريت أن فيها ثلاث حَبَّاتٍ ،

---

(١) الخبر التالي نقلاً عما هنا في مصارع العشاق ٧٧ ، ٢٦١ .

(٢) انظر الخبر التالي أيضاً في مصارع العشاق ٢٦١ نقلاً عن المعافى وبروايته .

(٣) في المصارع : قطيعة ،والحبة وزن قديم للنقود كان يزن شعيرتين وسطين (انظر المعجم الوسيط) .

فوضعت الجرة عن ظهرها وقعدت عليها ثم رفعت عقيرتها :

مَـرّ بـالبَيْـنِ غُـرَابٌ فنعب   ليت ذا الناعبَ بالبين كَذَبْ
فلحـاك اللَّهُ من طيْرٍ فقـد   كنتَ لو شئتَ غنيًّا أن تُسَبْ

قال أبو بكر : فأحْسَنَتْ .

[هذا الطائر المظلوم]

وأنشدني الحكيمي لأبي الشيص[1] :

الـنـاس يَـلْحَـوْن غُـرَا   بَ الـبَـيْـن لـمـا جَـهـلُوا
ومَـا غُـرَابُ الـبـيـن إلاّ   نَـاقَـةٌ أو جَـمَـل
ومـا عـلى ظـهـر غـرا   ب البَيْـنُ تُمـطى الـرِّحَـلُ
ولا إذا صـاح غـرا   بٌ في الـديـار احـتـمـلوا
مـا فـرق الألآف بَـعْـ   ـدَ الله إلاَّ الإبـلُ

قال القاضي : وأنشدني محمد بن الحسن بن مقسم ، قال : أنشدني أحمد بن يحيى لأحمد بن مَيّة ـ وهو أحد الظرفاء ـ شعراً[2] :

يسبُّ غرابَ البينِ ظُلْماً معاشرُ   وهم آثروا بُعْدَ الحبيب على القُرْبِ
وما لغرابِ البينِ ذنبٌ فأبتدي   بِسَبِّ غُرابِ البين لكنه ذنبِي
فيا شَوْقُ لا تَنْفَدْ ويا دَمْعُ فِضْ وزِدْ   ويا حُبُّ راوح بين جَنْبٍ إلى جنبِ
ويا عاذلي لُمْني ويَا عَائِدي الْحَني   عَصَيْتُكُما حَتَّى أُغَيَّبَ في التُّرْبِ

(١) الأبيات في ديوانه المجموع ١٠٢ ، وبهجة المجالس ١/ ٢٥١/ ٢٥٢ ، وزهر الآداب ٢/ ١٧٠ ، الشعر والشعراء ٨٢١ ، والبيتان الأول والثاني في التمثيل والمحاضرة ٣٦٩ ، والثالث والخامس من الكامل للمبرد ٢/ ٣ مع اختلاف في ألفاظ الرواية بين المراجع .
(٢) وهذه القطعة أيضاً في مصارع العشاق ٢٦١ .

إذا كان ربِّي عالماً بسريرتي   فما النَّاسُ في عَيْني بأعظمَ من رَبِّي

[حقّق اللّه لهم أمنياتهم]

حدثنا الحسين بن القاسم الكوكبي ، حدثنا ابن أبي الدنيا ، حدثني أبو الحسن علي بن عبدالأعلى الشيباني ، قال : حدثنا إسماعيل بن أبان ، قال : حدثنا سفيان الثوري ، عن طارق بن عبدالعزيز ، عن الشَّعْبِي ، قال(١) :

لقد رأيتُ عَجَباً ، كنَّا بفِناء الكعبة أنا ، وعبدُاللَّه بن عُمَر ، وعبداللّه بن الزُّبَير ، ومُصْعَب بن الزبير ، وعبدالملك بن مروان ، قال القوم بعد أن فرغوا من حديثهم : ليقُمْ(٢) رجلٌ رجلٌ منكم فليأخذْ بالرُّكْن اليماني ويسأل اللَّهَ حاجته ، فإنه يُعْطَى من سَعَة .

قم يا عبدالله بن الزُّبير فإنك أولُ مولُودٍ وُلد في الهجرة(٣) ، فقام فأخذ بالرُّكْنِ اليَماني فقال: اللهم إنك عظيمٌ ، أسألك بحُرمة وجهك وحُرْمة عَرْشِك ، وبحرمة نبيّك ، ألاَّ تُميتني من الدنيا حتى تُوَلِّيَني الحجازَ ويُسَلِّمَ عليَّ بالخلافة .

وجاء حتى جلس ، فقالوا : قُمْ يا مصعبُ بن الزُّبَيْر ، فقام فأخذ بالركن اليمانيّ وقال: اللهم إنك ربُّ كُلِّ شيء وإليك يصيرُ كلُّ شيءٍ ، أسألك بقدرتك على كل شيءٍ ألاَّ تُميتني من الدنيا حتى تُوَلِّيني العراقين ، وتُزَوِّجَني سُكَيْنَةَ بنتَ الحُسين بن عليٍّ عليها السلام ، وعائشةَ بنتَ طلحة بن عُبيداللَّه .

---

(١) انظر فيما يلي عيون الأخبار ٢/ ٣٢٩ .

(٢) في ب : ليقل .

(٣) ولد ابن الزبير في المدينة في السنة الأولى من الهجرة ، انظر كامل ابن الأثير ٤/ ١٦٠ .

وجاء حتى جلس ، فقالوا : قُمْ يا عبدالملك بن مروان ، فقام وأخذ بالركن اليماني ، وقال : أللّهمّ ربَّ السموات السبع والأَرَضين السَّبع ، ذاتِ النَّبْتِ بعد القَفْر ، أسألك بما سألك المطيعُون[1] لأمرك ، وأسألك بحرمة وجهك ، وأسألك بحقك على جميع خَلْقك ، وبحق الطائفين[2] حول بيتك ، ألاّ تُميتني من الدنيا حتى تُولِّيني شرقَ الأرض وغَرْبها ، ولا ينازعني أحدٌ إلا أتيتُ برأسه ، ثم جاء حتى جلس .

ثم قالوا : قم يا عبداللّه بن عمر ، فقام حتى أخذ بالركن اليماني ، ثم قال : أللهم إنك رحمنٌ رحيم ، أسألُك برحمتك التي سبقتْ غَضَبَك ، وأسألُك بقدرتك على جميع خلقك ، ألاّ تُميتني من الدنيا حتى تُوجِبَ لي الجَنَّة .

قال الشعبي : فما ذهبتْ عيناي من الدُّنْيا حتى رأيتُ كلَّ رجل منهم قد أُعْطِي ما سأل من الدنيا ، وبُشِّرَ عبدُالله بن عمر بالجنة .

[أسلوب الحكيم]

حدثنا محمد بن القاسم الأنباري ، حدثنا محمد بن أحمد المقدمي ، قال : حدثنا عبدُاللّهِ بن عَمرو ، حدثنا أبو عبدالله القرشي ، حدثنا محمد بن الضَّحَّاك الخزاعي ، عن أبيه ، قال :

أمر الحجَّاجُ بإحضار الغَضْبَانِ بن القَبَعْثَرِي ، وقال الحجاج : زعموا أنه لم يكذبْ قَطُّ ، واليوم يكذب ، فلما دخل عليه ، قال : قد سَمِنْتَ يا

(١) في ب : المطيفون .
(٢) في ب : الخائفين .

غضبان ! قال : أصلح الله الأمير ، القَيْدُ والرَّتْعَةُ[1] ، والخَفْضُ والدَّعَة ، وقِلّةِ التَّعْتَعَة[2] ، ومن يكنْ ضيفَ الأمير يَسْمَن ، قال : أتُحِبُّني يا غضبان ؟ قال : أصلح الله الأمير ، أوْ فَرَقٌ[3] خَيْرٌ من مَحَبَّتي ، قال : لأحملنَّك على الأدْهم[4] ، قال : مثلُ الأمير حَمَلَ على الأدهم والكُمَيْت والأشْقر ، قال : إنَّه حَدِيد[5] ، قال : لأن يكون حديداً خيرٌ من أن يكون بليداً[6] .

[الرَدُّ الخَالِص]

حدثنا المظفر بن يحيى بن أحمد المعروف بابن الشرابي ، حدثنا أبو العباس المرثدي ، حدثنا أبو إسحاق الطَّلْحي ، قال : أخبرني أحمد بن إبراهيم ، قال :

قال سعيدُ بن العاص[7] لمعاوية وهو معه على سريره :

يا أمير المؤمنين ! والله لكأنَّ عِمَّتُك هذه خِمْرةُ[8] هِنْد عند بعض

---

(١) الرتعة : الاتساع في الخصب .

(٢) التعتعة : الحركة العنيفة .

(٣) الفرق : الرهبة والخوف .

(٤) الأدهم : من معانيه : القيد ، ولكن الغضبان جعله وصفاً للفرس وهو يعني به الأسود .

(٥) الحديد ، أراد به الحجاج القيد ، ولكن الغضبان : النشيط القوي القلب ، ضد البليد .

(٦) سبقت قصة الغضبان بتفصيل أكثر في الجزء الأول من الكتاب .

(٧) أحد الأمراء الولاة الفاتحين ، وهو فاتح طبرستان ، ولاه عثمان الكوفة وهو شاب فخطب في أهلها ونسبهم إلى الشقاق والخلاف فشكوه إلى عثمان فعزله ، وبقي معه في المدينة ، إلى أن قامت الثورة عليه فدافع سعيد عنه وقاتل دونه ، وبعد أن قتل خرج إلى مكة فأقام فيها إلى أن ولاه معاوية المدينة فتولاها إلى أن مات سنة ٥٩ هـ ؛ وكان قوياً فيه تجبر وشدة سخياً فصيحاً ، وأخباره كثيرة .

أنظر طبقات ابن سعده/ ١٩ ، وتهذيب ابن عساكر ٦/ ١٣١ .

(٨) الخمار والخمرة : كل ما ستر ، ومنه خمار المرأة ، وهو ثوب تغطي به رأسها ، ومنه العمامة لأن الرجل يغطي بها رأسه ، ويديرها تحت الحنك ، وفي الحديث « أن الرسول صلوات الله عليه كان يمسح على الخف والخمار » أي العمامة . (المعجم الوسيط).

أزواجها فيما يُوصَف لي . قال : فلم يُجِبْهُ معاويةُ بشيء .

ودخل سُليمان بن صُرَد[1] ، فقال له معاوية : مرحباً ، ها هنا فأجلسه بينه وبين سعيد على السَّرير ، فساءله طويلاً ، ثم قال له : كيف بِرُّ هذا بك ؟ فقال سعيد : ما أردت بهذا يا أمير المؤمنين ؟ قال : ما أردتَ بِخمْرة هند .

[لولا الحياء]

حدثني عثمان بن محمد بن شاذان القاضي ، حدثنا عبدالملك بن القاسم الحارثي ، قال : بلغني أن إسماعيل بن إسحاق القاضي[2] كان يُؤذِّن ، فمرَّ به غلامٌ حسنُ الوجه ، فأطال النظر إليه ، ثم قال عند فراغه من أذانه :

لولا الحياءُ وأنني مستورُ ... والعيبُ يلحقُ بالكبير كبيرُ
لَحَلَلْتُ بالأرضِ التي أنتمْ بها ... ولكانَ منزلُنا هو المهجورُ

---

(١) هو سليمان بن صرد الخزاعي ، أبو مطرف ، صحابي من الزعماء القادة ، شهد الجمل وصفين مع علي ، ثم سكن الكوفة ، وفي عهد يزيد كان ممن كاتب الحسين ثم تخلف عنه ، وخرج بعد ذلك مطالباً بدمه ، وترأس التوابين وكانت عدتهم نحو خمسة آلاف ، وهؤلاء هم الذين قعدوا عن نصرة الحسين ثم قاموا يطالبون بثأره بعد مقتله ، وقد نشبت معارك بينه وبين عبيد الله بن زياد قتل فيها سليمان سنة ٦٥ هـ .
أما علاقته بالقصة التي معنا فيبدو أنه كان زوجاً لأم سعيد بن العاص ، وهو ما قصد معاوية إلى تذكيره به ، حينما حاول هذا أن يذكره بأزواج أمه .
أنظر من ترجمة سليمان : الإصابة الترجمة ٣٤٥٠ ، والمحبر ٢٩١ .

(٢) إسماعيل بن إسحاق بن اسماعيل بن حماد بن زيد الجهضمي الأزدي ، فقيه على مذهب الإمام مالك ، من بيت علم وفضل ، ولي قضاء بغداد والمدائن ، ثم ولى قضاء القضاء ، وتوفي عام ٢٨٢ هـ ، عن اثنين وثمانين عاماً .
ترجمته والخبر الوارد هنا في تاريخ بغداد ٦/ ٢٨٤ .

[شيء من الصبوة]

حدثنا محمد بن يحيى الصولي ، قال :

كنتُ عند ثعلب جالساً فجاءه محمد بن داود الأصبهاني[1] ، فقال له : أها هنا شيءٌ من صبوتك[2] ، فأنشده :

سقى اللّهُ أيـاماً لنـا وليـاليَـا ... لهنَّ بـأكناف الشبـاب ملاعبُ
إذ العيش غضٌ والزمان بِعِزَّةٍ ... وشاهد آفـاتِ المحبين غائبُ

[أحسن الشعر]

حدثنا إبراهيم بن محمد بن عرفة الأزديّ ، قال :

استنشدني أبو سليمان داودُ بن عليٍّ[3] بعقب قصيدة أنشدتُه [إياها][4] ومدحته فيها ، وسألته الجلوس فأجابني ، وقال لي في شيءٍ منها : لو أبدلتَ مكانه ؟ فقلت له : هذا كلامُ العرب ، فقال : أحسنُ الشعرِ ما دخل القلبَ بلا آذن ، هذا بعد أن بدلتُ الكلمة ، فقال لي إنسان

(١) محمد بن داود بن علي بن خلف الظاهري ، أبو بكر ، ابن الإمام داود الظاهري صاحب مذهب الظاهرية ، وكان أديباً ، شاعراً ، عالماً ، وهو صاحب كتاب الزهرة في الحب والمحبة المعروف ، ، توفي في بغداد سنة ٢٩٧ هـ.
ترجمته في الوافي بالوفيات ٣/ ٥٨ ، وتاريخ بغداد ٥/ ٢٥٦ ، وانظر الخبر الوارد هنا فيه .

(٢) الصبوة : الحنين والشوق .

(٣) في ب : أبو داود سليمان بن عليّ ، وورد صحيحاً في بقية الخبر ، وهو الإمام داود بن علي بن خلف الظاهري ، صاحب المذهب الظاهري الذي يأخذ بظاهر الكتاب والسنة ويعرض عن التأويل والقياس والرأي ، وهو أول من جهر بهذا القول ، سكن بغداد وانتهت إليه رياسة العلم فيها ، وكان يحضر مجلسه كل يوم أربعمائة ما بين طالب وعالم ، توفي سنة ٢٧٠ هـ .
ترجمته في تاريخ بغداد ٨/ ٣٦٩ ، وتذكرة الحفاظ ٢/ ١٣٦ .

(٤) ساقطة من الأصول .

بحضرته : ما أشدّ وُلُوعك بذكر الفراق في شعرك ! فقال أبو سليمان : وأيُّ شيءٍ أمَضُّ من الفراق ؟

ثم حكى عن محمد بن حبيب ، عن عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير ، أنه قيل له : ما كان أبوك صانعاً حيث يقول :

لو كنتُ أَعْلَمُ أن آخِرَ عَهْدِكُمْ يوم الرَّحيلِ فعلتُ ما لم أَفْعَلِ

قال : يَقْلَعُ عينه ولا يرى مَظْعَنَ أحبابه[1] .

[تعليقات بلاغية ونحوية]

قال القاضي : وَلِي من أبياتٍ لم يَحْضُرْني حفظها في هذا الوقت أيضاً هي في معنى قول أبي سليمان داود في هذا الخبر :

تَخْترِقُ الحُجْبَ بلا حَاجِبٍ وتَدْخُلُ الأُذْنَ بلا آذِنِ

والأُذْنُ مع الآذن يُؤْثر للمجانسة ، وما يدخلُ القلب أبلغ في تحقيق المعنى ، وقوله :

لو كنتُ أعلم أن آخر عهدكم يوم الرحيل . . . .

يروى : يوم الرحيل رفعاً ونصباً ، فمن نصبه فَعَلَى أنَّه ظَرْف ، والمعنى أن آخر عهدكم في يوم الرحيل ، ومن رَفَعَهُ جعل يوم الرحيل نفسَهُ هو آخر العهد .

وقد قرأت القَرَأةُ : ﴿ قَالَ مَوْعِدُكُمْ يَوْمَ الزِّينَة ﴾[2] ، فمن رفع جعل الموعد هو اليوم ، ومن نصب جعل الموعد في اليوم .

---

(١) الخبر بتمامة نقلاً عن المعافي ، في مصارع العشاق ١٧٧ .
(٢) سورة طه ، الآية ٥٩ .

وقال يونسٍ : سألتُ رُؤْبَة : أين منزِلُكَ ؟ فقال : شَرْقِيُّ المسجد ، وقال جرير :

هَبَّتْ شَمَالاً فذِكْرَى ما ذَكَرْتُكُمُ   إلى الصَّفَاةِ التي شَرْقِيَّ حَوْرَانَا[1]

فنصب ، والرفع جائز وذلك على ما مضى من بياننا ، والاختيار عندي رفع قول رُؤْبة ونصب قول جرير في بيته على ما قالا ، مع جواز خلافه ، وذلك أنه سُئل عن نفس منزله فأخبر أنه شرقيُّ المسجد ، ويقدر جوابه : منزلي هو شرقيُّ المسجد أو شرقيُّ المسجد هو منزلي ، هذا هو عُرْف الناس في السؤال عن مثل هذا ، والجواب عن : ما ثوبُك ؟ فيقال : خزٌّ أي من خزّ ، وما لون فَرَسِك ؟ فيقال : أشقرُ ، ولا يقال في الغالب : شُقْرة ، والنَّصْبُ فيه على معنى أنه سُئل في أيِّ موضعٍ منزلك ؟ فيقال : في شرقيٍّ المسجد ، وأما شرقيُّ حَوْران في بيت جرير فمعناه إلى الصفاة التي هي شرقي حوران ، ولو أريد هذا فَالوَجْهُ فيه إظْهارُ هي فيقال التي هي شرقي حَوْرَان .

وقد قرأ يحيى بن يَعْمُرَ : ﴿ تَمَاماً عَلَى الَّذِي أَحْسَنُ ﴾[2] ، والوجه إذا أُوثِر هذا المعنى أن يقال : على الذي هو أحسن[3] .

[يتعلَّقُ بالقضاة حين يُعْزلون]

حدثنا ظاهر بن مسلم العبدي ، حدثني محمد بن عمران الضَّبيّ ، حدثنا أحمد بن حلايس ، قال :

---

(1) البيت في ديوانه ٤٩٣ .
(2) سورة الأنعام ، الآية ١٥٤ .
(3) انظر هذه القراءة في تفسير البحر المحيط ٣/ ٢٥٥ .

لما عُزل شريكٌ عن القضاء تعلَّق به رجل ببغداد ، فقال : يا أبا عبدالله ! لي عليك ثلثمائة درهم فأعْطِنَاهَا ، قال : ومن أنا ؟ قال : أنت شريك بن عبدالله القاضي ، قال : ومن أنّى هي لك ؟ قال : من ثمن هذا البغل الذي تحتك ، قال : نعم ، تَعَال ، فجاء يمشي معه حتى إذا بلغ الجِسْر قال : من ها هنا ؟ فقام إليه أولئك الشُّرَط ، فقال : خذوا هذا فاحبسوه ولئن أطلقتموه لأخبرنَّ أبا العباس عبدالله بن مالك ، فقالوا : إن هذا الرجل يتعلّق بالقاضي إذا عُزِل فيفتدى منه ، وقد تعلق بسلمة الأحمر[1] حين عزل عن واسط فأخذ منه أربعمائة درهم ، فقال : هكذا .

فَكُلِّمَ فيه فأبى أن يُطلقه ، فقال له عبدالله بن مالك : إلى كم تحبس هذا الرجل ؟ قال : حتى يَرُدَّ على سلمة الأحمر أربعمائة درهم ، قال : فرد على سلمة أربعمائة درهم ، فجاء سلمةُ إلى شريك فتشكّر له ، فقال : يا ضعيف ! كل من سألك مَالَكَ أعطيته إيّاه .

[لعله الخضر أو إلياس]

حدثنا عبدالله بن محمد بن جعفر الأزدي ، قال : حدثنا أبو بكر بن أبي الدنيا ، حدثنا إسحاق بن إبراهيم الباهلي الصَّرَّاف ، قال : حدثنا عبدالله بن بكر السهمي ، حدثنا الحجاج بن فُرَافِصَة ، قال : كان رجلان يتبايعان عند عبداللّه بن عُمر ، فكان أحدهما يُكْثر الحَلِف ، فمرَّ عليهم رجلٌ فقام عليهما فقال للّذي يكثر الحلف : يا عبداللّه ! اتّق اللّهَ ولا تكثر

---

(١) هو سلمة بن صالح المعروف بسلمة الأحمر ، تولى قضاء واسط زمن المهدي واستمر فيه عشر سنوات حتى عزله الرشيد ، وعرف أنه ضعيف الحديث .
انظر أخبار القضاة ٣/ ٣١٢ .

الحَلِف ، فإنه لا يَزيدُ في رزقك إن حلفت ، ولا يُنْقِصُ من رزقك إن لم تحلُف ، قال : امض لما يَعْنِيك ، قال : إن ذا مما يعنيني ، فلما أخذ ينصرف عنهما ، قال له : اعلم أنَّ من آية الإيمان أن تؤثر الصدق حيث يضرُّك على الكذب حيث ينفعك ، وألاّ يكون في قولك فضلٌ على عملك ، واحْذَرِ الكذبَ في حديث غيرك . ثم انصرف . .

فقال عبدُاللَّه بن عمر لأحد الرجلين : الْحَقْه فاستكتبه هؤلاء الكلمات ، فقام فأدركه ، فقال : أكْتِبْني هؤلاء الكلمات رحِمَكَ اللَّه ، قال : ما يُقَدِّرُ اللّه تعالى من أمرٍ يكون .

قال : فأعادهنَّ عليَّ حتى حفِظتُهن ، ثم مشى معه حتى إذا وضع رجله في المسجد فَقَدَه ، قال : فكأنهم كانوا يَرَوْن أنَّه الخِضْر أو إلياس .

سَبْقُ والبة إلى بيتين جيدين]

حدثنا أحمد بن إسماعيل بن القاسم الشرقي ، حدثني الحسين بن سلام السكوني ، قال : أخبرني إبراهيم بن جناح المحاربي ، قال : سمعتُ أبا نواس يقول :

سبقني والبةُ إلى بيتين من شعرٍ قالهما ، وَدِدْتُ أني كنت سبقته وأن بعض أعضائي اختلج مني :

وليس فَتَى الفِتْيان من رَاحَ واغْتَدَى   لِشُرْب صَبُوحٍ أو لشُرْب غَبُوقِ
ولكنْ فتى الفتيان من راح واغْتَدَى   لِضَرِّ عَدُوٍّ أو لِنَفْعِ صديق[1]

---

(١) البيتان في بهجة المجالس ١/ ٦٤٧ ، وعيون الأخبار ٣/ ١٧٨ ، والعقد الفريد ٣/ ١٧ .

[أسماء أوقات الشراب]

قال القاضي : شُرب الغَدَاةِ يُقال له في كلام العرب : صَبُوح ، ويقال لشرب نصف النهار : القَيْل ، ولِشُرْب العَشِيِّ : الغَبُوق ، ولشرب الليل : الفَحْمة[1] ، ولشُرب السَّحَر : الجاشِريَّة[2] .

وقول أبي نواس : وأن بعض أعضائي اختلج مني ، أي اقْتُطِع ، ومنه سمي المقْتَطَعُ من البحر إلى الوادي خليجاً ، كما قال الشاعر :

ومُـدْرِك أمْرٍ كـانَ يَأْمُـلُ دُونَهُ   ومُخْتَلَجٍ من دُونِ ما كانَ يَأْمُلُ[3]

---

(١) الفحمة : سواد الليل وظلمته ، أو أشد سواد .

(٢) وكذلك كان يقال للشراب في الصباح : الجاشرية .

(٣) البيت للجراح بن عمرو الهمداني ، كما في حماسة البحتري ٣٤٦ ، وورد في بهجة المجالس ١/ ١٥٤ ، لباب الآداب ٣١٢ ، ومعجم الأدباء ١٩/ ٤٢ بدون نسبة .

المجلس الخامس والثلاثون

[طائر أبيض يرسل قبل الضيف]

حدثنا سهل بن أحمد بن الفضل ، أبو حميد المكي ، قال : حدثنا محمد بن سعيد الطبري ، قال : حدثنا جُوَيرة بن أشرس ، قال : حدثنا العلاء أبو محمد ، قال :

سمعت أنس بن مالك ، يقول : سمعت رسول الله ﷺ يقول : « إن الله تبارك وتعالى إذا أراد أن يبعث ضيفاً إلى أهله بعث طائراً أبيض يُسَمَّى ضيفاً قبل ذلك بأربعين صباحاً ، فيجيء الطائر فيقوم على عتبة بابه ، وعِظَمُ ذلك الطائر مسيرة سبعين عاماً ، قال : فينادي : يا أهل الدار ! وليس يجيبه أحد ، فيسكت عنهم ساعة ؟ ثم ينادي الثانية بأعلى صوته ، ويسمع صوته جميع أهل السماء السابعة والأرض السابعة ما خلا الثَّقَلَيْن ، فيجيبه جبريلُ من فوق السماء السابعة من تحت عرش الجَبَّار : لبّيك يا رسول ربّ العالمين ، ما حاجتك إلى أهل هذه الدّار ؟ فيقول : إنّ اللّهَ بعثني رسولاً إلى أهلها وهو يقرأ عليهم السلام ، ويقول : إنّ فلاناً يأتيكم ضيفاً إلى أربعين صباحاً وهذه بركته ورزقه من الجنة ، فيقول جبريل : ناولنيه

لأقبضه ، فيناوله جبريل ، فيقول : ما هذه الرقعة في منقارك ؟ فيقول : إنها براءة لهم من النار ، فيقول جبريل : ناولنيها فيناوله فيقرؤها ويتعجب جبريل من ذلك ، فيقول الطائر : أتعجبُ من هذا ؟ فيقول : نعم ، فيقول الطائر : فإن الله تعالى أمرني أن أُحْصي عليهم حسناتهم ولا أُحْصي عليهم سيئاتهم ما دام الضيف فيهم ، فإذا خرج من عندهم خرج بذنوب صغيرهم وكبيرهم ورجالهم ونسائهم ، وإمائهم وعبيدهم ، وحَيِّهم ومَيِّتهم ، وإنما سمي الضيف ضيفاً بذلك الطائر .

قال : القاضي في هذا الخبر ترغيب في إضافة الضيف وقضاء حقّ ضيافته ، ودلالة على وجوب حقه ورفعة منزلة مُضِيفه ، ولم تزل الأمم على اختلاف أديانها وآرائها ، وأخلاقها وعاداتها ، تستحسن الضيافة وترغبُ فيها وتتواصى بها ، وتتحاضّ عليها ، وتتعاير بالرغبة عنها ، والتفريط في المسابقة إليها ، وللعرب من الخصُوصية في هذا ، والحفوف فيه[1] ، والمباذلة والمباهاة ، وحسن الاقتداء بها عليه والمضاهاة ، ما بزّتْ به مَنْ سواها وأبَرَّت عليه ، حتى أنها كانت تتديّن باعتقاد وجوبه ، ولزوم فرضه ، وتقصب[2] من أعرض عنه وتنبذه ، وتسبّه وتعيبه ، وترى الحمد والذم فيه متوارثاً في أعقابها وفي أحسابها ، ثم جاء الإسلام بتحسين هذا الباب والندب إليه والترغيب فيه ، وروي عن النبي صلى الله عليه وآله أنه قال : « من كان يُؤمن باللّه واليوم الآخر فليكرم ضيفه »[3] ، فهو من أشرف أفعال

---

(١) الحفوف به : الاعتناء به والمدح عليه .

(٢) تقصب : تشتم وتعيب .

(٣) الحديث الشريف وارد في أكثر كتب الحديث ، انظر مثلاً : البخاري باب الأدب ٣١ ، ٨٥ ، والرقاق ٣٢ ، وصحيح مسلم ، باب اللقطة ١٤ ، والإيمان ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ومسند ابن ماجة ، باب الأدب ٥ ، ومسند الإمام أحمد ٢/ ١٧٤ ، ٢٦٧ ، ٢٦٩ ، ٤٣٣ ، ٤٦٢ ، ٣/ ٧٦ ، ٤/ ٢١ ، ٥/ ٤١٢ ، ٩/ ٦٩ ، ٣٨٤ ، ٣٨٥ .

الإسلام ، وأخلاق النبيّين عليهم السلام ، وما ورد في هذاعـن النبيّ صلى الله عليه وعلى آله ومن بعده من أوائل السلف وأماثل الخلف ، وذوي الأدب والحكمة ، والبصائر والمعرفة ، وعن الشعراء قديمهم وحديثهم مدحاً وذمّاً أكثر من أنْ يُحصَى المختار من لطيفه وبديعه ، فضلاً عن أن يُحاط بجميعه ، وقد مضى في بعض مجالس كتابنا هذا صَدْرٌ منه ، ونحن نأتي فيما نستقبله منها بما يوفق الله تعالى بقوته ومشيئته ن .

[من بركة آل البيت]

حدثنا محمد بن عمر بن على الكاتب ، قال : حدثني حفص بن محمد الكاتب ، قال : حدثني علي بن محمد الكاتب ، قال : حدثني حمد بن الخصيب قبل وزارته ، قال : كنت كاتباً للسيدة شجاع أمّ المتوكل ، فإني ذات يوم في مجلسي في ديواني إذ خرج إليّ خادم خاص ومعه كيس ، فقال لي : يا أحمد ! إن السيدة أم أمير المؤمنين تقرئك السلام ، وتقول لك : هذه ألف دينار من طَيِّب مالي ، خُذْها وادفعها إلى قوم مستحقّين تكتبُ لي أسماءهم وأنسابهم ومنازلهم فكلما جاءنا من هذه الناحية شيءٌ صَرَفْناه إليهم ، فأخذت الكيس وصرت إلى منزلي ، ووجّهت خلف من أثق به فعرّفتهم ما أمرت به ، وسألتهم أن يُسموا لي من يعرفون من أهل الستر والحاجة ، فأسْمَوْا لي جماعةً ، ففرّقت فيهم ثلثمائة دينار وجاء الليل والمال بين يديّ لا أصيب مُحِقّاً ، وأنا أفكر في سُرَّ من رأى وبُعْد أقطارها وتكاثف أهلها ، ليس بها محقٌّ يأخذ ألف دينار ، وبين يديّ بعضُ حُرَمي ومضى من الليل ساعةٌ وغُلِّقت الدُّرُوبُ وطاف العَسَسُ ، وأنا مفكرٌ في أمر الدنانير ، إذ سمعتُ باب الدار يدقُّ ، وسمعت البواب يكلّم رجلاً من ورائِه ، فقلتُ : لبعض مَنْ بين يديّ : اعرف الخبر فعاد إليّ ،

فقال لي : بالباب فلان بن فلان العلويّ يسألُ الإذن عليك ، فقلت : مُرْه بالدخول ، وقلت : لمن بين يديّ من الحُرم : كونوا وراء هذا الستر ، فما قَصَدَنا في هذا الوقت إلاّ لحاجة ، فدخل وسلم وجلس ، وقال لي : طَرَقَني في هذا الوقت طارق لرسول الّه صلى اللّه عليه وآله من ابنة لرسول الله صلى الله عليه وآله ، ولا واللّه ما عندنا ولا أعْدَدنا ما يَعُدّ الناس ، ولم يكن في جواري من أقرع إليه غيرك ، فدفعت إليه ديناراً فشكر وانصرف ، وخرجتْ ربَّةُ المنزل ، فقالت : يا هذا تدفع إليك السيدةُ ألفَ دينار تدفعُها إلى مُحِقٍّ أحقّ من ابن رسول اللّه صلى اللّه عليه وآله في الدنيا ، مع ما قد شكاه إليك ؟ فقلت لها : فإيش السبيل ؟ قالت : تدفع الكيس إليه ، قلت : يا غلام ! رُدَّه ، فردّه فحدّثته بالحديث ودفعت الكيس إليه فأخذه وشكر وانصرف ، فلما ولَّى جاء إبليسُ لعنه اللّه ، فقال لي : المتوكلُ وانحرافهُ عن أهل هذا البيت ، يُدفع إليك ألفُ دينار تدفعها إلى مستحقّين تكتب أسماءهم وأنسابهم ومنازلهم ، فإيش تحتج ؟ وقد دفعتَ إلى عَلَويٍّ سبعَ مائة دينار ؟ فقلت لربة المنزل : وَقَّعتيني فيما أكره ، فإما سبع مائة دينار أو زوال النعم ، وعرَّفتُها ما عندي ، فقالت : اتكل على جَدِّهم ، فقلت : دَعِي هذا عَنْكِ ، المتوكل وانحرافه فإيش أحتج إيش أقول ؟ قالت : اتكل على جَدّهم ، فما زالت بمثل هذا القول ومثله إلى أن اطمأننت وسكت ونمت إلى فراشي ، فما استثقلتُ نوماً إلاّ وصوت الفُرَانِق[1] على الباب ، فقلت : لبعض من يَقْرُب مني : مَنْ على الباب ؟ فعاد إلي ، فقال : رسول السيدة يأمرك بالركوب إليها الساعة فخرجت إلى صحن الدار والليل بحالته والنجوم بحالتها ، وجاء ثان وثالث فأدخلتهم ، فقلت : الليل بحالته !

---

(١) الفرانق : الدليل أمام الجيش .

فقالوا : لا بدّ من أن تركب فركبت فلم أصل إلى الجوسق[1] إلاّ وأنا في موكب من الرُّسُل ، فدخلت الدار فقبض خادمٌ علي يدي فأدخلني إلى الموضع الذي كنت أصل ، ووقفني ، وخرج خادم خَاصَّة من داخل فأخذ بيدي ، وقال : يا أحمد ! إنك تُكلِّم السيدة أم أمير المؤمنين فقف حيث توقف ، ولا تَكَلَّم حتى تُسْأَل ، وأدخلني إلى دار لطيفة فيها بيوت عليها ستورٌ مُسْبَلة ، وشَمْعةٌ وسط الدار ، فوقَفَنِي على بابٍ منها فوقفت لا أتكلم ، فصاح بي صائح ، قال : يا أحمد ! فقلت : لبيك يا أم أمير المؤمنين ، فقالت : حسابُ ألف دينار ، بل حساب سبع مائة دينار وبكت ، فقلت في نفسي : نكبة ! عَلَويٌّ أخذ المال ومضى ففتح دكاكين التجار في السوق واشترى حوائجه ، وتحدث فكتب به بعض أصحاب الأخبار ، فأمر المتوكِّل بقتلي وهي تبكي رحمةً لي ، ثم أمسكتْ عن الكلام ، وقالت : يا أحمد ! حساب ألف دينار بل حساب سبع مائة دينار ، ثم بكت ففعلت ذلك ثلاث مرات ثم أمسكتْ ، وسَأَلَتْني عن الحساب ، فصدَقْتُها عن القصة ، فلما بلغتُ إلى ذكر العلَويِّ بكتْ ، وقالت : يا أحمد ! جزاك الله خيراً وجزى من في منزلك خيراً ، تدري ما كان جرى الليلة ؟ قلت : لا ، قالت : كنت نائمة في فراشي فرأيت النبيَّ ﷺ وهو يقول : جزاك الله خيراً وجزى أحمد بن الخصيب خيراً ، ومن في منزله خيراً ، فقد فَرَّجتم في هذه الليلةَ عن ثلاثةٍ من وَلَدِي ، ما كان لهم شيءٌ ، خذ هذا الحليَّ مع هذه الثياب وهذه الدنانير وادفعها إلى العَلَويِّ ، وقل له : نحن نصرف عليك ما جاء من هذه الناحية ، وخذ هذا الحليَّ وهذه الثياب وهذا المال فادفعه إلى زوجتك ، وقل : يا مباركة ! جزاك الله عنّا

(١) الجوسق : القصر .

خيراً فهذه دلالتك ، وخذ هذا يا أحمد ، فدفَعَتْ إلي مالاً وثياباً ، وخرجتُ يُحملُ ذلك بين يديَّ ، وركبتُ منصرفاً إلى منزلي ، وكان طريقي على باب العَلويِّ ، فقلت : أبدأ به إذ كان الله رَزَقنا هذا على يديه ، فدقَقْتُ الباب ، فقيل لي : من هذا ؟ فقلت : أحمد بن الخصيب ، فخرج إليّ فقال : يا أحمد هاتِ ما معك ، فقلت في بالي : وما يدريك ما معي ؟ فقال لي : انصرفتُ من عندك بما أخذتُه منك ولم يكن عندنا شيء فدخلت على بنت عمي فعرَّفْتُها الخبر ، ودفعتُ إليها المال ففرحَتْ ، وقالت : ما أريد أن تشتري شيئاً ولا آكل شيئاً ، ولكن قُمْ فَصَلِّ أنت وادْعُ حتى أؤمِّن على دعائك ، فقمتُ فصلَّيتُ ودعوت وأمَّنَتْ ووضعتُ رأسي ونمتُ ، فرأيت جدِّي عليه السلام في النوم وهو يقول لي : قد شكرتُهم على ما كان منهم إليك ، وهم بارُّوكَ بشيءٍ فاقْبَلْه ، فدفعتُ إليه ما كان معي وانصرفتُ ، وصرت إلى منزلي فإذا ربَّة المنزل قلقة قائمة تُصلِّي وتدعو ، فعرفتْ أنّي قد جئت مُعَافىٍ ، فخرجت إليّ فسألتني عن خبري ، فحدَّثْتها الحديث على وجهه ، فقالت لي : ألم أقل لك : اتكل على جَدِّهم ، رأيتَ ما فعل ؟ فدفعتُ إليها ما كان لها فأخذتْهُ .

قال : القاضي رحمةُ الله عليه : وجدتُ ابن الخصيب مخطِئاً في نسبة المتوكل إلى الانحراف عن أهل البيت ، وسأبيِّن فيما يأتي من مجالس هذا الكتاب ما يبطل قوله إن شاء الله تعالى .

[وقصة أخرى في هذا الشأن]

حدثنا أحمد بن محمد بن الحُسَيْن الشُّحَيْمي القاضي ، قال :

(١) انظر الخبر التالي في المستطرف ٢/ ٧١ نقلاً عما هنا .

حدثني عمر بن الحسن الحَرَضي ، قال : حدّثني عبدالله بن طاهر ، قال :

دخلتُ على إسحاق بن إبراهيم يوماً فقال لي : بينا أنا ذات يوم قاعدٌ دخل عليَّ رجل ، فقال : أنا رسولُ رسولِ اللّهِ إليك ، قال لك : أطلق القاتل المحبوس ، فقلت : ليس عندي قاتل محبوس ، قال : فأمرت أن يُفَتَّش ، فذُكر لي رجلٌ فأمرتُ بإحضاره ، فرَفَع في قِصّة أنه رجلٌ وجد معه سكّينٌ أو أنهم وجدوا السكين معه ؟ فقلت له : ما قِصّتك ؟ فقال : أنا رجل بَتَرِيٌّ ، عملت كلَّ بليّةٍ من الزنا والفسق والشَّرِّ وكنّا جماعة في دار فأدخلنا امرأةً فصاحت ، فقالت : يا قوم ! اتّقوا اللّه فإني امرأة من ولد الحسنِ بن عليٍّ ومن ولد فاطمة بنت رسول اللّه ﷺ ، قال : فدفعتُهم عنها ، فقالوا : أيا فاسق لمّا قضيت بحاجتك منها تدفعنا ، فجاذبتهم وجاذبوني حتى قتلتُ رجلاً منهم وخلَّصْتُها منهم ، فابتدرُوني ومعي السكين وحُبست ، قال : قلت : رسول رسول الله جاءني وأمرني بإطلاقك ، قال : فقال : فإني تائب إلى الله وإلى رسوله من كل شيءٍ كنتُ فيه ولا أعود في شيء منه أبداً فأطلقته .

قال الشحيمي : هذا معنى ما حدّثني به حفظته منه حفظاً .

قال القاضي : عمر بن الحسن الحَرَضِي هذا هو ابن الأُشْنَاني القاضي ، والحَرَض في كلام العرب الأُشنان والإناءُ الذي يجعل منه المُحْرضَة فاتهمه لنا الشحيمي لأنا حدثنا عنه هذه القصة قبل موته بسنين كثيرة .

[رأي القاضي في إطلاق سراح الرجل]

قال القاضي : ودفعُ هذا المحبوس مَنْ حاول مِن أصحابه ركوبَ

الفاحشة ـ على ما ذكر في هذا الخبر ـ حَسَنٌ في الدين ، جميلٌ في شريعة المسلمين ، وتخلية إسحاق بن إبراهيم سبيله وترك تَعَقُّبِه بمكروه أو عقوبة صواب ، إن كانت القصة جَرَتْ على ما حكاه ، مِنْ عَرَضٍ لمسلم أو مُعَاهَدٍ يريد به مكروهاً ، بغير حقٍّ في نفسه أو ماله ، فحقٌّ على المسلمين دَفْعُه عما قَصَده من ذلك وشرع فيه ، وحَرْبُه وقتالُه إن كانت له قُوّة وفيه مَنَعَةٌ ، وإن أبى دَفعهُم إيّاه بالطَّعْنِ والضرب على نفسه إذ كان قصدهم دَفْعَه عن ظلمه ، وإعجازه عما يرومُه من بَغْيِهِ وعَدْوِه ، ودَمُهُ وما ناله من الجراح في نفسه وإتلافُ أعضائِهِ هَدَرٌ لا قِصَاصَ فيه ولا دِيَة ، ولا إرْشَ ولا حكومة ، ولا تبعةَ ولا عُقُوبة ، ولا غُرْم ولا كفارة ، وهذا هو القول المفهوم في الشريعة والموروث بين أهل الملّة ، والمستفيض بين أهل القبلة ، والمتقبل من مذاهب خاصة عُلماء الأئمة ، وعامَّةُ الأمة .

[التجمل مع المصائب]

حدثنا محمد بن الحسن بن دريد ، قال : أخبرنا عثمان ، عن العتبي ، قال : لما توفي عبدالملك بن مروان أسف عليه عمر بن عبدالعزيز أسفاً منعه عن العيش وكان ناعماً فاستشعر[1] مِسْحاً[2] تحت ثيابه سبعين ليلة ، فقال له قاسم بن محمد[3] يوماً وهو يُفاكهه : أما علمت أن من مضى من سَلَفِنا كانوا يستحبون استقبال المصائب بالتجمل ، ومواجهة النِّعم

---

(١) استشعره : جعله شعاراً ، والشعار هو ما ولي الجسد دون غيره من الثياب .

(٢) المسح : الكساء من الشعر .

(٣) هو القاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق ، أبو محمد ، أحد فقهاء المدينة السبعة ، ولد فيها وتوفي بقديد (بين مكة والمدينة) حاجاً ، وكان صالحاً ثقة من سادات التابعين ، عمي في أواخر أيامه ، قال عنه ابن عيينة : كان القاسم أفضل أهل زمانه .
ترجمته في حلية الأولياء ٢/ ١٨٣ ، نكت الهميان ٢٣٠ .

بالتّواضع ، فراح عمر من عجيّة يومه ذلك في ثيابٍ مُوشّاة تُقَوَّم عليه بثمانمائة دينار .

[مالك بن أسماء يضرب للحجاج مثلاً]

حدثنا الحسين بن القاسم الكوكبي، قال: حدثني بن أبي سعيد، قال : حدثني أبو جعفر الضَّبِّي ، قال : عاصم بن الحَدَثَان ، حدثني مَنْ شهد الحجاج وهو يُعاتب مالك بن أسماء[1] وكان يستعمله على الحيرة وطَسُّوجِها[2] ، فشكاه أهل الحيرة فبعث إليه فقال : يا عدوّ الله ! استعملتُك وشرَّفتك وأردت أن ألحقك بعلية الرجال فأفسدت نعمتك ، وأشمتّ بأختك ضرائرها ، وفضحت نَفسك ، وأقبلتَ على الباطل وما لا يحب الله من الشُّرب وقول الشعر ، والانتشار به وأقبلت تغنّي ، وتقول :

حبّــذا ليـلتي بتــلّ بُــوَنَّــا حيث نُسْقَى شــرابنــا ونُغَنَّى
بشرب الكاسِ تُمت الكاس حتى يحسَبَ الجـاهلون أنـا جُننّـا

أما لأُخْرِجَنّ جنونك من رأسك ، يا حَرَسيّ أَدْخل من بالباب من أهل الحيرة ، فدخلت جماعةٌ منهم شيخ من بني بَقِيلة ، فقال لهم ؛ أيُّ أميرٍ أميركم ؟ قال الشيخ : خيرُ أميرٍ ، غير أن الخمر غَلَتْ منذ وَلينا ، قال : وكيف ذاك ، قال الشيخ : أخذ ألفَ دِنٍّ في شهر ، قال الحجاج : قاتله اللّه ما أمكره من شيخ ! لجَادَ ما تخلّص إلى ما يريد ، قال : ومالكٌ ساكتٌ

---

(١) مالك بن أسماء بن خارجة بن حصن الفزاري ، أبو الحسن ، شاعر غزل ظريف من الولاة ، كان هو وأبوه من أشراف الكوفة ، وتزوج الحجاج أخته هند بنت أسماء ، وتقلد له خوارزم وأصبهان ، ووقع منه ما أوجب حبسه فترة طويلة .
انظر أخباره في الشعر والشعراء ٣٠٤ ، ومعجم الشعراء ٣٦٤ ، وسمط اللالي ١٥ .

(٢) الطسوج : الناحية ، وهي معربة عنْ الفارسية .

لا يتكلم ، فأدخل عليه مِلْحَان بن قيس الرّاسبيّ وكان شيخاً كبيراً قد شهد مشاهد الحَرُوريَّة فبُعِثَ إليه من البصرة ، فقال له الحجّاج : أمِلْحان ؟ قال : نعم مِلْحان ، قال : أحمد الله الذي خَصَّني بقتلك وأراق دَمَكَ على يدي ، قال : فضحك ملحان ، وقال : والله ما رأيتُ رجلاً كاليوم أبعدَ من كل خير ولا أقرب من كل قبيح ، والله يا حجاج لو عرفت أنّ لَكَ رَبّاً وخِفْتَ عذاباً ورجوتَ ثواباً ، ما اجْتَرأت على الله هذه الجرأة ، دونَك دمي فأرِقْه ، فالحمد للّهِ الذي أكرمني بهوانك ، عليك لعنةُ الله وعلى من ولّاك ، فاستشاط الحجَّاجُ وغضب ، وقال : اضرب عنقه ، فضُرب عنقه فَتَدَهْدَهَ[1] رأسُه حتى كاد يصيبُ مالك بن أسماء ، قال : ثم سكن الحجاج قليلاً ، ثم قال لمالك : تكلم ، أما لك عُذرٌ ؟ قَبِلَ اللّهُ عُذْرَك ، فقال مالك : أصلح الله الأمير ، إنّ لي ولك مثلاً ، قال الحجاج : ما هو قَبّح الله أمثالكم يا أهل العراق ، قال : زعموا أن أسداً وثعلباً وذئباً اصطحبوا فخرجوا يتصيَّدُون ، فصادوا حماراً وظبياً وأرنباً ، فقال الأسد للذئب : يا أبا جعدة ! اقسم بيننا صيدنا ، قال : الأمر أبين من ذلك ، الحمار لك والأرنب لأبي معاوية ، والظبي لي ، فخبطه الأسد فأنْدَرَ رأسه ، ثم أقبل على الثعلب ، وقال : قاتله الله ما أجهله بالقسمة هاتِ أنت ، قال الثعلب : يا أبا الحارث ! الأمر أوضح من ذلك ، الحمار لِغَدَائِك والظَّبْيُ لعشائك وتخلَّلْ بالأرنب فيما بين ذلك ، قال الأسد : ما أقضاك ! من علّمك هذه القضيّة ؟ قال : رأسُ الذئب النَّادِرُ بين عيني ، ولكن رأس ملحان أبطل حجتي أصلحك الله ، قال : أخرجوه عني قبَّحه الله وقَبَّح أمثاله .

---

(١) تدهده : تدحرج .

قال عاصم بن الحدثان : ملحان الذي يقول : ـ

وأبيضَ مِخْبَاتٍ إذا الليل جَنَّهُ رَعَى حَذَرَ النَّارِ النُّجُومَ الطَّوالِعا
إذا استثقل الأقوامُ نوماً رأيتَهُ حذاراً عقاب الله لِلَّهِ ضَارِعا
فَطَوْراً تَبَكَّى سَاجِداً مُتَضرِّعاً وطوراً يناجِي اللّه وسْنان رَاكِعَا
صحبت فلم أذْمُمْ وما ذَمَّ صُحْبتي وكان لخلّات المكارم جامعا
سَخِيّاً شجاعاً يَبْذُل النَّفْس في الوغى حَيَاةً إذا لاقى العدوَّ المقارعا
فلاقى المنايا مُسْلِمُ بن خويلد فلم يكُ إذْ لاقَى المنية جازعاً
مضى والقَنَا في نحره متقدِّماً إلى قِرْنِهِ حتّى تَكَعْكَعَ راجعا
وأدبرتِ الأقْرَان عَنْهُم وخافهم وكان قديماً للعَدُوِّ مُمَاصِعا
فمات حميداً مسلم بن خويلد لأهل التقى والحزم والحلم فاجعا

ومسلم بن خويلد بن زَيَّان الرَّاسِبي ، قُتل يوم النَّهروان ، وأمّ مسلم أخت وهب الرّاسبي أعقب السَّجَّاد، عبداللّه بن وهب[1] ذي الثفنات[2] وكان يقال له : السَّجَّاد .

قال : القاضي : حتى تكعكع راجعاً معناه ارتد راجعاً ووقف عن المضي والإستمرار على وتيرته ، وقوله : وكان قديماً للعدو مماصعاً : والمماصعة المضاربة والمجالدة ، يقال : ماصعه مماصعةً ومصاعاً مثل

---

(١) هو عبد الله بن وهب الراسبي الأزدي ، من أئمة الإباضية ، كان ذا علم ورأي وفصاحة وشجاعة ، وكان عجباً في العبادة ، سهد فتوح الغراق مع سعد ، ثم كان مع علي في حروبه ، ولما وقع التحكيم أنكره جماعة منهم الراسبي ، فاجتمعوا بالنهروان (بين بغداد وواسط) وأمروه عليهم ، فقاتلوا عليا ، وقتل الراسبي في هذه الوقعة .
انظر الكامل للمبرد ٢/ ١١٩ ، (الأعلام ٤/ ٢٨٨) .

(٢) الثفنات : واحدها ثفنة بكسر الفاء ، وهي الركبة ، أو ما يلقي به البعير الأرض من أجزاء جسمه فيغلظ ويجمد ، وكان يقال لعلي بن الحسين ذو الثفنات لأن مساجده صارت كثفنة البعير من كثرة صلاته .

ضاربه مضاربة وضراباً ، وقاتله مقاتلة وقتالا وصارعه مصارعة وصراعاً .

ومن المصاع ، قول الأعشى[1] :

إذا هنّ نازلن أقرانهن   وكان المِصاعُ بما في الجُوَقْ

يصف جواري يلهون ويتلاعبن تضارباً بحُلِيِّهن ، وقال القطامي :

تراهم يَغْمِزُون من اسْترِكُّوا   ويجتبنونَ مَنْ صدق المِصَاعَا[2]

وروي عن أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب عليه السلام في التذكية . إذا مَصَعت بذَنَبِها[3] وهو من هذا ، وجاء عن بعض أهل التأويل في البرق : « مَصْعُ مَلَكٍ »[4] في مثل هذا المعنى .

وفي المَثَل الذي ضربه مالك بن أسماء للحجاج تأديبٌ وتنبيه ، وقياس وتشبيه ، ويعتبر به ذوو اللب ، وتتمكّن حكمته في القلب .

ومما يضارع هذا المثل مما أتى به الحكماء على ألسن البهائم : ما ذكر من أن الأسد كان يلازمه ويحضر مجلسه ذئبٌ وثعلب ، وأن الأسد وجد علّةً فتأخر عنه الثعلب أياماً فتفقّده وسأله عنه ، فقال : ما فعل الثعلب فأنا لم أره منذ ثلاثة أيام مع ما عرض لي من المرض ، فانتهزها الذئب

---

(١) البيت في ديوانه ٢٠٦ ، واللسان (مصع) ، والجون واحدتها جونة وهي سلة مغشاة بأدم تكون للعطارين ، فيها العطر وغيره ، وهو يعني قتل النساء للرجال بما عليهن من الزينة .

(٢) انظر البيت في اللسان (مصع) أيضاً ، وصدق المصاع أي المجالدة والقتال ، فهم يجتنبون هؤلاء ويقصدون من أراد ترك القتال .

(٣) في اللسان أن هذا من كلام عبيد بن عمير ، يقوله في الموقوذة وهي من الشاء التي ضربت بالعصا حتى أشرفت على الموت ، فهو يسأل عن جواز ذبحها فقال : إذا مصعت بذنبها ، أي حركته لتضرب به ، فحينئذ يجوز ذبحها لأنها لم تمت بعد .

(٤) انظر هذا القول أيضاً في اللسان من حديث مجاهد ، وفسره بقوله : يسوق السحاب أي يضربه ضربة فترى البرق يلمع .

لِيُغري به الأسد ويفسد حاله عنده ، ويحمله على مكروهه ، فقال : أيها الملك ما هو إلا أن وقف على عِلَّتِك حتى استبدَّ بنفسه ومضى فيما يَخُصّه من كسبه ولهوه ، وبلغ الثعلب هذا فوافى الأسد فلما دخل عليه ، قال : ما أخَّرك عنِّي مع علَّتي وحاجتي إلى كونك بالقرب مني ، قال : أيها الملك لما وقفتُ على العِلَّة العارضة لك لم يَسْتقرّ بي قرار ، وجعلت أجول وأجوب الآفاق إلى أن وقفت على ما يشفى الملك من مرضه ، فقال : قد علمت أنك لا تفارق نصيحتي ولا تخرج عن طاعتي ، فما الذي وقفت عليه مما أَشْتَفِي به ، قال : تتناول خُصَى ذئب ، فإنه يُبرئك حين يستقرُّ في جوفك ، قال : أنا عامل على هذا ، وخرج الثعلب فجلس في دهليز الأسد ، ووافى الذئب فحين وقف بين يديه وثب عليه ، فالتهم خُصْيتيه ، فخرج والدمُ يسيل ويجري على فخذيه ، فلما مرَّ بالثعلب ، قال له : يا صاحب السِّروال الأحمر ، إذا جالست الملوك فانظر كيف تذكرُ حاشيتهم عندهم .

وقد روينا في بعض مجالسنا هذه أنه قيل لبعض الحكماء : ممن تعلَّمت العقل ؟ قال : ممن لا عقل له ، كنت أرى الجاهل يفعل الشيء فيضرُّه فأجتنبه .

[يا فتى ! ألست ظريفاً ؟]

حدثنا محمد بن القاسم الأنباري ، قال : حدثني أبي ، قال : حدثنا عامر بن عمران أبو عكرمة الضَّبِّي ، عن سليمان بن أبي شيخ ، قال :[1]

(١) انظر الخبر التالي في مصارع العشاق ٢٦٧ نقلاً عما هنا ، وبالرواية الأخرى التي يشير إليها المؤلف ، وهي عن عيسى بن يزيد بدلاً من عبد الله بن حسن في المصارع ٢٨٩ .

بينا عبدُاللّه بن الحسن بن الحسن ابن علي بن أبي طالب عليهما السلام يطوف بالبيت ، إذ رأى امرأة تطوف وتنشد :

لا يقبل اللّهُ من مَعْشُوقَةٍ عَمَلًا يوماً وعَاشِقُها غَضْبَانُ مهجورُ

قال القاضي : وفي غير هذه الرواية يليه بيتٌ آخر وهو :

وكيف يَأجُرُها في قتل عاشقها لكنَّ عاشِقها في ذاك مأجور

فقال عبدالله للمرأة : يا أمة الله ! مثل هذا الكلام في مثل هذا الموقف ؟ فقالت : يا فتى ألست ظريفاً ؟ قال : بلى ، قالت : ألست راويةً للشِّعر ؟ قال : بلى ، قالت : أفلم تسمع الشاعر يقول :

بيضٌ غَرَائِر[1] ما هَمَمْنَ بريبةٍ كَظِبَاءِ مكّة صَيْدُهُنَّ حَرَامُ
يُحْسَبْنَ مِن لينِ الحديث زَوَانِيَا ويَكُفُّهنَّ عن الخَنَا الإِسْلَامُ

[رأي أبي زيد في أصحاب الحديث]

حدثنا محمد بن يحيى الصُّولي ، قال : حدثنا القاسمُ بن إسماعيل التَّنوخي :

سرق أصحابُ الحديث نعل أبي زيد سعيد بن أوس[2] ، فكان إذا جآء أصحاب الشعر والأخبار رمى ثيابه ولم يتفقدها ، وإذا جاء أصحاب

(١) في مصارع العشاق : أنس ، وفي ب : حرائر .
(٢) أبو زيد سعيد بن أوس الأنصاري (١١٩ ـ ٢١٥) أحد أئمة الأدب واللغة ، من أهل البصرة ، قال ابن الأنباري : كان سيبويه إذا قال سمعت الثقة عنى أبا زيد ، من تصانيفه المطبوعة : النوادر في اللغة ، والهمز ، والمطر ، واللبأ واللبن ، هذا غير كتبه التي تعرف بالاسم فقط حتى اليوم .
ترجمته في تاريخ بغداد ٩/ ٧٧ ، ونزهة الألباء ١٧٣ ، وإنباه الرواة ٣/ ٣٠ ـ ٣٥ .

الحديث ضَمّها إليه ، وقال : ضُمَّ يا ضَمَّام ، واحْذَر لا تنام .

[إنهنّ يكفُرْنَ العَشِير]

حدثنا أحمد بن جعفر بن موسى البرمكي ، قال : حدّثني ميمون بن هرون ، قال : حدثني عبدالله بن العباس بن الفضل بن الرّبيع ، عن جدّه الفضل بن الرّبيع . قال :

خرج أمير المؤمنين الرشيد من عند زُبَيْدة ـ وقد تغدّى عندها ونام وشرب ـ وهو يضحك ، فقلت : قد سرَّني سرورُ أمير المؤمنين ، فقال : ما أضحكُ إلا تعجباً ، أكلت عند هذه المرأة ونمت وشربت فسمعت رَنّةً ، فقلت : ما هذا ، قالوا : ثلثمائة ألف دينار وردت من مصر ، فقالت : هبها لي يا ابن عم، فدفعتها إليها فما برحت حتى عربدت، وقالت: أي خير رأيت منك ؟

قال القاضي : قد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال في النساء : « إنّهُنّ يكْفُرْنَ العَشِير »[1] ، وفَسَّرَه بما ذكرت من إحسان الرجل إليها وأنها تَرُبُّ منزلها[2] ، وتكشف وجهها بعد الحَجْر والخَطْر ، وتقول لزوجها : ما رأيت منك خيراً قطّ .

(١) انظر الحديث الشريف بروايات شتى في : مسند الإمام أحمد ١/ ٢٩٨ ، ٣٥٩ ، ٤٢٣ ، ٤٢٥ ، ٤٣٣ ، ٣/ ٣١٨ ، وصحيح البخاري ، باب الإيمان ٣١ ، والكسوف ٩ ، والنكاح ٨٨ ، وصحيح مسلم ، باب الكسوف ١٧ .

(٢) ترب منزلها : تملكه وتسيره .

المجلس السادس والثلاثون

[خير : شجرة في الجنة]

حدثنا أحمد بن محمد بن الحسين الشُّحَيمي ، قال : حدثنا عبد الرحمن بن معاوية الضَّبِّي إملاءً بمصر ، قال : حدثنا أحمد بن محمد بن عمر بن يونس اليمامي ، قال : حدثنا الحكم بن أبان عن عكرمة ، عن ابن عباس ، قال : قال : رسول الله ﷺ : « إن في الجنّة شجرة يقال لها خيراً ، أصلُها في منزل رجلٍ من قريش لا أسمّيه لكم ، وفرعها في سائر الجنّة ، فإذا قال الرجل لأخيه : جزاك الله خيراً ، فإنما يعني به تلك الشجرة » .

[لحن الراوي في كلمة خير]

قال : القاضي : هكذا أملّ علينا الشّحَيمي هذا الحديث ، ولفظ به كما رويناه ، فقال : يقال لها خيراً ، ولم يكن ذا علم بطريقه الإعراب ، ولعله لحن فيه فغيّره عن صوابه ، ولحن فيه بعضُ من تقدَّمه من رُواته الذين لا معرفة لهم بتصاريف الإعراب ووجوهه ، والصواب فيه عندي أن

يكون اللفظ في الخبر أتى على الصحة وهو يقال لها خير ، فلو كان اللفظ خيراء على فعلاء ، أو فَعْلَى على خَيْرى ، لكان وجهاً معروف المذهب في العربيّة ، غير أنه كان غير مصروف ولا مُنَوّن ، والمشهور من هذا الخبر التنوين ، وأن خيراً فيه من الخير الذي هو ضدّ الشر ، وقد جآء عن النبيّ ﷺ أنه قال : « إذا قال الرجل لأخيه : جزاك الله خيراً فقد أبلغ الثناء »[1] ، والعرب تقول : جزى الله فلاناً خيراً إذا دعت له ، وجزاه الله شرًّا إذا دعت عليه ، كما قال : الشاعر في المعنى الأول :

ألا رَجُـلاً جـزاهُ الله خيـراً يَـدُلُّ على مُحَصِّلَةٍ تَبِيتُ[2]

وقال أبو مَعْبَد :

جزى اللّهُ رَبُّ الناسِ خَيْرَ جزائِهِ رفيقين قالا خَيْمَتَيْ أُمِّ مَعْبَدِ[3]

---

(١) انظر الحديث الشريف في سنة الترمذي ، باب البر ٨٧ .

(٢) البيت لعمرو بن قعاس أو قنعاس ، والموصلة هي المرأة التي تخلص أي تحصل تراب المعدن ، وتبيت أي تبيتني عندها أو تبيت عندي نفعل كذا .

وقيل : المحصلة التي تميز الذهب من غيره ، ويبدو أن هذا القائل كان يعمل في هذه المهنة فكان يبحث عن امرأة من مهنته ، وبعد البيت :

تـرجـل جمـتي وتـقـم بـيـتي وأعـطيـهـا الإتـاوة إن رضيـت

وقد اختلف النحويون في إعراب كلمة رجل الواردة في البيت ، فقال ابن بري : رجل فاعل بإضمار فعل يفسره يدل ، تقديره : هلا يدل رجل على محصلة ، وأنشد سيبويه ألا رجلا ، كما هنا ، وقال : تقديره : ألا تروني رجلاً ، وقيل بمعنى : هات لي رجلاً .

وقال الجوهري : ويروي : ألا رجل بالخبر بمعنى أما من رجل .

انظر البيت والأقوال فيه ، في : سيبويه ١/ ٣٥٩ ، واللسان (حصل) ، ونوادر أبي زيد ٥٦ ، وشرح الأشموني لألفية ابن مالك ٢/ ١٦ ، ومغنى اللبيب ٧٧ .

(٣) البيت لأحد الجن كما ذكر في السيرة ٣٣٠ ، وسيرة ابن سيد الناس ١/ ١٨٩ ، وشذور الذهب ٢٣٥ .

وهو يعني بالرفيقين الرسول الكريم وصاحبه أبا بكر الصديق ، وذلك في أثناء الهجرة حينما قالا أي استراحا ظهراً في خيمة أم معبد .

وقال الحُطَيئة في المعنى الثاني يهجُو أمَّه :

جَـزَاكِ اللَّهُ شَـرًّا من عَجُـوزٍ ولَقَّـاكِ العُقُـوقَ من البَنِينـا[1]

وهذا الوجه هو المعروف بين خاصّة الناس وعامتهم ، وغير ممتنع عندي أن يكون خير اسم الشجرة ويَعْني بقولِ القائل : جزاك الله خيراً الخير المعروف ، فيجزى تلك الشجرة إذا كانت خيراً من الخُيُور ، ونظير ذلك قولهم : ويلٌ لفلان ، وذكر سيبويه أنه قُبُوح[2] ، وقال : غيره نحو ذلك[3] ، وجاء عن عددٍ من أهل التأويل أنه وادٍ في جهنم[4] ، فتأمّل هذا فإنه وجْهٌ لطيفٌ حَسَن .

[إنه شيطان الأحلام]

حدثنا الحسن بن أحمد بن محمد بن سعيد الكلبي ، قال : حدثنا محمد بن زكريا الغلابي ، قال : حدثني يعقوب بن جعفر بن سليمان ، قال : حدثني أبي ، عن أبيه ، عن أم الحسن بنت جعفر بن حسن بن حسن ، عن فاطمة بنت الحسين ، عن عمتها زينب بنت عليٍّ عليهم السلام ، عن أسماء بنت عُمَيْس ، قالت :

---

(١) انظر ديوانه .

(٢) أي قبحا ، قال في اللسان (قبح) ، وقال سيبويه : ويل له وويلاً له أي قبحا ، الرفع على الاسم والنصب على المصدر ، وقال في قوله تعالى : ويل للمطففين : لا ينبغي أن يقال ويل دعاء ها هنا ، لأنه قبيح في اللفظ ، ولكن العباد كلموا بكلامهم وجاء القرآن على لغتهم على مقدار فهمهم ، فكأنه قيل لهم : ويْل للمكذبين أي هؤلاء ممن وجب هذا القول لهم .

(٣) هو الأصمعي فقد قال : الويل قبوح والويح ترحم والويس تصغيرهما أي دونها .

(٤) وهذا وارد عن رسول الله ﷺ حين يقول : « الويل وادٍ في جهنم يهوي فيه الكافر أربعين خريفاً . . . » ، وهو وارد أيضاً في اللسان .

أُهْدِيَ إلى رسول الله ﷺ عَنَاقٌ[1] مَشْوِيَّة فبعث إلى فاطمة ، وعليٍّ ، والحسن والحسين عليهم السلام ، فأجلسهم معه ليأكلوا فأول من ضرب بيده إليها الحسن فجذبت فاطمة يده وبكت ، فقال : لها رسول الله ﷺ : فِدَاكِ أبوك ! ما شأنك لم تبكين ؟ قالت : يا رسول الله رأيت في منامي البارحة كأنه أهدي إليك هذه العَناق وكأنّك جمعتنا ، فأولُ من ضرب بيده إليها الحسنُ فأكل فمات ، فقال ﷺ : كُفُّوا ، ثم قال : يا رؤيا ! فأجابه شيءٌ : لبَّيك يا رسول الله ، قال : هل أريْتَ حبيبتي شيئاً ؟ قال : لا والذي بعثك بالحق ، فقال : يا أضغاث ! قال شيءٌ : لبَّيك يا رسول الله ، قال : هل أريتَ حبيبتي شيئاً ؟ قال : لا والذي بعثك بالحق ، قال : يا حديث النفس ! فأجابه شيءٌ : لبيك يا رسول الله ، قال : هل أريت حبيبتي شيئاً ؟ قال : لا والذي بعثك بالحق ، قال : يا شيطان الأحلام ! أجابه شيءٌ : لبَّيْك يا رسول الله ، قال : هل أريتَ حبيبتي شيئاً ؟ قال : نعم ، أريتها كذا وكذا ، قال : ما حملك على ذلك ؟ قال : العَبَث ، فقال : لا تَعُدْ إليها ، ثم تفل عن يساره ثلاثاً ، وقال : أعوذ باللَّهِ من شرِّ ما رأيت ، ثم قال : كُلُوا بسم الله .

[خبران يرويهما الزهري عن نفسه]

حدثنا الحسن بن القاسم الكوكبي ، قال : حدثنا ابن أبي سعيد ، قال : حدثني أبو عمرو القَعْنَبِيّ ، قال : حدثنا صفوان بن هُبيرة التميمي ، عن الصَّدفي ، عن الزُّهْري ، قال :

أتيتُ عبد الملك بن مروان فاستأذنت عليه فلم يُؤْذَنْ لي ، فدخل

(١) العناق : الأنثى من ولد العيز أو الغنم من حين الولادة إلى تمام حول ، الجمع : أعنق ، وعنق وعنوق .

الحاجب ، فقال : يا أمير المؤمنين إن بالباب رجلاً شابًّا أحمر ، زعم أنه من قريش ، قال : صِفْه فوصفه له ، قال : لا أعرفه إلا أن يكون من ولد مُسلم بن شهاب ، فدخل عليه ، فقال : هو من بني مسلم فدخلت ، فقال : من أنت ؟ فانتسبت له وقلت : إنّ أبي هلَك وترك عيالاً صِبية ، وكان رجلاً مِتْلافاً لم يترك مالاً ، فقال : لي عبد الملك : أقرأت القرآن ؟ قلت : نعم بإعرابه ، قال : وما ينبغي منه من وجوهه وعِلَلِه ؟ قال : قلت : نعم ، قال : إنما فوق ذلك فضل إنما يراد أن يُعَايا به ويلغز به ، قلت : نعم ، قال : تعلَّمتَ الفرائض ؟ قلت : نعم ، قال : الصُّلْبُ والجَدُّ واختلافهما ؟ قلت : أرجو أن أكون قد فعلت ، قال : وكم دَيْنُ أبيك ؟ قلت له : كذا وكذا ، قال : قد قضى الله دَيْنَ أبيك ، وأمر لي : بجائزة ورزق يجري ، وشراء دارٍ قطيعةٍ بالمدينة ، وقال : اذهب فاطلب العلم ولا تَشَاغَل عنه بشيءٍ فإني أرى لك عيناً حافظة وقلباً زاكياً[1] ، وائت الأنصار في منازلهم ، قال الزهري وكنت أخذت العلم عنهم بالمدينة ، فلما خرجت إليهم إذا عِلْم جَمٌّ فأتَّبعْتُهم حتى ذُكرتْ لي امرأة نحو قباء تروي رُؤ يا فأتيتُها ، فقلت : أخبريني برؤ ياك ، قال : فقالت : كان لي ولدان واحدٌ حين حَبَا ، والآخر يتبعه ، وهلك أبوهما وترك واهناً وداجناً ونَخَلات ، فكان الدَّاجنُ نشرب لبنها ونأكل تمر النخلات، فإني لبين النائِمة واليقظانَة ـ قال : القاضي : هكذا في الخبر والمشهور في العَربيّة اليقظى ـ ولنا جَدْيٌ فرأيت كأن ابني الأكبر قد جاء إلى شَفْرةٍ لنا فأخذها ، وقال يا أمَّه ! قد أضْرَرْتِ بنا وحبست اللبن عَنّا ، فأخذ الشفرة وقام إلى ولد الدَّاجن فذبحه بتلك الشَّفرة ، ثم نصب قدراً لنا ثم قطّعه ووضعه فيها ، ثم

(١) زاكيا : أي صالحاً نامياً .

قام إلى أخيه فذبحهُ بتلك الشفرة ، واستنبهت مذعورة وإذا ابني الأكبر قد جاء، فقال: يا أمّه ! أين اللبن ، فقلت : يشربه ولد هذه الداجن ، فقال : ما لنا في هذا من شيْءٍ ، وقام إلى الشفرة فأخذها ثم أمرَّها على حلق الدّاجن ثم نصب القدر ، قالت : فلم أكلمه حتى قمت إلى ابني الصغير فاحتضنته فأتيتُ به بعض بيوت الجيران فخبأته عندهم ، ثم أقبلت مغتمة لما رأيت ، ثم صعد على بعض تلك النخلات فأنزل رطباً ثم قال : يا أُمّه ! أُدْني فكُلِي ، قلت : لا أريد ، ثم مضى في بعض حوائجه وترك القدر فإني لمنكبّة على بُلَيْس عندي إذ ذهب بي النوم فإذا أنا بآتٍ قد أتاني ، فقال : مالك مُغتَمّة ؟ فقلت : لكذا وكذا ، ولأن ابني صنع كذا وكذا ، فنادى يا رؤ ياه يا رؤ ياه ! فجاءت امرأةٌ شابةٌ حسنة الوجه طيّبة الرّيح ، فقال : ما أردتِ من هذه المرأة الصالحة ، قالت : ما أردت منها شيئاً ، فنادى : يا أحلام يا أحلام ! فأقبلت امرأةٌ دونها في السِّنِّ واللباس والطيب ، فقال : ما أردت من هذه المرأة الصالحة ؟ قالت : ما أردت منها شيئاً ، فنادى : يا أضْغَاثُ يا أضْغَاث ! فأقبلت امرأةٌ سوداء الخلقة وسخةُ الثياب دونها ، فقال : ما أردت من هذه المرأة ؟ قالت : رأيتها صالحة فأردت أن أغُمَّها ، قالت : ثم انتبهت فإذا ابني قد أقبل ، فقال : يا أُمَّه ! أين أخي ؟ قلت : لا أدري حَبَا إلى بعض الجيران ، قالت : فذهب يمشي لهو أهدى إلى موضعه حتى أخذه وجاء به فقبّله ، ثم قعد فأكل وأكلت معه .

قال القاضي : قوله في الخبر وترك لي ماهِناً وداجِناً ، الماهن : الخادم ، ويقال : مَهَن الرجل مِهْنةً ومَهْنَةً ، وفلان في مِهْنة أهله ومَهْنَةِ أهله ، والفتح عند كثير من أهل اللغة أعلى ، ويقال : مَهُن مَهَانةً من الهَوَان ، ومن الماهن بمعنى الخادم ، قول الشاعر :

وهَزِئْنَ مِنِّي أن رأَيْنَ مُوَيْهِناً تَبـدُو عليه شَتَـامَةُ المَمْلُوكِ[1]

وأما الداجن فهي الشاةُ من شياهِ البيوتِ التي تُعْلَفُ ، وجمهور الفقهاء لا ترى في دواجن الشَّاءِ زكاة ، وهو مذهب عامة أهل العراق وبه نقول ، وقد أوجب عددٌ من فقهاء الحجاز الزكاة في دواجن الغنم ، كما أوجبها الجميع في سوائمها، واختلافهم في عوامل الإبل والبقر كاختلافهم في دواجن الغنم ، وكلامنا في هذا على استقصاءِ الحُجج مرسوم فيما ألّفناه من كتبنا في الفقه .

وقول المرأة : وإني لمتكِئةٍ على بَلَسٍ لي ، البَلَسُ : بعضُ ما يكون في رَحْلِ القوم من المتاع الذي يُتَّكَأُ عليه ، وهو اسمٌ اعجمي لا أعرفه في العربية وأراه بالروميّة وقد استعمل على تَولُّدِه قديماً وحديثاً فروي في خبرٍ ذكر أن أبا جعفر الجمحي نَظَر بين الحسن بن زيد ومحمد بن عبد العزيز ، فقال : إنه أقامني على البَلَسِ يعني الحسن ، فكأنّه اسم لما يُعَلّى عليه من كراسيّ أو ما أشبهه[2] ن .

ومما انتهى إلينا من عجائب أخبار الرؤ يا ما يُتْعب جمعه وتصعب الإحاطة به ، وإذا عثرنا منه على شيءٍ أتيناه في مستقبل مجالسنا مما تيسر منه ، إذ لم نَبْن كتابنا هذا على استقصاء نوع نوع مما يشتمل عليه ، وإنما نأتي منه بأبواب ممتزجة ، وأجناس موشحة ، والخروج من قصة إلى قصة ن .

---

(١) البيت في اللسان (مهن) وفي البرصان والعرجان للجاحظ ، والشتامة : قبح الوجه .

(٢) فسر البلس في اللسان (بلس) بأنها غرائر كبار من مسح (شعر) يجعل فيها التبن ، ويشهر عليها من ينكل به وينادي عليه ، ومن دعائهم : أرانيه الله على البلس .

[سبب حدوث الزلزلة]

حدثنا محمد بن الحسن بن زياد المقري ، قال : أخبرنا علي بن العبّاس بالكوفة ، قال : أخبرنا أبو الأسباط ، قال : أخبرنا عبد الرحمن ، عن حسين ، قال : سمعت أبا عبدالله جعفر بن محمد الصادق عليهما السلام يقول :

لما خلق الله تعالى ذكره الحوتَ الذي على ظهره الأرض استعظم في نفسه واستكبر ، وقال : ما خلق الله خلقاً هو أقوى منّي فعلم الله ذلك منه ، فخلق سمكة أكبر من النملة وأصغر من الجرادة ، فدخلت في مِنْخَرَيْهِ فضعف أربعين خريفاً ثم خرجت ، ثم إذا أراد الله يومَ زلزلةٍ تراءت له تلك السمكة فاضطرب من خوفها فاضطربت الأرض .

قال القاضي : رُوينا في الزلزلة هذا القول وقد جاء في كثير من الأخبار أنها من حركة الحوت واضطرابه من غير ذكر السمكة المحكيّ في هذا الخبر ودخولها في أنفه ، وهي في الجملة من الآيات التي يخوف الله بها عباده ، ويَحُثُّ بها إلى طاعته ، والتفكُّر في عجائب صنعته ، ومجانبة معصيته .

والزلزلةُ يقلُّ حُدُوثُها في بعض الأَرَضين ويكثر في بعضها ، كما يكثر المطر في بعض البلدان كطبرستان ويقلُّ في بعضها كمصر ، ونظير هذا ما يشاهد من الجَزْرِ والمدِّ في بعض الأنهار دون بعض وقد جاء عن بعض السلف أنه قال ـ وقد سُئِل عن الجزر والمدّ : إن الله تعالى وكَّلَ مَلَكاً بقاموس البحر فإذا وضع قدمه فيه فاض ، وإذا رفعها غاض .

وممّن روي ذلك عنه ابن عباس ، وأي الوجوه كان معناه فهو من

عجيب آيات الله تعالى ذكره وبديع صنعته ، وفيه دليل ظاهر على توحيده ولطيف حكمته ، وظهور قدرته .

وقد ذكر عن سفيان بن عيينة أنه قال : لولا أنّ سفيان الثوري أو الفُضَيْل بن عِياض - أنا أشُكُّ - أخبرني عن الجَزْرِ والمدِّ لما صدَّقْتُ ، ورأيت غلاماً لي وأنا مُصْعَد من البصرة جالساً في جانب السفينة ناظراً إلى شاطىء دجلة منذ طلوع الشمس إلى قريبٍ من زوالها ثم أقبل علينا ، فقال : لا إله إلا الله ، ما أعجب هذا ! أنا أراعي دجلة منذ غُدْوةٍ والماء بحاله لم يزد ولم يَنْقُص ، فعجب من فَقْدِه الجزر والمدَّ إذ لم يره[1] ن. وأمّا ما قاله المنجمون وغيرهم من الفلاسفة في هذا فإننا لم نؤثر ذكره في هذا الموضع وهذا معنًى لا يقع العلم به إلاّ بخبرٍ عن الله تعالى في كتابه أو على لسان رسوله ، ولا ضرر على أحدٍ من الخلق في فوت العلم به ، ولو كان ممّا يحتاج الناسُ إلى معرفته ، وكُلِّفُوا علمه ، لنصب الله تعالى جَدُّه لهم دليلاً عليه ، وجعل لهم سبيلاً هادياً إليه ، فالاعتبار به واجب ، والإيمان بأنه من حكمة الله وصحة تدبيره وحسن تقديره لازم ، وإن ثبت فيه ما يحيط العلماء من الخلق بحقيقته عمن يلزم الحجة بقوله ؛ وجب التسليم له والدَّيْنُونة به .

[أعرابيٌّ ظريف عند أحد العُبَّاد]

حدثنا محمد بن الحسن بن دريد ، قال : أخبرنا الرياشيّ ، عن محمد بن سلام ، عن أبيه ، قال :

---

(١) المد : هو ارتفاع الماء على الشاطىء ، والجزر : انحساره ، وهو يحدث في الليالي القمرية على ما هو معروف في علم الجغرافيا ، ومشاهد الآن ، أما ما يذكره المؤلف هنا فهو تصور الناس قديماً لهذه الظواهر الطبيعية قبل تقدم العلوم واكتشاف الإنسان لأسباب هذه الظواهر .

حدثني شيخ من بني ضبة ، قال : رأيتُ أعرابيًّا كبير السِّنِّ كثير المزاح ، بيده مِحْجَنٌ[1] ، وهو يجرُّ رجليه حتى وقف على مِسْعَرِ بن كِدَام[2] وهو يصلِّي ، فأطال الصلاة والأعرابيّ واقف ، فلما أعيا قعد ، حتى إذا فرغ مِسْعَرٌ من صلاته سلَّم الأعرابيُّ عليه ، وقال له : خُذْ من الصلاة كفيلاً فتبسم مِسْعَرٌ ، وقال : عليك بما يُجْدِي عليك نَفْعُه ، يا شيخ كم تَعُد ؟ قال : مائة وبضع عشرة سنة ، قال : في بعضها ما كفى واعظاً فاعمل لنفسك ، فقال :

أُحبُّ اللَّواتي هُنَّ من وُرْقِ الصِّبا ... ومن هُنَّ عن أزواجِهن طِماحُ
مُسِرَّاتُ بُغْضٍ مُظْهِراتُ مودةٍ ... تَرَاهُنَّ كالمرضى وهُنَّ صِحَاحُ

فقال مسعر : أفٍّ لك ، فقال : والله ما بأخيك حَرَكةٌ منذ أربعين سنة ، ولكنه بحرٌ يجيش ويرمي بزبده ، فضحك مِسْعر ، وقال : إن الشعر كلامٌ حَسَنُهُ حَسَن وقَبِيحُه قبيح[3] ن .

[جزاء مجالسة الأنذال]

حدثنا أبو النَّضر العُقَيلي ، قال : أخبرنا أبو إسحاق طلحة بن عبدالله الطَّلحي ، قال : أخبرنا الزبير بن أبي بكر ، قال : كان بشكستُ النحويُّ المدنيّ وفد على هشام بن عبد الملك فلما حضر الغَدَاء دعاه هشام ، وقال

(١) المحجن : كل معوج الرأس كالصولجان ، ولعل المقصود بها هنا : عصا معوجة الرأس كان الأعرابي يتوكَّأ عليها .

(٢) مسعر بن كدام بن ظهير الهلالي العامري ، أبو سلمة ، من ثقات أهل الحديث ، كان يقال له المصحف لعظم الثقة بما يرويه ، روى نحو ألف حديث ، توفي بمكة سنة ١٥٢ هـ . ترجمته في حلية الأولياء ٧/ ٢٠٩ ، والمعارف ٢١١ .

(٣) الخبر في مصارع العشاق ٢٦٩ ، نقلاً عن المعافي .

لفتيان من بني أمية : تَلَاحَنُوا عليه ، فجعل أحدهم يقول : يا أمير المؤمنين ! رأيتَ أبي فلان ، ويقول الآخر : مرّ بي أبا فلان ، ونحو هذا ، فلما ضجر أدخل يده في صَحْفَةٍ فغمسها ثم طلى لحيته ، وقال لنفسه : ذُوقي هذا جزاؤُك في مجالسة الأنذال .

[من أخبار خالد بن يزيد الكاتب]

حدثنا يزيد بن الحسن البزّاز ، قال : حدثني خالد الكاتب[1] ، قال :

دخلتُ على أبي عباد أبي الرَّغل بن أبي عَبَّاد[2] ، وعنده أحمد بن يحيى وابن الأعرابي فرفع مجلسي ، فقال له ابن الأعرابي : من هذا الفتى الذي أراك ترفع من قدره ؟ قال : أوِ ما تعرفه ؟ قال : اللهم لا ، قال : هذا خالد الكاتب الذي يقول الشعر ، فقال : أنشدني من قولك شيئاً فأنشدته :

لو كان من بَشَرٍ لم يَفْتِنِ البَشَرا ولم يَفُقْ في الضياء الشمس والقمرا
نور تجسَّم مُنْحَلٌّ ومُنْعقِدٌ لو أدركتْه عيونُ الناس لانكدرا[3]

فصاح ابن الأعرابي ، وقال : كفرت يا خالد هذه صفة الخالق ليست صفة المخلوق ، فأنشدني ما قلت غير هذا ، فأنشدته :

أراك لما لَججْتَ في غَضَبِك تَتْرُكُ رَدَّ السَّلَامِ في كُتُبِك

---

(١) سبقت ترجمته في الجزء الأول .
(٢) كان كاتباً للمأمون ، ومن مضحكيه ، انظر بعض أخباره في تاريخ الطبري ٨/ ٢١٨ ، والموفقيات ٧٣ .
(٣) لم ترد هذه الشطرة في ب .

حتى اتيت على قولي :

أقـولُ للسُّقْم عُدْ إلى بـدني   حُبًّـا لِشفاً يكـون من سَببك

فصاح ابن الأعرابي ، وقال : إنك لفَطِنٌ وفوق ما وصفت به(١) .

قال القاضي : ابن الأعرابي هذا أولى بصفة الكُفر من خالد ، لأن خالداً لم يَصِفْ مَنْ ذكَرَهُ في شعره إلّا بصفة المخلوقين ، إذ النورُ مخلوق متجسِّمُه ومُنْحلُّهُ ومنعقِدُه ، وهو والظلمة من خلق الله تعالى ، وإنما ينكر خَلْقَهُمَا ويَدَّعي أنهما أصلان قديمان الثَّنوِية(٢) ، وابن الأعرابي إذ جعل هذه الصفة للخالق دون المخلوق جاهل بالدين ، ضال عن سبيل المؤمنين .

[لا يقبلها أو يعرفه]

حدثنا أحمد بن جعفر بن موسى البرمكي ، قال : قال خالد الكاتب :

وقف عليّ رجلٌ بعد العشاء مُتَلَفِّعٌ بِرداء عَدَنِيّ أسود ومعه غلام معه صُرَّة ، فقال لي : أنت خالد ؟ قلت : نعم ، قال : أنت الذي يقول :

قد بكى العاذلُ لِي من رَحْمتي   فـبـكـائي لـبـكـاءِ الـعـاذل

قلت : نعم ، قال : يا غلام ادفع إليه الذي معك ، فقلت : وما هذا ، قال : ثلثمائة دينار ، قلت : والله لا أقبلها أو أعرفك ، قال : أنا إبراهيم بن المهدي(٣) .

(١) الخبر في مصارع العشاق ٢٦٩ ، نقلاً عن المعافي .
(٢) الثنوية : فرقة تقول بالهين ، إله للخير ، وإله للشر .
(٣) وهذا الخبر في مصارع العشاق ٢٦٩ .

[الحب أعظم مما بالمجانين]

حدثنا محمد بن القاسم الأنباري ، قال : حدثني محمد بن المرزبان ، قال : حدثنا زكريا بن موسى ، قال : حدثنا شعيب بن السكن ، عن يونس النحوي ، قال :

لما اختلط عقل قيس المجنون وامتنع عن الطعام والشراب مضت أمه إلى ليلى ، فقالت لها : يا هذه قد لحق ابني بسببك ما قد علمت ، فلو صِرْت معي إليه رجوتُ أن يثوب لُبُّهُ ويرجَع عقلُه ، إذا عاينك ، فقالت أما نهاراً فلا أقدر على ذلك ، لأني لا آمن الحيَّ على نفسي ، ولكن أمضي معك ليلا ، فلما كان الليل صارت إليه ، فقالت : له : يا قيس إن أُمَّك تزعم أن عقلك ذهب بسَببي ، وأن الذي لحقك أنا أصلُه ، ففتح عينيه فنظر إليها ، وأنشا يقول :

قالت جُنِنْتَ على ذِكْرِي فقلتُ لها الحبُّ أعظمُ مما بالمجانين
الحبُّ ليس يُفِيقُ الدَّهْرَ صاحِبُهُ وإنما يُصرعُ المجنونُ في الحين[1]

[كان يظنّهُ هجاءً]

حدثنا محمد بن أحمد بن إبراهيم الحكيمي ، قال : حدثنا أبو إبراهيم الزُّهري ، قال : حدثنا إبراهيم بن المنذر الخرامي ، قال : حدثني معن بن عيسى ، قال :

دخل ابنُ سَرْجُون السُّلَمي على مالك بن أنس وأنا عنده ، فقال له : يا أبا عبدالله ! إني قد قلت أبياتاً من شعرٍ وذكرتُك فيها ، فاجعلني في

(١) الخبر نقلاً عن المؤلف في مصارع العشاق ٢٦٩ ، ٢٧٠ .

حلٌّ ، قال : أنت في حلٍّ ، قال : أُحِبُّ أن تسمعها ، قال : لا حاجة لي بذلك ، فقال : بلى ، قال : هات ، فقال : قلت :

سَلُوا مَالِكَ المُفْتِي عن اللَّهو والغِناْ ... وحُبِّ الحِسان المُعْجبات الفَوَارِكِ
ينبِئكُمُ أنِّي مصيبٌ وإنّما ... أُسلِّي هموم النفس عنّي بذلك
فهَل فى محبٍّ يكتم الحب والهوى ... أثامٌ وهل في ضَمَّةِ المتهالكِ

فضحك مالك وسُرِّي عنه ، وقال : لا إن شاء الله ، وكان ظن أنه هجاه[1] .

[بيتان لأبي العتاهية من أحسن الشعر]

حدثنا الحسن بن إسماعيل المحاملي ، قال : حدثنا عبدالله بن أبي سعيد ، قال : حدثني محمد بن علي ابن حمزة الهاشميّ ، قال : حدثني عليُّ بن إبراهيم ، قال : أخبرني موسى بن عبد الملك ، قال :

جاء أبو العتاهية يريد الدخول على أحمد بن يوسف[2] فمنعه الحاجب فكتب إليه :

ألم تَرَأنَّ الفَقْر يُرْجَى له الغِنَى ... وأنَّ الغِنَى يُخْشَى عليه من الفَقْرِ

قال : فقلت له : لا تَتَعرض له وأسْكِتْهُ عنك ، فوجه إليه بخمسة

---

(١) ورد الخبر برواية المعافي بن زكريا في مصارع العشاق ٢٧٢ ، وانظر أيضاً ٢٥١ .

(٢) هو أحمد بن يوسف بن صبيح العجلي ولاء ، وزير من كبار الكتاب ، ولي ديوان الرسائل للمأمون ، ثم استوزره بعد أحمد بن أبي خالد الأحول ، وأصله من الكوفة . وتوفي ببغداد سنة ٢١٣ هـ .

ترجمته في الوزراء والكتاب ٣٠٤ ، ومعجم الأدباء ٢/ ١٦٠ ، وتاريخ بغداد ٥/ ٢١٦ ، والخبر الوارد هنا فيه .

آلاف درهم ، قال علي بن إبراهيم : فأعلمت ذلك عليَّ بن جبلة ، فقال : بئسما صنع كان ينبغي أنْ يقول له :

أحمدُ ، إن الفقر يرجى له الغنى ... ...

فيشيد باسمه ،

قال : القاضي قد رُوينا هذا الخبر عن أبي العتاهية من غير هذا الطريق ، وبعد بيته الذي فيه بيت آخر وهو :

ألم ترأن البَحْر يَنْضُبُ مَاؤُهُ وتأتي على حيتانه نُوَبُ الدَّهْر

[من لحن العامة]

في ينضب لغتان ، ضم عين الفعل وكسرها وماضيه نَضَب بالفتح ، وإنما ذكرت هذه لأنني أسمع العامّة يقولون فيه : ينضَب بالفتح وربما قالوا : نضِب بكسر الضّاد في الماضي ، وهذان البيتان لأبي العتاهية من أحسن الشعر وأوضحه ، على أنه قد سبقه إلى بيته الأول القائل :

فما يدري الفقير متى غِنَاه وما يَدْرِي الغَنِيُّ متى يَعِيلُ

وفيه حكمة وعبرة ، وقد قال رسول الله ﷺ : « إن من الشِّعْر لحِكْمة » .

[عُذْرِيٌّ ورب الكعبة]

حدثنا جعفر بن محمد بن نصير الخواص ، قال : حدثنا أبو العباس ابن مَسْروق ، قال : حدثنا عبدالله بن شبيب ، قال : حدثنا محمد بن عبد الصمد البكري ، أخبرنا ابن عيينة ، قال :

قال سعيد بن عُقبة الهمداني لأعرابي : ممّن أنت ، فقال : من قوم

إذا عشقوا ماتوا ، قال : عُذْرِيٌّ وربِّ الكعبة ، فقلت : وممّ ذاك ، قال : في نسائنا صباحة ، وفي فتياننا عفّة[1] .

[أتلف ثلاثين ألف ألف درهم]

حدثنا يزداد بن عبد الرحمن بن يزداد ، قال : حدثنا موسى بن إسماعيل البصري ، قال : وحدثني ابن أبي زهير العبسي ، عن عيسى بن أبي شيبة الأصغر ، قال :

دخل عبيدالله بن أبي بكرة[2] على الحجّاج وفي إصبعه خَاتَم ، فقال له : يا عبيدالله ! على كم ختمت بخاتمك هذا ؟ قال : على ثلاثين ألف ألف ، قال : ففيم أتْلَفْتها ، قال : في تَزَوُّج العقائل والمكافأة بالصنائع ، وأكل الحارّ وشُرْبِ القار ، قال : أراك ضليعاً ، قال : ذاك أصلحك الله لأني لا آكل إلّا على نقاء ، ولا أجامع إلّا على شهوة ، فإذا كان الليل رَوَّيْتُ قدميَّ زَنْبقاً ، ورأسي بَنَفْسجة يصعد هذا ويحدِر هذا فالتقيا في المعدة فَعقَد الشحم .

قال القاضي : العقائل جمع عقيلة ، والعقيلة : دُرَّةُ البحر ، وبها سميت المرأة لكرامتها ، قال ابن قيس الرُّقَيات :

تُذْهِلُ الشَّيخ عن بَنِيه وتَبْدِي ... عن خِـدَامِ العَقِيلةُ العَذْرَاءُ[3]

---

(١) انظر هذا الخبر في مصارع العشاق ٢٧٢

(٢) عبد الله بن أبي بكرة الثقفي ، أبو حاتم ، تابعي ثقة من أهل البصرة ، وهو أول من قرأ القرآن بالألحان ، وكانت له ثروة واسعة فاشتهر بالجود الفائق حتى إنه كان ينفق على أربعين داراً عن يمينه وأربعين عن يساره وأربعين أمامه وأربعين خلفه ويبعث إليهم بالتحف والكسوة ويزوج من أراد منهم الزواج ، ويعتق في كل عيد مئة عبد ، توفي سنة ٧٩ هـ . ترجمته في تاريخ الإسلام ٣/ ١٨٢ ، والنجوم الزاهرة ١/ ٢٠٢ .

(٣) البيت في ديوانه ٩٥ ، واللسان (خدم) وقبله بيت آخر هو : =

[يحتاج صاحب السلطان إلى ثلاث]

حدثنا محمد بن سهل بن الفضل الكاتب ، قال : حدثنا أبو زيد ، قال : حدثني شيخ محدث عن عمه ، قال :

خرجتُ من عند يعقوب بن داود[1] فلما استويتُ على دابّتي قام إليَّ دِهْقَانٌ مجوسيّ وسأل أن أستأذن له على يعقوب ، فقلت : إنك لو كنت سألتني وأنا أدخل كان أحسن ، فأمّا وأنا أخرج فلا ، قال : فخطب عليّ خطبةً بالفارسيّة واضطرّني إلى أن دخلتُ على يعقوب فاستأذنت له ، فقال : أعرفُه ، ثم أرسل من أدخله ، فقال له الدِّهقان : إنك تعلم أن من أمثالنا أن صاحب السلطان ينبغي أن يكون معه خلالٌ ثلاث : الصبرُ والعقلُ والمال ، فأما ما لا ينفدُ منها فمعي الصبر والعقل ، وأما ما تُنْفِده الأيام فقد فَنِيَ وهو المال ، فإما أن تمدَّني بمالٍ فأقيم ، وإما أن تَقْضِيَ حاجتي ، قال : فقضى حاجته وأعطاه .

= كيف نومي على الفراش ولما تشمل الشام غارة شعواء

والخدام : هو الخلخال ، وخدام ها هنا في نية عن خدامها ، وعدى تبدي بعن لأن فيه معنى تكشف أي تكشف عن خدامها العقيلة العذراء ، ولذا فإن كلمة العقيلة مرفوعة لأنها فاعل لا مضاف إليه كما قد يتبادر لأول وهلة .

(١) هو يعقوب بن داود بن عمر السلمي بالولاء ، أبو عبد الله ، كان في أول أمره كاتباً لابراهيم ابن عبد الله بن حسن ، فخرج هذا على المنصور ، فهزمه المنصور وحبس كاتبه يعقوب ، وأطلق سراحه في زمن المهدي فعمل على التقرب إليه حتى استطاع أن يكون وزيره ، وغلب على شئون الدولة كلها حتى قيل فيه هذا البيت :

بني أمية هبوا طال نومكم إن الخليفة يعقوب بن داود

على أن حساده وشانئيه لم يتركوه طويلاً ، فسرعان ما غضب عليه المهدي فوضعه في المطبق ، حتى أُطلقه هارون الرشيد بعد أن عمى وهرم ، وطلب أن يقضي بقية حياته إلى جوار بيت الله في مكة فسمح له الخليفة ، فأقام مجاوراً حتى توفي سنة ١٨٧ هـ . انظر نكت الهميان ٣٠٩ ، والكامل لابن الأثير ٦/ ٢٣ ، والوزراء والكتاب ١٥٥ .

المجلس السابع والثلاثون

[من هدي النبوّة]

حدثنا أبو عبدالله الواسطي أحمد بن عمرو بن عثمان ، قال : حدثنا يعقوب بن إسحاق الفُلوسيّ أبو يوسف ، قال : حدثنا محمد بن عَرْعَره ، قال : حدثنا سكين بن أبي سراج أبو عمرو الكلبي ، عن عبدالله بن دينار ، عن ابن عمر ، قال : نادَى رجلٌ رسول الله ﷺ ، فقال : يا رسول الله : أي الناس أحبُّ إلى الله ، قال : أنفعهم للناس ، قال : فأي الأعمال أحب إلى الله ، قال : سرور تدخله على مسلم تكشف عنه كُرْبةً أو تَقْضِي عنه دَيْناً أو تطرد عنه جوعاً ، ولأن أمشي لأخ لي مسلم في حاجة أحب إليّ من أعتكف في هذا المسجد شهراً يعني مسجد المدينة ، ومن كفّ غضبه ستر الله عورته ومن كظم غيظه ولو شاء أن يمضينه لأمضاه مـلأ الله قلبه يوم القيامة رضى ، ومن مشى مع أخ له مسلم في حاجة حتى يُثْبِتَها له ثبّت الله قدمه يوم تَزِلُّ الأقدام ، وسوء الخلق يفسد العمل كما يفسد الخلُّ العسل[1] .

---

(١) الحديث الشريف في الجامع الكبير للسيوطي ٢/ ٤٩٤ ، ووصف سكين بن أبي سراج بأن حديثه واه .

[رواية أخرى للحديث]

حدثنا محمد بن القاسم من زكريا المحاربي ، قال : حدثنا إسماعيل ابن إسحاق الراشدي ، قال : حدثنا داهر بن نوح ، قال : حدثنا أبو زيد الأنصاري ، قال : حدثني عبد الصمد بن سليمان ، عن سكين بن أبي سراج ، قال : حدثنا عبدالله بن دينار ، عن ميمون بن مهران ، عن ابن عباس : أن رجلاً أتى النبيّ ﷺ ، فقال : يا رسول الله ! أي الأعمال أحب إليك ؟ قال : أنفعهم للناس وإن من أحب الأعمال إلى الله تعالى ، سروراً تُدْخله على مُسلم ، أو تكشف عنه كُرْبة أو تسدَّ عنه جوعاً ، ولأن أمشي مع أخ لي في حاجة أحبُّ إلي من أن أعتكف شهرين في المسجد ، ومن كفّ غضبَهُ ستر الله عورته ، ومن كظم غيظه ولو شاء أن يمضيه لأمضاه ملأ الله قلبه يوم القيامة رضاً ، ومن مشى مع أخ له في حاجة حتى يثبتها ثبت الله قدمه يوم تزلّ الأقدام ، وسوءُ الخلق يُفسد العمل كما يفسد الخَلُّ العسل .

[تعقيب للمؤلف]

قال القاضي : وقد روينا في هذه الجملة ونحوها أخباراً كرهنا الإطالة باستيعابها ، واكتفينا بما أثبتناه في هذا الموضع منها ، وفيها من إعلام النبي ﷺ بما ذكره فيها من مكارم الأفعال ، ومحاسن الأعمال ، وحَضِّه عليها ، ووصفه ما أنبأ عنه من الفضل ممَّا يدعو كلَّ ذي بصيرة إلى الانقطاع إليه ، والمواظبة عليه ، وقوة الرغبة فيه ، والمنافسة في وفور الحظِّ منه ، وهو مؤكِّدٌ لما استقرَّ في نفوس ذوي الفطن السليمة حُسْنُه وشرفه ، واستحقاق الأخذ به من الإجلال والتعظيم ، والتشريف والتقديم ، مع عظيم ما يُرْجَى لمن تخلَّق به من أهل الإيمان بالله ورسوله ، من جزيل الثواب ، والفوز في المنقلب والإياب ، والأمن من سوء الحساب ، وأليم العذاب .

[يتصدّق بقصب بيته]

حدثنا يحيى بن محمد بن صاعد ، قال : أخبرنا الحسين بن الحسن المروزي ، قال : سمعت الهيثم بن جميل ، يقول :

كان الحسنُ بنُ صالح بن حَيّ[١] يتصدق ، حتى إذا لم يبق في يده شيءٌ وجاء سائلٌ نزع خُصّاً كان يكون أمام بيته فأعطاه السائل ، حتى إذا وجد شيئاً اشترى قصباً وبناه ، قال : وكانوا إذا رأوا بابَهُ بغير خُصّ علموا أنه لم يبق عنده شيء .

[خبر صخر بن الشريد السلمي]

حدثنا محمد بن الحسين بن دريد ، قال : أخبرنا أبو حاتم ، ثم حدثنا الأصمعيّ قال[٢] :

التقى صخر بن عمرو بن الشريد السُّلمي ورجل من بني أسد ، فطعن الأسديّ صخراً فقيل لصخر كيف طعنك ؛ قال : كان رُمْحه أطول من رمحي بأنبوب ، فضمن صَخْرٌ منها فطال مرضه ، وكانت أمه إذا سُئلت عنه ، قالت : نحن بخيرٍ ما رأينا سوادَه بيننا ، وكان امرأته إذا سُئِلت عنه ، قالت : لا حيٌّ فيُرْجَى ولا مَيِّتٌ فيُنْعَى ، فقال صخر :

---

(١) الحسن بن صالح بن حي الهمداني الثوري الكوفي ، أبو عبد الله ، من زعماء الزيدية ، كان فقهياً مجتهداً متكلماً ، وهو من أقران سفيان الثوري ، ومن رجال الحديث الثقات ، وقد طعن فيه جماعة لما كان يراه من الخروج على أئمة الجور ، وقد توفي متخفياً بالكوفة من طلب الخليفة المهدي له ، وذلك سنة ١٦٨ هـ .

ترجمته في ذيل المذيل ١٠٥ ، والفرق بين الفرق ٢٤ .

(٢) سبق هذا الخبر فيما سلف من صفحات .

أرى أمَّ صخرٍ لا تَمَلُّ عيادتي ومَلَّتْ سُلَيْمى مَضْجَعِي ومكاني
إذا ما امرؤٌ سَاوَى بأمٍّ حليلةً فلا عاشَ إلاّ في شقاً وهوان
لعمري لقد أيقظتَ من كان نائماً وأسمعتَ مَنْ كانت له أذنان
بصيراً بوَجْهِ الحَزْمِ لو أسْتطيعه وقد حِيلَ بَيْنَ العَيْرِ والنّزوان

[شرح معنى الضمان والسواد]

قال : القاضي قوله فضمن معناه سَقِم وبَلِي جسمه، يقول : بفلان ضَمَانٌ مثل سَقَامٌ وضَمَانةٌ مثل زَمَانة ، قال ابن الدُّمَيْنة :

أُمَيْم بقلبي مِنْ هَوَاكِ ضَمانَةٌ وأنتِ لها لو تَعلمين طبيبُ

ويروي زَمَانَة ، وحكى : بفلان زَمَنٌ وزَمَانةٌ وزُمْنة ، وضَمَن وضُمْنَةٌ وضَمَانةٌ وضَمَان ، وقول : أم صخر ما رأينا سَوَادَهُ يعني شخصه ، قال الأسود بن يَعْفُر :

إنَّ المنيَّة والحُتوف كِلاَهما فوق المَخَارِمِ يَرْمُقانِ سَوَادِي

[معاني العير]

والعَيْر ها هنا الحمار ، وهو اسمٌ يقعُ على أشياء ذوات عددٍ . منها اسم جبل[1] ، ويقال : للملَك عَيْرٌ[2] ، وللعُودِ المُمتدِّ متوسطاً لورق الشَّجر والنبات ، وللناتىء في الكف ، وللنَّاتىء في ظهر القدم ، ولما في سواد العين ، كما قال الشاعر[3] :

(١) وقيل إنه جبل بالمدينة ، وقيل إنه بالحجاز .
(٢) وكذلك للسيد يقال له عير .
(٣) البيت للشماخ ، وهو في ديوانه ٤٧ ، وفي اللسان عير .

ويمشِي القِبِصَّى قبل عَيْرٍ وما جَرَى   ولم تَدْرِ ما شَأنِي ولم أدْرِ مَالَها[١]

القِبِصَّى مِشْيةٌ فيها تَوَثُّب ، ومن كلام العرب : افعل هذا قبل عَيْرٍ وما جرى[٢] ، ويقال : للوَتِد عَيْر ، وقد قال أولو المعرفة مِنْ رُواة الشِّعر في قول الحارث بن حِلِّزة :

زعموا أن كُلَّ من ضَرَبَ العَيْـ   ـرَ مَوَالٍ لنا وأنا الوَلَاءُ[٣]

أقوالا وحمل كلٌّ منهم تأويله على وجه من الوجوه التي ذكرناها[٤] ، ولذكر ذلك موضعٌ غير هذا ، وأما النَّزَوَان فهو التوثُّب والتحرك صُعُداً ، وذكر أهل العلم بالعربية أنها حركة فيها تصعُّد وارتفاع ، ذكر نحو ذلك سيبويه ، ومثل هذا الجَوَلَان والخَفَقَانُ والبَرَدَان والرَّجَفان والعَسَلان والسَّيلان مما يكثر تعداده .

---

(١) في اللسان : أعدو مكان ويمشي ، وما خبري مكان ما شأني .

(٢) أي قبل لحظة العين ، وقالوا : إن العير هو المثال الذي في الحدقة وهو يسمى اللعبة أو (النبي) ، والذي جرى هو الطرف وجريه حركته ، والمعنى : قبل أن يطرف الإنسان ، وقيل : عير العين جفنها ، قال الجوهري : يقال : فعلت ذلك قبل عير وما جرى أي قبل أن يطرف الجفن . انظر اللسان .

(٣) البيت في ديوانه ٩ .

(٤) قالوا في تفسير هذا البيت :أي كل مَن ضرب وتداً من أهل العمد أسياد لنا ونحن مواليهم ، وقيل : كل من نزل جبلاً ، وبعضهم خص فقال : جبلاً بالحجاز وأدخل عليه اللام كأنه جعله من أجبل كل واحد منها عير . وقيل يعني بكل من ضرب العير إياداً لأنهم أصحاب حمير ، وقيل : يعني المنذر بن ماء السماء لسيادته .
ويروي الولاء بكسر الواو ، حكى الأزهري عن أبي عمرو بن العلاء ، قال : مات من كان يحسن تفسير بيت الحارث بن حلزة، زعموا أن كل من ضرب العير . . . الخ قال أبو عمرو العير هو الناتىء في بؤبؤ العين (أي إنسانها) ومعناه أن كل من انتبه من نومه حتى يدور عيره جنى جناية فهو مولى لنا ، يقولونه ظلما وتجنيا، قال : ومنه قولهم : أتيتك قبل عير وما جرى أي قبل أن ينتبه نائم .
انظر اللسان (عير) .

[شعرٌ على حائط]

حدثنا الحسين بن محمد بن عفير الأنصاري ، قال : قال لي أبو علي صديقنا[1]

حدثني بعض أهل المعرفة ، أنه بينا هو في بعض بلاد الشام نـزل في دار من دورها فوجد على بعض الحيطان مكتوباً :

دعوا مُقْلَتي تبكي لفقد حبيبها ... لِيُطفىءَ بَرْدُ الدَّمْعِ حرَّ كُـرُوبها

ففي حلِّ خيطِ الدمع للقلب راحةٌ ... فَـطُوبَى لنفس مُتِّعَتْ بحبيبهـا

بمن لو رأتْهُ القاطعاتُ أكُفَّها ... لما رضِيَتْ إلاّ بقطع قُلُوبِها

قال : فسأل عنه فأخبر أن بعض العمال ترك هذه الدار وقد أصاب ثلاثين ألف دينار ، فَعَلِقَ غلاماً فأنفق ذلك المال كُلَّه عليه ، قال : فبينا أنا جالسٌ ومرّ بنا ذلك الغلام ، قال : فما رأيتُ غلاماً أحسنَ منه حُسناً وجمالاً .

[معنى : إذا سرقت فاسرق دُرَّة]

حدثنا الليث بن محمد بن الليث أبو نصر المروزي ، قال : سمعت أبا نصر محمد بن يحيى بن طاهر الخزاعي المروزي ، يقول : سمعت عبد الله بن منصور بن طلحة ، يقول : سمعت عمي عبد الله بن طاهر ، يقول :

سألني المأمون أمير المؤمنين ، فقال : يا أبا العباس ! ما معنى إذا سرقت فاسرق دُرَّة ، وإذا زنيت فازْنِ بحُرَّة ، فقلت : أويخبرني أمير

---

(١) الخبر التالي في مصارع العشاق ٢٥٩ .

المؤمنين ، قال : ليس هذا حَثًّا على الزنا ، ولا على السَّرِقَة ، ولكن إذا رُمْتَ الزِّنا من الحُرَّة تَعذَّر عليك ، وإذا رُمْتَ السرقة للدُّرة تعذَّر عليك لأنها مصونة فلا تقدر عليها .

[بعض أخبار ذي الرمة وإخوته ومحبوبته]

حدثنا ابراهيم بن محمد بن عرفة الأزدي ، ومحمد بن القاسم الأنباري ، قال : أخبرنا أحمد بن يحيى ، عن أبي زيد ، قال : حدثنا إسحاق بن ابراهيم ، قال : حدثني أبو صالح الفزاري ، قال[1] :

ذكر ذو الرُّمة في مجلس فيه عدة من الأعراب ، فقال : عصمة بن مالك شيخ منهم قد أتى له مائة سنة ، فقال ، كان من أظرف الناس ، وقال : كان آدم خفيف العارضين حسن المضحك حلو المنطق ، وكان إذا أنشد بربر[2] وحسن صوته ، وإذا واجهك لم تَسْأَم حديثه وكلامه ، وكان له إخوة يقولون الشعر منهم مسعود ، وهمام ، وخرواش ، وكانوا يقولون القصيدة فيزيد فيها الأبيات فيغْلب عليها فتذهب له ، فأتى يوماً فقال لي : يا عصمة ! إن ميّة مِنقَرية وبنو منقر أخبث حي وأبصره بأثر وأعلمه بطريق ، فهل عندك من ناقة تزدارُ عليها ميّة ؟

فقلت : نعم ، عندي الجؤذر ، قال : عليَّ بها فركبناها جميعاً حتى نشرف على بيوت الحيّ ، فإذا هم خلوف وإذا بيت ميّة خالٍ ، فملنا إليه فتقوّض النساء نحونا ونحو بيت ميّ ، فطلعت علينا فإذا هي جارية أُمْلودٌ

---

(١) الخبر التالي نقلاً عما هنا في مصارع العشاق ٢٧٢ ، وانظره برواية أخرى في ذيل الأمالي ١٢٤ .

(٢) بربر : أي علا صوته ، وفي ب : برز .

وَارِدَة الشَّعر[1] ، وإذا عليها سِبٌّ أصفر وقميص أخضر ، فقلن أنشدنا يا ذا الرُّمَّة ، فقال : أنشدهن يا عصمة ، فنظرت إليهنَّ فأنشدْتُهن[2] :

وقفتُ علَى رسْم لمية ناقتي فما زلتُ أبكي عنده وأخاطبُه
وأسقيه حتى كاد مما أبثُّهُ تُكَلِّمني أحجارُه وملاعبُه

حتى بلغت إلى قوله :

هَوَى آلِفٍ جاء الفِراقُ ولم تُجِلْ جوائلها أسرارُهُ ومَعَاتِبه[3]

فقالت ظريفة ممن حضر : فلتجل الآن ، فنظرت إليها حتى أتيت على القصيدة إلى قوله :

إذا سَرَحَتْ من حُبِّ مَيٍّ سَوَارِحٌ على القلب أبته جمبعاً عوازبُه[4]

فقالت الظريفة منهن : قَتَلْتِهِ قَتَلَكِ الله ، فقالت ميٌّ : ما أصحَّهُ وهنيئاً له ، فتنفس ذو الرمة نفساً كاد من حَرِّه يُطَيِّر شعر وجهه ، ومضيت في الشعر حتى أتيت على قوله :

وقد حلفْت بالله ميَّةُ ما الذي أقول لها[5] إلا الذي أنا كاذبه
إذاً فرماني الله من حيث لا أرى ولا زال في داري عدوٌّ أحاربه

فقالت الظريفة : قتلته قتلك الله ، فقالت ميٌّ : خَفْ عواقب الله يا غيلان ، ثم أتيتُ على الشعر حتى انتهيت إلى قوله :

---

(١) الأملود : الناعمة اللينة ، وواردة أي مستر سلة الشعر .
(٢) الأبيات التالية من قصيدة في الديوان من صفحة ٥٥ ـ ٧٠ .
(٣) معنى البيت : أنني أبديت هوى آلف ، ولم توجه أسراره ومعاتبه جوائلها أي وجوهها وما تتجه هي إليه .
(٤) لم يرد هذا البيت في الديوان وهو موجود في العقد ٢/ ٣٦١ ، وذيل أمالي القالي : ١٢٥ .
(٥) في الديوان : أحدثها .

إذا راجَعَتْكَ القولَ ميَّةُ أو بدا لك الوجهُ منها أو نَضَا الدِّرعَ سَالِبُهُ[(١)]
فيالك من جُدٍّ أسيلٍ ومنطق رخيم ومن خَلْقٍ تعلَّل جَادِبُه[(٢)]

فقالت : تلك الظريفة : ها هذه وهذا القول قد راجعتْك ، تريد واجَهْتَها فمن لك أن يَنضو الدرع سالبه ، فالتفتت إليها مية ، فقالت : قاتلك الله ما أعظم ما تجيئين به ، فتحدثنا ساعة ثم قالت الظريفة للنساء : إن لهما شأنا فقمن بنا ، فقمن وقمت معهن فجلست بحيث أراهما ، فجعلت ميَّةُ تقول له : كذبت ، فلبث طويلاً ثم أتاني ومعه قارورةٌ فيها دُهن ، فقال : هذا دهنُ طِيبٍ أتحفتنا به مية ، وهذه قِلَادة للجُؤْذُر ، والله لا أُخْرِجتُها من يدي أبداً ، فكان يختلف إليها حتى إذا انقضى الربيعُ ودعا الناس الصيف أتاني ، فقال : يا عصمة ! قد رحلت ميٌّ فلم يبق إلا الرَّبْعُ والآثار ، فاذهب بنا ننظر إلى آثارهم ، فخرجنا حتى انتهينا فوقف ، وقال[(٣)] :

ألا يا اسْلَمي يا دَارَ مَيٍ على البلَى ولا زَال مُنْهَلًّا بجرْ عائِك القطْرُ[(٤)]
وإن لَم تَكُوني غير شامٍ بقفرةٍ تجرُّ بها الأذْيال صَيْفِيَّةٌ كُدْرُ[(٥)]

---

(١) في الديوان : نازعتك مكان راجعتك ، ونضا : نزع ، والدرع : القميص ، وهو أيضاً الثوب القصير تلبسه الفتاة الصغيرة في بيتها .
(٢) تعلل : أي علل نفسه بالباطل ، وجادبه : عائبه ، يقول : لا يجد عائبها فيها معاباً .
(٣) البيتان التاليان مطلع قصيدة في ديوانه ٢٩٠ .
(٤) يا اسلمي ها هنا نداء كأنه قال : يا دار مي اسلمي ، ويا هذه اسلمي ، ومي ترخيم مية إلا أنه أقامه ها هنا مقام الاسم الذي لم يرخم فجعله منونا ، والجرعاء والأجرع : الرمل الكثير الممتد .
(٥) الشام : جمع شامة وهي بقعة تخالف لون القفر التي هي فيه ، والأذيال : ما جرته الريح من آثار ، وصيفية كدر أي رياح الصيف التي فيها غبرة .

فقلت له : ما بالُك[1] ، فقال لي : يا عصمة إني لجَلْد ، وإن كان مني ما ترى فكان آخر العهد به .

والخبر على لفظ أبي عبد الله . قال : وحدِّثت عن ابن أبي عديّ ، قال : سمعتُ ذا الرُّمة يقول : بلغت نصف عمر الهَرِم أربعين سنة ، وقال ذو الرمة[2] :

على حين راهقتُ الثلاثين وارعوتْ   لِدَاتي وكان الحلمُ بالجهل يَرْجَحُ[3]
إذا خطرتْ من ذكر ميَّةَ خطرةٌ   على القلب كادت في فؤادك تجرحُ
تصرُّفُ أهواءُ القلوب ولا أرى   نصيبَك من قلبي لغيرك يُمْنَحُ
وبعضُ الهوى بالهجر يُمحى فيمَّحى   وحُبُّكِ عندي يَسْتَجِدُّ ويَرْبَحُ
ولما شكوتُ الحبّ كيما تثيبني   بوجْدِيَ قالتْ إنما أنت تَمْزَحُ[4]
بعاداً وإدلالاً عليّ وقد رأتْ   ضمير الهوى قد كاد بالجسم يبرحُ
لئن كانت الدنيا عليّ كما أرى   تباريح من ذكراك لَلْموتُ أرْوَحُ

ويروى تباريح من ميٍّ فللموت أروح قال القاضي : وهذه القصيدة من قصائد ذي الرمة الطوال المشهورة المستحسنة وأولها[5] :

أمنــزلتي مَيٍّ سـلامٌ عليكمــا   على النَّأي والنائي يودُّ وينصحُ
ومنها ذكرتُك إذْ مرّتْ بنا أمُّ شادِنٍ   أمـام المطايـا تشرَئبُّ وتسْنَـح

(١) في ذيل الأمالي : ثم انفضحت عيناه بالبكاء ، فقلت : مه يا ذا الرمة ، فقال : إني لجلد . . . الخ .
(٢) الأبيات التالية في ديوانه ١٠٨ وما بعدها .
(٣) راهقت : دانيت ، ولداتي جمع لدة يقال فلان لدة فلان إذا كان من سنه .
(٤) في الديوان : لمي شكوت الحب . . . .   بودي فقالت . . . .
(٥) الأبيات التالية في الديوان ١٠٧ .

من المؤلفات الرملَ أدْمَاءُ حُرَّةٌ شُعاعُ الضُّحى في مَتْنِها يتوضحُ[1]
رأتنـا كأنّـا عامِـدُون لصيدهـا ضُحى فهي تدنو تارةً وتزحزحُ[2]
هي الشِّبْهُ أعطافاً وجيداً ومُقلةً ومَيَّـةُ أبْهى بَعْدُ منهـا وأملحُ

وهذه من أحسن الحائيات التي أتت على هذا الرويّ ، ونظيرها كلمة ابن مُقْبِل[3] التي أولها :

هل القلب عن أسْماءَ سالٍ فَمُسْمِحُ وزاجِـرُهُ عنها الخيـالُ المُبَرَّحُ

وقول جرير[4] :

صَحَا القلبُ عن سَلْمى وقد بَرِحَت بِهِ وما كان يَلْقَى من تُمَاضِرَ أبرحُ

وذكر في خبر ذي الرُّمَّة بهذا الإسناد إخوةُ ذي الرُّمة فقيل فيه : مسعود ، وهمام ، وخرقاش ، فأما مسعود فمن مشهوري إخوته ، وإياه عني ذو الرمة ، بقوله :

أقول لمسعودٍ بجـرعاءِ مـالكٍ وقد همّ دَمْعِي أن تَسُحّ أوائِلُهْ[5]

ومنهم هشام وهو الذي استشهد سيبويه من الإضمار في ليس بقوله ، فقال : قال هشام بن عقبة أخو ذي الرُّمة :

---

(١) أدماء : بيضاء ، حرة : كريمة ، ومتنها : ظهرها .
(٢) في الديوان : رأتنا كأنا قاصدون لعهدها به . . .
وهو يقصد بهذا أم هذا الغزال الصغير فهي قد خافت عليه منهم فهي تدنو تارة وتتزحزح أي تتأخر .
(٣) انظر ديوانه .
(٤) أنظر الديوان ٨٣ ، والبيت من مطلع قصيدة هو :
أجـدّ رواح الـقـوم أم لا تـروح نعم كـل من يعني بجمـل متـرح
(٥) البيت في ديوانه ٥٥٣ .

هي الشفاء لدائي لو ظفرتُ بها   وليس منها شفاءُ الداءِ مَبْذُولُ[1]

ومنهم أوفى وهو الذي عناه بعض إخوته في شعرٍ رثا فيه ذا الرمة أخاهما :

تَعَزَّيْتُ من أوفى بغيلانَ بعدَهُ   عَزَاءً وَجَفْنُ العين ملآنُ مُتْرعُ
ولم تُنسني أوفى المصيباتِ بعده   ولكن نَكْءَ القَرْحِ بالقَرْحِ أوجعُ[2]

وذكره ذو الرمة ، فقال :

أقولُ لأوفى حين أبْصَرَ باللِّوى   صحيفةَ وجهي قد تغيَّر حَالَها[3]

وقوله : فإذا هم خلوف ، يُقال : لمن تخلف بالحيّ إذا ظعنوا وانتجعوا : خُلُوف ، قال الشاعر :

فيا لَذَّاتِ يَـومٍ أزورُ وَحْدِي   ديـار المُـوعِـدِيَّ وهُمْ خُلُوفُ

يروي فيالذات يومَ ويومٍ ، أزور ، فمن عَنَى بقوله فيالذات الإضافة إلى الياء التي هي ضمير المتكلم وأسقطها اكتفاءً بكسرة التاء التي هي في موضع نصب لإقامة وزن الشعر ، فيوم منصوب لا غير على الظرف ، ومن أضاف قوله فيالذات إلى اليوم جاز له النصب لإضافته إلى الفعل وهي التي يسميها كوفيُّو النحاة إضافة غير محصنة ، وجاز الجر واختير لاضافته إلى فعل معرب غير مبني .

---

(١) انظر سيبويه ١/ ٧١

(٢) البيتان في الأغاني ، وانظر مقدمة الديوان .

(٣) رواية هذا البيت في الديوان ٦٠٨ :

عـرفت لهـا داراً فـأبصـر صـاحبي   صفيحـة وجهي قـد تغـير حـالهـا

وعلى هذه الرواية فليس فيه ذكر لأوفى .

وقد يقال أيضاً للحيِّ الظاعن : خُلُوف .

وقول الراوي في هذا الخبر : ميّ في مواضع فيه ، وميّة في مواضع أخر ، فقد ذكر النحويون أن ذا الرمة كان يسميها تارةً ميّة وتارةً ميّ ، وهذا بيّن في كثير من شعره ، من ذلك قوله :

ديـــارُ ميةَ إذْ ميٌّ تســـاعِفُنـا ... ولا يَرى مثلَها عُجْمٌ ولا عَرَبُ[1]

وروى قوله :

فيا ميّ ما يُدريك أين مناخنا ... معَرّقة الألْحَى يمانيةً سُجْرا[2]

بالرفع والنصب فمن رواه بالنصب فوجهه أنه رُخِّم على قول من قال : يا حارِ أقبل وهو أقيس وجهي الترخيم ، ومن رواه بالرّفع فعلى أن ميّ اسمٌ تامٌّ غير مرخّم ، لأنه منادى مفرد وقد يجوز ترخيمه على قول من قال : يا حارُ .

ومما يُبيِّن أنه كان يقصد تسميتها بميّ على غير الترخيم ، قوله :

تداويتُ من ميٍّ بتكليم ساعةٍ ... فما زاد إلّا ضَعْفَ ما بِي كَلَامُها[3]

وقوله : جاريه أُمْلُود ، معناه : ناعمة كما قال الشاعر :

أَرَيْتَ إن جـــاءتْ بــه أُمْلُودَا ... مُـــرَجَّـــلًا ويَـــلْبَسُ الـــبُـــرُودا

---

(١) انظر ديوانه ٧ ؛ وقال في الخزانة ١/ ٣٧٨ ، زعم يونس أنه كان يسميها مرة ميّاً ومرة مية ، وعلى هذا فلا ترخيم ولا ضرورة لأن امي اسم امرأة ومية كذلك فهو يسميها على أحد الوجهين .

(٢) البيت في ديوانه ٢٤٠ ، برواية : ما أدراك ، ومعرقة الألحى : قليلة لحم اللحى ، ويمانية : إبل اليمن ، وسجرا : أي سجراء وهي التي يضرب لونها إلى الحمرة ، والأسجر هو الأحمر من بياض .

(٣) البيت في الديوان ٧١٥ ، وفيه : بتكليمة لها مكان بتكليم ساعة .

وأما قـوله وإذا عليها سِبٌّ أصفر ، فإنه يكون الرِّداء والخِمَار ، قال الشاعر :

وأشهدُ من عوف حُلُولا كثيرةً يَحُجُّونَ سِبَّ الزِّبرقان المُزَعْفَرا[1]

والسِّبُّ : الخيط ، والسِّب أيضاً الكفؤ في السباب كما قال الشاعر :

لا تَسُبَّنَّنِي فَلَسْتَ بِسِبِّي إن سِبِّي من الرِّجَالِ الكريمُ[2]

وقال الأخطل :

بني أسد لستُم بِسبِّي فأقْصِرُوا ولكنمـا سِبِّي سُلَيْمٌ وعَـامِـرُ

قوله : أونَضَا الدِّرْع سالبه ، معنى نَضَاهُ : خَلَعَه ، يقال : نضا السيف من غِمده وانتضاه ونضا الثوب عنه إذا خلعه ، قال : امرؤ القيس :

فقمتُ وقد نَضَتْ لنوم ثيابها لدى السِّتْر إلاّ لُبْسة المتفضل[3]

وقوله ومنطق رخيم ، الرخيم الذي فيه تقطع يستحسن ومثله قوله أيضا :

لها بَشَرٌ مثلُ الحَرِيرِ ومَنْطِقٌ رَخِيمُ الحَوَاشي لا هُراءُ ولا نَزْرُ[4]

---

(١) البيت للمخبل السعدي كما في اللسان (سيب) ، والحلول : الأحياء المجتمعة ، وهو جمع حال مثل شاهد وشهود ، ومعنى يحجون أي يطلبون الاختلاف إليه لينظروه وقيل يعني عمامته ، وقيل : يعني استه لأنه كان مقرّوناً فيما زعم قطرب ، والمزعفر : الملون بالزعفران ، وكانت سادة العرب تصبغ عمائمها به .

(٢) البيت لعبد الرحمن بن حسان يهجو مسكيناً الدارمي، أنظر اللسان (سبب) .

(٣) البيت في ديوانه ١٤ ، ونضت : نزعت ، واللبسة : هيئة اللباس ، والمتفضل : اللابس ثوباً واحداً .

(٤) هذا البيت لذي الرمة وهو في ديوانه ٢٩٦ .
والبشر جمع بشرة وهي ظاهرة الجلد ، والهراء : الكثير بغير معنى ، والنزر : القليل .
وبعد هذا البيت بيت شهير آخر هو قوله :

ومن هذا قولهم : رخّمت الدجاجة إذا قطعت بيضها ، ومنه ترخيم الكلام في العربية كقولك : يا حارِ ويا مالِ ، وقوله تَعلَّلَ جَادِبُه ، الجادب : العائِب ، ومنه الخبر « جدب عُمَرُ السَّمَرَ بعد العشاء » أي عاب السَّمَر وكرهه بعد العشاء .

وقوله ألا يا اسلمي ، معناه : يا هذه اسلمى ، وعلى هذا المذهب قراءة من قرأ (ألا يا اسْجُدُوا) ومن هذا النحو قول الأخطل :

ألا يا اسْلمِي يا هِنْدُ هند بني بَدْرٍ　　وإن كان حَيَّانا عِدىً آخِرَ الدَّهْرِ[1]

وقال الآخر :

يـا لعنـةُ الله والأقـوامُ كُلِّهِمُ　　والصَّالحين على سَمْعَان مِنْ جَارِ[2]

وهذا باب واسع جداً ونحن نشبع القول فيه إذا انتهينا إلى البيان عن قول الله عز وجل ﴿ ألا يَا اسْجُدُوا لله ﴾[3] وشرح ما فيه من التأويل والقراآت في موضعه في كتبنا في علل التأويل والتلاوة إن شاء الله .

وقولُ ذي الرمّة : على حين راهقتُ الثلاثين بنصب حين ، هكذا رويناه ، وهو الوجه المتَّفقُ على صحته في الإعراب ، والمختار عند كثير

= وعينـان قـال الله كـونـا فـكـانتـا　　فعولـين بـالألبـاب مـا يفعـل السحـر

وثمة نادرة طريفة بشأن كلمة (فعولين) الواردة فيه ، إذ قال له عنبسة النحوي : لم لا تقول فعولان ، فقال : لو قلت : سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر ، كان خيراً لك .

أراد ذو الرمة : كونا فعولين ، وأراد عنبسة : وعينان فعولان .

(1) البيت في ديوانه ١/ ١١٢ ، وتفسير أبي حيان (البحر المحيط) ٧٤ .

(2) البيت من تفسير أبي حيان ٧٥ ، وقال في تخريجه : (يا) هذه ليست للنداء بل هي حرف تنبيه ، وما بعدها مبتدأ مرفوع .

(3) سورة النحل الآية ٢٥ ، وانظر ما قيل في توجيه لفظة (يا) من آراء ، في تفسير أبي حيان ٧٤ - ٧٦ .

من نُظَّار النُحاة الفتح لاضافته إلى مبنيٍ غير مُعْرب ، وذلك (راهقت) الذي هو فعل ماض كما قال الشاعر :

على حينَ عاتبتُ المَشِيبَ على الصِّبا   وقلتُ أَلَمَّا تَصْحُ والشيبُ وَازِعُ[1]

وعلى هذا الوجه قراءة من قرأ من القَرَأَةِ ﴿ ومِنْ خِزْيِ يَوْمَئِذ ﴾[2] ومن قرأ : يومَئِذٍ ﴿ ومن عذاب يومئذ ﴾، وهذا كلُّه مشروح مع تسمية من قرأ به ، وحُجج المختلفين فيه في كتبنا المؤلفة في حروف القرآن وتأويله .

[الصغرى أظرفهنّ]

حدثنا الحسين بن القاسم الكوكبي ، قال : حدثنا أحمد بن زهير بن حرب بن أبي خيثمة ، قال : أخبرنا الزبير بن بكار ، قال : حدثني مصعب عمّي ، قال[3] :

ذكر لي رجلٌ من أهل المدينة ، أن رجلاً خرج حاجًّا فنزل تحت سَرْحَةٍ[4] في بعض الطريق من مكة إلى المدينة ، فنظر إلى كتاب مُعلَّقٍ على السَّرْحة مكتوب فيه : بسم الله الرحمن الرحيم : أيها الحاجُّ القاصدُ

(١) البيت للنابغة الذبياني ، انظره في ديوانه ٥١ ، وسيبويه ١/ ٣٦٩ ، وشرح الأشموني ١/ ٤٦ ، والإنصاف لابن الانباري ١/ ٢٩٢ ، وخزانة الأدب ٣/ ١٥١ ، ومغنى اللبيب الشاهد رقم ٧٧٧ ، وأوضح المسالك رقم ٣٣٥ .
والاستشهاد به في قوله : (على حين عاتبت) ، فإنه يروى بفتح كلمة حين وبجرها أما الفتح ـ مع دخول حرف الجر عليه ـ فبسبب بنائه على الفتح ، لكونه أضيف إلى جملة صدرها فعل ماض مبني ، فاكتسب المضاف البناء من المضاف إليه ، وأما جره فعلى الأصل ، فمجموع الروايتين يدل على أن الظرف المبهم إذا أضيف إلى جملة صدرها مبني جاز فيه الإعراب على أصله ، والبناء لاكتسابه البناء مما أضيف إليه .

(٢) سورة هود ، الآية ٦٦ .

(٣) القصة التالية في مصارع العشاق ٢٤٣ برواية المعافي بن زكريا

(٤) السرحة : الشجرة العظيمة الطويلة .

بيت الله ، إنّ ثلاث أخواتٍ خَلَون يوماً فبُحْنَ بأهوائهن وذكرن أشجانهن ، فقالت الكبرى :

عجبْتُ له إذْ زار في النَّومِ مَضْجَعي ... ولو زَارَني مُستيقظاً كان أعْجَبَا

وقالت الوسطى :

وما زَارَني في النَّوْمِ إلاّ خَيَالُهُ ... فقلتُ له أهلاً وسَهْلاً ومَرْحَبَا

وقالت الصُّغرى :

بنفسي وأهلي من أرى كلَّ ليلةٍ ... ضَجِيعي وريَّاهُ من المِسْك أطْيَبَا

وفي أسفل الكتاب مكتوب : رحم الله امرأً نظر في كتابنا هذا فقضى بالحق بيننا ، ولم يَجُرْ في القضيّة ، قال : فأخذ الكتاب فكتب في أسفله :

أحدِّثُ عن حُورٍ تَحَدّثْن مَرَّةً ... حديث امرىءٍ ساس الأمور وجَرَّبا
ثلاثٌ كبكْرَاتِ الهجان عَقَائِل ... نَـوَاعم يغلبن اللّبيب المهذَّبـا
خلون وقد غابت عيونٌ كثيرةٌ ... من الـلائي قد يَهْوَيْن أن يتغيّبا
فبحن بما يُخفين من لاعج الهوى ... معاً واتّخذنَ الشعر ملهىً وملعبا
عجبت له أن زار في النوم مضجعي ... ولو زارني مُسْتيقظاً كان أعجبا[1]
فلما أخبرت ما أخبرت وتضاحكت ... تنفست الأخرى ، وقالت تطُرّبا
وما زارني في النوم إلاّ خيالُه ... فقلت له أهلاً وسهلاً ومرحبا
وشوقت الأخرى وقالت مجيبة ... لهن بقولٍ كان أشهى وأعجبا
بنفسي وأهلي من أرى كلّ ليلةٍ ... ضجيعي وريّاه من المسك أطيبا
فلما تبينت الذي قُلْنَ وانبرى ... لِيَ الحكمُ لـم أتْرِكْ لذِي القول مَعْتَبا

---

(١) إلى هنا ينتهي الخبر الوارد في مصارع العشاق .

قضيت لصُغْراهن بالظَّرف إنَّني رأيتُ الذي قالت إلى القلب أعجبا

قال القاضي : السَّرحة الشجرة ، قال عنترة يصف رجلاً بِعِظم الجثة وكمال الخلقة وبهاء الصورة :

بطلٌ كأنّ ثيابَهُ في سَرْحَةٍ تَحذى نِعَالَ السِّبْتِ ليس بِتَوْأمِ [١]

وقال بعض الأعراب :

يا سرحة الدَّوح أين الحيُّ واكبدا رُوحِي تَذُوب وبيت اللّهِ من حَسَرِ

وقال حُميد بن ثَوْر الهلاليّ :

أبى الله إلاّ أن سَرْحَةَ مَالِكٍ إلى القلبِ من بينِ العِضَاهِ تَرُوقُ [٢]

الدَّوْحُ : جمع دَوْحة ، وهو ما عظم من الشجر .

---

(١) البيت في ديوانه ٢٢٠ ، واللسان (سبت) ، والسبت : هو جلد البقر المدبوغ بالقرظ ، وتتخذ النعال الجيدة ، والشاعر هنا يصف ممدوحه بأربع خصال ، أحدها أنه جعله بطلاً شجاعاً ، والثاني : أنه جعله طويلاً شبهه بالسرحة ، الثالث : أنه جعله شريفاً للبسه نعال السبت ، الرابع أنه جعله تام الخلق نامياً ، لأن التوأم يكون أنقص خلقاً وقوة ، انظر اللسان ، وشرح الديوان .

(٢) ديوانه ٤٨ ، واللسان ، والرواية فيه للشطر الثاني ، من كل أفنان العضاة تروق . وقال : المقصود بالسرحة هنا المرأة ، فالعرب تكنى بالسرحة عن المرأة .

المجلس الثامن والثلاثون

[إذا أحب الله عبداً منحه القبول]

حدثنا الحسين بن محمد بن إشكاب ، قال : حدثنا إبراهيم بن مُحَشَّر ، قال : حدثنا عبيدة بن حميد ، عن سهل بن أبي صالح ، عن أبيه ، عن أبي هريرة ، قال[1] :

قال : رسول الله ﷺ : « إن الله تعالى إذا أحبَّ عبداً دعا جبريل صلى الله عليه ، فقال : إني أحببتُ فلاناً فأحبّه ، قال : فيحبُّه جبريل ، قال : ويُنادي جبريل في السماء : إن الله تعالى قد أحبّ فلاناً فأحبّوه ، قال : فيحبّه أهل السماء ، قال : ويُوضَع له القبول في الأرض ، قال : ولا أدري لعلّه قال في البُغْضِ مثل ذلك .

[شرح الحديث]

قال القاضي إن الله جل جلاله يحبّ مِن عباده من أطاعه ، ويضع

(١) الحديث الشريف في صحيح البخاري ، باب بدء الخلق ٦ ، باب الأدب ٤١ ، توحيد ٣٣ ، صحيح مسلم ، باب السبر ١٥٧ ، مسندا ابن حنبل ٢/ ٢٦٧ ، ٣٤١ ، ٤١٣ ، ٤٨٠ ، ٥٠٩ ، ٥/ ٢٠٩ ، ٢٦٣ .

القبول لمن قَبِل وصاياه وعمل بما يعودُ بمرضاته ، فنسأل الله تعالى توفيقنا لطاعته الموجبة لمحبّته ، وعصمتنا من مَعْصِيَته المؤدّية إلى سَخَطه ، فطوبى لمن أطاع ربّه فأحبّه ، وويلٌ لمن عصاه وأغضبه ، وقد قال الله تعالى ذِكره : ﴿ قُلْ إنْ كُنْتُم تُحِبُّونَ اللَّهَ فاتَّبِعُوني يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ ويغْفر لكم ذُنُوبكم ﴾[1] وقال جلَّ اسمه : ﴿ وقالت اليهود والنّصارى نحن أبناءُ اللَّهِ وأحبَّاؤُهُ قُلْ فَلِمَ يُعَذِّبكُم ﴾[2]، ومن أحبّ ربه حق المحبَّةِ أطاعه ، ووافق مَرْضاته ولم يخالفه ، ومن أحبّه ربّه أكرمه ولم يُهنه ، ونَعَّمه ولم يُعذبه ، ولقد أحسن القائل :

تَعْصِي الإلّه وأنت تُظْهِرُ حُبَّهُ ... هَذَا مُحَالٌ في القِيَاسِ شَنِيعُ
لو كان حُبُّك صادقاً لأطعتَهُ ... إنَّ المحبَّ لِمن أحبَّ مُطِيعُ[3]

[ضبط بعض المصادِر التي أتت على فعول]

قوله في هذا الخبر : ويوضع له القبول في الأرض ، والقبول والوَقود والوَلُوع والوَضوءُ والطَّهور مصادر جاءت على فَعُول ، والظاهر الفاشي في المصادر الفُعول ، وأكثر ما يأتي في اللازم من الفعل غير المتعدّي ، كالقُعُود والجُلوس وما أشبههما ، ويطَّرِدُ الفرق بين الاسم بالفتح والمصدر بالضم ، وذلك كالسَّحُور والسُّحُور والفَطُور والفُطور والصَّعُود والصُّعود والهَبُوط والهُبُوط وما أشبه هذا ، وقد اختلف في الوقود والوضوء

(١) سورة آل عمران ، الآية ٣١ .
(٢) سورة المائدة الآية ١٨ .
(٣) البيتان في بهجة المجالس ١/ ٣٩٥ ، وقال إنها لمحور الوراق ، وينسبان للشافعي رحمه الله ، وبعدهما :
في كل يوم يبتديك بنعمة ... منه وأنت لشكر ذاك مضيع

ومجاريهما ، وفي قراءة قوله : ﴿ وَقُودُها النَّاسُ والحِجَارَة ﴾[1] ووقود النار ، وبيان هذا مَرْسُوم في أَوْلَى المواضع به ، ومن الولوع قول عمر بن عبدالله بن أبي ربيعة :

إن هَمِّي قد نَفَى النَّوم عَنِّي   وحديثُ النفس شيءٌ وَلُوعُ[2]

في قوله : ولوع وجهان : يكون مَصْدراً مبدلاً من شيء ، ويكون صفةً لشيءٍ مثل رجل ضَرُوب ، وحكى الفَرَّاءُ عن الكِسَائِيِّ أنه روى : وَجَبَ البيعُ وَجُوبا ، وذكر الفراء أنه لم يُسْمع في هذا إلاّ الضمّ ، فأما جمهور أهل العلم فلم يعرفوا في هذا الباب الفتح إلا في الأحرف الخمسة التي قدّمنا ذكرها على ما في بعضها من الإختلاف في تفصيله وتصريفه ، وإذا ضُم إلى هذا ما حكيناه عن الكسائي فهو حرفٌ سادس ، وقد وجدنا حرفاً سابعاً في هذا محكيًّا ، وهو غريب نادر وذلك الوَجُورُ .

حدثنا محمد بن محمود الأزهري ، عن أبي العباس ثعلب ، عن ابن
ي : وَجَرْتُ الصَّبِيَّ آجِرُه وُجُوراً وَوَجُوراً .

[بيتان في المحبَّة ، والتفضيل بينهما]

حدثنا محمد بن الحسن بن دريد ، قال : أخبرنا عبد الرحمن ، عن عمه ، قال : سمعت جعفر بن سليمان ، يقول[3] :

ما سمعتُ بأشعر من القائل :

---

(١) سورة التحريم ، الآية ٦ .
(٢) ديوانه ٢٤٧ ، والرواية فيه : قدماً ولوع .
(٣) الوجور : الدواء يصب في الحلق .

إذا رُمْتُ منها سَلْوةً قال شافعٌ   من الحبِّ ميعادُ السُّلُوِّ المَقَابِرُ

فقلت : اشعر منه الأحْوَص حيث يقول :

سَيَبْقَى لها في مُضْمَر القَلْبِ والحَشَا   سَرِيرةُ وُدٍّ يوم تُبْلَى السَّرَائِـرُ

قال القاضي : بيتُ الأحْوص أوفى معنًى وتقصير البيت المقدَّم عنه في المعنى الذي قصده الشاعرانِ ، أجلى وأظهر من أن يخفى من وجوه شتَّى منها : أن الأول ، قال : إذا رُمْت عنها سلوةً ، والآخر أومأ إلى اتصال وُدِّهِ وامتناع انقطاعه وتصرُّمه ، وقال الأول : إن الذي يَثْنيه عن السلوة شافع يصرفه عنها بعد رومه إياها ، وجعل الأول وقت السلوِّ حين تجنّه وأهلها القبور ، وصيّره ميعاداً ينتظره من رام السُّلْوه ، فهذا نقد متيسر ظاهر لمتأمّله ، وإن لم يقلّ في جهبذة هذا الشأن وطبقته .

[بيت لأبي طالب في مدح الرسول]

حدثنا محمد بن أحمد بن الحسن ، أستاذ الهرويّ ، قال : حدثني عليّ بن محمد بن سهل ، قال : حدثنا محمد بن المغيرة النوفلي ، قال : حدثنا يحيى بن حكمة المُقَوِّم ، قال : حدثنا سفيان بن عيينة ، قال : سمعت علي بن زيد يقول : تذاكروا أيّ بيت من الشعر أحسن ، قال : فقال رجلٌ : ما سمعتُ بيتَ شعرٍ أحسن من قول أبي طالب للنبي ﷺ :

وشقّ لــه من اسمــه لِيُجلَّهُ   فَذُو العَرْشِ محمودٌ وهذا مُحمّد

[تعليق عروضي]

قال القاضي : قوله من اسمه ، يروى على وجهين : أحدهما من

(١) الخبر التالي في مصارع العشاق ٢٥١ .

إسمه على همزة مقطوعة لإقامة الوزن وقد جاء مثله في الشعر ، كما قال الشاعر[1] :

بأَبِي امْرُؤٌ ألشَّامُ بيني وبينَهُ أَتَتْني بِبُشْرَى بُرْدُهُ ورَسَائِلُه

وقال الآخر :

ألا لا أرى إثنين أكرمَ شِيمَةً على حِدْثَانِ الدَّهْر مِنِّي ومن جُمْلُ

وقال آخر :

إذا جاوز الإثنين سِرٌّ فإنَّهُ بِبَثٍّ وتكثيرِ الوشاة قمينُ

ويروي ألا كلّ سرٍّ جاوز اثنين إنه ، فعلى هذه الرواية لا شاهد فيه ، والوجه الثاني في رواية البيت : وشق له من اسمه على الوصل وترك القطع إقراراً له على أصله في إخراجه عن قياسه ، فإذا روي هكذا فهو على الزِّحاف وزحافه حذف خامس جزئه الثاني مفاعِي لن ، فيصير مفاعلن ويسمى هذا الزحاف القبض ، وقد يقع الزحاف في هذا الخبر بإسقاط سابعه ، وهو نون مفاعي لن ويسمى الكف ، والقبض في هذا أحسن الزحافين عند الخليل ، والكف أحسنهما عند الأخفش ، وهذان الزحافان يتعاقبان ولا يجتمعان .

[من أحسن ما قيل في الرثاء]

حدثنا الحسين بن إسماعيل المحاملي ، قال : حدثنا عبدالله بن أبي سعيد ، قال : حدثنا أحمد بن موسى الملقي ، قال : حدثنا سوّار ، قال :

---

(١) سبقت الشواهد التالية في الجزء الأول من الكتاب .

قال الأصمعي : جهدت العرب أن تقول مثل هذا البيت فما قدرت :

لقـد سَخَّى ربيعـةُ أن يـومـاً عليهـا مثل يـومـك لا يعـودُ

قال القاضي : وقد نحا هذا النحو عددٌ من الشعراء ، إمّا اقتداءً وإمّا ابتداءً ، وفي جمعه طول كرهت الإطناب فيه ، ومن أحسن ما قيل في معناه :

لَعَمْري لئِن كُنَّا فَقَدْناك سَيِّداً كريماً له حقُّ التَّنَاوُشُ والفَزَع
لقد جرّ نفعاً فقْدنا لك إننا أمِنَّا على كُلِّ الرَّزايا من الجَزَع

وقال آخر :

لئن كانت الأيام أطْولْن لَوْعَتي لفقدك أو ألْزَمْن قَلْبِي التَّفَجُّعَا
لقد أمنتْ نفسي المصائِبَ بعدَهُ فأصبحتُ منها آمِناً أن أرَوَّعا

وهذا النوع وما يُضارِعه كثير ، كرهنا الإطالة بذكره .

[أبيات في الزهد]

حدثنا عبدالله بن محمد بن جعفر الأزدي ، قال : حدثنا أبو بكر بن أبي الدنيا ، قال : حدثني أحمد بن محمد الأزدي ، قال : حدثني حامد بن أحمد بن أسيد ، قال : أخذت بيد عَليٍّ بن جَبَلَةَ يوماً فأتينا أبا العتاهية فوجدناه في الحَمّام ، فانتظرناه فلم يلبث أن جاء ، فدخل عليه إبراهيم بن مقَاتل بن سهل وكان جميلاً ، فتأمله أبو العتاهية ، وقال مُتمثلاً :

يا حِسَانَ الوُجُوه سَوْفَ تَمُوتُو نَ وتَبْلى الوُجُوهُ تَحْت التُّرابِ

فأقبل على عليٍّ بن جَبَلَة ، فقال : اكتب :

يـا مُـرَبيٍّ شَبَـابَـهُ للتـراب سوف يلهو البِلَى بعِطْر الشباب
يا ذَوِي الأوجُهِ الحِسانِ المَصُونا تِ وأجسامها الغِضَاض الرِّطَاب
أكثـرُوا من نعيمهـا أو أقلُّوا سـوف تُهدونهـا لعَفْر التُّرابِ
قد تُصبك الأيام نصباً صحيحاً بفـراقِ الإخـوان والأصحـابِ

قال : فقال لي أبو العتاهية : قل يا حامد ، قلت : معك ومع أبي الحسن ؟

فقال : نعم ، فقلت :

يـا مقيمين رَحَلوا لـلذَّهـاب بشفير القُبـور حَطُّ الـرِّكـاب
نَعِّمُـوا الأوْجُـهَ الحِسَـانَ فمـا صَـوْنكموهـا إلا لعَفْر التـراب
والْبَسُوا ناعم الثياب ففي الحفـ ـرة تُعرُّون من جميع الثياب
قد ترون الشباب كيف يموتو ن إذا اسْتُنْضِرُوا بمَاءِ الشبابِ

[إسحاق الموصلي يحكم بين شاعرين]

حدثنا الحسين بن القاسم الكوكبي ، قال : حدثني أبو بكر بن عجلان ، قال : حدثني حماد بن إسحاق ، قال :

كان أبي عند الفضل بن يحيى وعنده مسلم بن الوليد الأنصاري ومنصور النمري يُنْشِدانه ، فقال : احكم بينهما ، فقلت : الحكم عيبٌ عليّ ، والأمير أولى من حكم وقد سمع شعرهما ، قال : أقسمتُ عليك لَمَّا فَعَلْت ، قلت : هما صديقان شاعران وقل من حكم بين الشعراء فسلم منهم ، ولكن إن أحبَّ الأميرُ وصفتُ له شعرهما ، فقال : فصفه ، فقلت : أما منصور النمري فحسن البناء ، قريب المعنى ، سهل كلامه ، صعب

مرامه ، سليم المتون ، كثير العيون ، وأما مسلم فمزج كلام البَدَوِيِّين بكلام الحضريّين ، وضمنه المعاني اللطيفة ، والألفاظ الطريفة ، فله جزالة البدويّين ورقّة الحضريين ، قال : أبَيْتَ أن تحكم فحكمت ، منصور أ. رهما .

[آراء للمؤلف في النقد بحضرة الخليفة]

قال القاضي : وكنت يوماً جالساً في دار أمير المؤمنين القادر بالله وبالحضرة جماعة من أماثل شعراء زماننا ، وفيهم من له حظٌّ من أنواع الآداب ، وتصرف في نقد الشعر ومعرفة بأعاريضه وقوافيه ، وخواصه ومعانيه ، وما يمتنع منه ويجوز فيه ، فأفاضوا في هذه الوجوه إلى أن انتهوا إلى ذكر أبي تمام ومسلم بن الوليد ، وقال كل واحد منهم في تجميل أوصافهما ، وترتيب أشعارهما بما حضره ، ولم أُصْغِ كل الإصغاء إلى ما أتوابه مس ذلك ، إذ لم يَجْرِ على قصد التحقيق ، وظهر منهم أو من بعضهم تَشَوُّفٌ إلى أن آتي بما عندي في ذلك ، فقلت : أبو تمام له التقدم في إحكام الصنعة وحبك الألفاظ المطابقة المسْتَعْذَبة ، وإبداع المعاني اللطيفة المُسْتَغْرَبة ، والإستعارة المتقبلة الغريبة ، والتشبيهات الواضحة العجيبة ، ومُسلم له الطبع وقرب المأخذ ، فقبلوا بهذا وأعجبوا به ، وأظهروا استحسانه ، والاغتباط باستفادته ، ثم حضرني بعض من يتعاطى هذا الشأن فسألني إملاءَه عليه ، فقلت له : أنا قائِل لك في هذا قولاً وجيزاً مختصراً يأتي على المعنى ، وله مع الإختصار حلاوة ، وبهاء وطلاوة ، وهو أن أبا تمام أصنع ، ومسلم أطبع ، وكان بعضُ من قَدَّمتُ الحكاية عنه من الشعراء لما قلتُ في ذلك المجلس ما قلته أقبل عليَّ ، وقال لي : ما أحدٌ يُدَانِيك في هذا الباب ، فَلِمَ لا تكون مِنَّا ؟ ولم تؤثر مجالسة غيرنا ، لغلبة

هذا الشأن عليه ، وجرى يوماً بيني وبين رجلٍ له حظ من العلم والأدب ذكرُ بعض من كنا نجالسه من رؤساء ذوي السلطان والولاية ، وأهل العلم والأدب والرواية ، مع وفور حظه من التدين ، والنزاهة والتصون ، وأنَّهُ كان يخالفنا في أشياء ، ويمارينا فيها مع ظهور صحة مذاهبنا ، وفساد اختياراته المفارقة لاختيارنا ، وتذاكرنا ما يُظهره من الزّراية على أبي تمام وابن الرومي وأنه لا يقف عند التسوية بينهما وبين من هو منخفضٍ بدرجات متفاوتة عنهما ، حتى يَحَطُّهُما عمن هو في أَدْوَن رتبة وأوفى منزلة ، فقلت لهذا الرجل : كأن هذا الأمر يختلف بحسب اختلاف الأمزجة ، وتركيب الأبنية ، ويلحق بما يختلف فيه شهوات الناس ولَذّاتهم من الأطعمة والأشربة ، ويُؤْثِرُونه من المراكب والملابس والمواطن ، ثم ذكرت له أحوال الناس في اختيارهم ما يختارونه من الشعر ، وأن كثيراً منهم بالطويل أشد إعجاباً منه بغيره ، ويذهب غيره إلى مثل هذا في البسيط ، وبعضهم في الكامل ، وبعضهم في الوافر ، وقد كان قُدَامة الكاتب يرى تَقَدُّم أول السَّريع على غيره من أنواع الشعر في بهائه وتَقَبُّل الطبائع له ، وألف كتاباً في نقد الشعر وأتى بهذا المعنى فيه ، وذهب غيره إلى إيثار الخفيف ، وذكر أن الألحان أحسن موقعاً فيه منها فيما سواه ، قال : ولذلك صار محتملاً من الزِّحاف ما لا يحتمله غيره ، فقلت لهذا الرجل : إن نقد الشعر على التحقيق عَزيزٌ جدًّا ، وان الناقد الذي يُعْتَمدُ في النقد عليه ، ويُرجع في صحته إليه ، لا يكون كاملاً حتى يكون مفرِّقاً على الصحة بين المطبوع على المنظوم المؤلف ، وبين النَّظْمِ المُتَكَلَّف ، والطريق المتعسِّف ، ويكون ناقداً في فقه اللغة غير مقصر على تأدية مسموعها ، وحفظ مَنْصُوصِها ومَسْطُورها ، ومضطلعاً بلطيف الإعراب وقياس النحو ، حافظاً للأمثال المضروبة ، مهتدياً بأعلام العقل المنصوبة ، حَاصِراً لمجاري

العُرْفِ والعادة ، آخذاً من كلٍّ علم وأدب بحظٍّ ، وضارباً في صناعات الفكر بسهم، ويكون ناظراً مِدْرهاً ، قد أنس بجملة من أساليب المتفلسفين ، وصناعة المتكلمين ، وجدال المتناظرين ، ويكون مع هذا معتدلاً بعيداً من الهوى والتعصب لنوع دون نوع ، وشخص دون شخص ، وبحسب تكامل هذه الخلال ، واجتماع هذه الخصال ، تتكامل لناقد الشعر نقده ، وبحسب ما يعدم منها يقل حظه ، وبقدر تَمكُّن هذا الناقد من النقد بين الرجحان ، والتساوي والنقصان ، كما يُميِّز وازن الذهب والفضة بين الزائِد والمعتدل والناقص بالعيان ، ويتجلّى المعنى لأحدهما ببصره والآخر ببصيرته .

[بعض الناس يدعي من الآراء ما ليس له]

وكان بعض من مضى لسبيله من أهل زماننا شكا لبعض من يُحَاضِرُه في مجلس بعض ولاة هذا الزمان ، وحكى عنه أنه يعارضه في أشياء يأتي بها من الآداب ، يَدَّعيها لنفسه ، وكان مما حكى أنه وصف أبا تمام والبحتري ، فقال : أبو تمام أعلى ، والبحتري أحلى ، وادَّعى لنفسه هذا القول ، وقد كان عبيدالله بن محمد الأزدي حكى أنه سمع رجلاً في مجلس ثعلب يقول هذا ، فاستحييت من هذا المخاطب إلى أن أقول له هذا كلام قد سبقتما إليه ، وليس هو لك ولا له ، وكِلاكُما مُدَّعٍ منه ما لا حقَّ له فيه ، وخطر بقلبي ، قول القائل :

تَجمعُوا في فلانٍ فكلُّهم يَدَّعِيه والأُمُّ تضحكُ منهم لعلمها بأبيه

وحكى لي بعض كُتَّابِ ابن الفُرات : أن ابن الفرات أنشد هذا ، قال : فقلت له : لو قال : لجهلها بأبيه ، كان أجود ، فأعجبه ذلك فناظرتُ الحاكي في هذا ، وبَصَّرْت ما أتى به هذا الشاعر ولم أوثر إطالةَ كتابي

بحكايته ، وكان بعض أصحابنا حكى لي عن هذا المخاطب الشاكي إلى أنه ادّعى مثل هذه الدعوى في شيءٍ أنا ذاكرٌ ما روي لي فيه .

[دابة وما أشبهها لا تقع في شعر]

حدثنا صديقنا الحسن بن خالويه ، قال : كتب الأخفش إلى صديق له من الكتاب يستعير منه دابة ، ودابّة لا تقع في شعر لأنه جَمْعٌ بين ساكنين ، فكتب إليه :

أردتُ الركُوب إلى حاجةٍ فمرْ لي بفاعلةٍ من دَبَبْتُ

وكان المكتوب إليه ظريفاً فأجابه :

بُرَيْذِيْنُنَا يا أخي غامزٌ[1] فكنْ سيِّدي فاعلاً من عَذَرْتُ

فحكى صاحبنا هذا أن هذا الرجل ادّعى هذه القصة وهذا الشعر لنفسه .

قال : القاضي : فأما امتناع دخول دابّة وخاصّة وما أشبهها في الشعر لئلا يلتقي فيه ساكنان ، فهذا هو الأصل في هذا الباب ، وإنما يجتمع في الشعر ساكن ومُسَكَّن كقول امرىء القيس :

لا وأبيك ابنة العامِرِيّ لا يَدعي القَوْمُ أني أفرّ[2]
إذا ركبوا الخيل واستلأموا تحرقتِ الأرضُ واليومُ قر[3]

---

(١) بريذين : تصغير برذون ، والبرذون نوع من الخيل ضخم الجثة عظيم الجسم ليس كالخيل العراب ، وغامز : أي يميل برجله في المشي ، وهو شبه العرج .

(٢) ديوانه ١٥٤ ، وقوله : استلأموا : أي لبسوا اللأمة وهي السلاح ، وتحرقت الأرض : أي لشدتهم وجماعتهم .

(٣) لم يرد البيت في ديوانه .

وقول الأعشى :

إذا أنا سَلَّمْتُ لم يُرْجِعُوا تحيَّتَهم وهُمْ غيــر صُــرّ[1]

وهذا كثير وتفسير هذا له موضع لم نر إطالة كتابنا هذا بذكره ، وقد بيناه في أولى المواضع ، وقد جاء في الشعر اجتماع الساكنين في مزاحف للمتقارب ، وذلك :

فقالوا القصــاص وكان القصــا ص حقاً وعدلاً على المسلمينا[2]

وقد روي وكان القصاص على الأصل والوجه الجائز المعروف ، وقد كان بعضهم أتى في الشعر بالدواب وخفف الباء فلم يلتق ساكنان ، وبعضهم يكره التقاء الساكنين في منثور الكلام ويهرب منه إلى الهمز ، فيما لا أصل للهمز فيه ، وقد قرأ أيّوب السختياني ﴿ ولا الضَّأْلين ﴾[3] بالهمز ، وهذه قِراءةٌ مخالفة لقراءة سائِر الأئمة ، ولما نقله من في نَقْلِه الحجة من الأئمة ، وكذلك سبيل القراءة التي رويناها .

[أمثلة مما همز ولا أصل للهمز فيه]

حدثنا محمد بن يحيى الصُّولي ، قال : حدثنا محمد بن يزيد ، قال : حدثنا أبو عثمان المازني ، قال : حدثنا سعيد بن أوس ، قال : سمعت عمرو بن عُبَيد يقرأ ﴿ فيومئذٍ لا يُسْأَلُ عن ذَنْبِه إنسٌ ولا جَأْن ﴾[4] ، مهموزاً ، فظننت أنه قد لحن ، حتى سمعت العرب تقول :

(١) الصر : الصياح والجلبة ، والبيت لم يرد في ديوان الأعشى .
(٢) البيت دون نسبة في العقد الفريد ٥/ ٣٩٤ .
(٣) سورة الفاتحة ، الآية ٥ .
(٤) سورة الرحمن ، الآية .

امرأة شأبة ، وهذه دأبة على أن كُثَيِّراً قد قال :

وأنتَ ابنُ لَيْلَى خَيْرُ قومِكَ مَأْثُراً إذا ما احْمَأَرَّتْ بالدِّماءِ العَوَامِلُ

فعلمت أنه ما قرأ إلا بأصل .

قال محمد بن يزيد : فقلت للمازني : أَفَتُحِبُّ أنت هذه القراءة ؟ قال : أختارها ، والتقاء السّاكنين اللَّذين أولهما من حروف المدّ واللّين منها ما هو بمنزلة حركة من فصيح كلام العرب الجاري مجرى فصيح اللغة .

وقد روينا خبراً في معنى الخبر الذي رويناه عن ابن خالويه والشعر الذي تَضَمَّنه .

[نحوي يحادث جاريته]

حدثنا الحسين بن القاسم الكوكبي ، قال : حدثنا محمد بن سعد الكراني ، قال : حدثني يَقْدُم بن محمد ، قال : قال عوانة : كان رجلٌ يتكلَّف النحو وكانت له جارية تسمى زَهْرة ، فناداها : يا فَعْلة من زَهَرْتُ ، هاتي فَيْعَلاَني من طَلَسْتُ ، يريد طَيْلَسانه .

[رجل يعاب من لا يصطنعه]

حدثنا محمد بن يحيى الصولي ، قال : حدثنا محمد بن زكريا الغلابي ، قال : حدثنا أبو سهل الرازي ، قال : لما دخل المأمون بغداد تلقَّاه أهلُها ، فقال له رجلٌ من الموالي : يا أمير المؤمنين ! بارك اللَّهُ لك في مَقْدَمِك ، وزاد في نِعَمك ، وشكرك عن رعيَّتك ، فقد فُقْت مَنْ قَبْلَك ، وأتْعبتَ من بعدك ، وأيْأسْت أن يُعْتاض منك ، لأنه لم يكن

مثلك ، ولا علم شبهك ، أما فيمن مضى فلا يعرفونه ، وأما فيمن بقي فلا يرتجونه ، فهم بين دُعَاءٍ لك ، وثناءٍ عليك ، وتمسُّكٍ بك ، أخصب جنابك ، واحْلَوْلى لهم ثوابك ، وكَرُمَتْ مقدرتُك ، وحَسُنت مَبَرَّتُك ، ولانت نَظْرتُك ، فجبرت الفقير ، وفككت الأسير، وأنت كما قال الشاعر :

ما زِلتَ للبَذْل للنَّوَال وإطْـ ـلاقٍ لِعانٍ بجُرْمِهِ غَلِقِ[1]

حتى تمنَّى البُزَاةُ أنهم عندك أمْسَوْا في القِدِّ والحَلَقْ[2]

فقال المأمون : مثلك يُعَاب من لا يصطنعه ، ويُعَرُّ مَنْ يجهل قدره ، فاعذرني في سالفك ، فإنك ستجدنا في مُسْتأنفنا .

[بالإحسان في البديهة تفاضلت العقول]

حدثنا عبدالباقي بن قانع ، قال : حدثنا محمد بن زكريا الغلابي ، قال : حدثنا مهدي بن سابق ، قال : دخل المأمون ديوان الخراج فمرّ بغلام جميل على أذنه قلمٌ فأعجبه ما رأى من حُسْنه ، فقال : من أنت يا غلام ؟ قال : الناشىء في دولتك وخريج أدبك يا أمير المؤمنين المتقلّب في نعمتك ، والمؤمل لخدمتك الحسن بن رجاء ، فقال له المأمون : يا غلام بالإحسان في البديهة تفاضلت العقول ، ثم أمر أن يرفع عن مرتبته في الديوان ، وأمر له بمائة ألف درهم .

[تامُّ الآلات في كل شيء]

حدثنا محمد بن الحسن من زياد المقري ، قال : حدثنا أبو عثمان

---

(١) العاني : الأسير، وغلق : لم يفد .

(٢) القد : الغل ، والحلق : واحدتها حلقة وهي ما تتكون منها السلاسل التي يشدون بها .

سعيد بن عبدالله بن سعيد المهرقاني بالبصرة ، قال : أخبرنا العباس بن الفرج الرياشيّ ، عن الأصمعيّ ، عن أبي عمرو بن العلاء أنه قال : كان عمرو بن معدي كرب يحدّث بحديث ، فقال فيه : لقيت في الجاهلية خالد بن الصَّقْعب وضَربتُه وقَدَوْتُه ، وخالدٌ في الحَلَقة ، فقال له رجل : إن خالداً في الحلقة ، فقال له : اسكت يا سيىء الأدب ، إنما أنت مُحدَّثٌ فاسمعْ أو فقم ، ومضى في حديثه فلم يقطعه ، فقال له الرجل : أنت شجاعٌ في الحرب والكذب معاً ، قال : كذلك أنا تامُّ الآلات .

المجلس التاسع والثلاثون

[حكم الحُدَاء والإنشاد]

حدثنا محمد بن يحيى بن صاعد ، قال : حدثنا عقبة بن قارم العمي ببغداد ، قال : حدثنا عبدالله بن حرب الليثي ، قال : حدثني أبو عبيدة معمر بن المثنى ، قال : ابن صاعد ثم خرجنا إلى البصرة سنة خمسين ومائتين فحدثناه أبو حاتم السجستاني سهل بن محمد ، قال : حدثنا أبو عبيدة مَعْمر بن المثنَّى ، قال : حدثنا رؤبة بن العجاج ، قال : حدثني أبي ، قال[1] :

سألت أبا هريرة ، فقلت : يا أبا هريرة ما تقول في الحُدَاء ؟

طاف الخيالان وهَاجَا سَقَما ... خيالُ تكْنَى وخيالُ تكْتَمَا[2]

(1) أنظر هذا الحديث الشريف صحيح البخاري باب الأدب ٩٠ ، ١١٦ ، وباب المغازي ٣٨ ، والديات ١٧ ، وانظر مسند الإمام أحمد ٣/ ١١١ ، ١٧٢ ، ١٨٧ ، ٣٠٣ ، ٣٣٧ ، ٣٥٢ ، ٣٥٨ .

(2) في اللسان : تكنى وتكتما أسماء نسوة .

قامت تريك رهبةً أن تَصْرِمَا ساقاً بخَنْداة وكعباً أدْرَمَا[1]

فقال : أبو هريرة كان يُحْدَى بنحو هذا أو مثل هذا مع رسول الله ﷺ ولم يَعِبْهُ ،

قال القاضي : هذا الخبر قد كتبناه عن عِدَّة من الشيوخ ، وفيه دلالة على الرُّخْصة في هذا الفن من الإنشاد والحُداء والنَّصْبِ[2] ، ولشيخنا أبي جعفر ولنا في هذا الباب كلام واسع ، وقوله : بخنداة يعني الساق الممتلئة الحسنة ، والأدرم : الأملس الذي ليس لحجمه نُتُوء .

[المتوكل لم يكن منحرفاً عن آل البيت]

حدثني أبو النضر العقيلي ، قال : أخبرنا أبو الحسن بن راهويه الكاتب ، قال : حكى علي بن الجهم عن المتوكل كلاماً وقد بلغه أن رجلاً أنكر على رجل ينتمي إلى التشيع قولاً أغرق فيه من مدح أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام فغضب المتوكل ، وقال : الناسبُ هذا المدح إلى الغُلُوِّ جاهلٌ ، وهو إلى التقصير أقرب ، وهل أحد بعد رسول الله ﷺ من أئمة المسلمين أحقُّ بكلِّ ثناءٍ حَسَنٍ من عليٍّ ؟ وأتى من هذا المعنى بما ذكر ابنُ رَاهَوَيْه أنه ذهب عنه حفظه .

قال القاضي : وكنت رويتُ في المجلس الخامس والثلاثين من مجالس كتابنا هذا عن أحمد بن الخصيب خبراً نسب فيه المتوكل إلى الانحراف عن أهل البيت عليهم السلام ، فخطّأتُ الخصيب في قوله

(١) في اللسان : خشية مكان رهبة ، وسوف يشرح المؤلف كلمتي بخنداة وأدرما .

(٢) نوع من الغناء رقيق .

هذا ، ووعدت أن آتي فيما أستقبله من المجالس بما يشهد لما قُلْتُه ، فعثرتُ على هذا الخبر فأوردتُه ، ولعلِّي آتي بكثير ممّا روى معناه إذا وقعْتُ عليه ، فإن المتوكل أفضل من أن لا يعلم أن تعظيمه أهل البيت من أعظم مفاخره بعد تعظيمه رسول الله ﷺ ، إذ هو من آله ديناً ونسباً ، ولو كان المتوكل من عامة بني هاشم دون خلفائهم لكان حقيقاً بتعظيمه للإمام العدل الهاشمي ابن الهاشميين أبي سِبْطَيْ رسول الله ﷺ الحسن والحسين عليهما السلام .

[ابن عباس كان يأخذ بركابي الحسن والحسين]

وقد حدثنا محمد بن يحيى الصُّولي ، قال : حدثنا الغلابي ، قال : حدثنا ابن عائشة ، قال : حدثنا حسن بن حسين الفزاري ، قال : حدثنا قطري الخشاب ، عن مدرك بن عمارة ، قال : رأيت ابن عباس آخذاً بركاب الحسن والحسين فقيل له : تأخذ بركابهم وأنت أسنّ منهما ، فقال : إن هذين ابنا رسول الله ﷺ ، أوليس من سعادتي أن آخذ بركابهما ، والمتوكل لمن أحقِّ الناس بأن يتقبل ما فعله جدُّه ، وأولى من تأسّى بما أتاه ولم يَعْدُه ، وإنما كان انحرافه عمّن نازعه خلافته وسعى في تشعيث سلطانه ، والقدح في ملكه ، وكيف يظن ذُو لُبٍّ بالمتوكل الانحراف عن عشيرته وأسرته وفصيلته ، ولحمته الذين شرف بهم وورث المجد عنهم .

[خبر زيد بن موسى المعروف بالنّار]

وقد حدثنا عبدالله بن منصور الحارثي ، قال : أخبرنا الغلابي ،

قال : حدثنا رجاء بن مسلمة ، قال : حدثني زيد بن موسى بن جعفر[1] ، قال : لما أدخلت على المأمون وبَّخني ، ثم قال : اذهبوا به إلى أخيه أبي الحسن ، فجيء بي إلى الـرِّضـا[2] فتركت بين يديه ساعة واقفاً ثم رفع رأسه إلي ، فقال : يا زيد سَوْءةً لك ، ما أنت قائلٌ لرسول الله ﷺ إذْ سفكتَ الدِّماء وأخفت السَّبيل ، وأخذتَ المال من غيرِ حِلِّه ؟ لعلك غرَّك حديث حَمْقَى أهل الكوفة أن النبيّ ﷺ ، قال : إن فاطمة أحْصَنَتْ فرجها فحرَّم الله ذُرّيتها على النار ، ويلك ! إنما هذا لمن خرج من بَطْنها الحسن والحسين فقط لا لي ولا لك ، والله ما نالوا ذلك إلاّ بطاعة الله فإن أردت أن تنال بمعصية الله تعالى ما نالوه بطاعة الله عز وجلّ إنك إذاً لأكرمُ علَى اللّه عزّ وجلّ منهم .

زيد هذا امرؤ يعرف بزيد النَّار ، وله أخبارٌ ، وقد كان بعض ولده قدم من بلاد العجم إلى العراق ونوزع في نسبه ، وكان له حُجَجٌ في دعوته كانت منّي مَعُونَةٌ له ، فهذا الذي حكى لنا عن الرضا هو اللائق بفضله

(١) بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين العلوي ، ثائر ، خرج في العراق مع ثائر سمه أبو السرايا ، وولي إمارة الأهواز ، ولم يكتف بها بل ضم إليها البصرة ، وكان عليها عامل لأبي السرايا فأخرجه زيد واستقر بها ، وكان ذلك في ابتداء أيام المأمون .
قال ابن الأثير : سمي زيد النار لكثرة ما أحرق بالبصرة من دور العباسيين وأتباعهم ، وكان إذا أتى برجل من المسودة أحرقه ، وأخذ أموالاً كثيرة من التجار ، ولما ظفر المأمون بأبي السرايا وحمل إليه رأسه سنة ٢٠٠ هـ ، حوصر زيد في البصرة ، فاستأمن وأمن وأرسل إلى بغداد ، ومات أيام المستعين سنة ٢٥٠ هـ .
انظر الكامل لابن الأثير ٦/ ١٠٤ ، ١٠٥ ، وجمهرة الأنساب ٥٥ .

(٢) هو علي بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق ، أبو الحسن ، الملقب بالرضا ، ثامن الأئمة الأثنى عشرية عند الإمامية ومن أجلاء أهل البيت ، أحبه المأمون العباسي فعهد إليه بالخلافة من بعده وزوجه ابنته وخلع السواد شعار العباسيين وارتدى الثياب الخضراء شعار أهل البيت ، فثارت عليه النواحي ، وتوفي الرضا في أثناء ذلك فدفنه المأمون إلى جانب أبيه الرشيد ، ثم عاد إلى السواد ، فرضي الناس ، توفي الرضا سنة ٢٠٣ هـ .
انظر الكامل لابن الأثير ٦/ ١١٩ ، والطبري ١٠/ ٢٥١ .

وديانته ونُبْله ونباهته ، وشرفه ونزاهته ، وقد اتّبع فيه سبيل سلفه ، واهتدى بالمصطفين من آبائه المكرمين بالنبوة والإمامة ، صلوات الله عليهم ، وقد أوضح هذا المعنى كتاب اللّه عزّ وجل ، قال الله تبارك وتعالى : ﴿ فَلَا أُقْسِمُ بما تُبْصِرُونَ وَمَا لَا تُبْصِرُون ، إِنَّهُ لَقَوْلُ رَسُولٍ كَرِيم ، وما هو بِقَوْلِ شاعرٍ قليلاً ما تُؤْمِنُونَ ، ولا بِقَوْلِ كَاهِنٍ قليلاً مَا تَذَكَّرُون تنزيلٌ من ربِّ العَالمين ، وَلَوْ تَقَوَّلَ عَلَيْنَا بَعضَ الأَقَاوِيلِ ، لأَخَذْنَا مِنْه باليَمين ، ثُمَّ لَقَطَعْنَا مِنْه الوَتِين ، فَمَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ عَنْهُ حَاجِزِين ﴾[1] ، فانظر إلى ما قاله في خير الناس عنده وأسْعاهم في مرضاته ، وأعملهم بطاعته ، وأتقاهم له ، وأوْرَعُهُم عن مَحَارِمه ، وأعرفُهم به ، وأحفظهم لحدوده ، وأعلمهم بشرائِعه ، وأفقههم في دينه ، وأنصحهم لخلقه ، وأكرمهم عليه ، إعلاماً منه لعباده ، أنه لا محاباة لـديه فذكر أمكن الرُّسُلِ عنده ، قَصْداً إلى تحذير خَلْقِهِ ، وتخويف عباده ، وكذلك قوله تعالى : ﴿ ولقد أُوحِي إليك وإلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ لَئِنْ أَشْرَكْتَ لَيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ وَلتكُونَنَّ مِنَ الخَاسِرِين ﴾[2] فخصَّهُ بخطابه وهو يريد غيره ، تشريفاً له وتعظيماً لقدره ، ودلالة على خطر ما ذكره له ، كما خَصَّهُ بقوله : ﴿ يا أَيُّها النَّبِيُّ إذا طَلَّقْتُم النِّساء ﴾[3] وهكذا قصّ علينا في أمر غيره من عِلْية أنبيائه ورُسُله ، فذكر تعالى جدّه في السورة التي يذكر فيها الأنعام خليله إبراهيم عليه السلام ثم ، قال : ﴿ ووهَبْنَا له إسْحاق ويَعْقُوب كُلًّا هَدَيْنا ونوحاً هدينا من قبلُ ومن ذُرِّيَّته دَاوُدَ وسُلَيْمَانَ وأَيُّوبَ ويُوسُفَ ومُوسَى وهَرُونَ وكذلك نَجْزِي المُحْسِنين ، وزكريّا ويَحْيَى وعِيسَى وإلْيَاس كُلٌّ من الصَّالِحِين ، وإسماعيل

(١) سورة الحاقة الآيات ٣٨ ـ ٤٦
(٢) سورة الزمر ، الآية ٦٥ .
(٣) سورة الطلاق ، الآية ١ .

والْيَسَعَ ويُونس ولُوطاً وكُلاًّ فَضَّلْنَا عَلَى العَالَمِين ، ومن آبائهم وذُرِّيَّاتِهِمْ وإخوانهم واجْتَبَيْنَاهُمْ وهديناهُم إلى صِراطٍ مُسْتَقِيم ، ذَلِكَ هُدَى اللَّهِ يَهْدِي به من يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَلو أَشْركُوا لَحبِطَ عَنْهم ما كانوا يَعْملون [أولئك الذين آتيناهم الكتاب والحكم والنبوة فإن يكفر بها هؤلاء فقد وكلنا بها قوماً ليسوا بها بكافرين][1] أُولئك الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ فَبِهُدَاهُمْ اقْتَدَهْ ﴾[2] .

[الأسد في سفينة نوح]

وقد حدثنا أحمد بن جعفر بن المنادي ، قال : حدثنا العباس بن محمد بن حاتم ، قال : حدثنا عفان بن مسلم أبو عثمان الصَّفار ، قال : حدثنا المبارك بن فضالة ، عن بكر بن عبدالله المزني ، قال :

لما أُمِرَ نوحٌ عليه السلام أن يحمل معه في السفينة من كل شيء فكان فيما حمل معه الأسد ، فجاع فزأر زأرةً خاف أهل السفينة أن يأكلهم ، فشكوه إلى نوح فشكاه نوح إلى الله جلّ وعز ، فألقى الله تعالى عليه الحُمّى ، وكان نوح يمرُّ به بعد ذلك فيركلُه برجله ، ويقول له : أرنا ما أنت بسرا ، قال : فيقول : له الأسد لا رباه ، قال ابن المنادي ، قال لنا العباس بن محمد: قد أكدتُ بهذا الحديث يحيى بن مَعِين فاستحسنه واستغربه ، وقال : أنا مع كثرة كتابتي عن عفّان لم أكتب هذا ، فأين كتبْت عنه هذا الحديث؟ فقلت : بالبصرة .

[لا يحب الله من الظلم شيئاً]

وحدثنا العباس أيضاً ، قال : حدثني أبو يحيى الحُماني ، قال :

---

(١) لم ترد في الأصل .
(٢) سورة الأنعام ، الآيات ٨٤ - ٩٠ .

حدثنا الأعمش ، عن مُجَاهد ، قــال : لما أمر نوح بإخراج مَنْ في السفينة مر بالأسد ، وقد ألقيت عليه الحُمَّى فضربه ليقيمه ، قال : أبو يحيى : ما أدري بيده أم برجله ، فخمشه الأسد فبات ساهراً فشكا ذلك نوح إلى الله تعالى ، فأوحى الله تعالى إليه : إني لا أحب من الظلم شيئاً .

[قضية رجل يسب السلف]

كنت بحلوان سنة خمس وثلاثين وثلثمائة فاتفق أن شيخاً كان يجالسنا بها من أهل الدِّينَوَر يُعرف بأبي الحسن بن ظُفْرَان ويُؤْنِسُنا ، وكان مُحَدِّثاً قد حلب الدهر أَشْطُره ، وخالط الرؤساءَ وصحب السلطان وتعلّق بأربه وتصرّف في أعماله ، وكنا نعجب بمعاشرته وحديثه ، وذكر لأبي الحسن بن طاهر الكاتب فعرفه وذكر أن له ابناً هو خليفته وصاحبه على البريد والخبر بالدِّينَوَر .

فحدثنا أبو الحسن بن ظفران هذا من حفظه، بما أن مُوردٌ معناه بلفظ دون لفظه عمن حدثه، قال: كان بالدّينَور شيخٌ يتشيَّع ويميل إلى مذهب أهل الإمامة ، وكان له أصحاب يجتمعون إليه ، ويأخذون عنه ، ويدرسون عنده ، يقال : له بشر الجَعَّاب فرفع صاحبُ الخبر بالدِّينَوَر إلى المتوكل أن بالدينور رجلاً رافضيّاً يُحْضِرُ جماعةً من الرَّافِضة ويتدارسون الرَّفْض ، ويسبُّون الصَّحابة ، ويشتمون السَّلف ، فلما وقف المتوكل على كتابه أمر وزيره عبيدالله بن يحيى بالكتابة إلى عامله على الدّينور بإشخاص بشر هذا والفرقة التي تجالسه ، فكتب عبيدالله بن يحيى ذلك ، فلما وصل إلى العامل كتابه وكان صديقاً لبشر الجعّاب ، حسن المصافاة له ، شديد الإشفاق عليه ، هَمَّهُ ذلك وشقّ عليه ، فاستدعى بشراً وأقرأه ما كُوتِب به في أمره وأمر أصحابه ، فقال له بشر : عندي في هذا رأي إن استعملته

كنت غير مُسْتَبْطِيءٍ فيما أمرت به ، وكنت بمنجاة مما أنت خائف عليَّ منه ، قال : وما هو ، قال : بالدينور شيخ خَفَّاف اسمه بشر ومن الممكن المتيسر أن تجعل مكان الجعّاب الخَفّاف ، وليس بمحفوظ عندهم وما نسبت إليه من الحرفة والصناعة ، فسُرَّ العامل بقوله وعمد إلى العَيْنِ من الجَعَّاب فغيَّر عَيْنِهَا وغير اسْتِوَاءَ خَطِّها وانبساطه ، ووصل الباء بما صارت به فاء ، وكان أخبره عن بشر الخفاف أنه رجلٌ في غاية البله والغفلة ، وأنه هُزَأَة عند أهل بلده وضُحكَة ، وذلك أن أهل سواد البلد يأخذون منه الخِفاف التَّامَّة والمقطوعة بنسيئة ، ويَعِدُونَه بأثمانها عند حصول الغَلَّة ، فإذا حصلت وحازُوا ما لهم منها مَاطَلُوه بِدَيْنِه ، ولَوَوْهُ بحقّه ، واعتلُّوا بأنواع الباطل عليه ، فإذا انقضى وقت البيادر ، ودنا الشتاء واحتاجوا إلى الخِفَاف وما جرى مجراها وَافَوْا بِشرا هذا واعتذروا إليه وخدعوه ، وابتدوا يَعِدُونه الوفاءَ ويُؤَكدون مواعيدهم بالأيمان الكاذبة ، والمعاهدة الباطلة ويضمنون له أداء الدّيون الماضية والمستأنفة ، فيَحسُن ظَنُّه بهم ويستسلم إليهم ، ويستأنف إعطائهم من الخِفاف وغيرها ما يريدونه ، فإذا حضرت الغَلّةَ أجْرَوْه على العادة وحملوه على ما تقدم من السنة ثم لا يزالون على هذه الوتيرة من أخذ سَلَفِهِ في وقت حاجتهم ، ودفعه عن حقّه في أبّان غلاّتهم ، فلا يَنْتبه من رقدته ولا يفيقُ من سُكْره وغفلته ، فأنفذ صاحب الخبر كتابه وأشار بتقديم هذا الخَفَّاف أمام القول ، والإقبال عليه بالمخاطبة وتخصيصه بالمسألة ، ساكناً إلى أنه يأتي من ركاكته وعِيِّه وفهاهته بما يضحك الحاضرين ويحسم الاشتغال بالبحث عن هذه القصة ، ويتخلَّص من هذه البليّة ، فلما ورد كتاب صاحب الخبر أعلم عبيدالله بن يحيى المتوكل به وبحضور القوم فأمره أن يجلس ويستحضرهم ويخاطبهم فيما حُكِي عنهم ،

وأمر فعُلِّقَتْ بينه وبينهم سَبَنِيَّة[1] ليقف على ما يجري ويسمعه ويشاهده، ففُعل ذلك، وجلس عبيدالله واستدعى المحضرين فقدموا إليه يقدمهم بِشر الخَفّاف، فلما جلسوا أقبل عبيدالله على بشر، فقال: أنت بشر الخَفَّاف فقال. نعم، فسكنتْ نفوسُ الحاضرين معه إلى تمام هذه الحيلة، وإتمام هذه المدالسة، وجواز هذه المغالطة، فقال: إنه رفع إلى أمير المؤمنين من أمركم شيء أنكره فأمر بالكشف عنه، وسؤالكم بعد إحضاركم عن حقيقته، فقال له بشر: نحن حاضرون، فما الذي تأمرنا به؟ قال: بلغ أمير المؤمنين أنه يجتمع إليك قوم فيخوضون معك في الترفض وشتم الصحابة، فقال بشر: ما أعرف من هذا شيئاً، قال: فقد أمرت بامتحانكم والفحص عن مذاهبكم فما تقول في السلف، قال: لعن الله السَّلَف، فقال له عبيدالله: ويلك تدري ما تقول؟ فقال: نعم، لعن الله السلف، فخرج خادم من بين يدي المتوكل، فقال لعبيدالله: يقول لك أمير المؤمنين: سَلْهُ الثالثة فإذا أقام على هذا فاضرب عنقه، فقال له: إني سائلك في هذه المرة فإن لم تَتُبْ وترجع عما قلت أمرت بقتلك، فما تقول الآنَ في السلف؟ فقال: لعن الله السَّلف، قد خَرَّب بيتي، وأبطل معيشتي، وأتلف مَالي وأفقرني وأهلك عيالي، قال: وكيف، قال: أنا رجلٌ أُسَلِّف الأكَرَةَ وأهل الرُّسْتاق الخفاف والتَّمَشْكان، على أن يُوفوني الثمن مما يحصل لهم من غلاتهم، فأصير إليهم عند حصول الغلة في بَيَادرهم، فإذا أحْرزُوا الغَلاّت، دفعوني عن حقّي وامتنعوا من تَوْفِيَتي مالي، ثم يعودون عند دخول الشتاء فيعتذرون إليّ، ويحلفون لي أنهم لا يُعاوِدُونَ مَطْلي وظُلمي، وأنهم

(١) السبنية: ثياب تتخذ من الكتان أغلظ ما تكون.

يؤدون إليَّ المتقدم والمتأخر من مالي ، فأجيبهم إلى ما يلتمسونه وأعطيهم ما يطلبونه ، فإذا جاء وقت الغَلّة عادوا إلى مثل ما كانوا عليه من ظُلمي وكَسَرُوا مالي ، فقد اختلّت حالي ، وافتقرْتُ أنا وعيالي ، قال : فسُمع ضَحِكٌ عالٍ من وراءِ السَّبَنِيَّة ، وخرج الخادم ، فقال : استحلل هؤلاء القوم وخلّ سبيلهم ، فقالوا : أمير المؤمنين في حِلٍّ وسَعَة ، فصرفهم فلما توسطوا صحن الدار، قال بعض الحاضرين : هؤلاء قومٌ مُجَّان يحتالون وصاحب الخبر فَطِنٌ مُتَيقِّظ ، لا يكتب إلا بما يعلمه ويثق بصحته ، وينبغي أن يُسْتَقصى الفحصُ عن هذا والنظر فيه ، فأمر بردّهم ، فلما أمروا بالرجوع ، قال بعض الجماعة التابعة لبعض : ليس هذا من ذلك الذي تقدم ، فينبغي أن نتولّى نحن الكلام ، ونسلكَ طريق الجِدّ والديانة ، ورجعوا فأمروا بالجلوس ثم أقبل عبيداللّه عليهم ، فقال لهم : إن الذي كتب في أمركم ما كتب ليس ممن يُقْدِم على الكَتْبِ بما لم يَقْتُلْهُ عِلماً ويُحيط به خُبْراً ، وقد أمر أمير المؤمنين باستئناف امتحانكم وإنعام التفتيش عن أمركم ، فقالوا له : افعل ما أمرت به ، فقال : من خيرُ النَّاس بعد رسول الله ﷺ ؟ قلنا : أمير المؤمنين عليٌّ بن أبي طالب ، فقال لخادم بين يديه : قد سمعت ما قالوا فأخبر أمير المؤمنين به ، فمضى ثم عاد ، فقال : يقول لكم أمير المؤمنين : هذا مذهبي، فقلنا : الحمد لله الذي وافق أمير المؤمنين في دينه ووفّقنا لاتباعه وموافقته على مذهبه ، ثم قال لهم : ما تقولون في أبي بكر رضي الله عنه ؟ فقالوا : رحمة الله على أبي بكر ، نقول فيه خيراً ، قال : فما تقولون في عمر قلنا : رحمة الله عليه ولا نُحِبُّه ، قال : ولم ؟ قلنا : لأنه أخرج مولانا العبّاس من الشُّورى ، قال : فسمعنا من وراء السَّبَنِيَّةِ ضحكاً أعلى من الضحك الأول ثم أتى الخادم ، فقال لعبيداللّه عن المتوكل : أتبعهم صِلَةً فقد لزمهم في طريقهم مؤونة

واصْرِفْهم ، فقالوا : نحن في غِنىً وفي المسلمين من هو أحقُّ بهذه الصِّلة وإليها أحوج .

قال القاضي : فهذه الحكاية تُبيِّنُ أن المتوكل على خلاف ما توهمه ابن الخصيب ، وبمعزلٍ مما نسبه في هذا المعنى إليه ، والله تعالى أعلم بالضمائر ، وخفيّات السَّرائر ، وهو المجازي كلَّ مُحْسن ومسيء بعمله .

[اعتذار الحسن بن وهب عن الإعطاء]

حدثنا محمد بن يحيى الصُّولي ، قال : حدثنا محمد بن موسى البربري ، قال : كتب رجلٌ إلى الحسن بن وهب[1] يستميحه وكان مضيقاً ، فكتب إليه الحسن :

الجودُ طَبْعِي ولكنْ ليس لي مالُ فكيف يحتال من بالرَّهْن يحتالُ
وشهوتي في العطايا وانبساطُ يدي وليس ما أشتهي يأتي به الحال
فهاكَ خطي فزُرْني بحيثُ لي نشبٌ وحيث يمكنُ إحْسَانٌ وإفضالُ

---

(١) الحسن بن وهب سعيد بن عمرو الحارثي ، أبو علي ، كاتب شاعر ، كان معاصراً لأبي تمام وله معه أخبار ، وكان وجيها استكتبه الخلفاء ومدحه أبو تمام ، وهو أخو سليمان بن وهب وزير المعتز والمهتدي .
ترجمته في فوات الوفيات ١ / ١٣٦ وسمط اللآلي ٥٠٦ .

المجلس الأربعون

[لن يدخل الجنة شحيح أو بخيل]

حدثنا رضوان بن أحمد بن جالينوس الصَّيْد نائي ، قال : حدثني ابن أبي الدنيا ، قال : حدثني إبراهيم بن عبدالله ، قال : حدثنا سليمان بن داود أبو الربيع ، قال : حدثنا محمد بن حرب ، عن سعيد بن سنان ، عن أبي شجرة ، عن أبي الدرداء .

أن رسول الله ﷺ ، قال : « أفتقولون أو يقول قاتلكم : الشَّحِيحُ أعْذَرُ من الظالم وأيّ ظلم أظلم عند الله من الشُّحِّ ، ما أسرع في نفض الإسلام شيءٌ إسْراع الشُّحِّ ، وحَلَف اللّهُ بعزّتِه وجلاله ، لا يُدْخِلُ الجنّةَ شحيحاً ولا بَخِيلاً .

قال القاضي : في هذا الخبر ما يبعثُ عن التَّنَزُّهِ عن الشُّحِّ ، والرغبة عن الدناءةِ والبخل ، ويدعو إلى السَّماحة والبَذْلِ ، ويحثُّ على السَّخاء ، ويبعث على العطاء ، وقد جاء عن النبيِّ ﷺ بمثل هذا الخبر أخبار كثيرة ، وعن السلف والخلف ، وأتى فيه من أخبار العرب وجواهر كلامها ، ومنظوم

أشعارها ، مما يقف الناظر في مجالس كتابنا هذا على الكثير المستحسن منه ، ولا يحتمل هذا المكان الإتيان بجميعه في مجلس واحد لطوله .

[تعزية بليغة]

حدثنا محمد بن الحسن بن دريد ، قال : أخبرنا أبو حاتم ، قال :

عزّى رجلٌ بعضَ ملوك العَجم ، فقال : أغناك الله عن الحاجة إلى الصبر بحسن العزاء ، ولا أنساك مصيبتك بأعظم منها ولا حرمك جزيل الثواب عليها .

[مخارق يهاجم إسحاق الموصلي فيدافع هذا عن نفسه (١)]

حدثنا الحسين بن القاسم الكوكبي ، قال : حدثني أبو الفضل الرَّبَعي ، قال : حدثني إسحاق بن إبراهيم الموصلي ، قال[١] :

قال لي عليُّ بن هشام[٢] : قد عَزَمْتُ على الصَّبُوح فاغْدُ عليّ ، فعاقني عائق عن البكور إليه ، فجئتُ في وقت الظهر وعنده مُخَارِق ، فقال لي : يا أبا إسحاق أين كنت ؟ فقلت : شغلني ـ أعزَّ اللّه الأمير ـ ما لم أجد من القيام به بُدّاً ، ثم دعا بطعام وجلسنا على شرابنا فغنى مُخَارق صوتاً من الطَّوِيل شعـر المؤَقَّل ، والغناء لأبي سعيد مولى فايد وهو :

---

(١) الخبر التالي برواية أحمد بن يحيى المكي في الأغاني ٥/ ٣٠٦ ، وذكر فيها أن الداعي لإسحاق كان الفضل بن الربيع ، وأن المغني كان علويه مع وجود مخارق في المجلس . وقد ذكر في آخر الخبر أنه يروى أيضاً عن أبي الفضل الربعي وأن الداعي كان علي بن هشام كما هنا . ولم يرد فيه ذكر الأبيات التي هنا كلها .

(٢) علي بن هشام كان قائداً من قواد المأمون الذين أرسلهم لحرب بابك الخرمي ، انظر المعارف ٣٩١ .

وقد لامني في حب مَكْنُونَةَ التي أهيمُ بها أهلُ الصَّفَاءِ فأكثرُوا
يقولون لي مَهْلاً وصبراً فلم أجدْ جَوَاباً سوى ان قلت كيف التصبر
أأصبرُ عن نفسي وقد حيل دُونها ووافقني منها الذي كنت أحذرُ

فأخطأ فيه ، فقلت : أخطأت ويلك ! ثم غنَّى صوتاً من البسيط شعره لحميد بن ثور ، والغناء للهُذَلي وهو :

يا مُوقِد النار بالعلياء من إضَمٍ قد هِجْت لي سُقُماً يا مُوقِد النَّارِ
يا رُبَّ نارٍ هدتني وهي مُوقَدَة بالنِّدِّ والعَنْبر الهنديِّ والغَارِ
تَشُبُّها إذ خَبَتْ أيدٍ مُخَضَّبةٌ من ثَيِّباتٍ مَصُوناتٍ وأبْكارِ
قلوبُهن ولم يَبْرَحْن شاخِصَةٌ ينظرن من أين يأتي الطَّارِقُ السَّارِي

فأخطأ فيه ، فقلت : أخطأت ويلك ! ثم تغنى صوتاً ثالثاً من الكامل ، شعره لكُثَيِّر ، والغناء لمعْبَد :

إنِّي لأَسْتَحِي أن أَبُوح بحاجتي فإذا قرأتِ صحيفتي فتفهَّمِي
وعليك عهدُ الله إن أنبأتِه أحداً ولا أظهرتِه بتَكَلُّمِ

فأخطأ فيه ، فقلت : أخطأت ويلك ! فغضب ، وقال : يا أبا إسحاق يأمرك الأمير بالبكور فتأتي ظهراً، وتغنّيت أصواتاً كُلُّها يُحبّها ويطرب إليها فخطأتني فيها ، وتزعم أنك لا تضرب بالعود إلا بين يَدَيّ خليفةٍ أو وليِّ عهد ، ولو قال لك بعضُ البرامكة مثلَ هذا لبكَّرْتَ وضَرَبْتَ وغَنَّيت ، فقلت: ما ظننتُ أن هذا يَجْري ، ووالله ما أُبْديه انتقاصاً لمجلسِ الأمير أعثّره الله ، ولكن اسمع يا جاهل ، ثم أقبلتُ على ابن هشام ، فقلت : دعاني ـ أصلح الله الأمير ـ يحيى بن خالد يوماً ، وقال لي : بكِّر فإنِّي على

الصَّبوح ، وقد كنت يومئذ في دارٍ بأُجْرة ، فجاءني من الليل صاحبُ الدَّار فأزعجني إزعاجاً شديداً . فَجرُتْ منّي يمينٌ غليظةٌ أني لا أُصْبح حتى أتحوَّل ، فلما أصبحتُ خرجت أنا وغلماني حتى اكتريتُ منزلاً وتحوّلتُ ثم صرتُ إلى يحيى وقت الظهر ، فقال لي : أين كنت إلى الساعة ؟ فحدّثتُه بقصَّتي وقعدنا على شر بنا وأخذنا في غنائنا ، فلم ألبث أن دعا يحيى بدواة وقرطاس فوقع شيئاً لم أدْرِ ما هو ، ثم دفع الرُّقْعة إلى جعفر فوقّع فيها شيئاً ودفعها إليّ ، فإني لأنظر فيها ولم أدْر ما تَضَمنتْ إذْ أخذها الفضلُ بن يحيى فوقّع فيها شيئاً ودفعها إليّ ، وإذا يحيى قد كتب : يُدفع إلى إسحاق ألفَ ألفٍ يبتاعُ بها منزلاً ، وإذا جعفر قد كتب يُدفع إلى إسحاق ألف ألف يبتاع بها أثاثاً ، وإذا الفضلُ قد وقع : يدفع إلى إسحاق ألف ألف يَصْرفها في نفقاته ومُرُوءته ، فقلت في نفسي هذا حُلْم ، فلم ألبث أن جاء خادم أخذها من يدي ، فلما كان في وقت الإنصراف استأذنتُ وخرجت ، فإذا أنا والله بالمال وإذا الوكلاءُ ينتظروني حتى أقبضه منهم فعلام يَلُومُني هذا الجاهل؟ ثم قلت لمخارق : هات العود فأخذتُه ورددت الأصوات التي أخطأ فيها ، وغنيت صوتاً من الطويل بشعر لابن ياسين ، والغناء فيه لي وهو :

إلهي مَنَحْتَ الوُدَّ مِنِّي بخيلةً ... وأنت على تَغْيير ذاك قَدِيرُ
شفاءُ الهوى بَثُّ الجوى واشتكاؤه ... وإنّ امْرأً أخْفَى الهوى لصَبُورُ[1]

فطرب لذلك طرباً شديداً ثم قال : حُقَّ لك ، ثم أقبل على مُخَارق ، فقال : يا فاسق ! ما أنت والكلام ، وأمر لي بمائة ألف درهم وخِلعة ، وأمر لمخارق بعشرة آلاف درهم ، فبلغ ذلك إسحاق بن خلف فأنشأ يقول :

---

(١) البيتان في الأغاني ٥/ ٣١١ .

إن جئتَ ساحته تبغي سماحته   تَلْقَاكَ رَاحَتُهُ بالوَبْلِ والدِّيَمِ
ما ضرَّ زائره الرَّاجي لنائله   إن كان ذا رَحِمٍ أو غير ذي رحِمِ
فَعَالُه كرمٌ وقولُه نَغَمٌ   بقوله نَعَمٌ قد لجَّ في نِعَم

قال القاضي : قول حميد بن ثور : النِّدُّ والعنبر الهندي ، زعم بعضُ علماء اللغة أن النِّد أعجمي ، وهذا حميد بن ثور أتى به في شعره ، وقد روي شعرٌ في خبر لمعاوية نسبه بعضُ الرُّواةِ إلى عبدالرحمن بن حسان ، وبعضهم إلى [أبي] (1) دَهْبل ، فذكر بعضُ من رواه أنه قال فيه :

تجعل النِّدَّ والألُوَّةَ والمِسْـ   ـك صِلاَلَها على الكانون

وقال العَرْجيُّ :

تَشُبُّ مُتُون الحُمْر بالنِّد تَارَةً   وبالعنبر الهنديِّ والعَرْفُ سَاطِعُ

وقال الأحوص :

إذا خَبَتْ أُوقِدَتْ بالنِّدِّ واشْتَعَلتْ   ولم يكنْ عِطْرُها مِسْكُ وأظْفَارُ

وقوله : تَشُبُّها إذا خَبَت، معنى تشبها: تُلْهِبُها وتُضْرِمُها ، قال الأحْوص بن محمد الأنصاري :

أمِن خليدَة وَهْناً شَبَّتِ النَّارُ   ودُوننا من ظلام الليل أسْتَارُ
باتَتْ تُشَبُّ وبتنا الليلَ نَرْقبها   تعنى قلوبُ بها مَرْضى وأبْصَارُ(2)

---

(1) ساقطة من الأصل ، وانظر القصة التي يشير إليها المؤلف مع قصيدة فيها البيت التالي ، أنظرها في الأغاني ٧/ ١١٤ ، ١٣٧ في أخبار أبي دهبل ، ورواية البيت فيها :
تجعل المسك واليلنجوج والنسد صلاءً لها على الكانون .
والألوة : بفتح الهمزة أو ضمها : العود الذي يتبخر به .
(2) انظر ديوانه ٨٦ ، نقلاً من الزهرة ٢٣٨ .

يقال : شبّت النار والحرب شَبَّهُما الإنسان يَشُبُّهَا شبوباً وشَبّاً ، وشبَّ الصبيُّ يَشِبُّ شَبَاباً وشَبِيبةً ، وشَبَّ الفرسُ يَشِبُّ شِبَاباً وشُبُوباً ، وقوله : إذا خبت يعني إذا خمدَتْ ، يقال : خَبَت النّار تخبو خُبُوّاً إذا سكنت ، قال الشاعر[1] :

ومنا ضِرّار وابنماه وحاجبٌ   مُؤَجِّجُ نيرانِ المكارمِ لا المُخْبِي

وقال آخر :

أمن زَيْنب ذي النَّارُ   قُبَيْلَ الصُّبْحِ ما تَخْبُو
إذا ما خَمدَت يَلْقى   علينا المنْدَلُ الرَّطْبُ

وقال القطاميّ :

وكنا كالحريقِ أصاب غابا   فيخبُو تارةً ويَهُبُّ ساعَا[2]

وقد قيل في قول الله تعالى : ﴿ كُلَّمَا خَبَتْ زِدْنَاهُمْ سَعِيراً ﴾[3] أقوال ، قيل : إن المعنى كلما سكنت ، وقيل المعنى كلما التهبت وتوقّدت ، وجعلوا هذه الكلمة من الأضداد ، وقيل : بل المعنى بهذه الجلود ، والتأويل كلما خَبَت جلودهم .

وشرح هذا يأتي في كتابنا المسمى « البيان الموجز عن علوم القرآن المعجز » إن شاء الله .

وقول : كُثَيِّر : إني أسْتَحيك ، اللغة الفصيحة إني أستحييك ،

---

(١) هو الكميت، انظر البيت التالي في ديوانه ١/ ١٢٥ ، لسان العرب (خبا) ، المقتضب ٢/ ٩٣ .
(٢) ديوانه ٤٩ ، واللسان « سوع » ، والرواية فيه : وكنا كالحريق لدى كفاح .
(٣) سورة الاسراء ، الآية ٩٧ .

قال : الله تعالى : ﴿ إنَّ الله لا يَسْتَحْيِي أنْ يَضْرِبَ مَثَلاً ﴾[١] ، وقال عزّ ذكره : ﴿ إنّ ذلكُمْ كان يُؤْذِي النَّبِيَّ فيَسْتَحيي مِنكُمْ ، واللّهُ لا يَسْتَحيي من الحق ﴾[٢] وللعرب فيه لغة أخرى بعد هذا وهي استحى يستحي كما قال الشاعر :

أَلَا يَسْتَحي منَّا رجالٌ وتَتَّقِي محارِمَنَا لا يَبُوءُ الدَّمُ بالدَّمِ[٣]

ونسب إسحاقُ الشعر الذي ختم مجلسه بالغناء فيه إلى أنه من الطويل ، وهو كما قال ؛ إلا أنه لم يبيّن أي نوع من الطويل هو ، فرأيت أن أبيِّنَه وأقول : إنه النوع الثالث منه ، وهو مقبوض العَرُوض محذوف الضرب ما كان مطلقاً ، ومنه :

أقيمُوا بَنِي النُّعْمَانِ عنَّا صُدُورَكُمْ وإلا تُقِيمُوا صَاغِرِين الرُّؤُسَا[٤]

فإذا صُرِّع أُلْحقْتَ عَرُوضَه بضَرْبِه ، فصارت محذوفة بمنزلته وكانت في الإطلاق أتم وأطول منه ، فمن مُصرَّع هذا النوع قول امرىء القيس :

لمنْ طَلَلٌ أبْصَرتُهُ فَشَجَاني كخطِّ الزَّبُورِ في عَسِيبِ يَمَانِ[٥]

وقال أيضاً :

---

(١) سورة البقرة ، الآية ٢٦ .

(٢) سورة الأحزاب ، الآية ٥٣ .

(٣) البيت لجابر بن حني التغلبي كما ورد في المفضليات ٤٢٦ ، واللسان (بوأ) ، والرواية فيه :

ألا تنتهي عنا ملوك وتتقى محارمنا لا يُبْأُ الدم بالدم

والمعنى : حذار أن يباء الدم بالدم ، وعلى الرواية التي معنا ، فالمعنى : حذار أن تبوء دماؤهم بدماء من قتلوه .

(٤) البيت ليزيد بن الخذاق الشني ، انظره في المفضليات ٥٩٩ ، والعقد الفريد ٥/ ٤٧٨ .

(٥) ديوانه ٨٥ ، والرواية فيه : زبور ، وهو الكتاب ، وقوله في عسيب يمان : كان أهل اليمن يكتبون في عسيب النخل عهودهم وصكاكهم .

أجَارَتَنا إنَّ الخُطُوبَ تَنُوبُ وإنِّي مُقِيمٌ ما أَقَامَ عَسِيبُ[1]

وقبض فَعُولن الذي قبل الضرب من هذا الشعر ، عَذْبٌ في الأسْمَاع من إيراده سالماً .

[ابن بيض يتحقق له حلمه]

حدثنا محمد بن القاسم الأنباري ، قال : حدثنا عبدالله بن بنان ، قال : حدثنا عامر الكوفي ، قال :

دخل حمزة بن بَيْض[2] على يزيد بن المهلَّب يوم جمعة وهو يتأهَّبُ للمضيِّ إلى المسجد ، وجاريةٌ تُعَمِّمُهُ فضحك ، فقال : له يزيد : مِمَّ تَضْحك ، فقال : لله رُؤْيَا رأيتُها إن أذن لي الأميرُ قَصَصْتُها ، قال : قل ، فأنشأ يقول :

رأيتُكَ في المنام سَنَنْتَ خزّاً عَلَيَّ بَنَفسَجاً وقَضَيْتَ دَيْنِي
فَصَدِّقْ مَا هُدِيتَ اليوم رُؤْيا رأتها في المنامِ كذاكَ عَيْنِي

قال : كم دينُك ؟ قال : ثلاثون ألفاً ، قال : قد أمرتُ لك بها وبمثلها ، ثم قال : يا غلمان ! فَتِّشُوا الخزائن فجيئوه منها بكل خَزٍّ بَنَفْسَجٍ تَجدُونها ، فجاءوا بثلاثين جُبَّة ، فنظر إليه يلاحظ الجارية ، فقال : يا جارية ساوني عَمَّك على قَبْض الجِبَاب ، فإذا وصلت إلى منزله فأنت له ،

---

(1) ديوانه ٣٥٧ ، والرواية فيه للشطرة الأولى :
أجـارتـنـا إن المـزار قـريـب ....
(2) هو حمزة بن بيض الحنفي ، شاعر مجيد ، سائر القول ، من أهل الكوفة ، وكان كثير المجون ، انقطع إلى المهلب بن أبي صفرة وولده وحصلت له أموال كثيرة . ثم اتصل بعبد الملك بن مروان وله أخبار طريفة مع هؤلاء جميعاً ، توفي سنة ١٢٠ هـ .
انظر فوات الوفيات ١/ ١٤٧ ، معجم الأدباء ٤/ ١٤٦ ـ ١٥٠ .

فأخذها والجباب والمال وانصرف .

قال : سننت خَزّاً أي ألقيته وصَبَبْتَهُ عَليَّ ، يقال صَبَّ عليه ثوبه كما قال أبو نواس :

صَبَبْتُ على الأسير ثيابَ مَذْحِي فقال الناسُ أحسنَ بل أجادا[1]

ويقال : سننتُ عَليَّ قميصي ، وسننتُ الماء على وجهي بالسين المهملة ، وشننت عليّ الماء إذا أفَضْتَه على جسدك ، بالشين المعجمة ، وكذلك شَنَّ عليه الدِّرْع ، وشنَّ عليهم الغارة ، وقيل في قوله تعالى : ﴿ مِنْ حَمَإٍ مَسْنُونٍ ﴾[2] أي مَصْبوب على قصد ، وقيل : متغير الرائحة ، وهذا مسنون وسَنِين ، ولهذا الباب موضع هو مُسْتَقْصى فيه ، والسُّنَّةُ مُشْتَقَّة من هذا الأصل لأنها شيءُ جار على وجهه ، ومنه سُنَّةُ الطريق وسَنَنُه[3] ، قال لبيد :

من مَعْشَرٍ سَنَّت لهم آباؤهم ولكـلِّ قـوم سُنَّـةٌ وإمـامُهـا[4]

وسُنَّة الوجه كأنها الشيءُ المصبوبُ الجاري على طريقة مقصودة : كما قال ذو الرمة :

تُريكَ سُنَّـةَ وَجْهٍ غيـرَ مُقْرِفَـةٍ مَلْساء ليس بها خَالٌ ولا نَدَبُ[5]

---

(١) البيت في ديوانه ١/ ٢٨٥ ، ورواية الشطرة الثانية فيه :

فكل الناس حسّن واستجادا

(٢) سورة الحجر ، الآية ٢٦ .

(٣) أي نهجه وجهته .

(٤) ديوانه ٤٥ .

(٥) ديوانه ٨ ، والسنة : الصورة ، والندب : الأثر من الجراح ، وغير مقرفة : غير هجينة أي عفيفة كريمة .

يروى غير مقرفة وغير بالنصب والجر ، فمن رواه نصباً فهو الوجه الظاهر في الصحة الذي لا شبهة فيه ولا مَرِيَّة إذ هو صفةٌ لمنصوب ، وهو السُّنّة المنصوبة بالفعل وهو تريك ، ومن رواه جَرّاً فإنه أتبعه إعراب وجْه المخفوض بالإضافة ، على الطريقة التي يجيزُها من يُجيزُها للمجاورة ، ويجعلها بمنزلة قولهم « حُجْرُ ضَبٍّ خربٍ » ، وهذا وجه ضعيف مرغوب عنه ، وكثير من النحويِّين لا يُجيزه ، ومن مُحقِّقيهم من يُلَحِّن المتكلم به ، وينسب مجيزه من النحاة إلى الخطأ ، والمتكلم به من العَرَبِ وإن كان قدوة حجة في اللغة إلى الغلط ، وهذا يتسع القولُ فيه ، وقد استقصينا بيانه في كتابنا « الشافي في طهارة الرجلين » وغيره من كُتبنا ومسائلنا .

[توصي له بثلث مالها نظير بيت شعر]

حدثنا أحمد بن العباس العسكري ، قال : حدثنا عبداللّه بن أبي سعد ، قال : حدثني أحمد بن عمر الزهري ، قال : حدثني أبو بركة الأشجعي ، قال :

حضرتْ امرأةً من بني نُمَيْر الوفاة ، فقيل لها : أوْصِي ، فقالت : نعم ، خبروني من القائل :

(١) زياد بن سليمان أو سليم الأعجم ، أبو أمامة العبدي مولى عبد القيس ، من شعراء الدولة الاموية ، جزل الشعر ، كانت في لسانه عجمة فسمي بالأعجم ، ولد ونشأ في أصفهان وانتقل إلى خراسان فسكنها ، وطال عمره ، ومات بها سنة ١٠٠ هـ ، وقد عاصر المهلب ، وله فيه مدائح ، وكان هجاءً يداريه المهلب ، وأكثر شعره في مدح أمراء عصره وذم بخلائهم ، وله وفادة على الخليفة هشام بن عبد الملك ، وامتدح عبد الله بن جعفر بن أبي طالب .

انظر الأغاني ١٤/ ٩٨- ١٠٥ ، ومعجم الأدباء ٤/ ٢٢١ .

لَعَمْـرُكَ مـا رِمَـاحُ بني نُمَيْـرٍ بـطائِشَـةِ الصُّـدُورِ ولا قِصَـارُ

قال : فقيل لها : زياد الأعجم ، قالت : فأُشْهِدَكم أن له ثُلَثَ مالي ، قال : فحمل إليه من ثلثها أربعة آلاف درهم .

[من جُود عبدالله بن جعفر]

حدثني عبيدالله بن محمد بن جعفر الأزدي ، قال : حدثنا أبو بكر بن أبي الدنيا ، قال : حدثت محمد بن الحسين ، قال : حدثنا داود بن محمد ، عن سوادة بن أبي الأسود ، عن شهر بن حوشب .

أن رجلاً عَطِبَتْ راحلتُه فأتى أمير المدينة فسأله فلم يحمله ، فقيل له : ائت ابن جعفر فأتاه فقال :

أبا جعفرٍ إنَّ الحجيج تَرَحَّلُوا وليس لَـرَحْلي فـاعلمنّ بَعيـرُ
أبا جعفر من أهل بيت نبوةٍ صَـلاَتـهمُ لـلمؤمـنيـن طهـورُ
أبا جعفر ضنّ الأميـر بمالـه وأنت على ما في يديك أمير

قال : فأمر له براحلة ونفقة وكسوة سابغة .

[إبليس يعلم الغناء]

حدثني أبو النَّضْر العُقيلي ، قال : حدثنا الحسن بن راهويه الكاتب ، قال :

قال : لي شيخٌ من الكتَّاب قد أتى عليه نحو ثمانين سنة ، انصرفتُ من ديواني وأنا حَدَثٌ من أحسن الناس وجهاً فلقيني شيخٌ في موضع كان زيُّه زِيَّ الرهبان فعلق بِكُمِّي ، ثم رفع صوته وغنّى غناءً ما سمعتُ قطُّ

أشْجى ولا أحسن منه فقال : انظر إليّ يا طِوَال والحنْ ، ثم خَلَّى كُمّي وانصرف ، وأحسبُه إبليس .

[من أخبار ابن جدعان]

حدثني عبدالباقي بن قانع ، قال : حدثنا محمد بن زكريا ، قال : حدثنا ابن عائشة ، قال : أتى رجل عبدَاللّه بن جُدْعَان فأعطاه شيئاً يسيراً فلامه الرجل ، ولابن جُدْعان جارٌ من قريش له مالٌ لا يُعطي أحداً شيئاً ، فقال عبدالله بن جدعان :

ألام وأُعْطِي والبَخِيلُ مُجَاوِرِي له مِثْلُ مَالِي لا يُلَامُ ولا يُعْطِي

قال القاضي : ابن حُدْعان التَّيْميُّ من مشهوري أجواد قريش ، وفيه يقول أمية بن أبي الصَّلْت :

علم ابنُ جُـدعَـانَ بن عَمْـ ـرٍو أنـه يـومـاً مُـدَابِـرْ
ومـسـافـرٌ سَـفَـراً بـعـيـ ـداً لا يؤوبُ لـه المسـافـرْ
فَـقُـدورُهُ بِـفَـنـائِـهِ لـلضيـف مـتـرعـةٌ زوافِـرْ[1]

وله أخبار كثيرةٌ ، لعلّنا نأتي بها فيما نستقبله من هذه المجالس .

[العلم من ظهور الدفاتر]

حدثنا محمد بن الحسين بن زياد المقري ، قال : حدثنا أبو خليفة الفضل ابن الحُبَاب :

أنّ أبا زيد الأنصاري ، رأى رجلاً حسن العلم ، كثير الرِّواية ، جيد

---

(١) انظر الأبيات ضمن قصيدة ، في أخبار عبد الله بن جدعان في الأغاني ٨/ ٣٢٩ .

الحفظ لمُلح الأخبار، لا يتمثل إلاّ بحَسَن، ولا يستشهد إلاّ بجيّد، فقال: كأنّ عِلْمَهُ والله من ظهور الدفاتر.

[أعرابي يسأل عمر]

حدثنا إسماعيل بن علي بن إسماعيل الخطبي، قال: حدثنا محمد بن يونس من موسى، قال: حدثنا محمد بن عبدالله بن عتبة، قال: حدثني أبي، عن المسيب بن شريك عن عبد الوهاب بن عبد الله بن أبي بكرة، عن أبيه، عن أبي بكرة، قال:

جاء أعرابي إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه، فقال:

يا عمر الخير جزيت الجَنَّةْ أُكْسُ بُنيّاتي وأُمَّهُنَّه
أقسِمُ بالله لتفعلنَّه

فقال له عمر: فإن لم أفعل يكون ماذا؟ قال:
إذاً أبا حَفْصٍ لأذْهَبنَّه

قال: فإذا ذهبت يكون ماذا؟ قال:
تكونُ عن حالي لتُسْألَنَّه يوم تكُونُ الأُعْطيات يَمْنَهْ
والواقف المسئول بَيْنَهُنَّهْ إما إلى نارٍ وإما جَنَّهْ

قال: فبكى عمر حتى اخضلّت لحيته، ثم قال: يا غلام أعطه قميصي هذا لذلك اليوم لا لشعره، أما والله ما أملك غيره.

[نموُّ النَّبات مرتبط بطاعة الله]

حدثني أحمد بن الهيثم الشّبي، قال: حدثنا الحارث بن أبي

أسامة ، قال : حدثنا هوذة بن خليفة ، قال : حدثنا عوف الأعرابي ، عن محمد بن سيرين ، قال :

أصابوا في خزائِن كسرى سَلَّةً فيها حِنْطَة كأمثال اللؤلؤ مكتوب فيها : هذا نَبَتَ فى سَنةٍ كان يعْمل فيها بطاعة الله تعالى .

[بكاء الشعراء على الشباب]

حدثنا علي بن سليمان الأخفش ، قال : حدثني السكري ، عن المهلبي ، قال : حدثني إسحاق الموصلي ، أحِسبه عن ابن سلّام ، عن يونس ، قال :

ما بكت الأعرابُ في أشعارها شيئاً ما بكت الشباب وما بلغتْ كُنْهَهُ ، فاتَّبع هذا الكلام النَّمرِيُّ[1] ، فقال :

ما كنتُ أُوفِي شَبابي كُنْهَ عِزَّتِهِ   حتّى انْقَضَى فإذا الدُّنْيَا له تَبَعُ[2]

قال يزيد : وسمعتُ أحمدَ بنَ المعَذَّلِ يتعجَّبُ من بيت النمري بعد

---

(١) هو منصور بن الزبرقان النمري ، أبو القاسم ، من بني النمر بن قاسط ، شاعر من أهل الجزيرة الفراتية ، كان تلميذاً لكلثوم بن عمرو العتابي ، وقد قدمه هذا إلى الفضل بن يحيى الذي أوصله إلى الرشيد فمدحه وتقدم عنده وفاز بعطاياه ، ثم حدثت وحشة بينه وبين العتابي أدت إلى وحشة بينهما فتهاجيا ، ثم سعى العتابي به لدى الرشيد بشعر فيه سب له وتشيع للعلويين ، فأرسل الرشيد من يأتي به من بلده ، فوجده قد مات ، وذلك سنة ١٩٠ هـ .

أنظر ترجمته في تاريخ بغداد ١٣/ ٦٥ - ٦٩ ، والأغاني ١٢/ ١٦/ ٢٤ ، وسمط اللآلي ٣٣٦ .

(٢) البيت والتالي له في مجموعة المعاني ٥٧ ، وبهجة المجالس ٢/ ٢١٨ ، والمراجع التي في هامشه .

هفا ويقول : أما ترى حيث اشترط النَّمري حيث يقول :

ما واجه الشيبَ من عين وإن وَمِقَتْ إلاّ لها نَبْوةٌ عَنْهُ ومُرْتَدَعُ

[فتح أول الاسم في النسبة وعلة ذلك]

قال القاضي : النمري منسوبٌ إلى النَّمِرِ بن قاسط ، وإنما فتح الميم في النِّسبة ، وهي في الاسم قبل إضافته مكسورة ، فراراً من ثقل الكسرةِ إلى خفة الفتحة ، لِمَا اجتمع في الاسم من الكسرات والياءات ، وقد أتى هذا كثيراً فاشياً في ثلاثة أسماءٍ عند النَّسب ، أحدُهُن النَّمِري كما فسرناه والشَّقِرِيُّ في النسب إلى بني شَقِرَة من بني تميم ، والسَّلَمِي في النسب إلى بني سلمة من الأنصار ، والشَّقِرة الواحدة من شقائِق النُّعمان ، والسَّلِمة حجارَةٌ سُود .

وفي علة تغيير الكسرة ونقلها في النسب إلى الفتحة حيث ذكرنا ، وعلى ما بينّا ، وجهٌ آخر لم أجد أحداً تقدّمني في استخراجه ، وهو أنَّهم يسكّنُون أوسط ما كان فَعِل وإن كان أصله الحركة تخفيفاً مثل مَلْك وكَتْف وكان تخفيفه إذا اتصل به ياء النسب أولى وكانوا إلى تسكينه أحوج ، فخفَّفوه وفتحوا ثانيه عوضاً مما حذفوه ، ولأنه قد ازداد بياء النسب ثِقَلاً ، ولزمت الكسرة ما قبل الياء الأولى منها .

[ممازحة]

حدثنا محمد بن يحيى الصُّولي ، قال : حدثنا عون بن محمد الكندي ، قال[1] :

---

(١) الخبر التالي في مصارع العشاق ٢٣٨ ، رواية عن المؤلف .

خرجتُ مع محمد بن أبي أمية إلى ناحية الجسر ببغداد ، فرأى فتى من أولاد الكُتَّاب جميلاً فمازحه فغضب وتهدّده ، فطلب من غلامه دَوَاتَهُ وكتب من وقته :

دون باب الجِسر دارٌ لِهَـوًى لا أسمِّيـهِ ومَنْ شـاء فَـطَنْ
قـال كـالمـازح واسْتَـقْلَمَـنِي أنت صَبٌّ عاشقٌ لي أو لِمَنْ ؟
قلتُ سَـلْ قلبك يُخْبـرك بـه فَتَحـايَا(١) بعـدما كـان مَجَنْ
حُسْنُ ذاك الوجهِ لا يُسْلِمُني أبـداً منـه إلى غيـر حَسَن

ثم دفع الرقعة إليه فاعتذر وحلف أنه لم يعرفه .

[يعاف المشرب المشترك]

حدثنا عبدالله بن منصور الحارثي ، قال : حدثنا أبو إسحاق الطلحي ، قال : حدثني عبيدالله بن القاسم ، قال : عَشِق التَّيْميُّ جاريةً عند بعض النخَّاسين ، فشكا وجده بها ومحبَّته إلى أبي عيسى الرشيد ، فقال أبو عيسى للمأمون : يا أمير المؤمنين ! إنَّ التَّيْمِيَّ يجدُ بجاريةٍ لبعض النخَّاسين ، وقد كتب إليَّ بيتين يسألني فيهما ، فقال : له : وما كتب إليك ؟ فأنشده :

يا أبا عيسى إليك المُشْتَكَى وأخُـو الصَّبر متى عيـلَ شكا
ليس لي صَبْرٌ على هجرانها وأعـاف المشـربَ المشتـركـا

قال : فأمر له بثلاثين ألف درهم فاشتراها .

---

(١) تحايا : أي استحيا

[أبيات لحسّان في مدح الخمر وذمها]

حدثنا محمد بن سهل بن الفضل الكاتب ، قال : حدثنا أبو زيد ، قال : حدثني هارون بن عبدالله الزُّهري ، قال : حدثنا يوسف بن عبدالعزيز بن الماجَشُون ، عن أبيه ، قال :

قال حسان بن ثابت : أتيت جَبَلَةَ بن الأَيْهم ، الغَسّاني وقد مَدَحْتُه ، وكان حَسَّانُ قد اشتكى ، فقال : له : يا أبا الوليد ما تشتهي ، قال : ما لا تقدرون عليه ، قال نتكلَّفُه لك ، قال : رُطَبَاتٌ مُحَلْقَماتٌ من بنات ابن طاب[1]، قال : هذا مما لا نقْدر عليه ببلادنا هذه ، فقال : يا أبا الوليد : إن الخمر قد شغفتني فاذْمُمها لعلّي أرفضها ، فقال[2] :

لولا ثلاثٌ هُنّ في الكأس لم يكنْ　　لها ثمن من شاربٍ حين يشربُ
لها نَزَقٌ مثل الجنون ومصرع　　دنيٌّ وأن العقلَ يَنْأى ويعزُبُ

فقال : أفسَدْتها فحسِّنْها ، فقال :

ولولا ثلاثٌ هنّ في الكأس أصبحت　　كـأنفسِ مَالٍ يُسْتفـادُ ويُطْلَبُ
أمـانيُّها والنفس تـظهـر طِيبَهـا　　على حُزْنها والهمُّ يُسْلَى فيذهبُ

قال : لا جرم لا أدعها أبداً .

[نصيحةُ أب لابنه]

حدثنا أبي رضى الله عنه ، قال : حدثنا أبو أحمد الختلي ، قال :

---

(١) المحلقم من البلح : ما بلغ الإرطاب ثلثيه ، وابن طاب : عذق ابن طاب نخلة بالمدينة ، رقيل : ابن طاب : ضرب من الرطب هنالك ، وفي الصحاح : وتمر بالمدينة يقال له عذق ابن طاب ورطب ابن طاب . انظر اللسلان (طاب) صفحة ٥٦ .
(٢) الأبيات التالية لم ترد في ديوانه .

حدثني القاسم بن الحسن الزبيدي ، قال : حدثنا سهل بن محمد ، قال : حدثني العتبي ، قال : حدثني أبي ، عن أبي خالد عن سفيان بن عمرو بن عتبة[1] ، قال :

لما بلغت خمسَ عشرةَ سنَة ، قال لي أبي : أي بُنيَّ ! قد انقطعتْ عنك شرائع الصِّبا ، فاختلطْ بالخير تكن من أهله ، ولا تزايله فَتَبِينَ منه كله ، ولا يغرَّنَّك من اغتر باللّه عزَّ وجلّ فيك فمدحك بما تعلم خلافه من نفسك ، واعلم أنه يا بني لا يقول أحدٌ في احدٍ من الخير ما لا يعلم إذا رضي ، إلّا قال فيه مثله من الشَّرِّ مما ليس فيه إذا سخط ، فاستأنسْ بالوحدة من جلساء السُّوء تسلم من عواقبهم ، ولا تنقل حُسْن ظنّي بك إلى غيره ، قال : سفيان فما زال كلام أبي لي قِبْلةً أنتقل معها ولا أنتقل عنها وما شيءٌ أحمد مَغَبَّةً من قَبُولٍ من ناصح معروفٍ نُصْحَه .

[فليغننا أصواتاً بدلاً من العطاء]

حدثنا أحمد بن إبراهيم الطبري ، قال : حدثني محمد بن القاسم بن مَهْدَويه ، قال : وجدتُ في كتاب أبي بخطّه ، قال : لما بويع إبراهيم بن المهدي ببغداد قل المال عنده فكان قد لجأ إليه أعراب من أعراب السَّوادِ وغيرهم ، فاحتبس عليهم العَطاء فجعل ابراهيم يُسَوِّفُهُم بالمال ولا يرون لذلك حقيقة ، إلى أن اجتمعوا يوماً فخرج رسول إبراهيم إليهم يصرِّح لهم أنه لا مال عنده ، فقال قومٌ من غَوْغاء أهل بغداد : فأخرجوا إلينا خليفَتَنا فليُغَنِّ لأهل هذا الجانب ثلاثة أصوات ، ولأهل ذلك الجانب ثلاثة

---

(١) عمرو بن عتبة بن أبي سفيان ، ابن أخي معاوية ، وكان ممن خرج على الحجاج بن يوسف مع عبد الرحمن بن الأشعث فقتل في تلك الحروب ، التي كانت بين سنتي ٨١ و ٨٣ هـ . انظر المعارف ٣٥٤

اصوات ، فيكون عطاءً لهم ، فأنشدني دعبل في ذلك :

يا مَعْشَرَ الأعراب لا تغلطوا   خُذُوا عَطَاياكم ولا تسْخطوا
فسوف يعطيكُم حُنَيْنِيَّةً[1]   لا تَدْخُل الكيسَ ولا تُربط
والمَعْبَدِيَّاتُ لقوادكم[2]   وما بهذا أحدٌ يُغْبَطُ
فهكذا يرزقُ أجْنادَهُ   خليفةٌ مصحفُهُ البَرْبَطُ

قال القاضي : البَرْبط العُود ، وأصله بالفارسية والعرب تسميه المِزْهَر ، وقد زعم بعضهم أن هذا الضرب من آلات الملاهي تُسَمى العود في سالف الأمم وغابرها ، وأن من أسمائه عند العرب الكِرَانُ[3] والبَرْبَطُ والمُوتَر ، ولنا في هذا قولٌ ليس هذا موضع ذكره .

---

(١) الحنينية : الأصوات أو الأغاني المنسوبة إلى حنين الحيري ، وهو موسيقي ومن كبار المغنين ، وانفرد بصناعة الغناء والضرب على العود حتى انفرد بها في العراق لا يزاحمه مزاحم ، وكان المغنون في عصره أربعة ، ثلاثة في الحجاز (ابن سريج ، والفريض ومعبد) توفي نحو سنة ١١٠ هـ .

انظر وفيات الأعيان ١/ ١٦٧ ، وطبقات الأطباء ١/ ١٨٤ (الأعلام ٢/ ٣٢٥)

(٢) المعبديات : هي أيضاً الأصوات المنسوبة إلى معبد بن وهب ، نابغة الغناء في العصر الأموي ، نشأ بالمدينةوكان يرعى الغنم لمواليه من بني مخزوم ، ولما ظهر نبوغه في الغناء أقبل عليه كبراء أهل المدينة ، ثم رحل إلى الشام فاتصل بأمرائها ، وقد عاش طويلاً حتى انقطع صوته ، ومات في عسكر الوليد بن يزيد سنة ١٢٦ هـ .

انظر الأغاني ١/ ٢٦ - ٥٩ .

(٣) الكران : قيل أنه اسم العود وقيل إنه الصنج ، والكرينة : المغنية الضاربة بالعود أو الصنج . انظر اللسان (كرن) صفحة ٢٣٨ .

المجلس الحادي والأربعون

[وجوب ضبط العلم وتقييد الحكمة]

حدثنا عبدالله بن سليمان بن الأشعث السِّجستاني ، قال : أخبرنا سليمان بن داود ، قال : حدثنا عبدالله بن وهب ، قال : حدثني عبدالرحمن بن سليمان ، عن عقيل بن خالد ، عن عَمّه شعيب ، أن شعيباً حدثه ومجاهداً أن عبدالله بن عمرو :

حدثهما أنه ، قال لرسول الله ﷺ : أَكْتُبُ ما سَمِعْتُ منك ؟ قال : نعم ، قال : عند الغَضَبِ وعند الرِّضَا ، قال : نعم ، إنه لا ينبغي أن أقول إلا حَقّاً » .

قال القاضي : في هذا الخبر دلالة واضحة على أنه من الصواب ضبط العلم وتقييد الحكمة ، بالكِتاب حفظاً لهما وحِرْزاً من تَشَذُّ بهما ، وعتاداً يُرجع إليهما ، ويفزع الناسِي إليهما فيذكر ما نسيه منه ، ويستدل على ما عزب عنه ، وعلى فساد قول من ذهب إلى كراهية ذلك ، وقد جاء عن النبيّ ﷺ أنه قال : « قيِّدوا العلم بالكتاب » ، وجاء في الأثر : أن

سليمان بن داود ، قال لبعض من أسره من الشياطين : ما الكلام ؟ قال : ريح ، قال : فما يُقيِّده ، قال : الكتاب ، وفي إحضار ما ورد في هذا المعنى وإيراد الحجج فيه طول لا حاجة بنا إلى ذكره في هذا الموضع .

[نصائح غالية للأحنف بن قيس]

حدثنا محمد بن الحسن بن دُريد ، قال : أخبرنا أبو عمرو ، عن الثوري ، قال : أخبرني رجل من أهل البصرة ، عن رجل من بني تميم ، قال حضرت مجلس الأحنف بن قيس وعنده قومٌ مجتمعون في أمرٍ لهم ، فحمد الله تعالى وأثنى عليه ، ثم قال : إن مِنَ الكَرَمِ مَنْعَ الحُرَم ، ما أقرب النِّقْمةَ من أهل البغي ، لا خير في لذةٍ تُعْقِبُ نَدَماً ، لن يَهْلِكَ ولن يَفْتَقِر مَنْ زَهِد ، ربَّ هَزْلٍ قد عاد جِدّاً ، مَنْ أمِن الزمان خانه ، ومن تَعظَّم عليه يهانه ، دَعُوا المُزَاح فإنه يُورث الضغائِن ، خير القول ما صدّقه الفعل ، واحتملوا لمن أدَلَّ عليكم ، واقبلوا عُذْر من اعتذر إليكم ، أطع أخاك وإن عصاك ، وصِلْهُ وإن جفاك ، أنْصِف من نفسك قبل أن يُنتصف منك ، وإياك ومشاورة النساء ، واعلم أن كُفْرَ النِّعمة لُؤْم ، وصُحبة الجاهل شُؤْم ، ومِن الكرم الوفاء بالذِّمم ، ما أقبح القطيعةَ بعد الصِّلة ، والجفاءَ بعد اللُّطْف ، وأقبح العداوةَ بعد الود ، لا تكونَنّ على الإساءة أقوى منك على الإحسان ، ولا إلى البخل أسرع إلى البَذْل ، وأعلم أن لك من دنياك ما أصلحت به مثواك ، فأنْفِق في حقّ ، ولا تكونَنّ خازناً لغيرك ، وإذا كان الغَدْرُ في الناس موجوداً فالثقَة بكلّ أحدٍ عجز ، أعْرف الحقَّ لمن عَرَفَه لك ، واعلم أن قطيعة الجاهل تعدلُ صلة العاقل .

قال : فما رأيت كلاماً أبلغ منه . فقمت وقد حفظته .

قال القاضي : هذا لَعَمْرِي من أشرف الكلام وأبلغه وأحسنه ، وأبلغ الخطاب وأبينه ، فرحم الله أبا بحر كيف أشار بالرَّشَد ، وهدى إلى القصد ، وما فصل من فصول خطبته هذه إلّا وقد وردت الآثارُ بما يؤيِّده ، مع ما في العقول مِمّا يدعُو إليه ويؤكِّده ، ومجالسنا هذه تتضمن كثيراً مما ورد في معناه ، إن شاء الله ، وأيَّد بعونه وتوفيقه .

[بم سُدت قومك ؟]

حدثنا محمد بن القاسم الأنباري ، قال : حدثنا إسماعيل بن إسحاق ، قال حدثنا نصر بن عليّ ، قال : حدثنا الأصمعيّ ، قال : حدثني ابن الميهيّ رجل من الأنصار ، قال : قال معاوية لعَرَابَةَ الأوْسِيِّ[1] : بِمَ سُدْتَ قَوْمَك ؟ قال : كنتُ أعطي سائِلهم ، وأعفو عن جاهلهم ، وأسعى في مصالحهم ، فمن فعل مثل فعلي فهو مثلي ، ومن زاد عليه فهو خيرٌ مني ومن قصّر عنه فأنا خير منه .

[كيف قال فيك ذو الرمة هذه الأشعار ؟]

حدثنا الحسين بن القاسم الكوكبي ، قال : حدثنا أبو المهلهل الحُذَاني ، قال[2] :

---

(1) هو عرابة بن أوس بن قيظي الأوسي الأنصاري ، من سادات المدينة الأجواد المشهورين ، أدرك حياة النبي ﷺ وأسلم ، ثم قدم الشام أيام معاوية وله أخبار معه ، وهو الذي يقول فيه الشماخ

إذا ما راية رفعت لمجد   تلقاها عرابة باليمين

انظر الإصابة الترجمة ٥٥٠٠ ، وبهجة المجالس ، وغرر الخصائص الواضحة ٢٤٧ والقصة فيها .

(2) الخبر التالي في عيون الأخبار ٤/ ٤٠ ، عدا الأبيات .

ارتحلتُ إلى الرمال في طلبِ ميّ صاحبةِ غيلانَ ذي الرُّمَّة ، فما زلتُ أطلب موضع بيتها حتى أرْشِدتُ إلى البيت ، فإذا خيمة كبيرةٌ على بابها عجوز هتماء فسَلَّمْتُ عليها ، ثم قلت لها : أين منزلُ مَيّ ؟ قالت : مَيُّ ذي الرُّمة ، قلت : نعم ، قالت : أنا ميّ ، فعجبت ثم قلت لها : العجب كل العجب من ذي الرُّمَّة وكثرة ما قال فيك ، ولستُ أرى من الشاهد والوصف شيئاً ، فقالت : لا تَعْجَبَنَّ يا هذا منه ، فإنّي سأقوم بعُذْره عندك ، قال : ثم قالت : يا فلانة ، قال : فخرجت من الخيمة جاريةٌ ناهدةٌ عليها برقع ، فقالت : أسْفري عنك ، فلما أسفرت تحيَّرتُ لِمَا رأيتُ من جمالها وبراعتها وفصاحتها ، فقالت لي عَلِقَ ذو الرمة بي وأنا في سِنِّها ، فقلت : عَذَرَهُ اللّهُ ورَحِمَه ، أنشديني ما قال فيك ، قال : فجعلت تُنْشد وأكتب أنا ما كنتُ مقيماً عندها ، ثم ارتحلتُ . فكانت مما أنْشَدتني قوله[1] :

خليليّ لا رَبْعٌ بِوَهْبِينَ مُخْبِرٌ ... ولا ذُو حجًى يَسْتَنْطِقُ الدار يُعذِرُ[2]
فَسِيرا فقد طال الوقوفُ ومَلَّه ... حراجيجُ أمثالُ الحَنِيَّاتِ ضُمَّرُ[3]
فيا صَاح لو كان الذي بي من الهوى ... به لم أذرْه أن يُعَزَّى ويُنظَرُ[4]
خَليليَ هَلاَّ عُجْتَ إذْ أنا واقفٌ ... أغِيضُ البكا في دَارِ مَيٍّ وأزْفُرُ[5]

القصيدة . . .

---

(١) الأبيات التالية في ديوانه ٣٠٨ ، وهي مطلع قصيدة طويلة في الديوان .
(٢) وهبين : أرض بناحية البحرين لبني تميم .
(٣) الحراجيج : التي طالت من الهزال ، والرواية في الديوان قلائص ، أمثال الحنيات : شبه الإبل بالقسى في ضمرها واعوجاجها .
(٤) رواية الديوان : لم أدعه لا يعزى ، وهو يريد أن صاحبه لو كان ما به مثل ما بي عزيته ، أي يصبره ، وينظر أي ينتظر حتى يقف على الدار .
(٥) في الديوان : لك الخير مكان خليلي ، وعجت : عطفت علي ولم تستحثني ، وأغيض البكا أي أسفح الدمع من عيني .

قوله : عجوزٌ هَتْماء : الهَتَمُ: سقوطُ الأسنان من فوق ومن أسفل ، يُقال : امرأة هتماء ورجل أهتم ، ويقال : ضربه فهتم فاه ، قال الفرزدق :

إنّ الأَرَاقِمَ لنْ يَنَالَ قَدِيمُها كلبٌ عوى مُتَهَتِّمُ الأسْنانِ[٦]

[مرثية من أحسن المراثي]

حدثنا أبي رضي الله عنه ، قال : حدثنا أبو أحمد الخُتلّي ، قال : أخبرنا القاسم بن الحسن ، قال ؛ حدثنا زكريا بن أبي خالد البلديّ ، قال : حدّثني إسحاق بن إبراهيم الورّاق ، عن الأَصْمعيّ ، قال[٧] :

خرجت إلى مقابر البصرة فإذا امرأة واقفةٌ على قبر ، وهي تَنْدُب وتقول :

هل أخبر القبرُ سائليهِ وقرّ عيناً بزائريه
أم هل تُراه أحاط علماً بالجَسَدِ المُسْتكِنِّ فيهِ
لو يعلم القبر من يُواري تَاهَ على كلِّ من يليهِ
يا موت لو تقبل افتداءً كنتُ بنفسي سأفتديهِ
أنْعِي بُرَيْداً لمجتديه أنعي بُرَيْداً لِمُعْتَفِيه
أنْعِي بُرَيْداً إلى حُزُوبٍ تَحْسِرُ عن مَنْظرٍ كريهِ
أنْعَتُ من لا يحيط علماً بوصفه نَدْبُ واصفيهِ
يا جَبَلاً كان ذا امتناع وركنَ عِزٍّ لآمليهِ
يا نَخْلةً طلعُها نضيدٌ يَقْرُبُ من كفِّ مُجْتَنيهِ
ويا مريضاً على فراشٍ تؤذيه أيْدي مُمَرِّضيهِ

(١) البيت في ديوانه ٢/ ٣٤٥ .
(٢) الخبر التالي في أمالي القالي ٢/ ٣٢١ ، الأخبار الموفقيات ٨٦ .

ويـا صـبـوراً عـلى بـلاءٍ   كـان بـه الله مُـبْـتَـليـهِ
يـا مـوتُ مـاذا أردْتَ مني   حـققـتَ مـا كـنـتُ أتّـقِـيـهِ
دهـر رمـانـي بِـفـقـدِ إلْـفـي   أذمُّ دَهْـرِي وأشـتـكـيـه
آمَـنَـكَ الله كـل روعٍ   وكـل مـا كـنـت تَـتّـقِـيـهِ
أسـكـنـك الله فـي مـحـلٍّ   يقصـرُ عن وصفِ ذاكـريـهِ

قال القاضي رحمة الله عليه : هذه المراثي من أحسن المراثي وأبلغها من القلوب ، للطف معانيها ، ورقّة حواشيها ، وقرب ألفاظها وعذوبتها ، وسماحة مَجَارِيها وطلاوتها ، وقل ما أثر في قلبي منظوم تأثيرها عند إنشادها ، وكانت لي ابنة لطيفة المحل من قلبي ، نَفِيسَةُ المنزلة في نفسي ، ذات محاسن كثيرة ، وفضائِل غزيرة ، ورزقت حظّاً من حفظ التلاوة والآداب الدينية ، مع عقل رصينٍ ونزاهة ودين ، وهبها الله لي بفضلهِ ونِعْمتهِ ، ثم استأثر بها بعدْلِه ومشيئته ، فسلمت للرب جلّ جلالُه قضاءه فيها وعرفت حسن اختياره لي ولها ، إذ كان خالقها أملك بها من ر ـها ومنشيها ، وأرحم بها من ثاكلها ، وصابرت عظيم المصاب بها ، ورضيت بثواب الله عوضاً منها ، ولَهجْتُ بهذه الأبيات التي قدمت ذكرها فمكثت زماناً أقطع ليلي ونهاري بتَرْجِيعِها والترنم بها ، وأستشفي بفيض دموعي ورفع عقيرَتِي بتردادها ، ولإعجابي بها رأيت إتباعها بذكرما حضرني من الأخبار التي تضمنتها أنساً مني بإعادتها ، ولم أدخل بعض الآتية بها في بعض إذ كانت قد وقعتْ إليّ من جهاتٍ شَتّى وطرق مختلفة .

فمن ذلك

ما حدثنا أحمد بن سليمان الطوسي ، قال : أخبرنا الزبير ، قال :

قال عبدالملك بن قريب الأصمعيّ : خرجت ذات يوم في البادية فإذا أنا بامرأة إلى جانب قبر وهي تشير بيدها ، فقلت : ينبغي أن تكون هذه تندب أو ترثي ، فدنوت حتى قربتُ منها فإذا هي تقول :

هل خبّر القبر سائليهِ أم قرّ عيناً بزائريه
أم هل تراه أحاط علماً بالجسد المستكِنّ فيه
لو يعلم القبر من يواري تاه على كلٍّ من بليه
يا قبر لو تقبلُ افْتِدَاءً كنتُ بنفسي سأفتديهِ
أنعي بُرَيْداً إلى حُزُوب تَحسِرُ عن مَنْظرٍ كَريهِ
أندب من لا يحيط علماً بوصفه ندب نادبيه
يا جبلاً كان فا امتناعٍ ورُكْنَ عِزٍّ لآمليهِ
أنعي بُرَيْداً لمجتنيه أنعي بُرَيْداً لمعتفيه
يا نخلة طلْعُها نضيدٌ يَقْرُبُ من كفِّ مُجْتَنيهِ
تَحْلُو نَعَمْ عنده سَمَاحاً وطيبُها راتب بفيهِ
أيا صبوراً على بلاءٍ كان به الله مُبتَليهِ

قال : عبدالملك فحفظت ما قالت ، ثم دنوت إليها ، فقلت لها : أعيدي لفظك رحمك الله ، قالت : أما والله لو علمت أن أحداً يَسْمَعُني ما تفوهت به ، قال : فقلت لها : إني أسألك ألاّ أعَدْتِيه ، فقالت : يا شيخ سوءةً لك ، أقول لك ما أقول وتعيد عليّ الكلام فقلت لها : إني أسألك إلا سمعتيه مني ، فأقبلت عليّ بوجهها ، وسفرت عن قناعها ، وقالت : هات فبدأت في أول الشعر حتى أتيت على آخره ، فقالت : اللهم إن يأت في الدنيا أصمعي فهذا هو ، فقلت : أنا هو ، من الفتى تندبين ؟ فقالت : أخي وابن أمي .

[ورواية ثالثة]

حدثنا الحسن بن القاسم الكوكبي ، قال : حدثنا محمد بن زكريا الغَلّابي ، قال : حدثنا إبراهيم بن عمر ، قال : سمعت الأصمعيّ أنه أتى المقابر ذات يومٍ فإذا جاريةٌ كادت أن تختفي بين قبرين قِلة ودمامة ، وهي تبكي بقلب موجع ، وكلامٍ حزينٍ ، ولفظ كأنه خَرَزَاتُ نُظِمْن تحدَّرْن ، وقد أدخلت رأسها في لوح القبر ، وهي تقول :

هل أخبر القبر سائليه	أم قرّ عيناً بزائريهِ
أم هل تراه أحاط علماً	بالبَدَنِ المستكنِّ فيهِ
لو يعلم القبر ما يوارِي	تاه على كلِّ مَنْ يَلِيهِ
يا موت لو تقبل افتداءً	كنت بنفسي سأفتديه
أنعي بُرَيْداً لمجتنيه	أنعي بُرَيْداً لِمُعْتَفيهِ
أبكي بُرَيْداً إلى حُزُوبٍ	تَحْسِرُ عن منظرٍ كريهِ
يا جبلاً كان ذا امتِناع	وركن عزٍّ لآمليه
يا نخلةً طلْعُها هَضِيمٌ	يَقْرُبُ من كفِّ مُجْتَنيه
ويا مريضاً على فراشٍ	تؤذيه أيدي مُمَرضيهِ
ويا صبوراً على بلاءٍ	كان بهِ اللّهُ مُبتليهِ
يا دهرُ ماذا أردت مني	حققتَ ما كنتُ أتقيهِ
دهرٌ رماني بفقد صبري	أذمُّ دَهْري وأشْتَكيهِ
ذهبت يا موتُ بابن أمي	بالسيّد الفاضلِ الوجيهِ

المجلس الثاني والأربعون

[فضل ابن عباس]

حدثنا محمد بن حمدان بن سفيان الطرائقي ، قال : حدثنا الحسن بن محمد بن الصباح الزعفراني ، قال : حدثنا يحيى بن عباد ، قال : حدثنا خالد بن أبي خالد أبو العلاء ، قال : حدثنا حصين وليس ابن عبد الرحمن السُّلمي ، قال :

بينما سائلٌ يسأل وابن عباس في الملأ جالس ، فقال له ابن عباس : يا سائل ، فقال : لَبَّيك ، قال : أتشهد أن لا إله إلاّ الله ، وأن محمداً رسول الله ﷺ ، وتصلي الخمس وتصوم رمضان ؟ قال : نعم ، قال : فحقٌّ علينا أن نصلك قال : فنزع ثوباً كان عليه وكساه إياه ، وقال عند ذلك : سمعت رسول الله ﷺ يقول : « أيُّما مُسْلمٍ كَسَا مُسْلِماً ثوباً كان في حفظ الله تعالى ما بقيتْ منه رُقْعة »[1] .

---

(١) الحديث الشريفي في الجامع الكبير للسيوطي ١/ ٣٦٩ ، وذكر أنه في مكارم الأخلاق للخرائطي رواية عن ابن عباس .

[تعليق المؤلف]

قال القاضي : وفي هذا الحديث ما يدعو إلى فعل الخير ، ويحضُّ عليه ، ويُرَغِّب في اصطناع المعروف ، ويَنْدُب إليه ، ورحمةُ اللَّهِ ورضوانُه على ابن عباس تُرْجمان التنزيل ، وحَبْر التأويل ، وبحر العلوم والحكم ، والجُود والكَرَم ، فلقد أجيبتْ فيه دعوةُ ابنِ عمِّه ﷺ ، نبيِّ الرَّحمة إذ دعا له بالفقه والحكمة ، فأقْبَس عِلمه لقاصديه من الأمَّة ، وأفاض فيهم مكارمَه ، وأفادهم غرائبَ عِلم الدين ومَسَائِلَه .

[عَيْنٌ للحجّاج يوفَّقُ في مُهَمته]

حدثنا محمد بن الحسن بن دُرَيد ، قال : أخبرنا أبو حاتم ، عن الأَصْمَعيِّ ، عن يونس ، عن أبي عمرو ، قال :

بعث الحجَّاجُ - إذ كان يقاتلُ شَبِيباً والحَرُورِيَّةَ[1] بالعراق - إلى صاحب أهل دمشق ، فلما أتاه ، قال له : اطْلُب لي من أصحابك رجلاً

(١) هو شبيب بن يزيد الشيباني ، أبو الضحاك ، أحد كبار الثائرين على بني أمية ، وكان داهية طموحاً إلى السيادة ، خرج في الموصل على الحجاج الثقفي ونادى بنفسه خليفة ، فأرسل إليه الحجاج خمسة قواد قتلهم واحداً بعد واحد ، ثم ترك الموصل يريد الكوفة فخرج إليه الحجاج بنفسه ولكنه فشل في النيل منه ، فأرسل إليه عبد الملك جيشاً من الشام عليه سفيان بن الأبرد الكلابي ، فاستطاع هو والحجاج هزيمة شبيب ، فقتل كثير من جيشه ، وبينما هو يعبر النهر إذ نفر به فرسه فألقاه في الماء بسلاحه الثقيل فغرق شبيب ، وذلك سنة ٧٧ هـ .
انظر الطبري ٧/ ٣٥٥ ، الكامل لأبن الأثير ٤/ ١٥١ - ١٦٧ ، والبداية والنهاية ٩/ ٢٠
أما الحرورية فهم فرقة من الخوارج تنسب إلى حروراء بقرب الكوفة ، لأنه كان بها أول اجتماعهم وتحكيمهم حينما خالفوا عليا ، وكان عندهم تشدد في الدين حتى مرقوا منه .
ومن الواضح أن شبيباً لم يكن زعيمهم فهم متقدمون عليه . زمناً ولكن المؤلف اعتبر الخوارج كلهم حرورية ومنهم شبيب ، لكن شبيباً كان في الواقع زعيماً لفرقة تسمى الشبيبية باسمه . انظر المراجع السابقة .

جَليداً بَئِيساً ذا عَقْل ورأي ، فقال : أصلح اللّهُ الأميرَ ، وما أحسَبَني الاَّ وقد أَصَبْتُه ، إنّ في أصحابي رجلاً من حَكَم بن سعد يقال له : الجرَّاحُ جَلْد صحيح العقل يَعُدُّ ذلك من نفسه ، يعني البأس ، قال : فابعث إليه

فلما رآه الحجاجُ قال له : أدْنُ يا طويل ، فلم يَزَلْ يقول له ذلك ويُشير إليه بيده حتى لَصِق به أو كاد ، ثم قال : اقعد ، فقعد تَحُكُّ ركبتُه ركبتَه ، وليس عنده غيره ، ثم قال له : قم الساعة إلى فَرَسِك فاحْسُسْه وأَعْلِفه وأصلح منه ، ثم خُذْ سَرْجَه ولجامه ، وسلاحك فضعه عند وَتَدِ فَرَسِك ، ثم ارْقُب أصحابك حتى إذا أخذوا مضاجعهم ونَوَّمُوا فاشدُدْ على فَرَسك سَرْجَه ولِجَامه ، واصبب عليك سلاحك وخذ رُمْحَك واخرج حتى تأتي إلى عسكر أعداء اللّهِ تعالى تُعاينهم وتَنْظر إلى حَالاَتِهم وما هم عليه ، ثم تُصْبِحَني غَداً ، ولا تُحْدِثَنَّ شيئاً حتى تنصرف ، فإذا انصرفتَ إلى أصحابك فَلاَ تخبرهم بما عهدتُه إليك .

فنهض الجرّاحُ ، فلما أتى أصحابه وهم مُتَشَوِّفُون له سألوه عن أمره ، فقال : سألني الأمير عن أمر أهل دمشق ، واعْتَلَّ لهم به ، ثم فعل ما أمره به الحجاج ، ثم خرج من العسكر يريدُ عسكر القوم ، فلما كان في المَنْصَفِ من العسكرين لقى رَجُلاً في مثل حاله ، فعلم الجراحُ أنه عينُ العدوِّ يريدُ مثل الذي خرج له فتواقفا وتساءلا ، ثم شَدَّ عليه الجَرّاح فقتله ، وأوثق فرسه بَرحْله ، ثم نَفَذَ إلى العسكر الذي فيه القومُ فعاينه ، وعرف من حاله وحال أهله ما أُمر به ، ثم انصرف إلى القتيل فاحتزّ رأسه وأخذ سلاحه وجَنَّب فرسه ، وعلق الرأس في عُنق فرسه ، ثم أقبل .

وصلَّى الحجاجُ صلاة الصبح وقعد في مجلسه ، وأمر بالأستار فرفعت وهو مُتَشَوِّف منتظرٌ الجَرّاح ، وجعل يرمي بَطَرْفِهِ إلى الناحية التي

يظنّ أنه يقبل منها ، فبينا هو كذلك إذ أقبل الجراح يَجْنُبُ الفرس والرأس مَنُوطٌ في لَبَانِ فرسه فأقبل الحجاج يقول ويقلب كفَّيه : فعلتَ ما أمرتُك به ؟ قال : نعم ، وما لم تأمرني ، حتى وقف بين يديه وسلّم ، ثم نزل وحدّث الحجاج بما صنع وما عاين من القوم ، فلما فرغ من حديثه زَبَرَهُ الحجّاج وانتهره ، وقال له الحجاج : انصرف فانصرف ، فبينا هو في رحله إذ أقبل فَرّاشون يسألون عن الجرّاح ، معهم رُواق وفَرْشٌ وجارية وكسوة ، فدلوا على رحله ، فلم يكلموه حتى ضربوا له الرواق وفرشوا له فرشاً واقعدوا فيه الجارية ، ثم أتوه فقالوا : انهض إلى صلة الأمير وكرامته ، فلم يزل الجراح بعدها يعلو ويرتفع حتى ولي أرمينية فاستشهد ، قتلته الخَزَرُ .

قال أبو حاتم : الجَرَّاح مولى مسكان أبي هانىء أي أبي نواس ، وذلك عنى أبو نواس بقوله حيث يقول :

يـا شَقِيقَ النَّفْسِ من حَكَمٍ ‌ ‌ نِمْتَ عن لَيْلِي ولم أَنَـمِ[1]

[معنى البئيس واللبان]

قال القاضي : في هذا الخبر : فاطلُب لي من أصحابك رجلاً جليداً بئيساً ، البئيس : الشجاع الشديد في الحرب ، وهو من البأس ، والبأس : الحرب قال أبو كبير الهذلي في البئيس :

ومعي لبـوسٌ للبئيس كـأنَّهــا ‌ ‌ قرنٌ بجبهة ذي نعاج مجفل[2]

من قول الله عزّ وجل : ﴿ بِعَذَابٍ بَئِيسٍ ﴾[3] معناه : شديد ، وقول

---

(١) ديوانه ١/ ٣٣ .

(٢) البيت في ديوانه الهذليين ١/ ٥٦ .

(٣) سورة الأعراف ، الآية ١٦٥ .

الراوي في هذا الخبر : والرأسُ مَنُوطٌ في لِبَان فرسه ، اللَّبانُ : الصَّدْر
قال عنترة[1] :

يَـدْعُون عَنْتَرَ والرِّمَـاحُ كأنّهـا أشْطَانُ بِئْرٍ في لِبَانِ الأَدْهَمِ
ما زلتُ أرْميهم بثُغْرةِ نَحْـره ولِبَـانِـهِ حتى تَسَـرْبَـلَ بـالـدَّم
فـازْوَرَّ من وقع القنـا بِلبانِـهِ وشكـا إليَّ بعبـرةٍ وتَحَمْحُمِ

وأما اللُّبَان بالضم فهو الكُنْدر ، واللُّبَانة : الحاجة ، قال لبيد :
قَضِّ اللُّبَانة لا أبالك واذهب والحقْ بأسْرتك الكِرام الغُيّبِ[2]

فأما اللِّبان بالكسر فهو ما يدرّ به ثدي النساء ، ويقال له : منهن اللبان ومن غيرهن من إناث الحيوان : لَبَن ، قال الأعشى :
رَضِيَعيْ لِبَانٍ ثَدْيَ أُمٍّ تَقَاسَما بأسْحَمَ دَاجٍ عَوْضُ لا نَتَفَرَّقُ[3]

وقال بعض العرب :
دَعَتْنِي أَخَاهَا أُمُّ عَمْرٍو ولم أكُنْ أَخَاهَا ولم أُرْضَـعْ لها بِلِبَـانِ

وقد كثُر استعمال الناس لفظ اللبن في اللبان ، واستفاض في الآثار ، وكلام فقهاء السَّلَف والخلف ومنطق الخاصة والعامة ، وأنكره بعض أهل اللغة .

---

(1) ديوانه ٢٢٢ ، ٢٢٣ .
(2) ديوانه ١٦ .
(3) البيت في ديوانه ١٢٠ ، والرواية فيه تحالفا مكان تقاسما ، وبأسحم داج : أي ليل أسود ، وعوض : أي أبداً ، وانظر اللسان (لبن) ٢٥٨ .

[الحجاج يكثر الخير في البيوت]

حدثنا الحسين بن القاسم الكوكبي ، قال : حدثنا ابن أبي سعد ، قال : أخبرنا عليٌّ بن الحسن ، قال : أخبرني إبراهيم بن محمد ، عن الهيثم بن الربيع ، قال :

قال الحجاج : إنِّي لأرى الناسَ قد قَلُّوا على موائدي فما بالهم ؟ فقال له رجل من عُرْض الناس : أصلح الله الأمير ، إنك أكثرت خير البيوت فقل غشيان الناس لطعامك ، فقال : الحمد لله وبارك الله عليك ، من أنت ؟ قال : أنا الصَّلْتُ بن قَرَان العَبْدِيّ ، فأحسن إليه .

[الخلفاء يغارون من أبيات جيدة قيلت في غيرهم]

حدثنا أحمد بن العباس العسكريّ ، قال : حدثنا عبدالله بن أبي سعد ، قال : حدثنا عبدالله بن محمد بن موسى بن حمزة ، مولى بني هاشم ، قال : حدثني أحمد بن موسى بن حمزة ، قال : الفضل بن بزيغ ، قال[1] :

رأيتُ مروان بن أبي حفصة قد دخل على المهديّ بعد موت مَعْن بن زائدة في جماعةٍ من الشعراء وفيهم سَلْمُ الخَاسِرُ وغيرُه ، فأنشده مديحاً ، فقال : من ؟ قال : شاعرُك مروان بن أبي حفصة ، فقال له المهديُّ : ألست القائل :

أقمنا باليمامةِ بعد مَعْنٍ مُقَاماً لا نُرِيدُ به زِيَالا
وقلنا أين نرحلُ بعد مَعْنٍ وقد ذهب النوالُ فلا نَوَالاَ

(١) الخبر التالي في الأغاني ١٠/ ٨٧- ٨٨ .

قد جئت تطلبُ نوالنا وقد ذهب النَّوال ، لا شيء لك عندنا ، جُرُّوا برجله . قال : فجروا برجله حتى أخرج ، فلما كان في العام المقبل تلطَّف حتى دخل مع الشعراء ـ وإنما كانت الشعراء تدخل على الخلفاء في ذلك الحين في كل عام مرة ـ قال : فمثل بين يديه وأنشدهُ قصيدته التي يقول فيها :

طرقَتْكَ زائرةٌ فَحيِّ خيالَها   بيضاءُ تخلطُ بالحياء[1] دلالَها
قَادَتْ فؤادَكَ فاستقاد وقَبْلَها[2]   قاد القلوبَ إلى الصِّبَا فأمالها

قال : فأنصت لها حتى إذا بلغ إلى قوله :

هل تَطْمِسُون من السَّماء نجومَها   بأكُفكم أو تستُرُون هِلالَها
أو تدفعُون[3] مقالةً عن ربكم   جبريلُ بَلَّغها النبيَّ فقالَها
شهِدَتْ من الأنفال آخرُ آيةٍ   بتُراثهم فأردتُمُ إبطالَها[4]

يعني بني علي وبني العباس ، قال : فرأيتُ المهديَّ وقد زحف من صدر مُصَلَّاه حتى صار على البساط إعجاباً بما سمع ، ثم قال له : كم هي بيتاً ؟ قال : مائة بيت ، فأمر له بمائة ألف درهم ، قال : فإنها لأول مائة ألف أُعْطِيها شاعر في خلافة بني العباس .

قال : فلم تلبث الأيّامُ أن أفْضَت الخلافة إلى هارون الرشيد ، قال : فرأيتُ مروان بن أبي حفصة ماثلاً مع الشعراء ، بين يدي الرشيد وقد أنشده

(١) في الأغاني : بالجمال .
(٢) في الأغاني : ومثلها .
(٣) في الأغاني : أو تجحدون .
(٤) يعني قوله تعالى : ﴿ والذين آمنوا من بعد وهاجروا وجاهدوا معكم فأولئك منكم ، وأولوا الأرحام بعضهم أولى ببعض في كتاب الله ، إن الله بكل شيء عليم ﴾ .

شعراً ، فقال له : مَنْ ؟ قال : شاعرك مروان بن أبي حفصة ، فقال له : ألست القائل البيتين اللذين له في معن اللذين أنشدهما المهديّ : خُذُوا بيده فأخرجوه ، فإنه لا شيء له عندنا ، فأُخْرج .

فلما كان بعد ذلك بيومين تَلَطَّف حتى دخل عليه فأنشده قصيدته التي يقول فيها :

لَعَمْرُكَ لا أنسى غداة المُحَصَّبِ إشارةَ سَلْمى بالبَنَانِ المُخَضَّبِ
وقد صَدَر الحُجّاجُ إلاّ أَقَلَّهُمْ مَصادر شَتّى موكباً بعد مَوْكب

قال : فأعجبتْه ، قال له : كم قصيدتك بيتاً ؟ قال له : ستون أو سبعون بيتاً ، فأمر له بعدد أبياتها ألوفاً ، فكان ذلك رَسْمُ مروان حتى مات .

[مُزَرَّدُ ينتقمُ لحرمانه]

حدثنا محمد بن القاسم الأنباري ، قال : حدثني أبي ، قال : حدثنا أحمد بن عبيد ، قال : أخبرنا الأصمعي .

قال : كنت يوماً عند هارون أمير المؤمنين ، فقدمت إليه فالوذجة ، فقال : يا أصمعي ! قلت : لبيك يا أمير المؤمنين ، فقال : حَدِّثني حديث مزرّد أخي شَمّاخ ، فقلت : يا أمير المؤمنين ! إن مُزَرَّداً كان غلاماً نَهِماً جَشِعاً ، وكانت أُمُّهُ تُؤْثِرُ عيالها بالزَّاد عليه ، وكان ذلك يغيظه ويَغُمُّه ، فذهبت أُمُّهُ يوماً في بعض حقوق أهلها وخَلَّفَتْ مُزَرَّداً في رَحْلِها ، فدخل

(١) أنظر الخبر التالي في العقد الفريد ٣/ ٣٨٥ ، عيون الأخبار ٣/ ٢٠٤ ، مع اختلاف في بعض ألفاظ الرواية .

الخيمة وأخذ صَاعَيْ دقيقٍ وصاعَ عَجْوةٍ وصاعَ سَمْن ، فضرب بعضه ببعض وأكله ، ثم أنشأ يقول :

ولما مَضَتْ أمِّي تزورُ عِيالها ... أغَرْتُ على العِكْمِ[1] الذي كان يُمْنَعُ

خلطتُ بِصَاعَيْ حِنطة صَاعَ عَجْوةٍ ... إلى صاعِ سَمْنٍ وَسْطُهُ يتربَّعُ[2]

ودَبَّلْتُ أمثال الأثافِي[3] كأنَّها ... رُءوسَ نِقَادٍ قُطِّعَتْ يَوْمَ تُجْمَعُ

وقلت لبطني اشبع اليوم إنه ... حِمَى أُمِّنا مما تفيدُ وتجمعُ

فإن كنتَ مَصْفُوراً فهذا دواؤه ... وإن كنت غرثاناً فذا يوم تشبعُ

قال : فاستضحك هارون حتى أخذ على بطنه ، واستلقى . ثم قعد ، فمدّ يده وقال : خُذُوا باسم الله .

[معنى : النهم والنقد ، والصفر والغرث]

قال القاضي : قوله : كان غلاماً نَهِماً ، يعني حريصاً على الأكل وهو كالشَّرِه والجَشِع ، يقال : نهم يَنْهَمُ نَهَماً فهو نَهِم ، مثل شَرِهَ يَشْرَهُ شرَهاً ويقال أيضاً : رجل منهوم وقد أنكر بعضهم أن يقال نَهِم ، وقال : الكلام منهوم ، وقد قَدَّمنا القول في ذلك .

والنِّقادُ : الغنم الصغار التي هي شَرَطٌ ليست خِيرات ولا حَرَزَات[4] ، يقال لها : نَقَد ، كما قال الراجز :

---

(١) العكم : الجوالق الذي يكون فيه المتاع وغيره من مدخرات البيت .

(٢) في عيون الأخبار : يتربع بالياء ، قطعناها بميل يميناً ويساراً .

(٣) دبل اللقمة أو العجين : جمعة بأصابعه وكبره ، والدبلة : اللقمة الكبيرة ، والأثافي هي الحجارة التي ينصب عليها القدر وتشعل تحتها النار .

(٤) الشرط : رذال المال وشراره ، والخيرات جمع خيرة بكسر ففتح ، أو كسر فسكون ، وهو كل ما يختاره الانسان ويصطفيه من إنسان أو بهيمة ، والحرزات أيضاً الخيار لأن صاحبها يحرزها أي يصونها .

لـو كُنْتُمُ شَاءً لكنتُمُ نَقَـدَا[1]

وقول مزرِّدٍ يخاطبُ بطنه : فإن كنت مصفوراً ، يعني : وإن كان بك الصَّفَرُ وهو داء في البطن يهيج الجوع على صاحبه ، قال الشاعر :

لا يغمزُ السَّاقَ من أَيْنٍ ولا نَصَبٍ ولا يَعَضُّ على شُرْسُوفه الصَّفَرُ[2]

وروي عن النبي ﷺ ، أنه قال : « لا عَدْوَى ولا هَامَةَ ولا صَفَر »[3] ، وكانت العرب ترى أن ذلك يُعْدِي ، فتأول قوم هذا الخبر على أنه عني به هذا المعنى وذهب به آخرون إلى أنه الشهر المسمّى صفراً ، وإبطال ما كانت العرب تفعله في تقديمه إلى المحرم على ما كانوا يذهبون إليه في النسيء .

واستقصاء بيان هذا مرسوم في موضعه ، فأما الصَّفَر في بيت مُزَرِّد وفي البيت الذي استشهدنا به ، فإنه الدَّاءُ الذي وَصَفْناه دون غيره .

وأما قوله : فإن كنت غرثاناً فإنه من الغَرْث ، وهو الجوع ، يقال :

---

(١) صدر هذا الرجز وبقيته :

قـبـحـتـم آل فـقـيـم عـدداً لـو كنتم قـولاً لكـنـتـم فـنـدا
أو كـنـتـم مـاء لكـنـتـم زبـدا أو كـنـتـم لحـماً لكـنـتـم غـدداً

انظره في بهجة المجالس ١/ ٥٢٠ .

(٢) البيت لأعشى باهلة يرثى أخاه لأمه المنتشر بن وهب ، انظره في البرصان والعرجان والمراجع التي في هامشه ، والشراسيف الأضلاع التي تلي البطن من الصدر .

(٣) الحديث الشريف في صحيح البخاري ، باب الطب ١٩ ، ٢٥ ، ٤٥ ، ٥٣ ، وصحيح مسلم ، باب السلام ١٠١ ، ١٠٣ ، ١٠٦ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، وسنن ابن ماجه ، باب الطب ٤٣ . ومسند الإمام أحمد ١/ ٢٦٩ ، ٣٢٨ ، ٤٠٠ .

والهامة : هي ما كان يزعم أهل الجاهلية من أنها روح القتيل تنادي . اسقوني حتى يأخذوا بثاره . والصفر : ما كانوا يدعونه من أنه حية أو دابة تكون في بطن الإنسان تقرص أمعاءه حين الجوع . فنفي رسول الله ﷺ من أن يكون ذلك صحيحاً .

رجل غَرْثَانُ أي جائع ، وامرأة غَرْثَى ، مثل غَضْبان وغَضْبَى ، قال الأعشى :

تَبِيتُونَ في المَشْتَى مِلاَءً بُطُونكُمْ وجَارَاتكُمْ غَرْثَى يَبِتْنَ خَمَائِصَا[1]

وتروي غُرٌّ مكان غرثى ، وقال حسان بن ثابت :

حَصَانٌ رَزَانٌ ما تَـزِنُّ بِريبـةٍ وتُصَبح غَرْثَى من لُحُوم الغَوافِلِ[2]

[رَدٌّ على عِتاب]

حدثنا محمد بن يحيى الصولي ، قال : حدثنا أحمد بن يزيد المهلبي ، قال : سمعت هبةَ الله ابن إبراهيم بن المهديّ ، يقول : كتب أبي إلى بعض من عتب عليه في شيء :

لو عرفتَ الحُسْن لتجنبتَ القبيح ، ولو اسْتَحْلَيْتَ الحِلْم لاسْتَمْرَرْتَ الخَرقَ ، وأنا وأنت كما قال زهير :

وذي خَطَلٍ في القول يُحْسَبُ أنه مُصِيبٌ فما يُلْمِمْ به فهو قائلُهْ
عَبَأْتُ له حِلمي وأكرمتُ غَيْرَه وأعرضتُ عنه وهو بادٍ مقاتِلُهْ

وإن من إحسان الله تعالى إلينا وإساءتك إلى نفسك أنّا أمْسَكْنا عما تعلم ، وقلتَ ما لا تعلم ، وتركنا الممكن وتناولتَ المُعْجِز .

[أشعب يتوب عن لحم الجداء]

حدثنا المظفر بن يحيى بن أحمد المعروف بابن الشرابي ، قال :

---

(١) ديوانه ١٠٠ .

(٢) ديوانه ١٨٨ ، والحصان : العفيفة ، والرزان : ذات الثبات والوقار والعفاف ، تزن : تتهم ، غرثى : جائعة ، والغوافل جمع غافلة وهي التي لا ترتع في أعراض الناس .

حدثنا أبو العبّاس المرثدي ، قال : أخبرنا أبو إسحاق الطَّلْحي ، قال : أخبرني أبو محمد عيسى بن عمر بن عيسى التَّيْمي ، قال(1) :

كان زيادُ بن عبدالله الحارثي خال أبي العباس أمير المؤمنين والياً لأبي العباس على مكة ، فحضر أشعب مائدته في أُناسٍ من أهل مكة ، وكانت لزياد بن عبدالله الحارثي صحفة يُخَصُّ بها ، فيها مَضِيرةٌ(2) من لحم جَدْيٍ ، فأتى بها فأمر الغلامَ أن يضعها بين يدي أشعب وهو لا يدري أنها المضيرة ، فأكلها أشعب ، يعني أتى على ما فيها ، فاستبطأ زياد بن عبدالله المضيرة ، فقال : يا غلام ! الصحفة التي كنت تأتيني بها ، قال : قد أتيتُ بها ـ أصلحك اللَّهُ ـ فأمرتني أن أضعها بين يدي أبي العلاء ، قال : هَنَّأ اللَّهُ أبا العلاء وبارك له ، فلما رُفِعت المائدة ، قال : يا أبا العلاء ـ وذلك في استقبال شهر رمضان ـ قد حضر هذا الشهر المبارك ، وقد رَقَقْتُ لأهل السجن لما هم فيه من الضُّرِّ ، ثم لانضمام الصوم عليهم ، وقد رأيتُ أن أُصَيِّرك إليهم فتلهيَهُمْ بالنهار وتصلّي بهم الليل ، وكان أشعب حافظاً لكتاب الله ، فقال : أَوَ غَيْرُ ذلك ـ أصلح الله الأمير ـ قال : وما هو؟ قال : أعطي الله عهداً ألّا آكل مَضِيرَة جَدْيٍ أبداً .

[أول تَعَرُّفِ الشعراء بأبي تمام]

حدثنا محمد بن محمود الخزاعي ، قال : حدثنا عليُّ بن الجَهْم ، قال :

---

(1) الخبر التالي في عيون الأخبار ٣/ ٢٦١ ، والبخلاء للجاحظ ١٦٢ .

(2) المضيرة عند العرب أن تطبخ اللحم باللبن البحت الصريح حتى ينضج اللحم وتخثر المضيرة . اللسان (مضر)

كان الشعراءُ يجتمعون في كلِّ جمعةٍ في القُبَّةِ المعروفة بهم في جامع المدينة ، فيتناشدون الشعر ويَعْرِضُ كلُّ واحد منهم على أصحابه ما أحدث من القول بعد مفارقتهم في الجمعة التي قبلها .

فبينا أنا في جمعة من تلك الجمع ، ودعبل وأبو الشِّيص وابن أبي فنن يجتمعون والناس يستمعون إنشاد بعضنا بعضاً ، أبصرتُ شابًّا في أخريات الناس جالساً في زي الأعراب وهيئتهم ، فلما قطعنا الإنشاد قال لنا : قد سمعتُ إنشادكم منذ اليوم ، فاسمعوا إنشادي ، قلنا : هات ، فأنشدنا :

فَحْوَاكَ عينٌ على نَجْوَاك يا مَذِلُ ... حَتَّامَ لا يَنْقَضِي من قَوْلك الخَطلُ
فإنّ أسْمَجَ من تَشْكُو إليه هَوًى ... مَنْ كان أحسن شيء عنده العَذَلُ
كأنما جادَ مَغْنَاهُ فغيَّرُه ... دُموعُنا يوم بَانُوا وهي تَنْهَمِلُ
ولو تَرَانا وإيَّاهُمْ ومَوْقِفُنا ... في موقفِ البين لاسْتِهْلَالِنا زَجَلُ
من حُرقَةٍ أَطَاعَتْها فُرقةٌ أَسَرَتْ ... قَلْباً ومن عَذَلٍ في نَحْرِهِ غَزَلُ
وقد طوى الشوقُ في أحْشائنا بُقَرٌ ... عِينٌ طَوَتْهُن في أحشائها الكِلَلُ

ثم مَرّ فيها حتى انتهى إلى قوله في مدح المعتصم :

تَغَايَرَ الشِّعْرُ فيه إذْ سَهِرْتُ له ... حتى ظننتُ قوافِيهِ ستقْتَتِلُ

قال : فعقد أبو الشِّيص عند هذا البيتِ خنْصره ثم مَرَّ فيها إلى آخرها ، فقلنا : زدنا فأنشدنا :

دِمَنٌ أَلَمَّ بها فقال سَلامُ ... كم جلَّ عَقْد ضميره الإلمامُ

ثم أنشدناها إلى آخرها ، وهو يمدح فيها المأمون ، فاستزدناه فأنشدنا قصيدته التي أولها :

قَدْك اتَّئِبْ أَرْبَيْتَ في الغُلَوَاءِ كم تَعْـذِلُـون وأَنْتُمُ سُجَـرَائِي

حتى انتهى إلى آخرها ، فقلنا له : لمن هذا الشعر ؟ فقال : لمن أنشدكموه ، قلنا : ومن تكون ؟ قال : أبو تمام حبيبُ بنُ أَوْس الطائي ، قال أبو الشِّيص : تزعم أن هذا الشعر لك وتقول :

تَغَايَر الشِّعْرُ فيه إذ سَهِرْتُ لَهُ حتى ظَنَنْتُ قَـوَافِيـهِ سَتقْتَتِـلُ

قال : نعم ، لأنّي سهرتُ في مدح مَلِكٍ ولم أسْهَرْ في مدح سُوقة ، فقربناه حتى صار معنا في موضعنا ، ولم نَزَل نتهاداه بيننا ، وجعلناه كأحدنا ، واشتد إعجابنا به لدماثته وظَرْفه ، وكرمه وحسن طبعه ، وجودة شعره ، وكان ذلك اليوم أول يوم عرفناه فيه ، ثم تراقت حاله حتى كان من أمره ما كان .

[شرح وإعراب]

قال القاضي : قول أبي تمام : يا مَذِل ، المَذَل ، الفُتُور والخَدَر ، قال الشاعر :

وإن مَذِلَتْ رِجْلِي دَعَوْتُكِ أَشْتكِي بِدَعْوَاكِ من مَذْلٍ بها فَيَهُونُ[1]

وقوله :

حتى ظننتُ قـوافِيـهِ ستقتتـلُ

أسكن الياء وحَقُّها النصب لضرورة الشعر ، وقد جاء مثله في كثير من العربية ، ومن ذلك قول الأعشى :

---

(١) البيت في اللسان (مذل) دون نسبة ، والرواية فيه : أشتفي بذكراك مكان أشتكي بدعواك ، وقال فيه : إما أن يكون أراد : مذلٍ بفتح الميم والذال فسكن الذال للضرورة ، وإما أن تكون لغة .

فَتًى لو يُنَادي الشمس ألقتْ قِناعَها أو القمرَ السَّارِي لألْقَى المَقَالِدَا[1]

وقال رُؤْبة :

كأن أيْديهنَّ بالقَاعِ القَرِقْ أيدي جَوَارٍ يتعاطَيْن الوَرِقْ

وقد قرأ بعضُ النحويين من القرأة حرفاً من القرآن على هذه اللغة في رواية انتهت إلينا عنه ، ذلك أنَّ أبِي حَدَّثني قال : حدثنا محمد بن معاذ بن قُرَّة الهرويّ ، قال : حدثنا علي بن خَشْرَم ، قال : سمعتُ الكسائي يقرأ : ﴿ وإنِّي خِفْتُ المَوَالِيَ مِنْ وَرَائي ﴾[2] قال :

كأن أيْدِيهنَّ بالقاعِ القَرِقْ أيدي جوارٍ يتعاطين الوَرق

والمعروف في هذا الموضع من التلاوة قراءتان ، إحداهما : ﴿ وإنّي خَفَّتِ المَوَالِي ﴾ بمعنى : قَلَّتِ الموالي ، فالموالي في هذه القراءة ساكنة ، وهي في موضع رفع بالفعل .

رُوِيَت هذه القراءة عن عثمان بن عفان رضي الله عنه وعدد من متقدمي القرأة ، والقراءة الثانية : وإني خِفْتُ ، من الخوف المواليَ بالنصب ، إذ هي مفسول بها[3] .

وهذا باب واسع مُسْتَقْصًى في كتبنا المؤلفة في علوم التنزيل والتأويل ، والمعروف مما نقله رواة الشعر في بيت الأعشى : فتى لو ينادي

(١) سبق البيت والحديث عنه فيما مر .

(٢) البيت في اللسان (قرق) ، وقال فيه : القرق بكسر الراء : المكان المستوي يقال : قاع قرق أي مستو ، وهو هنا يصف إبلا بالسرعة .

(٣) الآية ٤ من سورة مريم .

(٤) وهي قراءة الجمهور ، وانظر تفصيل هذه القراءات وتوجيهها في البحر المحيط لأبي حيان ٦/ ١٧٤ .

الشمس ، فيه وجهان من التفسير .

أحدهما : أن يكون من الدعاء والمناداة ، والمعنى : لو دعاها لأجابته مُذْعِنَةً طائعة . والآخر : أن يكون المعنى : لو جالسها في النَدِيِّ والنَّادِي ، ورواه أبو العباس محمد بن يزيد النحوي : لو يباري من المباراة ، وهي المُعَارضة ، والعرب تقول : فلانٌ يُباري الريح ، أي يُعَارِضها ، قال طَرَفة :

تُبارِي عَنَاقاً نَاجياتٍ وأتْبَعَتْ وظيفاً وظيفاً فوق مَوْرٍ مُعَبَّدِ[1]

وقول أبي تمام : قَدْكَ ، معناه : حسبك ، قال النابغة :

قالت : ألا لَيْتَما هذا الحمام لنا إلى حَمَامَتِنَا أو نِصْفُهُ فَقَدِ[2]

ومعنى : اتئب : استحيي ، أربيت : زِدْتَ في الغُلَوَاء ، مأخوذ من الغُلُوِّ وتَجَاوُز الحَدِّ ، قال الشاعر :

إلّا كَنَاشِرَةِ الذي ضَيَّعْتُمُ كالغُصْنِ في غُلَوائِهِ المتثبت[3]

والسُجَرَاء بالسين المهملة جمع سَجير ، وهو القريب الوليّ ، فأما الشُجَراء بالشين المعجمة فإنه جمع شجير ، وهو البعيد والعَدُوّ .

---

(١) أنظر ديوانه ٢١٢ .

(٢) البيت في ديوانه ٣٥ ، وقد بمعنى حسب أي كاف في تمام المائة ، وبعد هذا البيت قوله :

فحسبوه فألفوه كما حسبت تسعا وتسعين لم ينقص ولم يزد

والشاعر هنا يذكر ما أثر عن زرقاء اليمامة ، ونظرها الحاد ، فهي قد رأت سرباً من الحمام ، فعدت أفراده رغم سرعة طيرانه ، فلما سألوها عن عدده ذكرت لهم البيت الوارد في النص .

وكان جملة الحمام الطائر ستا وستين حمامة .

(٣) هذا الشطر في اللسان (غلا) ، والرواية فيه : المتأود مكاد المتثبت ، والغلواء هنا ليس بمعنى تجاوز الحد بل بمعنى أول إثباته وقوته .

المجلس الثالث والأربعون

[الزَّجْرُ عن أَذَى اليتيم]

حدثنا الحسن بن إبراهيم بن عبد المجيد المقري ، قال : حدثنا أبو يوسف الفلوسي ، قال : حدثنا عمرو بن سفيان القطيغيّ ، قال : حدثنا الحسن بن أبي جعفر ، عن عليّ بن زيد ، عن سعيد بن المسيب ، عن عمر بن الخطاب ، قال :

قال لي رسولُ اللَّهِ ﷺ : « إن اليتيمَ إذا بكى اهْتَزَّ عَرْشُ الرحمن عَزَّ وجَلَّ لبُكائه ، يقول اللَّهُ تعالى : من أبْكى عَبْدِي وأنا قبضت أباه وواريتُه في التراب ؟ فيقولون : ربَّنا لا عِلْم لنا ، قال : اشْهَدُوا أن من آواه أرضيتُه يوم القيامة »[1]

[تعليق المؤلف]

قال القاضي : في هذا الخبر زجر عن أذى اليتيم وترغيب في

(١) انظر سنن الترمذي ، باب البر ، وسنن ابن ماجه ، باب الأدب ٦

التعطُّفِ عليه ، والإحسان إليه ، والعقول السليمة والفطن السوية ، تُنْبِئان عن حَظْر ظُلْمه ، وحسن حفظه وتَعَهُّدِه ، وما أتى عن الله عزّ وجل في مُحكم تنزيله وعلى لسان رسوله من التوصية به ، والتوعد بأليم العقاب على ظلمه ، كثير ظاهر ، قد قامت الحجة به واستفاض العلم بصحته ، في خاصَّةِ المسلمين وعامتهم ، ومأموميهم وأئمتهم ، فاتقى امرؤٌ ربَّه ، وخاف مقامه ، وأشفق مما هو أمامه ، وتدبّر قول اللَّهِ عزّ وجل : ﴿ ولْيَخْشَ الذين لو تركُوا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةً ضَعافاً خافُوا عليهم فَلْيَتَّقُوا اللَّهَ ولْيَقُولُوا قَوْلاً سديداً ، إن الذين يَأكُلُون أموالَ اليَتَامَى ظُلْماً إنَّما يَأْكُلُون في بُطُونِهِمْ ناراً وسَيَصْلَوْنَ سَعِيراً ﴾[1] فإن هذا الذي تلوناه في نظائره من التنزيل أجْزلُ لَفْظٍ وأبلغ وعظ ، وفي فضل المصيخ إليه ، والعامل عليه ، والقابل له ، والقائم بالقسط فيه ، أوفر حَظّ .

وفقنا الله وإياكم لمرضاته وأعاننا على طاعته ، وعَصَمَنا من معصيته ، إنه جَوَاد كريمٌ ، رَءُوف رحيم .

[سآكلُ منها ولو شققت بَطْنَك]

حدثنا محمد بن الحسن بن دريد ، قال : أخبرنا أبو حاتم ، قال : أخبرنا العتبي ، عن أبيه ، قال :

حج معاويةُ رحمه اللَّهُ وكان عاملُه على المدينة مروان ، فلما وردِ المدينة هَيَّأَ له مروانُ طعاماً فأكثره وجَوَّده ، فلما حضر الغَدَاء جاء متطبِّبٌ نَصْرانيٌّ لمعاوية فوقف وجعل إذا أتى لَوْنٌ قال : كُلْ يا أمير المؤمنين من هذا ، وإذا أتى لَونٌ ظن أنه لا يوافقه ، قال : لا تأكل من هذا .

---

(١) سورة النساء ، الآية ١٠ .

فلما كان في بعض غَدَائهم ، أقبل زَنْجِيَّان مُؤتزران بربطتين بيضاوين يَدْلَحَانِ بجفْنَةٍ لها أربع حلقات مُتْرَعةً حَيْساً ، فلما رآها معاويةُ استشرف لها وحسر عن ذراعيه ، فقال له الطبيب : أيَّ شيءٍ تُريد يا أمير المؤمنين ؟ قال : أريدُ ـ والله ـ أن أواقِعَ ما ترى ، قال : أُمزِّق ثيابي ، قال : ولو مزقت بطنك ، فجعل يُدَبِّلُ مثل دَبْل البعير ويقذفُ في جوفه حتى إذا نَهَل ، قال : يا مروان ! ما حَيْسُكُمْ هذا ؟ قال : يا أمير المؤمنين ، عَجْوةٌ ناعمة ، وإقْطَةٌ مُزَنِيّة ، وسَمْنةٌ جُهَنِيَّة ، قال : هذه ـ والله ـ الأَشْفِيَةُ جُمعت لا كما يقول هذا النصرانيُّ .

[زهدُ بعض الصحابة وتَقَشُّفُهُم]

حدثنا محمد بن القاسم الأنباري ، قال : حدثنا موسى بن علي الختلي ، قال : حدثنا أبو السكن زكريا بن يحيى ، قال : حدثني عم أبي زَحْر بن حِصْنٍ ، قال : حدثني عنبسة بن عمرو الوهبي ، قال :

مرّ بنا عبدالله بن مسعود ونحن بسَرِفٍ وهو يريد الحج ، فأهْدَيْنا إليه إقْطاً وسَمْناً ولَبَناً وزُبْداً وطَيْراً جاءت بها الرُّعاة من مسيرة أربعة أيام ، فقال : وَدِدْتُ أني في موضع هذا الطير حيث لا أرى أحداً ولا يَراني ، ثم جلس يأكلُ وجلست آكل معه ، فلما فرغ من الأكل جعل يَلْحَسُ الصَّحْفَةَ ويَلْعَقُ ما فيها ، فقلت له : يا أبا عبد الرحمن ! إن هاهنا من يكفيك غَسْلَها ، فقال : إنّ لَعْقَ الصِّحاف يَعْدِل عتق الرقاب .

---

(١) سرف : ككتف ، موضع على عشرة أيام من مكة قرب التنعيم ، وبه تزوج النبي ﷺ ميمونة بنت الحارث الهلالية سنة تسع من الهجرة في عمرة القضاء وهناك بني بها وهو مصروف منع صرفه ، جعله اسماً للبقعة ، أنظر ياقوت في معجم البلدان .

[عود إلى خبر معاوية وأكله من الحَيْس]

حدثنا محمد بن القاسم الأنباري ، قال : حدثنا موسى بن علي الختلي ، قال : حدثنا أبو السكين ، قال : حدثني عمي زَحْر بن حصن ، عن جده حميد بن منهب ، قال :

حج معاوية وعامله على المدينة مروان ، فاتخذ طعاماً فلما حضر وجلس يأكل قام نصرانيٌّ على رأس معاوية وجعل يقول : كل من هذا فإنه ينفعك ، ودع هذا فإنه يَضُرُّك ، وأُتِيَ بعد الطعام بجَفْنَةٍ عظيمةٍ يحملها أسودان مؤتزران بربطتين بيضاوين ، مملوءة حَيْساً ، أحسب أن كلَّ واحدٍ منهما يَحْمل جَفْنة ، فاستشرف لها معاوية فلما وضعت بين يديه جعل يُدَبِّل منها تدبيلاً ، فَعَظُم ذلك على النصرانيِّ وقال : يا أمير المؤمنين ! لا تأكلْ منها وإلاَّ مزّقت ثيابي ، قال : والله لآكلن ولو مَزَّقْتَ بطنك ، وجعل يُمْعِنُ في الأكل حتى اكتفى ، ثم قال : يا مروان ! ما جفنتك هذه ؟ قال : عَجْوَةٌ ناعمة ، وإِقْطَةٌ مُزَنِيَّة وسَمْنَةٌ جُهَنِيَّة ، قال : هذه والله أَشْفِيَةٌ كُلُّها لا ما يقول هذا النَّصْراني .

قال موسى : أبُو السِّكِّين بن عباس خرج إلى البادية إلى شيخنا هذا زحر بن حصن فكتب منه هذه الأخبار ، وكان يسمّيها (أخبار الأشراف) .

[ابن الأنباري لا يرغب في تفسير الحيس]

قال القاضي : لما ذكر ابن الأنباري الحَيْسَ في هذا الخبر وهو يمليه علينا سُئل أن يُفَسِّر الحَيْس ، فأبى فروجع ، فامتنع وضجر ، وكان فيما قال : لم يفسره من قبلي فأفسره أنا ! فعجبت من اعتلاله في الإمتناع من تفسيره بأنه لم يفسره من قبله ، والناس يحتاجون إلى تفسير من تأخر لهم ما

لم يتقدمه في تفسيره من رواه قبله ، وأعجب من هذا أنه أورد تفسيره في الخبر نفسه عند آخره .

قال القاضي : والحَيْس من مطاعم العرب المعروفة لهم المشهورة ، ومنه قول الشاعر :

وإذا تكونُ كَرِيهَـةٌ أُدْعَى لها وإذا يُحَاسُ الحَيْسُ يُدْعَى جُنْدَبُ

وقد روي أن النبيَّ ﷺ أولم على صَفِيَّة بِحَيْسٍ بعد أن أعْتَقها وتَزَوَّجها .

وقول الراوي في الخبر الذي رويناه عن ابن دريد : يَدْلَحَان ، عني به حَمْلهما وتناولهما ، وجعلهما بمنزلة الدَّالِح الذي هو أحدُ من تناول الدَّلْو عند الإسْتقاء ، وبعده الماتحُ والمائحُ[1] .

[أوَّلُ من ذَكَرَ الحَيْسَ في شِعْره]

حدثنا محمد بن يحيى الصولي ، قال : حدثنا شيخ ذكره يقال له محمد بن عبد الرحمن ، حدثه وذهب عني اسمه ، عن ابن دأب ، قال :

كان ضَمْرَةُ بن بكر بن عَبْد مَنَاة[2] ، سيدَ بني كنانة ، وقد ضم ولد أعمامه إليه فأغير على إبل له فخرج أهلُه واستنقذوها ، وكان أشدهم بأساً

---

(١) الماتح : المستقي ، والمائح ، الذي يملأ الدلو من أسفل البئر ، والدالح هو الذي يمشي متثاقلاً بحمله . انظر اللسان (فتح ، ودلح) .

(٢) هو جد جاهليّ ، كانت منازل بنيه في جبل ثافل من يسار المصعد من الشام إلى مكة ، وهم أصحاب بيوت ومواش ويسار ، وقد نزل بعضهم بالأبواء - بين مكة والمدينة - ونزلت جماعة منهم بعد الإسلام في بلاد الأشمونيين بمصر .
انظر الأعلام ٣/ ٣١١ والمراجع في هامشه .

أحمر بن الحارث بن عبد مناة ، فلما رَدّوا الإبل على ضمرة عمل حَيْساً فأطعمه ابنه جُنْدَبَ إذ كان أحمرُ قد خرج ، فعمد أحمرُ إلى سلاحه فلبسه وأخذ إبله ورَحْله ، وقال : والله لا سَاكَنْتُ ضَمْرَةَ أبداً وقد عرف حسن بلائي ، وهو مقبلٌ على ابنه دوني ، وقال[1] :

يا ضَمْرُ أخْبِرْني ولستَ بفاعلٍ وأخُوك صادقُك الذي لا يكذبُ
هل في القضيةِ أنْ إذا استغنيتمُ وأمنتم وأنـا البعيـدُ الأجنبُ
وإذا الشَّـدائـدُ بـالمخَنِّق مَـرَّةً أشْجَتْكُمُ فأنا الحبيبُ الأقربُ
وإذا تكونُ شديدةٌ أُدْعَى لها وإذا يُحَاسُ الحَيْسُ يُدْعَى جُنْدَبُ
عَجَبـاً لتلك قضيـةً وإقـامتي فيكم على تلك القضية أعجبُ
فأكونُ فيكمْ مثلَ عبدِ أبيكمُ لا أُمَّ لي إن كان ذاك ولا أبُ

---

(١) ترد الأبيات التالية في ذيل الأمالي والنوادر للقالي ٨٤ ، ٨٥ ، عيون الأخبار ٣/ ١٨ ، والموشح للمزربا في ٤٨٩، واللسان حيس ، وقد نسبت في المرجعين الأخيرين لهنيء بن أحمد الكناني ، وزاد في اللسان أو لزرافة الباهلي ، وقال المرزباني وقد نسبت هذه الأبيات لغير هنيء ، ولكن الثابت أنها له ، على حين ذكر المؤلف أنها لأحمد بن الحارث بن عبد مناة ، ويحتاج هذا الاسم إلى تصحيحه قليلاً فهو كما أسلفنا هنيء بن أحمر ونزيد أنه من بني الحارث بن عبد مناة من كنانة كما ذكرت المراجع وبهذا يستقيم،وعلى حين يذكر المؤلف أن الشاعر كان مغاضباً لابن عمه ضمرة لتفضيل ابنه عليه ، نرى البغدادي في خزانة الأدب يذكر أن الشاعر كان مغاضباً لأمه لأنها كانت تفضل أخاه عليه .
أما رواية الأبيات فلا يكاد يتفق مرجع مع مرجع فيها ، من حيث الألفاظ وترتيب الأبيات ، ولو أردنا حصر ذلك لطال بنا الأمر .
أما السبب في هذا الاختلاف كله فيرجع إلى أن الشعر لشاعر جاهلي قديم، وهو في الوقت نفسه شعر سلس عذب يحمل فكرة إنسانية تحدث في كل وقت، وهي الفكرة التي تعني أن واحداً قد يفوز بالغنم في الوقت الذي يكون غيره قد تحمل كل الغرم ، وهي في الواقع لا تحدث كثيراً ولكنها حينما تحدث تكون مؤلمة للنفس حقاً ، وهو ما عبر عنه الشاعر بصدق ، جعل أبياته تحظى بالخلود ، كما جعل الرواة يحيكون لها القصص التي تناسبها مستوحين في ذلك الأبيات نفسها .

فقال جُنْدَب :

لنا صاعٌ إذا كِلْنَا خُصُومَنَا نُطَفِّفُها ونُوفِي لِلْوَفِيّ
لأحمرَ حَيْسُهُ ولنا غِنَانا كما أَغْنَى وإن عابوا الغَنِيّ

فلذا قال عَبِيدُ بن الأبرص :

سنُهْدِي إليكمْ أيَّ هاتين شِئْتُمُ ونُعْطِيكُمُ الصَّاعَ الذي قال جُنْدَبُ

المشهور من الرواية في هذا الشعر :

وإذا تكون كريهةٌ أُدْعَى لها

وشديدةٌ أيضاً ، وفي البيت الذي يليه :

ذَاكُمْ وجَدُّكُمُ الصَّغَارُ بِعَيْنِهِ لا أُمَّ لي . . . . . .

والهَوَانُ أيضاً ، وقد روي : عجبٌ لتلك قضيةً بالرفع ، على أنه ـ أعني العجب ـ شيءٌ لازم ، مثل قولهم : وَيْلٌ له[1] ، وقوله :

فَتُرْبٌ لأفْوَاهِ الوُشَاةِ وجَنْدَلٌ

وقالوا : تُرْباً وجَنْدَلاً ، وتراباً ، جعلوه نائباً عن الإهانة والإذلال .

وروي : عجباً لتلك ، نصباً على إضمار الفعل ، بمنزله قولهم : سَقْياً ورَعْياً .

وقد روي لنا هذا الخبر ـ أعني خبر ضَمْرة ـ عن أبي محمد الأنباري

(١) ويكون في هذه خبر لمبتدأ محذوف تقديره أمرى عجب ، أمره ويل له ، ويجوز أن يرفع على أنه مبتدأ ، وهو وإن كان نكرة إلا أن المسرغ للابتداء به أن وقع موقع المنصوب ، وتضمن من الوقوع موقع الفعل ما يتضمن المنصوب فيستغنى عن الخبر ، لأنه كالفعل والفاعل ، فكأنه قال : أعجبُ . انظر سيبويه ١/ ٣١٩ .

وفي بعض ألفاظه اختلاف ، ولعلنا نخرجه فيما يُسْتَقْبل من مجالسنا هذه إن شاء الله .

[طالبٌ مُشاكس]

حدثنا علي بن محمد بن كامل النخعي ، قال : حدثنا علي بن جعفر الرُّمَّاني ، قال : حدثنا إسماعيل السُّدِّيّ[1] ، قال :

كنتُ في مجلسِ مالكٍ أكتبُ عنه ، فسُئِل عن فريضة فيها اختلاف عن أصحاب رسول الله ﷺ ، فأجاب فيها بجوابِ زيد بن ثابت ، فقلْت : فما قال فيها عليٌّ بن أبي طالبٍ وعبداللَّهِ بن مسعود ، فأومأ إلى الحَجَبَةِ فلما هَمُّوا بي حَاصَرْتُهم وحاصروني فأعْجَزْتُهم ، وبَقِيَتْ مِحْبَرتي بكُتُبِي بين يَدَيْ مالك ، فلما أراد أن ينصرف ، قال له الحَجَبةُ : ما نعملُ بكُتب الرَّجُل ومِحْبرته ، فقال : اطلبوه ولا تهيجوه بسُوءٍ حتى تأْتُوني به ، فجاءوا إليّ فرفقوا بي حتى جئت معهم ، فقال لي : من أين أنت ؟ فقلتُ : من أهل الكوفة ، فقال لي : إن أهل الكوفة قوم معهم معرفة بأقدار العلماء ، فأين خلَّفت الأدب ؟ قال : قلت : إنما ذاكَرْتُك لأستفيد ، فقال : إنّ عليًّا وعبداللَّه لا يُنكَرُ فضلهما ، وأهلُ بلدنا على قول زيد ، وإذا كنتَ بين ظَهْرَانَيْ قومٍ فلا تبدؤْهُم بما لا يعرفون فيبدأك منهم ما تكرهه .

قال : ثم حججتُ من سَنَتِي وقدمتُ الشَّام ، فدخلتُ دمشق فجلستُ

---

(١) هو إسماعيل بن عبد الرحمن السدي ، تابعي ، حجازي الأصل ، سكن الكوفة ، قال فيه ابن تغري بردي : هو صاحب التفسير والمغازي والسير ، وكان إماماً عارفاً بالوقائع وأيام الناس ، توفي سنة ١٢٨ هـ .
انظر النجوم الزاهرة ١/ ٣٠٨ ، واللباب ١/ ٣٧ ، والأعلام ١/ ٣١٣ .

في حلقة الوليدِ بن مُسْلم[1] ، فلم أصبرْ أن سألتُه عن مسألة فأصاب ، فقلت : أخطأتَ يا أبي العباس ، فقال : تُخَطِّئني في الصَّواب وتلحنُ في الإعراب ، فقلت : خَفَضْتُكَ كما خَفَضَك ربُّك ، وداخلتُه الإحتجاجَ فمال الناسُ إليَّ وتركُوه ، وقالوا : أهلُ الكوفة أهلُ الفِقه والعلم ، فخفتُ أن يندأني[2] منه ما ندأني من مالك بن أنس ، فإذا رجلٌ له حِلْمٌ ودِينٌ وَزَعَهُ عن الإقدام .

[السَّفَلَة ، وسفلة السفلة]

حدثني أحمد بن محمد بن الجراح الضراب ، قال : حدثنا يحيى بن محمد بن أمين ، قال : حدثنا إسماعيل بن أبي أُوَيْس ، قال :

سمعتُ مالك بن أنس ، يقول : قال ربيعةُ الرأي : يا مَالِك ! مَن السَّفِلَةُ ؟ قال : من أكل بدينه ، قال : فمن سَفِلَةُ السَّفِلَة ؟ قال : قلت : من أصلح دُنْيا غيره بفسادِ دينه ، قال : زِهْ ، صَدَقْتَني .

[شهرة قاضٍ بالغلمان]

حدثنا إسماعيل بن محمد بن إسماعيل الصَّفَّار ، قال : سمعت أبا العيناء في مجلس أبي العباس محمد بن يزيد ، قال :

---

(١) الوليد بن مسلم الأموي ولاء ، الدمشقي ، أبو العباس ، المعروف بالحافظ الأموي ، عالم الشام في عصره ، له سبعون تصنيفاً في الحديث والتاريخ ، منها السنن والمغازي ، وكان يقال ، من كتب مصنفات الوليد صلح أن يتولى القضاء ، توفي قافلاً من الحج سنة ١٩٥ هـ عن ستة وسبعين عاماً .

انظر تذكرة الحفاظ ١/ ٢٧٨ ، وغاية النهاية ٢/ ٣٦٠ .

(٢) فدأته أندأه : إذا ذعرته ، اللسان (ندأ) .

كنتُ في مجلسِ أبي عاصم النَّبيل[١] ، وكان أبو بكر بن يحيى بن أكثم حاضراً فنازعِ غُلاماً ، فارتفعَ الصَّوْتُ ، فقال أبو عاصم : مَهْيَم[٢] ؟ فقالوا : هذا أبو بكر ابن يحيى بن أكثم ينازِعُ غُلاماً ، فقال : إن يَسْرِقْ فقد سَرَقَ أبٌ له من قبل .

[وحكاية أخرى في المعنى]

حدثنا محمد بن إبراهيم الحكيمي ، قال : قال أبو عبيدالله محمد ابن القاسم :

لما عُزِل إسماعيل بن حماد[٣] عن البصرة ، شيَّعُوه فقالوا : عَفَفْت عن أموالنا وعن دمائنا ، فقال إسماعيل : وعن أبنائكم . يُعَرِّض بيحيى بن أكثم من اللُّواط[٤] .

[وقاضٍ تَفْتِنُه حسناء]

وحدثنا الحكيمي ، قال : قال أبو عبدالله[٥] :

---

(١) هو الضحاك بن مخلد بن الضحاك بن مسلم الشيباني ، المعروف بالنبيل ، شيخ حفاظ الحديث في عصره ، ولد بمكة سنة ١٢٢ ، وتحول إلى البصرة فسكنها وتوفي بها عام ٢١٢ هـ .
ترجمته في تهذيب التهذيب ٤/ ٤٥٠ ، والجواهر المضيعة ١/ ٢٦٣ .

(٢) كلمة استفهام أي ما حالج وما شأنك ، أو ما وراؤك .

(٣) اسماعيل بن حماد بن الإمام أبي حنيفة النعمان ، فقيه حنفي من القضاة العلماء ، ولي قضاء الجانب الشرقي من بغداد وقضاء البصرة والرقة ، قال أحد واصفيه ، ما ولي القضاء من لدن عمر بن الخطاب إلى أيام ابن حماد أعلم منه ، توفي سنة ٢١٢ هـ .
انظر تاريخ بغداد ٦/ ٢٤٣ ، الجواهر المعنية ١/ ١٤٨ .

(٤) الخبر في أخبار القضاة ٣/ ١٧٠ .

(٥) الخبر اتالي في أخبار القضاة ٣/ ١٧٣ .

وكان الحسن بن عبدالله بن الحسن العَنْبري قاضياً عندنا في الفتنة[1]، وكان عابساً كالِحاً، فقدمت إليه جاريةٌ لبعض أهل البصرة تُخاصِمُ في ميراث، وكانت حسنةَ الوجه، فتبسَّمَ وكَلَّمها، فقال عبد الصمد بن المعذَّل:

ولما سَفَرَتْ عنها القِناع مُتَيَّمٌ تَـرَوَّحَ منهـا العنبـريُّ مُتَيَّمَـا
رأى ابنُ عبداللَّهِ وهو مُحَكَّمٌ عليها، لها طرفاً عليه مُحَكَّما
وكان قديماً عَابَس الوجه كالحاً فلما رأى منها السُّفُورَ تَبسَّما
فإن يَصْبُ قلبُ العنبري فقبلها صَبَا باليتامى قلبُ يحيى بن أكثما

[مصدر فاعل : الفعال والمفاعلة]

قال القاضي: قولُ أبي العيناء في الحكاية الأولى من حكايتيه هاتين في قول إسماعيل ما قاله يعرِّض بيحيى بن أكثم باللواط هكذا قال: فاللِّواط مصدر لاوط يلاوط ومصدره لِواطٌ ومُلاوطة في القياس، مثل زانى يزاني مُزاناةً وزِناءً، وقاتل يقاتل قِتالاً ومُقَاتلة، في نظائر ذلك من باب الفِعال والمفاعلة، وأتى بالمصدر فيه صحيحاً بالواو لصحة فعله، وذلك لاوط يلاوط ولو كان مصدر لاط يلوط لأُعِلَّ إعلال فعله فقيل لاط لياطاً، وقُلبت واوه ياءً لانكسار ما قبلها؛ ألا ترى أنهم يقولون: قام قياماً في مصدر قام يقوم، وقوام في مصدر قاوم يقاوم، قال الله تعالى: ﴿قد يَعْلَمُ اللَّهُ الذين يَتَسَلَّلُونَ منكم لِوَاذاً﴾[2] فلواذاً مصدر لاوذ يلاوذ، فأما مصدر

(١) الفتنة هي الفترة التي حدثت فيها الحروب بين الخليفة الأمين وأخيه المأمون حتى قتل الأمين واستقر الأمر للمأمون.
(٢) سورة النور، الآية ٦٣.

لاذ يلوذ فإنه يقال فيه : لاذ لياذا ، قال حسان بن ثابت في مصدر (لاوذ) :

وقــريشٍ تَفِــرُّ منـهم لِــوَاذاً   لم يُقيمُوا وخَفَّ منها الحُلُومُ[1]

وقال ذو الرمة في مصدر (لاذ) :

تَلُوذُ من الشمس أطْـلاَؤُهَــا   لِيَاذَ الغَـرِيم من الـطَّالِبِ[2]

وفي استقصاء تصريف هذا الجنس من الأفعال والمصادر ، وذكر أصوله تقديراً وتقريراً ، وتمييز مقايسه تفصيلاً وتحريراً ، طولٌ ، وله موضع هو أولى به .

[أيهما الأصل : الفعل أم المصدر][3]

وقد تعلق نحاة الكوفيين على أصحابنا البصريين بأنهم قد اتفقوا على حمل المصدر في الإعتلال على الفعل فأجروه مجرى التابع التالي له ، وأن هذا يدلُّ على صِحة قَوْلِ مَنْ قَدَّم الفعل فجعل المصدرَ مأخوذاً منه ، وفساد قول البصريين بتقديم المصدرِ والحكم بأنه أُخذ منه الفعل .

وللبصريِّين جوابٌ عن هذا وانفصال منه ، وذلك أنه كُره اختلاف الجملة واضطراب الباب ، وأوثر التوفيق بين بعضه وبعض ، فلما حضر معنًى أوْجَبَ اعتلال الفعل اعْتَلَّ المصدر ، على أن المعتلَّ من المصادر ما كان متجاوزاً الأصل فإنه الذي هو أوَّلٌ في الحقيقة له ، ألا ترى أن أصل

(١) البيت في ديوانه ٢٢٦ من قصيدة يذكر فيها عدة أصحاب اللواء يوم أحد .

(٢) لم يرِدِ هذا البيت في ديوانه .

(٣) انظر في هذا مسألة : أصل الاشتقاق : الفعل أو المصدر ، في الإنصاف في مسائل الخلاف للأنباري صفحات ٢٣٥ إلى ٢٤٥ .

المصدر في القيام قأم قَوْمَةً وقَوْماً على أصل القياس في التقدير ، مثل : صام صوماً وعام عوماً ورام روماً .

ومن فائدة الإختلاف في أبنية المصادر يحصل الفرق بين المعاني المختلفة ، كقولهم : وِجْدانٌ في المال ، ووجود في الإدراك ، ومَوْجِدَةٌ في الغضب ، وَوُجْدٌ في الغنى ، وجدةٌ في المال ، ووَجْدٌ في الحبِّ والغضب ، والفعل فيه كُلُّه وَجَد يَجِد ، وفَرَّع المولَّدُون من هذا قولهم : وِجَادَةٌ : ما كان من العلم أخذ من صحيفة من غير سماع ولا إجازة ولا مناولة .

ومثل هذا في الأسماء التي حُفِظَتْ مصادِرُها يستفادُ به الفرق في العَلاَقَةِ بالفتح في المحبة والخصومة ، والعِلاقة بالكسر في السيف والسوط ، ولا خلاف في سبق هذه الأسماء للأفعال وتقدمها عليها .

ومما يبين إيثارهم توفيق المفضول في الجملة وإن كان القياس يقتضي لشيء منها دون غيره من بابه حكماً ، فيُسْتَتْبَع ما سواه وإن لم يكن فيه من العلّة ما فيه ، قولهم : آمن ، وأبدلوا من الهمزة مَدَّة كراهيةً لإجتماع الهمزتين ، ثم حملوا عليه يُومن وتُومن ونُومن للتوفيق والتسوية ، وإن كانوا قد يقرونه على أصله ، ويتركون إلحاقه بما العِلَّة خاصة فيه .

وفي شرح هذا الباب وبسط القول فيه طولٌ ليس هذا موضعه ، والفَرَّاء وهو مِنْ أَنْبَهِ مُخَالِفِي البَصْرِيِّين في هذا الفَضْل وأعلَمِهِم وأَنْظَرِهِم في قياسه واستدلاله قد احتج في استحقاق الفعل الماضي الفتح يحمله إياه على التثنية في قولك : جَلَسَ وجَلَسَا ، فألزم الواحد وهو متقدم حُكْم الإثنين وهو بَعْده ، فأَتْبَع الأول الثاني وعَلّق عليه حُكمه كأن ثانيه أولٌ له ، ومن كان هذا مذهبه فحقيقٌ على أن لا ينكر على خصمه مثله ، وكيف وقد

أومأنا من مذهب مخالفيه إلى ما يوضِّح عن حقيقته ، ويدلُّ على صحته .

[عَلّمتْهُ الحياة]

حدثنا الحسين بن القاسم الكوكبي ، قال : حدثنا أبو الفضل الأصفهاني ، قال : حدثنا بندار ، عن الأصمعيّ ، قال :

مَثَلَ فَتًى بين يَدَي الحَجَّاج ، فقال : أصلح اللَّهُ الأمير ، مات أبي وأنا حَمْلٌ ، وماتت أمي وأنا رضيع ، فكفلني الغُرباء حتى ترعرعتُ ، فوثب بعض أهلي على مالي فاجْتَاحَه ، وهو هاربٌ منّي ومن عَدْلِ الأمير . فقال الحجّاج : الله ! مات أبُوك وأنتَ حَمْلٌ وماتت أمُّك وأنت رضيعٌ وكفلك الغرباء ، فلم يمنعك ذلك من أن فَصُح لسانك ، وأنبأت عن إرادتك ! اطْرُدُوا المُؤَدِّبين عن أولادي .

[كيف تختارُ أصدقاءَك ؟]

حدثنا أبي ، قال : حدثنا أبو أحمد الختلي ، قال : سمعت محمد ابن عمر البزاز ، يذكر عن محمد بن عباد ، قال : حدثنا سفيان بن عيينة ، قال علقمة بن لبيد العُطَاردي ، لابنه :

يا بُنيَّ ! إن نَزَعَتْكَ إلى صُحبةِ الرجال حاجةٌ ، فاصْحَبْ من إن صحبتَه زَانَك ، وإن خَدَمْتَه صانك ، وإن عَرَكت به مانك .

مَنْ إنْ قُلْتَ صَدَّق قولك ، وإن صُلْت سَدَّد صَوْلك ، يزاوِلُ عنك مَنْ رَامَ ونَالَك .

مَنْ إن مَدَدْتَ يَدَكَ يصلُ مَدَّها ، وإن بدرَتْ منك ثُلْمةٌ سَدَّها ، وإن رأى منك حسنةً عَدَّها .

مَنْ إن سألته أعطاك ، وإن سَكَتَّ عنه ابتدأك .

من إن نزلَتْ بك إحدى مُلِمَّات الزمان آساك ، من لا تأتيك منه البوائق ، ولا تختلف عليك منه الطرائق ، ولا يخذلك عند الحقائق .

من إن حاوَلْتَ حَوِيلاً أمَرَك ، وإن تَنَازَعْتُما مَنْفَساً آثرك .

قوله : إن حاولت حويلا أي رمت أمراً طالباً ومنازعاً أمرك ، ويتجه في قوله : أمرك وجهان ، أحدهما : أن يأمرك بالصواب فيه ، ويشير عليك بركوب الحزم فيما تحاوله ، ويرشدك إلى وجه الرأي في التأتي له . والوجه الثاني : أن يكون معنى قوله : أَمِرَك كَثَّرك فيما تحاوله ، وأيَّدك فيما تجاذِبُهُ وَتُزَاوله ، وأمدّك بقُوَّته ، ورَفَدَكَ بمعونته ، من قولهم : قد أَمِرَ بنو فلان : أي كَثُروا ، كما قال لبيد :

إن يَغْبِطُوا يَهْبِطُوا وإنْ أَمِرُوا ... يـوماً يَصِيـرُوا للذُّلِّ والعَـارِ[1]

وقال آخر[2] :

أُمٌّ عيـالٍ ضَنْؤُهَا ضَنْؤُ أَمِـرْ ... لو نَحَرَتْ لضيْفِها عَشْرَ جُزُرْ

لأصبحتْ من لحمهنَّ تَعْتَـذِرْ

وقد تُأُوِّل قَوْلُ اللّهِ عَزَّ وجلّ ﴿ أَمَرْنَا مُتْرَفِيها ﴾[3] على وجهين في قراءة الجماعة ، والوجهان : [أمرنا أي] أُمِرُوا بالطاعة ففسقوا ، وقيل :

---

(١) البيت في ديوانه ٤٧ برواية يصيروا للهلك والنكد ، وانظر اللسان (أمر) ..

(٢) البيت الأول من الرجز في اللسان (أمر) برواية : غير أمر ، أي غير كثير ، وضنؤها أي عيالها ضنئت فهي ضانىء وضانئة ، وعلى الرواية التي هنا يقرر أن لها أولاداً كثراً ، والرجز كله في تهذيب الألفاظ .

(٣) سورة الإسراء ، الآية ٣٦ .

فيه أكثرنا[1]، وقرىء أمَّرنا من الإمارة ، وأَمِرْنا بمعنى أكثرنا ، وروي عن الحسن أنه قال : أمِرنا بكسر الميم على معنى أكثرنا[2]، وأنكر الفراء هذه القراءة وذكر أن أمر لا يتعدّى إلى مفعول . وحكى أبو زيد التَّعَدِّي في هذا الفعل عن العرب ، فصحَّت قراءةُ الحَسَنِ من جهة العربية ، وإن شَذَّتْ عما نقلتْهُ الجماعةُ في هذه الكلمة من القراءة .

واستقصاءُ هذا الفعل وتلخيصُه ، في موضعه من كتبنا في علوم التنزيل والتأويل .

(١) وهذا المعنى حكاه أبو حاتم عن أبي زيد ، واستدل أبو عبيدة على صحتها بقول الرسول الكريم : خير المال سكة مأبورة ومهرة مأمورة أي كثيرة النسل ، يقال أمر الله المهرة أي كثر ولدها .

(٢) وهي مروية عن الحسن البصري ويحيى بن يعمر وعكرمة ، وحكاها النحاس وصاحب اللوامح عن ابن عباس ، انظر البحر المحيط ٧/ ٢٠ .

المجلس الرابع والأربعون

[نعيمان : الصحابيُّ الظريف]

حدثنا أحمد بن سليمان بن داود الطوسيّ ، قال : حدثنا الزُّبير ـ يعني ابن بَكّار ـ قال : وحدثني يحيى بن محمد ، قال : حدثني يعقوب بن جعفر بن أبي كَثير ، قال : حدثني أبو طُوَالة عبد الرحمن بن عبدالله الأنصاريُّ ، عن أبي بكر بن محمد بن عمرو بن حزم ، عن أبيه ، قال[1] .

كان بالمدينة رجل يقال له نُعَيْمان ، يصيبُ الشَّرَاب ، فكان يُؤتى به إلى النبيِّ ﷺ فيضربُه بنعله ، ويأمرُ أصحابه فيضربونه بنعالهم ، ويحْثُونَ عليه التراب ، فلما كثر ذلك منه ، قال له رجل من أصحاب رسول الله ﷺ : لَعَنَكَ اللَّهُ ، فقال له رسول الله ﷺ : لا تفعل ؛ فإنه يحبُّ اللَّهَ ورسُولَه .

---

(١) يرد خبر نعيمان في سنة ابن ماجة ١٢٢٥ ، عيون الأخبار ١/ ٣١٦ ، أخبار الأذكياء ٣٠ ، المعارف ٣٣٨ ، أخبار الظراف ٢٢ ، جمع الجواهر ٣٧ .

قال : وكان لا يدخُلُ المدينة طُرْفَة إلا اشترى منها ثم جاء به إلى النبيِّ ﷺ ، فقال : يا رسول اللَّهِ ! هذا أهديتُه لك ، فإذا جاء صاحبا يطالبُ نعيمان بثمنه جاء به إلى النبيِّ ﷺ ، فقال : يا رسول الله ! أَعْطِ هذا ثمنَ مَتَاعِه ، فيقول رسول الله ﷺ : أولم تُهْدِهِ إليَّ ؟ فيقول : يا رسولَ الله ! إنه ـ واللَّهِ ـ لم يكن ثمنه عندي ، ولقد أحببت أن تأكله ، فيضحك رسول الله ﷺ ويأمر لصاحبه بثمنه .

وفي هذا الخبر ما أبان فضل مكارم رسول الله ﷺ وحسن فكاهته وسعة خُلُقه وسجاحته . وقد روينا أنه كان من أفكه الناس ، وأنه كان يقول : « إنِّي لأمزح ولا أقول إلَّا حَقًّا » ، وأنه قال : « إن الله تعالى لا يؤاخذ المَزَّاحَ الصادق في مُزَاحه » .

ونعيمانٌ هذا مِمّن شهد بَدْراً مع رسول الله ﷺ ، وكان كثير الدُّعَابة بديع الممازحة ، وجَلَده رسولُ الله ﷺ في الخمر ، وكانت له على عهد رسول الله ﷺ دعاباتٌ استحسنها الناسُ ويعجبون بها .

منها ، ما حدثناه أحمد بن سليمان الطوسيّ ، قال : حدثنا الزبير ، قال : وحدثني يحيى بن عبدالله بن أبي الحارث بن عبدالله الأصغر بن زمعة ، عن جابر بن علي بن يزيد بن عبدالله الأصغر بن وهب بن زمعة ، عن قريبة بنت عبدالله الأصغر بن وهب ، عن أبيها ، عن أمِّ سلمة زوج النبي ﷺ ، قالت :

خرج أبو بكر الصديق قبل وفاة رسول الله ﷺ بعام في تجارة إلى بُصْرى ومعه نعيمانُ بن عمرو الأنصاري وسَلِيطُ بن حرملة[1] ، وهما ممن

---

(١) صحة هذا الاسم كما ورد في كل المراجع : سويبط بن سعد بن حرملة .

شهد بدراً مع رسول الله ﷺ ، وكان سليط بن حرملة على الزاد ، وكان نعيمان مزّاحا ، فقال لسُليط ، أطعمني ، فقال : لا أطعمك حتى يأْتِيَ أبو بكر ، فقال نعيمان لسُليط : لأغيظَنَّك .

فمروا بقوم فقال نعيمان لهم : أتشترون مني عبداً لي ؟ قالوا : نعم ، قال : إنه عبد له كلام ، وهو قائل لكم : لست بعبده وأنا ابن عمّه ، فإن كان إذا قال لكم ذلك تركتموه فلا تشتروه ولا تُفْسِدوا عَلَيَّ عبدي ، قالوا : لا ، بل نشتريه ولا ننظر في قوله .

فاشتروه منه بعشر قلائص[1] ، ثم جاءوا ليأخذوه فامتنع منهم ، فوضَعُوا في عنقه عمامة ، فقال : لا ، إنه يتهزّأ ولست بعبده ، فقالوا : قد أُخْبِرْنا خبرك ولم يسمعوا كلامه .

فجاء أبو بكر الصِّدِّيق فأخبروه الخبر ، فأتبع القوم فأخبرهم أنه مَزِحٌ ، وردّ عليهم القلائص وأخذ سُلَيطاً منهم ، فلما قدموا على النبي ﷺ أخبروه الخبر فضحك من ذلك رسول الله ﷺ وأصحابه حَوْلاً وأكثر .

ولنعيمان أخبار كثيرة لا يحتمل كتابنا هذا إحضارُ جميعها ، وقد استدل مُسْتَدِلُّون بما أتى في الخبر الأول من ثناء النبي ﷺ على نعيمان ، وزجره لِلاَعِنِه ، ونظائره من الأخبار على فساد مذهب المعتزلة في وعيد أهل الصلاة وعلى صحة تجويز العفو عنهم وأنهم في مشيئة الله تعالى .

وللكلام في هذا الباب موضع آخر .

---

(١) القلائص جمع قلوص ، وهي الناقة الفتية .

[صفة الوليد بن يزيد وبعض شِعره]

حدثنا محمد بن الحسن بن دريد ، قال : حدثنا عبد الرحمن ، عن عمّه ، قال : أخبرني مروان بن أبي حفصة ، قال[1] :

قال لي هارون أمير المؤمنين : هل رأيت الوليد بن يزيد ؟ قال : قلت : نعم ، قال : فصفه لي . قال : فذهبت أتحرَّجُ[2] ، فقال : إن أمير المؤمنين لا يكره ما تقول فقل . فقلت : كان من أجمل الناس وأشعرهم وأشدهم[3] ، قال : أتروي من شعره شيئاً ؟ قلت : نعم ، دخلت عليه مع عمومتي ولي جُمَّة[4] فينانة ، فجعل يقول بالقضيبِ فيها ويقول : يا غلامُ ! هل وَلَدَتْكَ سُكّر ؟ (أمُّ وَلَدٍ كانت لمروان بن الحكم ، زوَّجها أبا حفصة) فقلت : نعم ، فسمعتُه يقولُ أَنْشَدَ عمومتي :

ليت هِشاماً عاشَ حتّى يرى ... مِحْلَبَـهُ الأوْفَـرَ قـد أتْـرِعَـا
كِلْنَـا له الصَّـاعِ التي كالها[5] ... ومـا ظـلمنـاه بـهـا آصُعَا[6]
ومـا أتينـا ذاك عن بِـدْعـةٍ ... أحَلَّهـا القرآن[7] لي أجمـعـا

قال : فأمر هارون بكتابتها فكتبت .

قال القاضي : جُمَّةٌ فينانة معناها الوافرة الجثلة ، وقول الوليد في شعره : مِحْلبه الأوفر : يعني : الإناء الذي يحلب فيه بكسر ميمه ، أجراه

---

(١) الخبر التالي في الأغاني ٧/ ١٨ ، والطبري ٨/ ٦٧ ، ٩/ ٢ .
(٢) في الأغاني : أتزحزح .
(٣) في الأغاني : كان من أصبح الناس وأظرف الناس وأشعر الناس .
(٤) الجمة : مجتمع شعر الرأس ، أو ما تدلى من شعر الرأس على المنكبين .
(٥) في الأغاني مكياله .
(٦) في الأغاني : أصوعا ، وفي الطبري : إصبعا .
(٧) في الأغاني : أحله القرآن ، وفي الطبري أحله القرقان .

في بابه الأعم في الأواني والأدوات ، كالمِخْرَف والمِكْتل والمِرْجل والمقطع والمِحْيَط والمِبْضَع ، فأما المتَطَبَّبُ به الذي تغلط فيه العامة ، فيقولون : المِحْلَب فهو المَحْلَبُ بفتح الميم مثل المَنْدل ، وهو العود .

[الوليد يسافر ليشرب في حانة بالحيرة]

حدثنا الحسين بن القاسم الكوكبي ، قال : حدثني أبو الفضل الربعي ، قال : أخبرنا إسحاق الموصلي ، قال : قال محمد بن منصور الأزدي ، حدثني شيخ من أهل الكوفة ، قال : حدثني خَمَّارٌ كان بالحيرة ، قال :

ما شعرتُ يوماً وقد فتحت حانوتي إذا فوارس ثلاثة مُتَلثِّمُون بعمائم خَزٍّ قد أقبلوا من طريق السَّمَاوة في البَرِّيَّة ، فقال لي أحدهم : أنت مَرٌّ عبد الخمار ؟ قلت : نعم ، وكنت موصوفاً بالنظافة وجودة الخمر وغسل الأواني ، فقال : اسقني رطلاً ، فقمت فغسلت يدي ثم نقرت الدنان فنظرتُ إلى أصفاها فبزلته وأخذت قدحاً نظيفاً فملأته ثم أخذت منديلاً جديداً فناولته إياه فشرب ، وقال : اسقني آخر . فغسلت يَدي وتركت ذلك الدَّنّ وذلك القدح وذلك المنديل ، ونقرت دنًّا آخر فبزلت منه رطلاً في قدح نظيف ، وأخذت منديلاً جديداً فسقيته فشرب ، وقال : اسقني رطلاً آخر ، فسقيته في غير ذلك القدح ، وأعطيته غير ذلك المنديل ، فشرب وقال : بارك الله عليك ، فما أطيب شرابك وأنظفك ! فما كان رأيي أن أشرب أكثر من ثلاثة ، فلما رأيت نظافَتَك دَعَتْني إلى شُرب آخَر فهاته ، فناولته إياه على تلك السبيل ، ثم قال : لولا أسبابٌ تمنعُ من بيتك لكان حبيباً إليّ أن أجلس فيه بقية يومي هذا .

وولّي راجعاً في الطريق الذي بدا منه ، وقال : اعذرنا ، ورمى إليَّ أحدُ الرجلين اللذين كانا معه بشيء فنظرت فإذا صرة فيها خمس مائة دينار ، وإذا هو الوليد بن يزيد أقبل من دمشق حتى شرب من شراب الحيرة وانصرف .

* * *

قال القاضي : أخبار الوليد بن يزيد كثيرة ، وقد ذكرها الإخباريون مجموعة ومفرقة ، ومعظمها يأتي متفرقاً في مجالس كتابنا هذا .

وكنت جمعت شيئاً منها فيه ، من سَيِرِه وآثاره ومن شعره الذي ضَمّنَه ما فجر به من خُرْقة وسفاهته ، وحُمْقه وخسارته ، وهزله ومجونه ، وركاكته وسخافة دينه ، وما صَرَّح به من الإلحاد في القرآن ، والكفر وباطله ممن أنزله وأنزل عليه ، وعارضت شعره السخيف بشعرٍ حَصِيف ، وباطله بحقٍّ نبيهٍ شريف ، وأتيتُ في هذا بما توخيت به رضا الله تعالى ، واستيجاب مغفرته .

[خطبة يزيد بن الوليد بعد عزله لابن عمه][1]

وقد حدثنا محمد بن يحيى الصولي ، قال : حدثنا محمد بن يزيد النحوي ، قال : خطب الناس يزيد بن الوليد ، فقال : أما بعد ، أيها الناس فإني والله ما خرجت أَشَرَاً ولا بَطَراً ولا حِرْصاً على الدنيا ، ولا رغبةً في المال ، وما بي إطراءُ نفسي ، إني لظلومٌ لها إلاّ أن يرحَمَني ربي ، ولكنني خرجت غضباً لله تعالى ولدينه ، وداعياً إلى الله جل ثناؤُه وسنة نبيه

(١) انظر هذه الخطبة من البيان والتبين ٢/ ٧٠ ، وعيون الأخبار ٢/ ٢٤٨ .

ﷺ ، لَمَّا هُدِّمَتْ معالم الهدى ، وأطفيء نورُ أهل التقوى ، وظهر الجبار العنيد المستحلُّ لكل حرمة ، الراكب كلَّ بدعة ، يعني الوليد بن يزيد ، مع أنه والله ما كان يُصَدِّق بالكتاب ، ولا يُؤمنُ بيوم الحساب ، وإنه لابن عمّي في النسب ، وكُفْئِي[1] في الحسب ، فلما رأيتُ ذلك استخرتُ الله تعالى في أمره ، وسألته ألاّ يَكِلَني إلى نفسي ، ودعوتُ إلى ذلك .

[من أجابني من أهل ولايتي ، حتى أراح الله منه العباد ، وطهر منه البلاد][2]

بحول الله وقوته . لا بحولي وقوتي .

أيها الناس ! إن لكم عليَّ ألاّ أضع حجراً على حجر ، ولا لَبِنَةً على لَبِنَة ، ولا أكْنِزَ مالاً[3] ، ولا أحمل خراجاً من بلدٍ ، إلى بلد ، حتى أشدّ ثغر ذلك البلد وخصاصته[4] ، فإن فَضَلَ عنه شيءٌ نقلتُه إلى البلد الذي يليه ، وإلى من هو أحوج إليه منه ، ولا أُجَمِّرُكُمْ في ثُغُوركم[5] ، فأفتنكم وأفتن أهاليكم ، ولا أغلقُ بابي دونكم ، فيأكل قويّكم ضعيفكم ، ولا أحمل أهل جزيتكم ما يجليهم عن بلادهم ، ويقطع نسلهم ، وإن لكم عندي أُعطياتكم في كل سنة ، وأرزاقكم في كل شهر ، حتى تستوي المعيشة بين المسلمين ، فيكون أقصاهم كأدناهم ، فإن أنا وفيت بما

---

(١) في عيون الأخبار : كفيئي .

(٢) هذه العبارة ساقطة من ب .

(٣) في ب : ولا أكثر ، وقبل هذه الجملة في عيون الأخبار : ولا أكري نهرا ، بمعنى لا أحفر .

(٤) في العيون والبيان : حتى أسد فقر ذلك البلد وخصاصة أهله .

(٥) في العيون : بعوثكم ، وتجمير البعث ، حبسه في بلاد العدو أو الثغور دون أن يرجعوا إلى أهليهم لفترة طويلة .

قلت ، فلي عليكم السمع والطاعة ، وحسن المؤازرة ، وإن أنا لم أفِ فلكُم أن تَسْتَتِيبوني فإن تُبْت وإلا فأنتُم في حلٍّ من بيعتي ودمي ، وإن علمتم أحداً يُعرفُ بالصلاح يعطيكم[1] مثل الذي أعطيتكم فأردتم أن تبايعوه فأنا أول من بَايعه ودخل في طاعته .

أيها الناس ! إنه لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق[2] ، ولا وفاء في نقض عهد الله تعالى ، وإنما الطاعة طاعة الله تعالى ، فمن أطاع الله عزّ وجل فأطيعوه بطاعة الله تعالى ، فإذا عصى الله عزّ وجلّ ، ودعا إلى معصيته فهو أهل أن يُعصى وأن يقتل .

أقول قولي هذا وأستغفرُ اللَّهَ لي ولكُمْ .

[معنى التجمير]

قال القاضي : قوله : ولا أجمركم في ثغوركم ، التجمير : أن يُبْعث الرجل إلى الثغر ثم يترك فيه فلا يَقْفِل إلى أهله ، ويُردَّ إلى وطنه ، فيضرُّ به ويُعَرَّض للفتنة في نفسه وأهله ، والعدل ألا يُجَمّر الجندُ في البعث ، وأن يُعقِّب بينهم في كل ستة أشهر فيما يختاره ، وقد كان بعض من تقدّم من ولاة الأمر وبما عقب في كل سنة ، والأمر في هذا عندنا أن يَتوخّى فيه الأئمة وأولو الأمر المصلحة ، ويحملوا الناس على الرفق بهم ، ويجتهد في

---

(١) في العيون : يعطيكم من نفسه .

(٢) إلى هنا نتهي الخطبة ، وبعد ذلك في العيون : فلما بويع مروان نبشه وصلبه ، وكانوا يقرءون في الكتب : يا مبدد الكنوز ، ويا سجاداً بالأسحار ، كانت ولايتك لهم رحمة وعليهم حجة ، أخذوك فصلبوك .

والواقع أن عزل الوليد لم يكن مرضياً لطائفة كبيرة من الناس ، انظر الأغاني والطبري ، في الأجزاء التي ذكرناها آنفاً .

حسن النظر لهم ، ويتحرى في هذا الباب من التدبير ما هو أبلغ في سياسة الرعية ، وتحصين الثغور ، وحفظ البيضة ، وحماية الحوزة ، والتحرز من الفساد والفتنة ، وانتشار الكلمة ، فالتجمير في هذا الخبر معناه ما وصفنا .

والتجمير : حضورُ الجمار بمنًى ورميها ، كما قال الشاعر :

فلم أَرَ كالتَّجْمِير مَنْظر نَاظِرٍ ولا كليالي الحج أَفْتَنَّ ذا هوى

والتجمير : مصدر جمّرت النخلة إذا نَزَعْتَ جُمَّارَها .

[الدار التي كان يقف فيها ابن أبي ربيعة]

حدثنا إبراهيم بن محمد المهلبي ، قال : أخبرنا أحمد بن يحيى ، قال : أخبرنا الزبير ابن بكار ، قال :

كنت أرمي الجمارَ رَاجِلاً فإذا أَعْيَيْتُ جئت إلى دار بَكَّارٍ مولى الأَخْنَسِ بن شُرَيْق ، وهي الدَّارُ التي عند الجمرة ، فكنت مع عمّي مصعب بن عبدالله ونحن نرمي الجِمار ، فقلت : هذه دار بكَّار ، قال : أو ما عندك من خبرها أكثر من هذا ؟ فقلت : لا ، قال : موضِعُها كان عمر بن أبي ربيعة يقف عليه ينظر إلى النساء إذا خرجن يرمين الجمرة ، وكان إذا ذاك دُكاناً ، قال : وكان بَكَّارٌ لي صديقاً فأنشدنا أصحابنا عنه يرثي المهديَّ ، وكان المهديُّ أعطاه بداره هذه أربعة آلاف دينار فأبى ، وقال : ما كنت لأبيع جوار أمير المؤمنين بشيء أبداً ، فقال المهديّ : أعطوه أربعة آلاف دينار ودعُوهُ ودَارَه ، فلما مات المهديُّ ، قال بَكَّارٌ يرثيه :

ألا رحمةُ اللَّهِ في كلِّ ساعةٍ على رِمَّةٍ أَمْسَتْ بمَا سَبْذَانِ

لقد غيَّبَ القبرُ ثَمَّ سُؤْدُدَاً وكفَّيْنِ بالمعروف يَبْتَدِرَانِ

قال عبدالله بن محمد : وكان المهديُّ مات بما سَبْذَان سنة تسع وستين ومائة .

[يتمنى كلَّ يومين حِجَّة أو اعتماراً]

حدثنا محمد بن القاسم الأنباري ، قال : حدثني أحمد بن سعيد الدمشقي ، قال : حدثنا الزبير بن بكار ، قال[1] :

حدثنا مسلم بن عبدالله بن مسلم بن جندب ، عن أبيه ، قال : أنشد ابنُ أبي عَتيق سعيدَ بن المُسَيّب قولَ عمر بن أبي ربيعة :

أيها الراكب المجدُّ ابتكاراً قد قضى من تِهَامَةَ الأوْطَارا
إن يكن قلبك الغداة خليًّا[2] ففؤادي بالخَيْف أمْسَى مُعَارا
ليت ذا الدهرَ كان حَتْماً علينا كلَّ يومين حِجَّةً واعْتِمَارا

وقال : لقد كلَّف المسلمين شُطَطاً ، فقال : في نفس الجمل شيءُ غيرَ ما في نفس سائقه .

قال : وقال عبدالله بن عمر لعمر بن أبي ربيعة : يا ابن أخي ! ما اتقيت الله حيث قلت :

ليت ذا الدهرَ كان حَتْماً علينا كُلَّ يومين حِجَةً واعْتمارا

فقال : يا أبا عبد الرحمن ! إني وضعت ليت حيث لا تقع ، قال : صدقت .

---

(١) انظر الأغاني ١/ ١٦٧ ، وانظر الأبيات وخبرها في ديوانه ١٧٦ .
(٢) في الأغاني : من يكن قلبه صحيحاً سليماً وفي الديوان سليماً صحيحاً .
(٣) في الديوان : الحج مكان الدهر ، وشهرين مكان يومين .

[بعض ما كان يلقاه أتباع البرامكة]

حدثنا أحمد بن العباس العسكري ، قال : حدثنا عبدالله بن أبي سعد ، عن هاشم بن موسى أخي مسرور الكبير ، قال : حدثني عمي مسرور ، قال :

لما أصيب يحيى بن خالد بن بَرْمَك بعثني هارون إلى جارية له كانت قد ترهبت ، مغنية يقال لها قُرْب ، وكانت صاحبةَ أمر يحيى بن خالد ، فقال : ائتني بها ، فدخلتُ عليها وعليها لِبَاسُ الصُّوف ، فقلت : أجيبي أمير المؤمنين ، فقالت : أنا أعلم لِمَ يَدْعُوني ، وهذا أمرٌ قد تركتُه لِلَّهِ تعالى فأحبُّ أن تحتال لي ، فأعلمتُها ألاّ حيلة في ذلك .

قال : فدعتْ بأثوابٍ فلبستْها ثم تَقَنَّعت بسَبْعَةِ أخمرة ، قال : فجئت بها فدخلتُ بها عليه . فأقعدها ثم قال : هاتِ عُوداً ، قالْ : فجئتُه به ، قال : ادْفَعْهُ إليها ، فقالت : يا أمير المؤمنين ! هذا أمرٌ تركتُه لِلّهِ تعالى ونويتُ ألا أفعله بعد يحيى بن خالد ، قال : فألحّ فأبَتْ ، فقال : يا مَسْرُور ! خُذْ مَقْرَعة وقِفْ على رأسها فإن أبَتْ فاضربْ رأسها أبداً ، قال : فَأَبَتْ ، فضربتُها حتى تقطَّعَتْ السَّبْعَةُ أَخْمرة ، فنظرتُ إلى شَعْرِها والدَّمُ قد خرج من رأسها ، فقالت : أفعل ، ثم تناولتْ العُودَ ، فغنَّتْ :

لمـا رأيتُ الدِّيَـارَ قد دَرَسَتْ أيْقنتُ أن النَّعِيـمَ لم يَـعُـدِ

قال : فواللّهِ ما فرغتُ حتى نظرت إلى دموع هارون على لحيته ، ثم قال : انصرفي فقامت من بين يديه وهي تبكي ، فقال لي : يا مسرور ! الحقها بعشرة آلاف دينار وقل لها : يقول لك أمير المؤمنين : اصرفيها فيما تحتاجين إليه ، واجعليني في حلٍّ ، فقالت : يا مسرور لا حاجة لي فيها ، وهو في حلٍّ .

[ما أحسن الحقَّ !]

حدثنا عبيدالله بن محمد بن جعفر الأزدي ، قال : حدثنا أبو بكر بن أبي الدنيا ، قال : حدثني الحسين بن عبدالرحمن ، عن بعض أشياخه ، عن العلاء بن المنهال ، قال : أتى خاقانَ رجلٌ من غَنِيٍّ في وفد أَتَوْهُ من العرب ، وبوَجْهِ الرجل ضربةٌ منكرة ، فقال له خاقانُ : أيَّ يوم ضُربت هذه الضربة ؟ وهو يرى أنها ضربةُ سَيْف ، فقال الرجل : ضربني فرسٌ لي ، فقال خاقانُ : لَصِدْقُهُ أعجبُ لي ممّا ظننتُ ، ما أحسنَ الحقّ ! فأضْعف له الجائزة .

[كيف تولى أبو الأحوص ولاية مصر]

حدثنا محمد بن الحسن بن زياد المقري ، قال : أخبرنا محمد بن إسحاق السراج بنيسابور ، قال : أخبرنا داود بن رُشَيْد ، عن الهيثم بن عديّ ، قال :

وَجّه المهديُّ أمير المؤمنين إلى أبي الأحوص[1] فأُقْدِم عليه ليولّيه مصر وأعمالها ، قال : فلما حضر عرض عليه ذلك فامتنع منه امتناعاً شديداً ، فاغتاظ من ذلك المهديُّ فهمَّ بضرب عُنقه ، وكان بحضرة المهديّ محمد بن داود جليس خير ، فقال له : يا أمير المؤمنين ! تمهّلْ عليه ثلاثة أيام ، ففعل وأمره بالانصراف ، فلما خرج من عنده اشتد غيظه

---

(١) أبو الأحوص هو محمد بن الهيثم بن حماد الثقفي بالولاء ، البغدادي ، قاضي مكبرا ، وبها توفي سنة ٢٧٩ هـ ، وكان من حفاظ الحديث الثقات .
انظر ترجمته في تاريخ بغداد ٣/ ٣٦٢ ، وأخبار القضاة لوكيع الجزء الأول في صفحات متفرقة .

وقال : أما ترى إلى هذا الشيخ ، قد لبس خُفّاً أحمرَ وخُفّاً أسود ليوهمَ أنه مضطرب العقل ! فقال له محمد بن داود الجليسُ الصالح : لا تقل ذلك ، لعل الشيخ أُخْرِج إليه ما يَلْبَسُه في الظلمة فلم يعلم ، فَسَكَنَ .

ومضى محمد بن داود إلى الشيخ أبي الأحوص فألفاه متشكياً يبكي ، فقال له: ما شأْنُك ؟ فقال : إنه خرج لي من الظلمة خُفٌّ أحمر وخُفٌّ أسود ، فلبستُها ولم أعلم ، فلما خرجتُ من عند أمير المؤمنين جعل الصبيان يصيحون ويضحكون ، فلما تبينتُ ذلك نزعتُ الخفين ومشيتُ حافياً فلحقني وجعٌ عظيم في رجليَّ ، فقال له محمد بن داود : إن أمير المؤمنين وقع له غير هذا فثنَيْتُهُ عما كان وقع له ، فإذا حضرتَ عنده فإياك أن تأبَى أو تَمْتنع ، فمضى إلى المهديّ فعرَّفه ذلك فسكن غضبُه ، واشتد حرصه على تقليد أبي الأحوص .

فلما حضر بين يديه في اليوم الرابع دعا بسَفَطٍ فأخرج منه كتاباً فيه عَهْدُهُ على مصر وأعمالها ، ثم دفع إليه كتاباً ثانياً إلى صاحب الشرطة يأمره بالحضور مجلسه وألا يخلّيَه ، ثم دفع إليه كتاباً ثالثاً ، فقال : هذا تبيينٌ برزقك على العامل ، وهو ألف دينار في كل شهر ، ومائتا دينار للمائدة ، ثم دعا بسَفَطٍ آخر فأخرج منه ثياباً وطِيباً فدفعه إليه ، وأمر له بثلثمائة دينار للنفقة ، ثم قال له : الرزق تأخذه معجلاً هنيّاً تستعينُ به ، وللمائدة مائتا دينار وكُلِ الطِّيِّبَ لتُقَوِّي به نفسك ، ولا تَمِل إلى شيءٍ بتَّةَ ، لأن نفسك غنية بالرزق ، وهذه الثلثمائة دينار تستعين بها على نفقة الطريق ، فلا تعترضنّ من أحد شيئاً فتستحيي منه ، وهذه الثياب والطيب تكون معك ، فإن ـ وعائذ بالله تعالى ـ حدث حادث عليك كان هذا مُعَدّاً ، فانظر لنفسك وأعِزَّها فقد أعززناك ورفدناك وأمدَدْناك ، وفَّقَك الله تعالى للصواب .

فخرج أبو الأحوص إلى مصر فحكم بها سنين كثيرة فحَسُن أثره وحُمِدَ أمره .

[ما لهذا حسنة ولا لَكِ سيئة]

حدثنا محمد بن القاسم الأنباري ، قال : حدثنا أبي ، عن المغيرة ، عن هارون ، قال : حدثني عبدالملك بن عبدالعزيز الماجشون[1] ، قال :

كنّا نأتي المغيرة بن عبد الرحمن[2] فجاءه يوماً مَوْلى له يقال له كُبَّة ، وكان شيخاً كبيراً ، فقال له المغيرةُ : يا كُبَّة ! بالله حدثنا بعض ما كان في شبابك ، فقال : نعم ، دخلنا مرةً بيت مغنية أنا وثلاثة من مَزَّاحِي المدينة ، فغنت صوتاً ، فقال لها أحدهم : أسأل الله تعالى ألا يُنزل لي حسنةً إلّا كتبهاْ لَكِ ، ثم غنت صوتاً آخر ، فقال لها الآخر منهم : بأبي أنت ، غَرَّك واللّهِ ، لا والله ما له حسنة ، ولكن أسأل الله تعالى ألا ينزل لك سيئة إلّا كتبها علي ، ثم غنت صوتاً آخر ، فقال لها الثالث : غَرَّاك والله ، لا والله ما لهذا حسنة ولا كرامةَ له ، ولا لك سيئة ، ولكن أسألُ الله تعالى ألا يخرجك من الدنيا حتى تريه أعمى يقاد :

قال القاضي : قد قال جميل في نحو هذا :

---

(1) عبد الملك بن عبد العزيز الماجشون التيمي بالولاء ، أبو مروان ، فقيه مالكي ، دارت عليه الفتيا في زمانه ، وعلى أبيه قبله ، أضر في آخر عمره ، وكان مولعاً بسماع الغناء في حله وترحاله ، توفي سنة ٢١٢ هـ .
انظر ترجمته في ميزان الاعتدال ٢/ ١٥٠ ، وفيات الأعيان ١/ ٢٨٧٨ .

(2) هو المغيرة بن عبد الرحمن بن الحارث بن عياش المخزومي ، أبو هاشم ، فقيه أهل المدينة بعد مالك بن أنس ، عرض عليه الرشيد القضاة بها ، فامتنع ، وكان مدار الفتوى فيها عليه وعلي بن ابراهيم بن دينار ، توفي سنة ١٨٦ هـ .
انظر شذرات الذهب ١/ ٣١٠ ، وتهذيب التهذيب ١٠/ ٢٦ .

أَلاَ لَيْتني أعمى أَصَمُّ تَقُودُني بثينـةُ لا يَخْفَى عَلَيَّ كَلامُهـا

[ولو كان هو القاضي]

حدثنا عثمان بن أحمد الدقيقي ، قال : حدثنا سهل بن علي الدفتري ، قال : حدثني فروةُ بن عبدالله المديني ، قال : حدثنا أبو عبدالرحمن بشر بن آدم ، قال :

سأل الأغضف مالك بن أنس عن مسألة [فأجابه] ، ثم سألهُ فأجابه ، وقال الأغضف : لم قلت ذلك ؟ قال مالك : يا غلام ! خذ بيده فاذهب به إلى السجن ، فلما وَلَّى به الغلامُ قال له الأغضفُ : إنّي قاضي أمير المؤمنين ! قال : ذاك أهون لك عليّ ، قال : يا أبا عبدالله لا أعود ، قال : خَلِّ سبيلَه .

المجلس الخامس والأربعون

[لا يتمنين أحدكم الموت لضُرٍّ نزل به]

حدثنا سعيد بن محمد بن أحمد أبو عثمان البزاز ، أخو الزبير الحافظ ، قال : حدثنا يعقوب بن إبراهيم ، قال : حدثنا روح ، قال : حدثنا محمد بن أبي حفصة ، قال : حدثنا ابن شهاب ، عن أبي عبيد مولى عبدالرحمن بن عوف ، عن أبي هريرة ، قال :

قال رسول الله ﷺ : « لا يتمنينّ أحدكم الموت لضُرٍّ نزل به إما مُسِيءٌ فيُسْتَعْتَب ، وإمَّا محسنٌ فيزداد »[1] .

وحدثنا سعيد بن محمد ، قال : حدثنا روح ، قال : حدثنا الربيع بن صبيح ، قال : أخبرنا حبيب بن فضالة ،

أن أبا هريرة ذكر الموت وكأنه تمنّاه ، فقال بعضُ أصحابه : وكيف

---

(1) الحديث الشريف في جمع الجوامع أو الجامع الكبير للسيوطي ١/ ٩٢٠ ، وذكر أنه في سنن النسائي عن أبي هريرة رضي الله عنه ، ولم ترد فيه عبارة لضر نزل به ، وإنما هي واردة في حديث آخر عن أنس بن مالك رضي الله .

تمنى الموت بعد قول رسول الله ﷺ : « ليس لأحد أن يتمنى الموت لا بارّاً ولا فاجراً ، أمّا بارٌّ فيزداد ، وأما فاجر فيُسْتَعتب » ، قال : وكيف لا أتمنى الموت وأنا أخاف أن تدركني فتنةُ الدَّهْمَاء ، وبَيْع الحُكْمِ ، وتَقَاطُعُ الأرحام ، وكَثْرةُ الشُّرَط ، ونَشْءٌ يتَّخذُونَ القرآن مَزَامير »[١] .

قال القاضي : قد ورد هذا الخبر بالنهي عن تمني الموت لما بُيِّنَ فيه من المعنى ، وجاء في معناه عن النبي ﷺ وعن علماء السلف أخبار منها قول رسول الله ﷺ : « لا يتمنين أحدكم الموت لضر نزل به ، فإن كان لا بدٌّ فاعلاً فليقل : اللهم أحيني ما كانت الحياة خيراً لي ، وتوفَّني ما كانت الوفاة خيراً لي »[٢] .

وروى عن ابن عباس أنه قال : ما أحدٌ إلاّ والموت خير له من بَرٍّ ولا فاجر ، إن كان برّاً فقد قال الله عزّ وجلّ : ﴿ وما عند اللّهِ خيْرٌ للأبْرار ﴾[٣] وإن كان فاجراً فقد قال اللّهُ تعالى : ﴿ أنَّمَا نُمْلِي لَهُمْ لِيَزْدَادُوا إثماً ﴾[٤] .

قال القاضي : وهذا الخبر عن ابن عباس خارج على معنى يواطىء ما قاله رسولُ الله ﷺ على ما قدمنا روايته ، ولا ينافيه إذا حُمل على الوجه الصحيح في المعنى .

---

(١) في الجوامع الكبير ١/ ٩٢٠ : لا يتمنى أحدكم الموت إلا أن يثق بعمله ، فإن رأيتم في الاسلام ست خصال فتمنوا الموت وإن كانت نفسك في يدك : إضاعة الدم ، وإمارة الصبيان ، وكثرة الشرط ، وإمارة السفهاء ، وبيع الحكم ، ونشىء يتخذون القرآن مزامير» .

وقال : رواه الطبراني في المعجم الكبير عن عمر رضي الله عنه .

(٢) وهذا أيضاً في الجامع الكبير ١/ ٩٢٠ ، وقال السيوطي رواه ابن حيان وابن أبي شيبة عن أنس رضي الله عنه .

(٣) سورة آل عمران ، الآية ١٩٨ .

(٤) سورة آل عمران ، الآية ١٧٨ .

ذلك أن النبي ﷺ نهى عن تمني الموت عند الضر ونزوله ، ووقع البلاء وحلوله ، وأرشد إلى استقبال التوبة من الإساءة والوزر ، والازدياد من فعل الخير وأعمالِ البر ، وأن يَسْتَعتبَ المرءُ من فَرَطَاته ، ويستكثر من طاعاته ، فأما إذا توفاه الله جل جلاله من غير تمنٍّ منه للموت ، وهو على غير علم منه بحاله فيه ، ولا متيقن أن إماتته خير له من تبقّيه ، فإن حاله في هذا مخالفة للمعنى الآخر الذي قدمنا بيانه ، ولكلِّ وجهٍ من هذين المعنيين حكمٌ جارٍ على طريقته ، ومختصٌّ بحقيقته ، وقد كان أعلام السَّلف الأخيار ، وصلحاؤهم الأبرار ، يرغبون إلى الله تعالى في الشهادة في سبيله ويحرصون عليها ويتعرضون لها ويأْسَوْن على فوتها ، ويغبطون من رُزِقَها ، وأكرمْ بها لظهور فضلها وشرف أهلها ، وهذا يُوَضِّح عن إجراء كلِّ جهة من هذه الجهات على حكمها ، وإنزالها منزلتها ، وأما ما ذكره أبو هريرة من فتنة الدهماء وبيع الحكم وتقاطع الأرحام وكثرة الشرط ونَشْءٍ يتخذون القرآن مزامير ، فقد رأينا جميع ما تخوفه ، وأدركنا ما خاف أن يدركه ، فإلى الله عزّ وجلّ نجأر بالشكوى ، وإياه نستعين على كل بلوى .

فأما قوله : فتنة الدَّهْماء ؛ فإنه أضاف الفتنة إلى الدهماءِ ، وللنحويين في هذا مذهبان : منهم من يجعل الفتنة مضافة إلى الدهماء ويجيز إضافة الشيء إلى نفسه ويُجري هذا في أشياء كثيرة : لَحَقُّ اليقين ، ودَارُ الآخرة ، ومَسْجِدُ الجامع ، وصَلاَةُ الأولى .

وكثير من محقِّقيهم ينكرُ هذا المذهب ، ويخالف هؤلاء في تأويل هذه الكلمات ، وما أتى من نظائرها ، ويحملُ حقَّ اليقين على معنى حق العلم اليقين ، والأمر اليقين على إقامة الصفة مقام الموصوف ، ويقول : معنى دار الآخرة أي دار المنزلة الآخرة أو النشأة والمذمة ، ومعنى مسجد

الجامع : الوقت الجامع ، أو الفَرْضُ الجامع ، وصلاة الأولى صلاة المكتوبة الأولى ، ونحو هذا الوجه من التأويل الصحيح في المعنى الجاري على القياس .

فأما الدهماء في هذا الخبر ففيه وجهان من التأويل ، أحدهما صفة الفتنة أو ما أضيفت إليه بالدهمة والسواد والظلمة ، وقد قال عبدالله بن المبَارك في خبرٍ ضُمِّنَ شعراً له :

فَنَحْنُ في فتنةٍ عَشْوَاءَ مُظْلِمَةٍ نستغفرُ اللَّهَ من أهوالِ ما فيها

والوجه الآخر : غشيان الفتنة وهجومها وتراكمها وعُمومها ، من قولهم دهمت القومَ الخيل تدهمهم .

وقوله : نشءٌ يتخذون القرآن مزامير ، فإنه عَنَى به من حَدَثَ ونَشَأ من الأشرار بعد من مَضَى من البررة الأخيار ، قال نُصَيْب :

ولـولا أن يقالَ صَبَـا نُصَيْبٌ لقُلْتُ : بِنَفْسِي النَّشْءُ الصِّغَارُ

وهؤلاء الذين عنوا بهذا الخبر هم الذين يرددون القرآن لبطونهم بالألحان غير خاشعين ولا مُتَّعِظِين ولا مُعْتبرين ولا مُتَفهّمين ، وأمر هذا النشءِ في زماننا فاشٍ ، فهم من أشدِّ الناس فتنةً ، وأعظمهم على أهل الدين بلية ، فقد جعلوا اجتماعَهُم على تلاوة القرآن بمنكر الألحان ، ومزامير الشيطان ، وعلى تُهَم القَيان وملاهيهم من المعازف والعيدان ، والزيادة في كتاب الله تعالى ما ليس منه بالإيقاع والأوزان ، وحصل خواص أهل العلم والإيمان بمنزلة إقصاء وهوان ، ومن عداهم من حليف فتنة وأسير قينة ، وأكثر من تراه في وقتنا ممن أومىءُ إليه ، إمّا واهي العزيمةِ ضعيفُ العقدة ، قد تأوَّل المحكم غير تأويله ، وتشبَّث بجملةِ المتشابه

لعجزه عن معرفة تفصيله ، وإما ماجنٌ خليعٌ أو مغرورٌ مخدوعٌ قد استفزَّه الغَارُّ له بجرأته وجسارته ، واستَزَلَّهُ الماكرُ به فورَّطه في خسارته ، فأوهمه أن الذي دعاه إليه ، وحمله عليه ، من أعمال البر ، والقُرَبِ الكاسبة للأجر ، وأن النبيَّ ﷺ أشار إلى هذا بما ذكره من التَّغَنِّي بالقرآن ، وتحسين التلاوة بالترنم والألحان ، والذي عناه النبيُّ ﷺ عندنا ، قراءةَ القرآن بالتحسين والخشوع وتحقيقه وترتيله ، وتبيينه وتفصيله ، وتحسين الصوت به من غير إحداث زيادة في أضعافه بالزَّمزمة والنَّقَرات ، والهَمْهَمة والنَّبَزَات .

[الأذان بالألحان]

حدثنا المظفر بن يحيى ابن الشرابي ، قال : حدثنا أبو عيسى محمد بن جعفر بن محمد ، قال : حدثنا الحسن يعني ابن عبدالعزيز الهروي ، قال : حدثنا الحارث بن مسكين ، عن ابن وهب ، أو عبدالرحمن بن القاسم ، عن مالك ، أنه قال :

لَهَمَمْتُ أو أردتُ أن أُكَلِّم أمير المؤمنين في الأذان بألحان أن يَمْنَعَ مِن ذلك ، قال الله عزَّ وجل : ﴿ فَمَاذَا بَعْدَ الحَقِّ إلاَّ الضَلاَلُ ﴾[1] أفمن الحق أن يُؤذن بألحان .

والكلام في هذا الباب يطول ويتسع ، واستقصاؤه يتعذر ويمتنع ، ولنا في هذا الباب ولشيخنا أبي جعفر رضي الله عنه كلام كثير مرسوم في مواضعه ، من كتبنا ، وقد رسمنا من ذلك صدراً صالحاً في كتابنا المسمى « بتذكير العاقلين وتحذير الغافلين » فمن أحبَّ الوقوف عليه فينظر فيه ، ففيه بيان وفائدة لمن نصح نفسه ونظر لدينه ، بمشيئة الله وعونه .

[عبدالملك يتوسم الخلافة بأمور في نفسه]

حدثنا محمد بن الحسن بن دريد ، قال : أخبرنا أبو حاتم ، عن العتبي ، عن أبي عبيدة ، عن عمارة العقيلي ، أو غير رجل عن عمارة ، قال :

كنا نجلس عند الكعبة وعبدالملك بن مروان يجالسنا من رجل عذب اللسان لا يَمَلُّ جليسُه حديثَه ، فقال لي ذات يوم : يا أبا إسحاق ! إنك إن عشت فسترى الأعناق إليّ مادَّة ، والآمال إلي سامية .

ثم قام فنهض من عندنا ، فأقبلت على جلسائي فقلت : ألا تعجبون من هذا القرشيّ ! يذهب بنفسه إلى معالي الأمور ، وإلى أشياء لعله لا ينالها ، قال : فلا واللّهِ ما ذَهَبَت الأيامُ حتى قيل لي : إنّه قد أفْضَتْ إليه الخلافة ، فذكرتُ قوله ، فتحمَّلتُ إليه فوافيتُ دمشقَ يوم جمعة ، فدخلت المقصورة فإذا أنا به وقد خرج علي من الخضراء ، فصعد المنبر فحمد للّه جلَّ وعزَّ وأثنى عليه ، فبينما هو يخطب إذ نظر إليَّ ثُم أعرض عني ، فساءني ذلك ، ونزل فصلَّى بنا ودخل الخضراء .

فما جلست إلاّ هنيهة حتى خرج غلامه [قائلاً] : أين عمارة العقيلي ؟ قلت : هأنذا ، قال : أجب أمير المؤمنين فدخلت إليه فسلمت عليه بالخلافة فقال لي : أهلاً وسهلاً ، وناقةً ورَحْلاً ، كيف بَعْدِي كنت ؟ وكيف كنت في سفرك ؟ وكيف من خلفت ؟ لعلك أنكرت إعراضي عنك فإن ذلك موضع لا يَحْتمل إلاّ ما صنعت ، يا غلام ! بَوِّىءْ له بيتاً معي في الدار ، فأنزلني بيتاً فكنت آكل معه وأسامره حتى مضت لي عشرون يوماً ، فقال لي : يا أبا إسحاق ! قد أمرنا لك بعشرين ألف دينار وأمرنا لك بحُمْلاَن وكسوة فلعلك قد أحببت الإلمام بأهلك ثـم الإذن في ذلك

إلينا ، أتراني حققتُ أملك يا أبا إسحاق ؟ قال : قلت : يا أمير المؤمنين ، وإنك لذاكر لذلك ؟! ، قال : إي والله ، وإن تمادى به عهد ، قلت : يا أمير المؤمنين ! أكان عندك عهدٌ مما قلت لي ، أم ماذا ؟ قال : بثلاث اجتمعن فيّ ، منها : إنصافي جليسي في مجلسي ، ومنها أنّي ما خُيِّرتُ بين أمرين قطُّ إلاّ اخترتُ أيْسَرَهُما ، ومنها : قِلَّةُ المراء .

[متى تكون الشركة في الهدية]

حدثنا الحسين بن القاسم الكوكبي ، قال : حدثنا أبو الحسن الديباجي ، قال : حدثني أبو عبدالله اليوسفي .

أن أم جعفر كتبت إلى أبي يوسف : ما ترى في كذا ، وأحب الأشياء أن يكون الحق فيه كذا ، فأفتاها بما أحبت .

فبعثت إليه بحُقٍّ فضة فيه حِقَاقُ فِضَّة مُطْبَقَاتٌ ، في كل واحدة لون من الطِّيب ، وفي جَامٍ دراهم وَسَطُهُ جامٌ فيه دنانير ، فقال له جليسٌ له : قال رسول الله ﷺ : « من أُهْدِيتْ له هَدِيةٌ فَجُلَسَاؤُهُ شركاؤه فيها »[1] ، فقال أبو يوسف : ذاك حين كانت هدايا الناس التمر واللبن .

[شماتة الأعداء في العزل]

حدثنا محمد بن القاسم الأنباري ، قال : حدثني محمد بن المرزبان ، قال : حدثنا أبو يعقوب النَّخَعيّ ، قال : حدثنا إبراهيم بن

---

(١) الحديث الشريف في الجامع الكبير ١/ ٧٥٨ ، وقال هو في : المعجم الكبير للطبراني ، وحلية الأولياء لأبي نعيم ، وسنن البيهقي ، رواية عن ابن عباس ، ونصه : « من أهديت له هدية وعنده قوم فهم شركاؤه فيها » .

بشار ، قال : حدثنا سفيان بن عيينة ، قـال ؛

قيل لشريك لما قُلِّدَ القَضَاءَ: ليتك خَلَصت من هذا الأمرُ ولو بالموت ، فقال : أمّا بالموت فلا ، ولكن بعَوَرٍ أو شَلَل .

فلما تَعَصَّبتْ عليه القبائل وعُزِل عن القضاء جعل يسعى في أن يُرَدّ ، فقال له ذلك الرجل : ليتك أُعِدْتَ إلى الحكم ولو بعَوَرٍ أو شَلَل ، إنك لتمنّى ذلك ، فقال : نعم يا ابن أخي ، شماتَةُ الأعداء شديدة(١) .

قال القاضي : نظير هذا قول عمر لعمّار : ساءك إذ عزلتك ؟ فقال: والله يا أمير المؤمنين لقد ساءني أن وَلَّيْتَني ، ولقد ساءني أن عزلتني .

[مَعْبَدٌ يتحدَّى الغريض]

حدثنا المظفر بن يحيى بن أحمد المعروف بابن الشرابي ، قال : حدثنا أبو العباس أحمد بن محمد بن عبدالله بن بشر المرثدي ، قال : حدثنا أبو إسحاق طلحة بن عبدالله الطلحي ، قال : أخبرني أحمد بن إبراهيم ، قال : وحدثني أبي ، عمن حدثه ، قال :

خرج مَعْبَدٌ(٢) ـ وهو يومئذ أحسن أهل المدينة غناءً ـ إلى مكة يتحدَّى الغَرِيض(٣) ، فسأل عن منزله فَدُلَّ عليه ، فأتاه فقرع الباب فقالت

---

(١) انظر أخبار القضاة ٣/ ١٥٣ .

(٢) سبق التعريف به فيما مر من صفحات .

(٣) هو عبد الملك الغريض ، مولى العبلات ، وكان من مولدي البربر ، وكان ولاؤه للثريا صاحبة عمر بن أبي ربيعة وإخوتها ، والغريض لقب له ، ولقب به لأنه كان طري الوجه غض الشباب حسن المنظر فلقب به ، أخذ الغناء عن ابن سريج ، ولكن هذا خشي براعته فتجنى عليه وطرده ، فذهب وتعلم غناء المراثي والنواح ، ثم خلط غناءه به فاشتهاه الناس لما فيه من الشجا ، وعلى الجملة فكان أحذق الناس غناء بعد ابن سريج ، وكثير من النقاد لا يفرق بينهما في الطبقة ، توفي سنة ٩٥ هـ .
انظر أخباره في الأغاني ـ ٢/ ٣٥٩ إلى ٤٠٢ .

الجارية : من هذا ؟ فقال : قوليْ لأبي فلان ، هذا رجلٌ من أهل المدينة من إخوانك ، فقال : افتحي له ، فدخل فحيّاه وسأله عن حاجته ، فقال : أنا رجلٌ من أهل صناعتك ، وقد أحببت أن أسمع منك وأُسْمِعَك ، فقال هاتِ على اسْمِ اللَّهِ تعالى ، فغنَّاهُ مَعْبَدُ ، فقال : أحسنت والله يا أخي ، حتى انتهى ، ثم اندفع هـو يغنّي ، فسمع معبد شيئاً لم يسمع بمثله قط ، فقال له : أنت أحسن الناس غناءً ، فقال له : كيف لو سمعت عجوزاً لنا في سَفْحِ أبي قُبَيْس ، يعني ابن سُرَيْج[1] ، فقال : كيف لي ـ جعلت فداك ـ بأن أسمع منه؟ قال : قُمْ بنا إليه ، قال : فنهضنا حتى أتينا باب ابن سريج فقرعه الغريض فعرفته الجارية ، فقالت : ادخل فدخلا جميعاً فإذا ابن سريج نائم الصُّبحة وإذا عليه قرقرة أصفر .

قال القاضي : كذا قال ابن الشرابي ، وهكذا رأيته في أصل كتابه والصواب قرقل في قول الجمهور ، وإن كان بعضهم قد رد هذا وصوب قولهم قرقر ، وقد خضب يديه وذراعيهِ إلى مرفقيه ، فقال له الغريض : جعلت فداك ، هذا رجل من إخوانك من أهل المدينة يتغنى ، وقد أحب أن يسمعك غناه ويسمع منك ، قال : هات ، فغناه معبد فقال له ابن سريج : أحسنت والله ثم استل ابن سريج دُفّاً مُربَّعاً وتغنى :

نـظرتْ عيني فـلا نَـظَرَتْ بَـعْـدَه عَـيْـني إلـى أَحَـدِ

---

(١) هو عبيد بن سريج ، المغني الشهير في العصر الأموي ، كان من أجمل الناس غناء حتى قيل أنه لم يأت بعد نبي الله داود من هو أحسن صوتاً منه ، وكان يقال كأنه خلق من كل قلب ، فهو يغني لكل إنسان ما يشتهي ، إلى طهارة الخلق والأدب والمعرفة بأخلاق الناس ، توفي في عهد سليمان أو هشام ابن عبد الملك .
انظر أخباره في الأغاني ١/ ٢٤٨ - ٣٢٣ .

(٢) الصحبة : نوم الغداة .

قال معبد : فسمعتُ شيئاً ما سمعت مثله قط، ولا ظننت يكون ، فأخذتُ أَتَتَمَّ به واخْتَلف إليه .

[من صفة الغريض]

وحدثنا المظفر ، قال : حدثنا محمد بن أحمد المرثدي ، قال : أخبرنا أبو إسحاق الطلحي ، قال: وأخبرني أحمد ، قال :

كان الغريض مخنثاً وكان جميلاً له شَعْر ، وكان مولى الثُّرَيَّا بنت عبدالله بن الحارث بن أمية الأصغر ، وكان يتعلّم من ابن سُرَيْج .

[من نوادر طويس]

وحدثنا المظفر ، قال : أخبرني أحمد ، قال : أخبرنا أبو إسحاق ، قال : وخبرني أحمد ، قال : حدثني أبي ، قال :

مرّ طُوَيْسٌ[1] وكان مخنثاً أحسنَ الناسِ غناءً ، ومعه جماعة من المخنثين ، فمر بنهر حمام يكون ذراعاً ، فرفع ثيابه ووضعها تحت إبطه اعتزاءً وتجلُّداً ، ثم قال : أنا زيد الخيل ، أنا عامر بن الطفيل ، أنا دريد بن الصِّمة ، ثم قفز قفزة فإذا هو مستنقِعٌ في النهر ، وصاح المخنَّثون : الغريقَ الغريقَ .

---

(١) هو عيسى بن عبد الله ، مولى بني مخزوم ، أول من غنى بالمدينة غناء موقعاً ، وكان ظريفاً يجيد النقر على الدف ، إلى جانب العلم بتاريخ المدينة وأنساب أهلها ، ولد بالمدينة ، وعاش بها إلى أيام مروان بن الحكم ثم انتقل إلى السويداء على ليلتين من شمال المدينة ، وأقام بها. توفي سنة ٩٢ هـ .
انظر الأغاني ٣/ ٢١ ، ٤/ ٢١٩ .

[من مخارج أبي يوسف]

حدثنا محمد بن الحسن بن زياد المقري ، قال : أخبرنا عبدالله بن الحسن أبو شبيب ، قال : حدثنا علي بن الجعد ، قال[1]:

أرسل أميرُ المؤمنين الرشيدُ إلى قاضي القضاة أبي يوسف ، في ساعةٍ لم يكن يُرسل إليه في مثلها ، قال أبو يوسف : فتحنَّطْتُ وتكفَّنْتُ ولبست فوق ذلك ثيابي ، ودخلت على أمير المؤمنين ، فألفيته جالساً على طرف المُصَلَّى ، وإذا بين يديه سيف مَسْلُول ، فسلَّمْتُ فرد عليّ السلام وأدناني ، فشم مني رائحة الحنوط ، فقال : ما هذه الرائحة فأخبرته الخبر فاسترجع ، ثم أمر بذلك فنُزِعَ عَنِّي ، وجاءني بثياب فلبستُها ، ثم قال لي : تدري من خَلْفَ هذا الستر؟ قلت : لا ، يا أمير المؤمنين ، قال : إن خلفه أعز خلق الله تعالى عليّ ، قال : فظننت أنها الخيزران ، ثم قال : إني أودعتها عقوداً لها مقدار ، وجوهراً له خَطَر ، وإنِّي فقدتُ منها عِقداً ، فحلفتُ بأيمان البَيْعةِ وأكَّدْتُها على نفسي أنهَا تَصْدُقُني عن خَبَره ، فإن لم تصدقني ضَرَبْتُها بسيفي هذا حتى أُبَضِّعَها قطعاً ، قال أبو يوسف : يا أمير المؤمنين ! قد أخرجك اللّه تعالى من يمينك ، فمر بالسيف يُرَدُّ إلى غِمْده ، فأمر به فَرُدَّ إلى غِمده ، فقلت : يا أمير المؤمنين ! سَلْها وعَرِّفْها يمينك ، فسألها وغَلَّظَ عليها الأمر ، قال : قُلْ لَها : لا تُجِيبُك حتى أقولَ لها ، ثم قال لها أبو يوسف : قولي قد أخذتُه ، فقالت : قد أخذتُه ، فقال أبو يوسف : أمسكي ، ثم قال : يا أمير المؤمنين ! فسلها ثانية ، فسألها وغَلَّظَ عليها ما حلفَ به ، فقال لها أبو يوسف : قولي إني لم آخذه ، فقالت : لم آخذه .

---

(١) انظر الخبر التالي في أخبار الأذكياء لابن الجوزي ٨٣ .

ثم التفت إلي أمير المؤمنين ، فقال : قد صَدَقْتك في أحد القولين ، إن كانت أخذته فقد صدقَتْ ، وإن كانت لم تأخذه فقد صدقْتك .

فأمر له بعشرة آلاف درهم ، وقاما وخرجا من البيت الذي كانا فيه إلى خِزانة ، فأمر بها فَفُتِحَتْ وأُخرج إليه أسفاطٌ فأمر بها فحُلّتْ ، فإذا فيها جوهر له خَطَر ، فقال أبو يوسف : يا أمير المؤمنين ! ما رأيتُ أحسن من هذا ، فإن رأيت أن تهبه لي ؟ فقال : لا والله ما نفسي بذلك طَيِّبة ، فقال : فهبه لأم جعفر ، فقال : لا واللّهِ ، ولا نَفْسِي به طَيِّبة ، قال : يا أمير المؤمنين ! فإن لم تفعل لا هذا ولا ذا فتُعْلِمْ أمَّ جعفرٍ أني سَأَلْتُك أن تهب لها هذه العقود فأبيت ، قال : أمَّا ذا فَنَعَم ، فأعلم أمَّ جعفرٍ بذاك فأنفذَتْ إلى أبي يوسف بمائة ألف درهم .

[سبب شدة المنصور على مخالفيه]

حدثنا محمد بن يحيى الصولي ، قال : حدثنا أحمد بن يحيى ، عن محمد بن إسماعيل ، عن أبيه ، قال :

قال عبدالصمد بن عليٍّ للمنصور : يا أمير المؤمنين ! لقد هجمت بالعقوبة حتى كأنك لم تسمع بالعفو ، فقال : لأنَّ بني مروان لم تَبْلَ رِمَمُهُم ، وآلَ أبي طالب لم تُغْمَدْ سُيُوفُهُم ، ونحن بين قومٍ قد رَأَوْنَا أمسِ سُوقَةً واليوم خُلَفاءَ ، فليس تتمهَّد هيبتُنا في صُدُورهم إلاَّ بنسيان العَفْو واستعمال العقوبة ، ولو لم أفعل هذا لاحتجنا إلى ما هو أعظم منه .

[من مروءة الحسن البصري]

حدثنا أبي رضي الله عنه ، قال : حدثني أبو أحمد الختلي ، قال :

أخبرنا أبو حفص النسائي ، قال : حدثنا أحمد بن إبراهيم بن كثير ، قال : حدثنا محمد بن كثير بن مخلد بن الحسين ، عن هشام بن حسان ، قال :

كان الحسن إذا اشترى له شيء بكذا وكذا ونصف أتمه به ، فباع الحسنُ بَغْلاً له بأربع مائة درهم ، فقيل لصاحبه ، لو أتيته فاستَحْطَطْتُه من ثمنه شيئاً ، فأتاه فقال : يا أبا سعيد ! إن رأيت أن تُخَفِّف عني من ثمن البغل ؟ فقال له : خمسون درهماً أرضيت ؟ قال : نعم ، يا أبا سعيد ، قال : فلك خمسون أخرى أرضيت ؟ قال : نعم ، رضي الله عنك ، قال : فلما أدبر الرجل قال : هَلُمَّ فإنه بلغني أن من الإحسان أن يَضَعَ الرجل نصف حَقِّه ، اذهب فلك مائتان .

المجلس السادس والأربعون

[قصة مقتل أمية بن خلف]

حدثنا محمد بن القاسم الأنباري ، قال : حدثني أبي ، عن أبي الفضل العباس بن ميمون ، عن يعقوب بن محمد الزُّهَري ، عن إبراهيم بن سعد ، عن أبيه ، عن جَدِّه عبدالرحمن بن عوف ، قال[1] :

كنت أُعْرَفُ بعبد عمرو فسمَّاني رسولُ الله ﷺ عبدالرحمن ، فلما كان يوم بدر سَلَبْتُ أربعة أَدْرَاعٍ من دُرُوع المشركين وأقبلت بهنّ ، فمرَّ بي أميةُ بنُ خَلَف وابنُه عليّ ، فناداني أميةُ : يا عبد عمرو ! فلم أجبه ، فقال : يا عبدالرحمن[2] ! قلت : وما شأنُك ؟ قال : أنا وابني خَيْرٌ لك من هذه الأدراع ، فألقيتُهن وأقبلتُ بهما ، فبصُر بهما بلالٌ فأقبل بسيفه ، وقال : أمية رأسُ الكفر ؟ الحمدُ لِلّه الذي أمكنني منك[3] ، فقلت : يا بلالُ !

---

(١) الخبر التالي في السيرة لابن هشام ١/ ٦٣١ ، ٦٣٢ .

(٢) في السيرة أن أمية كان يسميه عبد الإله ويرفض أن يسميه عبد الرحمن .

(٣) من المعروف أن أميه بن خلف هو الذي كان يعذب بلالا بمكة ليترك الاسلام فكان يخرجه إلى الرمضاء بمكة إذا حميت فيضجعه على ظهره ، ثم يأمر بالصخرة العظيمة فتوضع على صدره ، ثم يقول : لا تزال هكذا حتى تفارق دين محمد ، فيقول بلال : أحد أحد .

كانت معي والله أربعة أدْراع وألقيتُهن واعتمدت على هذين ، فلا تَفْجَعَني بهما .

فأقبل يريدهما فقلت : تنحَّ يا ابن السَّوْداء ، وقام إلى قوم من الأنصار ، فقال : معاشر المسلمين ! أُميّة رأس الكفر وابنه ، فأقبلوا بالسيوف إليهما ، فما ملكوني من أمرهما شيئاً ، فضُرب عليٌّ ضربةً فطَنَّتْ ساقه[1] ، فصاح أمية صيحة ما سمعت مثلها قط ، ثم حملوا فذففوا عليهما .

فكان عبدالرحمن يقول : رحم اللّهُ بلالاً ، فجعني بأسيريَّ وذهبتْ أدراعي .

معنى ذففوا : أجهزوا ، قال أبو بكر : قال أبي : قال العباس : فحدثت بهذا الحديث ابن عائشة ، فقال لي : حدثني أبي أن شاعراً من المسلمين مدح بلالاً لمّا فعل ذلك ، فقال :

هنيئاً زادك الرحمن خيراً ... فقد أدْرَكتَ ثأرَكَ يا بلالُ
فما نِكْساً وُجِدْتَ ولا جباناً ... غداة تنوشك الأسْلُ الطِّوالُ

[معنى التناوش مهموزاً وغير مهموز]

قال القاضي : معنى تنوشك : تناولك ، وهو من المناوشة ، وقيل : إن التناوش : التناول من قريب بغير همز ، والتناؤش بالهمز : التناول من بعيد ، قال الراجز :

---

(١) طنت ساقه : أي سمع لقطعها صوت .

فهي تَنُوشُ الحَوْضَ نَوْشاً مِنْ عَلاَ   نَوْشاً به تَقْطَعُ أَجْوَازَ الفَلاَ[1]

فهذا غير مهموز ، وقال نَهْشَلُ بنُ حَرِّيٍّ في الهمز :

تَمَنَّى نَئِيشاً أن يكون أطاعني   وقد حَدَثَتْ بعد الأُمُورِ أُمُورُ[2]

وقد قرأت القَرَأَة : ﴿ وأنَّى لَهُمُ التَّنَاؤُشُ ﴾[3] بالهمز وتركه ، ونسب الصولي شيخنا أبا جعفر رحمه الله إلى التصحيف في بيت نهشل ، وذكر أنه رواه تمنى حُبَيْشُ ، وجرت بيننا وبينه في هذا مخاطبة قمعته بحضرة جماعة منهم أولو علم ومعرفة ، ولنا في هذا رسالة أوضحنا فيها سقوط ما أورده الصولي وحكاه ، وضمناها من خطأ الصولي وتصحيفه وتعاطيه ما لا يحسنه في مواضع من تأليفه ، ومن نَظَر في ذلك أشرف منه على علم مستفاد ، وبيان مستجاد ، إن شاء الله .

[الوليد يتوله بجارية نصرانية]

حدثنا محمد بن الحسن بن دريد ، قال : أخبرنا أبو حاتم ، قال :

---

(١) البيت لغيلان بن حريث ، انظره في اللسان (نوش) ، قال : والضمير في قوله فهي : للإبل ، وتنوش الحوض : تتناول ملأه ، وقوله : من علا أي من فوق يريد أنها عالية الأجسام طويلة الأعناق ، وذلك النوش الذي تناله هو الذي يعينها على قطع الفلوات ، والأجواز : جمع جوز ، وهو الوسط . أي هذه الإبل تتناول ماء الحوض من فوق ، وتشرب شرباً كثيراً ، وتقطع بذلك الشرب فلوات فلا تحتاج إلى ماء آخر .

(٢) أحد ثلاثة أبيات وردت في اللسان (نأش) وقبل البيت :

ومولى عصاني واستبد برأيه   كما لم يطع فيها أشار قصير

فلما رأى ما غب أمري وأمره   وناءت بأعجاز الأمور صدور

تمني نئيشا . . . الخ .

ونئيشا : أي تمني في الأخير وبعد الفوت أن لو أطاعني ، وقد حدثت أمور لا يستدرك بها ما فات ، أي أطاعني في وقت لا تنفعه فيه الطاعة ، ويقال فعله نئيشاً أي أخيراً .

والنئيش أيضاً البعيد ، عن ثعلب ، والتناؤش الأخذ من بعد ، كما ذكر المؤلف هنا ، وكما هو وارد عن ثعلب أيضاً ، وانظر تخريج هذه الكلمة ومأخذها ، في اللسان (نأش) .

(٣) سورة سبأ ، الآية ٥٢ .

أخبرنا العتبي ، قال[1] :

كان الوليد بن يزيد نظر إلى جارية نصرانية من أهيأ الناس يقال لها سفرى ، فجُنَّ بها وجعل يراسلها وتأبى عليه ، حتى بلغه أن عيداً للنصارى قد قرب ، وأنها ستخرج فيه وكان في موضع العيد بستانٌ حَسَن ، وكان النساءُ يَدْخُلْنه ، فصانع الوليد صاحبَ البستان أن يُدخله فينظر إليها فَتَابَعَهُ ، وحضر الوليد وقد تقشَّف وغير حِلْيَته ، ودخلتْ سَفْرى البستان فجعلت تمشي حتى انتهت إليه ، فقالت لصاحب البستان : من هذا ؟ قال لها : رجلٌ مصابٌ ، فجعلت تمازحه وتضاحكه حتى اشتفى من النظر إليها ومن حديثها ، فقيل لها : ويلك ! تدرين من ذلك الرجل ؟ قالت : لا ، فقيل لها : الوليد بن يزيد فإنما تقشف حتى ينظر إليك ، فجُنَّتْ به بعد ذلك ، وكانتْ عليه أحرص منه عليها ، فقال الوليد في ذلك :

أَضْحَى فُؤَادُكَ يا وليدُ عَمِيدَا ... صَبّاً قديماً[2] للحسانِ صَيُودا
من حُبِّ واضحةِ العَوَارِضِ طَفْلَةٍ ... بَرَزَتْ لنا نحو الكنيسة عيدا
ما زلتُ أرمُقها بعينيْ وامِق ... حتى بَصُرْتُ بها تقبِّلُ عُودا
عودَ الصليب فَوَيْح نفسِي من رأى ... منكم صَلِيباً مِثله مَعْبُودا
فسألتُ ربي أن أكونَ مكانَهُ ... وأكونَ في لهب الجحيم وَقودا

قال القاضي : لم يَبْلُغْ مُدْرِكُ الشيباني[3] هذا الحد من الخلاعة فيما قال في عمرو النصراني :

يا ليتني كنتُ له صَلِيبَا ... وكنتُ منه أَبَداً قَرِيبا

(١) الخبر التالي في مصارع العشاق ٢٦٢ ، ، نقلاً عما هنا .
(٢) في المرجع السابق : كليما .
(٣) سبقت ترجمته والحديث عنه في الجزء الأول من الكتاب .

أَبْصِرُ حُسْناً وأشُمُّ طيباً   لا واشِياً أخْشَى ولا رَقِيبا

فلما ظهر أمره وعلمه الناس ، قال :

ألاَ حَبَّذَا سَفْرِي وإن قيل إنني   كَلِفْتُ بنصرانيةٍ تَشْرَبُ الخمرا
يهونُ عَلَينَا[1] أن نَظَلَّ نهَارَنا   إلى الليل لا أُولَى نُصَلِّي ولا عَصْرا

وللوليد في هذا النحو من الخلاعة والمجون وسخافة الدين ما يطول ذكره ، وقد ناقضناه في أشياء من منظوم شعره والمتضمن ركيك ضلاله وكفره ، ما لعلّنا نُورده فيما نستقبله من مجالس كتابنا هذا .

[حكم الوادي يضطرب أمام الوليد]

حدثنا المظفر بن يحيى بن أحمد المعروف بابن الشرابي ، قال : حدثنا أبو العباس المرثدي ، قال : حدثنا أبو إسحاق الثلجي ، قال : أخبرني أبي ، عن حَكَم الوادي[2] ، قال :

قال الوليد بن يزيد بن عبدالملك لجلسائه من المغنيين : إني لأشتهي غناء أطول من أهزاجكم وأقصر من الغناء الطويل ، قالوا جميعاً : قد أصبته يا أمير المؤمنين ، بالمدينة رجل يقال له : مالك بن أبي السمح

---

(١) في ب : علي ، ولا يستقيم معها الوزن .

(٢) حكم بن ميمون أو حكم بن يحيى بن ميمون ، مغن من الطبقة الأولى في عصره ، وكان في أول نشأته ينقل الزيت على الجمال من الشام إلى المدينة بالأجرة ، فأولع أثناء ذلك بصناعة الغناء ونقر الدف حتى اشتهر أمره وذاع صيته ، وقد بدأ أمره في عهد بني أمية وغنى للوليد ابن يزيد ، ثم اتصل ببني العباس في خلافة المنصور وانقطع إليهم ، فنال مالاً وافراً ، وعاش حتى أدرك الرشيد وغناه ، توفي نحو سنة ١٨٠ هـ .
انظر الأغاني ٦/ ٦٢ ، ولم ترد فيه هذه القصة الواردة هنا .

الطائي حليف لقريش وهذا غناؤه ، وهو أحسن الناس خلقاً وأحسنهم حديثاً ، قال : أرسلوا إليه ، فأرسل إليه فشخص حتى وافاه بالشام بدمشق .

قال : فلما دخلنا عليه في وقت النبيذ دخل معنا ، فقال له الوليد : غَنِّه ، فاندفع يضرب فلم يطاوعه حلقه ولم يصنع قليلاً ولا كثيراً ، فقال له الوليد : قم فاخرج .

قال : وأقبل علينا يعنفنا ، ويقول : ما تزالون تُغْرُونني بالرجل وتزعمون أن عنده بعضَ ما أشتهيه حتى أُدْخِلَه وأُطْلِعَه على ما لم أكن أُحِبَّ أن يَطَّلِع عليه أحد ، ثم لا أجد عنده ما أريد . فقلنا : يا أمير المؤمنين ! والله ما كذبنا ولكن عسى الرجل قد تغيَّر بعدنا ، قال : ولم نزل به حتى استرسل وطابت نفسه وغنّيْناهُ حتى نام، ثم انصرفنا فجعلنا طريقنا على مالك ، فافترينا عليه وكدنا نتناوله ، قال : فقال : ويحكم ! دخلتني له هيبةٌ منعتْني من الغناء ومن الكلام لو أردته ، فأعيدوني إليه فإني أرجو أن يرجع إلي حلقي وغنائي .

قال : فكلمنا الوليد فدعا به ، فكان في الثانية أسوأ حالاً منه في الأولى فصاح به أيضاً فخرج ، وفعلنا كفعلنا ، قال : فقال : أعيدوني إليه فامْرَأَتُهُ طالق وما يملك في سبيل الله إن لم أستنزله عن سريره إن هو أنصفني ، قال : فجئنا إلى الوليد ، قال : فأخبرناه ، قال : فقال : وعليّ مثل يمينه إن هو لم يستنزلْني أن أُنَفِّذَ فيه ما حَلَف به فهو أعلم .

قال : فأتيناه فأخبرناه بمقالة الوليد ويمينه ، قال : قد قبلت ، قال : فحضرنا معه داراً نكون فيها إلى أن يدعي بنا ، فمرّ به صاحب الشراب فأعطاه ديناراً على أن يأتيَهُ بقدحٍ حَبَشَانِي مملوءٍ شراباً من شراب الوليد ،

فأتاه بقدح ثم بقدح ثم بقدح، بثلاثة أقداح، فأعطاه ثلاثة دنانير ثم أدخلناه عليه ، فقال له الوليد : هات ، فقال : لا ، والله أوترجع إليّ نفسي وأطرب وأرى للغناء موضعاً ، قال : فذاك لك ، قال : فاشرب يا أمير المؤمنين ، قال : فشرب وجعل هو يشرب ويغني المغنون ، حتى إذا ثمل الوليد وثمل هو سلَّ صوتاً فأحسن وجاء بما يُغْرِب ، فطربنا وطرب الوليد وتحرك ، وقال : اسقني يا غلام فسُقِي وتَغَنَّى مالكٌ صوتاً آخر فجاء بالعجب ، فقال له الوليد : أحسنت أحسنت أحسن الله إليك ، فقال : الأرض الأرض يا أمير المؤمنين ، قال : ذاك له ونزل فحيَّاهُ وأحسن إليه ، ولم يزل معه ، حتى قُتِل الوليد .

[إلا أن تحج ثانية يا أمير المؤمنين]

حدثنا الحسين بن القاسم الكوكبي ، قال : حدثنا أبو الفضل الربعي ، قال : حدثنا إسحاق الموصلي ، قال : حدثني أبي ، عن إبراهيم الجرجاني ، قال :

حَججتُ مع أمير المؤمنين الرشيد فدخلتُ مسجد رسول الله ﷺ ، فبينا أنا بين القبر والمنبر ، إذ أنا عن يميني برجل حَسَن الهيئة خَاضِب ، معه رجلٌ في مِثْل حاله ، فحانَتْ مني لَفْتة نحوه فإذا هو يكسر حاجبه ، ويفتح فاه ، ويلوي عنقه ، ويشير بيده ، فتجوزتُ في صلاتي وسلَّمت ، فقلت : أفي مسجد رسول الله ﷺ تَتَغَنَّى ؟ قال : قَنَّعَكَ[1] اللَّهُ دارَ مَخْرمة ، ما أجهلك ! ـ قال : ودارُ مَخْرَمة صَخْرة ـ أَمَا في الجنة غناء ؟ قلت : بلى ، فيها ما تشتهي الأنفس وتَلَذُّ الأعين ، قال : فأنا في روضة

---

(١) قنعه بالشيء من سيف أو عصا أو حجر : علاه به .

من رياض الجنة ، قلت : لا ، قال : واحَرَبَاه[1]! أتردُّ على رسول الله ﷺ قوله : « بَيْنَ قَبْرِي ومِنْبري روضةٌ من رياض الجنة »[2]، فنحن في تلك الروضة ، فقلت : قَبَّح اللَّهُ شيخاً وشارة[3]، ما أسفهك ! فقال : بالقبرِ لما أَنْصَتَّ إليَّ ، فتخوفت ألا أُنْصِتَ إليه ، فاندفع فتغَنَّى بصوتٍ يُخْفِيه :

فليستْ عَشِيَّاتُ الحِمَى بِرَوَاجِع عليك ولكنْ خَلِّ عَينَك تَدْمَعَا

فوالله إن قمت للصلاة مما دخلَ عَليَّ ، فلما رأى ما نزل بي ، قال : يا ابن أمي ! أرى نفسك قد استجابت وطابت ، فهل لك في زيادة ؟ قلت : ويحك ! مسجد رسول الله ﷺ ، قال : أنا أَعْرَفُ بالله ورسوله منك ، فدعنا من جهلك ، وتغنى :

فلو كان واشٍ باليمـامةَ دَارُهُ وداري بأعْلَى حَضْرموت اهْتَدَى لِيَا
وما بالُهم لا أحْسَنَ اللَّهُ حِفْظَهُمْ من الحظِّ هم في نَصْرِ هم لَيْلَى حِيَالِيَا

قال : فقال له صاحبه : يا ابن أخي ! أحسنت والله ، عتق ما يملك لو أن هذا في موضع أمير المؤمنين الرشيد لخلع عليك ثيابه مشقومَةً طرباً ، قال : فقمتُ وهما لا يعلمان من أنا ، فدخلتُ على أمير المؤمنين الرشيد ، فحدثته ، فقال : أدركهما لا يفوتانك ، فوجهت من أتى بهما ، فلما دخلا عليه ودخلا بوجوهٍ قد ذَهَبَ مَاؤُها ، وأنا قائمٌ على رأسه ، فقال : يا إبراهيم ! هذان هما ؟ قلت : نعم ، يا أمير المؤمنين ، فنظر المغنِّي منهما

---

(١) الحرب : الويل والهلاك ، ويقال : واحرباه عند إظهار الحزن والتأسف على عزيز .
(٢) الحديث الشريف في الجامع الكبير ١/ ٦٩٩ ، وذكر أنه في مسند الإمام أحمد ، ومسند أبي يعلى ، برواية أبي سعيد ، وورد في شعب الإيمان للبيهقي ، وتاريخ بغداد ، وابن عساكر برواية جابر بن عبد الله ، ورواية سعد بن أبي وقاص .
(٣) الشارة : الهيئة والزي .

إليّ وقال : سعاية في جوار قبر الرسول ﷺ ؟ فسُرِّيَ عن أمير المؤمنين بعض غضبه ، فقال : ما كنتما فيه ؟ قالا : خيرٌ ، قال : فما مِنْ ذلك الخير ؟ فسكتا ، فقال للمُغَنِّي منهما : من أنت ؟ فابتدره جماعةٌ فقالوا : يا أمير المؤمنين ! هذا ابنُ جُرَيْج[1] فقيهُ أهل مكة ، فقال : فقيهٌ يَتَغَنَّى في مسجد رسول الله ﷺ ؟ قال : يا أمير المؤمنين ! لم يكن ذلك بالقصد مني ، ولكنّي كنت سمعت من هذا المخزومي ـ يعني صاحبه ـ صوتين لم يزالا في قلبي حتى التقينا وأحببت أن يأخذهما عليّ فأخذهما عليَّ ، وحلف أنِّي قد أحسنت وأنه لو كان في موضع أمير المؤمنين لخلع عليَّ ، وسكت .

فقال : إن كنتَ تركْتَ من الحديث شيئاً فَهاتِه ، فقال : ما تركت يا أمير المؤمنين شيئاً ، قال : والله لتقولَنَّ ما قال أو لأضْرِبنَّ عنقك .

قال : يا أمير المؤمنين ! قال : لو كنتُ في موضعه لخلعتُ عليه ثيابك مشقوقة طرباً ، فتبسم الرشيد وقال : أما هذا فلا ، ولكن سأنبذها لك صحيحة فهو خيرٌ لك ، ثم دعا بثيابٍ ونبذ إليه ثيابه ، وأمر له بعشرة آلاف درهم ، ولصاحبه بخمسة آلاف درهم ، وقال : لا تَعُودَا لمثل هذا .

قال : فقال صاحبُ ابن جُرَيج : إلاّ أن تَحُجَّ ثانيةً يا أمير المؤمنين ، فضحك وقال : ألحقُوه بصاحبه في الجائزة .

---

(١) هو عبد الملك بن عبد العزيز بن جريح ، أبو الوليد ، فقيه الحرم المكي ، كان إمام أهل الحجاز في عصره ، وهو أول من صنف التصانيف في العلم بمكة ، وهو رومي الأصل ، من موالي قريش ، مكي المولد والوفاة ، ولد سنة ٨٠ هـ ، وتوفي سنة ١٥٠ هـ .
انظر في ترجمته تذكرة الحفاظ ١/ ١٦٠ ، وتاريخ بغداد ١٠/ ٤٠٠ ، والخبر فيه .

[وصية أعرابية لولدها]

حدثنا محمد بن القاسم الأنباري ، قال : حدثني أبي ، قال : حدثني عبدالله بن محمد بن رستم ، قال : حدثني محمد بن عيسى النحوي ، قال : قال أبان بن تَغْلِب[1] ـ وكان عابداً من عبّاد البصرة :

شهدت أعرابية وهي توصي ولداً لها يريد سفراً وهي تقول له : أي بُنَيّ ! اجلس أمنحْك وصيَّتي ، وبالله تعالى توفيقُك ، فإنَّ الوصيّة أجدى عليك من كثير عقلك .

قال أبان : فوقفتُ مُسْتَمِعاً لكلامها مستحسناً لوصيتها فإذا هي تقول : أي بنيّ ! إيّاك والنميمة ، فإنها تَزْرَع الضغينة وتفرِّقُ بين المحبين ، وإياك والتَّعَرُّضَ للعيوب ، فتُتَّخذَ غَرَضاً ، وخليق ألّا يثبت الغَرَض على كثرة السِّهَام ، وقلَّ ما اعْتَوَرَتِ السِّهامُ هَدَفاً[2] إلّا كَلَمَتْهُ حتى يَهِي ما اشتدَّ من قُوَّته ، وإياك والجودَ بدينك ، والبخلَ بمالك ، وإذا هَزَزْتَ فاهزُزْ كريماً يَلِينْ لِهِزَّتك ، ولا تَهْزُزْ اللّئيم فإنه صخرة لا يتفجَّرُ ماؤُها ، ومَثِّل لنفسك أمثالَ ما استحسنتَ من غيرك فاعمل به ، وما استقبحتَ من غيرك فاجْتَنِبْهُ ، فإن المرءَ لا يرى عيب نفسه ، ومن كانت مودته بِشْرَه ، وخالف ذلك فِعْلَه ، كان صديقُه منه على مثل الريح في تصرُّفِها ، ثم أمسكَتْ . فدنوتُ منها فقلت : باللّهِ يا أعرابيّة إلاَّ زِدْتيه في الوصية ، قالت : أوقد أعجبك

---

(١) هو أبان بن تغلب بن رباح البكري الجريري بالولاء ، أبو سعيد ، قاريء ، لغوي ، من غلاة الشيعة ، من كتبه : غريب القرآن ولعله أول من صنف فيه ، وله : القراءات ، وصفين ، والفضائل ، ومعاني القرآن ، وغيرها ، توفي عام ١٤١ هـ .
انظر ترجمته في فهرست ابن النديم ، واللباب ١/ ٢٢٤ .

(٢) انظر هذه الوصية في أمالي القالي ٢/ ٧٩ .

(٣) في الأمالي : غرضا .

كلام الأعراب(1) يا عراقيّ ؟ قلت : نعم ، قالت : والغدر أقبح ما تعامل به الناسُ بينهم ، ومن جمع الحلم والسخاء فقد أجاد الحُلَّةَ رَيْطَتَها(2) وسِرْبَالَها .

[عندما يسمع المحبُّ اسمَ حبيبه]

حدثنا محمد بن يحيى الصولي ، قال : حدثنا عون بن محمد ، قال : حدثني إدريس بن بدر أخو الجَهْم بن بدر ، قال(3):

كان أبي منقطعاً إلى الفضل بن يحيى ، فكان معه يوماً في موكبه ، فقال أبي : فرأيتُ من الفضل حِيرةً وجَوْلة ، فنظر إليّ ففطن أني قد استبنت ما كان فيه ، فقال : عَرِّفْني يا بدر ، كيف قال المجنون : وداع دعا . . . ؟ فأنشده :

وداعٍ دَعَا إذْ نحن بالخِيفِ من مِنًى فَهيَّجَ أحزانَ الفؤادِ وما يدري
دَعَا باسم ليلى غيرها فكأنما أطار بليلى طائراً كان في صدري

قال : هذه واللَّهِ قِصَّتي ، كنت أهوى جاريةً يقال لها خِشْف ، ثم ملكتها فَقَرُبَتْ من قلبي ، فسمعت الساعة صائحاً يصيح : يا خِشْف ، فكان مني ما رأيت ونالني مثل ما نال المجنون .

[كُتَّاب سُوء الأدب]

حدثنا محمد بن الحسن بنِ زياد المقري ، قال : حدثنا محمد بن

---

(1) في الأمالي : العرب .
(2) الريطة : الثوب اللين الرقيق .
(3) الخبر التالي نقلاً عما هنا في مصارع العشاق ٢٩٤ .

عبد الرحمن الشامي بهراة ، قال : أخبرني علي بن الجَعْد ، قال :

كتب أبو يوسف القاضي يوماً وعن يمينه إنسان ، فلا حظه يقرأ ما يكتب ، ففطن به أبو يوسف ، فقال له : وقفتَ على شيءٍ من خطأ ؟ قال : لا ، والله ، ولا حرف . فقال له أبو يوسف : جُزِيتَ خيراً كَفَيْتَنَا مَؤُونة قراءته ، ثم أنشأ يقول :

كـأنَّـهُ مـن سُـوءِ تَـأْدَابِـهِ   تَعَلَّم في كُتَّابِ سُوءِ الأدب

[لم يدعه يسأل غيره]

حدثنا عبيدالله بن محمد بن جعفر الأزدي ، قال : حدثنا أبو بكر بن أبي الدنيا ، قال : حدثني سليمان بن منصور الخزاعي ، قال : حدثنا أبو سفيان الحميري ، عن عبد الحميد بن جعفر الأنصاري ، قال :

قدم أعرابيٌّ المدينة يطلبُ في أربع دياتٍ حَمَلها ، فقيل له : عليك بحسن ابن عليّ ، وعليك بعبدالله بن جعفر ، وعليك بسعيد بن العاص ، وعليك بعبدالله بن العباس ، فدخل المسجد فرأى رجلاً يَخْرُج ومعه جماعة ، فقال : من هذا ؟ قيل : سعيد بن العاص ، قال : هذا أحدُ أصحابي الذين ذُكِرُوا لي ، فمشى معه فأخبره بالذي قدم له ، ومن ذكره وأنه أحدهم ، وهو ساكتٌ لا يجيبه ، فلما بلغ باب منزله قال لخازنه : قل لهذا الأعرابي فليأتِ بمن يَحْمِلُ له ، فقيل له : ائت بمن يحمل ، قال : عافى الله سعيداً ، إنما سألناه وَرِقاً ولم نسأله تمراً ، قال : ويحك إئتِ بمن يحمل لك ، فأخرج إليه أربعين ألفاً ، فاحتملها الأعرابيُّ فمضى إلى البادية ولم يلق غيره .

[كيف خلصه الله من الغلام]

حدثنا محمد بن أحمد بن أبي الثلج ، قال : حدثنا الحسين بن فهم ، قال : حدثنا عمر بن شَبَّة ، عن فلان من أهل البصرة ، قال :

مررت بالنخّاسين ببغداد فإذا أنا برجل ينادي على غلام نظيف له هيئة وجمال ، وهو يقول : من يشتري غلاماً سارقاً آبقاً قَتُولاً لمواليه ؟ فعدّ خِلالَ سُوء ، قال : فقلت : يا غلام ! ما هذه الصفاتُ بك ؟ قال : فقال لي : امضِ إلى عملك إن أردت أن تَمْضي ، فإنّ مولاي يريدُ أن يستعيبَني بهذا ، قال : فَرَغَّبني هذا الكلامُ فيه ، فقلتُ للمنادِي : بِعْنِيهِ ، فقال : مع كلِّ ما وصفتُ من الخلال المذمومة فيه ؟ قال : فقلت : ارْم بثمن هذا في البحر .

فاشتريته بسبعة عشر ديناراً وصرت به إلى منزلي ، فمكثتُ شهوراً لا أرى إلّا كلَّ خَلَّةٍ جميلة ، حَيْطَة وشفقة ونُصْحاً حتى أمِنْتُه وسلَّمتُ إليه ، فقبض على كيسٍ لي فيه جملةٌ ثم هرب ، فلم أعرف له خَبَراً ، ولم يكن لي على بيعه حُجَّةٌ لما بيَّن من خِلاله .

قال : فقلت : ما أرى كلَّ ما قيل فيه إلّا حقًّا ، وحمدت الله عزّ وجل إذ كانت النازلة بمالي ولم تكن بي . قال : ثم اتصل بي الخبر أنه بالكوفة قد انقطع إلى صَيْرفيٍّ ، قال : فخرجتُ خلفه فأراه قاعداً في الصيارف في دُكّان رَجُل نبيلٍ منهم ، قال : فقبضتُ عليه وقلت : يا عدوَّ الله يا آبق ! قال : فقال الصيرفيّ : أهو مملوكٌ ؟ قال : فقلت : نعم ، هو عبدي ، قال : فقال الغلام : نعم ، هو مولاي وأنا مَمْلوكه ، فراعني تَمَاوُتُه ، قال : وخفتُ أن ينالَني ما قال المنادي أنه قتولٌ لمواليه ، قال : فجئتُ به إلى

حدَّادٍ فقلت له : ضَعْ بيدي ويده مَصَكَّةً[1] وثيقة ، قال : وقلت : والله لا نزال هكذا إلى بغداد ، وخرجت من الكوفة أمشي ويمشي لا يتهيأ لنا الركوب من أجل المصكّة ، حتى وافينا بريقْيَا ، قال : فنمنا في الخان على تَعَب ، قال : فما شعرت إلا بوثبة الأسد فوق الغلام ، قال : فأخذه يجرّه ويجرّني معه بالمصكّةِ قال : فذكرْتُ سكيناً في خُفِّي صغيرة ، فأخرجتها فخرزت يده فبقيت في المصكّة ، ومضى به الأسد ، ثم نزعت المصكةَ ودفنتُ يَده .

[رواية أخرى للخبر]

حدثنا أبو النضر العقيلي بنحو هذا عن أبي الحسن بن راهويه الكاتب ، قال : حكى بعض التجار أن مملوكاً سرق منه كيساً فيه جملة من الدنانير وهرب ، قال : فخرجت في طلبه فأدركني المساء في موضع حَدَّدَه وذكر لي أنه مُسْبِعٌ[2] ، فرأيت شجرةً عالية فتسنَّمتُها ، فلما كان في الليل أقبل الأسد والأرض كادت تنشقُّ من زئيره ، فجزعت وجذبت غُصْناً من الشجرة متعلقاً به لأرتفع من مكاني وازداد بعداً من الأرض ، فسقط شخص من الشجرة سمعت وجْبَتَه[3] ، فوثب الأسد عليه وجعل يَلَغُ في دمه ، ويلتهم لحمه ثم ولَّى ، وأقمتُ بمكاني حتى جاء الصبح وانتشر الناس . فنزلت فإذا رأس غلامي ملقى وإلى جنبه كيسي بحاله ، فأخذته وانصرفت .

---

(١) المصكة : المغلاق .
(٢) المسبع : الكثير السباع .
(٣) وجبته : صوت سقطته .

[أبى إلاّ الحقَّ]

حدثنا إبراهيم بن محمد بن عرفة الأزدي ، قال : حدثني إسماعيل بن حسان قال : حدثنا حماد بن داود التغلبي ، عن عوانة بن الحكم ، قال :

أتى الحجاج برجلين من الخوارج ، فقال لأحدهما : ما دِينُك ؟ قال : دِينُ إبراهيمَ حنيفاً مُسْلماً وما أنا من المشركين ، فقال : يا حَرَسِيُّ ! اضرب عنقه ، ثم قال للآخر : أنت ما دِينُك ؟ قال : دينُ الشيخ يُوسُف بن الحكم ـ يعني أبا الحجاج ـ قال : ويحك أَخَبَرْتُه ؟ لقد كان صَوَّاماً قَوَّاماً ، يا حَرَسِيٍّ ! خلِّ عنه ، فقال : ويحك يا حجاج ! أشقيتَ نفسك وأثمت بربِّك ، قتلتَ رجلاً على دين إبراهيم ﷺ ، قال الله تعالى : ﴿ ومَنْ يَرْغَبُ عن مِلَّةِ إبْراهيمَ إلاَّ مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ ﴾[1] : فقال : أَبَيْتَ ، يا حَرَسِيّ ! اضرب عنقه ، فانطلق به ، فأنشأ يقول :

سُبحان ربٍّ قد يَرَى ويَسْمَعُ ... وقد مَضَى في علمه ما تَصْنعُ
ولو يَشَا في ساعةٍ بل أسرعُ ... فيرسِلَنْ عليك ناراً تَسْطعُ
فيترك السَّرِير منك بلقعُ

فضُربت عنقه .

[من طرائف القضاة]

حدثنا جعفر بن أحمد بن جعفر النهرواني ، قال : حدثني أبي ، عمن حدثه ، قال :

---

(١) سورة البقرة ، الآية ١٣٠ .

ولي يحيى بن أكثم إسماعيل بن سماعة[1] القضاء بغربي بغداد، وولي سوار بن عبدالله[2] شرقيّها، وكانا أعورين، فكتب فيه محمد بن راشد الكاتب:

رأيتُ من العجائب قاضيين ... هما أُحْدُوثةٌ في الخافقين

هما فَالُ الزمان بهُلْكِ يَحْيى ... إذِ افتتح القضاء بأعورين

فلو جُمِع العَمَى يوماً بأفْقٍ ... لكانا للزَّمانة خَلتين

وتحسب منهما من هزّ رأساً ... لينظر في مواريثِ ودَيْنِ

كأنك قد جعلت عليه دِنًّا ... فتحتَ بُزَالَهُ من فَرْدِ عَيْن[3]

وكان يحيى بن أكثم أعور.

[من رسائل العَتَّابي]

حدثنا الحسين بن المرزبان النحوي، قال: حدثني محمد بن العباس اليزيدي، قال: حدثني أبو جعفر محمد بن صدقة النحوي، قال:

كتب العَتَّابي[3] إلى داود بن يزيد بن المهلب[4]: أما بعد، فإني امرؤ فيَّ خُلَّتَان: حَصَرٌ مُقَيَّدٌ بالحياء، وعِزَّةُ نَفْسٍ شبيهةٌ بالجفاء، ولم

---

(١) صحة هذا الاسم محمد بن سماعة كما تاريخ بغداد ٥/ ٣٤١ نقلاً عما هنا، وهو محمد بن سماعة بن عبد الله بن هلال التميمي، أبو عبد الله، حافظ ثقة، ولي القضاء للرشيد ببغداد، وضعف بصره فعزله المعتصم، وكان كامل القوة وقد تجاوز المائة، يصلي في كل يوم مائتي ركعة، توفي سنة ٢٣٣ هـ.

انظر الوافي بالوفيات ٣/ ١٣٩، وتهذيب التهذيب ٩/ ٢٠٤.

(٢) سبقت ترجمته فيما مر.

(٣) بزاله: أي ثقبه الذي ينزل منه الشراب.

(٤) هو كلثوم بن عمرو العتابي، كاتب حسن الترسل وشاعر مجيد يسلك طريقة النابغة، يتصل نسبه بعمرو بن كلثوم صاحب المعلقة، وهو من أهل الشام. كان ينزل قنسرين ثم سكن =

أزل أرغبُ بنفسي في صحبة غَطَارفة الرجال ، وأبناء ذوي الفَعَال ، فوردت العسكر فرفع إليَّ أقوام منهم من يرتاشُ حاله ، ولا يَشْرُفُ إلّا بماله ، ومنهم من أنْحَلَ أديمه ، ولم يصل قديمه ، في طبقات شَتّى يضيقُ عنهم المدح ، ويتسع فيهم الذمّ ، ورأيت وجوه القبائل تصدر عنك بأنواع الفضائل في حمل الدِّيَات ، وفضل الهبات ، ورأيتُك من نَبْعةٍ أصلُها الكَرَم ، وأغصانها الهِمَم ، تُثْمِرُ الحمد ، وتَرْقَعُ المجد ، فحطَطْتُ رَحْلى بفِنَائك وشددتُ عُراه بأطنابِ وفائك ، وقلت في ذلك :

داودُ خيـرُ فَتًى يُعَـاذُ بـرُكْنِـهِ　　مَلِكٌ يُجيرُ من الزَّمانِ القَاسِي
كم من يدٍ لك أصبحتْ مَشهورةً　　بيضـاءَ تَجْلُو ظلمة الإِبْـلاَسِ
فـلقـلمـا تـلقـاهُ إلّا واقـفـاً　　مُتَحـرِّمـاً بين النـدى والبـاس

[أثر الهدية في النفوس]

حدثنا أبي ، قال : حدثنا أبو أحمد الختلي ، قال : أخبرنا أبو حفص - يعني النسائي - قال : حدثني أحمد بن محمد بن يعقوب التميمي ، عن عليّ بن محمد القرشي ، قال : حدثنا حفص بن عمرو بن

بغداد فمدح هارون الرشيد وآخرين ، ورمي بالزندقة فطلبه الرشيد فهرب إلى اليمن ، ثم سعى لنصل بن يحيى في العفو عنه ، فعفا عنه الرشيد وأمنه ، وكان يحيى بن برمك معجباً به حتى أنه كان يقول لأولاده ، لو استطعتم كتابة أنفاس العتابي فاكتبوها . توفي سنة ٢٢٠ هـ .

انظر معجم الأدباء ٦/ ٢١٢ ، والموشح ٢٩٣ ، وتاريخ بغداد ١٢/ ٤٨٨ ، الأغاني ١٣/ ١٠٩ - ١٢٥ .

(١) هو داود بن يزيد بن حاتم المهلبي الطائي ، من أبناء المهلب بن أبي صفرة ، أمير من الشجعان العقلاء ، تولى افريقية ، ثم مصر ، ثم تولى السند سنة ١٨٤ فبقي فيها حتى توفي سنة ٢٠٥ هـ ، وكان سائساً ممتازاً في كل ولاية تولاها .
انظر ترجمته في النجوم الزاهرة ٢/ ٣ ، ٧٥ ، ١١٦ .

خاقان ، قال : حدثني يونس بن عبيد[1] ، قال :

أتيت محمد بن سيرين ، فقلت : قولوا له : يونس بن عبيد بالباب ، فقال : قولوا له : أنا نائم ، فقلت : قولوا له : إن معي هدية ، فقال : كما أنت إذاً[2] .

[هل كذب ابن سيرين]

قال القاضي : قول ابن سيرين ، فقال : قولوا له : إنه نائم وليس بنائم ، أراد به ـ والله أعلم ـ أنه نائمٌ بعد هذا الوقت ، كقول الرجل : أنا قائم غداً ، قال الله عزَّ وجلَّ : ﴿ إنك مَيِّتٌ وإنَّهُمْ مَيِّتُون ﴾[3] ، وابن سيرين ممن تنزه عن الكذب لدينه ووَرَعِه . وقد رُوِي عنه في ذمِّ الكذب أشياءَ كثيرة .

[لماذا يهدأ ولماذا يضطرب ؟]

حدثنا أحمد بن محمد بن السَّري التميمي ، قال : حدثنا أحمد بن فرج ، قال : سمعت أبا عمر الدفتري ، يقول : سمعت الكسائي يقول : كنت يوماً أقرأ على حمزة فدخل سُلَيم[4] فاضطربت ، فقال لي حمزة : يا هذا ! تقرأ عليَّ وأنت مستمرٌّ حتى إذا دخل سُليم اضطربت ؟ قلت : إني إذا قرأتُ عليك فأخطأتُ قَوَّمْتَني ، وإذا أخطأتُ فسمعني سُليمُ عَيَّرني .

---

(١) يونس بن عبيد بن دينار العبدي ولاء ، أبو عبد الله ، من حفاظ الحديث الثقات ، ومن أصحاب الحسن البصري ، نعته الذهبي بأنه أحد أعلام الهدى ، له نحو من مائتي حديث . توفي سنة ١٣٩ هـ .
انظر ترجمته في تاريخ الإسلام للذهبي ٥/ ٣١٨ـ ٣٢٠ ، وتهذيب التهذيب .

(٢) انظر الخبر في بهجة المجالس ١/ ٢٣٢ .

(٣) سورة الزمر ، الآية ٣٠ .

(٤) هو سليم بن عيسى الحنفي ولاءً ، الكوفي ، إمام في القراءة ، كان أخص أصحاب حمزة الزيات ـ أحد القراء السبعة ـ وأثبتهم ، وهو الذي خلفه في القيام بالقراءة ، توفي سنة ١٨٨ هـ . انظر غاية النهاية ١/ ٣١٨ .

[القصة يرويها الكسائي]

حدثنا محمد بن الحسين بن مقسم ، قال : حدثنا أبو أحمد المخرمي ، قال : حدثنا أبو هشام ، قال حدثني سُلَيم ، قال :

رأيت الكسائي يقرأ على حمزة فجئتُه فاستندتُ إلى المحراب بجنب حمزة ، فجعل الكسائي يَرْعَد ، فقال له حمزة : كأنَّه أَهْيَبُ في عينك مِنِّي ؟ قال : لا ، ولكنِّي إذا أخطأتُ عَلَّمْتَني ، وهذا إذا سمعني أُخْطِىءُ شَنَّع عليَّ .

[ألفاظ التلبية]

حدثنا عبدالله بن الحسن بن محمد ، أبو عمر البزاز ، قال : حدثنا محمد بن خلف ، قال : حدثني محمد بن إسحاق ، قال : حدثنا الحسن بن موسى ، قال : حدثنا زهير ، قال :

قال ابن إسحاق لأخي : يا رُجَيل ! قال : لَبَّيْك ، قال : لَبَّى يديك .

قال القاضي : قول القائل : لَبَّيْك ، بالإضافة فيه إلى كاف المخاطبة ، وليست الإضافةُ فيه إلى الأسماء الظاهرة أعْلَامها ومُبْهَمها ، كقولك : لَبَّى زيد ، ولبى هذا الظاهر المستعمل في العربية ، وقد أتى على شذوذه كما أتى في هذه الكلمة ، أعني لَبَّىْ يَدَيْك ، وذلك أن عدداً من النحويين أنشدوني هذا البيت :

دَعَــوْتُ لما نَــابَنِي مِسْــوَراً فَلبَّى فَلَبَّىْ يَــدَيْ مِسْــوَرِ[1]

وللتلبية أحكام قد رسمنا فيها رسالةً تحوي تفسير معانيها ، وما اتفق

البيت للأسدي كما في اللسان (لبى) والكتاب لسيبويه ١ / ٣٥٢ ، وخزانة الأدب ١ / ٣٦٨

(١) وقال إن الشاعر يقول : دعوت مسورا لرفع نائبة عني فاجابني وكفاني مئونتها .

عليه واختلف فيه منها ، من جهة النحو والإعراب ، وأبواب الفقه ، وسببها ومجاريها في الحج والعمرة ، ومن نَظَر فيه أَشْرَفَ على أنواعٍ من الفائدة .

[الهموم تزيد مع النعم]

حدثنا أبي ، قال : وحدثني بعض أصحابنا ، قال : حدثنا أبو عمرو الضرير بالكوفة ، قال : قال يحيى بن معين :

كنت أنا وأحمد بن حنبل عند عبد الرَّزَّاق ، وكنت أكتب الشعر والحديث ، وكان أحمد يكتب الحديث وحده ، فخرج إلينا يوماً عبد الرزاق ، وهو يقول :

كن مُوسِراً إن شئتَ أو مُعْسِراً لا بدّ في الدنيا من الهمِّ
وكلما زادك من نِعمه زَا دَكَ ما زادكَ من غَمِّ

فقال له أحمد : كيف قلت ؟ كيف قلت ؟ فأعادها عليه فكتبها .

[رواية أخرى للخبر فيها زيادة]

حدثنا محمد بن القاسم الأنباري ، قال : وحدثني أبي ، عن بعض أصحابه ، عن أبي عاصم ، عن ابن جريج .

قال : خرجت في السحر ، فرأيت رُقْعةً تَضْربها الرياح فأخذتها فلما أضاء الصُّبْح فتحتُها ، فإذا فيها :

كن موسراً إن شئت أو معسراً لا بدّ في الدنيا من الهمِّ
وكلما زادك من نعمةٍ زادك الذي زادك في الغَمِّ
إنّي رأيت الناسَ في دهرنا لا يطلبون العلم للعلمِ
إلّا مباهاةً لأصحابهم وعُدَّةً للغَشْمِ والظلمِ

قال ابن جريج : والله لقد مَنَعَتْني هذه الأبيات عن أشياء كثيرة .

المجلس السابع والأربعون

[تأكل من فم رسول الله]

حدثنا محمد بن أحمد بن أبي الثلج ، قال : حدثنا حسين بن فهم ، قال : حدثنا عبدالله بن الرومي ، قال : حدثنا النضر بن محمد ، عن عكرمة بن عمار ، عن أثال بن قرَّة ، عن شهر بن حوشب ، قال :

« كانت بالمدينةِ امرأةٌ تُضْحِكُ الثَّكْلَى ، قال : فدخلتْ على عائشة ورسول الله ﷺ عندها وهو يأكل قَدِيداً ، فقالت : انظروا يأكلُ ولا يُطْعِمني ! قال : فناولها رسول الله ﷺ مما كان بين يديه ، فقالت : لا آكله إلَّا من فيك ، فأخرج لها النبي ﷺ من فيه فأكلت ، فما تكلَّمتْ بعد ذلك بكلمة بَطَّالة » .

[تعليق المؤلف]

قال القاضي : وكيف يُسْتَبْعَدُ هذا وقد أكَلَتْ من طعامٍ كان في وعاء الصدق ، وظَرْفِ الحقِّ ، وصريق العلم ، والوقار والحلم .

وفي القصة التي أتى هذا الخبر بها ما فيه البيان عن فضل النبي ﷺ وبركته ، ويُمْنِ نقيبته ، ووضوح أعلام نُبُوَّته ، وظهور جاهه عند ربّه . ونحن نحمد الله تعالى على هدايتنا لتصديقه ، وتوفيقنا للإيمان به ، ونسأله أن يثبتنا على التمسك بملته ، وحفظ شريعته ، ويعصمنا من معصيته ويجعلنا من الفائزين يوم الحساب بولايته فيسعدنا برفع الدرجات بشفاعته إنه سميع الدعاء ، لطيف لما يشاء .

[اللحن في أذنه أوقع]

حدثنا محمد بن الحسن بن دريد ، قال : أخبرنا أبو معمر ، عن أبيه ، قال :

كان أمير على الكوفة من بني هاشم ، وكان لحَّاناً فاشترى دوراً من جيرانه ليزيدها في داره ، فاجتمع إليه جيرانه فقالوا له : أصلحك الله ، هذا الشتاء قد هجم علينا فتمهلنا إن رأيت حتى يقبل الصيف ونتحول ، فقال : لسنا بِخَارِجيكُم .

قال : ودعا يوماً بابنه وبمؤدبه ، وهو على سطح فمرّ ثوران في الطريق ، فقال الغلام : ما أحسن هذان الثوران ! فلما نزلا من عنده قال المؤدب للغلام : ويحك ! أهلكْتَني ، فقال له الغلام : هذا حمار ، ولو قلت هذين الثورين ما وقع عنده موقعًا وستنظر ما يكون ؟ فلم يلبث أن جاءته خمس مائة درهم وتَخْتُ ثيابٍ ، فقال : كيف رأيت ؟

[تخريج قولهم : ما أحسن هذان]

قال القاضي : أما قول هذا اللحان الجاهل : لسنا بخارجيكم يريد

بمخرجيكم ، فمن النوادر المضحكة الدالة على انحطاط منزلة المتكلم وركاكته . وأما قول ابنه : ما أحسن هذان الثوران ، فليس بلحن ، وإن كان الفصيح المختار خلافه ، وقد رسمنا من القول في هذا ما يوضح عن علله ووجوهه فيما بيناه في وجه قراءة من قرأ : ﴿ إنَّ هَذَانِ لَسَاحِرَان ﴾[1] ، ولا حاجة بنا في هذا الموضع إلى التشاغل به .

[حيلة عراقي في أخذ جارية ابن جعفر]

حدثنا أبو النضر العقيلي ، قال : حدثني عبدالله بن أحمد بن حمدون النديم ، عن أبي بكر العجلي ، عن جماعة من مشايخ قريش من أهل المدينة ، قالوا[2] :

كانت عند عبداللّهِ بن جعفر جاريةٌ مُغنية يقال لها عمارة ، وكان يَجِدُ بها وجداً شديداً ، وكان لها منه مكانٌ لم يكن لأحدٍ من جواريه ، فلما وفد عبدالله بن جعفر على معاوية خرج بها معه ، فزاره يَزِيدُ ذات يوم فأخرجها إليه ، فلما نظر إليها وسمع غناءها وقعتْ في نفسه ، فأخذَهُ عليها ما لا يملكه ، وجعل لا يمنعه من أن يبوح بما يجد بها إلا مكان أبيه مع يأسه من الظفر بها .

ولم يزل يكاتمُ الناس أمرها إلى أن مات معاوية وأفضى الأمر إليه ، فاستشار بعض من قَدم عليه من أهل المدينة وعامةَ من يثق به في أمرها وكيف الحيلة فيها ، فقيل له : إن أمر عبداللّهِ بن جعفر لا يُرام ، ومنزلته من الخاصة والعامة ومنك ما قد علِمت ، وأنت لا تستجيزُ إكراهه ، وهو لا

(١) سورة طه ، الآية ٦٣ .
(٢) الخبر التالي في مصارع العشاق ٢٣٩ ، نقلًا عن المعافى .

يبيعها بشيء أبداً ، وليس يُغني في هذا إلاّ الحيلة .

فقال : انظروا لي رجلاً عراقيًّا له أدبٌ وظَرْفٌ ومعرفة ، فطلبوه فأتوه به ، فلما دخل رأى بياناً وحلاوة وفَهْماً ، فقال يزيد : إني دعوتُك لأمر إن ظفرت به فهو حُظْوَتُك[1] آخر الدهر ، ويدٌ أكافئك عليها إن شاء الله ، ثم أخبره بأمره فقال له : إن عبدالله بن جعفر ليس يُرام ما قِبَلَهُ إلاّ بالخديعة ، ولن يقدر أحدٌ على ما سألت ، وأرجو أن أكونه والقوّة بالله ، فأَعِنِّي بالمال ، قال : خذ ما أحببت ، فأخذ من طُرف الشام وثياب مصر واشترى متاعاً للتجارة من رقيقٍ ودواب وغير ذلك ، ثم شخص إلى المدينة فأناخ بعَرْصَة عبدالله بن جعفر ، واكترى منزلاً إلى جانبه ثم توسل إليه ، وقال : رجلٌ من أهل العراق قدمتُ بتجارة وأحببت أن أكون في عزّ جوارك وكنفك إلى أن أبيع ما جئت به .

فبعث عبدالله إلى قهرمانه أن أكرم الرجل ووسِّع عليه في نُزُله ، فلما اطمأن العراقيُّ سلَّم عليه أياماً وعرفه نفسه وهيّأ له بغلة فارهة وثياباً من ثياب العراق وألطافاً ، فبعث بها إليه وكتب معها : إني يا سيِّدي رجلٌ تاجر ونعمة الله تعالى عليَّ سابغة ، وقد بعثت إليك بشيء من لَطَفٍ[2] وكذا وكذا من الثياب والعطر ، وبعثت ببغلة خفيفة العنان وطيئة الظهر فاتخذها لرجلك ، فأنا أسألك بقرابتك من رسول الله ﷺ إلا قبلت هديّتي ، ولا توحشني بردّها ، فإني أدين لله تعالى بمحبتك وحبِّ أهل بيتك ، فإن أعظم أملي في سفرتي هذه أن أستفيد الأنس بك والتحرم بمواصلتك .

فأمر عبدالله بقبض هديته وخرج إلى الصلاة ، فلما رجع مرّ بالعراقيّ

---

(١) في مصارع العشاق : حظك .
(٢) اللطف : الهدية ، وفي المرجع السابق : من تحف .

في منزله فقام إليه وقبّل يده واستكثر منه ، فرأى أدباً وظَرفاً وفصاحةً فأعجب به وسُرَّ بنزوله عليه ، فجعل العراقيُّ في كلِّ يوم يبعث إلى عبدالله بلَطَف وطُرَفٍ ، فقال عبدالله : جزى اللَّهُ ضيفَنَا هذا خيراً ، فقد مَلأَنا شكراً وما نقدر على مكافأته ، فإنه لكذلك إلى أن دعاه عبدالله ودعا عمارة وجواريه ، فلما طاب لهما المجلس وسمع غناء عمارة تعجب وجعل يزيد في عجبه ، فلما رأى ذلك عبدالله سُرَّ به إلى أن قال له : هل رأيت مثل عمارة ؟ قال : لا والله يا سيدي ، ما رأيت مثلها ولا تصلح إلا لك ، وما ظننت أنه يكون في الدنيا مثل هذه الجارية حسن وجه وحسن غناء ، قال : وكم تساوي عندك ؟ قال : ما لها ثمن إلا الخلافة ، قال : تقول هذا لتزين لي رأيي فيها وتجتلب سروري ؟ قال له : يا سيدي والله إني لأحب سرورك ، وما قلت لك إلا الجد ، وبعد فإني تاجر أجمع الدرهم إلى الدرهم طلباً للربح ، ولو أعطيتها بعشرة آلاف دينار لأخذتها ، فقال له عبدالله عشرة آلاف دينار ؟ قال : نعم ، ولم يكن في ذلك الزمان جارية تعرف بهذا الثمن ، فقال له عبدالله : أنا أبيعكها بعشرة آلاف دينار ، قال : وقد أخذتها ، قال : هي لك ، قال : قد وجب البيع ، فانصرف العراقي .

فلما أصبح عبدالله لم يشعر إلا بالمال قد وافى به ، فقيل لعبدالله : قد بعث العراقي بعشرَة آلاف دينار ، وقال : هذا ثمن عمارة فردّها وكتب إليه : إنما كنت أمزح معك ، ومما أعلمك أن مثلي لا يبيع مثلها ، فقال له : جعلت فداك ، إن الجِدَّ والهَزْل في البيع سواء ، فقال له عبدالله : ويحك ! ما أعلم جاريةً تساوي ما بذلت ، ولو كنتُ بائعها من أحدٍ لآثرتُك ، ولكني كنت مازحاً ، وما أبيعها بملك الدنيا لحُرْمتها بي وموضعها من قلبي ، فقال العراقي : إن كنت مازحاً فإني كنت جادًّا ، وما اطَّلَعْتُ على ما فى نفسك ، وقد ملكت الجارية وبعثت إليك بثمنها ، وليست تَحِلُّ

لك وما لي من أخذها من بدّ .

فمانعه إيّاها ، فقال له : ليست لي بيِّنة ، ولكني أستحلفك عند قبر رسول الله ﷺ ومنبره ، فلما رأى عبدالله الجِدَّ قال : بئس الضيف أنت ، ما طرقنا طارقٌ ولا نَزَل بنا نازل أعظمَ علينا بَلِيَّةً منك ، تحلِّفُني فيقول الناس اضطهد عبدالله ضيفه وقهره فألجأه إلى أن أستحلفه ، أما والله ليعلمنّ الله جل ذكره أني سائله في هذا الأمر الصبر وحسن العزاء ، ثم أمر قهرمانه بقبض المال منه وتجهيز الجارية بما يشبهها من الثياب والخدم والطيب ، فجُهزت بنحو من ثلاثة آلاف دينار ، وقال : هذا لك ولها عوضاً مما ألطفتنا ، والله المستعان .

فقبض العراقي الجارية وخرج بها ، فلما برز من المدينة قال لها : يا عمارة ! إني والله ما ملكتُك قط ، ولا أنت لي ، ولا مثلي يشتري جارية بعشرة آلاف دينار ، وما كنت لأقدم على ابن عم رسول الله ﷺ ، فأستلبه أحبَّ الناس إليه لنفسي ، ولكنني دسيسٌ من يزيد بن معاوية وأنت له ، وفي طلبك بعث بي فاستترى منِّي ، وإن داخلني الشيطانُ في أمرك وتاقت نفسي إليك فامتنعي .

ثم مضى بها حتى ورد دمشق فتلقاه الناس بجنازة يزيد ، وقد استُخْلِف ابنه معاوية بن يزيد ، فأقام الرجل أياماً ثم تلطف للدخول عليه فشرح له القصة - وروي أنه لم يكن أحدٌ من بني أمية يعدل بمعاوية بن يزيد في زمانه نُبْلا ونُسكا - فلما أخبره قال : هي لك ، وكل ما دفعه إليك في أمرها فهو لك ، وارحل من يومك فلا أسمع من خبرك في بلاد الشام ، فرحل العراقيّ ، ثم قال للجارية : إني قلت لك ما قلت حين خرجتُ بكِ من المدينة ، وأخبرتُكِ أنك ليزيد وقد صرت لي ، وأنا أُشْهد الله أنك

لعبدالله بن جعفر ، فإني قد رددتك عليه فاستتري مني ، ثم خرج بها حتى قدم المدينة فنزل قريباً من عبدالله بن جعفر ، فدخل عليه بعض خدمه ، فقال له : هذا العراقي ، ضيفُك الذي صنع بنا ما صنع وقد نزل العَرْصَة لا حياه الله .

فقال عبدالله : مه ! أنزلوا الرجل وأكرموه .

فلما استقرّ به ، بعث إلى عبدالله : جُعلتُ فِداك ، إن رأيت أن تأذَنَ لي أُذْنة خفيفة لأُشَافهك بشيء ؟

فقلت : فأذن له ، فلما دخل سلّم عليه وقبل يده وقرّبه عبدالله ثم اقتص عليه القصة حتى فرغ ، ثم قال : قد ـ والله ـ وهبتُها لك قبل أن أراها أو أضع يدي عليها فهي لك ، ومَرْدُودة عليك ، وقد علم الله جلّ وعزّ أني ما رأيت لها وجهاً إلاّ عندك ، وبعث إليها فجاءت وجاءتْ بما جهزها به موفّراً ، فلما نظرت إلى عبدالله خَرَّتْ مغشيّاً عليها ، وأهوى إليها عبدالله وضمها إليه .

وخرج العراقي وتصايح أهل الدار : عمارة عمارة ، فجعل عبدالله يقول ودموعه تجري : أحُلْمٌ هذا ؟ أحقٌّ هذا ؟ ما أصدق هذا ! فقال له العراقي : جعلت فداءك ، ردّها الله عليك بإيثارك الوفاء وصبرك على الحق ، وانقيادك له ، فقال عبدالله : الحمد لله ، اللهم إنك تعلم أني صبرت عنها ، وآثرتُ الوفاء وسلَّمتُ لأمرك ، فرددتها عليَّ بمنّك ، ولك والحمد .

ثم قال : يا أخا العراق ! ما في الأرض أعظم مِنَّةً منك ، وسيجازيك الله تعالى .

فأقام العراقيُّ أياماً ، وباع عبدالله غنماً له بثلاثة عشر ألف دينار ، وقال لقهرمانة : احملها إليه ، وقل له : اعذر واعلم أني لو وصلتُكَ بكلِّ ما أملك لرأيتك أهلاً لأكثر منه .

فرحل العراقيُّ محموداً وافر العِرْض والمال .

[الوليد وعَطَرَّد المُغني]

حدثنا الحسين بن القاسم الكوكبي ، قال : حدثنا محمد بن عجلان أبو بكر ، قال : حدثني حماد بن إسحاق ، عن أبيه ، قال : حدثني محمد بن عبدالحميد بن إسماعيل بن عبدالحميد بن يحيى ، عن عمه أيوب بن إسماعيل ، قال[1] :

لما استُخْلِف الوليد كتب إلى عامله بالمدينة : أن أَشْخِص إليّ عَطَرَّدَ المغني[2] قال عطرد : فدفع إلي العامل الكتاب فقرأته ، وقلت : سمعاً وطاعة .

فدخلت عليه في قصره وهو قاعدٌ على شفير بِرْكة ليست بالكبيرة ، يدور فيها الرجل سباحة ، فوالله ما كلمني كلمة حتى قال : أعَطَرَّد ؟ فقلت : لبَّيك يا أمير المؤمنين ، قال : غَنِّني حَيِّ الحُمُول . قال عَطَرّد : فغنيتُ :

حيّ الحُمُولَ بجانب العَزْلِ[3] إذْ لا يُناسِبُ شَكْلُها شَكْلِي

---

(١) الخبر التالي في الأغاني ٣/ ٣٠٧ ، ٣٠٨ .

(٢) عطرد مولى الأنصار ، مدني يكني أبا هارون ، وكان جميل الوجه ، حسن الغناء ، طيب الصوت ، جيد الصنعة ، أدرك دولة بني أمية وبقي إلى أيام الرشيد .
انظر أخباره في الأغاني ٣/ ٣٠٣- ٣٠٩ .

(٣) الحمول : الإبل الحاملة للمرتحلين ، والعزل : موضع في ديار قيس ، انظر معجم ما استعجم ٢/ ٦٥٩ .

اللَّهُ أنجحُ ما طلبتَ بِهِ   والبِرُّ خيرُ حقيبةِ الرَّحْلِ[1]
إنّي بحبْلِك واصلٌ حَبْلِي   وبِرِيش نبلك رائشٌ نَبْلِي
وشَمَائِلِي ما قد علمتَ وَمَا   نَبَحَتْ كلابُك طارقاً مِثْلِي

قال : فوالله ما تكلم بكلمة حتى شقّ بُرْدةً صنعانية عليه ـ ما يدري ما ثمنها ـ نصفين فخرج منها كما ولدته أمّه ، ثم رمى بنفسه في البركة فنهل منها حتى تعرفت فيها النقصان فأخرج منها ميّتاً سُكْراً ، فضربت يدي إلى البردة فأخذتها فوالله ما قال لي الخادم خذها ولا دعها ، وانصرفت إلى منزلي وأنا أفكّر فيه وفيما رأيت منه .

فلما كان من الغد دعاني في مثل ذلك الوقت ، وهو قاعد في مثل ذلك الموضع ، فقال : عطرد ؟ قلت : لبيك يا أمير المؤمنين ، قال : غَنِّني ، فغنيته :

أَيَذْهَبُ عُمْرِي هكذا لم أَنَلْ به   مَجَالِسَ تَشْفي قَرْحَ قَلبي من الوَجْدِ
وقالوا : تَدَاوَى إنَّ في الطبِّ راحةً   فعَزّيتُ نفسي بالدَّواءِ فلم يُجْدِ

فلم يتكلم حتى شق بردة كانت عليه مثل البردة والأُمْسِيَّة فخرج منها ورمى بنفسه في البركة فنهل والله منها حتى تبينتُ النُّقصان ، فأُخْرِج ميِّتاً سُكْراً ، وضممت البردة إليّ فما قيل لي خُذْ ولا دَعْ ، فانصرفتُ إلى منزلي ، فلما كان في اليوم الثالث دعاني فدخلت إليه وهو في بَهْوٍ قد كُنِّت سُتُوره ، فكلمني من وراء الستر ، فقال : أعطرد ؟ فقلت : لبيك يا أمير المؤمنين ، قال : كأنني بك الآن قد أتيت المدينة فقلت : دعاني أمير

---

(١) لم يرد البيت في الأغاني . في هذا الخبر ، بل ورد في خبر آخر في الترجمة نفسها ، ونسبت الأبيات لامرىء القيس بن عابس الكندي ، انظر ٣/ ٣٠٤ .

المؤمنين فدخلت إليه ففعل وفعل ، قال يا ابن الفاعلة لئن تكلمت ـ بشيءٍ مما كان ـ شَفَتَاكَ ، لأطرحنَّ الذي فيه عيناك ، يا غلام ! أعطه خمسمائة ، الحق بالمدينة .

قلت : أفلا يأذن لي أمير المؤمنين فأقبل يده وأتزود نظرة إلى وجهه ، قال : لا ، قال عطرد : فخرجت من عنده فما تكلمت بشيء من هذا حتى دَخَلَتْ الهاشميَّة .

قوله : وقالوا تداوى[1] . . . خرّجه على الأصل لإقامة الوزن ، وقد بيّنا هذا فيما مضى بشواهده .

[شعر لا يصدر من قلب سليم]

حدثنا محمد بن القاسم الأنباري ، قال : حدثنا أحمد بن يحيى النحوي ، قال : حدثنا عبدالله بن شبيب ، عن عمرو بن عثمان ، قال :

مرت سُكَيْنَةُ بعُروة بن أُذَيْنة ، وكان يتنسَّك ، فقالت له : يا أبا عامر ! ألست القائل :

إذا وَجَدْتُ أذًى للحبِّ في كبدي ... أقبلتُ نحو شفاء الحبِّ أبْتَردُ
هذا بَرَدْتُ ببرد المـــاءِ ظاهرَهُ ... فمن لِحَرٍّ على الأحشاء يتّقِدُ

أولست القائل :

قالت وأبثثتُها سِرِّي فبحتُ به ... قد كنت عهدي تُحِبُّ السِّتْر فاسْتَتِرِ
ألستَ تبصرُ مَنْ حَوْلي فقلتُ لها ... غطَّى هواكِ ومَا أُلْقَى على بَصَري

هؤلاء أحرار ـ وأشارت إلى جواريها ـ إن كان هذا خرج من قلب سليم .

قال القاضي : وأنشدنا بيتي عروة الأولين من غير هذه الرواية .

لما وجدتُ أُوَار الحبِّ في كَبِدي   أقبلتُ نحو سجَال القوم أبْتَرِدُ

هذا بَرَدْتُ ببردِ الماءِ ظَاهِرَهُ   فمن لنارٍ على الأحشاءِ تَتَّقِدُ

والأُوار : ما يجدُ من الغُلَّةِ والحرارة ، كما قال الشاعر :

والنارُ قد تَشْفِي من الأُوَار[1]

وأما السِّجَالُ فجمع سجْلٍ ، وهو الكبير من الدِّلاء ، قال الراجز :

لطالما حَلَّأْتُمَاهَا لا تَرِدْ   فَخَلِّيَاها والسِّجالَ تبتَرِدْ[2]

وأما قوله : أبترد فهو افتعلُ من قولهم : بَرّدَ الماءُ حرارةَ جوفي ، قال الشاعر :

وعَطِّلْ قَلُوصِي في الرِّكابِ فإنَّها   سَتَبْرُدُ أكْبَاداً وتُبْكِي بواكيا[3]

وروي لنا قوله في الشعر الثاني : وأبثثتُها وَجْدي مكان سِرِّي .

[الالتذاذ بالتلاقي بعد الفراق]

حدثنا محمد بن يحيى الصولي ، قال : حدثنا المبرد ، قال :

---

(1) بيت من الرجز ، ورد في اللسان (أور) دون نسبة ، وقال فيه : النار ها هنا السمات .

(2) ورد البيت في اللسان (حلأ) ، وفيه : قال ابن الأعرابي : قالت قريبة : كان رجل عاشق لامرأة فتزوجها ، فجاء النساء وقال بعضهن البعض . . . البيت ، ورواية اللسان : قد طالما ، وحلأتماها : طردتماها عن الورود إلى الماء ، وانظر الرواية كما هنا في (برد) .

(3) البيت لمالك بن الريب ، وكانت المنية قد حضرته فوصى من يحضى لأهله ويخبرهم بأن تعطل قلوصه في الركاب فلا يركبها أحد وبذلك يعلم مدته ، وذلك يسر أعداءه ويحزن أولياءه ، اللسان (برد) ، وقال بردت الماء بالتخفيف ولا يقال بالتشديد إلا في لغة رديئة .

حَرَّم محمد بن عبدالله[1] القِيَان ، وكتب إليه أحمد بن عبدالسلام الخزاعي رقعة ولم يُترجمها ودَسَّها في رقاع المتظلمين ، فيها :

عَـرَفَـاتُ الأميـر أيَّـده اللـــــه بطول التوفيق والتَّسْديدِ
فـرّقت بيننـا وبيـن مُـدِلٍّ وعُجـابٍ ومُنْصِفٍ وفـريـد
كم قلوب قد أحرقت في صُدورٍ ودموعٍ قد أُقْرِحَتْ من خُدودِ

فوقع محمد بن عبدالله بن طاهر في رقعته :

حُسْنُ رأي الأمير في العُشَّاق وفَّـر الحُبَّ بـامتنـاعِ التـلاق
خاف أن تُحْدِثَ المَلالُ سُلوّاً فتـلافى الهَوَى ببعض الفـراق
وأغضُّ اللقـاءِ مـا كـان منـه من تنـاءٍ وبَعْدَ طُـول اشتياق
شَجَـرٌ غَـرْسُـهُ كـريـهٌ ولكنْ يُجْتَنَى غِبُّـهُ لـذيـذَ المـذاق

قال القاضي : قد قال الناس في تضاعيف الالتذاذ بالتلاقي بعد الفراق ، وفي تسهيل الفراق ، واستحبابه لوفور الاستمتاع بالأوبة والاتفاق ، فأكثروا ، وإن كان أكثرهم يعلِّلُ نفسه ويُرضيها بما لو خُلِّيَ وما يختاره لم يرضه لها ، لم نبن كتابنا هذا على استقصاء أنواعه ، واستيفاء الأبواب فيه ، فنجمع ذلك ونستوعبه ، وهو يأتي في هذه المجالس متفرقاً بحسب ما يحضرنا ، ويخرج لنا ، وبالله توفيقنا ، وبمشيئته وحُسْنِ معرفته نرجو أن تَجْري مقاصدنا ومتصرفاتنا .

[أبيات وجدت على سدّ مأرب]

حدثنا عبيدالله بن محمد بن جعفر الأزدي ، قال : حدثنا أبو بكر بن

---

(١) هو محمد بن عبد الله بن طاهر الخزاعي ، أبو العباس ، أمير حازم من الشجعان ، تولى نيابة بغداد في أيام المتوكل ، وكان فاضلاً أديباً جواداً ، ثالفاً لأهل العلم والأدب .
ترجمته في تاريخ بغداد ٥/ ٤١٨ ، والوافي بالوفيات ٣/ ٣٠٤ .

أبي الدنيا ، قال : حدثني محمد بن الحسين ، قال : حدثني بعض أصحابنا ، قال :

لما هُدّمَتْ مَأْرِبُ سَبَأ أصيب في ركن من أركانها :

ستأتي سنونٌ هي المُعْضلا ت تُرجعُ مل الهَجْعةِ الأَجْدَلُ(١)
وفيها يُهينُ الصَّغيرُ الكبيرَ وذُو الحلم يُسْكِتُه الأجهلُ
ترى الشيخ يُلْقِي العصا طائعاً ويمشي عليها الفتى الأَرْجَلُ

وفي الركن الثاني :

ما يكن كائناً لا شك فيه يَزِدْهُ الصُّبْحُ والليل اقترابا
وليسا زَائِدِي شيئاً تَوَلَّى وحَالاً دُونَهُ إلَّا ذَهَابَا

وفي الركن الثالث :

أيَالَكَ دَهْراً قد خَلاَ عَجَبُهْ دَهْراً تَحَوَّلَ رَأْسَهُ ذَنَبُهْ
دَهْراً تَدَاوَلَهُ الإماءُ فَقَدْ تَرْضَى بماءِ بُطُونِهَا عَرَبُهْ

وفي الركن الرابع الأخير :

الأخيرُ شَرٌّ ، الأخيرُ شَرّ

قال القاضي : تُرْجع مِلْ الهَجْعة أراد من الهجعة ، فحذف النون ، ولم يأت بالكلمة على أصلها لئلا ينكسر الشعر ، وهذا مذهبٌ معروف في العربية إذا كانت هذه اللاّم ظاهرةً كقولهم : بَلْعَنْبر وبَلْحَرث وبَلْقَيْن ، فإذا كانت اللام لا تظهر أخرج على أصله كقولك ، بنو الرحل ويقولون : بَلْمَرة لظهور اللام ، قال الشاعر :

---

(١) الأجدل : الصقر .

غدا . بني علباء بكر بن وائل   وعجا صدور الخيل نحر تميم

ومن الكثير الفاشي من هذا الباب في كلامهم قولهم : ما أنْسَ مِلْ أشياءِ بمعنى من الأشياء ، قال الأعشى :

فما أنسى مِلْ أشياءِ لا أنسى قَوْلَها   لعلَّ النَّوى بعد التَّفَرُّقِ تُصْقِبُ[1]

وقال الطِّرِمَّاحُ بن حكيم :

فما أنسى مِلْ أشياءِ لا أنسى قَوْلَها   وأدمُعها يَغْسِلْن حَشْو المكاحِلِ

وهذا باب يتسع ، ويتصل به البيان عن قراءة أبي عمرو : ﴿ وأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادَلْ أُولَى ﴾[2] ، وقال الشَّمَاخُ بن ضِرار يمدح عَرَابةَ الأوسي :

رأيتُ عَـرَابَتَـلْ أَوْسِيَّ يَسْمُـو   إلى الخيراتِ مُنْقَطِعَ القَرين[3]

ولِشَرْح هذا المعنى موضع من كتبنا هو أحقُّ به .

---

(١) سبق بيت الأعشى وتفسيره في الجزء الأول .
(٢) سورة النجم ، الآية ٥٠ .
(٣) سبق البيت فيما مر من صفحات .

المجلس الثامن والأربعون

[خبر بني أبيرق]

حدثنا يحيى بن محمد بن صاعد ، سنة ثماني عشرة وثلثمائة ، قال : حدثنا أبو مسلم الحسن بن أحمد الحراني ببغداد سنة ثمان وأربعين ومائتين ، قال : حدثنا محمد بن سلمة الحراني ، قال : حدثنا محمد بن إسحاق ، عن عاصم بن عمر ، عن قتادة ، عن أبيه ، عن جده قتادة بن النعمان ، قال[1] :

كان أهلُ بيتٍ مِنَّا يقالُ لهم «بنو أُبَيْرق» : بِشْر وبُشَيْرٌ ومُبَشِّر ، وكان بُشَير رجلاً مُنَافِقاً ، وكان يقولُ الشِّعْر يهجُو به أصحابَ رسول الله ﷺ ، ثم يَنْحَلُه بعضَ العرب ، ثم يقول : قال فلان كذا وقال فلان كذا ، فإذا سمع أصحابُ رسول الله ﷺ ذلك الشعر ، قالوا : واللَّهِ ما يقولُ هذا الشِّعْر إلاّ الخَبيث ، فقال :

---

(١) الحديث التالي في سنن الترمذي ، باب تفسير سورة النساء ، وانظر تفسير هذه السورة في الآيات ١٠٥ - ١١٥ في البحر المحيط لأبي حيان ٣/ ٣٤٢ - ٣٤٧ .

أَوَ كُلَّمَا قالَ الرجالُ قصيـدةً أُصْمَوْا[1] وقالوا ابنُ الأبيرقِ قَالَها ؟

وكانوا أهلَ بيتِ فاقةٍ وحاجةٍ في الجاهلية والإسلام ، وكان الناس إنما طعامهم بالمدينة التمر والشَّعِير ، وكان الرجلُ إذا كان له يَسَارٌ فقدمتْ ضَافِطةٌ[2] من الشام ، ابتاع الرَّجُلُ منها فَخُصَّ به نفسه ، فأما العيالُ فإنما طعامهم التمر والشعير ، فقدمتْ ضافطةٌ من الشام فابتاع عمي رفاعة بن زيدٍ جِمْلاً من الدَّرْمَكِ فجعله في مشربة له ، وفي المشربة سِلاحٌ له درعان وسيفاهما وما يُصلحهما ، فعُدِي عليه من تحت الليل فنُقبت المشربة فأُخذ الطعام والسلاح ، فأتى عَمِّي رفاعة ، فقال : ابْنَ أخ ! أتَعْلَمُ أنه قد عُدي علينا في ليلتنا هذه ، فنقبتْ مَشْرَبتُنا فذُهب بطعامِنا وشرابنا وسلاحنا ، قـال : فتحسسنـا في الـدار وسألنا ، فقيل لنـا: قد رأينا بني أبَيْرق اسْتَوْقَرُوا في هذه الليلة ، ولا نرى فيما نراه إلّا بعضَ طعامكم ، قال : وقد كان بنو أبيرق ـ قالوا ونحن نسأل في الدار : والله ما نرى صاحبكم إلّا لَبِيدَ بن سَهْل ـ رجلٌ منّا له صلاحٌ وإسلام ـ فلما سمع ذلك لبيدٌ اخترط سيفه وقال : أبني أبيرق ! والله ليخالِطَنَّكُم هذا السيف أو لَتَبِنْنَّ هذه السرقة ، قالوا : إليك عنّا أيها الرجل ، فوالله ما أنت بصاحبها ، فسألنا في الدار ، حتى لم نشُكَّ أنهم أصحابُها ، فقال : لي عمّي : يا ابن أخي لو أتيتَ رسولَ اللَّهِ ﷺ فذكرتَ له ذلك، قال: قتادة: فأتيتُ رسول اللَّه ﷺ فذكرتُ ذلك له ، فقلت له : يا رسول الله ! إن أهل بيتٍ منّا أهل جفاءٍ عَمدُوا إلى عمِّي رفاعة بن زيدٍ فنَقَبُوا مشربةً له وأخذوا سلاحه وطعامه ، فليردُّوا سلاحنا فأما الطعامُ فلا حاجة لنا به ، فقال رسول الله ﷺ : سأنظرُ

---

(١) أصْمَوْا : أي أسرعوا وخفوا إلى القول .

(٢) سوف يشرح المؤلف في نهاية حديثه هذا اللفظ وشبهه .

في ذلك ، فلما سمع ذلك بنو أُبَيْرِق أَتَوْا رجلاً منهم ، يقال له : أُسَيْدُ بن عُرْوَة فكلّموه في ذلك ، واجتمع إليه قومٌ من أهل الدار فأتوا رسول الله ﷺ ، فقالوا : إن قتادةَ بنَ النعمان وعَمَّه عمدوا إلى بيتٍ منا أهل إسلام وصلاح يرمونهم بالسرقة على غير بَيِّنَةٍ ولا تَثَبُّتٍ ، قال قتادة : فأتيت رسول الله ﷺ فكلَّمْتُه ، فقال : عمدت إلى أهل بيتٍ ذُكر فيه[1] إسلام وصلاح تَرْميهم بالسرقة على غير تثَبُّتٍ ولا بَيِّنة ، قال : فرجعتُ ولَوَدِدْت أنّي خرجتُ من بعض مالي ولم أُكَلِّم رسول الله ﷺ في ذلك ، فأتى عَمّي رفاعة ، فقال يا ابن أخ ! ما صنعتَ ؟ فأخبرتُه بما قال رسول الله ﷺ ، فقال : اللهُ المستعان ، فلم يلبث أن نزل القرآن ﴿ إنَّا أَنْزَلْنَا إلَيْكَ الكِتَابَ بِالْحَقِّ لِتَحكُمَ بين النَّاسِ بما أَرَاكَ اللَّهُ ولا تَكُنْ للخائنين خَصِيماً ـ أي بني أبيرق ـ وأنت ، واسْتَغْفِرِ اللهَ إنّ اللَّهَ كانَ غَفُوراً رَحِيماً ـ أي ممَّا قلت لقتادة ـ ، وَلَا تُجَادِلْ عَنِ الَّذِينَ يَخْتَانُونَ أَنْفُسَهم ـ أي بني أبيرق ـ إنَّ اللَّهَ لا يُحِبُّ مَنْ كان خَوَّاناً أثِيماً ، يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ ولا يَسْتَخْفُونَ من اللّه وهُوَ مَعْهُم إذ يُبَيِّتُونَ مَا لَا يَرْضَى من القَوْلِ وكَانَ اللَّهُ بما يعملون مُحِيطاً ، هَأَنْتُمْ هَؤُلَاءِ جَادَلْتُم عنهم في الحياةِ الدُّنْيَا فمن يُجَادِلِ اللَّهَ عَنْهُم يومَ القِيَامَةِ أمْ مَنْ يكُونُ عليهم وَكِيلاَ ، ومن يَعْمَل سُوءاً أو يَظْلِمْ نَفْسَهُ ثُمَّ يَسْتَغْفِرِ اللَّهَ يَجِدِ اللَّهَ غَفُوراً رَحِيماً ـ أي أنهم لو استغفَروا الله غفر لهم ـ وَمَنْ يَكْسِبْ إثْماً فإنَّمَا يَكْسِبُهُ عَلَى نفسه وكان اللَّهُ عليماً حكيماً ، وَمَنْ يَكْسِبْ خطيئةً أو إثماً ثم يَرْمِ بِهِ بَرِيئاً فقد احتمل بهتاناً وإثْماً مُبيناً ، ولولا فَضْلُ اللّه عليكَ ورحمتُهُ لَهَمَّتْ طائِفَةٌ مِنْهُمْ أنْ يُضِلُّوكَ وما يُضِلُّونَ إلاّ أنْفُسَهم وَمَا يَضُرُّونَكَ

---

(١) ذكر فيه : أي شهد لهم بذلك ، والذي شهد لهم به هو أسيد بن عروة كما ورد ذلك بينا في البحر المحيط .

مِنْ شَيْءٍ ، وأَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْك الكتابَ والحِكْمَةَ وعَلَّمَكَ مَا لَمْ تكُنْ تَعْلَمْ ، وكَانَ فَضْلُ الله عَلَيْكَ عَظِيماً ، لا خَيْرَ في كَثِيرٍ مِنْ نَجواهُمْ إلاَّ مَنْ أَمَرَ بِصَدَقَةٍ أو مَعرُوفٍ أو إصْلاَحٍ بَيْن النَّاسِ ، ومَنْ يَفْعَلْ ذلك ابْتغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ فسوف نُؤْتِيهِ أَجْراً عَظِيماً ﴾ إلى : وَمَنْ يُشَاقِقِ الرَّسُولَ[1] . فَلَمّا نزل القُرآن إلى رسول الله ﷺ فرده إلى رفاعة ، قال : قتادة : فلما أتيت عمّي بالسلاح وكان شيخاً قد عُمِيَ في الجاهلية وكنت أرى إسلامه مدخولاً ، فلما أتيتهُ بالسلاح ، قال : يا ابن أخي ! هو في سبيل الله ، قال : فعرفتُ أن إسلامه كان صحيحاً ، فلما نزل القرآن لحق بشيرٌ بالمشركين ونزل على سُلاَفَة بنت سعد بن شهيد ، فأنزل الله تعالى فيه : ﴿ وَمَنْ يُشَاقِقِ الرَّسُولَ مِنْ بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُ الهُدَى وَيَتَّبِعْ غير سَبِيلِ المُؤْمِنين نُوَلِّهِ مَا تَوَلَّى ونُصْلِهِ جَهَنَّمَ وسَاءَتْ مَصِيرًا ، إنّ اللَّهَ لا يَغْفِر أَنْ يُشْرَكَ بِهِ ﴾ إلى آخر الآية ، فلما نزل على سُلافة رَمَاها حَسّانُ بأبياتٍ من شعر ، فأخذت رَحْلَهُ فوضَعَتْهُ على رأسها ثم خرجت به فرمَتْه في الأبْطَحِ ، ثم قالت : أهدَيْتَ إلى شِعر حَسّان ، ما كنتَ تأتيني بخير .

[معنى : الضافطة ، والدرمك]

قال القاضي : قول الرّاوي في هذا الخبر : ضافطة أراد عَيْراً أو رُفْقه فيها ميرة ، وقوله : الدَّرْمَكُ يُريد النَّقى ، ومنه الخبر : « أنَّ الأرض بعد البعث دَرْمكةٌ بيضاء »[2] ، قال : أعشى بني قيس بن ثعلبة :

---

(١) الآيات ١٠٥ ـ ١١٥ من سورة النساء .

(٢) انظر صحيح مسلم ، باب الفتن ٩٢ ، ٩٣ ، وسنن الترمذي تفسير سورة النساء ٤/ ٣٧ ، ومسند الإمام أحمد ٣/ ٤ ، ٢٥ ، ٤٣ .

لَهُ دَرْمَكٌ في رَأْسِهِ وَمَشَارِبٌ وقِدْرٌ وخَبَّازٌ وصاعٌ وَدَيْسَقُ[1]

وروي عن النبي ﷺ أنه قال : في تربة الجنة : إنها الخُبْزُ من الدَّرْمَك ،

وقال ابن الأنباريّ : الدَّرْمَكُ خُبْزُ الحَوَّارَى[2] ، وأنشد :

ذَهَب الَّذِينَ إذَا اسْتَجَعْتُ فَزُرْتُهُمْ خَبَزُوا الفؤادَ بِدَرْمَكٍ وشَرَابِ

[حذف الياء في مثل : يا ابن أخ ويا ابن أم]

وفي الخبر : يا ابن أخ ، بحذف الياء المضاف إليها وإبقاء الكسرة دلالة عليها ، وهذا وجه معروف في كلام العرب ، غير أن معظم النحويين زعموا أن الذي يكثر استعماله في هذا الباب موضعان : يا ابن أمّ ويا ابن عم ، على اختلاف القراءة في فتح الميم وكسرها من قوله يا بن أم ، وعلى ما في هذه الكلمة من لغات العرب ، واعتل بعضهم في اختصاص هذين الاسمين لهذا المعنى بابن الرجل يقول : يا ابن أم ويا ابن عم ، لمن ليس بأخيه ولا ابن عمّه ، وهذا عندي لازم في يا أخي ويا ابن أخي لكثرة قولهم : يا أخي ويا ابن أخي للأجنبي ، وقد يقولون يا ابن أمي في الإضافة في يا ابن أمي ، ويُسَكِّنُونها تارةً ويحركونها أخرى ، قال الشاعر :

---

(1) هذا البيت ملفق من بيتين هما :

له درمك في رأسه ومشارب ومسك وريحان وراح تصفق
وحور كأمثال الدمى ومناصف وقدر وطباخ وصاع وديسق

والدرمك هنا التراب الناعم ، وهو يصف حصن السموءل بن عادياء اليهودي ، المعروف بالأبلق في تيماء فيقول فيه كذا وكذا ، والديسق : الخوان من الفضة .

انظر ديوانه ١١٦ ، ١١٧ .

(2) الحواري بضم الحاء وتشديد الواو ، الخبز النقي المصنوع من خالص الدقيق وناعمه .

يا ابْنَ أمِّي ويا شُقَيّقَ نَفْسِي أنت خلَّيْتَنِي لِـدَهْرٍ شَـدِيـدِ[١]

وقال آخر :

يا ابن أمِّيَ ولو شَهِـدْتُكَ إذْ تَدْعُو تميماً وأنتَ غَيْرُ مُجَابِ

وقوله : وكان شيخاً قد عسى ، يعني أن الكِبَرَ قد بلغ منه وأثَّر فيه ، وقد قرىء ﴿ وقَدْ بَلَغْتُ من الكِبَرِ عِسِيّاً ﴾[٢] وعُسِيًّا على ما بين القُرَّاءِ من الاختلاف في ضَمِّ العين على الأصل[٣] وكسرها ، قال الشاعر :

لولا الحياءُ وأن رَأْسِيَ قد عَسَا فيه المَشِيبُ لَزُرْتُ أمَّ القَاسِمِ[٤]

ويروى : وقد بدا ، ويقال : في هذا الباب العُسُوُّ والعُتُوّ .

[كتب بني أمية أقصر من كتب بني العباس]

حدثنا محمد بن الحسين بن دريد ، قال : حدثنا أبو حاتم ، قال : سمعت بعض أصحابنا يُحَدِّثُ عن عبدالله بن سَوَّار ، قال : كنت غلاماً أكتب بين يدي يحيى بن خالد ، فدخل عليه شيخٌ ضخمٌ جميل الهيئة ، فأعظمه يحيى وأقعده إلى جانِبه وحَادَثَه ثم قال له : ما بالكم كنتم تكتبون

---

(١) البيت لأبي زبيد الطائي ، انظره في ديوانه ٤٨ ، وكتاب سيبويه ٢ / ٢١٨ ، واللسان (شقق) .

(٢) سورة مريم الآية ٨ ، والقراءة بالسين مكان التاء حكاها الداني عن ابن عباس ، وحكاها الزمخشري عن أبي ومجاهد ، وكان ابن عباس يقول : قد علمت السنة كلها غير أنني لا أدري إذا كان رسول الله يقرأ عتياً أو عسياً .

(٣) لأنهما من العسو او العتو بضم العين كما يذكر المؤلف .

(٤) البيت لابن الرّقاع ، انظر ، في اللسان (عثا) وذكر أن عثا بمعنى أفسد أشد الإفساد وقد =

الكتب إلى عُمّالكم في سائر أموركم فلا تطيلون ، وإنما الكتاب بقدر الفضل من كتبنا ، ونحن نطيل إطالة لا يمكنّا غير ذلك ، فقال : اِعْفِني ، فأبى عليه إلاّ أن يجيبه ، فقال وأنت غيرُ ساخطٍ ؟ قال : نعم ، قال : إن بني أمية كانت لا تكتب في الباطل أنه حقٌّ ، ولا في الحق أنه باطل فلا تُعْقِب أمراً قد نفذ بخلافه أمرٌ ، فلا يحتاجون إلى الإطالة وطلب المعاذير والتلبيس ، وأنتم تكتبون في الشيء الحق أنه باطل والباطل أنه حق ، ثم تُعْقبون ذلك بخلافه فلا بد لكم من الإطالة .

قال عبدالله بن سَوَّار : فسألت عن الشيخ فقيل لي : هذا رجلٌ من كُتَّاب بني أمية القدماء من أهل الشام .

قال القاضي : قول يحيى لهذا الكاتب في سائر أموركم ، إن كان أراد به فيما يسير وينتشر من أموركم فهو صواب في اللفظ ، وإن كان أراد به العموم والإحاطة على معنى جميع أموركم ، فهو خطأ من جهة اللفظ والمعنى ، إذ السائرُ في هذا المعنى تأويله الباقي ، وإنما يقال : فعلت في باب كذا كَيْتَ وكيت وفي سائر الأبواب لمعنى الفاضل والبقية ، يقال : أسأرت في الإناء أسأر بالهمز قال الشاعر :

أعطِ المُلَوَّحَ سُؤْرَ الكلبِ يشربُهُ   إن المُلَوَّحَ شَرَّابٌ على الكَدَرِ

ذكره المؤلف هنا بالسين وليس هذا مكانه ، وعسا أي كبر ، وقال في اللسان ، وفي حديث قتادة بن النعمان : لما أتيت عمي بالسلاح وكان شيخاً قد عسا أو عشا . . . ، عسا بالسين المهملة : كبر وأسن ، من عسا القضيب إذا يبس ، وبالمعجمة أي قل بصره وضعف .

وقال الأعشى :

بَانَتْ وقد أسْأَرَتْ في النَّفْسِ حاجتها بعد ائتلافٍ وخَيْرُ الودِّ ما نَفَعَا[1]

وقال أيضاً :

فبانتْ وقد أسْأرَتْ في الفُؤَا دِ صَدْعاً على نَأْيِهَا مُسْتَطِيرَا[2]

وقال حُمَيْدُ بن ثور الهلاليّ :

ألَا إنَّ أُمِّي ما يزالُ مِطَالُها شديداً وفيها سُؤْرَةٌ وهي قاعِدُ[3]

يعني بقيةً من الشباب ، وهي من القواعد ، وقد روي بيت الأخطل على وجهين :

وشاربٍ مُرْبِحٍ بالكأسِ نَادَمَني لا بالحَصُورِ ولا فيها بِسَوَّارِ[4]

بالهمز في سوار وغيره فمن رواه مهموزاً فالمعنى أنه لا يُفْضِل في الكأس شيئاً إذ أن هذا عيبٌ عندهم من وجهين ، أحدهما : أنه يدلُّ على عجزه عن الشراب أو كراهية الشراب والنَّدام ، ومن رواه بسوّار غير مهموز فمعناه بوثّاب من المساورة والمواثبة ، فهذا بيان الخطأ في هذا من جهة اللفظ ، وأما من جهة المعنى فلكثرة كتب بني أمية في عظيم الآثام ،

---

(١) البيت في ديوانه ١٠٥ من قصيدة يمدح فيها هوذة بن علي الحنفي .

(٢) وهذا البيت من قصيدة يمدح فيها الحنفي أيضاً ، انظر ، في صفحة ٨٥ .

(٣) البيت في ديوانه ٣١٨ ، وهو في اللسان (سأر) ، والرواية فيه :

إزاء معاش ما يحل إزارها من الكيس فيها سؤرة وهي قاعد

أي أن فيها بقية ، ويقال ذلك للمرأة التي جاوزت عنفوان الشباب ، ويروي البيت أيضاً برواية :

إزاء معاش لا يزال نطاقها شديداً وفيها سؤرة وهي قاعد

(٤) البيت في ديوانه ٤٥ ،والحصور : الممسك البخيل ،أو الذي لا ينفق على الندامى ، وانظر اللسان (حصر) .

وجسيم الا ءرام ، وذميم الجور والأحكام ، ولكثرة الإطالة في كتبهم ، والعجب من يحيى كيف أمسك عن جواب هذا المتكلم من أن يريَهُ من إطالة كُتُب بني أمية وخطأ معانيها ، ونَقْضِها أكثر ما أصدرت من أحكامها .

[ما للشيطان ذنب في هذا]

صلى رجل منهم خلف إمام فلما قرأ (الحمدُ) أرتج عليه فلم يدر ما يقول ، فجعل يقول : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، يردِّدُ ذلك مراراً ، فقال الشَّاطر من خلفه : ما للشيطان ذنبٌ إلّا أنك أنت ما تحسنُ تقرأ[1] .

[مجّان الشعراء يصفون صلاة أحدهم]

حدثنا أبو النَّضْر العُقَيلي ، قال : حدثنا أبو الحسن بن رَاهَوَيْه ، قال : صلّى يحيى بن المعلّى الكاتب ، وكان في مجلسٍ فيه أبو نواس ووالبة بن الحُباب وعليّ بن الخليل والحسين الخليع صلاةً فقرأ فيها : قل هو الله أحد ، فغلط فسلّم ، فقال : أبو نواس :

أكْثَرَ يَحْيَى غَلَطاً فِي قُلْ هُو اللَّهُ أحَدْ

فقال والبةُ :

قام طويلاً ساكِناً حتى إذا أعْيَى سَجَدْ

فقال عليُّ بن الخليل :

يزحَرُ في محرابِهِ زحيرُ حُبْلى بولد

(١) أنظر أخبار الظراف والمتماجنين ١٠٢ .

فقال الحسين الخليع :

كأنّما لِسانُهُ شُدّ بِحَبْلٍ من مَسَدْ

[منزلة أبي العتاهية عند العباسيين]

حدثنا محمد بن يحيى الصولي ، قال : حدثنا عون بن محمد ، قال : حدثنا إبراهيم بن الحسن ، قال : سمعت أبا العتاهية ينشد المأمون :

مولاي أعْلَمُ ذي عِلْمٍ بما يأتي ... يزيدُني كلَّ يومٍ في كراماتي
لم يأتِ شيئاً من الأشياء أعْلمُهُ ... إلّا تحرّى به برِّي ومرضاتي
أُعْطِيتُ فوق المنى من سيِّدٍ مَلِكٍ ... وخصّني اللهُ منه بالكراماتِ
عَدُوُّهُ من جميع الناس كلهم ... فالحمد لله من يَبْغِي معاداتي
فقل لحاسدِ هذا الحبِّ مُتْ كمداً ... فالحبُّ يَقْسِمُهُ ربُّ السَّموات
إن لم يعاودْهُ شكري في مدائحِهِ ... فلا تمليْتُ منه حُسْنَ عاداتي

فقال المأمون : أنت يا أبا إسحاق تمدحنا منذ خمسين سنة ، لو كنت تَذُمُّنا لكانت لك حُرْمة ، وكلُّ ما نفعلُه بك من استحقاقك .

المجلس التاسع والأربعون

[الحبُّ في الله ومنزلته]

أخبرنا المعافي ، قال : حدثنا الفضل بن أحمد بن منصور المُقْري أبو العباس الزُّبَيْدي ، قال : حدثنا عبدالأعلى بن حماد الرّسّي ، قال : حدثنا حماد بن سلمة ، عن ثابت البُناني ، عن أبي رافع ، عن أبي هريرة[1] .

عن النبي ﷺ أنه قال في رجلٍ زار أخاً له في قرية أخرى ، فأرصد اللَّهُ على مَدْرَجَتِهِ[2] مَلَكاً ، فلما أتى عليه قال له المَلَكُ : أين تريد ؟ قال : أريد أخاً لي في هذه القرية أسَلِّم عليه ، قال : هل له عليك قَرْضٌ[3] ؟ قال : لا ، غير أني احببته في الله ، قال : فإنّي رسول الله إليك يُعْلِمك أنَّهُ قد أحبك كما أحببته فيه »

(١) الحديث الشريف في سنن الترمذي ، باب البر ٣٨ ، ومسند الإمام أحمد ٣/ ٢٩٢ ، ٤٠٨ ، ٤٦٢ ، ٥٠٨ ، وانظر الجامع الكبير ١/ ٢٤٣ .

(٢) المدرجة : ممر الأشياء على الطريق وغيره ، والطريق نفسه .

(٣) في المسند : « هل عليكم من نعمة ترابها » .

[تعليق المؤلف]

قال القاضي : هذا خبرٌ معروف قد كتبناه عن عددٍ من الشيوخ من طرق شتّى ، وأتى في معناه عن النبي ﷺ عدةٌ من الأخبار ، وأنه قال في بعضها : إن الله تعالى ذكره ، قال : « حَقّتْ محبّتي للمتحابّين فيّ ، وحَقّتْ محبّتي للمتزاورين فيّ ، وحقّت محبتي للمتباذلين فيّ ، وإن المتحابّين في الله يوم القيامة على منابر من نُور »[1] .

ممّا أشبه هذا مما يرغّب في التحابّ في الله والتواصُل فيه ، وإنما يُخْلص المودة والمخالة في الله وله مع التقوى ، وقد جاء في الأثر : « أنه ما تحابّ قطُّ رجلان في اللّه إلاّ كان أحبُّهما إلى الله أشدُّهما حُبّاً لصاحبه »[2] ، ومتى عَرِيَ المتحابَّان من تقوى اللّه فإلى أشدِّ العداوة مآلهما ، وأقبحُ التباغُض عاقبة أمرهما ، وقد قال الله جل جلاله : ﴿ الأخِلاَّءُ يومئذٍ بَعْضُهُمْ لبعضٍ عدوٌّ إلاّ المتّقِين ﴾[3] وقد اقتصّ اللهُ من أحوال الكُفّار وإخوانهم وطَوَاغِيتهم وأذْنَابِهم ، ومن تَبَرُّؤ بعضهم من بعض ، ولَعْنِ بعضهم بعضاً ، ما فيه تنبيهٌ للناظرين ، وعظةٌ للمعتبرين ، والله نسأل التوفيق لما يرضيه ، والعِصْمة من جميع معاصيه .

[من أعلام النبوة]

حدثنا محمد بن الحسن بن دريد ، قال : حدثنا أبو حاتم ، عن أبي

---

(١) انظر الجامع الكبير للسيوطي ١/ ٥٠٢ ، وذكر أنه في سنن البيهقي عن عبادة بن الصامت .

(٢) أنظر أيضاً الجامع الكبير ١/ ٦٩٩ ، وفيه أنه رواية عن أنس في البخاري في الأدب ، ومسند أبي يعلى ، وصحيح ابن حيان ، والمستدرك للحاكم ، والمعجم الأوسط للطبراني ، والبيهقي في شعب الإيمان .

(٣) سورة الزخرف ، الآية ٦٧ .

عبيدة ، عن يونس ، قال : قال رجلٌ من بني ليثٍ[1] : **بعثني قومي إلى** النبيِّ ﷺ لما دخل مكّة لآتيهم بخبره ، فقدمتُ فبتُّ في جبل آل خويلد ، ومعي فلان ابن فلان ، فلم أرَ كَرُعْبِه ، فقلت : أبِهذا القلب تقاتِلُ محمداً ﷺ ، فقال : إن نفسي تخبِّرُني أنه إن رآني قَتَلَني ، فلما أصبح أتيتُ النبيَّ ﷺ وقد قال لي الرجل : ائتني بخبره ولا يَعْلَمَنْ بمكاني ، قال : فأتيتُه فأجدُه جالساً بالأبطح في ثوبين أبْيَضين كأني انظر إلى أعْكانِ بطنه ، وبلالٌ قائم يقرأ ﴿يس، والقُرْآنِ الحكيم﴾[2] فقلت له : مُرْهُ فليزِدْنَا من هذا الكلام الطيِّب ، فقال : زِدْه يا بلال ، فقرأ ﴿ اقْتَرَبَت السَّاعَةُ وانْشَقَّ القَمَر ﴾[3] فدنَوْتُ منه فقلت : يا رسول الله ، كيف الإسلام ؟ قال : تشهد أن لا إله إلا الله ، وأن محمداً رسول الله ، وتفعلُ ما تُؤْمَرُ به وتَنْهَى عما تُنْهَى عنه ، فقلت : يا رسول الله ! إنّ عندي أمانةً لرجلٍ أفأكتُمها أم أحدِّثُك بها ؟ فقال رسول الله ﷺ : اكْتُمْها وهو فلان ابن فلان ، بَات معك في هذه الليلة في جبل آل خُويلد وللظالمين مصارع، الله صَارِعُه فيها ؟ قال : ورَحَل رسولُ الله ﷺ وسلم إلى حُنَيْن ورَحلْتُ معه فانكشفتْ هَوَازِن ، ووقف رسولُ الله ﷺ على ذلك الرجل صريعاً يركضُ برجْلَيْه ، فقال : أبعدك الله فإنك كنتَ تُبْغِضُ قُريشاً .

قال القاضي : في هذا الخبر عَلَمٌ من أعلام النبيِّ ﷺ الدَّالَّةِ على ثبوتِ رسالته ، وصحّةِ نُبُوّتِه ، وما أطلعهُ الله عليه من غَيْبه ، الذي يُكرم من يَخُصُّهُ به ، وعلى منزلةِ قريش قومِ رسول اللّهِ ﷺ وأسرته ورَهْطه الأَدْنين وعِزّته . وقد روي عن النبي ﷺ أنه ، قال : « من يُرِدْ هَوَانَ قُريش أهانَهُ

---

(١) انظر الجامع الكبير للسيوطي ، وفيه : رواه الطبراني في المعجم الكبير عن المغيرة .

(٢) سورة يس ، الآية ١ .

(٣) سورة القمر ، الآية ١ .

الله »[1] وكيف يُبغِضُ ذُو حجىً قَبِيلاً منهم رسول الله ﷺ ، سيِّد أصْفيائه ، وخَاتَم أنبيائه .

[يستحيي من النهر]

حدثنا الحسين بن القاسم الكوكبي ، قال : حدثنا أبو يوسف يعقوب بن إسحاق القاضي ، قال : حدثنا يحيى بن صالح الوَحَاصِيُّ ، قال : حدثنا إسماعيل بن عياش ، عن صفوان بن عمرو ، عن شريح بن عبيد الحضرمي ، عن كعب الأحبار .

أن رجلاً من بني إسرائيل أتى فاحشة فدخل نهراً يغتسل فيه ، فناداه المـاءُ : يا فلان ألا تستحيي ألم تتب من هذا الذنب ؟ فقلت إنك لا تعود فيه ؟ فخرج من الماء فزعاً وهو يقول : لا أعصي الله ، فأتى جبلاً فيه اثنا عشر رجلاً يعبدون الله فلم يزل معهم حتى تَخَطَّوْا موضعهم فنزلوا يطلبون الكَلأَ ، فمرُّوا على ذلك النهر ، فقال الرجل : أما أنا فلستُ بذاهب معكم ، قالوا له : لم ؟ قال : لأنَّ ثَمَّ من قد اطَّلع منِّي على خطيئةٍ فأنا أستحيي منه أن يراني ، فتركوه ومَضَوْا ، فناداهم النهر : يا أيّها العُبَّاد ! ما فعل صاحبكم ؟ قالوا : زَعَم لنا أن ها هنا من قد اطلع منه على خطيئةٍ فهو يستحيي منه أن يراه، قال : يا سبحان الله ! إن بعضكم ليغضب على ولده أو على بعض قراباته ، فإذا تاب ورجع إلى ما يحبّ أحبّه ، وإن صاحبكم قد تاب ورجع إلى ما أُحِب فأنا أحبُّه ، فأْتوه فأَخْبِرُوه ، واعْبُدُوا اللَّه على شَاطِئِي . فأخبروه فجاء معهم فأقاموا يعبدون الله زماناً ، ثم إن صاحب

---

(1) الحديث الشريف في سنن الترمذي ، باب المناقب ٦٥ ، ومسند الإمام أحمد ١/ ٦٤ ، ١٧١ ، ١٨٣ .

الفاحشة تُوفي ، فناداهم النهر : يا أيّها العُبّاد والعبيد الزُّهاد ! غَسِّلُوه من مائي وادْفُنُوه على شاطئي حتى يبعث يوم القيامة من قُرْبِي ، ففعلوا به ذلك ، وقالوا : نبيتُ ليلتنا هذه على قبره نَبْكي ، فإذا أصحبنا سِرنا ، فباتوا على قبره يبكون ، فلما جاء وَجْهُ السَّحَر غَشِيَهُم النُّعَاسُ ، فأصْبحوا وقد أنبت الله على قبره اثنتي عشرة سروة ، فكان أول سروٍ أنْبَتَهُ الله على وجه الأرض ، فقالوا : ما أنبت هذا الشجر في هذا المكان إلا وقد أحبّ عبادتَنَا فيه ، فأقاموا يعبدون الله على قبره ، كلما مات منهم رجلٌ دفنوه إلى جانبه حتى ماتوا بأجمعهم ، قال كعب : فكانت بنو إسرائيل يحجون إلى قبورهم .

[خطبة زياد البتراء ، وتعليق بعض من سمعها]

حدثنا محمد بن القاسم الأنباري ، قال : حدثني أبي ، قال : حدثنا أبو بكر محمد بن أبي يعقوب الدينَوَرِيّ ، قال : حدثنا عبدالله بن محمد الفِرْيَابِي ، قال : حدثنا سفيان بن عُيَيْنَة ، قال : حدثنا عبدالملك بن عمير ، قال :

شهدتُ زيادَ بن أبي سفيان وقد صعد المنبر فسَلَّم تسليماً خَفِيّاً ، وانْحرف انحرافاً بطيّاً ، وخطب خطبةً بُتَيْرا[1] ، قال ابن الفِريابي : والبُتَيْرا : التي لا يُصَلَّى فيها على النبيِّ صلّى الله عليه وعلى آله وسلم ، ثم قال : إن أمير المؤمنين قد قال ما سمعتم ، وشهدت الشهود بما قد علمتم ، وإنما كنتُ امْرأً حفظ الله مني ما ضيّع الناس ، ووصل منّي ما

---

(١) ترد هذه الخطبة الشهيرة في كثير من المراجع مع اختلاف في بعض ألفاظ الرواية من مرجع إلى آخر ، انظر : عيون الأخبار ٢/ ٢٤١ ، والنوادر للقالي ١٨٥ ـ ١٨٦ ، والبيان والتبين ٢/ ٦٤ ، ٦٥ ، والعقد الفريد ٢/ ١٨٣ ، والكامل لابن الأثير ٣/ ٣٧٤ .

قطعوا، ألاَ إنّا قد سُسْنا وساسنا السائِسُون، وجَرَّبْنا وجَرَّبَنَا المجرِّبُون، ووُلِّينا ووَلِيَ علينا الوالون، وإنا وجدنا هذا الأمر لا يصلحه إلا شدّةٌ في غير عُنْف، ولينٌ في غير ضَعف، وأيم الله إن لي فيكم صَرْعَى، فليحذر كلُّ رجل منكم أن يكون من صَرْعاي، فوالله لآخُذَنَّ البريءَ بالقسيم، والمطيعَ بالعاصِي، والمُقبل بالمدبر، حتى تلين لي قناتكم، وحتى يقول القائل: «أُنْجُ سَعْد، فقد قُتِل سُعَيْد»(١)، ألاَ رُبَّ فَرِحٍ بإمارتي لن تَنْفَعَه، ورُبَّ كارهٍ لها لن تَضُرَّه، وقد كانت بيني وبين أقوام منكم إِحَنٌ وأحْقَاد، وقد جعلتُ ذلك خلف ظهري وتحت قدميّ، ولو بلغني عن أحدكم أن البُغْضَ لي قَتَلَهُ ما كَشفْتُ له قِناعاً، ولا هَتكتُ له سِتْراً، حتى يُبْدِيَ لي صَفْحَته، فإذا أبداها لم أُقِلْه عَثْرته، ألاَ ولا كذبةَ أكثرُ شاهدٍ عليها من كَذِبَةِ إمام على مِنْبر، فإذا سمعتموها مني فاغتمزوها فيّ، وإذا وعدتكم خيراً أو شرّاً فلم أفِ به فلا طاعة لي في رقابكم، ألا وأيّما رجلٍ منكم كان مكتبه خراسان فأجَلُه سنَتَان ثم هو أميرُ نفسه، وأيّما رجل منكم كان مكتبه دون خراسان فأجله سِتّةُ أشهر ثم هو أمير نفسه، وأيُّما امرأةٍ احتاجت فإننا نعطيها عطاءَ زوجها ثم نُقَاصُّهُ به، وأيما عقال فَقَدْتُمُوه من مُقامِي هذا إلى خراسان فأنا له ضامنٌ، فقام إليه نُعيم بن الأهتم المِنْقَرِيّ(٢)، فقال: أشهدُ قد أوتيت

---

(١) أصل هذا المثل أنه كان لضبة بن أدّ ابنان: سعد وسعيد، فخرجا يطلبان إبلاً لهما فرجع سعد ولم يرجع سعيد، فكان ضبة إذا رأى سواداً تحت الليل قال: سعد أم سعيد؟ هذا أصل المثل، فأخذ ذلك اللفظ منه وصار مما يتشاءم به، وهو يضرب مثلاً في العناية بذي الرحم، وبالاستخبار عن الأمرين أيهما وقع الخير أم الشر؟. (انظر اللسان «سعد»).
والواقع أنه مستعمل هنا للنجاء بالنفس والبعد بها عن الفتن وإيثار السلامة.

(٢) في العقد والبيان وكامل ابن الأثير: عبد الله بن الأهتم التميمي، وقد نقل هذا الاسم محققو عيون الأخبار، وورد في الهامش قولهم: آثرنا ما في المصادر الأولى لأن الوقوف في مثل هذا الموقف يقتضي جرأة وشجاعة، وفي عبد الله بن الأهتم قدر موفور، أما نعيم، وعبد الله

الحكمة وفَصْل الخطاب ، فقال : كذبت أيّها الرجل ذاك نبيُّ اللّهِ داودُ عليه السلام ، ثم قام إليه الأحنف بن قيس ، فقال : أيها الرجل إنما الجوادُ بِشَدِّه ، والسيفُ بِحَدِّه ، والمرء بِجَدِّه ، وقد بلَّغَك جَدُّك ما ترى ، وإنما الشكر بعد العطاء ، والثناءُ بعد البلاء ، ولسنا نُثْنِي عليك حتى نَبْتلِيَك ، فقال : صدقت ، ثم قام أبو بلال مِرْداسُ ابن أُدَيَّة[1] ، فقال : أيها الرجل : قد سمعت قولك : والله لآخذن البريء بالسقيم والمطيع بالعاصي والمقبل بالمدبر ، ولَعَمْرِي لقد خالفت ما حكم الله في كتابه إذ يقول : ﴿ ولاَ تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى ﴾[2] فقال : إيهاً عنّي ، فوالله ما أجدُ السَّبيل إلى ما تريدُ أنْتَ وأصحابُك حتى أخوضَ الباطل خوضاً[3] . ثم نزل .

فقام مِرْداسُ بن أُدَيَّة، وهو يقول :

يا طالب الخير نهر الجَوْرِ مُعْتَرِضٌ ... طولُ التهجُّدِ أو فَتْـكٌ بِجَبَّارِ
لا كنتُ إن لم أصمْ عن كلِّ غانيةٍ ... حتى يكون بريقُ الحُورِ إفطارِي

هذا عمه فكان كما يقول ابن قتيبة في الشعر والشعراء ٤٠٢ : فيه تأنيث . . .
أقول : وليس هذا الرأي بشيء ، فإن ما قاله الرجل هنا لزياد : من كونه أوتي الحكمة وفصل الخطاب لا يقتضي شجاعة ما ، بل هو أشبه بهذا الذي فيه تأنيث ، وعلى ذلك فقد آثرنا وجود اسمه في الرواية . فتأمل .

(١) أحد الخوارج الشراة ، وأحد الخطباء العباد ، وقد خرج في أيام يزيد بن معاوية بالبصرة ، على عبيد الله بن زياد فبعث إليه هذا زرعة بن مسلم العامري فهزمه ، ثم بعث إليه بجيش آخر عليه عباد بن علقمة فهزمه وحدث بينهم مهادنة ، ثم استعر القتال بينهم في يوم الجمعة فتوادع الفريقان إلى ما بعد الصلاة ، فلما كان مرواس وأصحابه في صلاتهم أحاط بهم عباد فقتلهم عن آخرهم ، وحمل رأس مرداس إلى ابن زياد ، وكان ذلك سنة ٦١ هـ .
انظر الكامل لابن الأثير ٣/ ٢٠٣ ، ٤/ ٣٨ ، تاريخ الطبري ٩/ ٢٧١ واسمه فيه مرداس بن عمرو

(٢) سورة النجم ، الآية ٣٨ ، وصحتها : ألا تزر وازرة الخ .

(٣) لعل صحة هذه العبارة هي : إنا لا نبلغ ما نريد فيك وفي أصحابك حتى نخوض إليكم الباطل خوضاً . أنظر البيان ٢/ ٦٥ .

فقال له رجلٌ : أصحابك يا أبا بلال شباب ، فقال : شباب مكتهلون في شبابهم ، ثم قال :

إذا ما الليل أظْلم كَابَدُوهُ فيُسْفِرُ عَنْهُمُ وهُمْ سُجُودُ

فسرى وانجفل[1] الناس معه ، فكان قد ضيّق الكوفة على زياد .

[شريطة بشّار]

حدثنا محمد بن يحيى الصولي ، قال : حدثنا عوف بن محمد ، قال :

قال دِعْبَل لإبراهيم بن العبّاس : أريد أن أصحبك إلى خراسان ، فقال له إبراهيم : حَبَّذَا أنت صاحباً مصحوباً إن كُنَّا على شريطة بشار قال : وما شريطة بشار قال : قوله :

أخٌ خيرُ من آخيتُ أحملُ ثِقْلَهُ ويحملُ عَنّي حينَ يَفْدَحُنِي ثِقَلِي
أخٌ إن نَبَا دَهْرٌ به كُنْتُ دُونَهُ وإن كانَ كَوْنٌ كان لي ثقةً مِثْلي
أخٌ مالُهُ لي لستُ أرهبُ بُخْلَهُ ومالي له لا يرهبُ الدهرَ من بُخْلِي

قال : ذلك لك ومزية فاصطحبا .

[من كنوز العلم]

حدثنا عبدالباقي بن قانع ، قال : محمد ـ يعني بن زكريا الغَلاَّبي ـ ، قال : حدثنا ابن عائشة ، قال : قال : ابن يحيى الأسلمي ، عن ليث ، عن مجاهد ، قال :

---

(١) الجفل : شرد ونفر .

شهدتُ مائِدةً عليها الحسن والحسين ، ومحمد بنو علي بن أبي طالب ، وعبدالله بن عباس ، وعبدالله بن جعفر ، وعبدالله بن عمر ، وعبدالله بن الزبير ، وعبدالله بن صفوان ، فسقطتْ جَرَادَةٌ على المائِدة ، فقال ابن عباس لمحمد بن الحنفية : يا أبا القاسم ! ما كان أبوك يقول على جناح الجرادةِ مكتوب ؟ قال : ما كنت لأتكلم بحضرة أبي محمد ـ يعني الحسن ـ فقال : يا أبا محمد ! ما كان أبوك يقول ؟ قال : كان أبي يقول : على جناح الجرادة مكتوب بالسُّرْيانية : أنا الله ربُّ الجرادة وخالقُها ، فإذا شِئْتُ أن أبعثها رزقاً لقومٍ فعلتُ ، وإذا شِئْتُ أن أبعثها عذاباً على قومٍ فعلتُ ، فقام محمد إلى الحسن فقبّل رأسَه ، وقال : هذا والله من كنوز العلم .

[سبب غضب بشار على سلم]

حدثنا عبدالله بن الحسن بن محمد البزاز ، حدثنا محمد بن خلف بن المرزبان ، حدثني أبو الحسن علي بن يحيى ، حدثني أحمد بن صالح المؤدب وكان أحد العلماء ، قال[1] :

أخبرني جماعة من أهل الأدب أن بَشّاراً غَضِبَ على سَلْمٍ الخاسر[2] وكان من تلامذته ورُواته ، فاستشفع عليه : بجماعة من إخوانه فأَتَوْه ، فقالوا : جئناك في حاجة ، قال : كلُّ حاجةٍ لكم مَقْضِيَّة إلاّ سَلْماً ، قالوا : ما جئناك إلاّ في سَلْم فلا بُدَّ من أن ترضى عنه ، قال : فأين هو ؟ قال :

---

(١) الخبر التالي من تاريخ بغداد ٩/ ١٣٦ ، والأغاني .

(٢) هو سلم بن عمرو بن حماد شاعر خليع ماجن من أهل البصرة ، سكن بغداد ، وله مدائح في الهدى والرشيد ، وأخبار مع بشار بن بردو أبي العتاصية ، وشعره رقيق رصين ، سمي الخاسر لأنه باع مصحفاً واشترى بثمنه طنبوراً .
أنظر وفيات الأعيان ١/ ١٩٨ ، وتاريخ بغداد ٩/ ٩٣٦ .

هوذا فقام سلْمٌ فقبّل رَأْسَهُ ويَدَيْه ، وقال : يا أبا مُعَاذ ! خِرِّيجُكَ وأديبك، قال : يا سَلْم! من الذي يقول :

من رَاقَبَ الناسَ لَمْ يَظْفَرْ بحاجَتِهِ وفاز بالطَّيباتِ الفاتكُ اللَّهِجُ

قال : أنت يا أبا معاذ ، جعلني الله فداك ، قال : فمن الذي يقول :

مَنْ رَاقَب النَّاسَ مَاتَ غَمّاً وفاز باللَّذَّةِ الجَسُورُ

قال : خرِّيجُك يقول ذاك ـ يعني نفسه ـ فقال : فتأخُذُ مَعَانِيَّ التي عِنَيتُ بها ، وتَعِبْتُ في اسْتنباطها ، فتكْسُوها ألفاظاً أخفَّ من لفاظي حتى يُرْوَى ما تَقُول : ويذهبَ شِعْري ، لا أرْضَى عنك أبداً ، قال : فما زال يتضرَّع إليه وتشفعُ له الجماعة حتى رضي عنه .

[انتقام العنزي]

حدثني عبيدالله بن محمد بن جعفر الأزدي ، حدثنا أبو العباس أحمد بن يحيى النحوي ،

قال : كان رجل من عَنْزَةَ دعا رؤبةَ بنَ العَجَّاجِ فأطعمه وسقاه ، وأنشده فَخْرَه على عَنزةَ ، فساء ذلك العَنزِيَّ ، فقال لغلامه سِرّاً : اركب فَرَسِي وجِئْني بأبي النَّجْم[١] ، فطلبه فجاء وعليه جُبَّةُ خَزٍّ وبَتٌّ[٢] من غير

---

(١) هو الفضل بن قدامة العجلي ، من بني بكر بن وائل ، من أكابر الرجاز ، ومن أحسن الناس إنشاداً للشعر ، نبغ في العصر الأموي وكان يحضر مجالس عبد الملك بن مروان وولده هشام وكان يقال إنه أبلغ من العجاج في النعت ، توفي سنة ١٣٠ هـ .
انظر الأغاني ١٠/ ١٥٠ ، خزانة الأدب ١/ ٤٩ ، ٤٠٦ .

(٢) البت : كساء غليظ من صوف أو وبر .

سراويل ، فدخل وأكل وشرب ، ثم قال : العَنْزَيّ : أنشدنا يا أبا النَّجم ورؤبة لا يعرفه ، فانتحى في قوله :

الحَمْدُ للهِ الوَهُوبِ السجْزلِ

حتى بلغ :

تبقّلَتْ من أوَّلِ التَّبَقُّلِ بين رِمَاحَيْ مَالِكٍ ونَهْشَلِ

قال القاضي : ثَنَّى أبو النجم في قوله بين رماحي ، لأن رماح الفريقين وإن كانت جمعاً جملتان كما قال الشاعر :

ألم يُحْزِنْكَ أن جبَالَ قيسٍ وتَغْلِبَ قَد تَبَايَنَتَا انْقِطَاعا

وقد قال الله عز وجل : ﴿ هذان خصمان اختصموا ﴾[1] وقال جل ذكره : ﴿ سَنَفْرُغُ لكم أيُّها الثَّقَلَانْ ﴾[2] فثنّى وجمع على ما فسرناه ، فقال له رؤبة : إن نهشلاً ابن مالك يرحمك الله ، فقال له : يا ابن أخي إن النّاس أشباه[3] ، إنه ليس مالك بن حنظلة ، إنه مالك بن ضُبَيْعة[4] ، قال : فَخَزِيَ رُؤْبةُ وحَيِيَ من غَلَبَةِ أبي النجم إياه ، ثم أنشده أبو النَّجم فَخْرَهُ على تميم ، فاغتمّ رُؤبة ، وقال لصاحب البيت : لا يحبُّك قلبي أبداً .

قال القاضي :

---

(١) سورة الحج ، الآية ١٩ .

(٢) سورة الرحمن ، الآية ٣١ .

(٣) في الأغاني : إن الكمر تشابه .

(٤) أي أن رعي القبيلة للبقل ليست في المنطقة الواقعة بين مالك بن حنظلة وابنه نهشل ، فهذا مكان آمن لا شك فيه ، ولكنه يريد مالك بن ضبيعة وهؤلاء كانت منازلهم بعيدة وكان بينهم وبين جيرانهم حروب فظلت المنطقة بينهم حراماً لا يقربها أحد حتى طال عشبها وكثر بقلها ، فجاءت قبيلته فرعت هذه المنطقة لعزتها وقوتها ، انظر الأغاني ١٠/ ١٥٣ .

والبَتُّ : الكساء ويجمعُ بُتُوتاً .

وقد ذكر أن رؤبة ذوكِر بالأراجيز ، فقال : وقد ذكر أبو النجم قصيدتَهُ تلك : لعنها الله ، يعني هذه اللامية لاستجادته إياها وغضبه منها وحَسَدِه عليها .

[القصيدة أيضاً]

حدثنا المظفر بن يحيى بن أحمد ، قال : حدثنا أبو العباس أحمد بن محمد بن عبدالله بن بشر المرشدي ، أخبرني أبو إسحاق الطلحي ، حدثنا المازني ، قال : حدثنا الأصمعيُّ ، قال : حدثني أبو سليم العَلاَء ، قال : قلت لرؤبة : كيف رَجَزُ أبي النجم عندكم ؟ قال : لامِيَّتُهُ تلك عليها لعنةُ الله ، قال : فإذا هي قد غَاظَتْهُ وبلغتْ منه .

[أسوأ الناس حالا]

حدثنا أحمد بن محمد بن سلم الكاتب ، قال : حدثنا الزُّبير بن بكّار ، قال : قال بعضهم : أسوأ الناس حالاً من قويت شهوته ، وبعدت همته ، واتسعت معرفته وضاقت مقدرته .

[أين حدث الخرق]

قال : وقال : الزبير : كان بالبصرة رجل بصيرٌ بالغناء ، فحضر مجلس بعض الأشراف فحفظ عنه بعضُهم صوتاً أخلّ به بَعْدُ ، فلقيه يوماً بباب بعض الأمراء ، فقال : يا أبا فلان ! الثوب الذي أعْطَيتنا كان فيه خَرْق ، فقال : عندكم حدث ذلك .

[هذه الأحاديث الصغار]

حدثنا إبراهيم بن محمد بن عرفة الأزدي ، قال : سمعت محمد بن يونس ، يقول : سمعت أبا عاصم وذكر هذه الأحاديث الصغار ، فقال : هذا اللؤلؤ .

[شكر وردٌّ عليه]

حدثنا محمد بن الحسن بن زياد المُقْري ، قال : حدثنا أبو خليفة قال : أخبرني القاضي محمد بن الفتح السَّيَّارِي .

قال : اجْتَزْتُ بالكوفةِ في بعض شوارعها ، فأخَذَنِي بَطْني فلم أدْرِ ما أصنع ، إذ رأيتُ خِصِيًّا على باب كبير ، فقلت : أصلحك الله ، هل من موضعٍ أبولُ فيه ؟ فقال لي : ادخُل ، فدخلتُ فإذا دار كبيرة قَوْراء[1] ، في وسطها بُسْتان ، فرأيت عيناً من ثُقْبٍ في السِّتَارة ، ووجهاً لا ينبغي أن يكون أحسن منه ، فلما قضيتُ حاجتي ، قلت في نفسي : إن كان مع هذا الوجهِ الحَسَنِ براعةُ لسانٍ فهو غاية ، فقلت وأنا خارج لأُسْمِعَها : أحسن اللَّهُ لكم ، وبارك عليكم ، وتولَّى مكافأتكم بالحُسْنى ، فقالت مسرعةً : وأنت ، فبارك الله عليك وأحسن إليك ، فما رأينا خَارِئاً أشكرَ منك ، فأفْحَمَتْنِي .

[لا ، ولا العوراء]

حدثنا الحسين بن محمد بن سعيد المطيقي ، حدثنا يوسف بن موسى المروزي ، قال : قال عبدالله بن خُبيق ، سمعت بعض أصحابنا ،

---

(١) القوراء : الواسعة .

بقول: قيل للفُضَيْلِ بن عِياض[1] مات حمّادُ البربريُّ وأوصى بخمسة أفراس ، قال فُضَيل : وأصابوا من يَقْبَلُها ؟ قالوا : نعم ، قال : وإيش يَطْلُبُون عَلَيْها ، قالوا : الحوراء[2] ، قال : لا ولا العوراء .

[معنى الرِّفْه]

حدثنا محمد بن أحمد بن إبراهيم الحكيمي ، قال : أنبأنا أحمد بن أبي خيْثمة ، قال : أنشدتُ لسعيد بن سليمان المساحقي القاضي ، في هارون بن زكريّا كاتب العباس بن محمد[3] :

أزُورُكَ رِفْهاً كُلَّ يومٍ وليلةٍ ... وَدَرُّكَ مَخْزُونٌ عَلَيَّ قصيرُ
لأيِّ زمانٍ أرْتَجيكَ وخَلَّةٍ ... إذا أنت لم تَنْفَعْ وأنتَ وزيرُ
فإنّ الفتى ذا اللُّبِّ يطلبُ مَالَهُ ... وفي وجهه للطالبين بَشِيرُ

قال القاضي قوله : أزورك رِفْهاً ، يعني كلَّ يوم من غير إغْبَابٍ ، وقد أبان ذلك بقوله : كل يوم وليلة ، وهو مأخوذ من قولهم في الإبل : هي تردُ

---

(١) الفضيل بن عياض بن مسعود التميمي اليربوعي ، أبو علي ، شيخ الحرم المكي ، من أكابر العباد الصلحاء ، كان ثقة في الحديث ، أخذ عنه خلق منهم الإمام الشافعي ، أصله من الكوفة ثم سكن مكة ، وتوفي بها سنة ١٨٧ هـ ، من كلامه : من عرف الناس استراح .
انظر ترجمته في تذكرة الحفاظ ١/ ٢٢٥ ، وتهذيب التهذيب .

(٢) الحوراء من النساء : البيضاء ، لا يقصد بذلك حور عينيها ، وبجمعها : حور ، ولعله يعني : الحور العين في الجنان .

(٣) هو العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس ، أبو الفضل الهاشمي ، أخو المنصور والسفاح ، ولاه المنصور الشام كلها ، وولي الجزيرة أيام الرشيد ، وأرسله المنصور لغزو الروم في ستين ألفاً ، وحج بالناس مرات ، وكان من أجود الناس رأياً ، وإليه تنسب العباسية بالجانب الغربي ببغداد ، ودفن فيها حين توفي سنة ١٨٦هـ .
ترجمته في تاريخ بغداد ١/ ٩٥ ، وتهذيب ابن عساكر ٧/ ٢٥٣ .

الماء رِفْهاً ، إذا اتّصل وِرْدُها ، ثم يقال في إظمائها غِبٌّ ورِبْعٌ وخِمس إلى عشر ، وهو أقصى الإظماء ، وكنت بحضرة بعض المجدُودين يوماً ممّن حكّمه زمانُ السُّوءِ فينا ، وجَارَ بِبَسْطِ يده وقَبْضِ أيدينا ، وأشاع له في عامّة الناس وعُشرائهم ، وأغمارهِم وغوغائِهم ، أنه أوحدُ دهره ، وقريعُ عصره ، علماً وذكاءً ، وأدَباً ومضاء ، فتمثّل ببيت البُحْتُري من كلمته السِّينيَّة التي يصفُ فيها إيوانَ كِسْرى ، وهي من جيد شعره وحَسَنِه ، وأولها :

صُنْتُ نَفْسِي عَمَّا يُدَنِّسُ نَفْسِي ... وترفَّعْتُ عن جَدَا كُلِّ جِبْسِ

والبيت الذي تمثّل به هذا الرجل على قبح خَطئِهِ فيه :

وبعيدٌ ما بين وَارِدِ خِمْسٍ ... عَلَلٍ شِرْبُهُ وَوَارِدِ سُدْسِ

فما رأيت أحداً من حَاضِرِي مجلسه يومئذٍ على كثْرتِهم قد تبيَّن منه إنكارُ هذا في لفظ ولا لَحْظ ، وعاد بعدُ بمثْل هذا في مجلس آخر ، ثم إنني كنت أنا وهو يوماً خَالِيَيْن ، فأنشد هذا البيت غير مرَّةٍ على الوجه الذي أنكرتُه ، فقلت له : قد سمعتُك تنشدُ هذا البيت غير مرّةٍ على ما أنشدته في هذا الوقت ، ولست أدري كيف اتفق لك الخطأ فيه مع ظهوره ؟ وكيف لم تتأمَّلْهُ فتعرفَ فسادَ المعنى الذي إنشادك عبارة عنه ؟ قال : فكيف هو ؟ فقلت له :

وبعيدٌ ما بين وَارد رِفْهٍ ... عَلَلٍ شِرْبُهُ ووارِدِ خِمْسِ

فقال : لا ، وهو على ما رويتُه ، فقلت له : وأيّ بُعد بين الخُمْسِ والسُّدْس ؟ هو تاليه المتصل به الذي يليه ، وبين الرِّفْهِ وبين الخِمْس وما دُونه بَعْدٌ ظاهر ، وفضل حائِل ، فلم يَبِنْ لي منه رُجُوع ، وقد كان كثيراً ، ما يرجعُ في أشياء كثيرةٍ إليّ ، ويرجع عنها عند توقيفي إيّاه وتثبيتي له.

المجلس الخمسون

[لا نستعمل على عملنا من طلبه]

حدثنا أحمد بن محمد بن المغلس ، قال : حدثنا حماد بن الحسن ، حدثنا عبد العزيز بن الخطاب ، حدثنا مندل ، عن أبي إسحاق ، عن عبدالله بن أبي بُردة ، عن أبيه ،

قال : قال أبو مُوسى : « دخلتُ على رسول الله ﷺ ومعي رجل ، فقال : اسْتَعْمِلْني ، فقال : إنّا لا نستعملُ على عملنا من طَلَبَهُ ولا من حَرِصَ عليه »[1] .

[شرح السبب في ذلك]

قال القاضي : تأملوا رحمنا الله وإياكم ، ما ورد به هذا الخبر عن نبيِّنا ﷺ من إخبارِهِ أنه لا يستعملُ على الناس من طلب العمل عليهم ، ولا

---

(١) الحديث الشريف في الجامع الكبير ١/ ٢٨٤ ، وقال رواه الطبراني عن أبي موسى في المعجم الكبير .

من حَرِصَ على ولاية أمورهم ، لأن من سأل هذا وحرص عليه لم يُؤْمَنْ زَيْغُه عن العدل في من يلي عليه ، ومحاباته لمن يُواليه ، وشفاءِ غيظه ممن يُعاديه ، والإستطالة بما بُسط فيه على من بُسط عليه ، فيجورُ في حكمه ، ويستعينُ بسلطانه على ظُلمه ، وقد روي عن النبيّ ﷺ فيمن سأل القضاء ، واستعان عليه بالشُّفَعَاء ، ما روي من أن الله وَكَلَهُ إلى نفسه .

وروي عن عبد الرحمن بن سَمُرة[1] « أن رسول الله ﷺ ، قال له[2] : « يا عبد الرحمن ! لا تسل الإمارة ، فإنك إن أُوتِيتَها عن غير مسألةٍ أُعِنْتَ عليها ، وإن أوتيْتها عن مسألةٍ وُكِلْتَ إليها » .

وروي عن النبي ﷺ أنه قال : « لا يَحْرِصَنَّ أحدٌ على الإمارة فيُعزل »[3] .

وقد كان سُلَفاؤُنا من علماءِ المسلمين يَنْأون عن الولايات ويمتنعون من ملابستها والدخول فيها ، ويجانبون أهلها مع دعائهم إليها وإكراههم عليها ، حتى إن منهم من يتهيَّبُ الفُتْيا في الدِّين ، ويَكلُ مُسْتفْتيهِ إلى غيره من المُفْتِين ، ولو ذكرنا ما روي في تفصيل هذه الجملة لأطلنا القول والوصف ، وملأنا الأجلاد والصحف ، وقد مضى في بعض ما تقدم من مجالس كتابنا هذا من ذلك طَرَفٌ ، ولعلنا نأتي بكثير من هذا الباب في

---

(١) عبد الرحمن بن سمرة بن حبيب بن عبد شمس القرشي ، أبو سعيد ، صحابي من القادة الولاة ، أسلم يوم فتح مكة ، وشهد غزوة مؤتة ، وسكن البصرة ، وافتتح سجستان وولي عليها ، وغزا خراسان ففتح بها فتوحاً ، ثم عاد إلى البصرة فتوفي بها سنة ٥٠ هـ . ترجمته في الإصابة الترجمة ٥١٢٥ ، وتهذيب التهذيب .

(٢) الحديث الشريف في الجامع الكبير ٢/ ٥٥٨ ، وقال : رواه ابن عساكر في تاريخه .

(٣) الحديث الشريف في مسند الفردوس للديلمي ، انظر الجامع الكبير ١/ ٩٢٣ .

المؤتنف ، وبالله نستعين ، وإلى الله المشتكى مما يُرَاد في زماننا هذا ، من تقليد السَّفَلَةِ والجُهّالِ السُّخَفاءِ الضُّلَّال للأحكام ، وإجلاسهم مجالس الأئمة الأعلام ، مع عظيم جهالتهم ، وسُقوط عدالتهم ، وفساد أمانتهم ، وقُبْح الظاهر والباطن من أمرهم ، والله وليُّ الإنتقام ممن يطوي في هذا الباب بصحة الإمام ، ويسعى لما يُساق إليه من الأحكام ، في هدم شريعة الإسلام ، ونستعين الله على تمكيننا من إيضاح هذا الأمر ، وإنهائه إلى من إليه الأمر ، ساسة الأمة ، ومُدَبِّري المِلَّة ، حتى تنكشف له نصيحة المحقِّين ، وفضيلة المحقِّقين ، ويظهر له تمويه المُمَخْرقين ، وما تَنَحَّوْهُ ولبَّسُوه ، وتبجحوا فيه ودَنَّسوه ، ويوفقه الله جلَّ جلاله لتأمله حَقَّ تأمله ، والإصغاء إليه وتقبُّله ، ويبسط فيه لسانه ويده ، ويُعلى فيه أمره ونَهْيه ، فينزل كلَّ ذي منزلةٍ منزلته ، ويَقِفُ كُلَّ امرىءٍ عند انتهاء قدره ، اللهم فَبِكَ نستعين ، وأنت خير معين ، وأنت أرضى بما نُحِبّه ، وأكره لما نكرهه ، وأقدر على نصرة الحق وأهله ، ومَحْق الباطل وحِزْبِه .

[الشكوى من تولّي الجهال الأمر]

وقد حدثنا عبيدالله بن محمد بن جعفر الأزدي ، حدثنا أحمد بن يحيى ، أخبرني أبو عبدالله محمد بن زياد الأعرابيّ ، قال : كان من كلام عليّ بن أبي طالب عليه السلام وكثيراً ما يقوله في حرُوبه : اللهم أنت أرضى للتّرضي ، وأسخطَ للسخط ، وأقْدَر على أن تُغَيِّر ما كرهت ، وأعلم بما تقدر ، ولا تُغْلَب على باطل ، ولا تَعْجز عن حقٍّ ، وما أنت بغافلٍ عمّا يعمل الظالمون .

ثم إني أقول : اللهم إني أستعْدِي على الوسائط الفُجّار ، والسُّفَراء الأشرار ، وكلّ ساخط خامل ، وسفيه جاهل ، ممن قُدّم على نبيهٍ فاضل ،

ورُضِيَ به بدلا من كُلِّ عالم عاقل ، فهو يَغُرُّ إمَامَه ، ويَفْجُرُ أمَامَه ، وتأملوا أيّها الألبّاء قضاةُ الحَضْرَة ، والعِرَاقَيْن الكوفة والبصرة ، بَلْهَ أطراف البلاد ورَسَا تِيق السَّوَاد ، أين هم من العلم بالكتاب والسُّنَّة وفقه الشريعة ؟ وأي حظٍّ لهم من العدالة والعفاف والأمانة ؟ وقد كان الأئمةُ في ما مضى ربّما دَلَّسَ عليهم في أعمالهم من هو على بعض الصفات التي قدمنا ذكرها ، فينتبهُ الرَّاقدُ منهم من غفلته ، ويَسْتيقظ الوَسْنانُ من رقدته ، ويقبل على سَوَام رعيته ، فيبني ما انْهدم ، ويَسُدُّ ما انْثَلَم ، ويستدركُ الفاسدَ بإصلاحه ، ويتلافى التفريط باستصلاحه ، وكانت الرَّعايا تَمْتَعِضُ من منكر هذا النوع ، وتشمئزُّ منه فلا تُقَارّ عليه ، فيؤدي ذلك إلى رفض الأراذل ، وإجتباء الأماثل ، وتقديم الأفاضل ، ولم يكن أحد يُقَلَّدُ شيئاً من شعب الدين والمملكة ، إلاّ بعد الإبتلاء والخبرة ، والإمتحَان والتجربة .

[ما قيل في تقلد نوح بن دراج القضاء]

وقد حدثنا الحسن بن علي أبو سعيد البصريّ ، قال : حدثنا الحسن بن علي بن راشد ، قال : قيل لشريك بن عبدالله : قد تقلّد القضاء نُوحُ بن دَرَّاج[1] ، فقال : ذهبت العربُ الذين كانوا إذا غضبوا كَفَرُوا ، وقد كان لنوح بن درّاج في العلم والمعرفة والفهم منزلة معروفة ، لا ينكرها ذو

---

(١) هو نوح بن دراج النخعي مولاهم ، أبو محمد ، من أصحاب أبي حنيفة ، وهو من النبط وكان أبوه حائكاً ، وكان له أربعة أبناء تولوا كلهم القضاء ، وولي هو بالكوفة ، فقال فيه شاعر :

إن القيامة فيها أحسب اقتربت   إذ صار قاضينا نوح بن دراج

وأصيبت عيناه ، فكان يقضي وهو أعمى واستمر ثلاث سنين لا يعلم بعماه أحد ، وتوفي وهو قاض على الجانب الشرقي من بغداد ، توفي سنة ١٨٢ هـ .

انظر تهذيب التهذيب ١٠/ ٤٨٢ ، ونكت الهميان ٣٠١ ، أخبار القضاة ٣/ ١٨٢ .

معرفة ، وقد كان اسْتدرك بعضَ ما أغفله رجلٌ من علماء القضاة ، حتى قال ذلك القاضي :

كادتْ تَزِلُّ به من حَالِقٍ قدمٌ   لولا تدارُكُها نوحُ بن دَرَّاجِ[١]

[تصحيح رواية البيت]

قال القاضي : رأيت المحدّثين يقولون في رواية هذا البيت : لولا تداركها بفتح الرَّآء والكاف ، وهذا خطأ منهم ، لأنه إذا كان على هذا كانت لولا فيه بمعنى التَّحْضِيض ، كقولك : يا هذا فعلت كذا ولولا ما فعلت وإلاّ فعلت ، ولا معنى لذلك هاهنا ، وإنما المراد لولا التي تُؤْذِن بامْتناع الشيء لوجود غيره ، كقولك لولا أنت للقيتُ زيداً ، والصواب إذاً أن تُروى لولا تَدَارُكُها بضم الرآء والكاف على إعمال المصدر ، والمعنى لولا أن تداركها ، كقول الله تعالى : ﴿ لولا أن تَدَارَكَهُ نعمةٌ مِنْ رَبِّهِ ﴾[٢] ومن قصد هذا المعنى فقد أخطأ بحذفه الموصول وإبقائه الصلة .

[فهم القضية ، فولاّه القضاء]

حدثنا محمد بن الحسن بن دريد ، قال : حدثنا عبد الأول بن مريد ، عن أبيه ، عن الهيثم بن عَدِيّ ، عن مجالد ، عن الشَّعْبي ، قال[٣] :

---

(١) انظر هذا الخبر في أخبار القضاة ١/ ١٨٢ ، ١٨٣ ، وفيه : جاءت مسألة إلى ابن شبرمة ، فقال لنوح بن دراج : أجب فيها يا نوح ، فأجاب فأصاب فقال ابن شبرمة وساق البيت ، وبعده بيت آخر هو :

لما رأى هفوة القاضي أخرجها   من معدن الحكم نوح أي إخراج

(٢) سورة والقلم ، الآية ٤٩ .

(٣) الخبر التالي في أخبار القضاة ١/ ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، وأخبار الأذكياء .

أتتْ امرأةٌ عمر رضي اللَّهُ عنه ، فقالت : يا أمير المؤمنين ! ما رأيت أفضلَ من زوجي ، إنه ليقوم الليل ولا ينام ، ويصوم النهار ما يُفطر ، فقال عمر : جَزاكِ الله خيراً ، مِثْلُك أثْنى بالخير ، فاستحيت ثم ولَّتْ ، وكان كعبُ بن سُور الأزدي ثم أحد بني لَقِيط بن الحارث بن مالك بن فَهْمٍ حاضراً ، فقال : يا أمير المؤمنين ألاَ أعْدَيْتَ المرأة إذ جاءتك تَسْتَعْدِي ؟ قال : أوليس إنما جاءتْ تُثْني على زوجها وتذكر خصال الخير ؟ فقال : والَّذي أعظم حَقَّك لقد جاءت تَسْتَعْدِي ، فقال عمر : عليّ بها ، فجاءت ، فقال لها عمر : أصْدُقيني فلا بأس بالحقّ ، فقالت : والله يا أمير المؤمنين إني لامرأة ، وإنّي لأشتهي كما يشتهي النساء ، فقال : يا كعب ! اقْضِ بينهما فإنك قد فهمتَ من أمْرِهما ما لم أفهم ، فقال : يا أمير المؤمنين ! تحلُّ له من النساء أربعٌ ، فله ثلاثة أيام وثلاث ليالٍ يتعبَّد فيهنّ ما شاء ، ولها يومها وليلتها ، فقال عمر : ما الحقُّ إلّا هذا ، اذهب فأنت قاضٍ على أهل البصرة ، فلم يزل قاضياً بقية خلافة عمر وخلافة عثمان ، فلما كان يوم الجمل تقلَّد مُصحفاً وخرج يصلِّي بين الناس فأتاه سَهْمٌ غَرْبٌ فقتله ، وقُتِل يومئذٍ أخوان[1] فجاءت أمُّهم بعدما انقضت الحرب فحملتهم وهي تقول :

أَعَيْنيَّ جُودَا بِدَمْعٍ سَربْ ... فتيةٍ من خيار العَرَبْ
وما ضرَّهُمْ غير حتفِ النُّفُو ... سِ أيَّ أميريْ قريشٍ غَلَبْ

قال القاضي : الذي قضى به كعبُ بن سُور فيما بين هذه المرأة وبين زوجها هو قول علماء السَّلَف ، وعليه فقهاءُ الخَلَف وبه تقول ، وما احتج

(١) في أخبار القضاء : أن كعب بن سور أصيب ذلك اليوم ومع ثلاثة إخوة أو أربعة . . . الخ ثم أورد البيتين .

به كعبٌ فيه صحيح على ما ذكره .

[السبب في زوال ملك بني أمية في رأي ملك النوبة]

حدثنا الحسين بن القاسم الكوكبي ، قال : حدثنا أبو العباس الفضل بن العباس الرَّبَعي ، قال : حدثني إبراهيم بن عيسى بن أبي جعفر المنصور ، قال : سمعتُ عمِّي سُليمانَ بن أبي جعفر . يقول[1] :

كنت واقفاً على رأس المنصور ليلةً وعنده إسماعيل بن علي ، وصالح بن علي ، وسليمان بن علي ، وعيسى بن علي[2] فتذاكروا زوال ملك بني أمية وما صنع بهم عبدالله ، وقَتْل من قتل منهم بنهر أبي فِطْرَس ، فقال المنصور : رحمة الله ورضوانه على عمِّي ، ألاّ مَنَّ عليهم حتى يَرَوْا من دوْلَتِنا ما رأينا من دولتهم ، ويرغبوا إلينا كما رغبنا إليهم ، فلقد لَعَمْرِي عاشوا سُعَداء وماتوا فقراء ، فقال له إسماعيل بن علي : يا أمير المؤمنين ! إنّ في حَبْسِك عبدالله[3] بن مروان بن محمد ، وقد كانت له قصة عجيبة مع ملك النُّوبة ، فابعث فَسَلْهُ عنها ، فقال : يا مُسَيّب ! عليّ به ، فأخرج فَتًى مقيّداً بقيدٍ ثقيل وغُلٍّ ثقيل فمثُل بين يديه ، فقال : السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته ، فقال : يا عبدالله ! رَدُّ السَّلَامِ أَمْنٌ ، ولم تَسْمَحْ لك نفسي بذلك بَعْدُ ، ولكنْ اقْعُد ، فجاءُوا بوسادةٍ فثُنِّيتْ فقعد عليها ، فقال له : لقد بلغني أنه كانتْ لك قِصَّةٌ عجيبةٌ مع ملك النوبة فما

---

(١) الخبر التالي في عيون الأخبار ١/ ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، باختصار عما هنا .

(٢) هؤلاء الأربعة هم من عمومة أبي جعفر المنصور ، وممن أسهموا في تأسيس الدولة وإرساء دعائمها ، انظر المعارف ٣٧٥ .

(٣) في الأصل : عبيد الله ، والصحيح ما أثبتنا ، ذلك لأنه وإن كان لمروان بن محمد ابنان باسم عبد الله وعبيد الله إلا أن ولي عهده كان عبد الله ، انظر المعارف .

هي ؟ قال : يا أمير المؤمنين ! لا والذي أكرمك بالخلافة ، ما أقدِرُ على النَّفَسِ من ثِقَلِ الحديد ، ولقد صَدِىء قَيْدي مما أُرَشِّشُ عليه من البَوْل ، وأصبُّ عليه الماء في أوقات الصلوات ، فقال : يا مسيِّب ! أطلق عنه حَدِيدَه ، ثم قال : نعم يا أمير المؤمنين ، لما قَصدَ عبدُاللَّه بن عليٍّ إلينا ، كنتُ المطلوبَ من بين الجماعة ، لأنِّي كنتُ وليَّ عَهْدِ أبِي مِنْ بعده ، فدخلتُ إلى خزانة فاستخرجتُ منها عشرة آلاف دينار ، ثم دعوتُ عشرة من غلماني وحمَّلتُ كلَّ واحدٍ على دابَّة ودفعتُ إلى كُلِّ غلامٍ ألف دينار وأوقرتُ خمسة أبغُلٍ فُرْشاً ، وشَدَدْت في وسطي جوهراً له قيمة مع ألف دينار ، وخرجت هارباً إلى بلاد النوبة فَسِرْتُ فيها ثلاثاً ، فوقفت إلى مدينة خراب فأمرت الغلمان فعدلوا إليها وكشحُوا منها ما كان قذراً ثم ، بسطنا بعض تلك الفُرُش ، ودعوتُ غلاماً لي كنت أثق بعقله ، فقلت : انطلق إلى الملك فأقْرِئهِ مني السَّلام ، وخُذ لي منه الأمانَ وابْتَعْ لي مِيَرةً ، قال : فأبطأ عليَّ حتى سُؤْتُ به ظَنًّا ، ثم أقبل ومعه رجل آخر ، فلما أن دخل كَفَرَ لي[1] ثم قعد بين يديَّ ، فقال لي : الملك يقرأ عليك السلام ، ويقول : لك من أنت ؟ وما جاء بك إلى بلادي ؟ أمحارب أم راغب إليَّ أم مُسْتَجِيرٌ بي ، قلت : تردّ على الملك السلام ، وتقول له : أما محارباً لك فمعاذ الله فأما راغباً في دينك فما كنت أبغي بديني بَدَلاً ، وأما مُستجيرٌ بك فَلَعَمْري ، قال : فذهب ثم رجع إليّ ، فقال : إن الملك يقرأ عليك السلام ، ويقول لك : أنا صائر إليك غداً فلا تُحْدِثَنَّ في نفسك حَدَثاً ولا تَتَّخِذْ شيئاً من مِيَرةٍ فإنها تأتيك وما تحتاج إليه ، فأقبلت الميرةُ فأمرتُ غلماني ففرشوا ذلك الفرش كله وأمرت بفُرُشٍ فنُصِبَت له ولي مثله ،

---

(١) كفر لي : أي سجد لي ، وهذا ما يعتبر كفراً إذ لا يجوز السجود لغير الله ، ولكن ذلك كان كثيراً ما تفعله الرعية للملوك .

وأقبلتُ من غدٍ أرْقُب مجيئه ، فبينا أنا كذلك إذ أقبل غلماني يحضرون[1] ، قالوا : إن الملك قد أقبل ، فقمتُ بين شُرْفتين من شُرَف القَصْر أنظر إليه ، فإذا أنا برجلٍ قد لَبِس بُرْدَيْن ائْتَزر بأحدهما وارتدى الآخر ، حَافٍ راجلٍ وإذا عشرة معهم الحراب ثلاثة يقدمونه وسبعة خلفه ، وإذا الرجل الموجّهُ إليَّ جَنْبة فاستصغرتُ أمره ، وهان عليّ لمّا رأيتُه في تلك الحال ، وسوّلَتْ لي نفسي قتله ، فلما قَرُب من الدار إذا أنا بسواد عظيم ، فقلت : ما هذا السَّواد ؟ فقيل : الخيلُ ، فوافى يا أمير المؤمنين زهاء عشرة آلاف عنان ، وكان موافاة الخيل الدار في وقت دخوله فأحْدَ قُوابها ، فدخل إليّ فلما نظر إليّ ، قال : لترجمانه : أين الرجل ؟ فأومأ الترجمانُ إلي ، فلما نظر إلي وثبت له فأعظم ذلك وأخذ بيدي فقبّلها ووضعها على صدره ، وجعل يدفع ما والى الفُسطاط برجله ويشوِّش الفَرْشَ ، فظننتُ أن ذلك شيئاً يجلّونه أن يطؤوا على مثله ، حتى انتهى إلى الفَرْشِ ، فقلت لترجمانه : سبحان الله لِمَ لَمْ يقعد على الموضع الذي قد وُطِّىء ، فقال : قل له : إني مَلِكٌ ، وحقٌّ كلِّ ملك أن يتواضع لعظمةِ الله إذ رفعه الله ، قال : ثم أقبل طويلاً ينكت بإصبعه في الأرض ثم رفع رأسه ، فقال لي ، كيف سُلِبتم هذا المُلْك وأُخِذ منكم وأنت أقرب الناس إلى نبيِّكم ﷺ ، فقلت : جاء منْ كان أقرب قرابة إلى نبينا ﷺ فسلبنا وقتلنا فَطُرِدْنا ، فخرجت إليك مُستجيراً بالله عزّ وجلّ ثم بك ، قال : فلم كنتم تشربون الخمر وهي محرّمةٌ عليكم في كتابكم ؟ فقلت : فعل ذلك عبيدٌ وأتباعٌ وأعاجم دخلوا في ملكنا ، من غير رأينا ، قال : فلم كنتم تَلْبَسُون الحرير والدِّيباج ، وعلى دوابّكم الذهبُ والفِضّة وقد حُرِّم ذلك عليكم ، قلت : عبيدٌ وأتباعٌ دَخَلُوا في مُلْكنا ،

---

(١) يحفرون : أي يجرون كجري الفرس .

قال : قال : فلم كنتم أنتم بأعيانكم إذا خرجتُم إلى نُزَهِكُم وصَيْدكُم تَقَحَّمْتم على القُرى فكلَّفْتم أهلها ما لا طاقة لهم به ، بالضَّرب الوجيع ثم لا يُقْنِعكُم ذلك حتى تدوسُوا زُرُوعَكُم فتُفْسِدُوها في طلب دُرَّاجٍ قيمتُه نصف درهم ، أو في عصفور قيمتُه لا شيْءَ والفساد محرَّمٌ عليكم في دينكم ، قلت : عبيدٌ وأتباع ، قال : لا ولكنكم استحللتم ما حَرَّم الله عليكم وأتَيْتُمْ ما عنه نَهاكُم ، فَسَلبَكُمْ الله العزَّ وألبسكم الذُّلّ ، ولله فيكم نقمة لم تبلغْ غايتها بعدُ ، وإني أتخوَّف أن تنزل النِّقْمةُ وهي إذا نزلت عَمَّتْ وشَمِلتْ ، فاخْرُجْ بعد ثلاث ، فإني إن وجدتُك بعدها أخذْتُ جميع ما معك وقتلتُك وقتلتُ جميعَ مَنْ معك ، ثم وثب فخرج . فأقمت ثلاثاً وخرجت إلى مصر ، فأخَذَني واليك فبعث بي إليك فهأنذا والموت أحبُّ إليّ من الحياة ، قال : فَهَمَّ أبو جعفر بإطلاقه ، فقال له إسماعيل بن علي : في عُنُقي بيعةٌ له ، قال : فماذا ترى ؟ قال : ينزلُ في دارٍ من دُورنا ونُجْرِي عليه ما يَجْري على مِثله ، قال : ففُعِل ذلك به ، فوالله ما أدري أمات في حبسه أم أطلقه المهديُّ .

قال القاضي في هذا الخبر اتعاظٌ ومعتبر وتحذيرٌ ومُزْدجر ، والله نسأل توفيقنا وعصمتنا مما يوجب حلول الغِيَر ، ويُلْهمنا الشكر ، ويُيَسِّرُنا لأعمال البر ، وان يُحكم عقدة الأنس بيننا وبين نِعمه ، حتى يَأْلَفنا لشكرنا إياها ، وتأدية حقّ ربنا المُنْعم علينا بها ، ويُوَطِّنُها فلا نَنْأى عنها .

[أبيات في تحذير بني العباس]

حدثنا محمد بن يحيى الصُّولي ، حدثني عبداللّه الألُوسِيّ ، قال :

لما صار جيشُ الدَّعِيِّ[1] بالبصرة إلى النُّعمانية[2] طُرِحَتْ رُقْعة في دار الناصر مختومة ، فجاءُوا بها إلى الموفَّق ، فقال : فيها عَقْربٌ لا شكَّ ، ففتحوها فإذا فيها :

أرى نـاراً تـأجَّـجُ من بعيـدٍ   لهـا في كُـلِّ نـاحيـةٍ شُعـاعُ
وقد نامَتْ بنُـو العبّاس عنهـا   وأصبحتْ وهي غـافلة رِتَـاعُ
كمـا نـامت أُمَيّـةُ ثم هَبَّتْ   لتـدفع حين لَيْس لهـا دِفَـاعُ

فأمر الموفَّق من ساعته بالإرتحال إلى البصرة .

قال القاضي : وهذا الشعر مما يُجَابِهُ قائلُهُ قولَ القائل في بني أميَّة :

أرى تحت الرَّماد وَمِيضَ جَمْرٍ   وأَخْلِقْ أن يكـونَ لـه ضِـرَامُ
وقـد غفلتْ أميةُ عن سَنَـاها   ويوشكُ أن يكون لها اضطرامُ
أقولُ من التَّعَجُّبِ لَيْتَ شِعْرِي   أأيْـقَـاظٌ أُمَـيَّـةُ أم نِـيَـامُ

[مروان بن محمد حين أحيط به]

وحدثني أبو النَّضْر العُقيلي ، قال أبو الحسن بن راهَوَيْه الكاتب ، عمن أخبره :

---

(1) هو علي بن محمد الورزنيني العلوي ، صاحب الزنج ، من كبار أصحاب الفتن في العهد العباسي وعرف بصاحب الزنج لأن أكثر أنصاره منهم ، ولد ونشأ في « ورزنين » إحدى قرى الري ، وظهر في أيام المهتدي بالله سنة ٢٥٥ هـ ، والتف حوله سودان أهل البصرة ورعاها فامتلكها ، واستولى على الأبلة ، وتتابعت لقتاله الجيوش فكان يظهر عليها ويشتتها ثم امتلك الأهواز وأغار على واسط ، وبلغ عدد جيشه ثلاثمائة ألف مقاتل ، وعجز عن قتاله الخلفاء ، حتى استطاع الموفق بالله في أيام المعتمد أن يظفر به فيقتله ويبعث برأسه إلى بغداد ، وكان ذلك سنة ٢٧٠ هـ ، هذا وانتسابه إلى العلويين فيه ادعاء ، وقد طعن فيه العلماء .
انظر ترجمته في الطبري ١٧٤/١١ ، والمزرباني ٢٩١ .

(2) النعمانية بضم النون ، بليدة بين واسط وبغداد ، في نصف الطريق ، على ضفة دجلة ، معدودة من أعمال الزاب الأعلى وهي قصبة وأهلها شيعة كلهم . انظر معجم البلدان .

أنَّ مروان بن محمد جلس يوماً وقد أُحيط به ، وعلى رأسه خادم له ، فقال له : ألا ترى ما نحن فيه ؟ لَهَفي على يدٍ ما ذُكرتْ ، ونِعمةٍ ما شُكرت ، ودولةٍ ما نُصِرَتْ ، فقال له : يا أمير المؤمنين ! من ترك القليل حتى يكثر ، والصغير حتى يكبر ، والخَفِيَّ حتى يظهر ، وأخّر فعل اليوم لِغَدٍ ، حلّ به أكثر من هذا ، فقال : هذا القول أشدُّ عليَّ من فَقْدِ الخلافة .

قال القاضي : ونحن نلجأ إلى الله جلّ جلاله راغبين إليه ، خاضعين له ، واثقين به ، راجين لإحسانه ، مستجيرين بعفوه وكرمه ، في أن يحفظ علينا الخلافة الهاشمية والدولة العبّاسية ، ونَعُوذ به أن نَضْحَى بعد الإسْتِظْلال بِظِلِّها ، والتَّقَلُّبِ في عَدْلِها ، والبِشْرِ بخدمة أهلها ، ونسأله سؤال من وَجَّه رَغْبته إليه ، واعتمد في دينه ودنياه عليه ، أن يتمم نعمته ، ويُهنِّي مَوْهِبَتَه ، ويُوفِّر تشريفَه وتكْرِمتَه ، لعبده القادرِ بالله أمير المؤمنين ، ويعزّ نصره ، ويرفع في الملأ الأعلى ذكره ، ويُنَفِّذَ في شرق البلاد وغربها أمْرَه ، ويَبْسُطَ يده في جميع الرعايا ولسانه ، ويُديل من كُلِّ مخالفٍ عليه سلطانَه ، حتى يَفِيض العدلُ فينا ، ويُديل ظالمنا ، ويُنيل مظلومنا ، ويَظْهَرَ له ما ستره المنافقون ، ويمكِّنه من نقضِ ما أبرمه المارقون ، حتى يُدنِيَ كُلَّ أمين ، ويُقْصِيَ كُلَّ ظَنِين ، ويَسْتَبْطِن أُولِي النِّعَم من أهل الدِّين ، ويصطنع ذوي الفقه والإمامة ، ويَطَّرِح أهلَ الرِّيَبِ والخيانة ، إنه لطيفٌ خبير .

[المهتدي يتشبه بعمر بن عبد العزيز]

حدثني بعض الشيوخ ممن شاهد جماعةً من العلماء ، وخالط كثيراً

(١) الأبيات التالية أرسلها نصر بن سيار والي خراسان إلى

من الرؤساء أن هاشم بن القاسم الهاشميّ ، حَدّثه وقد حدّث هاشمٌ هذا حديثاً كثيراً ، وكتبنا عنه الآن هذه الحكاية ، لم أسمعْها منه وحدّثني بها هذا الشيخ الذي قدّمت ذكره ، قال أبو العباس هاشم بن القاسم: كنتُ بحضرة المُهْتدي[1] عَشِيَّةً من العَشَايَا ، فلما كادت الشمسُ تَغْرُب وَثَبْتُ لأنصرف ، وذلك في شهر رمضان ، فقال : اجلس فجلستُ ، ثم إن الشمسَ غابت ، وأذّن المؤذنُ لصلاة المغرب وأقام ، فتقدَّم المُهْتدي فصلّى بنا ثم ركعَ وركعْنَا ، ودعا بالطعام فأُحْضِر طبقُ خِلافٍ وعليه رُغُفٌ من الخبز النقيّ ، وفيه آنيةٌ في بعضها مِلْح وفي بعضها خَلٌّ ، وفي بعضها زيتٌ ، فدعاني إلى الأكل فابتدأت آكل مُقَدِّراً أنه سيُؤْتَى بطعامٍ له نيقةٌ وفيه سَعة ، فنظر إلي وقال لي : ألم تك صائماً ؟ قلت : بلى ، قال : أفَلَسْتَ عازماً على صوم غدٍ ، فقلت : كيف لا وهو شهر رمضان ، فقال : فكُلْ واستوفِ غِذَاءَكَ فليس هاهنا من الطعام غيرَ ما ترى ، فعجبتُ من قوله ، ثم قلت : والله لأخاطبنّه في هذا المعنى ، فقلت : ولم يا أمير المؤمنين ؟ وقد أوسع الله نعمتَه وبسط رزقه وكثّر الخَيْر من فضله ، فقال : إنّ الأمر لعلى ما وَصَفْتَ والحمد لله ، ولكنّني فكرتُ في أنه كان في بني أمية عمر بن العزيز ، وكان من التَّقَلُّلِ والتَّقَشُّفِ على ما بلغك ، فَغِرْتُ على بني هاشم أن لا يكون في خلفائهم مثله ، فأخذت نفسي بما رأيت ، قال القاضي : ولم تزل المنافسة في أعمال البر وأبواب الخير ، في أثر

---

(١) هو محمد بن هارون الواثق بن محمد المعتصم بن هارون الرشيد ، بويع له بعد خلع المعتز سنة ٢٥٥ هـ ، ولم يلبث أن انتقض عليه الترك ببغداد ، فزج لقتالهم ونشبت الحرب فتفرق عنه معظم من كان معه وانضموا إلى أعدائه لأنهم أتراك مثلهم ، وجاءته طعنة فمات منها وكان ذلك سنة ٢٥٦ هـ ، وكان حميد السيرة فيه شجاعة ، يأخذ مأخذ عمر بن عبد العزيز في الصلاح .

انظر ترجمته في تاريخ بغداد ٣/ ٣٤٧ ، وتاريخ الطبري ١١/ ١٦٢ .

المتقين وسبيل الصالحين ، وقد وفق الله المهتدي رضوان الله عليه من هذا لما يُرْجَى له المثوبة منه والزلفى لديه ، وفقنا الله وإياكم لطاعته وحسن عبادته .

[آراء لهشام بن عبد الملك]

حدثنا محمد بن القاسم الأنباريّ ، قال : حدثني أبي أحمد بن الحارث ، قال : قال : أبو الحسن .

قال يوماً هشام بن عبد الملك وهو يسير في موكبه : يا لك دُنْيَا ما أحسنك ! لولا أنك ميراثٌ لآخرك ، وآخرك كأوّلك ، فلما حضرته الوفاة نظر إلى ولده يبكون حوله ، فقال : جَادَ لكم هشام بالدنيا وجُدْتُم عليه بالبكاء ، وترك لكم ما جمع ، وتركتم عليه ما كسب ، ما أعظم منْقَلَب هشام إن لم يغفر الله له !

[متى أحصل عندك ؟]

حدثني محمد بن عمر بن نُصَيْر الحَرْبِي ، قال : حدثنا محمد بن جعفر الكوفي ، قال : أخبرني عبدالله بن إبراهيم الورّاق ، قال :

صَحِبْتُ رجلاً في السَّفر وأنِسْتُ به لأدبه وحسن أخلاقه ، فصرنا إلى مصر ، وكنت أقصده وأبيتُ عنده الليلة والليلتين في الأسبوع ، وقل ما أُخِلُّ بزيارته في ليلةِ كلّ جمعة ، وكان ينزل غُرْفَةً من الغُرَف فقصدْت في بعض العشايا زيارته فوجدتُ غرفته مغلوقة وعليها مكتوب :

أبداً تحصلُ عندي فمتى أحْصُلُ عندكْ
إن تناصَفْنا وإلاّ أنت يا ورّاقُ وَحْدَكْ

فانصرفتُ إلى منزلي ثم لقيتُه من غدٍ فضحك كُلُّ واحدٍ منَّا إلى صاحبه فيما كان من مداعبته فيما كتبه ، واستدعيتُ بعد ذلك زيارتَه إيّاي ، وكان يبيت الليالي عندي وأبيتُ عنده إلى أن فرَّقَتْ بيْننا حوادثُ الأيام .

[تأخير كل وتقديمها]

قال القاضي : قوله في هذه الحكاية : في ليلة كلِّ جُمعة واللفظ الآتي في هذا الخبر صحيح يؤدي عن هذا المعنى ، وقد جاء في بعض القرآن نحوُ هذا في موضع من القرآن ، وهو قول الله تعالى ﴿ كَذَٰلِكَ يَطْبَعُ اللَّهُ عَلَى كُلِّ قلبِ مُتَكَبِّرٍ جَبّار﴾[1] فقرأ جمهور القراء من أهل الحَرَمَيْن والشام والعِرَاقَيْن عَلَى كُلِّ قلبِ مُتَكَبِّرٍ ، بإضافة كُلّ إلى قلب ، على أن قوله متكبر جبَّار ، من صفة ذي القلب ، وإن كان القلب نفسه قد يوصف بذلك ، ونحو هذا قولهم : فلانٌ سليمُ القلب ، وقلبُ فلانٍ سليم ، فيُجْرِي الصفة على اللفظ تارةً أي على القلب إذ كانت السَّلامةُ والتكبُّر والجبريّة فيه ، وتارة على صاحبه ويجعل صفةً لجمْلَتِه لاستحقاقه الوصف لها ، وإن كانت حالة في قلبه ، وقد قرأ بعض القراء على كُلِّ قَلْبٍ مُتَكبِّرٍ بتنوين القلب ، وجعل الصفة له إذ كانت فيه ، وممّن قرأ هكذا أبو عَمرو بن العلاء[2] من البصرة ، وذكر أنها من قراءة عبدالله بن مسعود على كل قلب متكبّر ، بإضافة قلب إلى كلّ على الوجه الذي قدمنا ذكره ، وهذه القراءة شاهدةٌ للإضافة موافقةٌ في المعنى قراءة من أضاف على الوجه

---

(١) سورة غافر ، الآية ٣٥ .

(٢) انظر تفسير البحر المحيط لأبي حيان ، ٧/ ٤٦٤ ، وذكر فيه أنها قراءة أبي عمرو وذكوان والأعرج .

الآخر ، وحكى الفَرّاءُ أنه سمع بعض العرب يقول : رجل سَفَرُه يوم كل جمعة ، يريد كلّ يوم جمعة ، قال : والمعنى واحد .

قال القاضي : ولفظ قراءتنا على ما في مصاحفنا على الإضافة أولى بإبانة المعنى وطريق التحقيق دون التجوز ، لأن قراءتنا أتت بإضافة كلٍّ إلى قلب[1] ، واستوعبت قلوب المنكرين ، وجرت على إضافة جمع إلى ما دليل الجمع ظاهر في لفظه ، وقراءة عبدالله أضيف فيها واحد إلى جماعة تجوزاً وعني به معْنى الجمع وهو بمنزلة قول الشاعر :

كُلُوا في نِصْفِ بَطْنِكُمُ تَعيشُوا فـإنَّ زَمَـاننـا زمنٌ خميصُ[2]

وقول الآخر :

كأنه وجهُ تركيّين قـد غُضِبَا مُسْتَهْدِفٌ لِطِعـان غَير تَـذْنِيبِ

وقول ابن عبدة :

بها جِيَفُ الحَسْرَى فأمَّا عِظامُها فَبِيضٌ وأما جلدُها فَصَلِيبُ[3]

وقول جرير :

الـوَارِدِينَ وتَيْمٌ في ذُرَا سَبَـإٍ قد عضّ أعناقهم جلدُ الجَوَامِيسِ[4]

---

(١) وهي قراءة الجمهور على ما في البحر المحيط .

(٢) البيت دون نسبة في كتاب سيبويه ١/ ٢١٠ برواية تعفوا مكان تعيشوا ، وزمانكم مكان زمانا ، وبعض بطنها : أي دون الشبع ، والخميص : الجائع ، أي زمان جدب ومخمصة ، والشاهد فيه استعمال بطن بمعنى الجمع ، أي بعض بطونكم .

(٣) هو علقمة بن عبدة ، والبيت في ديوانه ١٣٢ ، والحسري : جمع حسير وهي المعيبة يتركها أصحابها فتموت ، وابيضت عظامها لما أكلت السباع ما عليها من لحم ، وصليب، يابس . والشاهد فيه قوله جلدها ، وهو مفرد أريد به الجمع أي جلودها .

(٤) البيت في ديوانه ٢٥٢ ، ورواية الشطرة الأولى فيه :
تدعوك نيم وتيم في قرى سبأ

وقال الآخر :

لا تُنكِـرُوا القَتْلَ وقـد سُبِينَـا   في حَلْقِكُمْ عَظْمٌ وقد شَجِينَا[1]

على أن وجه قراءة عبدالله في هذا المعنى أقوى مما في هذه الأبيات ، لأن لكلٍّ لفظاً يقتضي التوحيد ، ومعنًى يقتضي الجمع ، وقد يُتَّجه في قراءة عبدالله حملها على ما لا يتغير المعنى به من التجوّز ، الذي يُسَمّيه النحويُّون القلب ، وقد تأوّل عليه قومٌ من النحويّين كثيراً من آي القرآن وما وردت به الأخبار ، وهو الباب الذي بلغتين : أدخلتُ القَلَنْسُوَةَ رأسي، وتَهَيَّبَني الفلاة ، كما قال الشاعر :

ولا تَهَيَّبُني المـوماةُ أرْكَبُهـا   إذا تجاوبتِ الأصْدَاءُ بالسَّحَرِ[2]

وهذا باب قد استقصيناه في كتبنا ، وأملْلنا منه قدْراً واسعاً على شرحٍ وتفصيل فيما أمللناه من النثر والنظم ، ومن شرح مختصر أبي عمرو الجِرْميّ في النحو ، وأتينا فيه بما لا نعلم أحداً سبقنا إليه ، ومن نظر فيما هنالك تبيّن منه ما وصفنا إن شاء الله .

وأراد بذلك أنهم أسرى في أعناقهم أطواق من جلد الجواميس ، والشاهد فيه قوله جلد حيث أفرد ، وكان حقه أن يجمع .

١) البيت للمسيب بن زيد مناة الغنوى ، كما في اللسان (شجا) ، وورد دون نسبة في كتاب سيبويه ١/ ٢٠٩ .

وهو يقول : لا تنكروا قتلنا لكم وقد سبيتم منا خلقا ، ونحن في مقابل ذلك أشجيناكم بقتلنا لكم ، في مقابل من سبيتموه .

والشاهد فيه قوله حلقكم حيث أفرده وأراد به الحلوق .

٢) البيت لأبي بن مقبل ، انظره في ديوانه ٧٩ ، ومغني اللبيب ٦٩٥ ، وهذا هو القلب عند النحويين فالشاعر هنا يقصد أنه لا يتهيب الفلاة ، ولا يعقل على الحقيقة أن تتهيبه الفلاة ، وهناك أمثلة كثيرة من شعر العرب ونثرها من ذلك القلب ، انظر المغني ٦٩٥ ، ٦٩٦ .

المجلس الحادي والخمسون

[أي الخلق أعجب إيماناً]

حدثنا محمد بن الحسن بن محمد أبو عيسى القرشي ، قال : حدثنا إبراهيم بن محمد بن إسحاق البَصْري ، قال : حدثنا منهالُ بن بَحْر ، عن هشام بن أبي عبدالله ، عن يحيى بن أبي كثير ، عن زيد بن أسلم ، عن أبيه ، عن عمر ، قال : قال : رسول الله ﷺ : « أيّ الخَلْقِ أعجب إيماناً ؟ قالوا : الملائكة ، فقال رسول الله ﷺ : كيف لا يكونون مؤمنين وهم عند الرحمن ؟ قالوا : فالنبيُّون ، قال : كيف لا يكونُون مؤمنين والوحيُ ينزل عليهم ؟ قالوا : فنحن ، قال : كيف لا تكونون مؤمنين وأنا بين أظْهُرِكم ؟ وإن أعجب الخلق إيماناً قومٌ يأتون من بعدي يجدون اسمي في ورقةٍ فيؤمنون بي ويصدّقوني »[1] .

---

(١) الحديث الشريف في الجامع الكبير ١/ ١٠٩٢ ، وقال : هو في صحيح مسلم ، ومسند أبي يعلى ، وفضل العلم للمرهبي ، والمستدرك على الصحيحين للحاكم .

[تعقيب المؤلف]

قال القاضي : فالحمد لله الذي هدانا لدينه ، والإيمان بنبيّه ، وتصديقنا بكتابه ووَحْيه ، ووفّقنا لموالاة من تقدّمنا من السابقين الأوّلين ، وتابعيهم بإحسانٍ من السّلف الصالحين ، وبصَّر بأفضل أئمتنا الخلفاء الرّاشدين المهديّين ، الذين سبقونا بالإيمان ولا تجعل في قلوبنا غِلاًّ للذين آمنوا ربّنا إنك رءوف رحيم ، ونبرأ إلى الله تعالى ممن عادى الأئمة ، وسبّ الأخيار من سلف الأمة ، وكان فيما وجدته عن عمر بن ذرٍّ ، ثم وجدته عن عبدالله بن عمر ، ثم وجدته عن عليّ بن أبي طالب عليه السلام أنه قال ـ وقد ذُكر له أن أُناساً يَشْتمون أصحابه ـ : قاتلهم الله أيَشْتُمون قوماً ـ يعني الصحابة ـ أسلموا من مخافة الله عزّ وجلّ ، وأسلم الناس من مخافة أسيافهم ؟

[أطع كل أمير]

وقد حدثنا محمد بن الحسين بن عليّ بن سعد الترمذيّ ، قال : حدثنا عبدالله بن أحمد ، قال : حدثنا الحكم بن موسى ، قال : حدثنا إسماعيل بن عيّاش ، عن جميل بن مالك الحمصّي ، عن مكحول ، عن معاذ بن جبل ، قال :

قال لي رسول الله ﷺ : « يا مُعَاذ ! أطع كُلَّ أمير ، وصَلِّ خلف كُلِّ إمامٍ ، ولا تَسُبَنَّ أحداً من أصحابي »[1] .

قال القاضي : وما ورد في هذا الباب من الأخيار ونقل الروايات

(١) الحديث الشريف في الجامع الكبير ١/ ١١٤ ، وقال : هو في الطبراني الكبير عن معاذ .

والآثار مما لا يتسع استقصاؤه ، ويمتنع على رواته جمعه وإحصاؤه .

[كيف يسبّ أحد أصحاب النبي !]

وقد حدثنا أبي رضي الله عنه ، قال : حدثنا موسى بن هارون ، قال : حدثنا أبو بشر هارون بن حاتم البزاز ، قال : سمعتُ محمد بن صُبيح ابن السَّماك ، يقول : علمتُ أن اليهود لا يَسُبُّون أصحاب موسى عليه السلام ، وأن النصارى لا يَسُبُّون أصحاب عيسى ﷺ ، فما بالك يا جاهل سببت أصحاب محمد ﷺ ، وقد علمت من أين أتيت ، لم يشغَلْكَ ذنبُك ، أَمَا لو شَغَلَك ذنبُك لخِفْتَ ربّك ، لقد كان في ذَنْبِك شُغُل عن المسيئين ، فكيف لم يشغَلْك عن المحسنين ، أما لو كنت من المحسنين لما تناولتَ المُسِيئين ، ولرجوْتَ لَهُمْ أرحم الراحمين ، ولكنك مِن المسيئين ، فمن ثَمَّ عِبْتَ الشهداء والصَّالحين ، أيها العائِبُ لأصحاب محمد ﷺ لو نمت لَيْلَك وأفطرت نهارك لكان خيراً لك من قيام لَيْلَك وصوم نَهارك ، مع سُوء قولك في أصحاب محمد ﷺ ، فويْحَك ! لا قيامَ ليلٍ ولا صَوْم نهارٍ وأنت تتناول الأخيار ، فأبْشِر بما ليس فيه البُشرى إن لم تَتُبْ مما تسمع وترى ، ويحك ! هؤلاء شرفوا في أُحُد ، وهؤلاء جاء العفو عن الله تعالى فيهم ، فقال : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ تَوَلَّوْا مِنكُمْ يوم الْتَقَى الجَمْعَانِ إِنَّما اسْتَزَلَّهُمُ الشَّيْطَانُ بِبِعْضِ ما كَسَبُوا ولقد عَفَا اللَّهُ عَنْهم ﴾[1] فما تقول فيمن عفا الله عنه ؟ نحن نَحْتجُّ بخليل الرحمن إبراهيم ، قال : ﴿ فَمَنْ تَبِعَنِي فَإِنَّهُ مِنِّي وَمَنْ عَصَانِي فإِنَّكَ غَفُورٌ رَحِيم ﴾[2] فقد عرض العاصِي للغُفْران فلو قال : فإنَّك عزيزٌ حكيم ، أو عَذَابُك عذابٌ أليم ، فَبِمَ تحْتَجُّ يا

(١) سورة آل عمران ، الآية ١٥٥ .
(٢) سورة إبراهيم ، الآية ٣٦ .

جاهل إلّا بالجاهلين ، شَرُّ الخلف خَلَفٌ شَتَم السَّلَف ، والله لواحدٌ من السَّلَف خيرٌ من ألفٍ من الخلف .

[القول في كلمة « خلف »]

قال القاضي : في هذا الخبر قد حَرَّك لام الخَلَف ، وقد اختلف أُولوا العلم باللغة والعربية في هذا ، فقال معظمهم : يُقال : هؤلاءِ خَلَفُ صِدْقٍ بالتحريك ، وخَلْف سُوءٍ بالتسكين[1] ، ومن أمثال العرب في الذي يطيل السكوت ثم يتكلم بالفاسد من الكلام : « سكت أَلْفاً ونَطَقَ خَلْفاً » ومنه قول لبيد :

ذَهَبَ الَّذِين يُعَاشُ في أَكْنَافِهِمْ   وبقيتُ في خَلْفٍ كَجِلْدِ الأَجْرَبِ

وذكر أن أعرابيًّا كان مع قومٍ فحَبِق فتَشَوَّر ثم أَوْمى بيده إلى اسْتِه ، فقال : خَلْفُ سُوءٍ نَطَقَتْ خَلْفاً[1] ، ويقال للمحال الفاسد من المقال : هذا خَلْف ، وذكر الأخفش أنه يقال : خَلَفٌ للمتَّبِعِ لمن سَلَف قَبْله ، وخَلْف لمن أتى بعد من تقدمه من غير تفريق منه بين المدح والذم فيه ، وهذا قول حسن غير مستبعد ، وقد يكون تحريك اللّام في الخلف في هذا الخبر لاقترانه بالسلف كما قال من قال : من العَيْر الخَيْر ، كما قالوا : الغدايا والعشايا ، وهذا باب يتسع منظومه ومنثوره ، وقد أتينا به أو بمعظمه في مواضع من كتبنا .

وقال الفَرّاءُ : هو خَلَف سُوءٍ من أبيه ، ولك عندي خَلَفٌ من مالك ، وربما ثَقّلوا خَلف سوءٍ[2] ، وهو قليل .

---

(١) انظر هذا القول بتمامة في اللسان (خلف) ، ويتضح من قراءة المادة أنه لا فرق في المعنى بين تحريك اللام أو تسكينها . انظر اللسان .

(٢) أي اللام من خلف سوء ، وانظر اللسان أيضاً .

[وصية معاوية]

حدثنا محمد بن الحسن بن دريد ، قال : أنبأنا أبو حاتم ، عن العتبي ، عن أبيه ، عن خالد ، عن أبيه ، عن عمرو بن عتبة ، قال : لما اشتكى معاوية مشكاته التي هلك فيها أرسل إلى فاس من بني أميّة فخَصّ ولم يَعُمّ ، فقال : يا بني أميّة ! إنه لمّا قَرُبَ ما لم يكن بعيداً ، وخفت أن يَسْبقكم الموتُ إليّ سبقتُه بالموعظة إليكم ، لا لأرُدَّ قَدَراً ولكن لأبلغ عُذْراً ، لو وُزِنْتُ بالدُّنيا لرجَحْتُ بها ، ولكني وُزِنْتُ بالآخرة فرجَحَتْ بِي ، إن الذي أُخَلِّفُ لكم من الدنيا أمْرٌ ستُشَارَكُون فيه أو تُغْلَبُون عليه ، والذي أخَلِّف لكم من رأيٍ أمرٌ مَقْصُور عليكم نفعه إن فعلتُموه ، مَخُوفُ عليكم ضَرَرُهُ إن ضيَّعتُموه ، فاجعلوا مكافأتي قبول وصيّتي ، إن قُرَيشاً شاركتكُمْ في نَسَبِكُم وبِنْتُم منها بفعالكم ، فقدّمكُمْ ما تقدّمتُم فيه ، إذ أخَّرَ غيرُكم ما تَأَخَّرُوا له ، وبالله لقد جُهِر لي فَعلمتُ ، ونُغِم(١) لي ففهمت ، حتى كأني أنظر إلى أبنائكم بعدكم نظري إلى آبائهم قبلهم ، إنّ دولتكم ستطول ، وكل طويل مَمْلول مَخْذُول ، فإذا انْقَضَتْ مدتكم كان أوّل تجادُلِكم فيما بيْنكم ، واجتماع المختلفين عليكم ، فيُدَبَّرُ الأمر بضِدِّ الحَسَن الذي أقْبل به ، فلستُ أذكُرُ عظيماً يُرْكَبُ منكم ولا حُرْمةً تنتهك ، إلاّ والّذي أكُفُّ عن ذكره أعظم ، فلا مُعَوَّلَ عليه عند ذلك أفضلُ من الصبر ، وتوقُّعِ النَّصْر ، واحتساب الأجر ، فَيُمادُّكم القومُ دَوْلتهم امتداد العِنَانَيْن في عُنُقِ الجواد ، فإذا بلغ الله عزّ وجلّ بالأمر مداه ، وجاء الوقتُ المحتوم ، كانت الدولةُ كالإناء المكْفُوّ(٢) ، فعندها أوصيكم بتقوى الله الذي لم يَتّقِهِ غيركم فيكم ،

---

(١) نغم ينغم نغما : تكلم بكلام خفي .

(٢) المكفو : المقلوب الذي لا يعلم ما بداخله .

فجعلُ العاقبة فيكم ، والعاقبة للمتّقين .

[سليمان بن عبد الملك وشرهه إلى الطعام]

حدثنا الحسين بن القاسم الكوكبي ، قال : حدثنا ابن أبي سعد ، قال : حدثني علي بن محمد بن سليمان الهاشمي ، قال : حدثني أبي ، قال : حدثني عبدالله وصله ، قال[1] :

قال : لنا سليمان يوماً : إني قد أمرت قيّم بستاني أن يُحْبِسَ عليَّ الفاكهة ولا يَجْنِي منها شيئاً حتى تُدرك ، فاغدوا عليّ مع الفجر ـ يقول : لأصحابه الذين كان يأنس بهم : لنأكل الفاكهة في برد النهار ـ فغدونا في ذلك الوقت ، فصلّى الصبح وصلينا ، ثم دخل ودخلنا معه ، فإذا الفاكهة متهدّلةٌ على أغصانها وإذا كلّ فاكهة مختارة قد أدركت كُلُّها ، فقال : كُلُوا ، ثم أقبل فأكلنا بمقدار الطاقة ، وأقبلنا نقول : يا أمير المؤمنين : هذا العنقود ، فيخرطه في فيه ، يا أمير المؤمنين ، هذه التفاحة ، كلما رأينا شيئاً نضيجاً أومأنا إليه فيأخذه فيأكله ويَحْطِمُه ، حطماً ، حتى ارتفع الضحى ومَتَع النهار[2] ، ثم أقبل على قيّم البستان ، فقال : ويحك يا فلان ، إني قد استجعتُ فهل عندك شيء تطعمنيه ؟ ؟ قال : نعم يا أمير المؤمنين عَنَاقٌ حَوْلِيّة حمراء ، قال : ائْتِني بها ولا تأتين معها بخُبْز ، فجاء بها على خُوان لا قوائم له وقد انفخت وملأت الخُوان ، وجاء بها غِلْمةٌ يحْملونها فأدنوها منه وهو قائِم ، فأقبل يأخذ العضو فيجيء معه لُنْضجه

(١) الخبر التالي في عيون الأخبار ٤/ ٢٢٦ ، موجزاً عما هنا ، وانظرها بتمامها كما هنا في المستطرف ٢/ ٢٥١ .

(٢) متع النهار : بلغ غاية ارتفاعه وهو ما قبل الزوال .

(٣) العناق : الأنثى من أولاد المعز والغنم من حين الولادة إلى تمام حول .

فيطرحه فيخرطه في فيه ، ويلقي العظم حتى أتى عليها ، ثم عاد لأكل الفاكهة فأكل فأكثر ثم قال للقيّم : ويحك ! ما عندك شيءٌ تطعمنيه ؟ قال : بلى يا أمير المؤمنين ، دجاجتان قد عُبئتا شَحْماً ، قال : ائتني بهما ، ففعل بهما كما فعل بالعَنَاق ، ثم عاد لأكل الفاكهة ، فأكل مليًّا ثم قال للقيّم : هل عندك شيء تُطعِمُنيه ، فإني قد جُعْت ، قال : عندي سويقٌ[1] جديدة يعني الحنطة كأنه قطع الأوتار وسَمْنٌ سِلاء وسُكَّر ، قال : أَفَلَا أعْلَمْتني بهذا قبل : ائتني وأكْثِر ، فجاء بقَعْبٍ يَقْعُد فيه الرَّجُل ، وقد ملأه من السَّوِيق قد خلطه بالسُّكَّر وصبَّ عليه سَمْنَ سِلَاء ، وأتى بجرّة ماءٍ بارد وكُوزٍ فأخذ القَعْبَ على كفّه ، وأقبل القيِّمُ يصبُّ عليه الماءَ فيحرّكُه حتى كفأه على وجهه فارغاً ، ثم عاد لأكل الفاكهة فأكل مليًّا حتى حَرَّتْ عليه الشمسُ ، فدخل وأمرنا أن ندخل إلى مجلسه فدخل وجلسنا ، فما مكث أن خرج علينا فلما جلس قام كبير الطبّاخين حياله يُؤْذِنه بالغَدَاء ، فأومأ إليه أن أئتِ بالغداء ، فوضع يده فأكل ، فما فَقَدْنا من أكله شيئاً .

[أكفأه وكفأه]

قال القاضي : في هذا الخبر حتى أكفأه على وجهه بمعنى قَلَبه وهو خطأ إنما هو كَفَأَهُ ، فرويناه على الصواب ، يقال : كفأت الإناء فهو مكْفُوءٌ ، وأنا كافىء ، وأمّا أكفأ فإنه من الإكفاء في الشِّعر[2] ، وهو من عُيوب قوافيه ، وأهل هذه الصناعة مختلفون في ماهيته ، وله موضع هو مذكور فيه على شرح لمعانيه وقد روي لنا هذا الخبر من طريق آخر ، وفيه

---

(١) السويق : طعام يتخذ من مدقوق الحنطة والشعير ، سمي بذلك لانسياقه في الحلق .

(٢) الاكفاء في الشعر : تغيير حرف الروي إلى ما يقاربه ، كراء إلى لام ، أو لام إلى ميم .

أن سليمان بن عبد الملك بعد فراغه من أكلِه هذا عرضت له حُمّى أدَّتْه إلى الموت .

[الأعرابي الذي استحمل ابن الزبير]

حدثنا محمد بن القاسم الأنباري ، قال : حدثني أبي ، قال : حدثني أحمد بن الحارث ، قال : قال أبو الحسن ، قال أبي[1] :

أتى فَضَالةُ بن شَرِيك الكاهليُّ الأسديّ ـ أسد بن خُزَيْمة ـ عبدَاللَّهِ بن الزُّبَير ، فقال له : قد نَفِدَتْ نفقتي ونَقِبَتْ[2] راحلتي فاحملني ، فقال له : أحضر راحلتك ، فأحضرها ، فقال له : أقبل بها أدبر بها ففعل ، فقال : ارْقَعْها بسِبْتٍ واخْصِفْها بهُلْبٍ[3] ، وأنْجِدْ بها يَبْرُدْ خُفُّها وسِرْ عليها البَرْدَيْن تَصِحّ[4] ، فقال ابنُ فَضَالة : إنما أتيتُك مستحملاً ولم آتك مُسْتَوصِفاً ، لعن الله ناقةً حملتْني إليك ، فقال ابنُ الزُّبَيْر : إنّ وراكبها ، يريد نعم وراكبها ، فانصرف ابنُ فَضالةَ وهو يقول :

أقــول لِغِلْمتي شُــدُّوا ركــابِي　　　أفارقُ بَطْنَ مكّةَ في سَوَادِ[6]

---

(١) انظر الخبر التالي في الأغاني ١٢/ ٧١ ، وعيون الأخبار ٣/ ١٤٠ ، وغرر الخصائص الواضحة ٢٩١ .

(٢) فضالة بن شريك الوالبي الأسدي ، كان شاعراً فاتكاً صعلوكاً ، مخضرماً أدرك الجاهلية والإسلام ، انظر نسبه وأخباره في الأغاني بالرقم السابق ، وقد ذكر فيه أن تلك القصة حدثت مع ابنه عبد الله ، ثم ذكر في صفحة ٧٧ عن ابن حبيب أنها حدثت مع فضالة نفسه .

(٣) نقبت : أي حفيت أخفافها ورقت .

(٤) السبت بكسر السين : جلد البقر المدبوغ بالقرظ ، والهلب بضم الهاء : شعر الخنزير الذي تخرز به النعال ، والخصف أن يظاهر جلدين ويضعهما على الأخفاف ثم يخرزهما فيصان الخف عن وطأ الأرض .

(٥) النجد : ما ارتفع من الأرض وصلب ، والبردين : الغداة والعشي .

(٦) السواد : أي ظلمة الليل ، وفي الأغاني : أجاوز مكان افارق .

فما لي حين أقطع ذاتَ عرقٍ إلى ابنِ الكاهليَّةِ من مَعَادِ[١]

سَيُبْعِدُ بيننا نصُّ المطايا وتعليقُ الأدَاوَى والمَزَادِ[٢]

وكل مُعَبَّدٍ قد أعلمتْهُ مناسِمُهُنّ طَلَّاعِ النِّجادِ[٣]

أرَى الحاجاتِ عند أبي خُبَيْبٍ نكدْن ولا أُميّة بالبلادِ[٤]

من الأعياصِ أو من آل حَرْبٍ أغرَّ كَغُرّةِ الفَرَسِ الجَوَادِ

قال: فالكاهليّة إحدى جَدَّاتِ ابن الزُّبير، فقال: علم أنها ألأم جَدَّاتي فَسَبّني بها قال القاضي رضي الله عنه: إن في قول ابن الزبير إنّ وراكبها معناها نعم، وهي لغةٌ مشهورة يمانيّة، وقد حمل قوم عليها إنّ في قول الله عزّ وجل: ﴿ إنّ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ ﴾[٥] فقالوا: المعنى نعم، وجاء في بعض فصيح الخطب: إنّ الحمدُ لله، برَفْعِ الحمد، بمعنى نعم الحمد لله، ومن ذلك قول الشاعر:

بكرت عليّ عواذلي يَلْحَوْنَني وألُومُهُنَّهْ

ويَقُلْنَ شيبٌ قد علا ك وقد كَبِرْتَ فقُلتِ إنّهْ[٦]

---

(١) ذات عرق: موضع وهو الحد بين نجد وتهامة، ومعا: أي موعد.

(٢) نص المطايا: سيرها الشديد، أو هو ضرب من المشي فيه ظهور وارتفاع، ومن هذا اشتق اسم المنصه، والأداوى جمع إداوة وهي المطهرة، والمزاد: الأسقية واحدها: مزادة.

(٣) المعبد: الطريق الواضح الذي عبد ومهد من كثرة السير فيه، والمناسم: أطراف أخفاف الإبل، واحدها منسم (بفتح الميم وكسر السين)، والنجاد: جمع نجد وهو ما ارتفع من الأرض، وطلاع النجاد: هو السامي لمعالي الأمور، وهو صفة للطريق على سبيل المجاز. وهو يريد: وكل طريق معبد لا يسلكه إلا السامق لمعالي الأمور.

(٤) أبو خبيب: كنية عبد الله بن الزبير، ونكون: تعسرن، وقد استشهد النحويون بهذا البيت في باب لا النافية للجنس، وذلك أن مدخول (لا) لا يكون إلا نكرة، وهو ها هنا معرفة، وقد تؤول على تقدير: «ولا أمثال أمية في البلاد»، أو على تقدير: ولا أجواد في البلاد، لأن بني أمية اشتهروا بالجود، فأول العلم باسم الجنس لشهرته بهذه الصفة.

(٥) سورة طه، الآية ٦٣.

(٦) البيتان لعبد الله بن قيس الرقيات، وهما في ديوانه ٦٦، والكتاب لسيبويه ١/ ٤٧٥، واللسان أنن، ومغني اللبيب ٣٨، ٦٤٩، والبيان والتبيين ٢/ ٢٧٩

يعْني بقوله إنه : نعم ، والهاء للسّكْتِ والوقف ، كقولهم : تعاله ، والقول مستقصي عَلى شرحه في إن هذه وفيما أتى من القرآن والتلاوات في قوله : إن هذان في مواضعه من تآليفنا وإملائنا ، وقول ابن فضالة في شعره هذا : نَصُّ المَطَايا [النصُّ][1] ضَرْبٌ من السَّيْر فيه ظُهُور وارتفاع ، ومن هذا إشْتُقَ اسم المِنَصَّة أعني الإرتفاع والظهور ، وروي عن النبي ﷺ في قصّة ذُكرت[2] أنه كان يسيرُ العَنَق فإذا وجد فجوة نَصَّ ، ومنه : نصصتُ الحديث إلى صاحبه أي رفعته إليه ، وقال امرؤ القيس :

وجيدٍ كجيد الرئم ليس بفاحشٍ ... إذا هي نَصّته ولا بِمُعَطَّلِ[3]

وقوله : وكل معبّد : المعبّد المذلّل ، قال طرفة :

إلى أن تحامَتْني العَشِيرَةُ كلُّها ... وأفْرِدْتُ إفرادَ البَعير المعَبَّدِ[4]

وأبو خُبَيْب : هو عبدالله بن الزبير ، كان يكنى أبا خبيب وأبا بكر . وقال الشاعر فيه ، وفي أخيه مصعب :

قَـدْنِيَ من نَصْرِ الخُبَيْبَيْنِ قَدِي ... ليس أَمِيري بالشَّحِيحِ المُلْحِدِ[5]

---

(١) الكلمة ساقطة من الأصل .

(٢) القصة التي ذكرت هي حجة الوداع ، وفيها هذه العبارة بنصها انظر سيرة ابن هشام .

(٣) ديوانه امرؤ القيس .

(٤) ديوانه طرفه .

(٥) انظر هذا البيت أو البيتان من الرجز المشطور في اللسان (لحد) ونسب فيه لحميد بن ثور الهلالي ، وذلك نقلاً عن الجوهري في الصحاح ، ثم نسبه لحميد الأرقط نقلاً عن ابن بري الذي نفى كونه لابن ثور كما زعم الجوهري ، وقد نسب في اللسان (خبب ، وقدد) لحميد الأرقط ، وانظر الأنصاف في مسائل الخلاف ١٣١ ، فقد ورد فيه البيت دون نسبة ، وذكر الشيخ محيى الدين نقلاً عن ابن يعيش ص ٤٤٢ أنه لأبي بحدلة ، وقد ورد في سيبويه ٢/ ٢١٨ ، وذكر الأستان هارون أنه لأبي نخيلة .

يروي الخُبَيْبين مثنى ، يُراد هو وأخوه ، ويروي الخَبِيبينَ على الجمع ، من باب الأشاعثة والمسامعة والمهالبة ، يرادُ هو وذَوُوه ، وقوله : ولا أميّة في البلاد نصب بلا النافية ، وإنما تعملُ في النكرة دون المعرفة ، لأنه أراد : ولا مثل أمية ، كما قال الآخر :

لا هَيْثَمَ اللَّيْلةَ لِلْمَطِيِّ(1)

أي لا مثل هيثم ، وقوله : من الأعياص ، نسب بني أمية مقسوم على الإضافتين الأعياص والعنابس والأعياص أعلاهما .

قال القاضي رحمه الله : ابن الزبير حين ذكر الكاهليَّةَ ونسبة ابن فَضَالة إياه إليها معنى لطيف ، وتَعْريض بسبِّه أبلغ من التصريح ، إذ علم أن الكاهليَّة ألأم أمهات ابن الزُّبير فسبَّه بها ، فالسَّبُّ راجعٌ عليه بأعظم من سَبِّه من هجاه ، إذ بنو كاهل رهط ابن فَضالة وعصبته .

وقول ابن الزبير : ارقعها بسِبْت ، السبت : جلودٌ يؤتى بها من اليمن تُتَّخذ منها النِّعال ، وهي من جلود البقر ، وكانت من ملابس الملوك ، وروي أن النبيَّ ﷺ قال لرجل رآه يمشي في المقبرة لابسا شيئاً منها : يا صاحب السبتين : اخلع سِبْتَيْك .

وقال عنترة يصف رجلاً بالنُّبل وتَمام الخَلْق :

بَطَلٌ كأنّ ثيابَهُ في سَرْحَةٍ يَحْذَى نِعَال السِّبْتِ ليس بتَوْأَمِ(2)

وقوله : اخصفها بِهُلب : يعني ما أخذ من شعر الذنب ، وقوله : وأَنْجِدْ بها ، يريد : ائت بها نجداً : أنجد الرجل إذ أتى نجداً ، وأغار إذا

---

(1) البيت دون نسبة في سيبويه ٢/ ٢٩٦ وانظر هامشه .
(2) ديوان عنترة ٢٢٠ .

أتى الغور ، ومن كلام العرب « أنجد من رأى حِضْناً » أي شارف نجداً ، وحصن جُبَيْل ، قال الأعشى :

نَبيٌّ يَرَى ما لا تَرَوْنَ وذِكْرُهُ أَغارَ لَعَمْرِي في البلاد وأَنْجَدَا[1]

وقوله : وسِر عليها البَرْدَيْن : البَرْدَان : أولُ النَّهار وآخره ، ورُوي عن النبيِّ ﷺ أنه قال : « مَنْ صَلَّى البَرْدَيْنِ دَخَل الجنَّة » . قال : الله عز وجل : ﴿ وَأَقِمِ الصلاة طَرَفَيِ النَّهارِ وزُلَفاً من اللَّيل ﴾[2] ومن الدليل على ما قلناه في معنى البَرْدَين قول حُمَيد بن ثَوْر الهلالي :

فلا الظِّلُّ من بَرْدِ الضُّحى نَستطِيعُه ولا الفَيْءُ من برد العَشِيِّ نذوقُ[3]

[ما رأيكم في صفعه]

حدثنا محمد بن يحيى الصوليّ ، قال : ثنا عبدالله بن عبدالله بن طاهر ، قال : حدثني الفضل بن محمد اليزيدي ، قال :

كنتُ أختلف إلى محمد بن نصر ويقرأ عليّ أولادهُ الأشعار ، وكذلك إلى وَلَدِ عبدالله بن إسحاق بن إبراهيم ، وكان محمد بن نصر وعبدالله بن إسحاق صِفْرَيْن من الأدب ، على جلالة مروءتهما وشرفهما وسَرْوِهما ، فاجتمعا يوماً في مجلس يشبه مجالس الخلفاء ، وأُحضر طعام كطعامهم ثم ضُرِبت ستارةٌ وجلسا وبين أيديهما أولادهما ، فغنَّت السِّتارةُ بشعر جرير :

---

(١) ديوانه ٤٦ من قصيدته التي يمدح فيها رسول الله ﷺ .
(٢) الحديث الشريف في الجامع الكبير ١/ ٧٩٣ ، وقال هو في صحيح مسلم رواية عن أبي بكر بن أبي موسى ، عن أبيه ، وفي صحيح ابن حبان رواية عن أبي بكر بن عمارة ، عن أبيه .
(٣) سورة هود ، الآية ١١٤ .
(٤) سبق هذا البيت فيما مر من صفحات .

ألا حَيِّ الدِّيارَ بِسُعْدَ إنِّي أُحِبُّ لحبِّ فاطمةَ الدِّيَارَا[1]

فقال : عبدالله بن إسحاق لمحمد بن نصر : يا أخي ! لولا حُمْق العرب وجهلها ما ذكر السُّعْدُ هاهنا ، فقال محمد بن نصر : لا تفعل يا أخي فإن فيه منافع ، يَشُدُّ اللِّثة ويُطيِّبُ النكهة ويُصلح المعدة ، فالتفت عليّ بن محمد إلى إخوته وإلى ولد عبدالله فقال : أما أنا فقد أطلقت على هذا العلم أن يُصْفَع أبي ، فما رأيكم أنتم ؟ فقالوا : مثل رأيك ، وامتلأ المجلس ضحكاً .

[المأمون وكلب الجنة]

حدثنا عبد الباقي بن قانع ، حدثنا محمد بن زكريا ، قال : حدثنا محمد بن عبد الرحمن ، قال : حدثني بعضُ الهاشمين ، قال :

خرج المأمون يوماً من الرُّصَافة يريدُ الشَّمَاسِيَّة[2] فدنونا من ركابه فسلّمنا عليه وقبّلنا يده ، قال : وكان أمامي رجلٌ من الطالبيِّين يُلَقَّب بكلب الجنة ، وكان طيّباً ظريفاً ، فلما دنا من المأمون قبَّل يده ، فقال له المأمون كالمسرِّ إليه : كيف أنت يا كلب الجنة ؟ قال : أما الدَّنانيرُ والدراهم والزِّينة فلعمرو بن مَسْعَدَة[3] وأبي عَبَّاد[4] ، وأمّا الطّنْزُ[5] والتَّجمهر فلبني

---

(١) البيت في ديوانه ٢١٩ من مطلع قصيدة في هجاء الفرزدق ، والسعد بضم السين وسكون العين : ماء وقربة ونخل غربي اليمامة ، وقيل هو غربي اليمامة بقرقرى ، انظر معجم البلدان ٣/ ٩١ .

(٢) الشماسية : محلة مجاورة لدار الروم التي في أعلى مدينة بغداد ، وإليها ينسب باب الشماسية ، وفيها كانت دار معز الدولة بن بويه ، وباقي المحلة كله أرض موحشة يتخطف فيها اللصوص ثياب الناس ، وهي أعلى من الرصافة ، معجم البلدين ٣/ ٣١٨ .

(٣) هو عمرو بن مسعدة بن سعد بن صول ، أبو الفضل الصولي ، وزير المأمون وأحد الكتاب

هاشم ، فردّ المأمون كُمَّهُ على فيه ، وقال : ويلك كُفّ لا تفضحني ، قال : لا والله أوتضمن لي شيئاً تُعجِّلُه لي ، قال : العشية يأتيك رسولي ، فأتاه عمرو بن مَسْعدة بثلاثين ألف درهم .

[ويخرج بأسلحته لنصرة المأمون]

وحدثنا عبد الباقي بن قانع ، قال : حدثنا محمد بن زكريا ، قال : حدثنا محمد بن عبد الرحمن ، قال : حدثني هذا الهاشمي ، قال : ركب المأمون يوماً إلى المَطْبَق وبلغ القُوّاد ركوبه فتبعوه ، قال : فكان كَلبُ الجنة ممّن ركب تلك العَشِيّة ، قال : فَبَصُر به المأمون وفي يده خَشَبةٌ من حَطَبِ الوَقُود ، وفي اليد الأخرى لحافه ، فقال : كلب الجنة ؟ قال : نعم كَلْبُ الجنة بلغه ركوبك فجاء لنُصْرتك ، والله ما وجدتُ سلاحاً إلاّ هذه المشقّقة من حَطَب البَقّال ، ولا تُرساً إلا لحافي هذا ، وعياشُ بن القاسم في بيته ألف تُرس وألف دِرْع وألف سيف قائم غير مكترث فوصله بثلاثين ألفاً ، وجاء عياش يركض ، فشتمه المأمون وناله بمكروه .

[أوّلُ مَكْسٍ وضع في الأرض]

وحدثنا علي بن محمد بن الجهم أبو طالب الكاتب ، قال : حدثنا

البلغاء ، كان يوقع بين يدي جعفر البرمكي في أيام الرشيد واتصل بالمأمون فرفع مكانته وأغناه وله رسائل وتوقيعات كثيرة في ثنايا كتب الأدب ، وكان جواداً فاضلاً نبيلاً ، توفي في أذنة بتركيا سنة ٣١٧ هـ .

انظر ترجمته في تاريخ بغداد ١٢/ ٢٠٣ ، ومعجم الأدباء ٦/ ٨٨ .

(٤) أبو عباد : هو حاجب المأمون ، وقد مر ذكره .

(٥) الطنز : السخرية .

العباس بن عبدالله الترفّقي ، قال : حدثنا محمد بن يوسف القربان ، عن سفيان ، عن أبي إسحاق ، قال : سمعت هشام بن الحارث يقول :

أوّلُ مَكْسٍ وُضع على وجه الأرض ، خرجتْ عجُوزٌ على عهد سليمان النبيِّ ﷺ ، ومعها دَقيقٌ لها فسكبتْهُ الرِّيحُ فَذَرّته ، فأتَتْ سليمان تَسْتَعدِي على الريح ، فقال : انظروا من طابتْ له الرِّيحُ اليوم في البحر فأغرِموه دقيقها .

قال : القاضي رحمه الله : الذي أتت به شريعة النبيّ ﷺ في هذا أن لا عوض مِمّا تَذْرُوه الريح على من طابَتْ له وعلى من لم تَطِبْ له وشريعةُ نبيِّنا هي المأخوذُ بها إلى يوم القيامة وما خالف شيئاً منها في الصُّورَةِ من شرائع الأمم الخالية والقرون الماضية فهو منسوخ بما أتت ، وهذا الخبر لم يأت من طريق ينقطع العُذْر به ويقطع على مغيّبه ، ولا عُزِي إلى من تجب الحُجَّةُ بقوله ، وإن ثبت أن نبي الله سليمان عليه السلام قضى هذه القضية ، فإنها كانت هكذا في شريعته إذ هو نبيٌّ مَعْصومٌ ولا يقضي بغير الحق ، ولا يحكُم بخلاف العدْل ، وقد قال الله جلّ ذكره : ﴿ لِكُلٍّ جَعَلْنَا مِنكُمْ شِرْعَةً ومِنْهاجاً ، ولو شاء الله لجعلكم أمةً واحدةً ولكنْ لِيَبْلُوَكُم فيمَا آتاكُمْ ﴾[1] ، وقال : جل ثناؤه : ﴿ تلك أمةٌ قَدْ خَلَتْ لها ما كَسَبَتْ ولكم ما كَسَبْتُم ولا تُسْأَلُون عما كانوا يَعْمَلُون ﴾[2] .

قال القاضي : ولم يكن من الصَّواب عندي أن يُعَبِّر فيما أتى به هذا الخبر بالمكس ، إذ المكسُ ما يأخُذُ الظالمون من العَشّارِين وغيرهم من المسلمين قَسْراً بغير - وقد رُوي عن النبيّ ﷺ في بعض الزُّناة وغيرهم

(١) سورة المائدة ، الآية ٤٨ .
(٢) سورة البقرة ، الآية ١١٤ .

أنه قال : « لقد تاب هذا توبةً لو تابها صَاحِبُ مَكْسٍ لغُفِر له » ، وفي بعض المُحرَّمات : « مَنْ فعل هذا كان عليه من الإثم مثل ما عليه صاحب مَكْس » ، وكُلّ هذا ينبىءُ عن عظيم إثم المكس ، وفي المكس قول الشاعر :

وفي كل أسْواقِ العراق إتاوةٌ وفي كل ما باع امرؤ مَكْسُ درهم[1]

---

(١) البيت في اللسان (مكس) ضمن ثلاثة أبيات منسوبة لجابر بن حنى التغلبي ، وهو برواية ، أفي كل أسواق .. الخ .

المجلس الثاني والخمسون

[مكافأة قيمة على تصحيح كلمة من حديث شريف]

حدثنا محمد بن محمود بن أبي الأزهر الخراعي ، قال : حدثنا الزبير بن بكار ، قال : حدثني النَّضْرُ بن شُمَيل[1] ، قال :

دخلتُ على أمير المؤمنين المأمون بمرو ، وعليَّ أطْمَارٌ مُتَرَعْبِلة[2] ، فقال : لي : يا نَضْر أتدخلُ على أمير المؤمنين في مثل هذه الثياب ؟ فقلت : يا أمير المؤمنين إن حَرّ مَرْو لا يُدفع إلاّ بمثل هذه الأخْلاقَ ، قال : لا ، ولكنّك تتقَشَّف ، قال : فتجاذبنا الحديث ، فقال المأمون : حدثني هُشَيم بن بشير[3] ، عن مُجَالد ، عن الشَّعْبي ، عن ابن عباس ،

---

(١) هو النضر بن شميل بن خرشة بن يزيد المازني التميمي ، أبو الحسن ، ولد بمرو من بلاد خراسان وانتقل إلى البصرة صغيراً مع أبيه وأصله منها فأقام زمانا ، ويعد أحد الأعلام في معرفة أيام العرب ورواية الحديث وفقه اللغة ، وقد اتصل بالمأمون فأكرمه وقربه ، وولاه قضاء مرو ، فتوفي بها عن ثمانين عاماً سنة ٢٠٣ هـ .
انظر ترجمته في طبقات الأدباء ٨٥ـ ٨٨ ، وفيات الأعيان ٢/ ١٦١ .

(٢) الأطمار جمع طمر وهو الثوب الخلق البالي ، والمترعبل : المتمزق المقطع .

(٣) هو هشيم بن بشير بن القاسم السلمي ، ترجمته في تهذيب التهذيب ١١/ ٥٩ .

قال : قال : رَسُول الله ﷺ : «اذا تَزَوَّج الرجل المرأة لدينها وجمالها كان فيها سَدَادٌ من عَوَز »[١] . قلت : صدق قول أمير المؤمنين عن هشيم ، حدثني عوف الأعرابيّ ، عن الحسن[٢] ، أن النبيَّ ﷺ ، قال : « إذا تزوج الرجل المرأة لدينها وجمالها كان فيها سِدَادٌ من عَوَز » فكان المأمون مُتّكِئاً فاستوى جالساً ، وقال : السَّدَادُ لحنٌ يا نَضْر ؟ قلت : نعم هاهنا ، وإنما لَحَن هُشَيم وكان لَحَّاناً ، فقال : ما الفرقُ بينهما ، قلت : السَّداد : القصد في السَّبيل ، والسِّداد : البُلْغَةُ وكل ما سَدَدْت به شيئاً فهو سِداد ، قال : أفتعرف العربُ ذلك ، قلت : نعم ، هذا العَرْجِيُّ[٣] من ولد عثمان بن عفّان ، يقول :

أَضَاعُوني وأيَّ فتى أَضَاعُوا ... ليوم كريهةٍ وسِدَادِ ثَغْرِ

فأطرق المأمون مليًّا ثم ، قال : قَبَّح الله من لا أدب له ، ثم قال : أنشدني يا نَضْر أخلب بيت للعرب ، قلت : قول ابن بيْضٍ في الحَكَمِ بن مَرْوان :

تقولُ لي والعيونُ هَاجِعَةٌ ... أقِمْ علينا يَوماً فلم أُقِم
أيّ الوُجُوه انتجعتَ قلتُ لها : ... لأيِّ وجه إلاّ إلى الحكمِ
متى يَقُلْ حاجبَا سُرَادِقِه ... هذا ابن بيضٍ بالباب ، يبتسمِ
قد كنت أسلمتُ قبلُ مقتبلاً ... هيهات أدْخُلُ أَعْطِني سَلَمِي

قال القاضي : قوله : أسلمت مقتبلاً ، معناه أسلفت وأخذت قبل

---

(١) زاد في طبقات الأدباء : فأورده بفتح السين .
(٢) في طبقات الأدباء : عن الحسن ، عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه .
(٣) هو عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان ، المعروف بالعرجي ، شاعر مشهور ، ترجمته في الأغاني ١/ ٣٨٣ - ٤١٧ .

قبيلاً يعني كَفِيلاً ، ومن السَّلف من كَرِه الرَّهن والقبيل في السَّلَم ، ومنهم من أجازه ، وقال : استوثَقَ من حقّه ، فقال المأمون : لله دَرُّك ! فكأنما شُقَّ لك عن قلبي ، أنشدني أنصف بيت قالته العرب ، قلت : قول ابن أبي عَرُوبة المديني يا أمير المؤمنين :

إني وإن كان ابنُ عمي عاتباً ... لَمُزَاحِم من خَلْفه ووَرَائِـه

ومُفِيدُهُ نَصْرِي وإن كان امْرَأً ... مترجْرِجاً في أرضه وسمائِه

وأكون والي سِرّه وأصونُهُ ... حتى يحيز إليَّ وقت أدائه

وإذا الحوادثُ أجحفتْ بسَوَامِهِ ... قَرَنَتْ صَحِيحَيْنا إلى جُرَبَائِه

وإذا أتى من وجهه بطريفةٍ ... لم أطَّلِعْ فيما وراء خبائِه

وإذا ارتدى ثوباً جميلاً لم أقل ... يا ليت أنَّ عليَّ حُسْن رُوَائِهِ

فقال : أحسنت يا نَضْر ، أنشدني الآن أقنع بيتٍ للعرب ، فأنشدته قول ابن عبدل[1] :

إنـي امْـرُؤٌ لم أزَلْ وَذَاكَ من اللّـهِ ... أديبـاً أُعَلِّم الأدَبـا

أقيمُ بالدَّارِ ما اطمأنَّتْ بي الدّ ... ارُ وإن كنتُ نَازحاً طَـربا

لا أجْتَوِي خَلَّةَ الصَّديق وَلاَ ... أُتْبِعُ نفسِي شيئاً إذا ذهبـا

أطلبُ ما يَطْلُب الكريمُ من الرِّ ... زْقِ بنَفْسِي وأجمـلُ الطلبـا

وأحْلِبُ الثَّـرَّةَ الصَّـفِيَّ ولاَ ... أُجْهِدُ أخْلاَفَ غـرِيبٍ حَلَبَا

قال ابن أبي الأزهر : ويروي الضَّفِيّ ، قال أبو بكر : وسمعتُ بُنْداراً

---

(١) في الأصل : ابن أبي عبدل ، وصحته كما أثبت ، فهو الحكم بن عبدل الأسدي ، من الشعراء المقدمين في عهد بني أمية ، أخباره في الأغاني ٢/ ١٤٤ ، وتهذيب ابن عساكر ٤/ ٣٩٦ .

الكَرْخِيّ ، يقول : لا أحب الضَّفيَّ بالضاد فيما يرويه النَّاس ، لأن الضَّفِيَّ يكون للمَلِكِ دون السُّوقَة ، والصَّفِيُّ بالصاد أبلغ في المعنى لأنها الغزيرة اللبن ، قال القاضي رحمه الله : والذي حُكِيَ في هذا عن بُنْدار قريب ، وجائزٌ أن يكون الصَّفِيُّ بمعنى الشيء الذي يُخْتار ويُصطَفى ، وإن كان مُصطفيه غير ملكٍ ، لأن صَفِيَّ المال إنما وُسِمَ بهذه السِّمة لأن الملك اصطفاه لنفسه ، وجائزٌ أن يصطفيه الملك ثم يصير لبعض السوقة ، وجائز أن يقال للشيء الكريم صَفِيٌّ بمعنى أنه لنفاسته مما يصطفيه الملوك ويصلح أن يصطفوه ، فيعبَّر عنه بذلك قبل أن يُصْطَفى ، كما قال اللَّهُ عزَّ وجلَّ : ﴿ ولا يَأْبَى الشُّهَدَاءُ إِذَا مَا دُعُوا ﴾[1] فسَمَّاهم شهداء قبل أن يشهدوا ، وكقوله : ﴿ إنّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْراً ﴾[2] وكانت الملوكُ قبل الإسلام تَصْطفي من الغَنيمة عِلْقاً منها كريماً أو غُرَّة مشتراة لأنفسها فيأخذه دون الجيش ، وفي ذلك يقول الشاعر[3] :

لـك المِرْبـاعُ مِنْها والصَّفَـايَـا وَحُكْـمُـكَ والنَّشِيـطةُ والفُضُـولُ

يعني بـالمـربـاع : رُبْـع الغنيمـة ، والصَّفـايـا : جمـع صفِيّة ، وهي ما ذكرنا ، وقوله : وحكمك أي ما تتحكَّم فيه وتحكمُ به ، والنَّشِيطَةُ ما تنشطه من المغنم فتأخذُه ، والفضول ما فضل عن القسمة أو كان القَسْمُ لا يَحْتَمله ، ثم جعل الله تبارك وتعالى لنبيِّه ﷺ فيما غنمه المسلمون من المشركين الخُمْس ولذوي القُربى من رَهْطِه ومن سَمَّى معهم ، فحطّ ما جعل له عن قَدْر ما كانت الملوك تأخذه قبله ، تَطْييباً

---

(١) سورة البقرة ، الآية ٢٨٢ .
(٢) سورة يوسف ، الآية ٣٦ .
(٣) البيت لعبد الله بن عنمة يمدح عمه بسطام بن قيس ، انظره في اللسان (صفا).

لنفوس أصحابه ، وتوكيداً لما نَزَّهَهُ عن أخذ الأجر على ما جاء به ، وروي عن النبيّ ﷺ أنه قال : « مالي في هذا المال إلّا الخُمْس ، وهو مَرْدُودٌ فيكم »[1] ، وكان ﷺ يأخذ منه حاجته لمؤونته ومؤونة أهله ، ويصرف ما بقي مما خلص له وهو خُمْس الخُمسِ في الكِراع والسِّلاح وما كان تأييداً للدّين وعَتَاداً لنوائب المسلمين ، وكان له ﷺ الصَّفِيُّ أيضاً ، فكان يأخذه من أصل الغنيمة ، وروي أنه ﷺ أغار على بني المصطلق وهم غَارُّون[2] ، فقتل مقاتلهم وسَبَى ذَرَاريهم ، واصطفى منهم جُويرية ابنة الحارث .

رجعنا إلى تمام الشعر ، شعر ابن عبدل وبقيّة الخبر المتضمّن له :

إني رأيتُ الفتى الكريم إذا ... رغَّبتَهُ في صَنِيعةٍ رَغِبَا
والعَبْدُ لا يطلُبُ العلا ولا ... يُعطيك شيئاً إلا إذا ضُرِبا
ولم أجد عُرْوَةَ الخَلائقِ إلا الدِّ ... يْنَ لمَّا اخْتَبَرْتُ والحَسَبَا
قَدْ يُرْزَقُ الخافِضُ المقيم وما ... شَدَّ بِعَنْسٍ رَحْلاً ولا قَتَبا[3]
ويُحْرمُ الرِّزْقَ ذو المطيةِ والرَّ ... حْلِ ومن لا يَزَالُ مُغْتَرِبَا

قال : أَحْسَنْتَ يا نضر ، أفعندك ضِدُّ هذا ؟ قلت : نعم ، أحسنُ منه ، قال : هاته ، فأنشدته :

يدُ المعروف غُنْمٌ حيثُ كانت ... تَحَمَّلَهَا كفورٌ أو شَكُورُ[4]

---

(١) نص الحديث كما ورد في الجامع الكبير للسيوطي ١/ ٧١٠ : « مالي من هذا المال إلا مثل ما لأحدكم ، إلا الخمس وهو مردود عليكم ، فأدوا الخياط والمخيط وما فوقهما ، وإياكم والغلول فإنه عارٌ ونارٌ وشنارٌ على صاحبه يوم القيامة » ، وقال رواه الإمام أحمد في مسنده ، والطبراني في معجمه الكبير ، عن العرباض .

(٢) غارون : غافلون .

(٣) هذا البيت وما بعده في بهجة المجالس ١/ ١٤٦ ،وحماسة أبي تمام ٢/ ٥٠ ، ومعجم الأدباء ١٠/ ٢٣٩ ، والعنس : الناقة القوية .

(٤) البيت لعبد الله بن المبارك رضي الله عنه ، وهو في بهجة المجالس ١/ ٣٠٧ وبعده بيت آخر هو :

فقال : أحسنتَ يا نضر ، وأخذ القِرطاسَ فكتب شئاً لا أدري ما هو ، ثم قال : كيف تقول : أَفْعِلْ من التراب ؟ قلت : أَتْرِب ، قال : الطِين؟ قلت : طِنْ ، قال : فالكتابُ ماذا ؟ قلت : مُتْرَبٌ مَطِين ، قال : هذه أحسن من الأولى ، قال : فكتب لي بخمسين ألف درهم ، ثم أمر الخادم أن يوصِّله إلى الفضل بن سهل ج فمضيتُ معه ، فلما قرأ الكتاب قال : ي نَضْر ! لَحَّنْتَ أمير المؤمنين ؟ قلت : كلّا ، ولكنّ هُشَيماً لحّانة ، فأمر لي بثلاثين ألفاً ، فخرجت إلى منزلي بثمانين ألفاً (١) وقال لي الفضل : يا نَضْرُ ! حدّثني عن الخليل بن أحمد ، قلت : حدّثني الخليلُ بن أحمد ، قال : أتيتُ أبا ربيعة الأعرابيّ وكان من أعلم ما رأيتُ ، وكان على سطح أو سُطَيح ، فلما رأيناه أشرنا إليه بالسَّلَام ، فقال : اسْتَوُوا ، فلم نَدْرِ ما قال ، فقال لنا شيخٌ عنده : يقول لكم : ارْتَفِعُوا ، فقال الخليل بن أحمد : هذا من قول الله جل وعزّ : ﴿ ثم اسْتَوَى إلى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ ﴾(٢) ، ثم ارتفع ثم قال : هل لكم في خبزٍ فطيرٍ ولبنٍ هجيرٍ وماءٍ نمير ، فلما فارقناه ، قال : سلاماً ، قلنا : فسِّرْ قولك هذا ، فقال : مُتَارَكَة لا خير ولا شرّ ، فقال الخليل : هذا مثل قول الله جلّ وعزّ ﴿ وإذا خَاطَبَهُم الجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَاماً ﴾(٣) أي مُتَارِكةً .

قال القاضي رحمه الله : قوله في الخبر أطمارٌ مُتَرَعْبِلَة ، يريد ثياباً متقطعة ، يقال : رَعْبَلْتُ الثوبَ وغيرَهُ إذا قَطَّعْتُه ، قال الشاعر :

ففي شكر الشّكور لها جزاء وعند الله ما كفر الكفور

(١) القصة إلى هنا دون ما فيها من أشعار في ترجمة النضر بن شميل في طبقات الأدباء لابن الأنباري ٨٥ - ٨٨ .

(٢) سورة فصلت ، الآية ١١ .

(٣) سورة الفرقان ، الآية ٦٣ .

يا من رأى ضَرْباً يُرَعْبِلَ بعضُهُ   بعضاً كَمَعْمَعَةِ الأبَاءِ المُحْرَقِ[1]

الأباء : القصب ، قال القاضي : خبر النَّضرِ بن شُمَيْل هذا قد كتبناه من طُرقٍ شتّى متقاربة الألفاظ والمعاني ، وفيه زيادة ليست في غيره ، والأشعار التي أنشدها النَّضْر المأمونَ فيه لمّا استنشده غير ما في سائر ما كتبناه من قِبَل الرواية المشهورة ، وهي بليغة حَسَنَة ، فرأيت إحضار هذه الرواية ليتكامل للناظر الفائدة في كتابنا ، وإن تكرر بعض ألفاظ مَتْنِ الخبر .

[الرواية الأخرى]

حدثنا عبدالله بن إسحاق بن إبراهيم الخراساني ، قال : أحمد بن عبيد بن ناصح ، قال : أبو زيد ، قال : النَّضْرُ بن شميل : قال : دخلتُ على المأمون ، وعليّ أطمارٌ أخلاقٌ غَسِيل[2] ، فقال لي : يا نضر ! تدخل عليّ في مثل هذه الأخلاق ؟ ثم قال : نحمل منك هذا على التَّقشُّف ، ثم تجاذبْنا الحديث ، فقال : المأمون : حدثنا هُشَيم بن بشير ، عن مُجَالد ، عن الشَّعْبي ، عن ابن عباس ، قال : قال : رسول الله ﷺ : « إذا تزوّج الرجلُ المَرْأةُ لدينها وجمالها وكمالها كان فيه[3] سَداد من عَوَز » ، قال : فقلت : يا أمير المؤمنين : أخبرني عوف الأعرابي ، عن الحسن ، عن علي بن أبي طالب عليه السلام ، قال : قال رسول الله ﷺ : « إذا تزوج الرجل المرأة لدينها وجمالها وكمالها كان فيه سِداد من عَوَز » وكان مُتَّكِئاً ،

---

(١) البيت لابن أبي الحقيق ، برواية : من سره ضرب الخ ، وهو في اللسان (رعبل) .
(٢) غسيل : أي مغسول .
(٣) كان فيه : أي في الزواج .

فجلس واستوى ، وقال : يا نَضْر ! السَّداد في هذا الموضع لحنٌ ؟ قلت : نعم، يا أمير المؤمنين، وإنما لَحَنَ هُشيم، فقال لي : ما الفرقُ بين السَّداد والسِّداد ، قلت : السَّداد : القَصْدُ في الدِّين والسَّبيل ، والسِّداد : البُلْغَةُ في الشّيءِ أَسُدُّ به الشيء ، فقال : هل تعرف ذلك العربُ ؟ قلت : نعم ، هذا العرْجِيُّ من ولد عثمان بن عفان ، يقول :

أَضَاعُونِي وَأَيَّ فتىً أَضَاعُوا ليوم كريهةٍ وسِدَادِ ثَغْرِ
كأني لم أكن فيهم وسيطاً ولم تك نِسْبَتِي في آلِ عَمْرِو

فأطرق طويلاً ثم رفع رأسه ، وقال : قبّح الله من لا أدب له ، ثم تجاذبا الحديث ثم قال : قَبَّح اللَّهُ اللَّحن ، قلت : ما لحن أمير المؤمنين ، وإنما لحن هُشَيم ، وكان هُشَيْم لَحَّانَةً ، فَتَبع أمير المؤمنين ألفاظه ، قال : وكيف روايتك الشِّعر ، قلت : قد رويت الكثيرَ منه ، قال : فأنشدني في أحسن ما قالت العربُ في الحكم ، فأنشدته :

إذا كان دُونِي من بُليتُ بجهلهِ أبَيْتُ لِنَفْسِي أن أُقَابِل بالجَهْلِ
وإن كان مِثْلِي في مَحَلي من العُلا هَوَيْتُ إذاً حِلْماً وصفحاً عن المثل
وإن كنتُ أدْنَى منه في الفَضْلِ والحِجَا فإنَّ له حَقَّ التَّقَدُّمِ والفَضْلِ

قال : ما أحسن ما قال ! فأنشدْنِي أحسن ما قالت العرب في الحَزْمِ ، فأنشدته :

على كلِّ حالٍ فاجعل الحَزْمَ عُدّةً لما أنت باغيه وعوناً على الدَّهْر
فإن نلتَ أمراً نلته عن عزيمةٍ وإن قصَّرت عنه الحقوق ففي عذْرِ

فقال : ما أحسن ما قال ! فأنشدني ما قالت العرب في إصلاح العَدُوِّ ، حتى يكون صديقاً فأنشدته :

وذي غيلة سـالمته فقهـرتُهُ   فـأوقرته مني بِعِبْءِ التجمُّـلِ
ومن لا يدافع سيئـات عدوّه   بإحسانه لم يأخذ الطول من عَلِ
ولم أر في الأشياء أسرع مهلكا   لضغنٍ قديمٍ من ودادٍ مُعَجَّلِ

قال : ما أحسن ما قال ! فأنشدني أحسن ما قالت العرب في السكوت ، فأنشدته :

إني ليهجـرُني الصديق تَجنّباً   فَـأُرِيه أنَّ لهجـره أسْبَـابَـا
وأراه إن عـاقبتُـه أغـريتـه   فيكـون تركي للعتـاب عتـابـا
وإذا بُليتُ بجـاهـلٍ متحكم   يَجِدُ المحال من الأمور صَوَابا
أوليتـه منى السكـوت وربمـا   كان السكُوتُ عن الجواب جوابا

ثم قال : ما مالُك ؟ قلت : أرَيْضَةٌ بمرْوِ الرُّوذ أتَمَزَّزُها[1] ، قال : أفلا نفيدك مالاً ؟ قلت : إن رأى أمير المؤمنين ذلك ، فدعا بدواةٍ وقرطاسٍ وكَتَب ، ولا أدري ما كتب ، ثم قال: إذا أردت أن تُتْرِبَ الكتاب كيف تأمر، قلت : يا غلام أتْرِبِ الكتاب ، قال : فهو ماذا ؟ قلت : مُتْرَبٌ ، قال : فمن السَّحَاة[2] ، قلت : يا غلام أسْحِ الكتاب ، قال : فهو ماذا ؟ قلت : كتاب مُسْحىً ، قال : الطين ، قلت : يا غلامُ طِنِ الكتاب ، وأَطِنِ الكتاب ، قال : فهو ماذا؟ قلت : مَطِينٌ ومُطّان ، قال : يا غلام اتْرِبْ واسْحِ وطِنْ ، ثم قال : امْضِ إلى الفَضْل بن سهل بهذا الكتاب ، فمضيت فأوصلته ، فقال : بم استأهلت أن يأمر لك بخمسين ألف درهم ؟ فحدّثتُه الحديث على جهته ، فقال : لَحَّنْتَ أمير المؤمنين ؟ قلت : ما

---

(١) اتمززها : أي أمتصها على مهل لقلة ما فيها .
(٢) سحا الكتاب : قشره ، وسحاه بتشديد الحاء : شده بسحاءة أي ربطه .

لحن ، وإنما لحن هُشيم ، فتبع أمير المؤمنين ألفاظه ، فأمر لي بأربعين ألفٍ أخرى من عنده ، وانصرفت بكلمة أفادوها بتسعين ألف درهم .

[تعقيب للمؤلف بشرح حال العلماء في زمنه]

قال القاضي رحمه الله : قد كان من مضى من العلماء وأهل الفضل من الأدباء ، تَمَسُّهم الفاقة ، وتنالهم العُسْرَة والإضاقة ، ثم يصلون من الخلفاء ، والسادة الرؤساء ، بيسير ما عندهم من العلم والحكمة ، والأدب والمعرفة ، إلى الحَظِّ الخطير ، والوفر الكبير ، والنَّضْرُ بن شُميل ممن اتفق له ذلك بعد شدة عظيمة لحقته ، وفاقة مُجْحِفة لزمته ، وكان أحد الأعلام ممن أخذ عن الخليل علم العربية ، وله من رواية السُّنَنِ والآثار ، والأحاديث والأخبار ، منزلته ولما أضَرَّ به إيطان البَصْرَةِ ، ونَبَتْ بها عنه المعيشة ، شرع في الظَّعْن عنها ، فذكر فيما رُوي لنا عنه من طريق لم يحضرني في هذا الوقت ، ولعلِّي أورده إذا عثرتُ عليه بعد ، أنه تَبِعَهُ سبع مائة رجل أو نحوهم من أصحابه يشيِّعونه ، وجعلوا يبكون توجعاً لمفارقته إياهم ، وأظهر لهم نحو هذا من استيحاشه وكراهته النأي عليها عنهم ، وقال : لو كان لي في كلِّ يومٍ رُبْعٌ من الباقِلَّى أَتَقَوتُه لما ظَعَنْتُ، قال الراوي : فعجبتُ من أنه لم يكن في هذا الجمع الكثير من المتفجِّعين لفقده من يكفيه هذا القدر ، ويقوم له به ، ثم إنه أتى خراسان فاستغنى وأثرى بما أسدَى إليه المأمون لمّا وصل إليه وسمع كلامه ، ووقف على أدبه ، ولقد ظهر من المأمون في هذا الخبر من النُّبْل والإنصاف لأهل العلم والتواضع لمن تجيء له من قبله فائدة ، وظهر له منه علم ومعرفة ، ما شكر الله تعالى لما أراده به ، ألا ترون إلى ما اقترحه من الأشعار في المعاني التي ذكر ، وإلى نقده إياها ، وإلى نقد استحسانه لها ، ولقد كان في

الشعراء إذا أنشده النقّاد ، والشعراء إذا أنشدوه كان من الأجواد ، ولقد رُوي لنا عنه من نقد الشعر وتبريزه في التمييز بين جيده ورديئه ، وإبرازه على أهل هذه الصناعة فيه ، وعُلُوِّهِ بالحُجّةِ عليهم عند مخالفتهم إيّاه ما يطول ذكره ،وسناتي بما يحضرنا منه في مستأنف مجالسنا هذه .

[صناعة نقد الشعر]

ونقد الشعر والتحقيق في معانيه من الصناعات التي أكثر المضطلعين لها قد عُدِمُوا وقد قَلُّوا ، وقد كان بعض من يختلف إليَّ للأخذ عنّي ، والقراءة عليَّ من أهل بعض الأطراف ، قد قرأ عليَّ شيئاً مما صنّفه ابنُ السِّكِّيت في هذا المعنى وابن قُتَيْبَة ، وما ألفه أبو الفرج قُدَامَةُ الكاتب في نقد الشعر ، والكتاب المنسوب إلى أبي عثمان الأُشْنَانْدَانِيّ[1] عَلَّق عنّي صدراً صالحاً من الزيادة في ذلك، وشرح مستغلقه وإيضاح شكله ، وتفسير مجمله ، وتلخيص مُهْمله ، وتَخْطئةِ من أخطأ في تأويله ، ثم غاب عنّي فانقطعت عن التفرّغ لتتبع ما بقي منه ، وقد وقع إلينا في هذا الباب فِقَرٌ جسنة عن شَيْخَيْ هذه الصناعةِ في زمانهما وهما أبو العبّاس النحويّان أحمد بن يحيى ، ومحمد بن يزيد[2] ، وكان محمد بن يحيى الصوليّ يتكلم كثيراً في هذا النوع ، ويَدَّعِي فيه دَعَاوَى يَدْفعُهُ عن التقدُّم فيها ، ظهورُ تأخّره عنها ، وتَفَاحُشُ خطئِهِ فيما يورده منها ، وقد أخرج قومٌ من هذا القبيل إعجابهم بأنفسهم ، وفساد تَخَيُّلهم ، إلى تخطئةِ الفحول من الشعراء

---

(١) الأشناندانى هو سعيد بن هارون ، أبو عثمان ، كان نحوياً لغوياً أديباً ، أخذ عنه أبو بكر بن دريد ، له من التصانيف كتاب الأبيات ومعاني الشعر ، توفي عام ٢٨٨ هـ .
انظر معجم الأدباء ١١/ ٢٣٢ ، كشف الظنون ١٧٢٩ .

(٢) هما أحمد بن يحيى ثعلب ومحمد بن يزيد المبرد كما لا يخفى .

الجاهليّين ، ومَنْ بعدهم من المخضرمين ، ومن بينهم من الإسلاميّين الذين قولهم حُجّة على مَنْ بَعدهم ، ومن تأخّر عنهم ؛ فأحسنُ حَالَاتِه في هذا الباب أن يكون تبعاً لهم ، فمن ذلك أن لُغْدَةَ الأصبهاني[1] أقدم على تخطئة الطبقة الأولى ، كامرىء القيس وزهير والنابغة والأعشى ومن يجري مجراهم ، فخطَّأَهُم فيما أصابوا فيه فتفاقم خَطَؤُه ، وتعاظم خَطَلُه ، وقد كنت أملَلْتُ على بعض مَنْ حَضَرني ما يتبيَّن فيه قصور معرفته ، وضَعْف بصيرته ، ثم رأيت أبا حنيفة أحمد بن داود الدِّينَوَريّ[2] قد صَمِد لكتاب لُغْدَةَ هذا فنقضه ، وأورد أشياء صحيحة تُنْبِيءُ على إغفاله وضعف تأمله ، ومع هذا فلسنا ننكر أن يخطىء الرئيس في عمله ، والسابق في فهمه ، فلا يضع ذلك من قدره ، ولا يحطُّه عن مرتبته ، إذ فوق كلِّ ذي علم عليم حتى ينتهي العلم إلى ربنا عالم الغيب والشهادة العزيز الحكيم .

وقد كان للمتوكل خادم يُعرف « بعرق الموت » قد شدا أشياء من الأدب ، وحفظ صدراً من الشعر إلا أنه حَلّ بقلبه من النقص نحو ما حلّ بجسمه ، فظن أنه قد اضطلع بأفانين الأدب ، واطلع على بلاغات العرب ، وأخذ في نحو ما كان لُغْدة أخذ فيه ، ونسب امرأ القيس إلى ذهابه في بعض شعره عن صحة ترتيب نظمه ، ووَصْل الشَّكْل بشكْله ، وإلْحَاقِ

---

(١) هو الحسن بن عبد الله الأصبهاني المعروف بلغدة ولكذة ، أبو علي ، كان لغوياً نحوياً أديباً ، قدم بغداد وسكنها حتى توفي سنة ٢١٠ هـ ، من تصانيفه : علل النحو ، الرد على الشعراء ، والنوادر المفيدة .
انظر معجم الأدباء ٨/ ١٣٩ ، الفهرست ١/ ٨١ .

(٢) أحمد بن داود بن وتند ، أبو حنيفة الدينوري ، مهندس ، مؤرخ ، عالم بالنبات ، من نوابغ الدهر فقد جمع بين حكمة الفلاسفة وبيان العرب ، له من التصانيف : الأخبار الطوال ، والنبات وهما مطبوعان ، وله غيرها كثير ، توفي سنة ٢٨٢ هـ .
انظر ترجمته في معجم الأدباء ١/ ١٢٣ ، وإنباه الرواة ١/ ٤١ .

المِثْل بمثله ، وحَمْلِ الفَرْع على أصله ، وتَوَهَّم عليه هذا الباب من العيب ، ونَعَاهُ عليه ، وتكلف بإغفاله إصلاحه عند نفسه ، بخطأ أتى به من عنده ، وذكر هذا في بيتين من كلمة امرىء القيس التي أولها[1] :

ألا أنْعَمْ صَبَاحاً أيُّها الطَلَلُ البَالي   وهل يَعمنْ مَنْ كان في العُصُر الخَالِي

والبيتان :

كأنِّي لم أرْكَبْ جَوَاداً لِلَذَّةٍ   ولم أتبطَّنْ كَاعِباً ذَاتَ خَلْخَالِ
ولم أسْبأ الزِّقَّ الرَّوِيَّ ولم أقُلْ   لِخَيْلِي كُرِّي كَرَّةً بعد إجْفَالِ

فظن أن امرأ القيس قلبَ وَجْهَ الترتيب ، وعَدَل عن مَحَجَّةِ التأليف ، وأتى بذكر الجواد في صدر البيت وقرن به تبطُّن الكاعب ، ثم صدر البيت الثاني بسبئِهِ الخمر وجعل عجزه في حَثِّه الخيل على الكر ، وتوهم أن هذا متنافرٌ غير متشاكل ، ومتخالف غير متماثل ، وأن الوجه في هذا لو تنبّه عليه هو أن يقول :

كأني لم أركب جواداً ولم أقلْ   لخيلي كُرِّي كَرَّة بعد إجْفَالِ
ولم أسبأ الزِّق الرَّوِيَّ لِلَذَّةٍ   ولم أتَبَطَّن كاعباً ذات خلخال

قال القاضي رحمه الله : ولو ثاب إلى هذا الخادم عَازِبُ لُبِّه ، وفُتح له القُفْل الضَّاغط عليه ، لتيقظ للوقوف على فساد تَوهُّمِه ، ولتجلَّى له الخلل فيما آثره وقدّمه ، وتعلّم أن ترتيب امرىء القيس في هذين البيتين من أصح الترتيب وأحسنه ، وأوضح التأليف وأبينه ، وأنه مُتَّسِقٌ مُسْتَتِبّ ، ومتفقٌ مُتْلَئِبٌ ، ولاستفاد علماً جمّاً لما يتبينُهُ من اطِّرادِهِ وتلاومه ، وائتلافه وتقاومه ، وأنه من أحسن الشعراء ، وقد قال رسول الله ﷺ : « إن من

---

(١) ديوانه

الشِّعْر حكمة » وأنا مُبيّن هذا بياناً كافياً ، وملخِّصه تلخيصاً مفيداً شافياً إن شاء الله وبه التوفيق .

إن الجواد يُركب لأغراضٍ شتّى ، منها المحاربة وشَنُّ الغارة وإدْراك العدوّ والهارب ، وفوت الثائر الطالب ، وطلب الأوتار وأخذ الثأر ، والتماس المعيشة والبرهان وزيارة الإخوان ومجاراة الأقران ، والسبق والنِّضال ، والتدرب بالفروسية والقتال ، والركض والرياضة ، والإسراع والمواشكة في الحاجة ، في لواحق هذه الأمور وتوابعها ، أو ما يقاربها ويضارعها ، كالمجازاة والمضاهاة والمباهاة ، وكانوا إذا كان لهم ذَحْلٌ[1] يُحرِّمون الخمر على أنفسهم حتى يثأروا فحينئذٍ يَسْتحلُّونها ، قال امرؤ القيس :

حَلَّتْ لِيَ الخَمْرُ وكنت امْرأً ... عن شُرْبِها في شُغُل شاغِلِ
فـاليـوم أَسْقَى غيـر مُسْتَحقبٍ ... إثـمـاً من الـلّهِ ولا وَاغِـلِ

ومنها القصدُ لضروب اللهو والمُتعة ، والنشاط والرَّتعة ، والالتذاذُ باخْتيَالِ الجواد وقطعه الجَدَد[3] ، فالركوب الذي قصد امرؤ القيس بقوله : كأني لم أركب جواداً ؛ إنما عَنَى به بَعْضَ ما فيه التذاذ ومُتعة ، ولهو ورَتَعَة ، وقد أبان ذلك بقوله : للّذة ، فكان من أليق ما يليه ، ويقرن به ما جانسه في التمتع واللهو ، إذ لم يكن ركوبه للغارة والغزو فلذلك قال : ولم أتبطَّنْ كاعباً ذاتَ خلخال ، ولو قال بعد قوله : كأنِّي لم أركب جواداً للذة ، حسب ما اقترحه وقال الخادم وأشار به ، لكان قد أتى بمجمع من القول غير متّسق ، ومَضْربٍ من التأليف غير متفق ، ولم يُقْدم

---

(١) الذحل : الثأر .
(٢) ديوانه .
(٣) الجدد : الأرض المستوية ، وفي المثل : من قطع الجدد أمن العثار .

هذا الخادم على هذا الرأي الفَائِل[١]، والتوهُّم الباطل، إلّا بعد حذفه من قول امرىء القيس ما ينكشف المعنى بإثباته، ويزداد وضوحه بإحضاره، وذلك قوله: للذّةٍ، ولو لم يذكر اللّذة لم يؤمن على مثل هذا الرَّادِّ الشُّبْهَة وإن كانت من المتأمل الناظر، والنِّحْرير الماهر، مأمورٌ به لوجوب حسن الظَّن بامرىء القيس في نظمه، ونسبته إلى وصل بعض كلامه بحسب ما يليق به، وكيف وقد أوضح المعنى وأومأ إليه، وأفصح به ونص عليه، وأما قوله: «ولم أسبأ الزِّقَّ الرَّوِيَّ» فإنه قد يُسْبأُ زقُّ الخمر للندام واللذّة، والارتياح والنشوة، وقد يُسْبأ للبيع والتجارة ولإهدائه إلى ذي المروءة لتحريك الطبائع بشُرْبه على تذكر الأضغان والغَمْر[٢]، وتهيّج الحِقْد وطلب الوتر، والجد في القيام بالثأر، وتجرئة الجبان، وتنشيط الجنان، والسماحة في إدراك الشرف بالنفوس، وبذْل كُلِّ عِلْقٍ مَضَنَّةٍ[٣] نفيسٍ، وأراد امرؤ القيس بما سبأه من الخمر هذه المعاني أو ما أراد منها، فكان اللّائق بقوله: ولم أسبأ الزِّقَّ الرَّويَّ أن يكون عجز بيته هذا ما وصفه في قوله: ولم أقل لخيلي كُرِّي كَرَّةً بعد إجفال فاغفل هذا الخادم المقصوص، والأتّي[٤] المنقوص، هذا المعنى، وأخذ من البيت الأول قوله للّذة فألحقها بالبيت الثاني، فلم يتم له بما غيره ما قدّره، وذهب عنه فهم ما رتّبه امرؤ القيس وقرّره، وما ذكرنا من تقسُّم المعاني التي وصفنا بها سبايا الخمر أشهر في عرف الناس وكلام العرب من أن يحتاج إلى الاستشهاد عليه، وقد قال الله جلّ وعزّ ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ الخَمْرِ والمَيْسِرِ قُلْ

(١) الفائل: الرأي الضعيف الخاطىء.
(٢) الغمر: الحقد والغل المكنون.
(٣) العلق الشيء النفيس الذي يتعلق به القلب، ومضنة: أي يضن به عن البذل.
(٤) الأتي: الغريب الدعي.

فِيهما إثْمٌ كَبِيرٌ وَمَنَافِعُ للنَّاسِ ، وإثمهما أكبرُ من نَفْعِهما ﴾[1] وهذا معنىً بيّن الصِّحَّة غير مشكلٍ على ذي بصيرة ، قال : حسّان بن ثابت[2] :

نُـوَلِّيهـا المـلامـةَ إنْ أَلِمْنَـا ... إذا ما كان مَغْثٌ أو لِحاءُ[3]

ونشـربُهـا فتتـركنـا ملوكـاً ... وأُسْـداً مـا يُنَهْنِهُنَـا اللقـاءُ

وقال الأعشى[4] :

لعمرك إن الرّاحَ إن كنت سائلا ... لمختلف عَشيُهـا وغَـدَاتُهـا[5]

لنا من صَحَاهَا خُبْثُ نفسٍ وكَأْبَةٌ ... وذكرُ همومٍ مـا تَغِبُّ اذاتُها

وعند العَشِيّ طيبُ نفسٍ ولذةٌ ... ومـال كثيـر غُـدْوَةً نشـواتُهـا

وقال المتنخِّل :

ولـقـد شـربت مـن المُـدَا ... مَـةِ بـالـكبيـر وبـالصَّـغيـر

فـإذا انـتـشـيْـتُ فـإنـنـي ... ربُّ الـخَـوَرْنـقِ والـسَّـدِيـر

وإذا صـحـوتُ فـإنـنـي ... ربُّ الـشـويْهـةِ والـبـعيـر[6]

وهذا كثير جداً ، وقول امرىء القيس : لم أقل لخيلي كُرِّي ، أراد لفرسان خيلي ، كما قالت العرب : يا خَيْلَ اللّهِ اركبي وأبشري بالجنة ، أي : يا فرْسان خيل الله ، وقال : الله جل ثناؤه ، وقوله أصدق القول وأحسنه ﴿ واسْأَلِ القَرْيَة ﴾[7] يعني أهلها ، وقال : تعالى ذكره :

---

(١) سورة البقرة ، الآية ٢١٩ .

(٢) البيتان التاليان في ديوانه ٨ .

(٣) المغث : الشر والقتال ، واللحاء : السباب .

(٤) الأبيات التالية في ديوانه ٣١ .

(٥) الرواية في الديوان : غديها وعشاتها .

(٦) الأبيات التالية في الشعر والشعراء ٢٥٤ ، وسمط اللآلي ٧٢٤ .

(٧) سورة يوسف ، الآية ٨٢ .

﴿ فأُشْرِبُوا في قُلُوبهم العِجْل ﴾[1] أي حُبّ العجل في قول معظم أهل التأويل ، وذكر بعضهم أنه سُحِلَ وأُلْقِي في اليمّ فشربوه ، والقول الأول أولى بالصواب لأنه لا يقال في ما شُرِب ولُحِسَ من الماء وغيره قد أُشْرِبْتُه في قلبي ، وإنما يقال : أُشْرِبَ فلان حُبّ فلان في قلبه أو عداوته وبغضه ، وذكرتُ أبياتاً غَزِلَة لبعض المحدثين فأوردتها ها هنا لأني استحسنتُها ها هنا وفي بيت منها نحو هذا المعنى ، وهي :

وقد كنت أرجو في مغيبك سلوةً	ولم أدْرِ أن الطيف إن غبت طالبي
ووالله لا ينكَى مُحبٌّ بمثلها	وإن كان مكروهاً فراق الحبايب
وأُشْرِبَ قلبي حُبَّها ومشى به	تَمَشِّي حميًا الكأس في رأس شارب
يدبُّ هَواهَا في عِظَامي ولَحْمِها	كما دبَّ في الملْسُوعِ سَمُّ العَقَارِبِ

(١) سورة البقرة ، الآية ٩٣ .

المجلس الثالث والخمسون

[من قال : لا إله إلا الله . . .]

حدثنا أحمد بن جعفر بن محمد بن عبدالله بن داود المنادي ، وأبو الحسين، قال : حدثنا جَدِّي ، قال : حدثنا أبو بدر شُجاع بن الوليد بن قيس السكري الكوفي ، قال : حدثنا عبدالرحمن بن زياد بن أنعم الأثري ، قال : حدثنا مالك بن قيس ، عمن حدثه ، عن عقبة بن عامر الجهني ، قال : كنا مع رسول الله ﷺ في بعض أسفاره ، وكان على كلِّ رجل منّا رعيّة الإبل يوماً ، فكان اليوم الذي أرعى فيه ، فبصرتُ بالنبي ﷺ في حلقةٍ يحدِّثهم ، فسعيت إليه فأدركته وهو يقول : من توضأ فأحسن وضوءه ثم ركع ركعتين لا يريد فيهما إلا وجه الله تعالى غفر الله تعالى ما كان قبلهما من ذنب[1] ، فكبّرت فإذا رجل يضرب على كتفي فالتفتُّ فإذا هو أبو بكر الصديق ، فقال أبو بكر : التي قبلها يا ابن عامر أفضل منها ، قلت : وما

---

(١) الحديث الشريف في الجامع الكبير ١/ ٧٦٨ برواية : « من توضأ فأحسن وضوءه ثم صلى صلاة غير ساه ولا لاهٍ كفر عنه ما كان قبلها من سيئة »، وذكر السيوطي أنه في الطبراني الكبير ومسند ابن حنبل عن عقبة بن عامر .

هي ؟ قال : قال رسول الله ﷺ : « من قال : لا إله إلاّ الله يُصَدِّقُ لسانَه قلبه دخل من أي أبواب الجنة الثمانية شاء »[1] .

[رواية أخرى للحديث]

حدثنا ابن المنادى ، قال : حدثنا العباس بن محمد الدوري ، وعليّ بن سهل النسائي ، قال : حدثنا عبيدالله بن موسى أبو محمد العبسيُّ الكوفي ، قال : أخبرنا إسرائيل بن يونس عن أبي إسحاق السَّبيعيِّ ، عن عبدالله بن عطاء ، عن عقبة بن عامر الجهني ، قال : أتيتُ النبيّ ﷺ أنا ونفرٌ من جُهينة فكنّا نتناوب رَعْيَ الإبل على كلِّ رجل منّا يوم ، فجاءت نَوْبتي فَرَعَيتُها ثم رَوَّحْتُ نفسي فأتيتُ النبيّ ﷺ وهو يخطبُ ، فجلستُ إلى جَنْب عمر بن الخطاب فأدركت من كلامه وهو يقول : ما من رجل مسلم يتوضأ فيحسن الوضوء ، ثم يقوم إلى مصلاّه فيعلم ما يقول [فيها] ، إلاّ انْفَتل كيومِ ولدتُه أمُّه من الخطايا » ، قال : فلما سمعتها لم أملك نفسي أن قلت : بَخٍ بَخٍ ، فقال : عمرُ ـ وهو إلى جَنْبي قاعدٌ ـ قال : أجودُ منها قبل ان تجيء ، قلت : وما هي : فداك أبي وأمي ؟ فقال : قال : « ما من رجل مُسْلم يتوضأ فيحسن الوضوء ثم يشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً عبده ورسوله إلا فُتحت له ثمانيةُ أبواب الجنّةِ يدخل من أيها شاء[2] .

---

(١) وهذا في الجامع الكبير ١/ ٨٠٧ ، وقال جاء مروياً في ابن النجار عن عقبة بن عامر عن أبي بكر . وورد ثانية بتمامة كما هنا في الجامع الكبير ٢/ ٥٦٩ .

(٢) الحديث الشريف بتمامه في الجامع الكبير ٢/ ٥٦٨ ، وقد أتى فيه بتكملة كبيرة له ، فانظرها ثمة .

[معنى بخ بخ واللغات فيها]

قال القاضي أبو الفرج : قوله بخ بخ ، هذه كلمة تقولها العرب عند الشيء تفضله وتمدحه وتعجب به ، وفيها لغتان : التسْكين والكسر والتنوين ، فمن سكّن فعلى الأصْل فيما يُبْنى ولا يُعرب ، والكسر على الباب في الساكن إذا حُرِّك ، والتنوين في قول مُحققي نُحاة البصريين يُؤْذِن بالتنكير ، وحذفُه يدُلّ على التعريف ، وأكثر ما تستعمل هذه الكلمة بالتكرير ولها نظائر فيما وصفنا من حكمها ، قال الشاعر :

بين الأَشَجِّ وبين قَيْسٍ باذخٌ   بَـخْ بَخْ بـوالـدِهِ وبـالمـوْلُـودِ[1]

ومثل هذا صَهٍ صَهٍ ومَهٍ مَهٍ .

وفي القصة التي رويناها بهذين السَّنَدَيْن ما يُرغب في العمل بما أنبأت بفضله، ويدلّ على سعة إحسان اللّه تعالى وتفضله، وقد روي لنا هذا الخبر من وَجْهٍ فيه عِلَلٌ عارضته في سنده ، وأنا ذاكره ليحصُل لمن وقف عليه الفائدة منه إن شاء الله .

[العلل التي في سند الحديث]

حدثنا محمد بن مخلد بن حفص العطار ، قال : حدثنا أبو يحيى محمد بن سعيد بن غالب العطار ، سنة ست وخمسين ومائتين ، قال : سمعتُ نصر بن حماد ، قال : كنا على باب شعبة[2] نتذاكر ، فقلت :

---

(١) البيت لأعشى همدان ، انظره في الأغاني ، والبرصان والعرجان .

(٢) هو شعبة بن الحجاج بن الورد العتكي الأزدي مولاهم ، الواسطي البصري ، أبو بسطام ، من أئمة رجال الحديث ، حفظاً ودراية وتثبتاً ، ولد ونشأ بواسط ، وسكن البصرة إلى أن توفي ، وهو أول من فتش بالعراق عن أمر المحدثين ، وجانب الضعفاء والمتروكين ، قال

حدثنا إسرائيل بن يونس ، عن أبي إسحاق ، عن عبدالله بن عطاء ، عن عقبة بن عامر ، قال : كنا نتناوب رعية الإبل على عهد رسول الله ﷺ ، فجئتُ وحوله أصحابه ، قال : فسمعته يقول : « من توضا فأحسن الوضوء وصلّى ركعتين ، واستغفر الله تعالى غَفر الله تعالى له » ، قلت : بخ بخ ، فحدثني رجلٌ من خلفي فإذا عمر ، فقال : الذي قال قبلُ أحسن ، قلت : ما قال ؟ قال : « من شهد أن لا إله إلاّ الله وأن محمداً رسول الله قيل له ادخل من أيّ أبواب الجنة شئت» ، قال: فخرج شعبة فلطمني ثم رجع فدخل من ناحية الباب تم خرج ، فقال : ماله بعدُ يَبكي ، فقال له عبدالله بن إدريس : إنك أسأت إليه ، قال شعبة : انظر ما يحدِّثُ عن إسرائيل ، عن عبدالله بن عطاء ، عن عقبة بن عامر ، عن النبيّ ﷺ ؟ قلت لأبي إسحاق : من حدّثك ؟ قال : حدثني عبدالله بن عطاء ، عن عقبة بن عامر ، عن النبي ﷺ ، قلت : سمع عبدالله بن عطاء ، عن عقبة ، فغضب ، ومِسْعر بن كِدَام حاضر ، فقال مِسْعَر : أغَضِب الشيخُ ؟ قلت : يصحّحن هذا الحديث أو لأرْمِيَنَّ بحديثه ، فقال لي مِسْعر : عبدالله بن عطاء بمكة . قال شعبة : فرحلت إلى مكة لم أُرِدِ الحج أردتُ الحديث، فلقيت عبدالله بن عطاء فسألته، فقال: سعد بن إبراهيم حدّثني ، قال شعبة : فلقيتُ مالكاً ، فقال : سعدٌ بالمدينة لم يَحُجَّ العام ، قال شعبة : فرحلتُ إلى المدينة فلقيتُ سعد بن إبراهيم ، فقال : الحديث من عندكم زياد بن مخراق ، قلت : إيش هذا الحديث ؟ بينما هو كوفيٌّ إذ صار مكيّاً ، إذ صار مدنيّاً ، إذ صار بَصْريّاً ، قال شعبة : فرحلتُ إلى

الإمام أحمد : هو أمة وحدة في هذا الشأن ، توفي سنة ١٦٠ هـ .
ترجمته في تهذيب التهذيب ٤/ ٣٣٨ ، وتاريخ بغداد ٩/ ٢٥٥ .

البصرة فلقيتُ زياد بن مخراق فسألته ، فقال : ليس هذا الحديث مما تبغي ، قلت : حدّثني به ، قال : لا تُرِدْه ، قلت : حدثني ، فقال : حدثني شهرُ بن حَوْشَب[1] ، عن أبي ريحانة ، عن عقبة بن عامر ، عن النبي ﷺ فلما ذكر شهراً ، قلت : دَمِّرْ على هذا الحديث ، لو صَحَّ لي هذا الحديث عن رسول الله ﷺ لكان أحبَّ إليّ من أهلي ومالي والناس أجمعين .

وقد حدثنا أبي رضي الله عنه ، عن العباس بن الفضل البغدادي ، عن محمد بن سعيد ، وساق القصة على اختلاف ألفاظها مع تقارب معانيها وفي آخر الحديث أعني حديث أبي ، عن العباس بن الفضل ـ قال : محمد بن سعيد : قدم علينا مغني بن معاذ ، فذكرت له هذا الحديث ، فقلت له : عندكم أصل ، قال : نعم ، حدثني بشر بن المفضل ، عن شعبة ، كهذه القصة ، وزاد فيها حرفاً هو ، قال محمد بن سعيد : لم أحفظه .

[التدليس في الحديث]

قال القاضي أبو الفرج : والتدليس في الحديث كثير ، والمدلِّسون

---

(١) هو شهر بن حوشب الأشعري ، فقيه قاريء ، من رجال الحديث ، شامي الأصل سكن العراق ، وكان غريباً يتزيى بزي الجند ويسمع الغناء بالآلات ، وولي بيت المال مدة ، وهو متروك الحديث ، ومن الأمثال : « خريطة شهر » ويضرب فيما يختزله الفقهاء من خرائط الودائع وأموال الناس ، قال القطامي الكلبي :

لقد باع شهر دينه بخريطة فمن يأمن القراء بعدك يا شهر

وكان ظريفاً ، قال له رجل : إني أحبك ، فقال : ولم لا تحبني وأنا أخوك في كتاب الله ، ووزيرك على دين الله ، ومؤونتي على غيرك .

انظر ترجمته في تهذيب التهذيب ٤/ ٣٦٩ ، وثمار لقلوب ١٣٣ ، الأعلام (٣/ ٢٥٩)

من أهله كثير ، وكذلك الإرسال وكان شعبةُ ينكر التدليس ، ويقول فيه ما يتجاوز الحدّ مع كثرة روايته عن المدلِّسين ، وشاهدت من كان مدلِّساً من أعْلَام أهل العلم المحدّثين كالأعمشِ وسُفيان الثَّوْريّ وسُفيان بن عُيَيْنة وهشيم بن بشير وغيرهم ، والمدلِّس من هؤلاء ليس بكذّاب في روايته ، ولا مجروح في عدالته ، ولا مغموصٍ في أمانته ، وأعلام الفقهاء يحتجون في الدين بنقله ، وكان الشافعي لا يرى ما يرويه المدلِّسُ حُجّة ، إلا أن يقول في روايته : حدَّثنا أو أخبرنا أو سمعت ، وقد وجدناه لشعبة مع سُوء قوله في التدليس في عدة احاديث رواها ، وجمعنا ذلك في موضع هو أوْلَى به ، قال القاضي : وفي ظاهر هذه الحكاية عن شعبة أنه قد انتهك من حُرْمة هذا الرجل ما هو حِمىً مَحْظور ، وإلى الله تصير الأمور ، وفي ما يصلح إثباتُ مثله في هذا الكتاب ، من الأخبار المدلّسة وأحوال المدلِّسين ما يتسع ، فلعلنا نأتي منه بجملة فيما نستقبل إن شاء الله .

[أحكم ما قالته العرب وأوجزه]

حدثني محمد بن الحسين بن دريد ، قال : أبو عثمان الأشْناندانيّ ، قال : أخبرني العتبيّ ، قال : دخل الشَّعبي على عبدالملك ، فقال : يا شعبيّ ! أنشدني أحكم ما قالت العرب وأوْجَزَه ، فقال : يا أمير المؤمنين ، قول امرىء القيس :

صُبَّتْ عليه وما تنصبُّ من أَمَمٍ ... إنّ الشَّقَاء عَلَى الأشْقِين مَصْبُوبُ[1]

وقول زهير :

ومن يجعل المعروفَ من دون عرضه ... يَفِرْهُ ومن لا يتقِ الشَّتْمَ يُشْتَمِ[2]

(1) البيت في ديوان امرىء القيس .

(2) البيت في شرح ديوانه ٣٠ .

وقول النابغة :

ولَسْتَ بمُسْتَبْقٍ أخـاً لا تلمُّهُ على شعثٍ أيُّ الرجالِ المهذَّبُ[1]

وقول عدي بن زيد :

عن المرء لا تسأل وأبصر قرينه إنّ القرين بالمقارنِ يَقْتَدِي[2]

وقول طرفة :

سَتُبْدي لك الأيَّامُ ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تُزَوِّدِ[3]

وقول عَبِيدِ بن الأبْرَص :

وكــلُّ ذِي غَــيْـبَــةٍ يَــؤُوبُ وغــائبُ المـوتِ لا يَؤُوبُ[4]

وقول لَبِيد :

إذَا المرءُ أسْرَى ليلةً ظنَّ أنَّهُ قضى أملاً والمرءُ ما عاش عَامِلُ[5]

وقول الأعشى :

ومن يَغْترِبْ عن قومه لا يزلْ يَرَى مَصَارِعَ مَظْلُومٍ مَجَرّاً ومَسْحَبَا[6]

وقول الحطيئة :

من يفعل الخير لا يَعْدِمْ جَوَازِيَهُ لا يذهبُ العُرْفُ بين اللّه والنَّاسِ[7]

---

(١) ديوانه ١٤ .

(٢) البيت في بهجة المجالس ١/ ٥٥٦١ ، ٣٠٣/ وانظر المراجع في هوامشها .

(٣) ديوانه ٤٥ .

(٤) انظر بهجة المجالس ١/ ٢٣٧ بتحقيقنا ، وانظر المراجع في هامشه .

(٥) انظر شرح ديوانه .

(٦) هذا البيت ملفق من بيتين هما :

متى يغترب عن قومه لا يجد له على من له رهط حواليه مغضبا

ويحطم بظلم لا يزال يرى لـه مصـارع مـظلوم مجـرا ومسحبا

(٧) ديوانه ٧ ، ٨ .

(٨) ديوانه ٥٣ .

وقول الحارث بن عمرو :

فمن يَلْقَ خيراً يحمد الناس أمره ومن يَغْوَ لاَ يَعْدم على الغيِّ لاَئِمَا

وقول الشمّاخ[1] :

وكلُّ خليلٍ غيرِ هَاضِمِ نَفسِهِ لوصْلِ خليلٍ ، صَارِمٌ أو مُعَارِزُ

فقال عبدالملك : حججتُك يا شعبيّ بقول طُفَيْل الغَنَويّ[2] :

ولا أُخَالِسُ جَاري في حليلته ولا ابنَ عَمِّيَ غَالَتْني إذاً غُولُ

حتى يُقالَ إذا دُلِّيتُ في جَدَثٍ أيْن ابنُ عوفٍ أبو قَرَّانَ مَجْعُولُ

قال القاضي أبو الفرج : بيتا طُفَيل اللذان أنشدهما عبدالملك وفَضَّلهما وزَعمَ أنه حج الشعبيّ من أشعار الشعراء غير مقصِّر عنهما ، ومن تأمّل ما وصفنا وجده على ما ذكرنا ، من غير أن يحتاج إلى تكلّف تفسير ذلك ، وإطناب في الاحتجاج له ، فأما بيت الشماخ فإن معنى قوله : غير هاضم نفسه ، أي حامل عليها لخليله والهَضْم : النقص ، يقال : هضم فلانٌ فلاناً حقه أي نقصه ، قال الله جلّ جلالُه : ﴿ وَمَنْ يَعْمَلْ مِنَ الصَّالِحَاتِ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَا يَخَافُ ظُلْماً ولا هَضْماً ﴾[3] وأما قوله : أو مُعَارِز ، فالمُعارز المتقبِّض ، يقال : استعْرَزَ عليَّ فلان إذا انقبض ، وألقيت البُضْعة على النار فَعَرَزَتْ ، وَكأنّ الشماخ سلك سبيل النابغة في بيته الذي أنشده الشعبيُّ في هذا الخبر ، وأصل الغرض في هذه الجملة ، على ما بين البيتين مما لأحدهما من الشَّفِّ من تَنْقِيح ألفاظ الشِّعْر ، وفضل استغناء أجزاء أحد البيتين على أجزاء الآخر ، وأنا قائلٌ في هذا قولاً يُبين

(١) ديوانه ٤٣ ، اللسان (عرز).

(٢) ديوانه ٥٨ مع اختلاف في ألفاظ الرواية .

(٣) سورة طه ، الآية ١١٢ .

صحته ويُوضح حقيقته إن شاء الله ، وأقول وبالله التوفيق : إن جملة الألفاظ للبيتين التي تجمعهما على معنى واحد ، هو أن الذي يحفظ الأخوة بين الأخوين ، ويحرس الخلة بين الخليلين أن يَلُمّ أحدهما صاحبه على شَعَثِهِ ويَهْضِمَ له نفسه ، ومتى لم يفعل هذا لم يكن على ثقة من استبقائه وكان بعرض مُصارمته ، وانقباضه عنه ومعارزته ، وبيت النابغة في هذا الباب أفحل وأوفى ، وأجزل وأشفى ، وقد كشف عن العلّة فيما أتى به بقوله : أيّ الرجال المهذّب ، فأحسن العبارة عن هذا المعنى : « مَنْ تك يوماً بأخيك كُلّه » ، وقد نَوَّه بيت النابغة هذا رُواةُ الشعر ونَقَلَتِه ، ونُقَّاده وجهابذته ، واستحسنوا تكافُؤَ أجزائه ، واستقلال أركانه ، واشتماله على فِقَر قائمة بأنفسها ، كافية كل واحدة منها ، وهذا من النوع المُسْتَفْصح ، والفن المستعذب ، من أعلى طبقات البلاغة ، وقد أتى القرآن منه بالكثير الذي يقل ما أتى منه في الشعر إذا قيس إليه ، فتبيّن للمميزين كثير فضل ما في القرآن عليه ، فمن ذلك قولُ اللّهِ جلّ وعَزّ : ﴿ فَلِذَٰلِكَ فَادْعُ واسْتَقِم كَمَا أُمِرْتَ ولا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَهُم وقُلْ آمَنْتُ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ من كِتَابٍ وأُمِرْتُ لِأَعْدِلَ بَيْنَكُم ، اللَّهُ رَبُّنَا ورَبُّكُمْ ، لَنَا أَعْمَالُنَا ولَكُمْ أَعْمَالُكُمْ لَا حُجَّةَ بيننا وبينكم ، اللَّهُ يَجْمَعُ بيننا وإليهِ المَصِير ﴾[1] ولنا في هذا الباب رسالة أبَنَّا فيها رُجحان ما في القرآن من هذا الجنس على كثرته، على ما أتى منه في الشعر على قلته ، فلم نُطِلْ كتابنا هذا بإعادته ، وقد ضممنا معه شطراً صالحاً كتابنا المُسَمَّى « البيان المُوجَزُ في علوم القرآن المعجز » ومن نظر فيه أشرف على ما يبتهج بدراسته ، ويغتبط باستفادته بتوفيق الله تعالى وهدايته .

---

(١) سورة الشورى ، الآية ١٥ .

[ثمامة وهو سكران ومحاورته للمأمون]

حدثنا الحسين بن القاسم الكوكبي ، قال : حدثنا القربي ، قال : حدثني صالح بن سعيد الضبعيُّ ، قال : حدثني أبي ، قال :

قال الوليد بن عيّاش بن زُفر ، خرج ثمامة من منزل محمد بن نوح العمركي مع المغرب وهو سكران ، وإذا هو بالمأمون قد ركب في نَفَر ، فلما رآه ثُمامةُ عدل عن طريقه ، وبَصُر به المأمون فضرب كفَلَ[1] دَابَّته وحاذاه ، فوقف ثمامة فقال له المأمون : ثمامة ؟ قال : إي والله ، قال : سكران ؟ قال : لا والله ، قال : أفتعْرِفُني ؟ قال : إي والله ، قال : من أنا ؟ قال : لا أدري والله ، فضحك المأمون حتى تثنّى عن دابته ، ثم قال : عليك لعائنُ الله ، قال : تَتْرى يا أمير المؤمنين ، قال : فعاد في الضحك ، وأمر له بخمسين ألف درهم .

[متى حلّت له الخمر]

حدثنا محمد بن أبي مَزْيد ، قال : حدثنا الزبير ، قال : حدثني عبدالله بن الحُسَين ، قال : حدثني الضحاك بن عثمان ، قال :

أتى عبدالملك بن مروان بفتىً من قريش قد شرب نبيذاً ، فقال : له أين شربت ؟ فقال :

شربتُ مع الجوزاءِ كَأْساً رَوِيَّةً ... وأخرى مع الشِّعْرى إذا ما اسْتَقلَّتِ
مُعَتَّقَةً كانت قُريشٌ تصونُها ... فلما استحلُّوا قتلَ عثمان حَلَّتِ

قال : فَخَلاَّه ، وأعطاه عشرة آلاف درهم .

---

(١) الكفل بالتحريك : العجز .

[في أقل من هذا ما يُحفظ لك]

حدثنا محمد بن القاسم الأنباري ، قال : حدثني أبي ، قال : حدثنا أحمد بن عبيد ، عن الحِرْمَازِي ، قال : أتى رجلٌ من الأنصار عُمَر بن عبيدالله بن مَعْمَر التَّيْمِيّ[1] بفرس فتعرَّض له فلم يُصِبْ منه طائلاً ، فانصرف وهو يقول :

رأيت أبا حفص تَجهَّمَ مَقْدَمِي ... فَلَطَّ بقـولٍ عِذْرةً أو مُـوَاربَا

فلا تحسبنّي إن تجهّمتَ مَقْدمي ... أرى ذاك عاراً أو أرى الخير ذاهبَا

ومثلي إذا ما بلدة لم تُواتِهِ ... تنكب عنهـا واسترام العَـوَاقِبـا

قال : فبلغت الأبياتُ عمر بن عبيدالله ، فقال : عليّ بالرجل فجاءوا به ، فقال : يا عبدالله ! ما أخرج هذا منك ؟ أبيني وبينك قرابة ؟ قال : لا ، قال : أفلك عندي يدٌ أسْدَيْتها ، قال : لا ، قال : فما دعاك إلى هذا ؟ قال : أفضل الأشياء ، كنت أدخلُ مسجد المدينةَ أحْفَلَ ما يكون فأتجاوزُ من الحَلَقِ إلى حَلَقَتِك فأجلس فيها وأوثرك ، فقال : في أقل من هذا والله ما يُحفظ لك ، كم أقمت ؟ قال : أربعين ليلة ، فأمر له بأربعين ألفاً وجهزه إلى أهله .

---

(١) هو سيد بني تيم في عصره ، ومن كبار القادة الشجعان الأجواد ، كان على البصرة لمصعب بن الزبير ثم ولى له بلاد فارس وحرب الأزارقة سنة ٦٨ ، وبعد قتل مصعب ، تولى لعبد الملك ابن مروان قتال أبي فديك الخارجي سنة ٧٣ هـ ، فدحره وقتل من رجاله نحو ستة آلاف وأسر ثمانمائة ، ثم عاد إلى عبد الملك فكان من جلسائه ، قال عنه قطري بن الفجاءة زعيم الخوارج الكبير : بطل ، يقاتل بعزيمة لم أر مثلها لأحد ، وما حضر حرباً إلا وكان أو . من يقتل قرنه ، توفي سنة ٨٢ هـ .
انظر المحبر ٦٦ ، ١٥١ ، والكامل لأبن الأثير ٤/ ١٠٤ ، ١٠٩ ، العقد الفريد ٤ . ١٠٤ .

[بيتان يلغيان قراراً للأمير]

حدثنا الحسين بن محمد بن خالويه النحوي ، قال : حدثني اليزيدي ، قال : حدثني أبو موسى ، عن دَمَاذ ، عن الأصمعيّ ، قال :

حَرَّم خالدُ بن عبدالله القَسْري الغناء فأتاه حُنَيْنُ بن بَلْوَع[1] مع أصحاب المظالم ملتحفاً على عُود ، فقال : أصلح الله الأمير شيخ كبير ذو عيال ، كانت له صناعة حِلْتَ بينه وبينها ، قال : وما ذاك ؟ فأخرج عُودَه وغَنّى[2] :

أيها الشَّامِتُ المُعَيِّر بالشَّيْـ ـب أَقِلَنَّ بالشَّباب افْتِخَارَا

قد لبستُ الشبابَ قبلك حيناً فوجدتُ الشباب ثوباً مُعَارَا

فبكى خالد ، وقال : صدق والله ، إن الشباب لثوبٌ مُعَار ، عُد إلى ما كنت عليه ، ولا تجالس شابّاً ولا مُعَرْبِداً[3] .

---

(١) حنين بن بلوع الحيري ، شاعر غزل ومغن كبير ، ولد في الحيرة وكان نصرانياً ، وكان يحمل الفاكهة في صغره ويطوف بالرياحين على بيوت الفتيان وأصحاب القيان والمطربين وكانت في روحه خفة ، فأحبوه واستبقوه معهم حتى أتقن هذا الفن بعد أن أخذه على علمانه وصار علمه الذي لا ينازع في العراق ، وقد دعاه المغنون في الحجاز وكانوا ثلاثة ابن سريج والغريض ومعبد إلى الحجاز ليغني فيه ، وهناك سقط البيت من شدة تزاحم الناس فلم يمت إلا هو ، وكان عمره قد تجاوز المائة بسبع سنوات ، توفي سنة ١١٠ هـ .
انظر الأغاني ٢/ ٣٤١ .

(٢) في الأغاني أنه غنى الأبيات المشهورة الآتية :

أيها الشامت المعير بالدهـ ـر أأنت المبرأ الموفور

أم لديك العهد الوثيق من الأيـ ـام بل أنت جاهل مغرور

من رأيت المنون خلدن أم من ذا عليه من أن يضام خفير

وهي لعدى بن زيد العبادي كما هو معروف .

(٣) في الأغاني أنّ الأمير إذن له خاصة وقال : فلا تجالسن سفيهاً ولا معربداً ، فكان إذا دعى قال : أفيكم سفية أو معربد ؟ فإذا قيل له : لا ، دخل .

[قل : إن شاء الله]

حدثنا الحسن بن علي بن زكريّا البَصْري ، قال : الحسن بن عليّ بن راشد ، قال : سمعتُ القاضي شَرِيكَ بن عبداللّه ، يقول : كنتُ ذات ليلة أصلّي في السطح وإلى جنب سطحي امرأة تُطْلَق وقد عَسُر عليها ولادها ، فكادت تموت فَشَغَلَتْ قلبي ، وزوجُها في ناحية السطح يسمع صُراخها ، فسمعتُه يقول : واللّهِ يا هذه لئِن خَلَّصكِ الله تعالى لا أعود أُضَاجِعُك أبداً ، فقالت له مسرعة : قُل إن شاء الله يا مَشُوم ، فأضحكني قولها ، وما ذكرتها وأنا في الصلاة إلاّ وضحكتُ من قولها .

[معلومات أبي حنيفة في التاريخ]

حدثنا محمد بن الحسين بن زياد المقري ، قال : حدثنا ابن خزيمة بنيسابور ، عن المزني ، عن الشافعي ، قال : مضى أبو يوسف القاضي ليسمع المغازي من أبي إسحاق أو من غيره فأخَلَّ مجلس أبي حنيفة أياماً فلما أتاه ، قال له أبو حنيفة : يا أبا يوسف من كان صاحبَ راية طالوت ؟ قال له أبو يوسف : إنك إمام وإن لم تُمْسِكْ عن هذا سألتك والله على رؤوس الملأ أيّما كانت أولى بدراً أو أُحداً ، فإنّك لا تدري أيهما كان قبل ، فأمسك عنه .

[بعض ما رثى به البرامكة]

حدثنا محمد بن مَزْيَد ، قال : حدثنا الزُّبير بن بكّار ، قال : حدّثني عمّي مصعب بن عبداللّه ، قال : لما قُتِل جعفر بن يحيى وصُلِبَ بباب الحَسَن رأسُه في ناحية وجَسَدُه في ناحية ، مرّت به امرأة على حمارٍ فارهٍ

فوقفت عليه ، ثم نظرت إلى الرأس ، فقالت بلسان فصيح : واللَّهِ لئن صِرتَ اليوم آيةً لقد كنت في المكارم غاية ، ثم أنشأت تقول :

بكيتُ على يَحْيى وأيقنتُ أنما ... قُصَارَى الفَتَى يَوماً مُفَارَقَةُ الدُّنْيَا
ولما رأيتُ السَّيف خَالَطَ جعفراً ... ونادى منادي للخليفةِ في يَحْيَى
وما هي إلاّ دولةٌ بعـد دَوْلَةٍ ... تُخوِّلُ ذَا نُعْمى وتعقُبُ ذا بَلْوَى
إذا أنـزلتْ هـذا منازلَ رِفْعةً ... من الملك حَطّت ذا إلى غاية سُفْلَى

ثم حركتِ الحمارَ فكأنها كانتْ رِيحاً لم تُعرف .

قال القاضي أبو الفرج : قد روى لنا فيما رُثي به البرمكيُّ بعض من وقف على خشبته غير حكاية ، وستأتي بعد ان شاء الله .

[أضمر الملك لنا شرّاً]

حدثنا أحمد بن كامل ، قال : حدثني محمد بن موسى بن حماد القيسي ، قال : حدثنا محمد بن أبي السرى ، قال هشام بن محمد بن السائب الكلبي ، عن أبيه ، قال :

خرج كسرى في بعض أيامه للصيد ومعه أصحابه ، فعنّ له صيدٌ فتبعه حتى انقطع عن أصحابه وأظلته سحابة فأمطرت مطراً حال بين أصحابه وبين اللحوق به فمضى لا يدري أين يقصد ، فرُفع له كوخٌ فقصده فإذا عجوزٌ بباب الكوخ وأدخل فرسه وأقبل الليل فإذا ابنةُ العجوز قد جاءت معها بقرة قد رعتها بالنهار ، فأدخلتها الكوخ وكسرى ينظر ، فقامت العجوز إلى البقرة ومعها آنية فاحتلبت البقرة لبناً صالحاً وكسرى ينظر ، قال : فقال في نفسه : ينبغي أن يجعل على كُلِّ بقرة إتاوة ، فهذا حِلَابٌ كثيرٌ وأقام بمكانه ، فلما مضى أكثر الليل ، قالت العجوز : يا فلانة ! قومي إلى فلانة

فاحتلبيها ، فقامت إلى البقرة فوجدتها حائلاً لا لبن فيها ؛ فنادت أُمَّها : يا أُمَّتاهُ قد والله أضمر لنا المَلِكُ شَرّاً ، قالت : وما ذاك ؟ قالت : هذه فلانة حائلٌ ما تُبِسُّ بقَطْرة ، قال : فقالت لها أمها : امكُثي عيها قليلاً ، قال : فقال كسرى في نفسه : من أين عَلِمَتْ ما أضْمرتُ في نفسي ؟ أما إني لا أفعل ذلك ، قال : فمكثت ثم نادتها : يا بُنيّة ! قُومي إلى فلانة ، قال : فقامت إليها فوجدتها جافلاً ، فنادت أمّها : يا أمّتاه ! قد والله ذهب ما كان في نفس الملك من الشَّرِّ هذه فلانة جافل فاحتلبتُها ، وأقبل الصُّبْح وتتبَّع الرجال إثْر كِسْرى حتى أتوه ، فركب وأمر بحمل العجوز وابنتها إليه فحملتا ، فأحسن إليهما ، وقال : كيف علمت أن الملك قد أضمر شَرّاً ، وأن الشر الذي أضمره قد عَدَل عنه ، قالتْ العجوز : أنا بهذا المكان من كذا وكذا ما عُمل فينا بعدْلٍ إلاّ خَصُبَ بلدُنا واتّسع عيشُنا ، وما عمل فينا بجَوْرٍ إلاّ ضاق عيشُنا وانقطعت موادُّ النفع عنّا .

قال القاضي : قول المرأة في هذا الخبر فلانة يعني البقرة ، قال كثير من أهل اللغة : إنما يقال فلانة في المرأة ، فأما ما عداها من البهائم وغيرها فَوَجْهُ الكلام أن يقال : الفلانة ، والوجه الآخر عندي غير مستنكَرٍ ، إذ قد كانوا يخصُّون كلَّ واحدٍ منه التلقيب والتَّسْمية .

المجلس الرابع والخمسون

[من أدب المؤاكلة]

حدثنا أحمد بن محمد بن سعد أن الصيداني ، قال : حدثنا جعفر بن محمد الوراق ، حدثنا عبيدالله بن موسى العبسي، قال : حدثنا عبدالأعلى بن أعين ، عن يحيى بن أبي كثير ، عن عروة ، عن ابن عمر ، قال[1] :

قال : رسول الله ﷺ : « إذا وُضعت المائدةُ فليأكلْ أحدُكم مما يليه ، ولا يتناول مما يلي جليسه ، ولا يأكل من ذروة القصعة فإن البركة تأتيها من أعلاها ، ولا يرفع الرجل يَدَهُ حتى يفرغ القومُ ، فإن ذلك يُخجل جليسَه فيمتنع من الطعام ، ولعله أن يكون له فيه حاجة » .

[تعليق للمؤلف]

قال القاضي : وفي هذا الخبر من أدب الطعام وحسن الأكل

(١) الحديث التالي في الجامع الكبير ١/ ٩٣ ، وقال : رواه البيهقي في شعب الايمان عن ابن عمر ، وقال : أنا أبرأ من عهدته .

والمؤاكلة ، ما يحقّ على كلّ ذي لُبٍّ وحِجًى الأخذ به ، والله تعالى يُجازي نبينا ﷺ على تعليمه إيّانا أَوْلَى الأُمور في دِيننا ودُنيانا ، أفضلَ ما جَزَى نبيّاً عن أمته .

[سوف يبحث عنه سنة كاملة]

حدثنا محمد بن الحسن بن دريد ، قال : أخبرني الحسن بن الخضر ، قال : أبو بكر ـ أظن عن أبيه ، قال[1] :

كتب الحسن بن سهل إلى محمد بن سماعة القاضي : أما بعد فإني قد احْتجتُ في أموري إلى رجلٍ جامعٍ لخصال الخير ، ذي عفةٍ ونزاهةِ طُعمة ، قد هذّبته الآداب ، وأحكمتْه التجارب ، ليس بظنين[2] في رأيه ، ولا بمطعون في حسبه ، إن أُؤْتمِن على الأسرار قام بها ، وإن قُلِّد مُهمّاً من الأمور أدّى قبولَهُ[3] ، له سِنٌّ مع أدبٍ ولسانٍ ، تُقْعده الرَّزانة ، ويسكته الحلم ، قد فُرَّ عن ذكاء وفِطنة ، وعضّ على قارحةٍ من الكمال ، تكفيه اللّحظة ، وتُرشده السَّكْتة ، قد أبصر خدمة الملوك وأحكمها ، وقام بأمورهم فحذقها[4]، له أناة الوزراء ، وصولة الأمراء ، وتواضع العلماء ، وفهم الفقهاء ، وجواب الحكماء ، لا يبيعُ نصيب يومه بحرمان غده ، يكاد يسترق قلوبَ الرجال بحلاوة لسانه ، وحسن لفظه ، دلائل الفضل عليه لائحة ، وأمارات العلم له شاهدة ، مُضطلع بما

(١) في الجامع الكبير : تأتيه .
(٢) الخبر التالي في أمالي القالي ١/ ٢٤٩ .
(٣) الظنين : المتهم .
(٤) في الأمالي : أجزأ فيه .
(٥) في الأمالي : فحمد فيها .

استُنْهض،، مُسْتَقِلّاً بما حُمِّل ، وقد آثرتُك بطلبه وحبوتك بـارتياده ، ثقـة بفضل اختيارك ، ومعرفة بحسن تَأَتِّيك ، فكتب إليه : إني عازم على أن أرغب إلى الله حَوْلاً كاملاً في ارتياد هذه الصفة ، وأفرِّق الرُّسُلَ الثقاتِ إلى الآفاق لالتماسه ، وأرجو أن يَمُنَّ الله تعالى بالإجابة ، وأفوز لديك بقضاء حاجتك إن شاء الله .

قال القاضي أبو الفرج : قوله : في هذا الخبر : ونزاهة طِعمة بكسر الطاء الطاعم وهو هيئة على فِعلة للتَّطعم مثل الرِّكبة والجِلسة ، والطُّعمةُ بالضم الشيءُ المطعوم وما جُعل للإنسان من ضدّ الطعمة[1] ، قال الشاعر :

ومـا إن طِبُّنـا جُـبْنٌ ولـكن مَنَـايَـانـا وطُعْمَـةُ آخـرينـا[2]

ويقال : قد جُعِلتْ هذه الأرض لفلان طُعمة أي جعلها لطُعْمه ، والطَّعْمة بالفتح المرة في القياس من طَعِمْتُ طَعْمَةً واحدةً مثل الرَّكبة والجَلْسَة .

[لا آمن أن يكون معه حديدة]

حدثنا الحسين بن القاسم الكوكبي ، قال : حدثنا ابن أبي سعد ،

---

(١) أي من غير الطعام ، فهي تطلق أيضاً على الكسب مطلقاً فيقال هو خبيث الطعمة أو طيبها إذا كان خبيث الكسب أو طيبه .

(٢) البيت ضمن ثلاثة أبيات لفروة بن مسيك المرادي ، والأبيات هي :

فـإن نغلب فغـلّابـون قـدمـاً وإن نـغـلب فـغـير مـغلبينـا
فـما إن طـبـنـا جـبـن ولـكـن مـنـايـانـا ودولـة آخـريـنـا
كـذاك الـدهـر دولتـه سجـال نكـر صـروفـه حينـا فحينـا

وهو يقول : ليس من طبنا أي من شأننا وعادتنا الجبن ، ولكن هكذا شاءت الأقدار أن تكون في المرة منايانا ودولة للآخرين ، وهي بمعنى طعمة الواردة في النص .
انظر اللسان (طب) و (طعم).

قال : حدثنا أبو زكريا يحيى بن الحسن بن عبد الخالق ، قال : حدثني محمد بن القاسم .

قال : دخل الربيع على المهديِّ وأبو عبيداللّه جالسٌ يَعْرض كُتُباً ، فقال له أبو عبيدالله : يا أمير المؤمنين يتنحى هذا ، يعني الربيع ، فقال له المهدي : تنحّ ، قال : لا أفعل ، قال : كأنك تراني بالعين الأولى ، قال : بل أراك بالعين التي أنت بها ، قال : فلم لا تتنحى إذ أمرتك ؟ قال : لا آمنُ أن يكون معه حديدة ينالُك بها وأنت سعرة المسلمين وقد قَتَلْتَ ابنه ، فقام المهدي مذعُوراً وأمر بتفتيشه ، فوجدوا بين جَوْربه وخُفِّه سِكِّيناً ، فَرُدَّتْ الأشياءُ إلى الربيع ، فجعل كاتبه يعقوب بن داود بعده ، فقال فيه الشاعر :

أدْخَلْتَـهُ فَـعَـلاَ عَـلَيْـك كـذاك شؤمُ النَّـاصيَـهْ
يـعقـوبُ يـحكـمُ في الأمُـورِ وأنـت تـنـظرُ نـاحِـيَـهْ

[محمد البيدق ينتقم من النمري]

حدثنا محمد بن مُزْيَد البُوشنجي ، قال : حدثنا الزُّبير ، قال : حدثنا محمد البيدَق[1] ـ وكان أحسن الشعراء إنشاداً كان إنشاده أحسن من الغناء ـ قال :

دعاني هارون الرشيد، في عشي يوم وبين يديه طبقٌ وهو يأكل مما فيه ومعه الفضل بن الربيع ، فقال لي الفضل : يا محمد ! أنشد أمير المؤمنين

(١) البيدق : الصغير الخفيف ، وكان محمد البيدق قصيراً فلقب بذلك ، انظر الخبر في الأغاني ١٣/ ١٤٧ ، ١٤٨ .

ما يُسْتَحْسَنُ من مديحه ، فأنشدته للنمري ، فلما بلغت إلى هذا الموضع .

أيُّ امرئٍ بات من هارون في سَخَطٍ فليس بالصَّلَواتِ الخَمْس ينتفعُ
إن المكارمَ والمعروف أوْدِيةٌ أحَلَّكَ الله منها حيث تجتمع[1]
إذا رفعْت امْرأً فاللَّهُ رافِعُه ومن وضَعْتَ من الأقوام مُتَّضِعُ
نفسي فداؤك والأبطال مُعْلَمَةٌ يوم الوغى والمنايا بينهم قُرَعُ[2]

قال : فأمر برفع الطعام ، وقال : هذا والله أطيب من كُلِّ الطعام ومن كلِّ شيء ، وأجاز النمريَّ بجائزة سنية ، قال محمد البيدق : فأتيتُ النمري فعرفتُه أنِّي كنتُ سببَ الجائزة فلم يعطني شيئاً[3] ، وشخص إلى رأس عين فأحفظني وأغاظني ، ثم دعاني الرشيد يوماً آخر ، فقال : أنْشِدْني يا محمد ، فأنشدته :

شَاءٌ من الناسِ رَاتِعٌ هامِلْ يُعَلِّلُون النفوسِ بالبَاطِلْ

فلما بلغتُ إلى قوله :

إلاّ مَساعِيرُ يَغْضَبُون لها بِسَلَّةِ البِيضِ والقَنا الذَّابِلْ

قال : أراه يُحرِّض عليَّ ، ابعثوا إليه من يجيئني برأسه ، فتكلّم الفضل بن الربيع فلم يُغْنِ كلامه شيئاً ، فوجّه الرسول إليه فوافاه في اليوم الذي مات فيه وقد دُفن ، فأراد نبشه وصَلْبه فكُلِّم في ذلك فأمسك عنه .

قال القاضي أبو الفرج : النَّمِريُّ منسوب إلى النمر بن قاسط والميم

---

(١) في الأغاني : تتسع .
(٢) المعلمة بكسر اللام التي أعلمت نفسها في الحرب بعلامة ، وبالفتح أيضاً ، أي أعلمت بذلك ، وقرع أي تتخطفهم واحداً من هنا وواحداً من هناك فكأنما تقترع بينهم .
(٣) زاد في الأغاني : فلم يعطني شيئاً يرضيني .

من النمر مكسورة إلّا أنها فُتِحَتْ في الإضافة استثقالاً للكسرتين واليائين ، وقد أتى ذلك عن العرب مستفيضاً مطرداً في ثلاثة مواضع ، قالوا : النَّمري والشَّقَرِي في النسب إلى شِقرة بن تميم ، والسَّلَمي في النسب إلى بني سَلمة من الأنصار ، وقد يأتي النسب كثيراً على غير القياس ، وقد قالوا الدُّهَرِيّ في النسب إلى الدهر إذا وصفوا الرجل بطول العمر ، وهو كثير جداً وعِلله وشواهده مذكورة في مواضعها .

[من المفاخرة بين المدن]

حدثنا محمد بن القاسم الأنباريّ ، قال : حدثني أبي ، قال : حدثنا محمد بن أحمد ، حدثنا عمرو بن علي بن بحر بن كثير السَّقّا ، مولى باهلة أبو حفص ، قال : حدثنا محمد بن عبّاد المهلبي ، عن أبي بكر الهُذلي[1] ، قال :

كنت بباب أبي العباس حين ولي الخلافة فخرج آذِنُه فأدخل من كان بالباب من أهل الكوفة ، فدخل عليه محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى[2] ، والحجاج بن أرطاة[3] ، والحسن ابن زياد[4] ، وأدخل من كان

---

(١) أبو بكر الهذلي هو عبد الله بن سلمى كما ذكره الجاحظ في البيان ١/ ١٦٨ ، ووصفه في صفحة ٣٥٧ بأنه كان خطيباً قاصاً وعالماً بينا ، وعارفاً بالأخبار والآثار ، قال : وهو الذي لما فاخر أهل الكوفة قال : لنا الساج والعاج ، والديباج والخراج والنهر العجاج .

(٢) محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى (يسار ، وقيل داود) ابن بلال الأنصاري الكوفي ، قاض فقيه من أصحاب الرأي ، ولي القضاء والحكم بالكوفة لبني أمية ثم لبني العباس ، واستمر ثلاثا وثلاثين سنة فيه . توفي سنة ١٤٨ هـ بالكوفة .
انظر تهذيب التهذيب ٩/ ٣٠١ ، والوافي بالوفيات ٣/ ٢٢١ .

(٣) النخعي ، قاض ، من أهل الكوفة ، كان من رواة الحديث وحفاظه ، استفتي وهو ابن ست عشرة سنة ، وولي قضاء البصرة وتوفي بخراسان أو بالري سنة ١٤٥ هـ .
انظر ترجمته في تهذيب التهذيب ٢/ ١٩٦ ، تاريخ بغداد ٨/ ٢٣٠ .

(٤) في ب : ابن زيد ، والصحيح ما أثبت ، وهو الحسن بن زياد اللؤلؤي الكوفي ، أبو علي ،

من أهل البصرة ، فقال محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى : نحن أكثرُ من أهل البصرة خَراجاً وأوسعُ منهم أنهاراً ، فقال لي : ما تقول يا أبا بكر ؟ قال : قلت : مَعَاذ الله من ذلك يا أمير المؤمنين ، وكيف يكونون كذلك ولنا كِرْمان[1] ومُكْرَان[2] وفارس والأهواز والسِّنْد والهند والقَرْصُ والقُرْص ، افتتحناها بالبيض القواضب ، حتى ربطنا أعنة الخيل بأصول القنا بأرض الفُلفل ، قال : فقال محمد بن عبد الرحمن : نحن أكثر منكم علماً وفقهاً ، قال : فما تقول يا أبا بكر ؟ قال : قلت : بل هم أعظم كبرياء وأقل أتقياءً وأكثر أنبياءً كان منهم المغيرة الخبيث السريرة ، وبيان وأبو بيّان ، والله يا امير المؤمنين ، ما رأيت شيئاً قط أكثر بدناً مصلوباً ولا رأساً منصوباً من أهل الكوفة ، وما لنا إلاّ نبيٌّ واحد ﷺ ، قال : فتبسم أبو العباس ، فقال الحسن بن زياد : أتشتم أصحاب علي ؟ وقد سِرتُم إليه لتقتلوه ، فإن قلت : نحن والله أصحاب عليّ سرنا إليه لنقتله فكفّ الله تعالى شوكتنا

قاض ، فقيه ، من أصحاب أبي حنيفة ، أخذ عنه وسمع منه ، وكان عالماً بمذهبه بالرأي ، ولي القضاء بالكوفة سنة ١٩٤ هـ ، ثم استعفى ، وله عدد من المؤلفات في الفقه والقضاء توفي سنة ٢٠٤ هـ .

انظر ترجمته في ميزان الاعتدال ١/ ٢٢٨ ، تاريخ بغداد ٧/ ٣١٤

(١) كرمان : بكسر الكاف وسكون الراء : ولاية مشهورة وناحية كبيره معمورة ذات بلاد وقرى ومدن واسعة بين فارس ومكران وسجستان وخراسان ، وهي بلاد كثيرة النخل والزروع والمواشي والضرع ، تشبه بالبصرة في كثرة التمور وجودتها وسعة الخيرات ، انظر معجم البلدان ٤/ ٣٦٤ .

(٢) مكران بضم الميم وسكون الكاف : ولاية واسعة تشتمل على مدن وقرى ، وتقع بين كرمان في غربيها وسجستان شماليها والبحر جنوبيها والهند في شرقيها ، والغالب عليها المفاوز والقحط . وبها نخيل كثير وقصب سكر .

انظر معجم البلدان ٤/ ٦١٤ .

(٣) القرص بفتح وسكون الراء والصاد مهملة : مدينة أرمينية من نواحي تفليس يجلب منها الابريسم . معجم البلدان ٤/ ٥٧ .

(٤) القرص بضم الكاف : تل بأرض غسان ، ، المرجع السّابق .

وسلاحنا عنه حتى أخرجه من بين أظهرنا، فقتله أهل الكوفة من بين أظهركم فأيّنا أعظم ذنباً، فقال الحجَّاجُ بن أرْطَاة: بلغني أن أهل البصرة كانوا يومئذٍ ثلاثين ألفاً وأهل الكوفة تسعة آلاف فلما التقتْ حَلَقَنا البِطان، وتناهد النَّهدان، وأخذت الرّجال أقرانها، ما كانوا إلّا كرمادٍ اشْتدَّتْ به الريحُ في يوم عاصف، قال: ما تقول يا أبا بكر؟ قلت: معاذ الله تعالى من ذلك يا أمير المؤمنين، ومن أين كنا ثلاثين ألفاً وقد خرجت ربيعة أجمعين علينا، وخرج الأحنفُ بن قيسٍ في سعدٍ والرِّباب وهم الشام الأعظم والجمهور الأكبر، ولكنْ سَلْهُم كم كان عددُنا يوم استغاثوا بنا؟ فلما التقتْ حلقتا البِطان، وتناهد النَّهْدان، وأخذت الرِّجالُ أقرانها، شُدِخَ منهم في صعيدٍ واحد تسعة آلاف وذُبحوا ذَبْح الحُمْلان، قال: فقال محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى: يا أمير المؤمنين نحن أكثر منهم أشرافاً، وأكرم منهم أسلافاً، قال: ما تقول يا أبا بكر؟ قلت: معاذ الله يا أمير المؤمنين، هل كان في تميم الكوفة مثل الأحنف بن قيس الذي يقول فيه الشاعر:

إذا الأبصارُ أبصرت ابنَ قيسٍ ظَلَلْنَ مهابة منه خُشُوعَا

وهل كان في قيس عَيْلان الكوفة مثل قُتَيْبة بن مسلم الذي يقول فيه الشاعر:

كلُّ يومٍ يَحْوِي قُتَيْبةُ نَهْباً ويزيدُ الأموالَ مالاً جديداً
بَاهِلِيٌّ قَد عَصَبَ التاج حتى شابَ منه مفارقٌ كُنَّ سُودَا

ويُرْوَى: كل يوم يُجْرِي قتيبةُ نهباً، وهل كان في بكرِ بن وائل

الكوفة مثل مالك بن مِسْمع[1] الذي يقول له الشاعر :

إذَا ما خَشِينَا من أميرٍ ظُلامةً دَعَوْنا أبا الأيتام يوماً فعَسْكرا

وهل كان في أزْد الكوفة مثل المهلب بن أبي صُفْرة الذي يقول له الشاعر :

إذا كـان المُهَلَّبُ من ورائي هَـذَا لَيْلِي وَقَـرَّ لَـهُ فؤادِي
ولم أخْشَ الدَّنِيَّة من أنـاسٍ ولـو صَالُـوا بقوةِ قـومِ عـادِ

وهل كان في عبد قيسِ الكوفة مثل الحكم بن المنذر بن الجارود[2] ، الذي يقول له الشاعر :

يا حَكَمَ بنَ المُنْذِرِ[بن][3] الجارودْ أنت الجوادُ ابنُ الجواد المحمودْ
سُـرَادِقُ المجدِ عليـك مَمْدُودْ

[حكم نذر الكتابي إذا أسلم]

قال : فقال أبو العباس ما رأيتُ مثل هذه الغلبة .

قال : وقال أبو حفص : حدثني عون بن أبي سنان الرَّاسبي ، عن

---

(١) البكري الربعي ، سيد ربيعة في زمانه ، كان رئيساً مقدماً ، وإليه تنسب المسامعة ، وكان ممن خرج على ابن الزبير فقاتلهم مصعب وهزمهم ، فانحازوا إلى الشام ، وتوفي في أول خلافة عبد الملك سنة ٧٣ هـ ، وكان يقال : ساد الاحنف بحلمه ، وساد مالك بن مسمع بمحبة العشيرة له .

انظر الإصابة الترجمة ٨٣٦١ ، والمعارف ، والكامل لابن الأثير ٤/ ١٠٤ .

(٢) كان سيد عبد القيس في زمانه ، ويكني أبا غيلان ، ومات في سجن الحجاج الذي يعرف بالديماس ، وهو سجن بناه للحجاج بواسط . انظر المعارف ٣٣٩ .

(٣) ساقط من الأصل ، والأبيات للكذاب الحرمازي ، وقد وردت في المعارف مع اختلاف في الترتيب ، وزيادة بيتين .

أبي بكر الهُذلي ، قال : سألنا أبو العباس في هذا المجلس عن يَهُودِيّةٍ مرضت فنذَرَت في مرضها إن الله سَلَّمَها لتُسْرِجَنَّ في كنيسةٍ من كنائس اليهود ، ولتطعمن مساكين من مساكينهم ، فقامت من مرضها وقد أسلمت ، قال : فسكت القوم ، فقلت : يا أمير المؤمنين سألت عنها الحسن بن أبي الحسن ، فقال : تُسْرِجُ في مسجد من مساجد المسلمين وتُطعم مساكين من مساكينهم ، وسألت قتادة وهو إلى جانبه ، فقال : لي مثل مقالة الحسن ، فلقيت محمد بن سيرين فسألته عن ذلك ، فقال لي : ليس عليها شيء ، هدم الإسلام ما كان قبله ، فلقيت الشَّعْبي فأخبرته بما قال الحسن وقتادة ، فقال لي : فأين أنت عن الأصمِّ ابن سيرين ؟ فقلت له : قد سألته عن ذلك ، فقال لي : ليس عليها شيء هَدَم الإسلام ما كان قبله ، فقال : أصاب الأصمُّ وأخطأ الحسن وقتادة ، وقال : يعني محمد بن أحمد : حدثني جعفر بن عبد الواحد ، قال : كنتُ أتغدّى مع المتوكل فسألت عن نصرانيّ حلف على يمين ونذر نذراً ثم أسلم ، هي يجبُ عليه ؟ فقال له : حدثني عبدالله بن بكر السَّهْمي ، قال : حدثنا بَهْزُ بن حكيم ، عن أبيه ، عن جدِّه ، قال : قلت : يا رسول الله ! ما أتيتُك حتى حلفت بعَدَدِ أُولاء ، وجمع بين أصابع يده ، على أن لا آتيك ولا آتي دينَك ، فقَبِل رسُول الله ﷺ إسلامه ولم يأمره بكفارة يمينه .

قال القاضي أبو الفرج : قد اختلف أهلُ العلم في الكافر يُنذرُ نذراً في هذه أو يحلف يميناً ثم يسلم ، فأسقط عنه الكفّارةَ والإتيانَ بما نَذَره كَثيرٌ من فُقهاءِ الحجازِ والعراق ، وأوجب ذلك عليه عددٌ منهم ، واحتجُّوا بأن الإسلام يَجُبُّ ما قبله ، وأن الكافر في كفره لا تصحُّ منه قُربة إلى ربّه قبل إسلامه ، وأن الأسباب التي تؤدي إلى وجوب أسباب الطاعات تجري مجرى مواقيت الفُروض والنّوافل في خصوصية المسلمين بها ، ومفارقة

اهل الكفر لهم فيها . واعتل في ذلك بعضهم بقول الله عزّ وجلّ : ﴿ قُل لِّلَّذِين كَفَرُوا إن يَنْتَهُوا يُغْفَر لهم ما قد سَلَفَ ﴾[1] واحتجَّ مخالفوهم بأن العبادات التي أتت شريعةُ الإسلام بها لازمة لكلِّ ذِي مِرَّةٍ سَوِيٍّ فِعلها والرجوع إليها والأخذ بها ، وما أسقط اللَّهُ عنهم بعد الإسلام أداءه وقضاءه سقط دون غيره ممّا لم يَنْصِبْ دلالةً على إسْقاطه ، إذ الواجب إقراره على أصله ، واحتجّوا أيضاً بأن عمر بن الخطاب ، قال : نذرت أن أعتكف ليلةً في الجاهلية ، فلما أسلمتُ سألتُ رسول الله ﷺ ، فقال : « أوْفِ بنذرك » ، ورأيتُ شيخنا أبا جعفر ذكر في الكافر يحلفُ في حال كُفره ثم حنث فيها بعد إسلامه أنه لا كفارة عليه ، واعْتَلَّ بأنّ الكافر يحلف بالإله الذي يعبُده ، ومن مذهبه أنه من حلف بغير الله تعالى ثم حنث فلا كفارة عليه ، فكأنه أسقط الكفارة عمن حلف بغير الله من الكفار ، وقال في حديث عُمر ، لمّا رواه . أنه يدلُّ على وجوب النَّذْر فيما وَرَدَ خبرُ عمر فيه ، وقد شرحتُ مذهبه في هذا وأتيت بما حضرني فيه فيما صنّفتُه من كتب الفقه ، وكرهتُ الإطالة في هذا الموضع بإعادته ، وأما ما أفتى فيه الحسن وقتادة من الإسراج في مسجد من مساجد المسلمين مكان نذر الناذرة في كفرها أن تُسْرِج في كنيسة من كنائس اليهود فإن إبطال نَذْرها في الكنيسة صواب إذ هو معصية ، وقد قال رسول الله ﷺ : « من نذر أن يطيع الله فليُطِعْه ومن نذر أن يعصيَ الله فلا يَعْصِه » ، وقال : « ولا نَذْر في معصية ، وكفارته كفَّارةُ يمين والكفّارة في هذا عندنا غير واجبة ، وقد ضعّف شيخنا سند هذا الخبر الآتي بها وجمهور فقهاء الكوفيّين يوجبونها ويوجبون معها كفارة يمين إذا كان النَّاذِرُ يميناً والإسراج في مسجد من

---

(1) سورة النساء ، الآية ٣٨ .

مساجد المسلمين غير واجب عندنا في هذه المسألة إذ لم يكن نَذْرُه ولا أتت حُجّةٌ بوجوبه ومن أوجبه فقوله : مُضَارِعٌ لمن أوجب على الناذر أن ينْحرَ ولده ذبح شاةٍ من الغنم أو نَحْر شيءٍ من الإبل ، وأما ما أفْتيا به من إطعامِ مساكينَ من المسلمين مكان من منذرت إطعامه من مساكين اليهود فإن إطعام مساكين اليهود يجزىء في النذر إذا جُعِل لهم ، وفيه قُربةٌ إلى الله جلّ وعزَّ ، وقد أجاز كثيرٌ من فقهاء المسلمين صرف صدقة الفطر وكفارة الأَيْمَان والجهاد إلى أهل الذِّمَّة ، ومن أجاز إطعام مساكين المسلمين ما نَذَرَ إطعامه مساكين أهل الذّمة ، فَشَاهِدُه من القياس جوازُ صلاة القادر أن يصلِّي في مسجد سمّاه وعيّنه إذا صلّى في مسجدٍ غيره هو مثلُه أو أفضلُ منه ، فأمّا إبطال نَذْرِ إطعام مساكين أهل الذِّمة وإيجاب نقله إلى مساكين أهل المسلمين فلا وجه له في الصحة ، وأما فُتْيا الشَّعْبي وابن سيرين فهي جاريةٌ على أصل مذهب من قدمنا حكاية مذهبه ، ممن يُبطل أصل نذر الكافر في أصل كفره ، وأما الخبر الذي رواه جعفر بن عبد الواحد للمتوكل فلا حجّة له فيه ، وذلك أن جدَّ بَهْزِ بن حكيم القشيري وهو معاوية بن حيدة ذكر للنبيِّ ﷺ أنه حلف ، وقال له : حلفتُ ولم يذكر الذي حلف به ، وجائز أن يكون حلف بغير الله جلّ وعزّ ، ومن حلف بغير الله تعالى فلا كَفَّارة عليه عندنا بعد حِنْثه ، وأيضاً فإنه قال : حلفْتُ ، ومن قال حلفتُ لأفعلنّ كذا وكذا ، أو لا أفعل كذا فليس عليه عندنا ما على القائل : أحلف بالله من الكفارة إذا حنث ، حتى يقول : أحلف بالله وأقسم بالله أو أولي بالله أو أَشْهَدُ بالله ، وإن كان من أهل العلم من يجعل قول القائل : أشهد وأحلفُ وأولي وأقسم يميناً ، ويُسوِّي بين هذا وبين ما وصله باسم الله تعالى ، فقال : أَشْهَدُ بالله وأحلف بالله وأُولي بالله وأقسم بالله .

[هل يتلازم الجود والشجاعة]

حدثنا محمد بن يحيى الصُّولي ، قال حدثنا البربري ، قال :

من كلام أحمد بن أبي خالد[1] : لا يُعَدَّنَّ شجاعاً من لم يكن جَواداً ، فإن من لم يقدرْ على نفسه بالبذل لم يقدر على عدوِّه بالقتل .

قال القاضي : ذكر عن بعض أهل العلم أنه قال : كان الناس يقولون إن الشجاع لا يكون بخيلاً ، وإن الشجاعة والبخل لا يجتمعان ، وذلك أن من جاد بنفسه كان بماله أجود ، حتى نشأ عبدالله بن الزُّبَير فكان من الشجاعة بحيث لا يدانيه كبيرُ أحد ، وكان من البخل على مثل هذا الحدّ ، ونحو قول من استنكر اجتماع الشجاعة والبخل ، قول الشاعر :

يَجُودُ بالنَّفْس إذْ ضَنَّ الجوادُ بها والجودُ بالنَّفْسِ أقْصَى غايةَ الجُودِ[2]

[خليفة يأمر ابنه بكتابة بيتين]

حدثنا أبو النضر العُقَيلي ، قال : أخبرني أحمد بن محمد بن عيسى ، قال : حدثني عمر بن عبدالله الإخباري ، قال :

سمعتُ المهتدي يقول : كنتُ أمشي خلف أبي الواثق على ميدان من البستان في الهارُوني[3] فالتفت إليّ ، فقال : اكتب هذين البيتين واحفظهما :

---

(١) أحمد بن أبي خالد ولاه المأمون الوزارة بعد مقتل الفضل بن سهل ، وكان ذلك قبيل دخوله بغداد بعد انتصاره على أخيه الأمين ، انظر المعارف ٣٩٠ .

(٢) البيت لأبي تمام ، وهو في ديوانه ٣١١ .

(٣) الهاروني : قصر قرب سامراء ينسب إلى هارون الواثق بالله ، وهو على دجلة بينه وبين سامراء ميل . معجم البلدان ٤/ ٩٤٦ .

تنـح عن القبيـح ولا تُـرِدْهُ   ومـن أوليتَـهُ حَسَنـاً فِـزِدْهُ
ستلقى من عـدوِّك كل كيـدٍ   إذا كـادَ العدوُّ ولم تَكـدْهُ[1]

[لا يفرح إلا بما تحت يده]

حدثنا أحمد بن محمد بن الجراح ، قال : العباس بن محمد الهاشميّ مولًى لهم ، قال : عبد الرحمن بن أبي البختري الدلاَّل الكوفي ، قال :

سمعتُ يحيى بن آدم[2] يقول لأبي بكر بن عياش[3] : يا أبا بكر ! ما أصبحتَ تفرحُ بشيءٍ من الدنيا ؟ فقال : ما أفرح إلّا بدرهمٍ في كميٍّ مَصْرُور ، وقِدْرٍ قد جعلتْها الجاريةُ في التَّنُّور .

[رب نصح خير من مال]

حدثنا أبو هاشم الحمصي ، عن عبد الغافر بن سلامة الحضرميّ ، قال : حدثنا أبو حميد ، قال : حدثنا أبو حبوة ، قال : حدثنا أبو عتبة ، قال : حدّثني أبو سبأ عتبة بن تميم التنوخي ، عن أبي عمير الصُّوري ، قال :

---

(١) البيتان لمنصور الفقيه ، انظرهما في بهجة المجالس ٢/ ٢٥٩ .

(٢) يحيى بن آدم بن سليمان الأموي ، من ثقات أهل الحديث ، وفقيه واسع العلم ، من أهل الكوفة ، وكان ينعت بالأحول ، توفي بالكوفة سنة ٢٠٣ هـ . له من المؤلفات كتاب الخراج وهو مطبوع ، وله الفرائض ، والزوال .
انظر فهرست ابن النديم ٢٢٧ ، تهذيب التهذيب ١١/ ١٧٥ .

(٣) هو عبد الله بن عياش بن عبد الله الهمداني الكوفي ، المعروف بالمنتوف ، روى عن الشعبي وروى عنه الهيثم بن عدى ، وكان رواية للأخبار والآداب ، نديماً للمنصور يحادثه ويضحكه ، أنظر لسان الميزان ٣/ ٣٢٢ ، هامش البيان ١/ ٢٦٠ .

كلمةٌ لك في أخيك خيرٌ لك من مالٍ يُعْطيك ، لأن كلمته تُحيِيك ، والمال يُطغيك .

[من نوادر المعلمين]

حدثنا أبو بكر أحمد بن محمد بن أبي شيبة ، قال : حدثني أبو يَعْلى المعروف بالبربري ، قال : جاءني رجلٌ ، فقال : أشْغِلْنِي في موضعٍ أؤَدِّبُ فيه ، قلت : ما تحسن حتى أطلب لك على قدر ذلك ؟ قال : أحْفَظُ القرآنَ وليس عندي من العربيّة شيءٌ ، فشغَّلْتُه عند رجل فأنشده :

من يَذُقِ الحَرْبَ يجدْ طَعْمَها   مُـرًّا وتَتـركْـهُ بِجَـعْجَـاعِ[1]

فقال له : هذه الآية في أيّ سُورةٍ هي ؟ قال : هي في : ﴿ حم عسق ﴾[2] .

---

(١) الجعجاع : المكان الضيق الخشن الغليظ ، والبيت لأبي قيس بن الأسلت ، وهو في اللسان (جعع) والرواية فيه : يذق مكان يجد ، وتبركه مكان تتركه .

(٢) هاتان الآيتان هما أول سورة الشورى .

المجلس الخامس والخمسون

[من جوامع الكلم]

حدّثنا إسماعيل بن إبراهيم بن إسماعيل أبو بكر الناقد ، بِسُرَّ من رأى ، سنة ثلاث وعشرين وثلثمائة ، قال : حدثنا إبراهيمُ يعني ابن الهيثم ، قال : حدثنا إبراهيم بن العلاء الزبيديّ الحِمْصِيّ ، حدثنا إسماعيل بن عيّاش ، حدثنا مُطْعَمُ بن المقدام ، عن نُصيحْ القَيْسيّ ، عن ركب المصريّ ، قال :

قال رسولُ الله ﷺ : « طُوبَى لمن تَوَاضع في نفسه من غير مَنْقَصة ، وذَلَّ في غير مسكنة ، وأنفق مالاً جَمَعَهُ في غير معصية ، ورحم أهل الذُّلِّ والمسْكَنة ، وخالط أهلَ الفِقْهِ والحكمة »[1] .

---

(١) الحديث الشريف التالي في الجامع الكبير ١/ ٥٦٧ ، وقال رواه البغوي والباردوي وابن قانع ، والطبراني والبيهقي وابن عساكر عن ركب المصري .

وقد ورد في الجامع الكبير بالصيغة التالية :

« طوبى لمن تواضع من غير منقصة ، وذل من نفسه من غير مسكنة ، وأنفق من مال جمعه من غير معصية ، وخالط أهل الفقه والحكمة ، ورحم أهل الذل والمسكنة ، طوبى لمن ذل من نفسه ، وطاب كسبه ، وحسنت سريرته ، وكرمت علانيته ، وعزل عن الناس شره ، طوبى =

[رواية أخرى للحديث]

حدثنا إبراهيم بن سليمان بن حَمْدَويْهِ الدّهان المروزيّ ، بالنَّهروان ، قدم للحجِّ سنة تسع عشرة وثلثمائة ، قال : حدثنا أحمد بن علي بن سلمان أبو بكر ، قال : حدثنا محمد بن ثميلة ، قال : حدثنا محمد بن عيسى ، عن أبان ، عن أنس ، قال :

سمع النبيُّ ﷺ قَهْقهةً عند القبور ، فقال : ما يُؤمنُ هذا بيوم الحساب ، ثم خطب فقال[1] : يا أيّها الناس ! كأنّ الموتَ فيها على غيرنا كُتِب ، وكأن الحقَّ فيها على غيرنا وَجَب ، وكأن الذين نشيِّعُ من الموتى يعني في نفرٍ وهم إلينا راجعون ، وكأنّا مخلدون بعدهم[2] ، طُوبَى لمن شَغَله عيبُه عن عيوب الناس ، طوبى لمن تواضع لله في غير مَنْقصة ، وأنفق مالاً جمعه في غير معصية ، ورحم أهل الذُّل والمسكنة ، وخالط أهل الفقه والحكمة ، طوبى لمن ذلّ في نَفْسه ، وطاب كَسْبُه ، وصَلُحت سريرتُه ، وحسنتْ علانيتُه[3] ، واعتزل[4] عن الناس شَرُّه ، طُوبَى لمن عمل بعلمه ، وأنفق الفضل من ماله ، وأمسك الفضل من قوله ، ووسِعَتْهُ السُّنَّة ، ولم يتعدَّها إلى بدعة .

قال : القاضي : لقد أبلغ رسولُ الله ﷺ في هذه الموعظة ، وضمَّنها

لمن عمل بعمل ، وأنفق الفضل من ماله ، وأمسك الفضل من قوله .

(١) وهذا الجزء من الحديث إلى تمامه في الجامع الكبير ١/ ٣٧٣ ، مع بعض اختلاف في ألفاظ الرواية .

(٢) في الجامع الكبير : وكأن ما نشيع من الموتى عن قليل إلينا راجعون ، (نبوئهم أجداثهم ، ونأكل تراثهم كأنا مخلدون من بعدهم .

(٣) في الجامع الكبير : وحسنت خليفته وكرمت علانيته .

(٤) في الجامع الكبير : وعزل .

أصولاً من الحكمة ، وأرشد فيها إلى ما يكسب النجاة والعِصمة ، ويأمَنَ العاملُ به المتقبِّلُ له العطبَ والهَلَكة .

وقد رُوي أن عبدالله بن مسعود سمع رجلاً ضحك في المقبرة ، فقال له : لا أكلِّمك أبداً .

وحُكِيَ لنا عن بشر بن الحارث[1] مثلُه ، ولَعَمْري إن المقبرة لمحلَّةٌ يدعُو حضورُها ذَا اللُّبِّ وسلامة الصَّدْر والقلب ، إلى الرَّهبة والدعاء ، والتذكر والبكاء ، رُوي أن النبيّ ﷺ استأذن ربَّه في زيارة قبر أُمِّه ، فأذن له وأنه زارها في ألف مُقَنَّع ، فلم يُرَ باكٍ ولا باكية أكثر من يومئذ .

[مجاهدٌ تلفظه الأرض]

حدثنا محمد بن الحسن بن دُريد ، قال : حدثنا العكلي ، قال : أخبرني رجلٌ من أهل البصرة ، قال : رأيت رجلاً له هيئة وسَمْتٌ وعليه الصُّوف ، فسألته عن اسمه ، فقال : اسمي عليُّ بن محمد فجلست إليه فحدثته فخبرني أنه مضى إلى المصِّيصة[2] غازياً ، فرأى في مسجدها شيخاً جميلاً هَيِّاً ، وحوله قومٌ يسمعون من حديثه ، قال : فجلستُ إليه فسألنى عن حالتي ، فقلت : رجلٌ من أهل العراق قدِمتُ أريدُ وجْهَ الله تعالى والدَّارَ الآخرة ، فقال : رَزَقَك اللَّهُ حياةً طيِّبة ومنقلباً كريماً ، ثم قال لي : إن لي إليك حاجةً لا تردَّني عنها ، قلت : نعم ، قال : تتحوّل إلي

---

(١) هو بشر بن الحارث المعروف ببشر الحافي وقد سبقت ترجمته .

(٢) المصيصة : مدينة على شطي جيجان من تفور الشام ، بين أنطاكية وبلاد الروم ، تقارب طرطوس ، وكانت من مشهور ثغور الإسلام ، وقد رابط بها الصالحون قديماً . آنظر معجم البلدان ٤/ ٥٥٨ .

وتنزل عليّ فما كان إلّا ساعةً ، ثم نزلتُ برجلٍ قد وهب اللّهُ له قوةً على الصِّيام والقيام وطلب الخير ، فأقمتُ عنده حتى تهيأ لصاحب الثّغر الغَزْوُ ، وخَفَّ معه عشرة آلاف من المُطَوِّعَة ، فقدم ابنه وكان حَدَثاً ، وكان ربُّ منزلي فيمن خرج فخرجتُ بخروجه ، فلما أوغلنا في بلاد العدوّ ، دَلَف إلينا جمعٌ عظيمٌ فوقفنا لهم وأقبل الفتى يحرِّض الناسَ ثم برز الشيخ فتكلّم ، وقال : هذه أبواب الجنة فافْتحوها بسيوفكم ، فحمل الفتى فأصيب ، وحمل الشيخُ ربُّ منزلي فأصيب رحمهما الله ، ثم إن الله تعالى منحنا أكتاف العَدُوِّ فقتلنا وأسرنا ورجعنا إلى مواضعنا ، فخفرْنا لمن أكرمهم اللّهُ بالشهادة فدفنّاهم ، ودفنّا الشيخ ، وسوّينا عليه لحده ، فارْتَجَّتْ الأرضُ ورجَفَتْ بنا ، ثم لَفَظَت الشيخ فوقع على عشرة أذرع من قبره ، فقلنا : رجفة أو زَلْزَلة ، فحفرنا له قبراً آخر وسَوَّينا عليه ، فسمعنا ما هو أهول وأفظع ، ولَفَظَتْ به الأرض أبعد من ذلك الموضع ، فحفرنا له قبراً ثالثاً ودفنّاه ، فجاءتْ هَدَّةٌ طاشت منها عقولنا ولفظته الأرض ، وسمعنا هاتفاً يقول : أيتها العصابة ! إن هذا الرجل لم يزل يدعو الله أن يجعل مَحْشَرَهُ مِن بُطون السِّباع وحواصل الطير ، فدعُوه إن الله جل جلاله قد سمع نداه ، فتركناه وانصرفنا .

[ابن صفوان ينصح السفاح بالاستمتاع بالنساء]

حدثنا الحسين بن القاسم بن جعفر الكوكبي ، قال : حدثنا أبو الفضل الرَّبَعيّ ، عن العباس بن الفضل ، قال :

قال : إسحاق يعني ابن إبراهيم الموصلي ، قال شبيبُ بن شيبة[1] :

---

(١) الخبر التالي نقلاً عما هنا في ثمرات الأوراق ٢/ ٢٩٢ ، أخبار الأذكياء .

دخل خالد بن صفوان التميمي على أبي العباس وليس عنده أحد ، فقال : يا أمير المؤمنين ! إني والله ما زلتُ منذُ قلَّدك الله تعالى خلافة المسلمين إلّا وأنا أحب أن أصير إلى مثل هذا الموقف في الخلوة ، فإن رأى أمير المؤمنين أن يأمر بإمساك الباب حتى أفرغ فعل ، قال : فأمر الحاجبَ بذلك ، فقال : يا أمير المؤمنين ! إني فكرت في أمرك ، وأَجَلْتُ الفكر فيك فلم أر أحداً له مثل قَدْرِك ، ولا أقل استمتاعاً في الاستمتاع بالنساء منك ، ولا أضيق فيهنّ عيشاً ، إنك ملّكتَ نفسك امرأةً من نِساء العالمين واقتصرت عليها ، فإن مَرِضَتْ مَرِضْتَ ، وإن غابتْ غبت ، وإن عَرَكَتْ عَرَكْتَ[1] ، وحَرَمْتَ نفسك يا أمير المؤمنين التلذُّذ باستطراف الجواري وبمعرفة اختلاف أحوالهن ، والتلذُّذ بما يُشتهى منهن ؟ إن منهن يا أمير المؤمنين الطويلة التي تُشتهى لجسمها ، والبيضاء التي تحبُّ لروعتها ، والسَّمْراء اللَّعْسَاء ، والصَّفْراءُ العجزاءُ ، ومولّدات المدينة والطائف واليمامة ذوات الألسن العذبة والجواب الحاضر ، وبنات سائر الملوك ، وما يشتهي من نظافتهن وحسن هندامهن ، وتخلل بلسانه فأطنب في صفات ضُروب الجواري وشَوَّقَهُ إليهن ، فلما فرغ خالد ، قال : ويحك ! ما سلك مسامعي والله كلامٌ قطُّ أحسنَ من هذا ، فأعدْ عليَّ كلامك فقد وقع مني موقعاً ، فأعاد عليه خالد كلامه بأحسن مما ابتدأه ، ثم قال : انصرف ، وبقي أبو العباس مُفكِّراً فيما سمع من خالد يُقَسّم أمره ، فبينا هو يفكِّر إذ دخلت عليه أم سَلَمة ، وقد كان أبو العبّاس حَلَفَ أن لا يتخذ عليها ووَفَى لها ، فلما رأته مفكراً مُتغيِّراً ، قالت له : إني لأنكرك يا أمير المؤمنين ، فهل حدث أمر تكرهه أو أتاك خبرٌ ارتعْتَ له ؟ فقال : لا ،

---

(١) عركت : حاضت .

والحمد لله ، ثم لم تزل تستخبره حتى أخبرها بمقالة خالد ، قالت : فما قلت لابن الفاعلة ؟ فقال لها : ينصحني وتشتمينه ! فخرجت إلى مواليها من البخاريّة فأمرتُهم بضرب خالد ، قال خالد : فخرجتُ إلى الدار مسروراً بُما ألقيتُ إلى أمير المؤمنين ، ولم أشك في الصِّلَة ، فبينا أنا مع الصَّحابة واقفاً إذ أقبلت البخاريّة تسأل عني ، فحقّقتُ الجائزة والصّلة ، فقلت لهم : هأنذا ، فاسْتَبَقَ إليّ أحدُهم بخشبةٍ فلما أهوى إليّ غمزتُ بِرْذَوْنِي ولحقني فضرب كفله ، وتنادى إليّ الباقُون وغمزتُ البرذون فأسرع ، ثم راكضتهم فَفُتُّهم ، واختفيتُ في منزلي أياماً ـ قال القاضي : الصواب : اسْتخفيتُ ـ ووقع في قلبي أني أُتِيت من قِبَل أم سَلَمَة ، فطلبني أبو العباس فلم يجدني ، فلم أشعر إلّا بقوم قد هجموا عليّ ، فقالوا : أجب أمير المؤمنين ، فسبق إلى قلبي أنه الموت ، فقلت : إنا لله وإنا إليه راجعون ، لم أَرَ دَمَ شيخٍ أضْيع ، فركبتُ إلى دار أمير المؤمنين ، ثم لم ألبث أن أُذن لي فأصبته خالياً فرجع إليّ عقلي ، ونظرتُ في المجلس ببيتٍ عليه سُتُورٌ رِقاق ، فقال : يا خالد لم أرك ! قلت : كنتُ عليلاً ، قال : ويحك ! إنك وصفت لأمير المؤمنين في آخر دَخْلةٍ دخلتها عليٍّ من أمور النساءِ والجواري صفةً لم يخرق مسامعي قطُّ كلام أحسن منه ، فأعِدْهُ عليّ ، قال : ـ وسمعتُ حِسًّا خلف السِّتْر ـ فقال : نعم يا أمير المؤمنين ، أعلمتك أن العرب إنما اشْتَقَّتْ اسم الضُّرَّتين من الضُّر ، وأن أحداً لم يكن عنده من النساء أكثر من واحدة إلّا كان في ضُرٍّ وتنغيص ، قال له أبو العباس : لم يكن هذا في الحديث ، قال : بلى والله يا أمير المؤمنين ، قال : فأُنْسيت إذاً ، فأتممْ الحديث ، قال : وأخبرتُك أن الثلاث من النساء كأثَا فِيٍّ القِدْرِ يُغْلى عليهن ، قال : برئتُ من قرابتي من رسول الله ﷺ إن كنت سمعتُ هذا منك ولا مرَّ في حديثك ، قال : وأخبرتك أن الأربع من النساء شَرٌّ

مجموع لصاحبهنّ يُشَيِّبْنَهُ ويهْرِمْنه ويحقرنه ويقسمنه ، قال : لا والله ما سمعتُ هذا منك ولا من غيرك ، قلت : بلى والله ، قال : أفتكذِّبُني ؟ قلت : أفَتَقْتُلُني ! نعم والله يا أمير المؤمنين ، وأخبرتك أن أبكار الإماء رجال إلا أنهن ليستْ لهنّ خُصًى ، قال خالد : فسمعتُ ضَحِكاً من خلف السِّتر ، ثم قلت : نعم ، وأخبرتك أن عندك ريحانة قريش ، وأنك تطمح بعينيك إلى النساء والجواري ، قال : فقيل لي من وراء الستر : صَدَقْتَ والله يا عمّاه ، بهذا حدثته ولكنه غيّر حديثك ونطق عن لسانك ، فقال أبو العباس : مالك قاتلك الله ، وفعل بك وفعل ؟ قال : وانسللْت ، قال : فبعثت إليّ أُم سَلَمة بعشرة آلاف درهم وبرذون وتَخْت .

قال القاضي أبو الفرج : قوله في هذا الخبر : السَّمراء اللَّعْساء التي في شفتها سُمرة وسواد ، ومن ذلك قول ذي الرُّمة :

لمياءُ في شفتيها حُـوَّةٌ لَعَسٌ وفي اللِّثاتِ وفي أنْيَابِهَا شَنَبُ

اللَّما مقصور : سمرة الشفة ، والحوة : الحمرة إلى السواد شبيه به ، واللعس مثل ذلك ، والشنب برد وعذوبة في الأسفان ، ويقال : امرأة لمياء ورجل ألمى ، وذكر عن الأصمعيّ أنه قال : اللَّعس السَّواد الخالص ، ويقال : ليل ألعس ، ولا أدري يقال : لَعِسٌ أم لا ؟ ويقال : حَوِي يَحْوَى وقياسه في اللَّمالَمِيَ يَلْمى ، وقوله : ينصحني وتشتمينه الكلام الفصيح السائر : وينصح لي ، قال الله تعالى : ﴿ إنْ أردتُ أنْ أنْصَحَ لكُم ﴾[1] ويقال : فنصحت لكم ، ونصحتُ فلاناً : لُغة قد حُكِيَت ، وهي دون هذه في الفصاحة من ذلك قول الشاعر :

---

(١) سبق البيت فيما مر .
(٢) سورة هود ، الآية ٣٤ .

نصحتُ بني عوف فلم يتقبَّلُوا رسُولي ولم تنْجح لديهم رسَائِلي(٢)

وأصل النصح : الإخلاص والمناصحة المخالصة ويقال : هذا شيءٌ ناصح أي خالص ، كما قال الشاعر :

تركْتَ بنا لَوْحاً ولو شئتَ جادنا بعيدُ الكرى ثَلْجٌ بكِرْمان نَاصِحُ

[أأزرع انا ويحصد يوشع]

حدثنا أحمد بن العباس العسكري قال : حدثنا عبدالله بن أبي سعد ، حدثنا أبو الأصبغ ، قال : حدثنا ضمرة ، عن ابن عطاء ، عن أبيه ، قال : أوحى الله إلى موسى بن عمران أن يُوشَع هو القائم على الناس بعدك ، فقال : يا ربِّ أأزرعُ أنا ويحصد يُوشَع أأرعى أنا الغنم حتى إذا صلحت واستوت صارت إلى يوشع ، فقال الله تعالى : إن أيام يوشع مُخْرِجتك من الدنيا ، فقال : يا ربِّ [illegible] أكون من قِبَل يوشع ، فقيل له : فاصنع به كما كان يصنعُ بك ، فقال : نعم ، وكان من رسْمِ يوشع إن يُنَبَّه من الليل ، فجاء موسى إلى باب يُوشع ، فقال : يا يوشع ! فضرب الله على أذنه فلم يَنْتبِه ، وجعل بنو إسرائيل يمرُّون على موسى ، فقال : يا ربِّ مائةُ مَوْتةٍ أهون من ذُلِّ ساعة ، وانتبه يُوشع فلما رأى موسى فَزِع ، وقال : يا نبيَّ الله أنت واقفٌ هاهنا ، ومضى موسى إلى الجَبَل واتَّبعه يوشع فجعل موسى يُوصيه : اصْنع ببني إسرائيل كذا وافعل كذا ، ثم قال له : ارجعْ فأبى فخلع موسى نعليه ورمى بهما ، وقال : جئني بنعليّ ، فذهب

---

(١) البيت للنابغة الذبياني ، وهو في ديوانه ٩٣ برواية وصاتي مكان رسولي ، واللسان (نصح) بالرواية التي هنا .

ليجيء بهما فأرسل الله نوراً حال بين يوشع وموسى فلم يصل إليه ، فرجع يوشع إلى بني إسرائيل فأخبرهم فجاءوا إلى الموضع من الجَبل فإذا موسى قد قُبض ، ورصفتْ الحجارة عليه .

[قد قاربتك جهدي]

حدثنا عبدالله بن جعفر بن درستويه النحوي ، قال : حدثنا أبو العباس محمد بن يزيد ، عن المازني[1] ، قال :

اجتمعت مع يعقوب بن السكِّيت[2] ، عند محمد بن عبد الملك الزيات ، فقال لي محمد بن عبد الملك : سَلْ أبا يوسف عن مسألة ، فكرهتُ ذلك وجعلتُ أتباطأ وأدافع ، مخافةَ أن أُوحشه لأنه كان لي صديقاً ، فألحَّ عليَّ محمد بن عبد الملك ، فقال لي : لم لا تسأله ؟ فاجتهدتُ في اختيار مسألةٍ سهلة لأقارب يعقوب ، فقلت له : ما وزن (نكتل) من الفعل من قول الله تعالى : ﴿ فأَرْسِلْ مَعَنَا أَخَانَا نَكْتَلْ ﴾[3] فقال لي : نفعل ، فقلت : ينبغي أن يكون ماضيه كتل ، فقال : ليس هذا وزنه إنما هو نفتعل[4] ، فقلت له · نفتعل كم هو حَرْفٌ ؟ قال · خمسة

---

(١) هو بكر بن محمد بن بقية ، أبو عثمان المازني ، أحد أئمة [illegible] من اهل البصرة ، له مؤلفات منها : ما تلحن فيه العامة ، والتصريف ، والعروض ، والألف واللام وغيرها ، توفي سنة ٢٤٩ هـ ، ترجمته في معجم الأدباء ٢/ ٢٨٠ ، وإنباه الرواه ١/ ٢٤٦ .

(٢) هو يعقوب بن إسحاق من بني السكيت، أبو يوسف ، إمام في اللغة والأدب ، من كتبه إصلاح المنطق ، قال عنه المبرد : ما رأيت للبغداديين كتاباً أحسن منه ، والألفاظ ، والأضداد وغريب القرآن ، والنبات والشجر ، ومعاني الشعر ، وغيرها ، توفي سنة ٢٤٤ هـ .

ترجمته في معجم الأدباء ٧/ ٣٢٠ ، النجوم الزاهرة ٢/ ١٧٩ .

(٣) سورة يوسف ، الآية ٦٣ .

(٤) نكتل وزنه نفتل كما لا يخفي ، إذ هو محذوف العين لالتقاء الساكنين ، وأصله نكتال من =

أحرف ، فقلت له : فنكتل كم حرفٌ هو؟ قال : أربعة أحرف ، فقلت : له أيكون أربعة أحرف بوزن خمسة أحرف ، فانقطع وخجل وسكت ، فقال محمد بن عبد الملك : فإنما تأخذ كلَّ شهر ألفي درهم على أنك لا تحسن ما وزن نكتل ؟ فلما خرجنا ، قال لي يعقوب : يا أبا عثمان ! هل تدري ما صنعت ؟ فقلت له : والله لقد قاربتُك جُهْدي ، ومالي في هذا ذنبٌ .

قال القاضي أبو الفرج : نكتل في هذا الموضع هو في أوَّليته وابتدائيته في ماضيه ومستقبله : كال يكيل على فَعَلَ يَفعِل ، مثل مال يميل وقياسه في أصل تقديره كَيَل يَكْيِلُ ، نظيره من الصحيح ضَرَب يَضْرِبُ ، إلاّ أن الياء في كَيَل انقلبت ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، والألف لا تكون إلاَّ ساكنة إلا أنها في نية حركة ونقلت كسرة الياء في المضارع ونقلتْ كسرتُها إلى الكاف وكانت ساكنة ، فكسرت إذ لم يستقم التقاءُ الساكنين فصار نكتل ، وقيل في الجمع : كِلْنا نكتل ، ثم لما زيدت التاء دلالة على الإفتعال قيل : اكتال نكتال وأصله اكتيل يكتيل ، نحو افتعل يفتعل نظيره من الصحيح : اكتتب يكتتب واكترث يكترث واستبق يستبقُ ثم قلبت الياء من اكتيل ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، فصار اكتال ومضارعه يكتال ، وأصله يكتيل ، وفي الجمع نكتيل وزنه نفتعل ، فلما قيل نكتل فأعرب بالجزم إذ هو جوابُ الأمر اقتضى الجزم سكون اللام ، فالتقى ساكنان اللام والألف المنقلبة من الياء فأسقطت الألف لذلك فبقي نكتل ، ووزنه في الأصل نفتعل ثم لما حُذفتْ الألف المنقلبة من الياء وهي عين الفعل صار

الفعل كال فأصوله الكاف والألف واللام وقد حذفت الألف التي هي عين الفعل ، وهي تحذف أيضاً حين الوزن ، وقد أخطأ ابن السكيت بإثباتها كما نرى ، وسوف يزيد المؤلف المسألة شرحاً وتوضيحاً .

نكتل فوزنه نفتل ، على طريقة التحرير وتمييز الزوائد من الأصول بالعبارة عن الأصليات بالفاء والعين واللام وتسمية الزوائد بأنفسها ، ألا ترى أنّا نقول في وزن جهور أنه فعول فيعبّر عن الجيم والهاء والرّاء الأصليّات بالفاء والعين واللّام ، وتأتي باسمها الواو فهي الزيادة إذ ليست من الفعل فاءً ولا عيناً ولا لاماً ، ويعقوب لما رأى نكتل موافقاً لوزن نفعل تسرّع إلى ما أجاب به مع ذُعْر المحنة وإزعاج البديهة وهيبة الحاثّ لسائله على شراسة خلقه وإشفاقه من تَشَعُّثِ منزلته عنده ، وقطع مادة المعيشة من جهته .

ووزن ألفاظ الكلم تأتي على جهات مختلفة بحسب بحسب أغراض الوازنين ، وعلى قدر ترتيب الصناعة من المقابلين ، والنحويّون يزنون الحروف على أخْصَر من وزن العروضيِّين ، لأنهم يقابلون في الزِّنَة الحركة بجِنْسها من التحريك الذي هو خلاف السكون ونوعها إنْ ضَمًّا وإن فَتْحاً وإن كَسْراً ، على اختصاص كلٍّ واحد من هذه الأنحاءِ دون صاحبه ، والعناية بذات الحرف دون الإعراب والتنوين وما يزاد ويحذف خَطًّا ولفظاً ، والعروضيُّون يراعون ذلك كُلَّه ويَسُوقُونه ويبنون وزنَهُم على اللفظ ، ويُجْرون وزنهم على مقابلة الحركة جنساً لا نوعاً ، فيسوون فيها بين الضَّمِّ والفتح والكسر ، ولما تساوى نكتال واكتال في عدد الحروف وسبيل حرف المضارعة أن تجري به الزيادة على حروف الماضي ، فلأن همزة اكتال زائدة للوصل تذهب إذا تحركت فاء الفعل وليست بلازمة للكلمة ، وقد اختلف فيما زاد من الأسماء من الثلاثي الذي هو فاءٌ وعَيْنٌ ولام فأتى رباعيًّا أو خماسيًّا من غير أن يكون فيه شيءٌ من حروف الزيادة كقولك جعفر وفرزدق ، فحكم بعضُهم على هذا بأن الحرف والحرفين منه مما أتى بعد الفاء والعين واللام مجهول ، وقضى بأن الطرف أوْلَى منه بباب الزِّيادة ، وذهب آخرون إلى مثل هذا في العين ، وميزوا بين تجانس الحرفين في

آخره ، وذلك كفَعْلَل الذي هو وزن قَرْدَد ، وبين ما اختلفا فيه نحو جعفر ، وهذا باب لا يحتمل كتابنا هذا الإتساع فيه ، وله موضع هو أوْلى به .

ومما اتفق في هذه القصة مع ما ذكرنا من الأحوال العارضة أن يعقوب كان في صناعة النحو ذا بضاعة مُزْجَاةٍ نَزِرة ، وقد صنف مع هذا في النحو كتاباً مختصراً لم يعدُ فيه القَدْرَ الذي تناله يدُه ، وإن كان إماماً علماً في اللغة ، وقدوة سابقاً مُبرزاً في اختلاف أهلها من البصريِّين والكوفيّين ، وله فيها كتبُ مؤلفة حسنة ، وأنواع مصنفة مفيدة ، وأبو عثمان المازني وإن كان قد قصد الجميل من مقاربته وتسهيل مناظرته فإنما أتى بما هو متيسِّر له دونه ، وقد كان الأَوْلى بما قصده تنكُّب ما فيه اعتلالٌ وقلب ، والعُدول به عن التصريف الكادِّ للقلب الشاقِّ على اللُّب ، وقد ردّ المازني على سيبويه مسائل في بعضها حُججُ وفي بعضها شُبَهٌ ، وسأل الأخْفَش عن مسائل نسبه إلى التقصير والإنقطاع في بعضها ، وحكي أن الأخفش رجع عند أول توقيف منه عليها في البعض منها ، وقد ذكرنا من هذا طرفاً في موضعه .

[بنو الأحرار تهجي وتمدح]

حدثنا محمد بن يحيى الصُّولي ، قال : حدثنا الغلابيّ ، قال : حدثنا الضَّبّي ، قال :

سمع أعرابيٌّ رجلاً يقول : ﴿ الأعرابُ كُفْراً ونِفَاقاً ﴾[1] ثم سمعه يقول : ﴿ ومِنَ الأَعْرَابِ مَنْ يؤمنُ باللَّهِ واليوم الآخِر ﴾[2] الآية ، فقال : هجا ومدح ، لا بأس ، ثم أنشد :

---

(١) سورة التوبة ، الآية ٩٧ .

(٢) سورة التوبة ، الآية ٩٩ .

هجوتُ بُحَيْراً ثم إنّي مدحتُهُ   كذاك بنو الأحْرار تَهْجُو وتمدحُ

[كيف يفعل مع هذه الأنف ؟]

حدثنا محمد بن الحسن بن زياد المُقْري ، قال : حدثنا عبدالله بن محمود ، قال :

رأيت قاضي القضاة يحيى بن أكثم بمكة وقد وقف يلاحظ حجّاماً عليه أنف كأنه أَزَجٌ[1] ، فقلت له : أيها القاضي ! ما هذا الوقوف ، فقال لي : ذَرْني فإني أريد أنظر إلى هذا كيف يستوي له مَصُّ المحجمة مع هذا الأنف ؟ وقد كان رجلٌ جالسٌ بين يدي الحجّام ففطن به الحجّام ، فقال له : مالك قائم تنظر إليّ ؟ ليس ونورِ اللّهِ أضرب في قفا هذا بمعولي وأنت واقف ، فتوارينا عنه فإذا هو يعطف أنفه بيده اليسرى ويمسك المحجمة بيده اليُمنى ويَمُصُّ بفيه ، فقال يحيى : أما هكذا فنعم ، قال عبدالله : وكان يحيى بن أكثم أعور .

[شعر مكتوب على حائط]

حدثنا محمد بن القاسم الأنباري أبو بكر ، حدثنا أبو عليّ العَنَزِي الحسن بن عليل ، قال : حدثنا علي بن الحسين الدِّرْهمي ، قال :

كنا عند محمد بن عبيد الطَّنافسيّ[2] ، فقال : قرأت على حائطٍ بالحِيرة منذ أربعين سنة :

---

(١) الأزج : بناء مستطيل مقوس السقف .

(٢) هو محمد بن عبيد بن أبي أمية عبد الرحمن الطنافسي ، أبو عبد الله ، من حفاظ الحديث الثقات ، من أهل الكوفة ، كان يحفظ أربعة آلاف حديث ، توفي سنة ٢٠٥ هـ . انظر تهذيب التهذيب ٨/ ٣٢٧ ، تاريخ بغداد ٢/ ٣٦٥ .

إن البلية أن تحبَّ ولا يحبُّك من تُحبُّهْ
فَيَصُدَّ عنك بوجهه وتلح أنت فلا تُغِبُّه
أقلل زيارتك الصّديـ ق يَراك كالثوب اسْتَجدَّه
إن الصديق يُمله ألا يزال يراك عندَه

قال أبو بكر : هذا مما لا يُعاب فيه الشاعر .

قال القاضي أبو الفرج : في هذا الشعر موضعان فيهما قوله (يراك) ، وذاك أن وجه الكلام يَرَكْ بالجزم ، لأنه جواب الأمر ، وهو قوله : أَقْلِل ، ولو أنشد يَرَاك على من يقول هو يرآني كما قال الشاعر :

أُرِي عَيْنَيَّ ما لم تَرْأَيَاهُ كِلاَنَا عَالِمٌ بالتُّرَّهاتِ[1]

لكان جيداً وزحَافه جائزاً ، وما (يزال) فإنه لم يَحْذِف فيه الألف ، على ردِّه إلى الأصل في التقدير ، وله نظائر في الكلام وقد قرأ بعضُ القُرّاء في غير موضع من القرآن على هذه اللغة ، وقد ذكرنا في بعض مجالس كتابنا من هذا الباب ، وما أتى فيه من شواهد الشعر ما لا طائل في إعادته ، وروينا هذا لأبياتٍ عمّن ذكر أن الشافعيّ تمثل بها ، وأما الوجه الآخر فإن منه ما قد جاء مثله ، وهو من عيوب الشعر المعروفة ومنه ما لا يجوزُ البتة .

---

(١) البيت لسارقة البارقي ، وهو في ديوانه ٧٨ ، ومغني اللبيب ٢٧٧ .

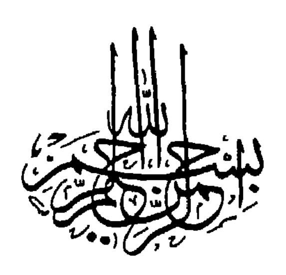
الجليس الصالح الكافي
والأنيس الناصح الشافي

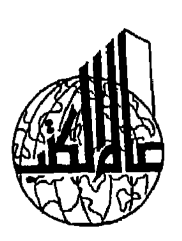
لأبي الفرج
المعافى بن زكريا النهرواني الجريري
٣٠٣ - ٣٩٠ هـ

تحقيق
الدكتور إحسان عباس

الجزء الثالث

عالم الكتب





بيروت - المزرعة ، بناية الإيمان - الطابق الأول - ص.ب ٨٧٢٣
تلفون : ٣٠٦١٦٦ - ٣١٥١٤٢ - ٣١٣٨٥٩ - برقياً : نابعلبكي - تلكس : ٢٣٣٩٠


الجليس الصالح الكافي
والأنيس الناصح الشافي

الطبعة الأولى
١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م

المجلس السادس والخمسون

[فضل رسول الله ﷺ وبني هاشم]

أخبرنا القاضي أبو الفرج المعافى بن زكرياء قال: حدثنا أحمد بن جعفر بن محمد بن عبيد الله بن المنادي حدّثنا أبو بكرٍ محمد بن أحمد بن أبي العوام الرياحي حدّثنا بهلول بن المورّق أبو غسّان الشامي حدّثنا موسى بن عبيدة حدّثني عمرو بن عبد الله بن نوفل من بني عديّ بن سعد الزّهري عن أبي سلمة بن عبد الرّحمن عن عائشة رضي الله عنها قالت، قال رسول الله ﷺ: قال لي جبريل: قلبتُ الأَرضَ مَشارقها ومغاربها فلم أَجدْ رجلاً أفضلَ منك يا محمّد، وقلبتُ الأَرضَ مشارقَها ومغاربَها فلم أَجد بني أَبٍ أفضل من بني هاشم.

قال القاضي أبو الفرج: فالحمد لله الذي فضّل نبينا محمداً ﷺ على سائر الأنبياء، وفضّل بني أبيه على سائر بني الآباء، وجعلنا من أُمّتِهِ التي هي خيرُ أُمّةٍ أُخرجت للنّاس وهدانا لتصديقه والإيمان به، ووفّقنا لاتباعه، وأبانَنا ممّن عانده وجحده، وبغى عليه وحسده، وعصمنا من أن نَنْفِسَ على رَهْطِهِ وأُسرته وأقربيه وعترته، بما آتاهم الله من فضله وكرامته، وحباهم به من شريف نعمته، وذلك بحسن توفيقه وجميل عصمته، وفضّلنا على كثير من أنسبائه

الراصدين لمحاربته، والجادّين في مخالفته، فقد هلك كثيرٌ منهم بمشاقّته؛ ألا تسمعون إلى ما أنزل الله في أبي لهبٍ وإن كان أحدَ الهاشميين، وإلى قول الرّسول ﷺ في سلمان الفارسي رضي الله عنه وهو من العجم الاجنبيين إذ قال: سلمان منّا أهلَ البيت؛ وقال الله تعالى: ﴿إِنَّ أَوْلَى النَّاسِ بِإِبْرَاهِيمَ لَلَّذِينَ ٱتَّبَعُوهُ وَهَذَا النَّبِيُّ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَاللَّهُ وَلِيُّ الْمُؤْمِنِينَ﴾ (آل عمران: ٦٨).

[نجا إبراهيم بن عبد الله بحيلَة عجيبة]

حدّثنا أحمد بن أبي العلاء الأضاحيّ المعروف بحرمي قال حدّثنا عبد الله يعني ابن شبيب قال أخبرني جعفر بن محمّد قال حدّثني إبراهيم بن رياحٍ قال أخبرني محمد بن حيان أبو عبد الله الحرّانيُّ قال: كان إبراهيم بن عبد الله بن حسن بن حسن قد صار إلى مدينة الموصل في تواريه، وصَحَّ ذلك عند أبي جعفر فكتب إلى الوالي هناك يُعْلِمُهُ أنّه قد صحَّ عنده أن إبراهيم في مدىنة الموصل، ويأمره إذا ورد عليه كتابُهُ أن يتحفَّظَ في بقيّة يومه فإذا هو أمسى غُلِّقَتْ أبوابُ المدينة فلم يخرجْ منها أحد ولم يدخل، ثم استقبلِ التفتيشَ لغدٍ فإنك ستجده. وكان مع إبراهيم يومئذٍ من أهل الجزيرة ومن الزّيديّة قومٌ لهم بصائر وأموال وغَنَاء وعنايةٌ به، وكانت لهم عيون قد أذْكَوْها على السلطان، فبلغهم خَبَرُ الكتابِ وما عزم عليه الوالي فاشتروا بغلين وحذَّفوهما كما يُعْمَلُ ببغالِ البريد، وعملت لهما لجمٌ وأداة على حسب ما يعمل بدوابِّ البريد، وخرج أحدهم إلى بعض القرى التي تقرب من الموصل، فلما كان وقتُ العِشاءِ الآخرةِ وأُغلقت الأبوابُ ركب إبراهيم بن عبد الله أحدَ البغلين، وركب الآخرَ رجلٌ يتشبَّهُ بالفُرانِقِ، وخرج الرجل على البغل يصيحُ كما يصيحُ الفرانق، ومعه خريطة، واتبعه إبراهيم حتى إذا صار إلى الباب صاح ففتح له الباب على أنه من قبل الوالي ثم مضيا فانتهيا إلى الرجل ومضيا. وصحَّ الخبر على هذه الحكاية عند المنصور فكثر منه تعجبه واشتدَّ عليه تأسّفه.

[وصية حكيم لابنه]

حدّثنا محمد بن الحسن بن دريدٍ قال أخبرنا أبو حاتم عن الأصمعيّ قال، قال بعض الحكماءِ لابنه: يا بني اقبل عهدي ووصيتي: إن سُرْعةَ ائتلاف قلوبِ الأبرار حين يلتقون كسرعة اختلاطِ قَطْرِ المطر بماء الأنهار، وبعد الفجّار من الائتلاف وإن طال تعاشرهم كبعد البهائم من التعاطف وإن طال اعتلافها على آريٍّ واحدٍ. كنْ يا بني بصالح الوزراء أعنَى منك بكثرة عددهم، فإن اللؤلؤةَ خفيفٌ محملها كثيرٌ ثمنها، والحجر فادحٌ حمله قليلٌ غناؤه عنك.

[علي يرسل إلى معاوية في أمر البيعة]

حدّثنا محمد بن مزيد الخزاعيُّ قال حدّثنا الزبير بن بكّارٍ حدّثنا محمد بن يحيى قال حدّثني عمران بن عبد العزيز بن عمر بن عبد الرّحمن بن عوفٍ قال: بلغني أن جرير بن عبد الله البجلي قال[1]: بعثني عليُّ بن أبي طالب إلى معاوية بن أبي سفيان يأمره أن يبايع هو ومَنْ قِبَلَهُ؛ قال: فخرجتُ لا أرى أحداً سبقني إليه، حتّى قدمتُ على معاوية، فإذا هو يخطبُ الناسَ وهم حوله يبكون حولَ قميص عثمان رضي الله عنه وهو مُعَلَّقٌ في رُمحٍ، فدفعتُ إليه كتابَ عليٍّ، ومَثَلَ رجلٌ إلى جنبي كان يسير بمسيري ويقيم بمقامي لا أشعر به، فقال لمعاوية:

إنّ بني عمّك عبدِ المطلب ... هُمْ قتلوا شيخكُمْ غيرَ كَذِبْ

وأنت أولى الناس بالوثبِ فثِبْ ... واغضبْ معاوِيْ للإلـهِ وآرتقبْ

بادرْ بخيلِ الأمّة الغابَ النُّشبْ ... بجمعِ أهلِ الشّامِ تَرْشُدْ وَتُصِبْ

وَسِرْ مسيرَ المحزئلِّ المتلئبْ ... وهزهز الصَّعْدَة للشّأسِ الشغب

(1) ملحق الموفقيات: ٦٢٠ (نقلاً عن شرح النهج ٤: ٣١٣).

قال: ثم دفع إليه كتاباً من الوليد بن عقبة بن أبي مُعيط أخي عثمان لأمّه، فإذا فيه[1]:

معاويَ إنّ الملك قد جُبَّ غارِبُهْ وأنت بما في كفِّكَ اليومَ صاحبُهْ
أتـاك كتابٌ من عليٍّ بِخَصْلَةٍ هي الفصلُ فاخترْ سَلْمَهُ أو تحاربُهْ
فإن كنتَ تنوي أن تجيبَ كتابَهُ فَقُبِّـحَ مُمْليهِ وَقُبِّـحَ كـاتِبُـهْ
وإن كنتَ تنوي تَرْكَ رَجْعِ جوابِهِ فـأنت بأمـرٍ لا محالـةَ راكبُـهْ
فألْقِ إلى الحيّ اليمانين كلمةً تنالُ بها الأمر الذي أنت طالبُهْ
تقـولُ أمير المـؤمنين أصابه عدوٌّ ومالاهُـمْ عليه أقارِبُهْ
وكنتُ أميراً قبلُ بـالشام فيكمُ وحسبي من الحقِّ الذي هو واجبُهْ
يجيبوا ومن أرسى ثبيراً مكانَهُ تدافُعَ بحـرٍ[2] لا تُرَدُّ غـواربُهْ
فَأَكْثِرْ أو اَقْلِلْ مالها الدهرَ صاحبٌ سواكَ فَصَرِّحْ لستَ ممن تواربُهْ

قال، فقال: أقمْ فإن الناس قد نفروا عنه لمقتلِ[3] عثمان حتى يسكنوا؛ قال: فأقمتُ أربعةَ أشهرٍ، ثم جاءه كتابٌ آخر من الوليد بن عقبة فيه[4]:

ألا أبلغْ معـاويـةَ بن حـربٍ فـإنّـك من أخي ثقـةٍ مُليمُ
قطعتَ الدهرَ كالسَّـدِمِ المعنَّى تُهَـدِّرُ في دمشقَ ومـا تَـريم
فـإنـك والكتـابَ إلـى عليٍّ كـدابغـةٍ وقـد حَلَمَ الأديـمُ
فلو كنتَ القتيـلَ وكـان حيّـاً لَـشَـمَّـرَ لا ألـفٌ ولا سـؤومُ

فلما جاءه كتابه وصل ما بين طومارين ثمّ طواهما أبيضين وكتب

---

(١) الشعر في كتاب وقعة صفين: ٥٣.
(٢) في س: فدافع بحرٍ. وما أثبته رواية م.
(٣) م: عند قتل.
(٤) انظر أيضاً أنساب الأشراف (المحمودي) ٢٩٠ وجمهرة العسكري ٢: ١٥٨ - ١٥٩ وشرح النهج ١٦: ١٧ واللسان (حلم)، وتتصل الأبيات بالمثل «كدابغة وقد حلم الأديم» (انظر كتب الأمثال وبخاصة أمثال الضبي: ٦٠ وفيه تخريج المثل).

عنوانهما: من معاوية بن أبي سفيان إلى علي بن أبي طالب، ودفعهما إليَّ وبعث معي رجلاً من عبسٍ ولا أدري ما مع العبسيّ؛ قال: فخرجنا حتى قدمنا الكوفة، فاجتمع الناسُ إلى عليٍّ في المسجد ولا يشكُّون أنها بيعةُ أهل الشام، فلمّا فتح الكتابَ لم يوجد فيه شيءٌ، وقام العبسيّ فقال: مَنْ هاهنا من أفناءِ قيس؟ إني أخصُّ من قيسٍ غطفانَ وأخصُّ من غطفان عبساً، وإني أحلفُ بالله لقد تركتُ تحت قميص عثمان رضي الله عنه أكثر من خمسين ألف شيخٍ خاضبين لحاهم بدموع أعينهم، متعاقدين متحالفين ليقتُلُنَّ قَتَلته، وإني أحلفُ بالله لَيَقْتَحِمَنَّها عليكم ابنُ أبي سفيان بأكثر من أربعة آلاف من خصيان الخيل فما ظنُّكم بعد بما فيها من الفحول[1]؟ فقال له قيس بن سعدٍ: يا أخا عبسٍ لا نبالي بخصيان خيلك ولا ببكاءِ كُهُولِك، ولا يكون بكاؤهم بكاءَ يعقوبَ على يوسف. ثمّ دفع العبسيُّ كتاباً من معاوية فيه[2]:

أتـانيَ أمرٌ فيـه للنّـاسِ غُمَّـةٌ ... وفيـه اجتداعٌ لـلأنـوفِ أصيـلُ
مُصَـابُ أميـرِ المؤمنين وهــدّةٌ ... تكـادُ لها صُمُّ الجبـالِ تزولُ
فللّه عينا من رأى مثلَ هالكٍ ... أُصيبَ بـلا ذنبٍ وذاك جليـلُ
دعاهم فَصَمُّوا عنه عند دعائه ... وذاك على ما في النفوسِ دليل
ندمتُ على ما كان من تَبَعِ الهوى ... وحسبيَ منـه حسـرةٌ وعــويـلُ
سـأنعَى أبا عمرٍو بكلِّ مهنّـدٍ ... وبيضٍ لها في الدّارعين صليلُ
فـأمَّـا التي فيهـا المـودةُ بيننـا ... فليس إليهـا مـا حييتُ سبيـلُ
سـألقِحُها حـربـاً عَـوانـاً مُلِحَّـةً ... وإني بهـا من عـامهـا لكفيـلُ

---

(١) م: الفحولة.

(٢) وقعة صفين: ٧٩ وليه:

أتـاني أمـر فيـه للناس غمـة ... وفيـه بكـاء للعيـون طـويـل
وفـيـه فنـاء شـامـل وخـزايـة ... وفيـه اجتـداع لـلأنـوف أصيـل

قال: فأمر علي عليه السلام قيس بن سعد أن يجيبه عن كتابه، فكتب إليه قيس:

معاويَ لا تعجلْ علينا معاويا فقد هجتَ بالرّأي السفيهِ[1] الأفاعيا

وحرّكتَ منا كلَّ شيءٍ كرهته وأبقيتَ حَزّاتِ النفوسِ كما هيا

بعثتَ بقرطاسين صِفْرين ضَلَّةً إلى خير من يمشي بنعلٍ وحافيا

مضى أو بَقى بعد النبيّ محمدٍ عليه سلامُ الله عَوْداً وباديا

ألا ليت شعري والأمانيُّ ضلَّةٌ على أيِّ ما تنوي أردتَ الأمانيا

على أن فينا للموارب مطمعاً وانك متروكٌ بشامك عاصيا

أبى الله إلاّ أنّ ذا غيرُ كائنٍ فَدَعْ عنك ما مَنَّتْكَ نفسُكَ خاليا

وأكثرْ وأقللْ إنّ شامَكَ شحمةٌ تَعَجَّلَها طاوٍ يبادِرُ شاويا

من العام أو من قابلٍ كلُّ كائنٍ قريبٌ، وأبْعِدْ بالذي ليس جائيا

[شروح وتعليقات]

قال القاضي أبو الفرج قوله: «الغابُ النشب»؛ الغابُ جمع غابةٍ وهي الغَيْضَةُ، والنشب المشتبك الذي قد انتشب، يقال: قد نشبت الخصومةُ بين فلانٍ وفلانٍ، ويروى الأُشِبَ، وأراه أصحَّ في الرّواية، وهو الاختلاط، والأُشَابة: الأخلاط؛ قال الشاعر:

أولئك قومي لم يكونوا أُشابةً وهل يعظ الضّليلَ إلاّ أولئكا

وقوله: «المحزئل المتلئبّ»: المحزئل: المنحاز الناهض المجتمع، قال الشاعر[2]:

---

(١) م: بالراءِ السخيف (والراء بمعنى الرأي، والأصل: بالداء).

(٢) هو الطرماح بن حكيم كما في اللسان (طرب، ددن،ددا) وديوانه: ١٥٧ وروايته «آل الضحى».

واستطربَتْ ظُعْنُهمْ لما احزألَّ بهم　　مع الضُّحى ناشطٌ من داعياتِ دَدِ[1]

والمتلئبّ: المستقيم المستتب، وقوله: « وهَزْهِزِ الصَّعْدَةَ » يعني هُزَّ القناة، واستثقل الإدْغام فأظهر التضعيف وكرّر كما قالوا قد كركر كلامه وكمكم قال الله تعالى: ﴿فَكُبْكِبُوا فِيهَا﴾ (الشعراء: ٩٤) أي كُبُّوا. وهذا كثيرٌ في العربيّة جدّاً. والشأس: الشديدُ المستصعب الشرس. وقول قيس بن سعدٍ في شعره « مضى أو بَقى » يقال: إن بقى [ولقى] بمعنى بَقِيَ [ولقي] لغة طيء، قال الشاعر[2]:

لعمرك ما أَخشى التَّصَعْلُكَ ما بَقَى　　على الأَرضِ قيسيٌّ يسوقُ الأَباعِرا

وقال آخر:

حتّى لَقَى اللّهَ على بَغْيِهِ　　واللّهُ من ذي البغي قد يُنْصِفُ

وقد ذكر عن الحسن أنه قرأ: ﴿وَلَا أَدْرَاكُمْ بِهِ﴾ (يونس: ١٦) بمعنى أدريتكم، فحمله بعضهم على هذه اللغة. وطيء تنحو هذا النحوَ في الأَسماء فتقول في جارية: جاراة، ويقولون في ناصية: ناصاة، كما قال الشاعر[3]:

أَلا آذَنَتْ أهلَ اليمامةِ طيءٌ　　بحربٍ كناصاةِ الأغرِّ المشقَّرِ

وقد زعم بعضُ المحققين في عِلل النحوِ واللغة في قولهم أبى يابى من هذه اللغة ، وذاك أنّه أنكر أن يكون في العربية فعل يفعل مما ليست عينه

---

(١) استطربت ظعنهم: طلبت التطريب، والناشط: الحادي، وآل الضحى: السراب.
السراب .

(٢) من الشواهد على « بقى » الطائية قول زيد الخيل الطائي: « لقاذعت كعباً ما بقيت وما بقىٰ » وقال طفيل الغنوي مقتبساً اللهجة الطائية: « فلما فَنَى ما في الكنائن قارعوا » انظر عبث الوليد: ٥٢٤ ـ ٥٢٥.

(٣) هو حريث بن عتاب الطائي كما في اللسان (نصى).

ولا لامه من حروف الحلق، وأن سيبويه لم يحكِ غير هذه الكلمة، وإن كان غيره قد حكى في هذا الباب حروفاً عدّةً. وزعم من حَكَيْنَا قوله أن أصل يابى يأبى ثم استعمل على هذه اللغة، ومن الفاشي في رواية الكوفيين قَلَى يَقْلى وقد حُكِيَ قَلِي يَقْلَى والأفصحُ قلى يقلي.

[أبو الأسود يعوّذ من جماله]

حدّثنا محمد بن القاسم الأنباري قال حدّثني أبي قال حدّثنا أبو الهيثم الغنوي قال حدّثنا الرياشيّ عن الأصمعيّ عن أبي مهدية قال أخبرني أبو عُفير الدؤليّ وكان شاعراً قال: كنت عند عبد الملك بن مروان إذ دخل[1] أبو الأسود الدؤلي وكان أحولَ دميماً قبيحَ المنظر، فقال له عبد الملك يمازحه: يا أبا الأسود لو علَّقْتَ عليك عُوذةً تدفعُ عنكَ العينَ، فقال: إن لك جواباً يا أمير المؤمنين، وأنشد[2]:

أفنى الجديدَ الذي فارقتُ جِدَّتَهُ كرُّ الجديدين من آتٍ ومنطلقِ
لم يتركا ليَ في طولِ اختلافهما شيئاً يُخافُ عليه لذعةُ الحدق

أما والله لئن كانت أبلتني السنون، وأسرعتْ إليَّ المنون، لما أبْلَتْ ذلك إلا في موضعه، ولرُبَّ يومٍ كنتُ فيه إلى الآنسات البيض أشهى منك إليهنّ في يومك هذا على عُجْبِكَ بنفسك، وإني اليوم لكما قال امرؤ القيس[3]:

(١) م: دخل عليه.
(٢) القصة (وأنه دخل على معاوية) والشعر في نور القبس: ١٠ وانظر الكامل ١: ٣٤١ والفاضل: ٧٢ والامتاع والمؤانسة ٣: ١٧٧ وأمالي المرتضى ١: ٢٩٣ وديوان أبي الأسود: ١٦١.
(٣) ديوان امرىء القيس: ١٠٧.

أراهُنَّ لا يُحببنَ من قلَّ مالُهُ ولا من رأين الشيبَ فيه وقوَّسا

ولقد كنتُ كما قال أيضاً[1]:

يَرُعْنَ إلى صوتي إذا ما سَمِعْنَهُ كما ترعوي عيطٌ إلى صوتِ أعيسا

قال له عبد الملك: قاتلك الله من شيخٍ ما أعظمَ هِمَّتَكَ.

[شــرح]

قال القاضي أبو الفرج: العِيطُ: جمع عَيْطَاء، وهي الناقةُ الطويلة العنق والأعيس: فحلٌ أبيضُ تعلوه شقرة؛ ومن العيط قول ذي الرمّة[2]:

وعيطٍ كأسرابِ الحدوج تشوَّفَتْ معاصيرها والعاتقاتُ العوانسُ[3]

[يحرض على بيعة القاسم بن الرشيد]

حدّثنا أحمد بن العبّاس العسكري قال حدّثنا ابن أبي سعدٍ قال حدّثني عمر بن محمد بن حمزة الكوفيّ قال حدّثني سليمان بن سعدٍ قال حدّثني إسماعيل بن صالحٍ بن علي بن عبد الله، وكان انقطاعه إلى الرَّشيدِ، قال[4]: دخلتُ على الرشيد وقد عهد إلى محمدٍ والمأمون في من يُهَنِّئه من ولد صالح بن علي، فأنشأتُ أقول:

---

(١) ديوانه: ١٠٦.

(٢) ديوان ذي الرمة ٢: ١١٣٥ وروايته «وعيطاً كأسراب الخروج» وفسر الخروج بأنه الخروج يوم عيد.

(٣) تشوفت: تزينت؛ والمعصر: المرأة التي دنا بلوغها؛ والعاتقات العوانس: اللواتي كبرن ولم يتزوجن.

(٤) الخبر والشعر في تهذيب ابن عساكر ٣: ٢٥ (ترجمة إسماعيل بن صالح) وبغية الطلب ٣: ٨٣ والوافي بالوفيات ١٠: ٢٠٦.

يا أيُّها الملكُ الذي لو كان نجماً كان سعدا
اعقدْ لقاسمَ بيعةً وآقدحْ له في الملك زَنْدا
الله فردٌ واحدٌ فاجعلْ ولاةَ العهد فردا

قال: فاستضحك هارون، وبعثتْ إليَّ أمُّ جعفرٍ: كيف تحبنا وأنت شآمٍ[1]؟ وبعثتْ إليَّ أمُّ المأمون: كيف تحبّنا وأنت أخو عبد الملك بن صالح؟ وبعثت إليّ أمُّ القاسم بعشرة آلاف درهم، فاشتريت بها ضيعتي بأرتاح.

[يحيى بن أكثم وقّاعة في الناس]

حدّثنا الحسين بن القاسم الكوكبيّ قال حدّثني يعقوب بن بنان الكاتب قال حدّثني علي بن يحيى قال: كان يحيى بن أكثم وقّاعةً في الناس وكان شريراً، وكان يُغْري المأمونَ بالناس ويقعُ فيهم عنده، وكان يُثْني على عمرو بن مسعدة ويقرِّظه عنده، ولا يزال يذكر فراهته ونصيحته وحسن صناعته؛ فبلغ ذلك عمراً فدخل على المأمون فقال: يا أمير المؤمنين بلغني أن يحيى بن أكثم يُثْني عليَّ عندك، وأنا أسألك بالله يا أمير المؤمنين أن تريه أنك قبلتَ شيئاً من قوله فيَّ، فإنّه إنما قدّم الثناءَ عليَّ لوقيعةٍ يريد أن[2] يوقعها بي لديك لتصدِّقَهُ فيما يقول، قال: فضحك المأمون منه وقال: قد أمِنْتَ من ذلك فلا تخفه مني.

[كيف يسمي يحيى بن أكثم الثقلاء]

حدّثنا محمد بن الحسن بن زيادٍ المقري قال أخبرنا أحمد بن يحيى ثعلب قال أخبرنا أبو العالية الشامي مؤدّب ولد المأمون قال، قال المأمون ذاتَ يومٍ ليحيى بن أكثم القاضي: أُريدُ منك أنْ تسمّي لي ثقلاءَ أهلِ عسكري وحاشيتي، فقال له: يا أميرَ المؤمنين اعفني فإني لستُ أذكر أحداً منهم وهم

(١) م: شامي.
(٢) أن: سقطت من م.

لي على ما تعلم، فكيف إنْ جَرَى مثلُ هذا؟! قال له: فإن كنتَ لا تفعل فاضطجع حتى أفتلَ لك مخراقاً دبيقياً وأضربك به وأُسمّي مع كلّ ضربةٍ رجلاً، فإن كان ثقيلاً تأوَّهْتَ، وإن يك غير ذلك سكتّ، فأكون أنا على معرفةٍ منهم ويقين من ثقلائهم. فاضطجع له يحيى وقال: أرأيت[1] قاضي قضاةٍ وأميراً ووزيراً يُعْمَلُ به مثل ذا؟ فلفَّ له مخراقاً دبيقيّاً وضربه به ضربةً وذكر له رجلاً ثقيلاً فصاح يحيى: آه آه يا أمير المؤمنين في المخراق آجرَّةٌ، فضحك المأمون منه حتى كاد يُغْشَى عليه وأعفاه من الباقين.

[من أكرم الناس أباً وأماً وجدة و. . .]

حدّثنا الحسن بن علي بن المرزبان النحوي قال: أخبرنا عبد الله بن هارون النحويّ قال أخبرنا الحسن بن علي قال أخبرنا أبو عثمان قال: سمعت أبا الحسن المدائني يقول، قال معاوية وعنده عمرو بن العاص وجماعةٌ من الأشراف[2]: مَنْ أكرمُ الناسِ أباً وأُمّاً وجَدّاً وجدّةً وخالاً وخالةً وعمّاً وعمّةً؟ فقام النعمان بن العجلان الزُّرَقيُّ فأخذ بيد الحسن عليه السلام فقال: هذا، أبوه علي، وأُمّه فاطمة، وجدُّه رسول الله ﷺ، وجدّته خديجة، وعمُّه جعفر، وعمته أُمُّ هانىء بنت أبي طالبٍ، وخاله القاسم، وخالته زينب. فقال عمرو بن العاص: فحبُّ[3] بني هاشمٍ دعاك إلى ما عملت؟ فقال ابن العجلان: يا ابنَ العاص أما علمتَ أنّه من التمس رضى مخلوقٍ بِسُخْطِ الخالق حرمه الله تعالى أمنيّته وختم له بالشقاءِ في آخر عمره؟ بنو هاشم أنضر قريشٍ عوداً، وأقعدها سَلَفاً، وأفضلُ أحلاماً.

---

(١) م: ما رأيت.
(٢) تهذيب ابن عساكر ٤: ٢١٦.
(٣) م: أحب.

[يشتم عمر بن ذر]

حدّثنا محمّد بن أحمد بن هارون العسكريّ قال حدّثنا إبراهيم بن عبدالله ابن عبد الحميد قال حدّثني رجل قال: جاء رجلٌ إلى عمر بن ذرٍّ وهو في مجلسه فشتمه، فلمّا سكت أقبل عُمر على أصحابه فقال: ما علم الله فستر، أكثرُ مما قال هذا وأظهر.

[حين عفا المنصور عن أهل الشام]

حدّثنا عبيدُ الله بن عبد الرحمن بن محمد بن عيسى بن خلف السُّكري قال حدّثنا أبو يعلى زكرياء بن يحيى بن خلّاد المنقري البصريُّ الصَّيرفيُّ قال حدّثنا الأَصمعي عمّن أخبره أن أبا جعفر المنصور حين عفا عن أهل الشام قال له رجل[1]: يا أمير المؤمنين، الانتقامُ عدلٌ، والتجاوزُ فَضْلٌ، والمتفضّل قد جاوز حَدَّ المنصِف، فنحن نعيذ أمير المؤمنين بالله من أن يرضى لنفسه بأوكسِ النصيبين وأن لا يرتفع إلى أعلى الدرجتين.

[ابن الرومي يجود بنفسه]

حدّثنا إبراهيم بن محمّدٍ بن عرفة الأزدي قال: رأيتُ علي بن العبّاس بن جريجٍ الروميّ يجود بنفسه فقلت له: ما حالك؟ فأنشد[2]:

غلطَ الطبيبُ عليَّ غلطةَ مُوردٍ ... عجزتْ مواردُهُ عن الإصدارِ
والناسُ يَلْحَوْنَ الطبيبَ وإنما ... غَلَطُ الطبيبِ إصابةُ المقدارِ

---

(١) البصائر ٥ رقم: ٥١٢ وقد تقدم هذا النص في الجليس الصالح ٢: ٥٠.

(٢) الوزراء والكتاب: ٢٢٧ وتاريخ بغداد ١٢: ٢٦، وزهر الآداب: ٢٢٧ ووفيات الأعيان ٣: ٣٦١ ومعاهد التنصيص ١: ١١٨ وديوان ابن الرومي ٣: ١١١١.

[في مَنْ صُرِفَ عن عمله]

قال القاضي أبو الفرج: جرت بيني وبين بعض إخواننا من أهل الأدب مذاكرةٌ جرى فيها قطعةٌ مما مُدِحَ به مَنْ صُرِفَ عن عمل كان يتولاّه، وما رُوِيَ عن بعض أهل الأدب أنّه قال: شَيِّعُوا المعزولَ واستقبلوا الوالي؛ وذكرتُ ما في هذا من الحكمة وإرهاص المنزلة والاحتراس من الظِّنَّة وإيثار حسن المحالفة وتمكين المودة، فأنشدني هذا الأخُ أبياتاً ذكر أنها لجعيفران في إبراهيم بن المدبّر وقد عُزِلَ عن البصرة، ثم أخبرني صديقنا أبو الحسن بن حوزان أنه وجدها في شعر سوّار بن أبي شراعة وأن الأخفش أنشده إيّاها لسوّار أيضاً وهي هذه[1]:

يا أبا إسحاقَ سِرْ في دعةٍ	وامضِ مصحوباً فما منكَ خَلَفْ
ليت شعري أيَّ أرضٍ أجدبت	فأغيثتْ بك من هذا العجفْ
نزل الرُّحْمُ من الله لهم	وَحُرِمْناكَ لذنبٍ قد سلف
إنّما أنت ربيعٌ باكرٌ	حيث ما صرَّفَهُ[2] اللّه انصرف

[الأحنف يتستر على معاوية]

حدّثنا محمد بن سهل بن الفضل الكاتب قال حدّثنا أبو زيدٍ يعني عمر بن شبّة قال[3]: حُدِّثت أن الأحنف بن قيسٍ كان عند معاوية وليس عنده غيره، فغنّتْ جاريةٌ من جواري معاوية في جانب الدّار، فأقبل على الأحنف

---

(١) الأبيات في البصائر، ٢ رقم: ٢٢٣ لأبي هفان يخاطب إبراهيم بن المدبر، وفي ديوان المعاني ٢: ٢٢٩ لأبي شراعة، وفي الشريشي ٣: ٢٦ ـ ٢٧ والتذكرة الحمدونية (رئيس الكتاب ٧٧١) الورقة ١٦٦.

(٢) م: يصرفه.

(٣) قارن بأخبار النساء لابن القيم: ١٠٦ ـ ١٠٧؛ وهذه من الأساطير التي تردد للتسلية، وإلا فإن قدر كلٍ من معاوية والأحنف يجلّ عن هذا المستوى.

فقال: يا أبا بحرٍ لا تَرِمْ حتى أعودَ إليك، إنّي لأطلبُ خَلْوَةَ هذه الجارية فلا أكاد أقدر على ذلك، ثم قام في أثرها فكأنّما كانت لابنة قرظة امرأة معاويةَ عينٌ على معاوية، فأقبلت به فلببته، فقلتُ لها: أكرمي أسراكم فقالت: اسكتْ يا قوَّاد.

[وصيّة المهلب لابنه يزيد]

حدّثنا عبد الله بن أحمد المعروف بابن النحويّ[1] قال أخبرنا أبو عبد الله محمد بن العبّاس اليزيدي قال وحدّثني محمد بن الحسن الأحول قال حدَّثنا المدائني قال: أوصى المهلَّبُ ابنَهُ يزيدَ فقال: إيّاك يا بنيَّ والسرعةَ عند مسألةٍ بنعم، فإن أوّلها سهلٌ وآخرها ثقيلٌ في فعلها، واعلم أنَّ « لا » وإن قَبُحَتْ فربما روَّحَتْ، فإن كنت من أمرٍ تُسْأله على ثقةٍ فأَطْمِعْ ولا توجِبْ، ثم افعل، وإنْ علمتَ أنْ لا سبيلَ إليه، فاعتذر، فإنّه من لا يعتذر بالعذر فنفسَهُ ظَلَم.

[ما بين نعم ولا]

قال أبو عبد الله وأنشدنا ثعلب قال، أنشدني ابن الأعرابي:

لا تتبعنَّ نعم « لا» طائعاً أبداً ... فإنّ «لا» أفْسَدَتْ من بعدها نعم
إنْ قلتَ يوماً نعم بدءاً فتمَّ بها ... فإنّ إمضاءَها صنفٌ من الكرمِ

قال القاضي رحمه الله: قد أنشدنا هذين البيتين جماعةٌ من شيوخنا عن ثعلب عن ابن الأعرابي، قال وأنشدنا أبو الحسن علي بن سليمان الأخفش لرجلٍ من طيءٍ هذه الأبيات[2]:

واللّهِ واللّهِ لولا أنني فَرِقٌ ... من الأمير لعاتبتُ ابنَ نبراسِ

---

(١) م: الغمري.

(٢) الأبيات في اللسان (خمس) والبيتان الأول والثاني في فصل المقال: ١٠٥.

في موعدٍ قاله لي ثم أخلفني[1] غداً غداً ضَرْبَ أخماسٍ لأسداسِ
حتى إذا نحن ألجانا مواعده إلى الطبيعةِ في حفزٍ وإبساسِ[2]
أجْلَتْ مخيلتُهُ عن «لا» فقلتُ له لو ما بدأتَ بها ما كان من باسِ
وليس يرجعُ في «لا» بعدما سلفتْ منه نعم طائعاً حُرٌّ من الناسِ

قال القاضي أبو الفرج: وقد روينا في جهات « نعم » و« لا » أشياء كثيرة من ملح الأخبار ولطيف الأشعارِ ومن فنون الآداب الغريبة وفوائد العلم النبيهة مما يطول ولا يتسّعُ مجلسٌ من مجالس كتابنا له ،ولكنّا نذكر فيما هاهنا طَرَفاً منه وفيما نستأنفه من مجالسنا هذه ما نعثر أوّلاً أوّلاً عليه.

وحضرني في باب « نعم » و« لا » شيء كنتُ نظمتُهُ وهو:

لا في مقدّمة اللأواءِ مُؤْذِنةٌ بالجحد والنَّفْيِ والحرمانِ والعَدَمِ
وقد رأينا «نعم» في أصل بنيتها صيغتْ مناسّبةَ النعماءِ والنعمِ

ومما أنشدوناه في ذمّ «لا» قول الذي قال:

قبحت «لا» فإنّها خُلِقَتْ خِلْقَةَ الجَلَمْ
تُذْهِبُ العُرْفَ والجميـ ـل وتأتي على الكرمْ

[اللغات في نعم]

وفي « نعم » لغتان مشهورتان ولغة شاذة، فأشهر المشهورتين منهما نَعَم بفتح العين، وعليها قراءة الجمهور من أهل الحجاز والشام والعراقين؛ وقرأ باللغة الثانية عمر بن الخطّاب رضي الله عنه فيما روي عنه وهي نَعِم، بكسر العين، وهي قراءة أبي وائل شقيق بن سَلَمة، واختارها الكسائيُّ فقرأ بها في

(١) اللسان: أخلفه.
(٢) اللسان: رفق وإيناس.

القرآن كلّه كقوله: ﴿قَالَ نَعَمْ وَإِنَّكُمْ لَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ﴾ (الأعراف: ١١٤) و﴿قَالَ نَعَمْ وَإِنَّكُمْ إِذَن لَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ﴾ (الشعراء: ٤٢) واللغة الشاذّة « نعام » وبالقراءة الأولى نقرأ لاستفاضتها في الخاصّة والعامّة لغةً وتلاوةً. وقد ذكر عن أبي وائلٍ أنه كان إذا سمع قارئاً يقرأ نَعَم بالفتح قال له: نَعَمٌ وشاء، يعني إبلًا وغنماً؛ كما قال زهير[1]:

فيومٌ منكَ خيرٌ من أُناس كثيرٍ حَوْلَهُمْ نَعَمٌ وشاءُ

ويقال للإبل والبقر والغنم نعمٌ وأنعام. وقال بعض أهل اللغة: يقال للإبل على انفرادها نَعَم، ولا يقال ذلك للبقر والغنم إلّا إذا كانت مع الإبل. وأمّا الأنعام فيستوي كلُّ نوعٍ من ذلك في التسمية به نَعَم، قال ذلك الأصمعيُّ. وقال بعضهم أُناعيم لجماعةِ الإبل، يقال: نَعَم ثم أنعام ثم أناعيم، قال ذو الرمّة[2]:

دانى له القيدُ في دَيْمُومَةٍ قَذَفٍ قينَيْهِ وانحسرتْ عنه الأُناعيمُ[3]

[نعم ولا فيما يتصل بالفقه]

ومما في نعم ولا ممّا يتصل بعلم الفقه قولُ الرجل للآخر: اعطني سَرْجَ بغلي هذا أو لجامَ دابتي هذه فقال: نعم أو لا، ولم يصله بأعطيكه، فإنّ

---

(١) هذا وهم أو سبق قلم من القاضي إذ ليس البيت لزهير بل هو من أبيات تنسب للأخطل في مدح أسماء ابن خارجة (تهذيب ابن عساكر ٣: ٤٥ والتذكرة الحمدونية ٢ رقم: ٢٢٧) ولعبد الله بن الزبير الأسدي (في الأغاني ١٤: ٢٣٠ وعين الأدب والسياسة: ١٠٠ والوحشيات رقم: ٤٠٩) ولعويف القوافي (في الأغاني ١٩: ١٣٣) وانظر الزهرة ٢: ١٢٥ وحماسة ابن الشجري: ١٠٩.

(٢) ديوان ذي الرمة: ٣٨٣.

(٣) يصف فحل الابل المقيد، وأن قيده قرّب بين قينيه وهما الوظيفان أو عظما الساقين، والديمومة: المفازة القفر المستوية: قذف: بعيدة، وانحسرت: ابتعدت، الأناعيم: جمع أنعام، والانعام جمع نعم: أي انه أصبح وحيداً مستوحشاً.

شيخنا أبا جعفر ذهب إلى أنّ هذا إقرار منه بالسّرج واللجام. وحكي هذا عن أبي حنيفة وأبي يوسف ومحمّد، واحتجَّ بأن قوله نعم إنعام بالفعل، لا إباءٌ له، وهذا عندي كما قال. وحكي عن أبي ثور أنه قال: قوله نعم إقرار وقوله لا ليس بإقرار، وبيّن فساد قوله بنحو ما قدّمنا بيانه.

المجلس السابع والخمسون

[رسول الله يعرض نفسه على القبائل]

أخبرنا المعافى بن زكرياء قال أخبرنا أحمد بن محمد بن إبراهيم المعروف بحرمي الأضاحي قال حدّثنا عبد الله بن شبيبٍ قال حدّثني إسماعيل بن مهران قال حدّثني أحمد بن محمّد بن أبي نصرٍ عن أبان بن عثمان عن ابان بن تغلب عن عكرمة عن ابن عباس رضي الله عنه قال حدّثني علي بن أبي طالب عليه السلام قال[1]: لما أُمِرَ رسولُ الله ﷺ أنْ يعرضَ نفسه على قبائل العرب خرج وأنا معه وأبو بكرٍ، فدفعنا إلى مجلسٍ من مجالس العرب فتقدم أبو بكر وكان رجلاً نسَّابة فسلم فردوا السلام فقال: ممن القوم؟ قالوا: من ربيعة، قال: من هامتها أو من لهازمها، قالوا: بل من هامتها العظمى قال: وأيّ هامتها العظمى؟ قالوا: ذهل الأكبر، قال: فمنكم عوف الذي كان يقال: لا حُرَّ بوادي عوفٍ؟ قالوا: لا، قال: فمنكم بسطام أبو اللواء[2] ومنتهى

---

(١) الخبر في دلائل النبوة للبيهقي: ٩٦ - ٩٩ وتهذيب ابن عساكر ٥: ٢٤٦ - ٢٤٩ والعقد ٣: ٣٢٦ - ٣٢٧ والفائق للزمخشري ٣: ٨٣ - ٨٦ ومحاضرات اليوسي ٢: ٥٣٠.

(٢) الدلائل: الملوك.

الاحياء؟ قالوا: لا، قال: فمنكم حسّان بن ربيعة حامي الذمار ومانع الجار؟ قالوا: لا، قال: فمنكم الحوفزان قاتلُ الملوك وسالبها أنفسها؟ قالوا: لا، قال: فمنكم المزدلف صاحب العمامة الفردة؟ قالوا: لا، قال: فأنتم أخوال الملوك من كندة؟ قالوا: لا، قال: فأنتم أصهارُ الملوك من لخمٍ؟ قالوا: لا، قال: فلستم أنتم ذُهَل الأكبر أنتم ذهل الأصغر. فقام إليه غلامٌ من بني شيبان يقال له دَغْفَل حين بَقَلَ وجهه، فقال:

إنَّ علـى سـائِلِنَـا أن نـسـألـه   والـعـبْءُ لا تـعـرفُـهُ أو تـحـمـلَهْ

يا هذا إنك قد سألتنا فلم نكتمك شيئاً، فممن الرجل؟ قال: من قريش، قال: بخٍ بخٍ أهل الشرف والرّئاسة، فمن أيّ قريشٍ أنت؟ قال: من بني تيم بن مرّة، قال: أمكنتَ والله الرّامي من صَفا الثغرةِ، فمنكم قصيٌّ بن كلابٍ الذي جمع الله به القبائل من فهرٍ فكان يدعى مجمعاً؟ قال: لا، قال: فمنكم هاشم الذي هشم الثريد لقومه ورجال مكة مسنتون عجاف[1]؟ قال: لا، قال: فمنكم شيبة الحمد مطعم طير السماء الذي كأنَّ وجهه قمر يضيء ليلةَ الظلام الداجي؟ قال: لا، قال: أفمن المفيضين بالناس أنت؟ قال: لا، قال: أفمن أهل الندوة؟ قال: لا. قال: أفمن أهل الحجابة؟ قال: لا، قال: أفمن أهل السقاية أنت؟ قال: لا، قال: فاجتذب أبو بكرٍ رضي الله عنه زمام ناقته فرجع إلى رسول الله ﷺ. فقال دغفل:

صـادف درءُ السيـلِ درءاً يـدفعُـهْ   يـهـضـبـهُ يـرفـعُـهُ أو يـصـدَعُـهْ

---

(١) هو من قول ابن الزبعرى:

عمرو الذي هشم الثريد لقومه   ورجال مكة مسنتون عجاف

انظر اللسان (هشم ـ سنت) والمنصف لابن جني ٢ : ٢٣١ ونوادر أبي زيد: ٤٦٤ والسيرة ١ : ١٢٦ والمقتضب ١ : ٣١٢، ٣١٦ وأنساب الأشراف ١ : ٥٨ وأمالي المرتضى ٢ : ٢٧٩؛ وينسب البيت أيضاً لمطرود بن كعب، انظر شعر عبد الله بن الزبعرى: ٥٣.

وايم الله لو ثبتَّ لأخبرتك أنّك من زمعات قريش أو ما أنا بدغفل. قال: فتبسَّمَ رسول الله ﷺ. قال علي فقلت: يا أبا بكرٍ وقعت من الأعرابي على باقعةٍ، قال: أجل. إن فوق كلِّ ذي طامَّةٍ طامّةً والبلاءُ موكَّلٌ بالمنطق. قال علي عليه السلام: ثم دُفِعْنَا إلى مجلسٍ آخر عليه السكينة والوقار، فتقدّم أبو بكرٍ، فسلَّم، فردُّوا عليه السلام، فقال: ممن القومُ؟ قالوا: من بني شيبان بن ثعلبة، فالتفت إلى رسول الله ﷺ فقال: بأبي أنت وأمي يا رسولَ الله ليس بعد هؤلاء عزٌّ في قومٍ. وكان في القوم مفروق بن عمرو وهانئ بن قبيصة والمثّنى بن حارثة والنُّعمان بن يزيد. وكان مفروق بن عمروٍ قد علاهم جمالاً ولساناً، وكانت له غديرتان تسقطان على تريبته، وكان أدنى القوم إلى أبي بكرٍ فقال له أبو بكرٍ: كيف العدد فيكم؟ قال: إنا لنزيد على ألفٍ ولن نُغْلَبَ عن قِلَّة، قال: فكيف المنعة فيكم؟ قال: علينا الجهد ولكلِّ قوم حدّ، قال: فكيف الحربُ بينكم وبين عدوِّكم؟ قال: إنا أشدُّ ما نكون غضباً [حين نَلْقَى] وأشدُّ ما نكون لقاء حين نغضب، وإنا نؤثر جيادَنَا على أولادنا، والسلاحَ على اللقاح، والنصرُ من عند الله تعالى يديلنا لنا وعلينا، لعلك أخو قريشٍ؟ قال: إنْ كان بلغكم أنه رسول الله فها هوذا في الرَّحل، قال: قد بلغنا أنه يقول ذلك. قالوا: فإلى ما تدعو يا أخا قريشٍ؟ فقال رسول الله ﷺ: أدعوكم إلى شهادة أن لا إله إلا الله وأني رسول الله وأن تؤووني وتنصروني، فإن قريشاً قد ظاهروا على أمر الله وكذَّبوا رُسُلَه، واستغنوا بالباطل عن الحقّ، وهو الله الغنيُّ الحميد، قال: فإلى ما تدعو أيضاً؟ قال: فتلا عليهم رسول الله ﷺ: ﴿قُلْ تَعَالَوْا أَتْلُ مَا حَرَّمَ رَبُّكُمْ عَلَيْكُمْ أَلَّا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئاً وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَاناً﴾ إلى قوله: ﴿ذَلِكُمْ وَصَّاكُمْ بِهِ﴾ (الأنعام: ١٥١) قالوا: وإلى ما تدعو أيضاً؟ قال: فتلا عليهم رسول الله ﷺ: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَى وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ﴾ (النحل: ٩٠) الآية. فقال مفروق بن عمروٍ: دعوتَ والله إلى محاسن الأعمال ومكارم الأخلاق ولقد أُفِكَ قومٌ

ظاهروا عليك وكذّبوك. وكأنّه أحبَّ أن يشركه في الكلام هانئ بن قبيصة فقال وهذا هانىء بن قبيصة، وهو شيخنا وصاحب حربنا[1]، فتكلم هانئ بن قبيصة فقال: يا أخا قريشٍ قد سمعتُ مقالتك، وإنا لنرى تَرْكَنا ديننا واتّباعنا دينَكَ لمجلسٍ جلسته منّا لم ننظر في أمرك ولم نتثَبَّتْ في عاقبة ما تدعو إليه ولهاً في الرأي وإعجالاً في النظر[2]، والولَهُ يكونُ مع العجلة، ومن ورائنا قومٌ نكرهُ أن نعقدَ عليهم عقداً، ولكن نرجع وترجع، وننظر وتنظر. وكأنه أحبَّ أن يشركه في الكلام المثنّى بن حارثة فقال: وهذا شيخنا وكبيرنا وصاحب حربنا، فتكلم المثنَّى فقال: يا أخا قريش قد سمعتُ مقالتك، فأمّا الجوابُ فهو جواب هانئ بن قبيصة، وأما أن نؤويك وننصرك فإنا نزلنا بين صيرين: اليمامة والسمامة. فقال رسول الله ﷺ: فما هذان الصيران؟ فقال: مياه العرب وأنهار كسرى، فأما ما كان مما يلي مياه العرب فذنبُ صاحبه مغفور وعذره مقبول، وأما ما يلي أنهار كسرى فذنبُ صاحبه غير مغفور، وعذره غير مقبولٍ، وإنما نزلنا على عهد أخذه علينا كسرى أن لا نُحْدِثَ حدثاً ولا نؤوي محدثاً، ولسنا نأمن أن يكونَ هذا الأمر الذي تدعونا إليه مما يَكرَهُ الملوك، فإن أحببت أن نؤويك مما يلي مياهَ العرب آويناك ونصرناك؛ فقال رسول الله ﷺ: ما أسأتم الردَّ إذ أفصحتم بالصدق، وليس يقومُ بدينِ الله إلّا من حاطه من جميع جوانبه، أرأيتم إن لم تلبثوا إلا قليلاً حتى يمنحكم الله عز وجل أموالهم ويُفْرِشَكُمْ نساءهم ويورثَكُمْ ديارهم، أتسبحون الله تعالى وتقدّسونه؟ فقال النعمان: هذا[3] لك، فتلا عليهم رسول الله ﷺ ﴿إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ بِالحَقِّ بَشِيراً وَنَذِيراً﴾ (البقرة: ١١٩) ﴿وَدَاعِيَاً إِلَى اللَّهِ بِإِذْنِهِ وَسِرَاجَاً مُنِيراً﴾ (الأحزاب: ٤٦) ووثب رسول

---

(١) الدلائل: ديننا.
(٢) الدلائل: زلة في الرأي وطيشة في العقل وقلة نظر في العاقبة؛ م: والزلة تكون مع العجلة.
(٣) م: هنيئاً.

الله ﷺ فأخذ بيدي وقال: يا علي، أيُّ أحلامٍ في الجاهلية بها يكفُّ الله بأسَ بعضهم عن بعضٍ وبها يتحاجزون في هذه الدنيا؟!

[تعليقات على الخبر]

قال القاضي أبو الفرج: قول أبي بكرٍ رضي الله عنه: « من لهازمها »، اللهازم: نواحي العنق وجوانبه، قال الراجز:

يا خَازِ بازِ أرسلِ اللهازما[1]

وقوله: « من صفا الثغرة »: الصّفا: الحجر الأملس ومنه ﴿إِنَّ الصَّفَا وَالْمَرْوَةَ﴾ (البقرة: ١٥٨) قال جرير[2]:

هَبَّتْ شمالاً فذكرى ما ذكرتكمُ   إلى الصفاةِ التي شرقيَّ حَوْرَانا

وقال أبو ذؤيب[3]:

حتى كأني للحوادث صخرةٌ   بصَفَا المشقَّر كلَّ يومٍ تُقْرَعُ

ويروى بقفا المشقّر، ويروى المشرَّق؛ وذكرت أبياتاً عنَّ لي في بعضها ذكر الصفا وقرعها وهي:

حلفتُ يميناً بَرَّةً وَشَفَعْتُها   فهل أنت منّي باليمينينِ قانعُ
فما نَازَعَتْ نفسي إلى ما كرهتَهُ   ولا خلتُها يوماً إليه تنازِعُ
ولا حلَّ من قلبي هواكَ محلّةً   من النّاسِ ممن أَصطفي وأُشايعُ

(١) الشطر في اللسان (خوز، لهزم) وبعده: إني أخاف أن تكون لازما؛ والخازباز: قرحة تأخذ في الحلق.

(٢) ديوان جرير ١: ١٦٥ وروايته « عند الصفاة ».

(٣) شرح ديوان الهذليين: ٩ (وفيه للحوادث مروة).

لقد قرعَ الواشي بأهونِ سعيه صفاةً قديماً أخطأتها القوارعُ
فأزعجني في ضعفه وهو ساكنٌ وشرَّد عن عيني الكرى وهو هاجعُ

وأما الثغرة فهي اللبَّة، قال عنترة[١]:

ما زلت أرميهم بثغرة نحرِهِ ولبانه حتى تسربلَ بالدمِ

وروي[٢] ثغرة وجهه. وقال ثابت: الثغرة: الهَزْمَةُ التي بين الترقوتين.
وقوله: «الهضبة»: الدفعة من المطر تجمع هَضَباً، قال ذو الرمة[٣]:

فبات يشئزه ثأدٌ ويُسْهِرُهُ تذوُّبُ الريح والوسواسُ والهَضَبُ[٤]

وأما قول هانئ بن قبيصة: «وَلَهٌ في الرأي» الوله: الحيرة والقلق، ولعله قال: وَهَلٌ، فمن ها هنا اشتبه. والوهل: الخطأ والغلط والزَّلل.

وأما قول المثنّى بن حارثة: «فإنا نزلنا بين صيرين» فإن الصير: الجانب والناحية والحدُّ. قال زهير[٥]:

وقد كنتُ من سلمى سنينَ ثمانياً على صِيرِ أمرٍ ما يمرُّ ولا يحلو

[شاهَكَ يا أبا مسلم]

حدّثنا محمد بن الحسن بن دريدٍ قال حدّثنا أبو حاتمٍ عن أبي عبيدة قال حدّثني رجل من أهل خراسان عن أبيه قال: كنت أُطلب العلم فلا آتي موضعاً

---

(١) من معلقته، انظر ديوانه: ٢١٧.
(٢) م: ويروى.
(٣) ديوان ذي الرمة ١: ٩٠.
(٤) يشئزه: يقلقه، الثأد: الندى؛ تذؤب الريح: مجيئها من كل وجه. ويروى والهضب (بكسر الهاء) مثل بدرة وبدر، وهو يصف ثور الوحش وقلقه عند سقوط الندى عليه، وخشيته من القانص...
(٥) شرح ديوان زهير: ٩٦.

إلا وجدتُ أبا مسلمٍ قد سبقني إليه، فألفني فدعاني إلى منزله، ودعا بما حضر فأكلت، ثم قال: كيف لعبك بالشطرنج؟ فقلت: إنّي لاعبٌ بها، فدعا بشطرنجه، فتناولت السواد فوضعته بين يديَّ، فتناولها من بين يديّ وأعطاني البياضَ، فأَشْفَتْ شاهه على القتل، فداخله أمر عظيم، فاغتممت له، ثم قال لي: العبْ فقد فَرَّج الله، فخلص شاهه وجعل يقول:

ذروني ذروني ما قدرت فإنني   متى ما أهِجْ حرباً تضقْ بكمُ أرضي
وأبعثُ في سُودِ الحديد إليكُمُ   كتائبَ سوداً طالما انتظرت نهضي

قال: فكنتُ ألاعبه ويلهو بهذين البيتين حتى بلغني خروجه.

[وجوه الاعراب في « وأبعث »]

قال القاضي أبو الفرج: « وأبعث » فيه من جهة الاعراب ثلاثة أوجهٍ: الجزم على العطف إلا أنه لا يستعمل في هذا الموضع لإقامة وزن البيت، والرفع على الاستئناف، والنصب بإضمار أنْ والتقدير: يكون مني هيج فأبعثَ، فلا يعطف « أبعث » على « هيج » لأن « هيج » مصدر و« أبعث » فعل فتقدّر « أن » إذ هي والفعل مصدر، فيصحّ حينئذٍ عطف الثاني على الأول لأنه عطف اسمٍ على اسمٍ، ويسمّي الكوفيون هذا الوجه الصرف لأنَّه صرفٌ عن الجزم؛ وقد جاء هذا كثيراً في القرآن والشعر؛ قال الله تعالى: ﴿إِنْ تَنْصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ﴾ (محمد: ٧) فجزم الثاني على العطف. وقال تعالى: ﴿وَإِنْ تُبْدُوا مَا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخْفُوهُ يُحَاسِبْكُمْ بِهِ اللَّهُ فَيَغْفِرُ لِمَنْ يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ﴾ [البقرة: ٢٨٤] فقرئ فيغفرُ ويعذّبُ جزماً ورفعاً ونصباً، وقرأ القرأة ﴿أَوْ يُوبِقْهُنَّ بِمَا كَسَبُوا وَيَعْفُ عَنْ كَثِيرٍ، وَيَعْلَمَ الَّذِينَ﴾ (الشورى: ٣٤، ٣٥) بالرفع والنصب في يعلم. وقرئ: ﴿وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمَ الصَّابِرِينَ﴾ (آل عمران: ١٤٢) على النصب والجزم. وقولهم لا تأكل السمكَ وتشربَ اللبن بالنصب إذا أُريد به

النهيُ عن الجمع بينهما دون الإفراد، وإن أُريد النهيُ عن كُلٍّ واحدٍ منهما فالجزم هو الكلام. وقد أتى كثير من هذا في الشعر، قال الشاعر:

فإن لم أُصدِّق ظنَّكُمْ بتيقُّنٍ ... فلا سَقَتِ الأوصالَ مني الرواعدُ
ويعلمَ أكفائي من الناسِ أنّني ... أنا الحافظُ الحامي الذمارِ المداود

وقال الأعشى[1]:

ومن يغتربْ عن قومه لا يزلْ يرى ... مصارعَ مظلومٍ مَجَرّاً ومَسْحبا
وتدفنُ منه الصالحاتُ وإن يُسِئْ ... يكنْ ما أساءَ النارَ في رأسِ كبكبا

وقال النابغة[2]:

فإن يهلكْ أبو قابوسَ يهلكْ ... ربيعُ الناسِ والبلدُ الحرامُ
ونمسكُ بعده بِذِنابِ عيشٍ ... أجبِّ الظهر ليس له سنامُ

ويروى بذناب دهرٍ. الجزم في نمسك والرفع والنصب وجوه جائزة، وجاز في هذا البيت الجزمُ الذي لا يجوز فيما أنشدناه، قيل لعلةٍ أنا ذاكرها إن شاء الله.

وأقولُ مستعيناً بالله: إنّ بيت النابغة من النوع الذي يُسَمّيه العروضيون الوافر وهو أوّل أنواعه عند جمهورهم، وإذا روي بالرفع والنصب فلا زحاف فيه، ويسمّى سالماً لسلامته من الزحاف، وإذا روي بالجزم سُكِّنَتْ لام مفاعلتن فصار مفاعلْتن فنقلت إلى مفاعيلن ويسمّى معصوباً. وبيت النابغة يروى على وجهين: أجبِّ الظهر بالإضافة، ويصرف أجبّ فيكسر لإضافته، ويروى أجبَّ الظهر فيفتح وهو في موضعِ جرٍ إذ هو صفة لعيشٍ أو دهر لأنّه

---

(١) سيبويه ١: ٤٤٩ وديوان الأعشى: ٨٨.

(٢) ديوان النابغة: ١٠٥، ١٠٦ والثاني عند سيبويه: ١: ١٠٠ وانظر الخزانة ٤: ٩٥.

لا ينصرف والتنوين مُقَدَّر في أصله. ومن هذا الباب زيدٌ حسنُ الوجه. قال زهير[1]:

أهوى لها أسفعُ الخدّينِ مُطَّرِقٌ ريشَ القوادم لم يُنْصَبْ له الشَّرَكُ[2]

فالنصبُ في ريش القوادم كالنصب في زيدٍ الحسنُ الوجهِ، والحسنُ الوجهَ أقوى عند البصريين من حَسَن الوجه وهما عند الكوفيين سواء. قال الحارث بن ظالم[3]:

فما قومي بثعلبةَ بن سَعْدٍ ولا بفزارةَ الشُّعْرَ الرقابا

وقال عديّ بن زيدٍ[4]:

من وليٍّ أو أخي ثقةٍ والبعيدِ الشاحطِ الدّارا

وهذا باب من النحو له شُعَبٌ وفروع ولاستقصائه موضع هو أولى به.

[بين عريب وعلويه]

حدّثنا الحسين بن القاسم الكوكبيّ قال حدّثنا الفضل بن العبّاس أبو الفضل الربعي قال حدّثنا إبراهيم بن عيسى الهاشميّ قال، قال علويه[5]: أمرني المأمون وأصحابي أن نغدو عليه لنصطبح، فغدوت فلقيني عبد الله بن إسماعيل صاحب المراكب فقال: يا أيها الرجل الظالم المعتدي، أما ترحم

(١) ديوان زهير: ١٧٣ وسيبويه ١: ١٠٠.

(٢) يصف الصقر وهو يطارد فريسته، وقوله مطرق ريش القوادم: أي لم ينتشر ريشه، ولم ينصب له شرك كناية عن عدم تذليله.

(٣) البيت في سيبويه ١: ١٠٣ والمقتضب ٤: ١٦١ وأمالي الشجري ٢: ١٤٣ والانصاف: ١٣٣ وابن يعيش ٦: ٨٩، والعيني ٣: ١٠٩.

(٤) ديوان عدي: ١٠١ وسيبويه ١: ١٠٢ (وروايته أو عدو شاحط).

(٥) القصة في الأغاني ١١: ٣٢٥، ٢١: ٨٤ - ٨٥ وانظر مصارع العشاق ٢: ١٥٢.

ولا ترقُّ ولا تستحي من عريب، هي هائمةٌ بك وتحتلمُ عليكَ في كلِّ ليلةٍ ثلاث مرات؟ قال علويه: وكانت عريب أحسن الناس وجهاً وأظرفَ الناس وأفكه، وأحسن غناء مني ومن صاحبي مخارق؛ فقلت له: مُرَّ حتى أجيء معك. فحين دخلت قلت له: استوثق من الأبواب فإني أعرف الناس بفضولِ الحجاب. فأمر بالأبواب فأُغلقت، ودخلتُ فإذا عريب جالسةٌ على كرسيٍّ بين يديها ثلاث قدور زجاج، فلما رأتني قامَتْ إليَّ فعانقتني وقبلتني وأدخلت لسانها في فمي، ثم قالت: ما تشتهي تأكل؟ قلت: قدراً من هذه القدور، فأفْرَغَتْ قِدراً منها بيني وبينها فأكلنا ثم دعت بالنبيذ فصبَّتْ رطلاً فشربتْ نصفَهُ وسقتني نصفه، فما زلنا نشرب حتى سكرنا. ثم قالت: يا أبا الحسن، أخرجتُ البارحةَ شعر أبي العتاهية فاخترت منه شعراً، قلت: ما هو؟ قالت[1]:

وإني لمشتاقٌ إلى ظلِّ صاحبٍ ... يروقُ ويصفو إن كدرتُ عليهِ
عذيري من الإنسانِ لا إن جفوتُهُ ... صفا لي ولا إن كنتُ طَوْعَ يديه

فصيرناه مجلسنا، فقالت: بقي عليَّ فيه شيء فأصلحه، قلت: ما فيه شيء، قالت: بلى في موضع كذا، فقلت: أنت أعلم، فصححناه جميعاً. ثم جاء الحجّاب فكسروا البابَ واستخرجتُ فأُدْخِلْتُ على المأمون، فأقبلتُ أرْقُصُ من أقصى الصحن وأُصَفِّقُ بيدي وأغنّي الصَّوْت، فسمع وسمعوا ما لم يعرفوه فاستظرفوه. فقال المأمون: آدنُ يا علويه، فدنوت فقال: رُدَّ الصوت، فرددته سبع مرات، فقال: أنت الذي تشتاق إلى ظل صاحبٍ يروق ويصفو إن كدرت عليه؟ فقلت: نعم، فقال: خذ مني الخلافة وأعطني هذا الصاحب بدلها. وسألني عن خبره[2] فأخبرته فقال: قاتلها الله فهي أجل أبزارٍ من أبازير الدنيا.

---

(١) ورد البيتان أيضاً في ربيع الأبرار ١: ٤٧٢ منسوبين لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر.
(٢) م: خبري.

[من الحكم السياسية]

أخبرنا المعافى قال حدّثنا محمد بن أبي الأزهر البوشنجيّ قال حدّثنا الزبير بن بكّار قال حدّثنا مباركٌ الطبريّ قال: سمعت أبا عبيد الله يقول: سمعت أمير المؤمنين المنصور يقول[1]: الخليفة لا يصلحه إلا التقوى، والسلطان لا يُصْلحه إلا الطاعة، والرعية لا يُصْلحها إلا العدل، وأولى الناس بالعفو أقدرهم على العقوبة، وأنقصُ الناسِ عقلاً من ظلم مَنْ هو دونه.

[في وصف الأحمق]

حدّثنا محمد بن القاسم الأنباري قال حدّثني أبي قال حدّثنا أحمد بن عبيد قال، قال الهيثم بن عديّ قال وهب بن منبه[2]: الأحمقُ إذا تكلّم فضحه حُمْقُهُ، وإذا سكتَ فضحه عِيّه، وإذا عمل أفسد وإذا ترك أضاع. لا علمه يغنيه، ولا علمُ غيرِهِ ينفعُهُ، تودُّ أُمُّهُ لو أنها ثكلته، وتودُّ امرأته لو أنها عدمته، ويتمنّى جارُهُ منه الوحدة، وتأخذُ جليسَه منه الوحشة؛ وأنشد لمسكين الدارميّ في ذلك[3]:

اتقِّ الأحمقَ أنْ تصحبَهُ	إنما الأحمقُ كالثوب الخَلَقْ
كلَّما رقَّعتَ منه جانباً	حركته الريحُ وهناً فانخرق
أو كَصَدْعٍ في زجاجٍ فاحشٍ	هل ترى صَدْعَ زجاجٍ يتفق
وإذا جالستَهُ في مجلسٍ	أفسد المجلسَ منه بالخرق
وإذا نهنهته كي يرعوي	زاد جهلاً وتمادى في الحُمُقْ

(١) ورد هذا القول في تاريخ بغداد ١٠: ٥٦.
(٢) ورد في البصائر ٨ رقم: ١٩.
(٣) شعر مسكين في الأغاني ٢٠: ١٦٧ وتهذيب ابن عساكر ٥: ٣٠٥ وبهجة المجالس ١: ١٠٣ وخزانة الأدب ١: ٤٦٨ وديوانه: ٥٥ - ٥٦ (وفيه مزيد من التخريج).

[من جاد بماله وبنفسه فقد جاد بنفسيه]

قال المعافى: وحدّثني أبو النضر العقيلي قال حدّثنا أحمد بن أُبي طاهر قال حدّثني أبو تمام حبيب بن أوس الطائي قال حدّثني محمد بن خالد الشيباني قال، قال يزيد بن أبي يزيد الغسَّاني[١]: من جاد بنفسه عند اللقاء، وبماله عند العطاء، فقد جاد بنفسيه كليهما.

[طوق بن مالك يستزير العتابي]

حدّثنا عبد الله بن منصور الحارثي، قال حدّثنا أحمد بن أبي طاهر قال حدّثنا أبو دعامة الشاعر قال[٢]: كتب طوق بن مالك إلى العتَّابيّ يستزيره ويدعوه إلى أن يصل القرابة بينه وبينه، فردَّ عليه: إنَّ قريبك من قَرُبَ منك خيره، وإن عمَّكَ من عَمَّك نفعُهُ، وإن عشيرتك من أحسن عشرتك، وإن أحبَّ الناس إليك أجداهم بالمنفعة عليك، ولذلك أقول:

ولقد بلوتُ الناسَ ثم سَبَرْتُهُمْ   وخبرتُ ما وصلوا من الأسبابِ

فإذا القرابةُ لا تقرِّبُ قاطعاً   وإذا المودةُ أقربُ الأنسابِ

ويروى أكبر.

---

(١) قارن بقولهم: من جاد بماله فقد جاد بنفسه، إلا يكن جاد بها فقد جاد بقوامها. في البصائر ٤ رقم: ٦٣٤ ونثر الدر ٦: ٨ ومحاضرات الراغب ١: ٥٦٩ وربيع الأبرار: ٣٢٢ ب، ٣٢٤ ب.

(٢) الأغاني ١٣: ١١٦ وفيه قال طوق بن مالك للعتابيّ: أما ترى عشيرتك يعني بني تغلب كيف تدل عليّ وتتمرغ وتستطيل وأنا أصبر عليهم؟ وقال العتابي: أيها الامير إن عشيرتك.. الخ. وفيه البيتان: وهما بهذه الرواية حسبما أوردهما ابن الأعرابي مع بعض تغيير في البيت الأول، وفي رواية أخرى أن الأول هو:

ولقد طويتكم على بللاتكم   وعرفت ما فيكم من الأذراب

انظر التنبيه والايضاح لابن بري ١: ٧٦ وسيرد البيتان فيما يلي من الكتاب.

المجلس الثامن والخمسون

[خطبة لعمر رضي الله عنه]

أخبرنا المعافى بن زكريا قال حدّثنا ابن أبي داود عبد الله بن سليمان في شعبان سنة ست عشرة وثمانمائة إملاءً من لفظه بتلقين ابنه أبي معمر إياه قال حدّثنا المسيب بن واضح قال حدّثنا أبو إسحاق الفزاري عن سعيدٍ الجريري عن أبي نضرة عن أبي فراس قال: خطبنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقال في خطبته[1]: أيُّها الناس إنما كنّا نعرفكم إذ كان رسول الله ﷺ بين أظهرنا، وكان ينزل عليه الوحي وإذ ينبئنا الله تعالى من أخباركم، ألا فقد مضى رسول الله ﷺ وانقطع الوحيُ، وإنما نعرفكم بما نقول لكم: من أظهرَ منكم خيراً ظننا به خيراً وأحببناه على ذلك، ومن أظهر منكم شراً ظنّنا به شراً وأبغضناه عليه. أسراركم فيما بينكم وبين الله تعالى. ولقد أتى عليَّ زمانٌ وما أرى أحداً يقرأ القرآن يريدُ به إلا ما عند الله تعالى، وقد خُيِّلَ إليَّ أن أُناساً يقرأون القرآن

(١) بعض هذه الخطبة في نثر الدر ٢: ٤٥، ٥٣ وبعضها في خراج أبي يوسف رقم: ٣٨ (من مقدمة المؤلف) ورقم ٣٠٢/(١٦) وانظر شرح النهج ١٢: ٢٢ وطبقات ابن سعد ٣: ٢٩٣، ٣٣٦ وسيرة عمر لابن الجوزي: ٩٥ والتذكرة الحمدونية ١: ١٢٤ وتاريخ الطبري ١: ٢٧٤١، ٢٧٤٢ وكنز العمال ٣: ١٤٨.

يريدون بـه ما عنـد الناس، ألا فـأريدوا الله بقـراءتكم وأعمالكم، ألا وإني لم أبْعَثْ عليكم عمّالاً ليضربوا أبشاركم ولا ليأكلوا أموالكم، ولكن بعثتهم ليحجزوا بينكم ويقسموا فيكم فيئكم، فمن كانت له قِبَلِ أحدٍ منهم مظلمـةٌ فليقم. فما قـام أحد غيـر رجلٍ واحـدٍ فقال: يـا أمير المؤمنين إنَّ عـاملك ضربني مـائـة سوطٍ، فسأله عمر لم ضربه فاعتلَّ لـه، فقال لـه عمر: قم فـاستقِدْ منـه، فقام عمرو بن العاص فقال: يا أمير المؤمنين [إنك إن تفتح هذا على عمالك كبـر عليهم وكـانت سنـة يـأخذ بهـا من بعدك، فقـال عمـر][1]: أنـا رأيتُ رسـول الله ﷺ أقاد من نفسه، قم فاستقد منـه، فقال لـه عمرو بن العـاص: أو فَدَعْنـا إذن فَلْنُرْضِهِ، قـال: دونكم فأرضـوه. فافتـدوا منه بمـائة[2] دينـار، قال: قلنـا لعـطاء يعني ابن عجلان: وكيف أقصَّ رسـول الله ﷺ من نفسه؟ قال: أقبل من منىً يـزورُ البيتَ حتى إذا كان في بعض الـطريق عرض لـه إنسـان، فكـره أن يوطئه فضربه بمخصرته، فلما طاف بالبيت وصلّى قال: يا أيها الناس إني أقبلت من منى فعَرَض لي إنسانٌ فضربته بمخصرتي، فإن كان في الناس فليقم. فقام رجل فقال له: أنا، فقال له رسـول الله ﷺ: استقد فقـال: بل أعفـو يا رسـول الله.

[تعليق المؤلف على خطبة عمر]

قال القاضي أبـو الفرج: قـد ضمَّنَ عمر رضي الله عنـه خطبتـه هذه من الحكم التي تتقبلهـا العقولُ ويشهـد بصحتها المعقـول ما فيـه أكثر النفـع لمن استمع إليه، وأجرى أمره في دينه عليه، وذكـر أنه يحمـل الناس في مـوالاتهم ومعاداتهم على ما أبدوه ويكلهم إلى ربهم عز وجل فيما أخفوه، ونصح الناس

---

(١) ما بين معقفيـن زيادة لازمة من كتاب الخراج.

(٢) الخراج: بمائتي.

في ما أمرهم به من أن يريدوا الله تعالى بتلاوة كتابه كما كان السلف الذين نزل الوحيُ بينهم، وأخبر أنه سيأتي من يريد بتلاوته الناسَ وحطامَ الدنيا، ويأتي بالتلاوة للسمعة والرياء، وذكر ما لم يكن عند أحدٍ ممن سمعه ردٌّ له ولا مريةٌ فيه من إنفاذه عماله على الناس للعدلِ فيهم وأداءِ حقوقهم إليهم، وأنه حكم بالقصاص ممن جنى منهم، وبإنصاف مظلومهم من ظالمهم، وها نحن في زمانٍ الجورُ فيه ظاهرٌ غامرٌ، والظالمُ قاهر، والمظلوم حائر؛ وأما تلاوة القرآن في زماننا فإن مَنْ يتلوه فيه تقرّباً إلى ربِّه واعتباراً به، وتفكراً في حكمه، وتدبراً في آياته، وتفقهاً في دينه، فإنه في قلَّته ومهانته وذلته على حدٍّ عظيم في منزلته، وهو بمنزلة الكبريت الأحمر في عزته، وبمنزلة الشامة البيضاء في الثور الأسود، إذا نظر في أمره في عدد أهله، ومعظم من يتلوه في وقتنا إما مباهٍ لأمثاله مفاخرٌ، أو مبارٍ لأشكاله مكاثر، أو مستميحاً للحطام والسُّحْتِ الحرام من ذوي البغي والضلالة، واللهو والبطالة، بالتغني لهم به على الوجه الذي زَجَر الله تعالى عنه ورسوله من ألحان اللاهين وترجيع اللعّابين، قد جعل ذلك له طُعْمةً واتخذه لنفسه معيشة، ودرَّتْ عليه الهباتُ، والعطايا والصلات، من المغرورين، المسحورين منهم والمفتونين، المطبوع على قلوبهم، وتعلقوا عند العامة بادّعاء التأويل في الخبر الوارد عن النبي ﷺ أنه قال: زيِّنوا القرآن بأصواتكم، وبقوله: ليس منا من لم يتغَنَّ بالقرآن، فحملوه على غير وجهه ووجهوه إلى خلاف ما قصَدَ له به، فكانوا في تلاوتهم للقرآن من الذين ذكر النبي ﷺ أنهم يتعجلونه ولا يتأجّلونه، وضلُّوا عن سواءِ السبيل في ما يتأولونه. وقد أتينا من الكلام في هذا المعنى بما ينتفع به الناظر فيه، إذا وقف على معانيه، ناصحاً لنفسه، مشفقاً من خشية ربه، في كتابنا المسمى: « التذكير والتحذير » وفي بعض ما مضى من مجالس كتابنا هذا وفي غيرهما.

[تعال فاستقد]

ومما روي عن النبي ﷺ في معنى القصاص الذي ذكره عمر في خطبته

ما حدثناه إبراهيم بن حمّاد في المحرّم سنة سبع عشرة وثلاثمائة قال حدّثنا أبو موسى يعني محمد بن المثنّى قال حدّثنا وهب بن جرير قال حدّثنا أبي قال: سمعت يحيى بن أيوب يحدث عن يزيد بن أبي حبيب عن بُكير بن عبد الله عن عبيدة بن مسافع عن أبي سعيد الخدري قال[1]: بينا رسول الله ﷺ يقسم شيئاً إذ أكَبَّ عليه رجلٌ فطعنه بعرجونٍ كان في يده، فصاح الرجل، فقال له رسول الله ﷺ: فاستقِدْ، فقال الرجل: قد عفوتُ يا رسولَ الله.

قال القاضي أبو الفرج: وما روي في هذا النحو كثير، وإلى الله تعالى من زمانِ السّوء المشتكى والمفرُّ والملجأ، وغوثه المأمول المرتجى، وهو حسبنا ونعم الوكيل.

[اضرب ضرباً تقوى عليه]

حدّثنا محمد بن الحسن بن دريد الأزدي قال، حدّثنا أبو حاتم قال: ضرب رجل من ذوي السلطان رجلاً فأوجعه فقال له: أصلحك الله اضربني ضرباً تقوى عليه فإن القصاصَ أمامك.

[الأشتر وجيداء]

حدّثنا الحسين بن القاسم الكوكبيّ قال حدّثنا عبد الله بن موسى القرشي ابن أبي الدنيا قال حدّثنا محمد بن صالح الحسنيّ قال حدّثني أبي عن نمير بن قحيف الهلالي قال[2]: كان في بني هلال فتىً يقال له بشر ويعرف بالأشتر، وكان سيداً حسنَ الوجه شديدَ القلب سخيَّ النفس، وكان معجباً بجارية من قومه تسمَّى جيداء، وكانت الجارية بارعةَ الجمال، فاشتهر أمره وأمرها، ووقع

(١) ورد الحديث في سنن النسائي ٨: ٣٢ وسنن أبي داود ٢: ٤٨٩ ومسند أحمد ٣: ٢٨.

(٢) نقلها السراج في مصارع العشاق (٢: ١٤٨) عن الجليس الصالح، وتكرر بعضها لديه: ١٥٦.

الشرُّ بينه وبين أهلها حتى قتلت بينهم القتلى وكثرت الجراحات، ثم افترقوا واصطلحوا على ألّا ينزل أحدٌ منهم بقرب الآخر، قال نمير بن قحيف: فلما طال على الأشتر البلاءُ والهجر جاءني في ذات يوم فقال: يا نمير، هل فيك من خير؟ قلت: عندي كلُّ ما أحببت، قال: أسعدني على زيارة جيداء، فقد ذهب الشوق إليها بروحي وتنغَّصَتْ عليَّ حياتي، قلت: بالحبِّ والكرامة، فانهض إذا شئت؛ فركبَ وركبتُ معه. فسرنا يومنا وليلتنا والغد، حتى إذا كان قريبٌ[1] من مغرب الشمس نظرنا إلى منازلهم ودخلنا شِعْباً خفيّاً فأنخنا راحلتينا وجلَيْن، فجلس عند الراحلتين وقال: يا نمير اذهب بأبي أنت وأُمي فادخل الحيَّ، واذكر لمن لقيك أنك طالبُ ضالَّةٍ، ولا تعرضن[2] بذكري بين شَفَةٍ ولسانٍ، فإن لقيت جاريتَها فلانةَ الرّاعيةَ فأَقْرِهَا مني السلام، وسلها عن الخبر وأعلمها بمكاني. فخرجتُ لا أُعذِّر في أمري حتى لقيتُ الجارية فأبلغتها الرسالةَ وأعلمتها بمكانه وسألتها عن الخبر، فقالت: هي والله مُشَدَّدٌ عليها متحفَّظٌ منها، وعلى ذلك فموعدكما الليلةَ عند تلك الشجرات اللواتي عند أعقاب البيوت، فانصرفت إلى صاحبي فأخبرته الخبر، ثم نهضنا نقودُ راحلتينا حتى جئنا[3] الموعد، فلم نلبثْ إلا قليلاً إذا جيداء قد جاءتْ تمشي حتى دَنَتْ منّا، فوثب إليها الأشتر فصافحها وسلَّم عليها وقمت مولياً عنهما، فقالا: إنا نقسمُ عليك إلّا ما رجعت، فوالله ما بيننا ريبة ولا قبيح نخلو به دونك، فانصرفتُ راجعاً إليهما حتى جلستُ معهما، فتحدثا ساعةً، ثم أرادت الانصراف فقال لها الأشتر: أما فيك حيلةٌ يا جيداء، فنتحدثَ ليلتنا ويشكو بعضنا إلى بعضٍ؟ قالت: والله ما إلى ذلك سبيل إلا أن نعودَ إلى الشرِّ الذي تعلم، قال لها الأشتر: لا بدَّ من ذلك ولو وقعتِ السماءُ على الأرض، قالت:

---

(١) م: قريباً.

(٢) م: تعرض.

(٣) س: دنا؛ مصارع: جاء.

هل في صديقك هذا من خيرٍ أو معه مساعدة لنا؟ قال: الخير كله، قالت: يا فتى هل فيك من خيرٍ؟ قلت: سلي ما بدا لكِ فإني مُنْتَهٍ إلى رأيكِ[1] ولو كان في ذلك ذهابُ روحي، فقامت فنزعت ثيابها فجعلتها عليّ فلبستها، ثم قالت: انزع ثيابك، فخلعتها فلبستها ثم قالت: اذهب إلى بيتي فادخل إلى خبائي فإن زوجي سيأتيك بعد ساعة أو ساعتين فيطلب منك القدح ليحلبَ فيه الإبل فلا تعطه إياه حتى يطيل طلبه ثم ارمه به رمياً ولا تعطه إياه من يدك فإنّي كذلك كنتُ أفعل به، فيذهب فيحلب، ثم يأتيك عند فراغه من الحلب والقدحُ ملآن لبناً فيقول: هاكِ غبوقَكِ، فلا تأخذْ منه حتى يُطيلَ، نكداً عليه، ثم خذه أو دعه حتى يضعه، ثم لستَ تراه حتى يصبح إن شاء الله، قال: فذهبتُ ففعلتُ ما أمرتني به حتى إذا جاء بالقدح الذي فيه اللبن أمرني أن آخذه فلم آخذه حتى طال نكدي عليه، ثم أهويت لآخذه وأهوى ليضعه واختلفتْ يدي ويده، فانكفأ القدح واندفق ما فيه، فقال: إنَّ هذا طماحٌ مفرطٌ، وضرب بيده إلى مُقَدَّم البيت فاستخرج منه سَوطاً مفتولاً كمتنِ الثعبان المطوّق ثم دخل عليّ فهتك الستر عني وقبض بشعري ثم اتبع ذلك السوط متني، فضربني تمام ثلاثين، ثم جاءت أمه وإخوته وأختٌ له فانتزعوني من يده، ولا والله ما أقلع حتى زايلني روحي وهممت أن أُوجرَه السكينَ وإن كان فيه الموت، فلما خرجوا عنّي وهو معهم شددتُ ستري وقعدتُ كما كنت، فلم ألبث إلا قليلاً حتى إذا أُم جيداء قد دخلت عليَّ تكلمني، فكلّمتني وهي تحسبني ابنتها، فأتقيها بالسكات والبكاء، وتغطيت بثوبي دونها، فقالت: يا بنية اتقي الله ربَّكِ ولا تعرِّضي لمكروه زوجكِ، فذاك أولى بك، فأما الأشتر فلا أشتر لك آخرَ الدهر. ثم خرجتْ من عندي وقالت: سأُرْسِلُ إليكِ أختكِ تُؤْنِسُكِ وتبيت عندك الليلة، فلبثت غير ما كثيرٍ، فإذا الجاريةُ قد جاءت فجعلت تبكي وتدعو على من ضربني، وجعلتُ لا أكلمها، ثم اضطجعتْ إلى

---

(١) مصارع: مرادك.

جانبي، فلما استمكنتُ منها شددتُ بيدي على فمها وقلت: يا هذه تلك أُختك مع الأشتر، وقد قُطِعَ ظهري الليلةَ في سببها، وأنت أولى بالسَّترِ عليها، فاختاري لنفسك ولها، فوالله لئن تكلمتِ بكلمةٍ لأصيحنَّ بجهدي حتى تكون الفضيحةُ شاملةً. ثم رفعتُ يدي عنها فاهتزَّت الجاريةُ كما تهتز القَصَبةُ من الزرع، ثم بات معي منها أملحُ رفيقٍ رافقته وأعفّه وأحسنه حديثاً فلم تزل تتحدث وتضحك مني ومما بليت به من الضَّرب حتى برق النور وإذا جيداء قد دخلتْ علينا من آخر البيت، فلما رأتنا ارتاعت وفزعت وقالت: ويلك من هذا عندك؟ قلت: أُختك، قالت: وما السبب؟ قلت: هي تخبرك، ولعمر الله إنها لعالمةٌ بما نزل بي، وأخذت ثيابي منها ومضيت إلى صاحبي، فركبنا ونحن خائفان. فلما اطمأننا حدثته بما أصابني وكشفتُ عن ظهري فإذا فيه ما غرس الله من ضربةٍ إلى جانبٍ أخرى، كل ضربة تخرج الدمَ وحدها، فلما رأى ذلك قال: لقد عَظُمَتْ صنيعتك ووجب شكرك إذ خاطرت بنفسك فبلّغني الله مكافأتك.

قال الكوكبيّ وحدثني أحمد بن جعفر المستملي قال حدّثنا أبو يونس محمد بن نعيم الوراق حدثني محمد بن صالح مثله سواء.

[هذا فزدي أَنَهْ]

حدَّثنا محمد بن القاسم الأنباري قال حدّثني أبي قال حدّثنا أحمد بن الحارث قال، قال أبو عبد الله ابن الأعرابي[1]: كان حاتم الطائي أسيراً في

---

(١) في قصة أسر عنزة لحاتم وفصده الناقة انظر الأغاني ١٧ : ٢٩٩، وأمالي القالي ٣: ١٨٧ وفاضل المبرد: ٤١ ـ ٤٢ والتذكرة الحمدونية ٢ رقم: ٧٧٤ وقد نقل ابن عساكر القصة وتعليقات المعافى في تاريخه (تهذيب٣: ٤٢٨) وانظر جمهرة العسكري ٢: ١٩٣ في المثل: «لم يحرم من فصد له» وسرح العيون: ١١٥ والمثل: لو ذات سوار لطمتني (ويروى لو غير ذات سوار) في أمثال أبي عبيد: ٢٦٨ والعسكري ٢: ١٩٣ والميداني ٢: ١٧٤ والمستقصى ٢: ٢٩٧ وفصل المقال: ٣٨١ واللسان (سور).

عنزة فقالت له امرأة منهم يوماً: قُمْ فافصد لنا هذه الناقة، وكان الفصد عندهم أن يُقْطَعَ عرقٌ من عروق الناقة ثم يُجْمع الدم فيشوى، فقام حاتم إلى الناقة فنحرها فلطمته المرأة، فقال حاتم: لو غير ذات سوارٍ لطمتني. فذهب قوله مثلاً. وقالت له النسوة: إنما قلنا له افصدها، فقال: هكذا فصدي أنَهْ. قال أبو بكرٍ: يريد أنا وهي لغة طيء.

[اللغات في أنا]

قال أبو بكر وبغير هذا الإسناد: في «أنا» أربع لغاتٍ: أنا قائم بإسقاط الألف في الوصل، وأنا قائم بإثبات الألف في الوصل، وأنَه بإدخال هاء السكت، والرابعة أخبرنا بها أبو العبّاس عن بعض النحويين عن العرب أنْ قائمٌ بإسكان النون، يراد بها أنا قائم، قال الشاعر[1]:

أنا شيخُ العشيرةِ فاعرفوني حميداً قد تَذَرَّيْتُ السناما

فنصب حميداً على المدح؛ وتذريت معناه ارتفعت إلى ذِرْوة الحسبِ، وذكر السنام مثلاً.

[تعليقات وتوضيحات]

قال القاضي أبو الفرج: قد كان أهل الجاهلية فيما ذكر يشوون الدمَ مخلوطاً بالوبر ويأكلونه ويسمونه العِلهز. ولما قال حاتم: لو غير ذات سوارٍ لطمتني فأرسلها مثلاً صارت كلمةً يقولها القائل عند عَدْوِ الدقيقِ الحسب على من هو فوقه، وحين يهتضمُ الرفيعَ ذا القدر مَنْ هو دونه. ويروى أن حاتماً قال في هذا الخبر: هكذا فزدي أنَهْ، وإشمام الصّاد السّاكنة الزّاي إذا وَلِيَتْها الدّالُ لغةٌ للعرب معروفةٌ جيدة قد قرأ بها في القرآن عددٌ من القَرَأة كقوله: يصدفون، ويصدر الناس، ويصدر الرعاء. والذي رواه لنا أبو بكر ابن الأنباري

---

(١) ورد البيت في الجليس الصالح ١: ٢٠٥ وهو لحميد بن بحدل.

من اللغات في « أنا » كما روي، وقد قرأه بإثبات الألف في الوصل والوقف بعضُ قرأة المدينة في مواضع عدّة. وممن روي عنه هذا نافع بن عبدالرحمن.

[خالد بن صفوان يردّ على مفاخر اليمنية]

حدّثنا أحمد بن العبّاس العسكري قال حدّثنا عبد الله بن أبي سعدٍ قال حدّثني أبو جعفرٍ محمد بن إبراهيم بن يعقوب بن داود قال حدّثنا الهيثم بن عديٍّ قال[1]: كان أبو العبّاس يعجبه السمر ومنازعة الرجال، فحضره ذاتَ ليلةٍ في سمره إبراهيم بن مخرمة الكندي وناسٌ من بني الحارث بن كعبٍ، وهم أخواله، وخالد بن صفوان بن إبراهيم التميمي فخاضوا في الحديث وتذاكروا مضر واليمن، فقال إبراهيم: يا أمير المؤمنين إن اليمن هم العربُ الذين دانت لهم الدُّنيا، وكانت لهم القُرَى، ولم يزالوا ملوكاً أرباباً، ورثوا ذلك كابراً عن كابرٍ وأوّلاً عن آخر، منهم النعمانيات والمنذريّات والقابوسيات والتبابعة، ومنهم من حمت لحمه الدَّبْرُ، ومنهم غسيل الملائكة، ومنهم من اهتزّ لموته العرش، ومنهم مكلّم الذئب، ومنهم الذي كان يأخذ كلَّ سفينة غَصْباً[2]، وليس شيءٌ له خَطَرٌ إلا وإليهم ينسب: من فرس رائع، أو سيفٍ

---

(١) الموفقيات: ١٢١ - ١٢٧ وتهذيب ابن عساكر ٥: ٦١ ومختصر ابن منظور ٣: ١١٢ والمحاسن والمساوىء: ٩٤ وتأتي القصة موجزة في بعض المصادر الأدبية، انظر مثلاً عيون الأخبار ١: ٢١٧ والبيان والتبيين ١: ٣٣٩ والبصائر ٦ رقم: ٥٠٨ وديوان المعاني ١: ١٥٠ - ١٥١ والشريشي ٥: ١١٥ حيث تكتفي بقول خالد بن صفوان في الرد: « ما عسى أن أقول لقوم كانوا بين ناسج برد وقائد قرد ودابغ جلد، دل عليهم هدهد وغرقتهم فأرة وملكتهم امرأة ».

(٢) حمي الدبر: عاصم بن ثابت بن أبي الأقلح حمت الدبر (وهي الزنابير والنحل) جثته أن يأخذها المشركون في يوم الرجيع؛ وغسيل الملائكة حنظلة بن أبي عامر أصيب يوم أحد والذي اهتز العرش لموته هو سعد بن معاذ: ومكلم الذئب رجل من خزاعة كان في عهد النبي. وأما الذي كان يأخذ كل سفينة غصباً فقيل اسمه الجلندى وقيل هدد بدد وقيل غير ذلك (وسيأتي التعريف بحميّ الدبر وبغسيل الملائكة في الجزء الرابع من الجليس الصالح).

قـاطع ، أو درعٍ حصينـةٍ، أو حُلّةٍ مصونـةٍ، أو دُرَّةٍ مكنونـةٍ، إنْ سُئلوا أعْطَوْا، وإن سيمـوا أبـوا، وإن نـزل بهم ضيفُ قَـرَوْا، لا يبلغهم مكـاثـر، ولا ينـالهم مفـاخر. هم العـربُ العاربـة وغيرهـم المتعـرّبـة. قـال أبـو العبـاس: مـا أظن التميميَّ يرضى بقولك، ثم قال: ما تقول يا خالد؟ قال: إن أنت أذنت لي في الكـلام وأمَّنتني من المـوجـدة تكلمتُ، قـال: قـد أذنتُ لـك فتكلم ولا تهبْ أحداً، فقال: أخطأ يا أمير المؤمنين المتقحّم بغير علمٍ، ونطق بغير صـوابٍ، فكيف يكون ما قـال؟ القوم ليست لهم أَلسنٌ فصيحـةٌ، ولا لغةٌ صحيحـةٌ، ولا حجة نزل بهـا كتاب، ولا جـاءت بها سُنَّـة، وهم منا على منـزلتين: إن جاروا عن قصـدنـا أُكلوا، وان جـازوا حكمنـا قتلوا، يفخـرون علينـا بـالنعمـانيـات والمنـذريات وغيـر ذلك ممـا سنأتي عليـه، ونفخر عليهم بخيـر الأنام، وأكـرم الكرام، محمد عليه السلام، ولله عز وجل علينـا المنّة بـه وعليهم، لقد كـانوا أتباعه فبه عزُّوا وله أُكرموا، فمنا النبيّ المصطفى، ومنا الخليفة المرتضى، ولنا البيتُ المعمـور والمسعى وزمزم والمقـام والمنبر والـرُّكن والحطيم والمشـاعـر والحجابة والبطحاء، مع ما لا يخفى من المآثر، ولا يدرك من المفاخر، وليس يعدل بنا عادل، ولا يبلغ فضلنا قـولُ قائـل. ومنا الصّـديق والفاروق والـوصيُّ وأسَـدُ الله سيّـدُ الشهـداءِ، وذو الجنـاحين وسيف الله، عـرفـوا الـدين وأتـاهـم اليقين، فمن زاحمنا زحمناه، ومن عادانا اصطلمنـاه. ثم التفت فقـال: أعالمٌ أنت بلغة قومك؟ قال: نعم. قال: فما اسم العين؟ قـال: الجحمة قـال: فما اسم السنّ؟ قال: الميزم. قال: فما اسمُ الأُذن؟ قال: الصِّنّارة، قال: فما اسم الأصابع؟ قال الشناتِرُ، قال: فمـا اسمُ اللحية؟ قـال: الزب، قـال: فما اسمُ الـذئب؟ قال: الكتـع، قال فقـال له: أفمؤمن أنت بكتـاب الله تعالى؟ قـال: نعم، قـال: فإن الله تعـالى يقول: ﴿إِنَّـا أَنْزَلْنَـاهُ قُرْآنـاً عَـرَبِيّـاً لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾ (يوسف: ٢) وقال: ﴿بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ﴾ (الشعـراء: ١٩٥) وقال: ﴿وَمَـا أَرْسَلْنَـا مِنْ رَسُولٍ إِلاَّ بِلِسَـانِ قَـوْمِـهِ﴾ (إبـراهيم: ٤) فنحن العـرب والقـرآن

بلساننا نزل؛ ألم تر أنّ الله عزّ وجلّ قال: ﴿وَالْعَيْنَ بِالعَيْنِ﴾ (المائدة: ٤٥) ولم يقل: الجحمة بالجحمة. وقال: ﴿وَالسِّنَّ بِالسِّنِّ﴾ (المائدة: ٤٥) ولم يقل الميزم بالميزم وقال جلّ اسمه: ﴿والأُذُنَ بِالأُذُن﴾ (المائدة: ٤٥) ولم يقل الصنّارة بالصنّارة. وقال: ﴿يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ في آذَانِهِمْ﴾ (البقرة: ١٩) ولم يقل شناترهم في صنّاراتهم وقال تعالى: ﴿لاَ تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلاَ بِرَأْسِي﴾ (طه: ٩٤) ولم يقل لا تأخذ بزبّي. وقال: ﴿فَأَكَلَهُ الذِّئْبُ﴾ (يوسف: ١٧) ولم يقل فأكله الكتع. ثم قال: أسألك عن أربعٍ إن أنت أقررت بهنّ قهرت وان جحدتهن كفرت. قال: وما هُنَّ؟ قال: الرسول منّا أو منكم؟ قال: منكم، قال: والقرآن نزل علينا أو عليكم؟ قال: عليكم، قال: فالبيت الحرام لنا أو لكم؟ قال: لكم، قال: فالخلافة فينا أو فيكم؟ قال: فيكم. قال خالد: فما كان بعد هذه الأربع فلكم.

المجلس التاسع والخمسون

[رائحة عتبة بن فرقد]

أخبرنا المعافى قال حدّثنا أبي قال حدّثنا أحمد يعني ابن يحيى الحلواني قال حدّثنا سعيد يعني ابن سليمان عن عبّاد عن حصين قال: أخبرتني أُمُّ عاصم امرأةُ عتبة بن فرقدٍ قالت[1]: كنّا عند عتبة نسوة[2] نتطيّبُ فيخرج وهو أطيبنا ريحاً، ما يزيد على أن يدَّهن، فقلنا: ما هذه الريح؟ قال: أخذني الشَّرَى على عهدِ رسولِ الله ﷺ فشكوتُ ذلك إليه فأمرني أن ألبس عليَّ ثوباً، قال: يعني يُغَطِّي فَرْجَه، ثم تَفَلَ في يده ثم مسح بها ظهري وبطني.

قال القاضي أبو الفرج: وهذا مما أبان الله تعالى لعباده من فضائل نبّيه عليه السلام وآياتِهِ وخصائصه وبركاتِهِ، ونحن نرجو إذ هدانا إلى الإيمان به أن نصلَ إلى شريف المنزلةِ بعد البعث ببركته صلوات الله عليه وسلامه.

---

(١) حديث أم عاصم امرأة عتبة بن فرقد السلمي أخرجه الطبراني في الكبير والصغير، وانظر الاصابة ٤: ٢١٦ والاستيعاب: ١٠٢٩.

(٢) في الاستيعاب: ثلاث نسوة، وفي الاصابة: أربع نسوة.

[بين معاوية وابن الزبير]

حدّثنا محمد بن الحسن بن دريدٍ قال حدّثني محمد بن الحسين عن سليمان بن أحمد قال[1]: حدّثني عبد الله بن محمدٍ بن حبيبٍ أنّ معاوية لما حجَّ مرَّ بالمدينة فلقيه عبد الله بن الزبير فقال: آدني على الوليد بن عتبة فقد تزايد خَطَلُهُ، وذهب به جهله إلى غايةٍ تقصّر عنها الأَنوقُ، ودون قرارِها العيُّوق، فقال معاوية: والله ما يزال أحدكم يأتيني يغلي جوفُهُ غَلْيَ المرجل على ابنِ عمه، فقال ابن الزبير: أما والله ما ذاك عن فرارٍ منه ولا جبنٍ عنه، ولقد علمتْ قريشٌ أني لستُ بالفهِّ الكَهام ولا بالهِلْباجةِ النِّثِر، فقال له معاوية: إنك لتهدِّدني وقد عجزتَ عن غلامٍ من قريش لم يُبِرَّ في سباقٍ ولا ضَرَب في سياقٍ، وإن شئتَ خلَّينا بينَك وبينه، فقال ابن الزُّبير: ما مثلي يُهارَشُ به، ولكن عندك من قريشٍ والأنصار ومن ساكني الحَجون والآطام مَنْ إن سألت[2] حملك على مَحَجَّةٍ أبينَ من ظهر الجفير، قال: ومن ذلك؟ قال: هذا، يعني أبا الجهم بن حذيفة، فقال معاوية: تكلَّمْ يا أبا الجهم. فقال: أعفني، قال: عزمتُ عليكَ لتقولنَّ، قال: نعم أُمُّك هند، وأُمُّه أسماءُ بنتُ أبي بكرٍ، وأسماء خير من هند، وأبوك أبو سفيان وأبوه الزبير، ومعاذَ الله أن يكون أبو سفيان مثل الزبير، وأما الدنيا فلك وأما الآخرة فله، إن شاء الله.

[شرح النص السابق]

قال القاضي أبو الفرج: قول ابن الزبير لمعاوية: « آدني على الوليد »معناه أعدني، وزعم بعضهم أنَّ فلاناً يستأدي على فلانٍ أفصح من

---

(١) نقله ابن عساكر في تاريخ دمشق (جزء: عبد الله بن جابر - عبد الله بن يزيد): ٤٣٥ - ٤٣٨ ومعه تعليقات القاضي، وانظر تهذيب ابن عساكر ٧: ٤٠٦.

(٢) م: سألته.

يستعدي، وهما عندي سواء. وقد روي أنّ رجلاً قال للنبيّ ﷺ: أعدني على رجل من أصحابك، وقوله: « يقصِّر عنها الأَنوق »، يعني الرخم وهو يرتادُ لبيضه شوامخ الجبال وحيث يبعد متناوَلُهُ ويخفى مكانُهُ، فلا يكادُ إنسانٌ يجده أو يصلُ إليه، والعرب تضرب المثل في من طلب ما يعزُّ وجودُهُ ويتعذَّرُ إدراكه ونيله فيقولون: إنه يطلبُ بَيْضَ الأَنوق. وقد روي لنا أن رجلاً سأَلَ معاوية حاجةً معتاصةً مستثقَلَةً فردَّه عنها، فسأله حاجة هي أيسرُ منها إلاّ أن فيها استصعاباً، فقال معاوية[1]:

طلب الأَبلقَ العَقُوقَ فلما ... لم ينله أراد بيضَ الأَنوقِ

والأَبلق: الفرس، والعقوق: ذاتُ الحمل، وذلك في الذكر مستحيل. وبيض الأَنوق ما فسّرنا؛ فلما طلب هذا الرجل أمراً مستبعداً لا سبيلَ إليه، ثم طلب ما يُنالُ على صعوبةٍ لمَّا مُنِعَ ما لا مَطْمَعَ له فيه، ضرب معاويةُ هذا البيتَ مثلاً له. وهذا من المثال القريب والتشبيه المصيب. وأما العيُّوقُ فنجمٌ عالٍ معروف. وأمّا قوله: « لست بالفَهِّ »: فمعنى الفهاهةِ في الكلام ما يأتي على غيرِ استقامةٍ، ويقال: أتى فلان في قوله بفهّةٍ، أي بقولٍ ساقطٍ في لفظه ومعناه. وأما الكهام فالكليل، يقال: سيفٌ كهام إذا كان نابياً كليلاً. وأمّا الهلباجة فالأحمق. وأمّا النثر فذو الرأي السخيف واللبِّ الضعيف. كما قال الشاعر[2]:

هِذْرِيانٌ هَذِرٌ هَذَّاءَةٌ ... موشكُ السقطةِ ذو لبٍّ نَثِرْ

---

(١) يتردد في كتب الأمثال عند قولهم « الأبلق العقوق » أو « أعز من الأبلق العقوق » انظر أمثال الضبي: ٥٢ وجمهرة العسكري ١: ٢٣٩، ٢: ٦٤، واللسان (أنق، بلق، عقق) والحيوان ٣: ٥٢٢ وأمالي القالي ١: ١٢٨ وقال الجاحظ: وأنا أظن أن معاوية لم يقل كما قالوا، ولكنه قدم في اللفظ بيض الأنوق فقال: طلب بيض الأنوق فلما لم يجده طلب الأبلق العقوق.

(٢) البيت في اللسان والتاج (نثر) وقد مرَّ في الجليس الصالح ١: ١٦٧.

وأمـا قول معـاوية: «لمْ يُبـرَّ في سبـاقٍ»: أي لم يسبق مجـاريـاً فيفضله ويظهر غلبته إياه، يقال: أبرَّ فـلان على فلانٍ إذا غلبـه وزاد في الفضل عليـه، يُبرُّ إبراراً فهو مُبِرٌّ، كما قال ذو الرُّمّة يمدح بلالَ بن أبي بُردة[1]:

أَبَـرَّ عـلى الخـصـوم فليس خَـصْمٌ ولا خَـصْـمـانِ يَـغْـلِبُـهُ جـدالا
ولـبَّسَ بـيـنَ أقـوامٍ فـكـلٌّ أعـدَّ لـه الشغـازب والمحـالا[2]

قـال القاضـي أبـو الفـرج: الشغـازب: جمـع شغزبـةٍ وأصلـه أن يدخل الـرجل رجلَهُ بين رجلي الـرجل فيصـرعه، يقـال: صرعـه شغزبيّـةً. والمحال الكيد والمكر، من قـول الله تعالى: ﴿وَهُـوَ شَدِيـدُ المِحَالِ﴾ (الـرعد: ١٣) وأمـا قولـه: «ولا ضرب في سيـاق» فمعناه أنـه لم يُرَضْ فيحتنـك ولـم يؤخذ بـالتثقيف ولذع التـأديب فتستحكم عزيمتـه وتستحصـد مِـرَّتُـه. وأمـا قـول ابن الزبير: «من ساكني الحجون والآطام»: فإن الحجـون موضـعٌ بمكةَ معـروفٌ وإياه عنى الشاعر بقوله[3]:

كأنْ لم يكنْ بين الحجون إلى الصفا أنيسٌ ولم يَـسْمُـرْ بـمكـةَ سـامـرُ

وقال آخر[4]:

هـيجـتنـي إلى الـحجـون شـجـونٌ لـيتـه قـد بـدا لـعيـنـي الـحـجـونُ

وأمَّا الآطامُ فإنها جَمْـعُ أُطُم، والعربُ تسمي مـا كان من البيـوت مُرَبَّعـاً

(١) ديوان ذي الرمة ٣: ١٥٤٥، ١٥٤٤ وأمالي القالي ٢: ٢٦٨.
(٢) الشغازب: الكيد والخصومة؛ المحال: الجدال.
(٣) من قصيدة لمضاض بن عمرو الجرهمي لما أجلتهم خزاعة عن مكة (ياقوت ـ الحجون).
(٤) من أبيات وردت في مصارع العشاق ٢: ٢٠٦ (دون نسبة).

كعبة، وما كان مدوَّراً أطماً. وأمَّا الجفير فإنه الكنانةُ، وجمعه جُفَر، قال الشمّاخ[1]:

وخفَّتْ نــواهـا من جنــوبِ عُنَيــزةٍ كمـا خَفَّ من نبل المُـرامي جفيرهـا

وحكى أبو عبيدة عن أبي عمرو: الكنانة جَعْبَةُ السهام، والكنانة هي الوفضة وجمعها وِفاضٌ؛ الكسائي مثله؛ الأحمر: الجفير والجشير جميعاً الوفضة أيضاً.

[ابن أبي دواد يخرج عيناً على المعتصم]

حدّثنا الحسين بن القاسم الكوكبيّ قال حدّثني يعقوب بن بنان الكاتب قال حدّثني أبو العباس ابن الفرات قال: كنا ليلةً في دار أبي الصقر إسماعيل بن بلبل فوافى يعقوب بن إسحاق الصائغ برسالةٍ من أبي القاسم عبيد الله بن سليمان في حاجةٍ له، فجلس معنا إلى أن يؤذن له على أبي الصَّقر، فجرى ذكر أحمد بن أبي دوادٍ فكلٌّ حدَّثَ عنه وعن أيامه بشيء. فحدّثنا يعقوب بن الصائغ قال[2]: لما وجَّه المأمون بأبي إسحاق المعتصم إلى مصر وعقد له من باب الأنبار إلى أقصى المغرب قال ليحيى بن أكثم: ينبغي أن ترتادَ لي رجلاً حصيفاً لبيباً له علمٌ وأمانة وثقة أنفذه مع أبي إسحاق، وأُولّيه المظالم في أعماله، وأتقدم إليه سراً بمكاتبتي سراً بأخباره وما تجري عليه أموره، وبما يُظهر ويبطن، وما يرى من أمر قواده وخاصته، وكيف تدبيره في الأموال وغيرها، فإني لستُ أثِقُ بأحدٍ ممن يتولى البريد، وما أحب[3] أن أُجشّمَهُ بتقليد صاحب البريد عليه فيكون معتمدي عليه وتكون كتبه سريَّةً إليك

---

(١) ديوان الشماخ: ١٦١.

(٢) انظر مختصر تاريخ دمشق لابن منظور ٣: ٦٨.

(٣) س: أريد.

لتقرئني إياها إذا وردت، فقال: يا أمير المؤمنين عندي رجلٌ من أصحابي أثِقُ بعقله ودينه ورأيه وأمانته وصدقه ونزاهته. فقال: جئني به في يوم كذا وكذا، فصار يحيى بن أكثم بأحمد بن أبي دوادٍ إلى المأمون في اليوم الذي حدَّه له. فكلَّمه المأمون فوجده فَهِماً راجحاً، فقال له: إني أريدُ إنفاذك مع أخي أبي إسحاق، وأريد أن تكتبَ بأخباره[1] سراً، وتتفقَّدَ أحواله ومجاري أموره وتدبيراته وخَبَرَ خاصّته وخلواته، وتنفذ كتبك بذلك إلى يحيى بن أكثم مع ثقاتك ومن تأمنه على دمك، فإنّي أشهر أمرك بتقليد[2] المظالم في عسكره، وأتقدم إليه بمشورتك والأُنس بك. فقال له أحمد: أبلغُ لكَ يا أمير المؤمنين في ذلك فوقَ ما قدّرته عندي وبي، وأنتهي إلى ما يُرْضي أميرَ المؤمنين ويُزْلِفُ عنده. فجمع المأمون بين أحمد بن أبي دوادٍ وبين المعتصم وقال له: إنك تشخصُ في هذا العسكر وفيه أوباشُ الناس وجندٌ وعجمٌ وأخلاطٌ من الرعيةِ، ولا بدَّ لعسكرك من صاحب مظالم يكونُ فيه لينظرَ في أُمورِ الناس، وقد اخترتُ لك هذا الرجلَ فضُمَّه إليكَ وأحْسِنْ صحبته وعشرته؛ فأخذه المعتصم معه، فلما بلغوا الأنبار وافت كتبُ أصحاب البريد بموافاةِ المعتصم الأنبار، فقال المأمون ليحيى: تُرَى ما كان من بغدادَ إلى الأنبار خبرٌ يكتبُ به صاحبك إليك؟! قال فقال يحيى: لعله يا أمير المؤمنين لم يحدث خبر تحسن[3] المكاتبة به؛ وكتب يحيى إلى أحمد يعنفه ويستبطئه ويخبره أن أمير المؤمنين قد أنكر تأخُّرَ كتابه. فلما ورد الكتاب على أحمد ووقف على ما فيه احتفظ به ولم يُجِبْ عنه؛ وشخص المعتصمُ حتى وافى الرحبةَ ولم يكتب أحمد بحرفٍ واحدٍ من أخبار المعتصم التي تُقَدِّمَ إليه فيها. وكتب أصحاب البريد بموافاة المعتصم الرحبةَ وأخبارِ عسكره، فدعا المأمون يحيى بن أكثم فقال: يا أسخن

---

(1) م: أخباره.
(2) م: بتقليدك.
(3) م: تجب.

الله عينك، عجبتُ أن تختار إلّا مَنْ هذه سبيله، تختارُ لي ويحك رجلاً تصفه بكلِّ الصفات فأتقدمُ إليه بما كنتَ حاضرَهُ، فلا يكتبُ من بغداد إلى أن يوافيَ الرحبةَ إليك كتاباً في معنى ما اعْتُمِدَ عليه فيه؟! قال: فكتب يحيى إلى أحمد كتاباً أغلظ له المخاطبةَ وأسمعه فيه المكروه ويقول له: إنما أشخصناك لما تقدمنا به إليك، وإنا إنّما أظهرنا تقليدك المظالم ليتيسر ما أُمِرْتَ به، فما هذه الغفلة وما هذا الجهل بما يراد منك؟! فورد الكتابُ على أحمد فقرأه واحتفظ به، وسار المعتصم من الرحبة حتى وافى الرقّة، فدعا المأمون بيحيى فقال له: يا سخينَ العين، هذا مقدارُ رأيك وعقلك؟! اللهم إلا أن تكون غررتني معتمداً، وأوطأتني العَشْوةَ قصداً أولاً فتجيئني برجل تعلم موقعه عندك وتطلعني على الوقوف عليه فتصفه وتقرظه حتى أودعته سراً من أسراري وأمراً أُقَدِّمُهُ على كُلِّ أموري، فمضى من مدينة السلام إلى ديار مصر فلم يكتب بحرفٍ مما أُمر بالكتاب به؟! فقال: يا أمير المؤمنين من يعمل بغير ما يؤدي إلى محبتك ويقود إلى إرادتك فأذاقه الله بأسك، وألبسه نكالَكَ، وصبَّ عليه عذابك.

وكتب إلى أحمد كتاباً يشتمل على كل إيعادٍ وإرهابٍ وتخويفٍ وتحذيرٍ، وخاطبه بأوحش مخاطبةٍ وأنكلها، فورد الكتاب على أحمد فقرأه واحتفظ به. وأمر المأمون عمرو بن مسعدة أن يكتبَ إلى أبي إسحاق المعتصم كتاباً يأمره فيه بالبَعْثَةِ بأحمد بن أبي دواد مشدودةً يده إلى عنقه، مُثْقلاً بالحديد، محمولاً على غير وطاء. فورد الكتاب على المعتصم، ودخل أحمد بن أبي دواد إليه وهو بالرَّقّة ما جاوزها، فرأى المعتصمَ كئيباً مغموماً، فقال: أيها الأمير أراك متغيراً وأرى لونك حائلاً، فقال: نعم لكتابٍ ورد عليَّ من أجلك، ونبذ إليه بالكتاب فقرأه أحمد، فقال له المعتصم: تعرف لك ذنباً يوجبُ ما كتب به أمير المؤمنين؟ قال: ما اجترمتُ ذنباً، إلا أنّ أمير المؤمنين لا يستحلُّ هذا مني إلا بحجةٍ، فما الذي عند الأمير فيما كتب به إليه؟ فقال: أمرُ أمير المؤمنين لا

يخالَفُ لكني أُعفيك من الغلّ والحديد، وأحملك إليه على حال لا توهنك ولا تؤلمك وأوجّه بك مع غلامٍ من غلماني أتقدم إليه في ترفيهك وأن لا يَعْسِفَكَ، فقال: جزاك الله أيها الأمير أفضلَ ما جازى مُنْعماً، فإن رأى الأمير أن يأذنَ لي في المصير إلى منزلي ومعي من يراعيني إلى أن يردَّني إلى مجلس الأمير فيأمر بأمره فعل، فقال له: امض؛ ووجَّه معه خادماً من خدمه، فصار أحمد إلى منزله واستخرج الكتبَ الثلاثة التي كاتبه بها يحيى بن أكثم وهم بالأنبار، والكتابَ الذي ورد وهم بالرحبة، والكتابَ الذي ورد وهم بالرّقة، ورجع إلى المعتصم فأقرأه الكتابَ الأول ثم الثاني ثم الثالث وقال له: إنما بُعِثتُ لأكتبَ بأخبارك وأتفقَّد أحوالك وأُكاتبَ يحيى بذلك ليقرأه على أمير المؤمنين فخالفتُ ذلك لما رجوتُهُ من الحظوة عندك ولما أُمَّلتُهُ في غدك. فاستشاط المعتصم غضباً وكاد يخرج من ثيابه غيظاً وتكلم في يحيى بكلِّ مكروه وتوعده بكلِّ بلاءٍ وقال: ويلي على البقار البليد[1] السراويل، وقال لأحمد: يا هذا لقد رعيتَ لنا رعاية لم يتقدَّمْها إحساننا إليك، وحفظتَ علينا ما نرجو أن نتسع لمكافأتك عليه، ومعاذ الله أن أُسلمك أو أفرج عنك أو تنالك يدٌ ولي قدرةٌ على منعها منك، أو أوثر خاصةً وحميماً عليك ما امتدَّ بي عمر أو تراخى بي أجل، فكن معي فأمرُكَ نافذ في كل ما ينفذ فيه أمري؛ ولم يجب المأمون على كتابه، فلم يزل معه إلى أن وليَ الخلافةَ وإلى أن وليَ الواثقُ وإلى أيام المتوكل، فأوقع به.

قال القاضي أبو الفرج: قول المأمون ليحيى: «أوطأتني العَشوةَ» يقال فيها: العُشوة والعِشوة. وقال بعض علماء اللغة: الضمُّ فيها أفصح اللغات.

[لا ينقص الكامل نفع عياله]

حدّثنا محمد بن القاسم الأنباري قال حدّثنا محمد بن المرزبان قال

(١) س: التليد.

حدّثنا عبد الله بن محمد قال: رأى رجلٌ محمد بن كناسة يحمل بيده بطنَ شاة[1] فقال له: أنا أحمله لك فقال:

لا يَنْقُصُ الكامِلَ مِنْ كمالِهْ ما جرَّ من نفعٍ إلى عيالِهْ

[شعر لعريب]

حدّثنا محمد بن يحيى الصولي قال حدّثنا أبو العيناء قال حدّثنا أحمد بن جعفر بن حامد قال[2]: لما توفي عمي محمد بن حامد وهو الذي كانت عريب تحبُّهُ صار أبي[3] إلى منزله لينظر إلى تركته فأُخرج إليه سفط مختومٌ، فإذا فيه رقاعُ عَريب، فجعل يتصفحها ويضحك، فأخذت منها رقعة فإذا فيها شعرٌ لها:

ويلي عليكَ ومنكا أُوقعتَ في القلب شكا
زعمتَ أني خؤونٌ جَوْراً عليَّ وإفكا
ولم يكنْ ذاك مني إلا مجوناً وفتكا
إن كان ما قلتَ حقاً أو كنتُ حاولتُ تركا
فأبدل الله قلبي بفتكةِ الحبِّ نُسْكَا

[الرشيد ولحم الجزور]

حدّثنا محمد بن الحسن بن زيادٍ المقري قال حدّثنا أحمد بن يحيى ثعلب قال حدّثنا أبو العالية الشامي عن إبراهيم بن المهدي أنه كان يتغدّى مع الرشيد في يومٍ شاتٍ، وأن الرشيد سأل صاحبَ المطبخ: هل عنده بُرْمَةٌ من

---

(١) م: شيئاً، وفوقها بطن شاة.
(٢) القصة والشعر في الأغاني ٢١: ٧٧ ـ ٧٨ وانظر الحدائق الغناء: ١٠٢.
(٣) الأغاني: جدي.

لحم الجزور؟ فأعلمه أن عنده عدةَ ألوانٍ منه، فأمر بإحضارِ ما عنده منه، فَقُدِّمَتْ إليه صحفةٌ ومدَّ يده إلى لقمة منها فأدخلها في فيه، فلما حرَّك لحييه عليها مرتين ضحك جعفر بن يحيى، فسأله الرشيد عن سبب ضحكه، وأمسكَ عن المضغ، فقال: ذكرتُ كلاماً دار بيني وبين جاريتي البارحةَ فضحكت منه، فقال له الرشيد: هذا محال، فأخبرني عن السبب بحقّي عليك، فقال له جعفر: إذا ابتلع أمير المؤمنين لقمته حدثته السبب، فأخرج لقمتَهُ من فيه وألقاها تحت المائدة، فلما فعل ذلك قال له جعفر: بكم يتوهَّمُ أميرُ المؤمنين أن هذا اللونَ يقومُ عليه؟ فقال له الرشيد: أتوهَّمُهُ يقومُ عليَّ بأربعة آلاف درهم[1]، فقال له جعفر: والله إنّ هذا اللونَ ليقوم عليك بأربع مائة ألف درهمٍ، فقال: وكيف ويحك؟ فقال جعفر: سأل أميرُ المؤمنين صاحبَ المطبخ منذ أكثر من أربع سنين عن بُرْمَةٍ من لحم الجزور فأخبره أنه لم يتخذها، فأنكر ذلك عليَّ أمير المؤمنين وقال: لا يَفُتْ مطبخي لونٌ يُتَّخَذُ من لحم الجزور في كلِّ يوم، فأنا منذ ذلك اليوم أنحر[2] جزوراً في كلِّ يومٍ لأنَّ الخلفاء لا يُبتاعُ لهم لحم الجزور من السوق، ولم يَدْعُ أميرُ المؤمنين بشيءٍ من لحمها إلى يومه هذا. قال إبراهيم: وكان الرشيد في أول طعامه ولم يكن أكلَ إلا مُلَهْوَجَةً واحدةً، وكان أشدَّ خلقِ الله تقززاً، فصعق حين قال له جعفر ما قال، وضرب بيده اليمنى وفيها الغمر وجهه ومدَّ بها لحيته ثم قال: هلكتَ ويلك يا هارون، واندفع يبكي، وأمر برفع المائدةِ وطفق يبكي حتى أذَّنه المؤذنون بصلاة الظهر، فتهيّأ للصلاة ثم أمر أن يحمل إلى الحرمين ألفا ألف درهمٍ [يفرق في كل حرم ألف ألف درهم][3] وأن يُفرَّقَ في كلِّ جانبٍ من جانبي بغداد خمسمائة ألف درهمٍ وأنْ يُفَرَّقَ في كُلِّ مدينةٍ من الكوفةِ والبصرة خمسمائة ألف درهمٍ،

---

(١) م: بأربعة دراهم.

(٢) م: اتخذ.

(٣) ما بين معقفين زيادة من م.

وقال: لعلَّ الله تعالى أن يغفر لي هذا الذنب. وقام يصلّي الظهر، ثم عاد في مكانه فلم يزل باكياً حتى أذَّنه المؤذنون بصلاةِ العصر وقام فصلَّى، وعاد لمكانه إلى أن قرب ما بين صلاة العصر والمغرب، فأخبره القاسم بن الربيع مولاه أنّ أبا يوسف القاضي بالباب فأمره بإدخاله، فدخل وسلَّم فلم يردَّ عليه وأقبل يقول: يا يعقوب هلك هارون، فسأله يعقوب عن القصة فقال: يخبرك جعفر بها، وعاد لبكائه. وحضر جعفر فسأله أبو يوسف عن القصة والسبب المخرج للرشيد إلى ما خرج إليه، فحدّثه جعفر عن الجزور التي كانت تنحر في كلِّ يوم طولَ تلك المدة ومبلغ ما أنفق في أثمانها من الأموال، فقال له أبو يوسف: أخبرني عن هذه الإبل التي كانت تبتاع بهذه الدَّراهم هل كانت تُتْرَكُ إذا نُحِرَتْ حتى تَفْسُدَ، ولا تُؤكل لحومها حتى تنتن فيرمى بها؟ قال جعفر: اللهمّ لا، قال أبو يوسف: فكان يُصْنَعُ بها ماذا؟ قال: يأكلها الحَشَمُ والموالي وعيالُ أمير المؤمنين، فقال أبو يوسف: الله أكبر الله أكبر، أبشر يا أمير المؤمنين بالثواب الجزيل من الله عز وجل على نفقتك، وأبشر بثواب الله تعالى على ما فتح لك من الصَّدقةِ في يومك هذا، ومن البكاء للتقيَّة من ربك، فإني لأرجو يا أمير المؤمنين أن لا يرضى الله تعالى من ثوابه على ما قد داخلك من الخوف من سخطه عليك إلا الجنّة، فإنّه يقول تعالى: ﴿وَلِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّتَانِ﴾ (الرحمن: ٤٦) وأنا أشهد بالله تعالى أنك خِفْتَ مَقامَ ربك، فَسُرِّيَ عن الرشيد وطابت نفسه ووصل أبا يوسف بأربعمائة ألف درهم، ثمّ صلَّى المغرب ودعا بطعامه فأكل، فكان غداؤه في اليوم عشاءه.

المجلس الستون

[بايعنا الرسول على السمع والطاعة . . .]

حدّثنا عبد الله بن محمد بن ثابت البزّاز، قال حدّثنا محمد بن عمرو بن أبي مذعورٍ قال حدّثنا عبد الله بن إدريس، قال سمعت يحيى بن سعيد الأنصاري ومحمد بن إسحاق وعبيد الله بن عمر ومحمد بن عجلان عن عبادة بن الوليد عن أبيه عن جدّه عبادة بن الصامت قال[1]: بايعنا رسول الله ﷺ على السمع والطاعة في العسر واليسر والمَنْشَطِ والمَكْرَه، وعلى أثرة علينا، وعلى أن لا ننازعَ الأمر أهله، وأن نقولَ بالحقِّ حيث ما كنّا لا نخافُ في الله لومةَ لائم.

قال القاضي أبو الفرج: هذا الذي ذكره عبادة أنهم بايعوا عليه رسول الله ﷺ هو دينُ الله الذي أمره بالدعاء إليه والمبايعة عليه، فأداه عن ربه وقام

(١) حديث عبادة هذا يرد في عدد من الصحاح انظر مثلاً ابن ماجه ٢: ٩٥٧ والنسائي ٧: ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠ وقد أخرجه مالك في الموطأ: ٢٩٥ وأحمد في مسنده ٥: ٣١٤، ٣١٨، ٣١٩، وله صور مختلفة.

لله تعالى فيه بحقّه، نسأل الله تعالى أن يوفقنا ويعيننا عليه، ويعصمنا من الزيغ عنه والتفريط فيه، ونرجو اجابته دعاءَنا إنه قريبٌ مجيب.

[بين العباس بن مرداس وخفاف]

حدّثنا محمد بن الحسن بن دريدٍ قال حدّثنا أبو حاتمٍ قال قال أبو عبيدة[1]: ذكرتْ بنو سليم أنَّ العباس يعني ابن مرداس ندم على ما كان منه في خُفافٍ، قال فقال في مجمعٍ من قومه: جَزَى الله خفافاً والرَّحِمَ عني شرّاً، كنت أخَفَّ بني سُلَيم من دمائهم ظهراً، وأخمصهم من أذاها بطناً، فأصبحتُ ثقيلَ الظهر من دمائها، منفضجَ البطنِ من أذاها وأصبحت العربُ تعيّرني بما كان منّي، وايم الله لوددتُ أني كنت أصمَّ عن هجائه، أخرسَ عن جوابه ولم أبلغ من قومي ما بلغت، ثم قال:

ألم تر أني كرهتُ الحروبَ ... وأني ندمتُ على ما مضى
ندامةَ زارٍ على نفسه ... وتلك التي عارها يُتَّقَى
وأيقنتُ أني بما جئتُهُ ... من الأمر لابسُ ثوبي خزا
حياءٌ ومثلي حقيقٌ به ... ولم يلبسِ الناسُ مثلَ الحيا
وكانت سُليمٌ إذا قدَّمَتْ ... فتىً للحوادث كنتُ الفتى
وكنت أفيءُ عليها النهابَ ... وأبلي عليها وأحمي الحمى
ولم أوقدِ الحربَ حتى رمى ... خفافٌ بأسهمه من رمى
فألهبتُ حرباً بأصبارها ... ولم أكُ فيها ضعيفَ القوى

قال القاضي: الاصبار: النواحي.

---

(١) نقله ابن عساكر مع تعليقات المعافى انظر التهذيب ٧: ٢٦٩ ـ ٢٧١ والتاريخ (عبادة ـ عبد الله) ٢٥٦ ـ ٢٥٩ والقصة وبعض الشعر في الأغاني ١٨: ٢٨ ـ ٢٩ وذلك أتم في الشعر والشعراء: ٦٣٣ ـ ٦٣٤ وانظر ديوان العباس: ٢٩ وشعر خفاف: ٦٨.

فــإن تـعــطِف الـيــوم أحــلامــهــا ويــرجــعُ مــن ودِّهــا مــا نــأى
فــلستُ فــقــيــراً إلــى حــربــهــا ولابيَ عــن ســلمــهــا مــن غنى

فلما بلغت خفافاً قال: عرف والله العبّاس خطأ ما ركب، الآن لما قَدَحَتْهُ الحرب واحتمل ثقلَ الدماء أنشأ يُظْهِرُ الندامةَ ، لا والله ما اختلفت الـدرة والجرّة حتى يبوءَ بعذرٍ أو يلبسَ ثوبَ ذلٍّ ، وقال:

أعـبّــاسُ إمّــا كــرهــتَ الحــروبَ فقــد ذُقْتَ مـن حَـرِّهــا مــا كفى
وألــقَــحْــتَ حــربــاً لــهــا درةٌ زبــونــاً تُــسَــعَّــرهــا بــالــلظى
ولــمــا تــرقّــيْــتَ فــي غَــيِّــهــا دَحِــضْــتَ وزلَّ بــك الــمــرتــقى
وأصــبــحــت تبــكي عــلى زَلَّــةٍ ومــاذا يــردُّ عــليك الــبــكــا
فــإن كـنتَ أخــطأتَ فـي حــربنــا فــلسنــا مــقــيــليك ذاك الــخــطا
وإن كـنتَ تــطمــعُ فـي صلحنــا فــحــاول ثــبــيــراً ورُكْــنَــيْ حِــرا

[شرح النص]

قال القاضي أبو الفرج: قول العباس بن مرداس: « وأخمصهم من أذاها بطناً »: من المخمصة، وهي المجاعة، وخُمْصُ البطنِ اضطمارُهُ، يقال: بطنٌ خميص، قال الله تعالى: ﴿فَمَنِ آضْطُرَّ في مَخْمَصَةٍ﴾ (المائدة: ٣) ومن الخِمْصِ قولُ أعشى بني قيس بن ثعلبة[١]:

تبيتـون في المشتى ملاءً بطونكم وجاراتــكـم غبــر يبتـن خمائصا

ويروى غرثى أي جياعاً. ويقال: امرأة خمصانة إذا دقَّ خصرها. وقال الشاعر[٢]:

---

(١) ديوان الأعشى: ١٠٩.

(٢) هو الحارث بن خالد المخزومي كما في الأغاني ٩: ٢١٧ وانظر شعر الحارث: ٩٠ (وفيه تخريج).

خُـمْصَـانَــةٌ قَـلِـقٌ مُـوَشَّـحـهـا   رؤْدُ الشبـابِ غـلابـهـا عَـظْمُ

وقـوله: « منفضـج البطن » أراد خلوَّهَ من أذاهـا. وقـولـه: « أُفيءُ عليها النِّهـابَ » أي أردُّه ويتَّجه في مَـدْحِه نَفْسَـهُ بِرَدِّه النهـابَ على قـومـه وَجْهـان: أحدهما أن يستعيـد ما انتهب من أمـوالهم فيردّه عليهم، والآخـر أنَّه يعفُّ عن غنائمهم ولا يستأثر بها فيحويها لنفسه دونهم، كما قال عنترة(١):

يخبـرْكِ مَنْ شهـدَ الــوقيعـةَ أنني   أغشى الوغَى وأعفُّ عنـد المغنم

ويقـال: فاءَ الشيءُ إذا رجـع. وأفـاء الـرجـلُ الشيءَ على غيـره أي ردَّه عليه، قال الله تعالى: ﴿مَا أَفَاءَ اللَّهُ عَلَى رَسُولِـهِ مِنْ أَهْلِ القُـرَى﴾ (الحشر: ٧) أي ما ردَّه؛ ومن الفيء قولُ امرئ القيس(٢):

تيمَّمتِ العينَ التـي عنــد ضــارجٍ   يَفيءُ عليهـا الظلُّ عَـرْمَضُهَـا طـامي

والفيئةُ الرجعـة. وقولـه: « ويرجـع من ودّها مـا نأى »، قـد عطفـه على قـوله: فـإن تعطفِ اليـوم، ووجهُ الإعـرابِ فيه الجـزم، إذ هـو معـطوفٌ على المجـزوم على ما يجب في بـاب الجزاء إلا أنـه لمّا لم يجـدْ بُدّاً من الحـركة لتمام وزن البيت نوى النون الخفيفة كما قال الشاعر(٣):

اضـربَ عنـك الهمـومَ طـارقَهــا   ضَرْبَكَ بالسيف(٤) قَوْنَسَ الفرسِ

---

(١) من معلقته: انظر الديوان: ٢٠٩.

(٢) الشعـر والشعراء: ٥٥ ومعجم البكـري: ٨٥٣ وتهذيب ابن عسـاكـر ٣: ١١٠ (مع تعليقـات المعافى) وتاريـخ بغداد ٢: ٣٧٤ وبغيـة الطلب ٣: ٢٩٨، ٢٩٩ والتنبيـه والايضاح ١: ١١٢ وديوانه: ٤٧٥؛ وقد مرَّ البيت في الجليس الصالح ١: ٣٥٠.

(٣) يقـال إنه بيت مصنـوع لطرفـة؛ انظر نـوادر أبي زيد: ١٦٥ وسـر الصنـاعـة ١: ٩٣، واللسـان (قنس، هول)

(٤) م: بالسوط.

وقـد يحمل على إرادة أنْ وبمعنى الجمـع ﴿وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّـذِينَ جَـاهَدُوا مِنْكُمْ وَيَعْلَمَ الصَّـابِرِينَ﴾ (آل عمـران: ١٤٢) على مـا بينـاه في مـا مضى من المجالس. وأما قول خفاف: « الآن لما فدحته الحرب » معناه أثقلته، كما قال الشاعر:

إذا لم تَـزلْ يـومـاً تُـؤدِّي أمـانـةً وتحمـلَ أُخرى أَفْـدَحَتْـكَ المغـارمُ

وجاء في الأَثر: لا يُتْركُ في الإسلام مُفْـدَح[1]، فقيل: معنـاه الذي قـد فدحه الـدين وأثقله. وقال بعضهم في الـرواية لا يتـرك مُفْدَجٌ ـ بـالجيم ـ وقيل في تفسيره قولان: أحدهما أنّه لا أحد يؤدّي عنه من أهله، والآخر أنه الجاني الـذي لا عشيرةَ لـه ولا عاقلةَ تعقله وتؤدي عنـه عَقْلَ جنـايته وأَرْشَ جـريرتـه. والدرَّة ما يُحْتَلَبُ، والجِرَّة ما يُجْتَرّ. وقوله: « ألقحتَ حربـاً لها درَّةٌ » أنهـا تدرّ وتتصل ويتبع بعضُ مكـروهها بعضـاً. وقولـه: « زبونـاً » أي تدفـع بأسهـا من أصـابته، يقـال: حربٌ زَبـون، والزبن: الـدفع، ويقـال زبنه أي دفعـه، ومنـه الزبانية، سُمُّوا بذلك لأنهم يزبنون أي يدفعون أهلَ النار فيها. قال الله تعالى: ﴿يَـوْمَ يُدَعُّـونَ إِلَى نَارِ جَهَنَّمَ دَعًّـا﴾ (الطور: ١٣) أي يـدفعـون فيهـا دفعـاً. ويقال: ناقةٌ زَبُونٌ أي تدفع الحِمالَ، قال الشاعر[2]:

ومستعجـب مِمَّـا يَـرَى من أنـاتنـا ولـو زَبَنَتْـهُ الحـربُ لـم يَتَـرَمْـرَمِ

ونهي النبيِّ ﷺ عن المـزابنـة من هـذا، وهـو بيـع الـرُّطب في رؤوس النخل بالتمر كيلاً، وكـذلك بيـع العنب بالـزبيب، هو من دفـع كل واحـدٍ من المتزابنين ما يبيعه إلى صاحبه.

---

(١) م: مفدح في الإسلام.
(٢) هو أوس بن حجر، انظر ديوانه: ٢٧ وجمهرة العسكري ٢: ١٥٩.

[كيف بدأت نقمة المأمون على يحيى بن أكثم]

حدّثنا الحسين بن القاسم الكوكبيّ قال حدّثنا أبو يوسف يعقوب بن بنان الكاتب قال حدّثنا علي بن يحيى المنجم أن المأمون كان احتظى يحيى بن أكثم ورفع منزلته وخُصَّ به خاصةً باطنةً، فدخل عليه يوماً وهو يتغدّى وعبد الوهاب بن علي إلى جانب المأمون، فسلَّم فردَّ عليه السلام ثم قال: هلمَّ يا أبا محمد؛ يا غلام وضّئْهُ، قال: فخرج يحيى والطويلة على رأسه يتوضأ، فقال المأمون: أوْسِعْ لأبي محمدٍ، فأوسع له عبد الوهاب بينه وبين المأمون فغسل يده ودخل فوضع طويلته من غير إذنه، فقال المأمون لعبد الوهاب: عُدْ إلى مكانك، وأَقْعَدَ يحيى بين يديه، وكان ذلك بدءَ ما نقمه عليه.

[لماذا كان عمر بن عبد العزيز كذلك]

حدّثنا محمد بن القاسم الأنباري قال حدّثنا أبو العبّاس، قال حدّثنا عمر ابن شبّة قال حدّثنا ابن عائشة، قال سمعتُ أبي يقول: قيل ليحيى بن الحكم بن أبي العاص: ما بالُ عمرَ بن عبد العزيز ومولدُهُ مولده ومنشأه منشأه جاء على ما قد رأيت؟ فقال: إن أباه أرسله إلى الحجاز سوقةً فكان يُغْضِبُ الناسَ ويغضبونه، ويمخضهم ويمخضونه، ولقد كان الحجاج بن يوسف لا يُعْرَفُ عربيٌّ أحسن منه أدباً فطالت ولايته، فكان لا يَسْمَعُ إلا ما يُحِبّ، فمات وإنّه لأحمقُ وسيِّءُ الأدب.

[حول أبي العتاهية وهو ينشد]

حدّثنا محمد بن يحيى الصوليّ قال حدّثنا الغلابي قال حدّثنا عبد الله بن الضحّاك قال: رأيتَ الناس في النَّفْرِ وقد اجتمعوا على رجلٍ وهو ينشد، فدنوت فقلت: من هذا؟ فقيل: أبو العتاهية، وكان ينشد[1]:

(١) الشعر في ديوان أبي العتاهية: ٥٩٤ (نقلاً عن بغية الطلب).

أجـاب الله داعـيـكِ وعـادى مـن يـعـاديـكِ
كـأن الـشـمسَ والـبـدر جـمـيـعـاً فـي تـراقـيـكِ
وفي فيـك جـنى النحـل ومـا أحـلاه مـن فـيـكِ
وقـد شـاع بـأنَّ الـخـ ـزَّ يـؤذيـكِ ويـدمـيـكِ
ومـا يُـدْريـك مـن ذلـ ـك أسـمـاء جـواريك
ولا فـاخـتـة الـنـخـل مـن الـطاووسِ والـديـكِ
تـعـالـى الله مـا أحـسـ ـنَ مـا بـرَّاك بـاريـك

فقال له رجل: يا شيخ أفي مثل هذا الموضع؟ قال: ومـا على من قَضَى حجَّهُ أن يشكو بثَّهُ ويصفَ من هَوِيَهُ.

[حسد إسحاق الموصلي للأصمعي]

حدّثنا أحمد بن العباس العسكـري، قال حـدّثنا عبـد الله بن أبي سعدٍ، قال حدّثني أحمد بن علي بن أبي نعيمٍ قال: كان الرَّشيد يحبّ الوحدة، فكان إذا ركب حمـارَهُ عـادَلَـهُ الفضلُ بن الـربيع، وكـان الأصمعي يسير قـريبـاً منـه بحيث يحادثه، وإسحـاق الموصليُّ على دابَّـةٍ يسير قـريباً من الفضـل. فأقبـل الأصمعيُّ لا يحدِّث الرشيـد شيئاً إلا سُـرَّ به وضحـك منه، فحسـده إسحاق. وكـان فيما حـدّثه الأصمعيُّ قـال: يا أميـر المؤمنين مررتُ على رجـلٍ زانكيٍّ جالسٍ على بابه قال: ويحك فما الزّانكيّ؟ فوصفـه له (قـال العسكريُّ: هـو الشارط) قال: فقلت له: يا فتى أيسرُّك أنك أميـر المؤمنين؟ قال: لا، قلت: ولِمَ؟ قال: لا يَدَعُـوني أذهبُ حيث شئتُ، قال فقـال الرشيـد: صدق والله مـا يـدعونـا نذهب حيث شئنـا. قال: فـاستضحك الـرشيـد. قـال فقـال إسحـاق للفضل: ما يقول كذبٌ، فقال الرشيد: أيّ شيء قال؟ فـأخبره فغضب فقـال: والله إن كان ما يقول كذباً إنه لأظـرفُ الناس، وإن كـان حقاً إنـه لأعلمُ الناس فمكث بينهما شرٌّ دهراً من الدهر، فقال إسحاق:

* أُصَيْبِعُ باهليٌّ يستطيلُ *

[النخار ومعاوية]

حدّثنا أبو النضر العقيلي، قال حدّثني عبيد الله اليزيدي قال حدّثنا محمد بن حبيبٍ عن ابن الأعرابي قال[1]: دخل النخّارُ العذريّ النسّابة على معاوية وعليه عباءة فكلّمه فأعرض عنه، فقال: يا معاوية إنّ العباءة لا تكلمك، إنما يكلمك من فيها، فأقبل عليه.

[رؤبة والنسابة البكري]

حدّثنا عبد الله بن منصورٍ الحارثيّ قال حدّثنا الفضل بن محمدٍ اليزيدي قال حدّثنا أبو عثمان المازني بكر بن محمدٍ قال حدّثنا الأصمعي عن العلاء بن أسلم قال[2]: سمعتُ رؤبةَ بن العجاج يقول: أتيتُ النسابةَ البكريَّ فقال لي: من أنت؟ قلت: رؤبة بن العجاج، فقال لي: قَصَّرْتَ وعَرَّفْتَ، لعلك من قوم عندي إن سكتّ عنهم لم يسألوني وإن حدثتهم لم يعوا عني، قال قلت: أرجو أن لا أكون كذلك، قال: فما أعداءُ المرء؟ قال قلت: لا أدري فأخبرني، قال بنو عمّ السوء إنْ رأوا قبيحاً أذاعوه وإن رأوا حَسَناً دفنوه. ثم قال لي: إن للعلم آفةً ونَكداً وهُجْنَةً، فآفته نسيانه، ونكده الكذب فيه، وهجنته نَشْرُهُ عند غير أهله.

[عافية بن يزيد القاضي]

حدّثنا محمد بن الحسن بن زيادٍ المقرئ قال حدّثنا داود بن وسيمٍ البوشنجي ببوشنج قال حدّثنا عبد الرحمن بن عبد الله عن عمه عبد الملك بن

---

(١) البيان والتبيين ١: ٢٣٧ وكامل المبرد ٢: ١٦٩ وتاريخ الطبري ٢: ٢١٤ وعيون الأخبار ١: ٢٩٧ وأنساب الأشراف ٤/١: ٢٣ ونور القبس: ٣٤٨ وربيع الأبرار: ٢٠٣ ب.

(٢) عيون الأخبار ٢: ١١٨، وتهذيب ابن عساكر ٥: ٣٣٦.

قريبٍ الأصمعيّ أنه قال[1]: كنتُ عند الرشيد يوماً فَرُفِعَ إليه في قاضٍ كان استقضاه هو يقالُ له عافية[2]، فكثر عليه فأمر بإحضاره فأُحضر، وكان في مجلسه جمعٌ كثيرٌ، فجعل أمير المؤمنين يخاطبه ويوقفه على ما رُفع فيه، وطال المجلس، ثم إنّ أمير المؤمنين عطس فشمته من كان بالحضرة مَنْ قَرُبَ منه سواه فإنه لم يُشَمِّتْهُ، فقال له الرشيد: ما بالك لم تُشَمِّتْني كما فعل القوم، فقال له عافية: لأنك يا أمير المؤمنين لم تحمدِ الله عزّ وجلّ فلذلك لم أُشَمِّتْكَ - هذا النبيّ ﷺ عطس عنده رجلان فشمَّت أحدهما ولم يُشَمِّتِ الآخر فقال: يا رسول الله ما بالك شمَّتَ ذاك ولم تشمتني؟ فقال: إن هذا حَمِدَ الله تعالى فشمَّتناه، وأنت فلم تحمده فلم أُشَمِّتْكَ، فقال له الرشيد: ارجع إلى عملك، أنت لم تسامح في عطسةٍ، تُسامِحُ في غيرها؟ وصرفه منصرفاً جميلاً.

قال أبو بكرٍ: هذا عافية بن يزيد الأوْديّ قلّده المهدي القضاء وأشرك بينه وبين محمد بن عبد الله بن علاثة الكلابي، قال أبو بكرٍ فأخبرنا عبد الله بن الحسن الخزاعي[2] عن علي بن الجعد قال: رأيت محمد بن عبد الله وعافية بن يزيد وقد أشركَ المهدي بينهما في القضاءِ يقضيان جميعاً.

[التشميت والتسميت]

قال القاضي أبو الفرج: يقال لما يُدعى به للعاطس سَمَّتَ وشَمَّتَ،

---

(1) القصة في تاريخ بغداد (ترجمة عافية) ١٢: ٣٠٧ - ٣١٠ وعنه وفيات الأعيان ٨: ٦٢٧ - ٦٢٨. وانظر أخبار القضاة ٣: ٢٥١ وفيه الرواية عن علي بن الجعد أنه رآهما يقضيان معاً في المسجد الجامع بالرصافة. وقارن بموقف سوار من أبي جعفر المنصور حين عطس فلم يشمته فلما عطس الثانية وحمد الله شمته. فقال له: زعموا أنك تحابي، وأنت لم تحابني في عطسة، ارجع إلى عملك (البصائر ٥ رقم: ٦٨٢ وانظر في التشميت والتسميت البصائر ١ رقم: ٤١).

(2) م: الحراني.

وهو بالشين المعجمة أفصح في اللغة وأشهر في الرواية، وقيل إنه مأخوذ من قولهم: استأشمتِ الماشيةُ في الرعي بمعنى أنها انبسطت فيه. وأمّا التسميت بالسين المهملة فكأنه أراد به الرفق والتسكين. وأخذ من السمت ومن القصد ومثله: رفوتُ فلاناً إذا رفقت به ولاينته كما قال الهذلي[1]:

رَفَوْني وقالوا يا خُوَيْلِدُ لا تُرَعْ فقلتُ وأنكرتُ الوجوهَ همُ هُمُ

وقال بعضهم: التشميت مبادرة العاطس بالدعاء له، والمبادرة الى تشميته كسرعة الشامت بالشماتة إلى من يشمت به. وقد ذكر أن بعض جلساء الرشيد شمَّتَ الرشيدَ وقد عطس، فقال له بعض الحاضرين: لا ينبغي أن تفعل مثل هذا، ولا تخاطب أمير المؤمنين بما يقتضي منه تكلفَ الردّ، وان بعضهم قال: أصاب المشمّتُ السنّةَ وأصاب المعترض عليه أدبَ المجالسة للسلطان.

قال القاضي أبو الفرج: قد أصاب المشمّت في هذه القصة إصابةً مطلقةً لا خطأ فيها ولا شريطة، وأخطأ الرادّ عليه والمعتذر لمن نهاه والموبخ له، ولو كان الأمر على ما ذكره لكان ينبغي للناس تركُ السلام على أئمتهم إذا دخلوا عليهم والكفُّ عن تعزيتهم وتهنئتهم، وأحقُّ من شُمِّتَ ودعي في مواطن الدعاء له أمير المؤمنين، وأولى من سارع إلى تحية المسلم بأحسن من تحيته أو مثلها كما أمر الله عز وجل وبادر بتأدية الفرض فيه وفي ما جرى مجراه من التشميت وغيره أئمةُ الدين. وقد كان رسول الله ﷺ يردُّ على من شمّته من أُمته وأهلِ ذمَّته ويشمِّتُ من عطس من المسلمين بحضرته، وروي أن اليهود كانوا يتعاطسون عنده رجاء أن يدعو لهم. وعلى نحو ما وصفنا مضت الأئمة

---

(١) هو أبو خراش، انظر: شرح ديوان الهذليين ٣: ١٢١٧ والخصائص ١: ٢٤٧، (٣: ٣٣٧ والاشتقاق لابن دريد ٢: ٤٨٨ واللسان والتاج (رفأ، رفا) والخزانة ١: ٢١١ وعبث الوليد: ٤٥٢.

الـراشدون والسلف الصـالحون والخلفـاء المهـديّـون. وذكـر أن الحجـاج بن يوسف قال للناس يوماً: بلغني أن أمير المؤمنين عبد الملك عطس فشمّتـه من حوله فردَّ عليهم، فيا ليتني كنت معهم فـأفوزَ فـوزاً عظيمـاً. وروى بعضهم أنه كتب بهذا القول والأُمنية إلى عبد الملك. وأكثر من يشيرُ في هذه الأُمور بغيـر الحقِّ من لا رأيَ له ولا أمانةَ ولا للأئمة عنده موالاة ولا نصيحة. وقد تجاوزوا هذا الحد إلى السعي فيما يَقْدَحُ في المملكة ويشعِّثُ أسبابَ الخـلافة، ولكن ما الحيلة إذا كان الرأي في يد من يملكـه ويتمكن من تصريفـه على هواه فيـه دون من يعرفه ويضطلع في ترتيبه مرتبته وإنزاله منزلتـه ويؤثر الحقَّ على نفسـه وأقربيه ولا يخاف لومة لائم.

قال القاضي: ومـا أتى في سُنَّةِ العـطاس وما نـدب فيه العـاطس وأرشد إليه وصفة التشميت والردّ على المشمّت من الآثار والـرواية والاخبـار ومنظوم الأشعار أكثر من أن يحيط امرؤٌ به في مثل هذا الموضع.

المجلس الحادي والستون

[حديث في أشراط الساعة]

أخبرنا المعافى بن زكرياء قال: حدّثنا محمد بن الحسن بن علي بن سعيد أبو الحسن الترمذي في صفر سنة سبع عشرة وثلاثمائة إملاءً من أصل كتابه، قال حدّثنا أبو سعيد محمد بن الحسين بن ميسرة، قال حدّثنا أبو بكر محمد بن أبي شعيب الخواتيمي، قال حدّثنا إبراهيم بن مخلد عن سُلَيم الخشاب مولى لبني شيبة قال أخبرني ابن جريج عن عطاء عن ابن عباس قال: لمّا حجّ النبي ﷺ حجة الوداع أخذ بحلقتي باب الكعبة ثم أقبل بوجهه على الناس فقال: يا أيّها الناس فقالوا: لبيك يا رسولَ الله فدتك آباؤنا وأمهاتنا، ثم بكى حتى علا انتحابه فقال: يا أيها الناس إني أخبركم بأشراط القيامة، إن من أشراط القيامة إماتة الصلوات واتباع الشهوات والميل مع الهوىٰ وتعظيم ربّ المال، قال فوثب سلمان فقال: بأبي أنت وأمّي وإنّ هذا لكائن؟ قال إي والّذي نفسي بيده، عندها يذوبُ قلب المؤمن كما يذوب الملح في الماء مما يرىٰ، ولا يستطيع أن يغيّر، قال سلمان: بأبي أنت وأُمّي وإنّ هذا لكائن؟ قال إي والّذي نفسي بيده، إنّ المؤمنَ ليمشي بينهم يومئذٍ بالمخافة، قال سلمان: بأبي أنت وأُمّي وإنّ هذا لكائن؟ قال: إي والذي نفسي بيده، عندها يكونُ

المطرُ قيظاً والولدُ غيظاً، وتفيضُ اللئامُ فيضاً، ويغيضُ الكرام غيضاً، قال سلمان: بأبي أنت وأُمّي وإنّ هذا لكائن؟ قال: إي والّذي نفسي بيده، لَلْمُؤْمِنُ يومئذٍ أذلُّ من الأَمَة، فعندها يكون المنكرُ معروفاً والمعروفُ منكراً ويُؤتَمَنُ الخائن ويخون الأمين، ويصدَّقُ الكذّاب، ويكذَّب الصادق، قال سلمان: بأبي أنت وأُمّي وإنّ هذا لكائن؟ قال: إي والّذي نفسي بيده، عندها يكون أمراء جَوَرةٌ، ووزراء فَسَقة، وأمناء خَوَنة، وإمارة النساء ومشاورة الإماء، وصعود الصبيان المنابر، قال سلمان: بأبي أنت وأُمّي وإنّ هذا لكائن؟ قال: إي والّذي نفسي بيده يا سلمان، عندها يليهم أقوامٌ إن تكلّموا قتلوهم وإن سكتوا استباحوهم، ويستأثرون بفيئهم ويطأون حريمهم ويُجار في حكمهم يليهم أقوام جثاهم جثا الناس، (قال القاضي أبو الفرج: هو هكذا في الكتاب، والصواب جثثهم جثث النّاس) وقلوبهم قلوبُ الشياطين لا يوقّرون كبيراً ولا يَرْحَمونَ صغيراً ـ قال سلمان: بأبي أنت وأُمّي، وإنّ هذا لكائن؟ قال: إي والّذي نفسي بيده، يا سلمان، عندها تُزَخْرَفُ المساجدُ كما تزخرفُ الكنائسُ والبِيَعُ، وتحلّى المصاحف، ويطيلون المنابر، وتكثر الصفوف، قلوبهم متباغضةٌ وأهواؤهم جمّة وألسنتهم مختلفة، قال سلمان: بأبي أنت وأُمّي وإنّ هذا لكائن؟ قال: إي والّذي نفسي بيده، عندها يأتي سبيٌ من المشرق يلون أُمّتي فويلٌ للضّعفاء منهم، وويلٌ لهم من الله، قال سلمان: بأبي أنت وأُمّي وإنّ هذا لكائن؟ قال: إي والّذي نفسي بيده، عندها يكونُ الكذبُ ظَرْفاً والزكاة مغرماً، وتظهر الرشا، ويكثر الربا، ويتعاملون بالعِينة[1]، ويتّخذون المساجدَ طرقاً، قال سلمان: بأبي أنت وأُمّي وإنّ هذا لكائن؟ قال: إي والّذي نفسي بيده يا سلمان، عندها تُتخذ جلود النمور صفاقاً[2]، وتتحلّى ذكور

---

(١) العينة: نوع من السلف يدخل فيه الربا، وذلك أن يبيع من رجل سلعة بثمن معلوم إلى أجل معلوم ثم يشتريها منه بأقل من ثمن البيع.
(٢) الصفاق: لبس قميص فوق آخر.

أمّتي بالذهب ويلبسون الحرير، ويتهاونون بالـدماءِ، وتـظهر الخمـور والقينات والمعازف، وتشاركُ المـرأةُ زوجها في التّجـارة؛ قال سلمـان: بأبي أنت وأمّي وإنّ هذا لكائن؟ قال: إي والّذي نفسي بيده يا سلمـان، عندهـا يطلعُ كـوكبُ الذنب وتكثرُ السيجان ويتكلّم الرويبضة[1]، قال سلمان: وما الـرويبضة؟ قـال يتكلّم في العامّة من لم يكن يتكلّم، ويحتضَنُ الرجلُ للسمنـة، ويُتَغَنّى بكتاب الله تعالى ويُتّخَذُ القرآنُ مزامير، وتباع الحكم وتكثر الشرط؛ قال سلمان: بأبي أنت وأمّي وإنّ هذا لكائن؟ قـال: إي والّذي نفسي بيـده، عندهـا يحجُّ أمـراء النـاس لهـواً وتنزهّـاً، وأوسـاطُ النـاسِ للتجـارة، وفقـراءُ النّاس للمسألة، وقُـرّاءُ النـاسِ للـرّياء والسمعـة؛ قال سلمـان: بأبـي أنـت وأمّـي وإنّ هذا لكائـن؟ قال: إي والّـذي نفسـي بيده، عندهـا يُغَـارُ علـىٰ الغـلام كما يُغـار علىٰ الجـارية البـكر، ويُخْطَـبُ الغـلام كمـا تُخْطَـبُ المـرأة، ويُهَيَّأ كمـا تُهَيَّأ المـرأة، وتتشبّـهُ النسـاءُ بالرجـال وتتشبّـهُ الرجـالُ بالنساء، ويكتفـي الرجـالُ بالرجـال والنسـاء بالنسـاء، وتـركبُ ذواتُ الفـروج السروجَ فعليهـنّ من أمّتـي لعنـةُ الله، قال سلمـان: بأبـي أنـت وأمّـي وإنّ هذا لكائن؟ قال: إي والّذي نفسي بيده، عندها يظهر قُرّاءُ عبادتهم التـلاومُ بينهم، أولئك يُسمَّوْنَ في ملكوتِ السماء الأنجاسَ الأرجاسَ؛ قال سلمان: بـأبي أنت وأمّي وإنّ هـذا لكائن؟ قـال: إي والّذي نفسي بيـده، تتشبّب المشيخة، قـال قلتُ: ومـا تشبب المشيخـة؟ (قال: أحسبه ذهب من كتـابي ان الحمـرة هـذا الحـرف وحده خضـاب الإسلام والصفـرة خضـاب الإيمـان والسـواد خضـاب الشيطان) قال سلمـان: بأبي أنت وأمّي وإنّ هـذا لكـائن؟ قـال: إي والّـذي نفسي بيـده، عندهـا يُوضَـعُ الدِّين وتُـرْفَعُ الـدنيا ويشيَّـدُ البناء وتعـطّلُ الحدود ويميتون سنّتي، فعندها يا سلمان لا ترىٰ إلّا ذامّاً ولا ينصرهم الله، قال: بأبي أنت وأمّي وهم يومئذ مسلمون كيف لا ينصرون؟ قال: يا سلمـان إنّ نُصرةَ الله

(١) الرويبضة: الرجل التافه الحقير ينطق في أمر العامة (وسيشرح المؤلف السيجان في ما يلي).

الأمرُ بالمعروفِ والنهيُ عن المنكر، وإنّ أقواماً يذمّون الله تعالىٰ ومذمّتهم إيّاه أن يشكوه وذلك عند تقارُبِ الأسواق، قال: وما تقاربُ الأسواق؟ قال عند كسادها كلٌّ يقول: ما أبيعُ ولا أشتري ولا أربح، ولا رازقَ إلّا الله تعالى. قال سلمان: بأبي أنت وأمّي وإنّ هذا لكائن؟ قال: إي والّذي نفسي بيده، عندها يَعُقُّ الرّجُل والديه ويجفو صديقه، ويتحالفون بغير الله ويحلفُ الرجلُ من غير أنْ يُسْتحلَف ويتحالفون بالطلاق، يا سلمان لا يحلف بها إلّا فاسق، ويفشو الموت ـ موتُ الفجاءة ـ ويحدِّثُ الرجلُ سوطه؛ قال سلمان: بأبي أنت وأمّي وإنّ هذا لكائن؟ قال: إي والّذي نفسي بيده، عندها تخرجُ الدّابّة، وتطلعُ الشمس من مغربها، ويخرج الدجال وريح حمراء، ويكون خسفٌ ومسخٌ وقَذْفٌ ويأجوج ومأجوج وهدمُ الكعبة، وتمورُ الأرض، وإذا ذكر الرجلُ رؤي.

[ابن عباس يتوقع أشراط الساعة]

حدّثنا محمد بن الحسن الترمذي، قال حدّثنا محمد بن شاذان الجوهري، قال حدّثنا هوذة بن خليفة قال حدّثنا ابن جريج قال حدّثني ابن أبي مليكة قال: غدوتُ على ابنِ عباس ذاتَ يوم فقال: والله ما نمتُ حتى أصبحتُ، قال قلت: ولم ذاك؟ قال: قالوا طلع الكوكبُ ذو الذنب، خشيت أن يكون الدجالُ قد طرق، فوالله ما نمتُ حتّى أصبحت.

[مادة ش ر ط]

قال القاضي أبو الفرج: قوله: « أشراط القيامة » يعني أعلامها وأماراتها قال الله تعالى: ﴿فَهَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا السَّاعَةَ أَنْ تَأْتِيَهُمْ بَغْتَةً فَقَدْ جَاءَ أَشْرَاطُهَا﴾ (محمد: ١٨) يعني علاماتها، يقال أشرط الرجل نفسه أي وسمها بسيما وجعل لها علامةً تعرف بها، قال أوس بن حجر[١]:

---

(١) ديوان أوس: ٨٧.

فأشرطَ فيها نفسه وهو مُعْلِمٌ وألْقَى بأسبابٍ له وتوكَّلا

والواحد من الأشراط شرط، وشرط المال رذاله، قال الشاعر:

وفي شَرط المعزَى لهنَّ مهورُ

وقوله: «يكثر السيجان» وهي الطيالسة واحدها ساج، ومثله تاج وتيجان ونار ونيران وجار وجيران، وقال بعض اللغويين: هي الخضر منها خاصّة.

[المؤلف يرى كثيراً من أشراط الساعة]

قال القاضي أبو الفرج: وقد رأينا كثيراً من أشراط القيامة وأدركنا منها ما فيه عظةٌ وكأنّا بباقيها قد رَدَفَ ما فَرَطَ من ماضيها، وحقيقٌ علىٰ كلّ ذي مرّة سويّ وأخي دين رضيّ أن يبادرَ ما قد أظلّه بالتوبةِ وبِحُسْنِ الإقلاع والإنابة، ويتأهب لما هو لاقيه لا محالة، ولا يضيّع ما أنعم الله تعالى عليه من المهلة، ولا يغترّ بالأماني الكاذبة، فإنّ أجل الله إذا جاء لا يُؤخَّر، والغارُّ نفسه بالتسويف بعد الزجر والتخويف لا يُعذر، وفقنا الله وإياكم للجِدّ فيما يرضيه، وعصمنا من ركوب معاصيه، وأعاننا على عدوّه القاصدِ بكيده لضلالتنا، والحريص علىٰ غوايتنا واستزلالنا، برأفته.

[خطبة عتبة في حجته]

حدّثنا محمد بن الحسن بن محمّد بن دُريد قال حدّثنا أبو عثمان عن العتبي عن أبيه عن هشام بن صالح عن سعيد القصير قال[1]: حجَّ عتبةُ سنةَ إحدىٰ وأربعين والناسُ قريبٌ عهدُهُمْ بالفتنة، فصلَّىٰ بمكّة الجمعة ثم قال: يا أيّها النّاس إنّا قد ولينا هذا المقامَ الّذي يُضاعف للمحسن فيه الأجرُ وعلى

---

(١) خطبة عتبة في الأخبار الموفقيات: ٣٢٧،وأمالي القالي ١: ٢٣٦ وقول الأعرابي ورد في البيان والتبيين ٤: ٨٩.

المسيء فيه الوزر، ونحن على طريق ما قصدنا، فلا تمدّوا الأعناق إلىٰ غيرنا فإنّها تنقطعُ دوننا، ورُبَّ متمنٍّ حتفُهُ في أمنيته، فاقبلوا العافيةَ ما قبلناها فيكم وقبلناها منكم. وإياكم و «لو» فإنَّها أتعبتْ من كان قبلكم ولن تريحَ من بعدكم، وأنا أسألُ الله تعالى أن يعينَ كلّاً علىٰ كلٍّ؛ قال فصاح به أعرابي: أيّها الخليفة، فقال: لستُ به ولم تُبْعِدْ، فقال: يا أخاه، فقال: قد أسمعتَ فقُلْ، فقال: تالله إن تحسنوا وقد أسأنا خيرٌ من أن تسيئوا وقد أحسنّا، فإن كان الإحسانُ لكم دوننا فما أحقكم باستتمامه، وإن كان منّا فما أولاكم بمكافأتنا، رجلٌ من بني عامر بن صعصعة يلقاكم بالعمومةِ، ويقربُ إليكم بالخؤولة، قد كثره العيالُ ووطئه الزمانُ، وبه فقرٌ وعنده شكر، فقال عتبة: أستغفرُ الله منكم وأستعينه عليكم، قد أمرتُ لك بغناك فليتَ إسراعنا إليكَ يقومُ بإبطائنا عنك.

[قد بلغ السيل الزبى]

حدّثنا محمد بن مزيد الخزاعي قال حدّثنا الزبير بن بكّار قال حدّثنا محمد بن الحسن قال: لمّا كثر الطعن علىٰ عثمان رضي الله عنه تنحّىٰ علي عليه السلام إلىٰ ماله بينبع فكتب إليه عثمان[1]: أمّا بعد فقد بلغ السيلُ الزبى وجاوز الحزام الطبيين[2] وبلغ الأمرُ فوق قدره، وطمع فيّ من لا يدفع عن نفسه.

فإن كنتُ مأكولاً فكن خيرَ آكلٍ ... وإلاّ فأدركني ولمّا أُمَزَّقِ

قال ابن مزيد حدّثني بهذا الحديث بعينه أحمد بن الحارث الخزاز عن أبي الحسن المدائني سنة اثنتين وخمسين ومائتين.

---

(١) عيون الأخبار ١: ٣٤ والكامل ١: ١٧ والعقد ٤: ٣١٠ وزهر الآداب: ٣٧.

(٢) في النسخ: أما بعد فقد بلغ الحزام الطبيين وخلف السيل الزبى، ولا يلتئم هذا مع ما سيرد في الشرح.

[ظلم آل علي أحب إلى الزبير]

حدّثنا ابن مزيد قال حدّثنا الزبير بن بكار قال[1]: كان الزبير إذا جاءه من ناحية ولد علي بن أبي طالب عليهم السلام أذىً وجاءه من ناحية ولد عمر بن الخطّاب رضي الله عنهم مثله قال: والله لأن يظلمني آل علي أحبّ إليّ وينشد:

وإن كنتُ مقتولاً فكن أنت قاتلي   فبعضُ منايا القوم أكرمُ من بعضِ

[تفسير ما تقدّم]

قال أبو عبيدة: قوله: « بلغ السيل الزّبى » فإنّها زبى الأسد التي تحفر له، وإنّما جُعلت مثلاً في بلوغ السيل إليها لأنّها إنّما تجعل في الروابي من الأرض، ولا تكون في المنحدر، وليس يبلغها إلاّ سيل عظيم.

قال القاضي أبو الفرج رحمه الله: وقوله: « وجاوز الحزام الطبيين » يعني قد اضطرب من شدّة السير حتّى خلّف الطبيين من اضطرابه، يُضرب هذا المثل للأمر الفظيع الفادح الجليل. وأمّا قوله:

فإن كنتُ مأكولاً فكن خير آكلٍ   وإلاّ فأدركني ولمّا أُمزّقِ

فإن هذا بيت تمثّل به لشاعر من عبد القيس جاهلي يقال له المُمَزِّق[2]، وإنّما سُمّي ممزّقاً لبيته هذا، وقال الفرّاء الممزّق.

قال القاضي أبو الفرج: ومن الزبية التي هي مصيدة الأسد قول الطرماح بن حكيم[3]:

---

(١) الخبر والشعر في ذيل أمالي القالي: ٩٤، والبيت في الكامل ١: ١٩ (دون نسبة).

(٢) هو شأس بن نهار، انظر الشعر والشعراء: ٣١٤ (وفي حاشيته مسرد بمصادر ترجمته).

(٣) ديوان الطرماح: ١٥٨ والكامل ١: ١٨ وحماسة ابن الشجري: ١٢٦ والتشبيهات: ٣٦٣ واللسان (زبى).

يا طيءَ السهلِ والأجبالِ موعدكم كبمتغي الصَّيدِ أعلى زُبْيةِ الأسدِ

وقال الراجز[1]:

قد كنتَ في الأمر الَّذي قد كيدا كاللَّذ تزبَّىٰ زُبْيةً فاصطيدا

اللّذ: لغة في الّذي. ومن العرب من يقول اللّذِ بكسر الذّال من غير إثبات ياء كما قال الشاعر:

واللّذِ لو يُكْنَى لكانت برا أو جبلاً أشمَّ مشمخرا

ويُقال من هذه اللغة يعني اللّذ مسكنة الذّال، في المؤنث اللّت، قال الشاعر:

فقلْ لِلَّتْ تلومُكَ إن نفسي أراها لا تُعَلَّلُ بالنَّمير[2]

والزبية علىٰ ما بيّنا لا تتّخذ إلاّ في قُلَّة رابيةٍ أو رأس قلعةٍ أو هضبة، قال العجاج[3]:

وقد علا السَّيلُ الزبى فلا غِيَرْ

أي جلّ الأمر عن التلافي والإصلاح للتغيير، وقيل إنّ الغير هاهنا الديّات، والمعنى لكثرة القتل. ومن الغير بمعنى الديّات قول هدبة بن الخشرم[4]:

لنجدعنَّ أُنوفاً من أنوفكُم بني أمية أنْ لا تقبلوا الغِيَرا

---

(١) الشطران في الخزانة ٢: ٤٩٨ والانصاف: ٦٧٢ واللسان (زبى) والثاني في الكامل ١: ١٧ وابن يعيش ٣: ١٤.

(٢) م: بالنميم.

(٣) ديوان العجاج ١: ١٧ والكامل١: ١٨.

(٤) شعر هدبة: ٩٢ والأغاني ٢١: ٢٩٤، وعجزه: «ويذهب القتل في ما بيننا هدرا».

والعرب تقول في شدّة الأمر وتفاقمه واستشراء الشرّ وتعاظمه: قد علا الماء الزبى، وانقدّ في البطن السَّلَى، وبرح الخفا، وحُلّت الحبا، وبلغ السكين العظم، والتقت حلقتا البطان، وهو مضارع لقولهم: بلغ الحزام الطبيين، قال أوس بن حجر[1]:

وازدحمت حلقتا البطانِ بأقـ ـوام وطارت نفوسُهُـمْ جَزَعا

ومن أفصح ما أتى في هذا المعــنى ما جاء القرآن به وذلك قوله عزّ وجلّ: ﴿وَالْتَفَّتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ﴾ (القيامة: ٢٩) وقال الشاعر:

* وقامت الحرب بنا على ساق *

والطبيان تثنية طبي وجمعه أطْباء، ويقولون: التقت حلقتا البطان والحقب، ومنه:

اشدد بمثنى حَقَبٍ حقواها

ويقال حَقِبَ البعيرُ إذا صار الحزام في الحقب، قال الشاعر[2]:

إذا مـا حَـقَبٌ جـالَ شـددناهُ بـتـصـديـرِ

والأطباء موضع الثدي من السباع، ويقال لذلك الموضع من ذوات الخفّ والظلف أخلاف والواحد خِلْفٌ، قال ابن عبدل:

وأحلبُ الثَّـرةَ الـصفيَّ ولا أُجْهـدُ أخلافَ غيرها حلبـا

[عتاب بين علي وعثمان]

وحدّثني عبيد الله بن محمد بن جعفر الأزدي قال حدّثنا أبو العبّاس

---

(١) ديوان أوس: ٥٤ والكامل ١: ١٩.
(٢) الكامل ١: ١٩.

محمّد بن يزيد الأزدي قال(١): ويروى عن قنبر مولى علي قال: دخلت مع علي على عثمان فأحبَّا الخلوةَ فأومى إليَّ عليٌّ بالتنحّي فتنحيت غير بعيد، فجعل عثمان يعاتبُ عليّاً وعليٌّ مطرقٌ، فأقبل عليه عثمان فقال: ما لك لا تقول؟ قال: إن قلتُ لم أقلْ إلاّ ما تَكْرَهُ، وليس لك عندي إلاّ ما تحبّ؛ قال أبو العبّاس: تأويلُ ذلك أنّي إن تكلّمت اعتددتُ عليك بمثل ما اعتددتَ به عليّ فلذعك عتابي، وعَقْدي أن لا أفعلَ وإن كنتُ عاتباً إلاّ ما تحبّ.

[تأويل المؤلف لمعنى العتاب]

قال القاضي أبو الفرج: هذا الّذي تأوّله أبو العبّاس وجهٌ مفهوم، وفي هذا القول تأويل آخر، وهو أن يكون أراد أنّه إن شرع في مخاطبته بما استدعي أن يخاطبه فيه ذكر له أنه أتى بخلاف الأصوب عنده، وترك ما كان الأولىٰ به أن يفعله، إلاّ أنّه لإشفـاقه عليه مع إيثاره النصيحة له آثر محبته وكره إظهارَ ما فيه تثريب عليه أو لائمة له، وهذا التأويل عندي أصحُّ من تأويل أبي العبّاس، وقد ورد في معناه ما يشهد لما وصفناه في القصّة التي ذكرنا(٢).

[عثمان يشكو علياً إلى ابن عباس]

حدّثنا الحسين بن القاسم الكوكبيّ قال حدّثنا عبد الرحمن بن منصور قال حدّثنا العُتبي عن أبيه قال: بعث عثمان بن عفّان إلى ابن عبّاس وهو محصور عنده مروان بن الحكم، فقال عثمان: يا ابن عبّاس أما ترىٰ إلى ابن عمّك، كان الأمر في بني تيمٍ وعديّ فرضي وسلّم، حتّى إذا صار الأمر إلى ابن عمّه بغاه الغوائل، قال ابن عبّاس فقلت له: والله إنّ ابنَ عمي ما زال عن الحقّ ولا يزول، ولو أنّ حسناً وحسيناً بغيا في دين الله الغوائل لجاهدهما في

---

(١) الكامل ١: ١٩.
(٢) م: وشاهده على ذلك القصة التالية.

اللهِ حقَّ جهاده، ولو كنتَ كأبي بكر وعمر لكان لك كما كان لأبي بكر وعمر[1] بل كان لك أفضل لقرابتك ورحمك وسنك، ولكنَّك ركبتَ الأمر وهاباه. قال ابن عبّاس: فاعترضني مروان فقال: دعنا من تخطئتك يا ابن عباس فأنت كما قال الشاعر:

دعوتُكَ للعتابِ ولستُ أدري أَمِنْ خلفي المنيّةُ أم أمامي
فشقّقتَ الكلامَ رخيٌّ بالٍ وقد جلَّ الفَعالُ عن الكلام

إن يكن عندك لهذا الرجل غياثٌ فأَغِثْهُ ، وإلاّ فما أشغله عن التفهُّم لكلامك والفكر في جوابك، قال ابن عبّاس، فقلتُ له: هو والله كان عنك وعن أهل بيتك أشغل إذ أوردتموه ولم تُصْدِرُوه، ثم أقبلتُ على عثمان رضي الله عنه فقلت له:

جعلتَ شعارَ جلدك قومَ سوءٍ وقد يُجزىٰ المقارنُ بالقرينِ
فما نظروا لدنيا أنت فيها بإصلاحٍ وما نظروا لدين

ثم قلتُ له : إنّ القوم والله غير قابلين إلاّ قتلك أو .لْعَكَ ، فإن قُتِلْتَ قُتِلْتَ علىٰ ما قد علِمْتَ وعملتَ، وإن تُرِكْتَ فإن بابَ التوبة مفتوح.

قال القاضي أبو الفرج: فقد أنبأ هذا الخبر أنَّ أصحَّ التأويلين في ما قاله علي لعثمان في الخبر المتقدّم هو ما وصفنا.

[حق العالم على غيره]

حدّثنا محمد بن القاسم الأنباريّ قال حدّثنا أبي قال حدّثنا أحمد بن عبيد قال أخبرنا ابن الأعرابي وسهل بن هارون قال، قال علي بن أبي طالب عليه السلام[2]: من حق العالم أن لا تُكثر عليه السؤال ولا تعنته في

---

(١) م: كما كان لهما.
(٢) عيون الأخبار ٢: ١١٩.

الجواب، ولا تلحّ عليه إذا كسل، ولا تأخذ بثوبه إذا نهض، ولا تفشي له سرّاً، ولا تغتاب عنده أحداً، وأن تجلس أمامه، وإذا أتيته خصصته بالتحيّة وسلّمت علىٰ القوم كافةً[1]، وأن تحفظ سرّه ومغيبه ما حفظ أمر الله عزّ وجلّ؛ فإنّما العالم بمنزلة النخلة تنتظر متى يسقط عليك منها شيء، والعالِم أفضل من الصائم القائم الغازي في سبيل الله تعالىٰ، وإذا مات العالم شيعه سبع وسبعون ألفاً من مقربي السماء وإذا مات العالم انثلم بموته في الإسلام ثلمة لا تُسَدُّ إلى يوم القيامة.

[ليلة قرّ]

حدَّثنا محمّد بن يحيى الصوليّ قال حدّثنا أحمد بن يحيى ثعلب قال حدّثنا أحمد بن سعيد بن سلم الباهلي عن أبيه قال[2]: أدخلت إلىٰ الرشيد يوماً فقال لي: أنشدني في شدّة البرد فأنشدته لابن محكان السّعدي[3]:

في ليلة من جمادَى ذاتِ أنديةٍ ... لا يُبصِرُ الكلبُ من ظلمائها الطُنبا
ما ينبحُ الكلبُ فيها غيرَ واحدةٍ ... حتّى يلفّ علىٰ خرطومه الذنبا

قال القاضي: وقد روي على خيشومه.

فقال هات غير هذا، فأنشدته[4]:

وليلة قَرٍّ يصطلي القوسَ ربها ... وأقدحه اللائي بها يَتَنبَّلُ

(١) م: عامة.
(٢) رويت القصة عن الأصمعي في سرور النفس: ٢٤٥.
(٣) هو مرة بن محكان وشعره في الحماسية رقم: ٦٤٥ (المرزوقي) ومحاضرات الراغب ٢: ٢٤٦ ونهاية الأرب١: ١٧٧ ومجموعة المعاني: ١٩٠ وانظر الأول في الخصائص ٣: ٥٢.
(٤) الحيوان ١: ٣٨٨، ٢: ٧٢، ٥: ٧٥ (للهذلي) ومجموعة المعاني: ١٩٠.

فقال لي ما بعد هذا شيء. قال الصُّولي وأنشدني عبد الله بن المعتز لنفسه[1] :

وليلٍ يودُّ المصطلون بنارِهِ لو أنّهُمُ حتّى الصباحِ وقودُها
رفعتُ لها ناري لمن يبتغي القرى على شَرَفٍ حتى أتتها وفودها

[شرح وتوضيح]

قال القاضي: قول ابن محكان « ذات أندية »: ذكر جمهور أهل العلم أن جمع النّدى، أنداء على أفعال وأنّه الباب في هذا النوع من المقصور، وأنّ الباب في الممدود من جنسه على أفعلة ومنه حشا وأحشاء وطلا وأطلاء وأمّا الممدود فمنه عطاء وأعطية وخلاء وأخلية وقباء وأقبية، ألا ترى أنّهم يقولون هوى في هوى النفس مقصور ويجمعونه أهواء، قال الله تعالى ذكره: ﴿وَاتَّبَعُوا أَهْوَاءَهُم﴾ (محمد: ١٤، ١٦) وقالوا في جمع هواء الجو الممدود أهوية، وأن أندية في بيت ابن محكان شذّ عن القياس. وزعم بعضهم أن أندية في هذا البيت جمع نادٍ وهو المجلس، وأن المعنى أنّهم كانوا يجلسون في النّادي يصطلون عند شدّة البرد، وأنّ ذلك بمنزلة قولهم وادٍ وأودية، وقيل إنه جمع نديّ وهو مثل النادي، وأنكر هؤلاء جمع الندى الذي هو في معنى الطلّ أندية. وقد زعم الفرّاء في قول الله تعالى: ﴿وأَحْسَنُ نَدِيّاً﴾ (مريم : ٧٣) أن النّدي تجمع أندية والنادي نوادي القوم، وقال: ولو جمعت الندى نوادي والنادي أندية كان صواباً لأنّ معناهما واحد.

قال القاضي أبو الفرج: يتّجه صرف الأندية في بيت ابن محكان إلى وجه يطّرد في القياس جمعه على أفعلة لكن المعنى الظاهر أنه عنى به يبطل

(١) ديوان ابن المعتز (دار صادر): ١٥٦ (الأول وحده) وأخبار الزجاجي: ١٦١.

أو يتشعث، والذي عندي في هذا أنهم جمعوا الندى بمعنى الطل أنداء على أصله وقياسه ذو أندية على الشذوذ وادخاله في غير بابه، كما قالوا في جمع رحى أرحاء علىٰ القياس وأرحية على الشذوذ، والباب في الجمع أحد الأبواب التي أخرج كثير منها عن أصل قياسه وألحق بغير بابه. ومن الأندية بمعنى المجالس قول الشاعر[1]:

يـومـانِ يـومُ مقـامـات وأنـديـةٍ ويومُ سيرٍ إلىٰ الأعـداءِ تأويبِ

التأويب: سير النّهار، والسُّرى: سير الليل، والإسآد: سير الليل والنَّهار، هذا قول محقّقي أهل اللغة في هذه الفصول الّتي ذكرناها في هذا الباب من الجمع. وقد استقصينا القـول فيها وفيما يُضارعها وفي البيت الّذي أنشدناه في بيت ابن محكان في موضع غير هذا، وأتينا فيهما بما لم نر لإعادته في هذا الموضع وجهاً، وقد روينا خبراً في هذه القصة وفيها أبيات لابن محكان عدّة وفي أوّلها:

يا ربّةَ البيتِ قومي غيرَ صاغرةٍ ضُمِّـي إليكِ رجالَ القومِ والقربا

ولعلّنا أن نورد هذه الرواية فيما بعد إن شاءَ الله تعالى.

---

(١) هو سلامة بن جندل السعدي، وبيته هذا هو الرابع من المفضلية رقم: ٢٢ وانظر ديوانه: ٩٤.

المجلس الثاني والستون

[يا عبادي كلكم مذنب إلا من عافيت]

أخبرنا المعافى قال حدّثنا إبراهيم بن الفضل الحلواني سنة سبع عشرة وثلاثمائة قال حدّثنا أحمد بن حازم الكوفي قال حدّثنا عبيد الله بن موسىٰ قال حدّثنا شيبان عن ليث عن شهر بن حوشب الأشعري عن عبد الرحمن بن غنم عن أبي ذرّ عن رسول الله صلى الله عليه وعلى آله قال[1]: إن الله عزّ وجلّ يقول يا عبادي كلّكم مذنب إلاّ من عافيت، فاستغفروني أغفر لكم، ومن علم منكم أنّي ذو قدرة على المغفرة فاستغفرني بقدرتي غفرت له ذنوبه، وكلّكم ضال إلا من هديت فسلوني أهدكم، وكلكم فقير إلاّ من أغنيت فسلوني أرزقكم، ولو أنّ أوّلكم وآخركم وحيّكم وميّتكم ورطبكم ويابسكم اجتمعوا علىٰ إشقاء قلب عبد من عبادي لم ينتقص ملكي جناح بعوضة، ولو أنّ حيّكم وميّتكم وأوّلكم وآخركم ورطبكم ويابسكم اجتمعوا فسأل كلّ سائل ما بَلَغَتْ أمنيته فأعطيتُ كلَّ سائِل

---

(١) هو في سنن الترمذي ٤: ٦٧ وأوله: يا عبادي كلكم ضال إلا من هديت فسلوني الهدى أهدكم، وكلكم فقير.. الخ، ففيه بعض التقديم والتأخير عما هنا. وقال الترمذي: هذا حديث حسن؛ وانظر البصائر ١ رقم: ٢٣٩.

ما سأل لم ينقص ملكي إلّا كما لو أنّ أحدكم مرَّ على شفة البحر فغمسَ فيه إبرة ثم انتزعها، وذلك بأنّي جواد ماجد واجد أفعل ما أشاء، عطائي كلام، وعذابي كلام، إذا أردت شيئاً فإنما أقول له كن فيكون.

[تعليق على الحديث]

قال القاضي أبو الفرج: في هذا الخبر ما يبعث علىٰ التفكُّر في عظمة الله ورأفته ورحمته وسعة ملكه وجوده وكرمه، ويدعو إلى توجيه كلّ راغب إليه رغبته ومسألته ومغفرته وانزاله كلّ حاجة به ثقة بتفضّله وإيماناً بأنّه الملك الأعز الأكرم وحده الّذي بيده ملكوت كلّ شيء، وهو يجير ولا يجار عليه، وأنّه لا ملجأ ولا منجى منه إلّا إليه، وأنّ الفضل كلّه بيده، اللهمَّ فاغفر لنا ذنوبنا واستر عيوبنا واكشف كروبنا وطهر قلوبنا فقد فرطنا في أمورنا وظلمنا أنفسنا، وإن لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين، اللهمّ وأجرنا من سخطك واعصمنا من معصيتك ووفقنا لطاعتك وأعنّا علىٰ عبادتك وأوزعنا شكر نعمتك وألهمنا ذكرك، ويسر لنا الحلال الطيّب من رزقك وألبسنا عافيتك وافتح لنا أبواب فضلك وأحينا متقلبين في نعمك منعمين بخيرك واختم لنا خير خاتمة وأكرمنا بحسن المنقلب، واجعل قبضك إيّانا راحةً لنا من فتن الدنيا ومهالكها ومفضياً بنا إلىٰ رَوْحِ الجنّة وممالكها، إنك جواد كريم رؤوف رحيم.

[وصية عبد الملك لأبنائه]

حدّثنا محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم عن العتبي قال[1]: لمّا حضرت عبد الملك بن مروان الوفاة جمع ولده وفيهم مسلمة وكان سيّدهم فقال: أوصيكم بتقوىٰ الله تعالىٰ فإنّها عصمة باقية وجُنَّةٌ واقية، وهي

---

(١) ورد جانب من هذه الوصية في ديوان المعاني ١: ١٥٢ وربيع الأبرار: ٣٦٦ ب، وهي أوفى من ذلك في التعازي والمراثي للمبرد: ١٢٣ - ١٢٥.

أحصنُ كهفٍ وأزْيَنُ حلية، وليعطفِ الكبيرُ منكم على الصغير، وليعرِف الصغيرُ منكم حقّ الكبير، مع سلامةِ الصدور، والأخْذِ بجميل الأُمور، وإيّاكم والفرقة والخلاف فبهما هلك الأوّلون، وذلَّ ذوو العزَّةِ المعظَّمون. انظروا مسلمة فاصدروا عن رأيه فإنَّه نابُكُمُ الّذي عنه تفترُّون ومجنّكم الّذي بـه تستجنّون، وأكرموا الحجاج فإنّه وطَّأ لكم المنابر وأثبت لكم المُلْكَ، وكونوا بني أمٍ بررة وإلّا دبّت بينكم العقارب، كونوا في الحرب أحراراً وللمعروف مناراً، واحلولوا في مرارةٍ، ولينوا في شدّة، وضعوا الذخائرَ عند ذوي الأحساب والألباب، فإنّه أصونُ لأحسابهم وأشكر لما يُسدى إليهم. ثم أقبل على ابنه الوليد فقال: لا أُلفِيَنَّكَ إذا متُّ تجلسُ تعصرُ عينيك وتحنّ حنين الأَمَةَ، ولكن شمّر وائتزر والبسْ جلدةَ نمر ودلّني في حفرتي وخلّني وشأني وعليكَ وشأنك، ثم ادعُ الناسَ إلى البيعة فمن قال هكذا فقلْ بالسيف هكذا. ثم أرسل إلىٰ عبدالله ابن يزيـد بن معاوية وخالد بن أسيد فقال: هل تدريان لـم بعثتُ إليكما؟ قالا: نعم لِتُرينا أثَرَ عافيةِ الله تعالىٰ إيّاك، قال: لا، ولكن قد حضر من الأمرِ ما تريان، فهل في أنفسكما من بيعةِ الوليد شيءٌ؛ فقالا: لا، والله ما نرى أحداً أحقَّ بها منه بعدك يا أميرَ المؤمنين، قال: أولى لكما، أما والله ولو غيرَ ذلك قلتما لضربتُ الذي فيه أعينكما، ثم رفع فراشه فإذا السيفُ مشهور، ولم يزل بين مقالتين حتّى فاظ، مقالته الأولى[1]:

فهل من خالـدٍ إما هلكنـا وهل بالموتِ يا لَلْنَاسِ عارُ

ومقالته الثانية: الحمد لله الذي لا يبالي من أخذ من خلقه أو ترك، صغيراً أو كبيراً، حتّى مات، فسجّاه الوليد، وكان هشام أصغر ولده فقال[2]:

---

(١) البيت لعدي بن زيد وهو مما تمثل به معاوية. انظر أنساب الأشراف ٤/أ: ١٥٠، ١٥٢، ١٥٤، وديوان عدي: ١٣٢.

(٢) سيأتي البيت في ما يلي.

وما كان قيسٌ هلكُـهُ هُلْكَ واحدٍ ولكنَّهُ بنيانُ قومٍ تهدّما

فلطمه الوليد ثم قال له: اسكت يا ابن الاشجعيّة فإنك أحولُ أكشفُ، تنطقُ بلسان شيطان، ألا قلت[1]:

إذا مُقْرَمٌ منا ذرى حـدُّ نابِـهِ تخمَّطَ منا نابُ آخرَ مُقْرَمِ[2]

فقال مسلمة: إياكم والضجاج فإنكم إن صلحتمْ صَلُحَ الناس، وإن فسدتم كان الفساد أسرع، ثم قال:

لقد أفسد الموتُ الحياةَ وقد أتى على شخصه يومٌ عليَّ عصيبُ
فـإن تكن الأيـام أَحْسَنَّ مـرةً إليَّ فقـد عـادتْ لهن ذنـوب
أتى دون حلوِ العيشِ حتى أمرَّه نُكُـوبٌ على آثـــارهنَّ نكــوب

فقال سليمان: مات والله أمير المؤمنين وصار في منزلة هو فيها والذليلَ الضعيفَ سواء. ثم صعد المنبر الوليد فحمد الله وأثنى عليه وصلّى على النبي ﷺ ثم قال: إنا لله وإنا إليه راجعون يا لها مصيبة ما أعظمها وأفظعها، وأخصَّها وأعمَّها وأوجعها، موتُ أمير المؤمنين، ويا لها نعمةً ما أعظمها وأجسمها وأوجب الشكر عليَّ لله فيها: خلافته التي سَرْبلنيها. فكان أوَّل من عزّى نفسه وهنّأها بالخلافة. ثم قال: انهضوا رحمكم الله فبايعوا على بركة الله. فلما بايعه الناس جلس مجلسَ عبد الملك وجمع أهل بيته ثم قال[3]:

---

(١) البيت لأوس بن حجر، انظر ديوانه: ١٢٢، وأمالي القالي ١: ٢٠١ واللسان والتاج (خمط، قرم).

(٢) ذرا الناب: انكسر أو كلَّ، تخمط: ثار؛ المقرم: البعير المكرم الذي لا يذلل، يشبه به السيد.

(٣) في التعازي والمراثي أن هذه الأبيات جزء من وصية عبد الملك، وهو الأشبه لأنها متصلة بقصة القداح التي لا تكسر مجتمعة، فإذا تفرقت كسرت. وذكر المسعودي في مروج الذهب ٣: ٣٧٤ أن الأبيات من وصية عبد الملك ولكن الوليد كان كثير الانشاد لها؛ وانظر شرح النهج ١٧: ٧.

أَلْقُوا الضغائنَ والتحاسدَ بينكم عند المغيب وفي الحضور الشهَّدِ
بصلاحِ ذاتِ البينِ طولُ بقائكمْ إنْ مُدَّ في عمري وإن لم يمدد
فلمثل رَيْبِ الدهر ألف بينكم بتـواصـلٍ وتـراحـمٍ وتـودُّد
وانفوا الضغائنَ والتخاذل عنكمُ بـتـكـرمٍ وتـوازُرٍ وتـغـمُّـدِ
حتى تلينَ جلودكم وقلوبكم لمسـوَّدٍ منكم وغيـرِ مسـوَّدِ
إنّ القداحَ إذا اجتمعن فرامها بـالكسر ذو حَنَقٍ وبطش أيّدِ
عزّتْ فلم تُكْسَرْ وإن هي بُدِّدَتْ فـالـوهن والتكسيـر للمتبـدّدِ

[شروح وتعليقات]

قال القاضي: قوله: « تحنّ حنين الأَمَة »، الحنين: البكاء، وقيل صوت البكاء، كما قال الشاعر:

فـلا تبكـوا عليَّ ولا تحنُّـوا بقـولِ الإثم إنّ الإثمَ حُـوبُ

وأما تمثل هشام بالبيت الذي ذكرناه فإنه لعبدة بن الطبيب قاله في قيس ابن عاصم يرثيه في شعرٍ له وهو[1]:

عليك سلامُ اللّهِ قيسَ بن عاصمٍ ورحمتُهُ ما شـاءَ أن يترحمـا
تحيةَ من أَسْدَيْتَهُ[2] منكَ نعمةً إذا زار عن شَحْطٍ بلادَكَ سلما
فما كان قيسٌ هلكُهُ هلكَ واحدٍ ولكنـه بنيـانُ قـومٍ تهـدمـا

ويروى: هلكُ واحدٍ، رفعاً ونصباً، فمن نصب فعلى أنه خبر كان، وجعل قوله « هلكه » بدلاً من « قيسٍ »، البدل المعروف بالاشتمال لاشتماله على المعنى، كقولك أعجبني عبدالله علمه؛ المعنى: أعجبني علم عبدالله.

---

(١) انظر عيون الأخبار ١: ٢٨٧ والحماسة (التبريزي) ٢: ١٤٥ والبصرية ١: ٢٠٧.
(٢) م: أوليته.

قال الله تعالـى: ﴿ يَسْأَلُونَـكَ عَنِ الشَّهْـرِ الحَـرَامِ قِتَـالٍ فِيهِ﴾ (البقرة: ٢١٧) المعنى: يسألونك عن قتال في الشهر الحرام. ومن هذا النوع قول الأعشى يهجو الحارث بن وعلة[١]:

لعمركَ ما أشبهتَ وعلةَ في الندى شمـائِلَهُ ولا أبـاه المجـالـدا

المعنى: شمائل وعلة؛ والبدل في الكلام له أقسام وفروع وأحكام، والكوفيون يعبرون عن هذا الباب بالتكرير والترجمة والإتباع، ولبسطه وشرحه موضعٌ هو أولى به، وقد ذكرناه في غير موضع من كتبنا وضمّنا طرفاً منه في كتابنا المسمى «الشافي في طهارة الرجلين».

[حوار بين ابن الزبير وابن عباس]

حدّثنا الحسين بن القاسم الكوكبيّ قال أخبرنا[٢]أبو عكرمة الضبيّ عامر بن عمران قال أخبرنا العتبي عن أبيه قال[٣]: لما خرج الحسين بن علي عليهما السلام إلى الكوفة اجتمع ابن عباسٍ وعبد الله بن الزبير بمكة، قال: فضرب ابن عباس على جنب ابن الزبير وتمثل[٤]:

يـا لـكِ من قُبَّـرةٍ بِمَعْمَـرِ خلا لكِ الجوّ فبيضي واصفري

ونقّري ما شئتِ أن تنقري

خلا والله لك يا ابن الزبير الحجاز وصار الحسين إلى العراق؛ قال فقال

---

(١) ديوان الأعشى: ٤٩.

(٢) س: حدّثنا.

(٣) أخبار الدولة العباسية: ١٠٨ - ١٠٩ (ببعض اختلاف).

(٤) انظر الرجز أيضاً في فصل المقال: ٣٦٤، ٣٦٥ والمحاسن والاضداد: ٩٩ وتهذيب ابن عساكر ٤: ٣٣٤ والخزانة ١: ٤١٧ وشرح شواهد المغني: ١٣ وهو ينسب لطرفة ولكليب بن ربيعة.

ابن الزبير لابن عبّاسٍ: والله ما ترون إلا أنكم أحقُّ بهذا الأمر من سائر الناس، فقال له ابن عباس: إنما يرى من كان في شكٍّ، فأما نحن فمن ذلك على يقين، ولكن أخبرني عن نفسك: لم زعمت أنك أحقُّ بهذا الأمر من سائر العرب؟ قال ابن الزبير: لشرفي عليهم قديماً لا ينكرونه، قال: فأيما أشرف أنت أم من شَرُفْتَ به؟ قال: إنّ الذي شرفتُ به زادني شرفاً. قال: وعلتْ أصواتهما، فقال ابن أخٍ لعبد الله بن الزبير: يا ابن عبّاس دعنا من قولك فوالله لا تحبونا يا بني هاشم أبداً، قال: فخفقه عبد الله بن الزبير بالنعل وقال: أتتكلم وأنا حاضر؟، فقال له ابن عباس: لَمَ ضربتَ الغلام وما استحق الضربَ وانما يستحق الضرب من مَرَقَ ومَذَقَ؟ قال: يا ابن عبّاس أما تريد أن تعفو عن كلمة واحدةٍ؟ قال: إنّما نعفو عن من أقرّ فأمّا من هرَّ فلا؛ قال: فقال ابن الزبير: فأين الفضل؟ قال ابن عباس: عندنا أهلَ البيتِ لا نضعه في غير موضعه فنندمَ، ولا نَزْويه عن أهله فنظلم، قال: أولستُ منهم؟ قال: بلى إن نبذتَ الحسدَ ولزمت الجَدَد؛ قال: فاعترض بينهما رجال من قريش فأسكتوهما.

[قصة جحدر اللص والحجاج والأسد]

حدّثنا محمد بن القاسم الأنباري قال حدّثني أبي قال أخبرني أحمد[1] بن عبيدٍ عن أبي عبد الله محمد بن زياد الأعرابي قال[2]: بلغني أنه كان رجل من بني حنيفة يقال له جحدر بن مالك فتاكاً شجاعاً قد أغار على أهل حَجْرٍ وناحيتها، فبلغ ذلك الحجاجَ بن يوسف، فكتب إلى عامله باليمامة يوبّخه

---

(١) م: محمد.

(٢) القصة والشعر في الموفقيات ١٧٢ ـ ١٧٥ ومعظم ذلك في شرح شواهد المغني: ١٣٩ (عن الموفقيات) ومعجم البلدان (حجر) وتهذيب ابن عساكر ٤: ٦٦ ـ ٦٧ وبغية الطلب ٤: ٢٤ والخزانة ٤: ٤٨٣ وألف باء البلوي ٢: ٥٠١ وانظر القصيدة النونية في الحماسة البصرية ٢: ٩٧ وأمالي القالي ١: ٢٨١.

بتلاعب جحدر به، ويأمره بالاجداد في طلبه والتجردِ في أمره؛ فلما وصل الكتابُ إليه أرسل إلى فتيةٍ من بني يربوع من بني حنظلة فجعل لهم جُعْلاً عظيماً إن هم قتلوا جحدراً أو أتوا به أسيراً، فانطلق الفتية حتى إذا كانوا قريباً منه أرسلوا إليه أنهم يريدون الانقطاع إليه والتحرز به، فاطمأنَّ إليهم ووثق بهم، فلما أصابوا منه غرةً شدُّوه كتافاً وقدموا به على العامل، فوجّه به معهم إلى الحجاج وكتب يثني عليهم خيراً، فلما أُدخل على الحجاج قال له: من أنت؟ قال: أنا جحدر بن مالك، قال: ما حملك على ما كان منك؟ قال: جرأة الجنان، وجفاءُ السلطان، وكلب الزمان، فقال له الحجّاج: وما الذي بلغ منك فيجترئ جنانك ويجفوك سلطانك ويكلب زمانك؟ قال: لو بلاني الأمير - أكرمه الله - لوجدني من صالح الأعوان وبُهَم الفرسان، ولوجدني من أنصح رعيته، وذلك أني ما لقيت فارساً قطُّ إلا كنتُ عليه في نفسي مقتدراً، قال له الحجاج: إنَّا قاذفون بك في حائرٍ فيه أسد عاقر ضارٍ فإن هو قتلك كفانا مؤونتك، وإن أنت قتلته خلّينا سبيلك؛ قال: أصلح الله الأمير، عظَّمْتَ المنّة، وأعطيت المنية[1]، وقوَّيْتَ المحنة، فقال الحجاج: فإنا لسنا بتاركيك لتقاتله إلا وأنت مكبَّلٌ بالحديد، فأمر به الحجاجُ فَغُلَّتْ يمينه إلى عنقه وأرسل به إلى السجن. فقال جحدر لبعض من يخرج إلى اليمامة: تحمَّلْ عني شعراً، وأنشأ يقول:

ألا قد هاجني فازددتُ شوقاً ... بكاءُ حمامتين تَجَاوبانِ
تجاوبتا بلحنٍ أعجميٍّ ... على غصنين من غَرَبٍ وبانِ
فقلت لصاحبيّ وكنت أحزو ... ببعضِ الطير ماذا تحزوانِ[2]
فقالا الدارُ جامعةٌ قريبٌ ... فقلت بل آنتما متمنيان

---

(١) لم ترد العبارة في الموفقيات، وإنما ورد: «قربت المحنة وأعظمت المنة».

(٢) يحزو: يقرأ على وجه الكهانة.

فكـان البانُ أن بـانتْ سليمى ... وفي الغَرَبِ اغترابٌ غير داني
أليس الليـل يجمع أمَّ عمـرو ... وإيّــانـا فــذاك بنـا تـداني
بلى وتـرى الهـلالَ كمـا نـراه ... ويعلوهـا النهـار إذا عــلانـي
إذا جـاوزتمـا نَخَـلاتِ حَجْـرٍ ... وأوديــةَ اليمـامــة فـانعيـانـي
وقــولا جحــدرٌ أمسى رهينـاً ... يحــاذرُ وَقْعَ مصقــول يمـاني

قال: وكتب الحجاج إلى عامله بكَسْكَر أنْ يوجه إليه بأسدٍ ضارٍ عاتٍ ويجرّ على عجل؛ فلما ورد كتابه على العامل امتثل أمره، فلما ورد الأسد على الحجاج أمر به فجعل في حائرٍ وأجيع ثلاثةَ أيامٍ، وأرسل إلى جحدر فأتي به من السجن ويده اليمنى مغلولة إلى عنقه، وأُعطي سيفاً والحجاج وجلساؤه في مَنْظرةٍ لهم، فلما نظر جحدر إلى الأسد أنشأ يقول:

ليثٌ وليثٌ في محلٍّ[1] ضَنْكِ ... كــلاهمـا ذو أَنَفٍ وَمَحْـكِ[2]
وشــدةٍ في نفســه وفَتْـكِ[3] ... إن يكشفِ الله قنـاعَ الشـكّ
أو ظـفــر بحـاجـتي ودركـي ... فهــو أحقُّ[4] مـنــزلٍ بتــرك

فلما نظر إليه الأسد زأر زأرةً شديدةً وتمطى وأقبل نحوه، فلما صار منه على قدر رمح وثب وثبةً شديدةً، فتلقاه جحدر بالسيف فضربه ضربةً حتى خالط ذبابُ السيف لهواته، فخرَّ الأسد كأنه خيمةٌ قد صَرعتها الريح، وسقط جحدر على ظهره من شدةِ وثبة الأسد وموضع الكبول، فكبر الحجاج والناس جميعاً، وأنشأ جحدر يقول[5]:

(١) الموفقيات: مجال.
(٢) الموفقيات: وفتك.
(٣) الموفقيات: وسورة في صولة ومحك.
(٤) الموفقيات: فذاك أحرى.
(٥) في رواية الموفقيات بعض اختلاف عما هنا؛ وبعض ذلك الاختلاف من قبيل الخطأ والتصحيف (وهما كثيران في الكتاب المذكور).

يا جُمْلُ إنك لو رأيتِ كريهتي في يوم هولٍ مُسْدِفٍ وعجاجِ
وتقدُّمي لليث أرسفُ موثقاً كيما أُثاوِرَه على الإحراج
شثنٌ براثنه كأنّ نيوبَهُ زُرْقُ المعاولِ أو شَبَاةُ زجاج
يسمو بناظرتين تحْسَبُ فيهما لما أحدَّهما شعاعَ سراج
وكأنّما خيطتْ عليه عباءةٌ برقاءُ[1] أو خِرَقٌ من الديباج
لعلمتِ أني ذو حفاظٍ ماجدٌ من نسلِ أقوامٍ ذوي أبراج

ثم التفت إلى الحجاج فقال:

ولئن قصدتَ بي المنيةَ عامداً إني بخيرك بعد ذاك لراجي

ويروى: إني لخيرك يا ابن يوسف راج.

علم النساء بأنني لا أنثني إذ لا يَثِقْنَ بغيرةِ الأزواج
وعلمتُ أني إن كرهتُ نزاله أني من الحجاج لستُ بناج

فقال له الحجاج: إن شئتَ أسنينا عطيتك، وإن شئتَ خلَّينا سبيلك، قال: لا، بل اختار مجاورة الأمير، أكرمه الله. ففرض له ولأهل بيته وأحسن جائزته.

قال القاضي: مُسْدِفٌ: مظلمٌ من السُّدْفَةِ، والرسف: مشي المقيد، والبراثن: مخالب الأسد. والشبا والشباة: حدُّ الأسنّة، قال أبو بكرٍ: البرقاء التي فيها سواد وبياض.

[المأمون يترحم على ابن أبي خالد]

حدّثنا محمد بن يحيى الصولي قال[2]: سمعت جرير بن أحمد بن أبي

(١) م: زرقاء.
(٢) تهذيب ابن عساكر ٢: ١٢٠.

دواد يحكي عن أبيه أن أحمد بن أبي خالدٍ وزير المأمون توفي في آخر سنة اثنتي عشرة ومائتين، وأنّ المأمون صلّى عليه ووقف على قبره، فلما دُلّيَ في قبره قال: رحمكَ الله، أنت والله كما قال الشاعر:

أخو الجدّ إنْ جَدَّ الرجالُ وشمّروا وذو باطلٍ إنْ كان في القوم باطلُ

[سعة علـم المأمون]

حدّثنا عبد الباقي بن قانعٍ قال حدّثنا محمد بن زكريا الغلابي قال حدّثنا عثمان بن عمران العجيفي عن محمد بن سعدٍ قال حدّثني محمد بن حفص الأنماطيّ قال[1]: تغدَّينا مع المأمون في يوم عيدٍ، قال: وأظنه وضع على مائدته أكثر من ثلاثمائة لونٍ، قال: فكلّما وضع لـون نظـر المأمون إليه فقال: هذا نافع لكذا ضارٌّ لكذا، فمن كان منكم صاحبَ بلغم فليجتنب هذا، ومن كان منكم صاحب صفراء فليأكل من هذا، ومن غلبت عليه السوداء فلا يعرضْ لهذا، ومن قصد قلةَ الغذاء فليقتصر على هذا. قال: فوالله إن زالت تلك حاله في كل لونٍ يُقَدَّم اليه حتى رفعت الموائد، فقال له يحيى بن أكثم: يا أمير المؤمنين إنْ خضنا في الطب كنتَ جالينوسَ في معرفته، أو في النجوم كنتَ هرمس في حسابه، أو في الفقه كنتَ علي بن أبي طالب عليه السلام في علمه، أو ذكر السخاء كنت حاتم طيء في صفته، أو صدق الحديث فأنت أبو ذرٍ في لهجته، أو الكرم فأنت كعب بن مامة في فعاله، أو الوفاء فأنت السموأل ابن عاديا في وفائه. فَسُرَّ بهذا الكلام وقال: يا أبا محمد إنَّ الإنسان إنما فضل بعقله، ولولا ذلك لم يكن لحم أطيب من لحمٍ ولا دم أطيب من دمٍ.

[ميل المأمون إلى التواضع]

قال: ونظر يوماً إلى رؤوس آنيته محشوةً بقطنٍ وكانت قبلَ ذلك بأطباقٍ

---

(١) الاخبار الموفقيات: ٤٠ وكتاب بغداد: ٣٦ والمحاسن والمساوئ: ٤٣٨ - ٤٣٩.

فضّةٍ، فقال لصاحب الشراب: أحسنت يا بنيّ إنما يباهي بالذهب والفضة من قلَّ عنده، وأما نحن فينبغي أن نباهي بالأفعال الجميلة والأخلاق الكريمة، فإيّاك أن تحشو رؤوس أوانيك إلا بالقطن فذاك بالملوك أهيأ وأبهى.

[وُلِدَ لأبي دلامة ابنة]

حدّثنا أحمد بن العباس العسكري قال حدّثنا عبد الله بن أبي سعدٍ قال حدّثنا يحيى بن خليفة بن الجهم الدارميّ قال حدّثني محمد بن حفصٍ العجلي قال[1]: ولد لأبي دلامة ابنة فغدا على أبي جعفر المنصور فقال له: يا أمير المؤمنين إنه وُلِدَ لي الليلةَ ابنة، قال: فما سميتها؟ قال: أُم دلامٍ. قال: وأيّ شيء تريد؟ قال: أُريد أن يعينني عليها أمير المؤمنين، ثم أنشده:

لو كان يَقْعُدُ فوقَ الشمس من كَرَمٍ   قومٌ لقيلَ اقعدوا يا آل عبَّاسِ
ثم ارتقوا في شُعاعِ الشمسِ كلكم   إلى السماءِ فأنتم أكرمُ الناسِ

قال: فهل قلتَ فيها شيئاً؟ قال: نعم، قلت:

فما ولدتكِ مريمُ أُمُّ عيسى   ولم يكفُلْكِ لقمانُ الحكيمُ
ولكن قد تضمُّك أُمُّ سوءٍ   إلى لبَّاتها وأَبٌ لئيم

قال: فضحك أبو جعفر، ثم أخرج أبو دلامة خريطةً من خرق فقال: ما هذه؟ قال: يا أمير المؤمنين أجعلُ فيها ما تحبوني به، فقال: املؤوها له دراهم فوسعت ألفي درهم.

[إياس دخل الشام وهو غلام]

حدّثنا محمد بن الحسن بن زيادٍ المقري قال حدّثنا مسبح بن حاتم

---

(١) قارن بالأغاني ١٠: ٢٥١.

بالبصرة قال حدّثنا عبد الله بن عائشةَ عن أبيه قال[1]: دخل إياس بن معاوية الشامَ وهو غلام، فقدم خصماً له إلى قاضٍ لعبد الملك بن مروان، وكان خصمه شيخاً صديقاً للقاضي، فقال له القاضي: يا غلام أما تستحي أن تقدم شيخاً كبيراً؟! قال إياس: الحقُّ أكبر منه، قال له: اسكت، قال له: فمن ينطق بحجتي إذا سكت؟ قال: ما أحسبك تقولُ حقاً حتى تقوم، قال: أشهد أنْ لا إله إلا الله، قال: ما أظنك إلا ظالماً، قال: ما على ظنِّ القاضي خرجتُ من منزلي. فدخل القاضي على عبد الملك فأخبره الخبر فقال له: اقضِ حاجته واصرِفْهُ عن الشام لا يفسدِ الناسَ علينا..

[كرم إبراهيم بن عاصم العقيلي]

حدّثنا محمد بن أحمد بن علي الإسكافيّ حدّثني جدّي قال وحدّثني أبو محلم قال: كان هشام بن عبد الملك ولّى سجستان إبراهيم بن عاصم العقيلي، وكان من كرماء الناس، فقال فيه علكم بن مهير العقيلي:

أما قبيحاتُ النساءِ فإننا   أبينا، وأمّا منجبات الكرائمِ
فيمنعني منهنّ أنْ ليس عندنا   لهنّ مهورٌ أو يزار ابن عاصم

قال: فحمل إليه من سجستان قبل أن ينزَع إليه مائة ألف درهمٍ.

[أنواع المفاتيح]

حدّثنا محمد بن الحسن النقاش قال حدّثنا السراج قال حدّثنا داود بن رشيدٍ قال حدّثنا الوليد بن مسلمٍ قال حدّثني خليد بن دعلج عن قتادة قال: مفاتيح البحر السفن، ومفاتيح الأرض الطرق، ومفاتيح السماءِ الدعاء.

[ضوال الكلام وضوال الإبل]

حدّثنا علي بن سليمان الأخفش قال حدّثنا أبو العباس محمد بن يزيد

(١) البيان والتبيين ١: ١٠١ وتهذيب ابن عساكر ٣: ١٧٨ وحدائق الأزاهر لابن عاصم: ١٨.

قال، قال بعض الحكماء[1]: ضوالُّ الكلام أحبُّ إليَّ من ضوالِّ الإبل، قيل له: نحو ماذا؟ قال: نحو قول الشاعر:

وإنـي لأرجـو الله حتى كأنَّمـا ... أرى بجميل الظنِّ ما الله صانعُ

[وصف دعوة مظلوم]

حدّثنا محمد بن يحيى الصوليّ قال أنشدنا أبو إسحاق إبراهيم بن المدبر قال أنشدني محمد بن عمر الجرجاني قال أنشدني إسحاق بن إبراهيم الموصلي، قال الصوليّ: وأنشدنا أحمد بن يحيى ولكنه قال: أنشد إسحاق لأعرابي يصف دعوةً دعا بها مظلوم[2]:

وساريةٍ لم تَسْرِ في الأرض تبتغي محلاً ... ولم يقـطعْ بها البُعْـدَ قـاطـعُ
سَرَتْ حيث لم تُحْدَ الركابُ ولم تُنَخْ ... لوردٍ ولم يقصرْ لها القيدَ مانعُ
تمرُّ مرورَ الليلِ والليلُ ضاربٌ ... بجثمـانـه فيـه سميرٌ وهـاجـعُ
إذا وردتْ لم يرددِ الله وَفْدَهَا ... على أهلهـا والله راءٍ وسـامـعُ
تُفَتَّـحُ أبـوابُ السمـوات دونهـا ... إذا قَـرَعَ الأبوابَ منهن قـارعُ
وإني لأرجـو الله حتى كـأنمـا ... أرى بجميل الظنِّ ما الله صانعُ

[المؤتمن يتعلم النحو]

حدّثنا العباس بن العباس بن المغيرة أبو الحسين الجوهري حدّثني محمد بن موسى الواسطي الفراقي[3] قال أبو الحسين: الفراقي هذا كان نظير

---

(١) البصائر ٨ رقم: ٦١ والبيت لابن وهيب في الكامل ٢: ٨.

(٢) الأبيات في عيون الأخبار ٢: ٢٨٦ والعقد ٣: ٢٢٧ والبصائر ٤ رقم: ٥٥٧ وبهجة المجالس ١: ٣٨٠، ٢: ٢٧٤ وزهر الآداب: ٨٤٢ وربيع الأبرار ٢: ٢١٣ وانظر ديوان محمد بن حازم الباهلي: ٦٩.

(٣) هكذا وردت النسبة في م ب: وهي في س: الفراقبي، ولم أجدها في الحالين؛ ولعلّ =

ثعلب، قال حدّثني سلمة أو الطوال ـ شكَّ أبو الحسين ـ قال حدّثني الفراء أنه دخل على المؤتمن وكان قريش مؤدبه، فقال له الفراء: أين بلغ الأمير؟ ـ يعني من العربية ـ فقال: سله، فقال له الفراء: كيف تقول: إن ما ضربت زيد؟ فقال له المؤتمن: إنما ضربتُ زيدٌ، فقال الفراء: يجمل بالأمير النظر فيها، ولم يقل له أخطأتَ، فقال: قد أصبت، فقال له الفراء: وأين توجد «ما» في معنى الذي؟ قال: في كتاب الله تعالى، قال: أين؟ قال: قول الله تعالى: ﴿أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ﴾ (النساء: ٣) معناه الذي ملكت أيمانكم، قال الفراء: فقمتُ وقد حُمِمْتُ.

قال أبو الحسين: وكان الكسائي يؤدب المؤتمن، فظهر به في كفه بياض، فبلغ ذلك أُمَّه فخشيتْ أن يؤذيه الكسائيّ وجيء بقريشٍ يؤدبه.

[ما ومن]

قال القاضي: قد ذهب قومٌ إلى أن «ما» تأتي بمعنى «الذي» و «من»، والأصل الظاهر اختصاصُ مَنْ يعلمُ ومن يعقلُ بـ «مَنْ» وأنَّ «ما» لما لا يعقل ولجنس ما يعقل، وان «الذي» لهما جميعاً، ومن أحكام «ما» أنها قد تكون هي وصلتها بمعنى المصدر، وقد حكي عن بعض العرب: سبحان ما سبّحت له، يعنون الرعد، فذهب به بعضهم إلى معنى «من» وكذلك قوله: ﴿وَالسَّمَاءِ وَمَا بَنَاهَا وَالأَرْضِ وَمَا طَحَاهَا وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا﴾ (الشمس: ٥ ـ ٧) وقال منكروه من محققي النحاة: هذا كلُّه بمعنى المصدر والمعنى وبنائها وطحوها وتسويتها، وقالوا: معنى ﴿وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ﴾ (النساء: ٣٦) وأيمانهم أي ملك أيمانكم وأيمانهم كقولك: أعجبني ما

ـ محمد بن موسى الواسطي هو الذي ذكره السيوطي في البغية ١: ٢٥٣ غير أنه لم يذكر «الفراقي» أيضاً. والمؤتمن لقب للقاسم بن هارون الرشيد، وكانت وفاته سنة ٢٠٨.

صنعتَ أي صنيعك. وقيل في قوله: ﴿وَمَا خَلَقَ الذَّكَرَ والأُنثَى﴾ (الليل: ٣) أنه بمعنى: وخلقه الذكر والأنثى، وقيل غير ذلك. ويقال: ما زيدٌ؟ فيقال: إنسانٌ فهذا صحيح في جنس ما يعقل.

والعجب من استخذاء الفراء عندما احتجَّ عليه المؤتمن به وكيف لم يورد شيئاً مما تعلّق به الموافقون له في مذهبه، وقد كانت رتبته تجلُّ عن أن يذهب هذا المعنى عليه، وأن ينفكَّ عن نصرة قوله والقيام به، ولكن ربما ارتبك النحرير والبليغُ المَزيرُ عند شيء يفجؤه أو عارض يفدحه.

[كتاب من عمرو بن مسعدة إلى ابن الزيات]

حدّثنا علي بن محمد بن الجهم أبو طالبٍ الكاتب قال حدّثني عبدالله ابن هارون قال حدّثنا أبو عبد الله محمد بن موسى البيمارستاني، قال أبو طالب: أحسبه سمعه من أبي عبد الله البيمارستانيّ، هو البرطني، قال حدّثني أبو حفص الكرمانيّ، وكان من كتاب عمرو بن مسعدة، أنه كتب إلى محمد بن عبد الملك الزيات(١): أما بعد فإنك ممّن إذا غرس سقى وإذا أسَّسَ بنى، ليستتمّ بناء أُسّه، ويجتني ثمر غرسه، وبناؤك في ودّي قد وهى وشارفَ الدروس، وغرسك عندي قد عطش وأشفى على اليبوس. فتداركْ بناءَ ما أسست، وغَرْسَ ما زرعت. قال أبو عبد الله البيمارستاني: فحدّثت بذلك أبا عبد الرَّحمن العطويّ فقال في هذا المعنى أبياتاً يمدحُ بها محمد بن عمران بن موسى بن يحيى بن خالد بن برمك:

إنَّ البرامكةَ الكرامَ تعلموا   فعلَ الكرام فعلَّموهُ الناسا
كانوا إذا غرسوا سَقَوْا وإذا بَنَوْا   لم يَهْدِمُوا لبنائهم آساسا
وإذا همُ صنعوا الصنائعَ في الورى   جعلوا لها طولَ البقاء لباسا

---

(١) البصائر ١: ٣٢٥ والمنظوم والمنثور: ٤٢٢ وربيع الأبرار: ٢٠٤ ب.

فعـلام تسقيني وأنت سقيتـني كأسَ المودّة من جفائك كاسا
آنستني متفـضّـلًا أفـلا تـرى أنَّ القـطيعَـةَ تـوحش الإيناسـا

[منامـان]

حدّثنا عبد الله بن محمد بن الفرج الواسطيّ قال حدّثنا أبو بكر بن أبي الدنيا قال حدّثنا يحيى بن عبد الله المقدمي قال سمعت محمد بن عمر بن علي يحدث عن هارون بن رحيم قال: رأيتُ الحسنَ بن حبيبٍ بن ندبة في النوم فقلت: ما صنع بكَ ربك؟ قال: ما تراه صنع بي؟ رحمني وأكرمني وغفر لي وطيَّبني وقال: هكذا أفعل بأبناءِ ثلاث وثمانين.

حدّثنا أحمد بن محمد بن علي الديباجيّ، قال حدّثنا محمد بن يونس، قال حدّثنا الأصمعيّ، قال حدّثني أبي قال: رأى رجلٌ في المنام جرير بن الخطفى فقال: ما فعل بكَ ربُّكَ؟ قال: غَفَر لي، قال: بماذا؟ قال: بتكبيرةٍ كبرت الله تعالى في المقر (قال الأصمعي: ماءٌ بالبادية) قلت: فما فعل أخوك الفرزدق؟ قال: هيهات، أهلكه قذفُ المُحْصَنَاتِ، قال الأصمعي: لم يدعه في الحياة ولا في الممات.

المجلس الثالث والستون

[علي بن الجهم وحديث العشرة المبشرين بالجنة]

أخبرنا المعافى قال حدّثنا عبد الباقي بن قانعٍ، قال حدّثنا أبو محمدٍ عبد الرحمن بن عبد الرحيم المعروف بعبدان الشافعيّ بالبصرة، قال حدّثني إبراهيم بن صالحٍ الشيرازيّ قال: نزلَ عليَّ عليُّ بن الجهم بشيراز فقال لي: أَخُصُّك بحديثٍ؟ قال: فقلت له: افعل، فقال: قال لي المتوكل يوماً: يا علي هذا الحديث الذي يُرْوَى عن النبيّ ﷺ: عشرة من قريشٍ في الجنّة، أيُّ حديثٍ هو؟ قال قلت: يا أمير المؤمنين أصحُّ حديثٍ، قال: فمن رواه؟ قال قلت: رواه سفيان الثوري عن منصورٍ عن هلال بن يَسَافٍ[1] عن عبد الله بن ظالم عن سعيدٍ بن زيدٍ قال قال رسول الله ﷺ[2]: عشرة من قريشٍ في

---

(١) في م: هليل بن يساف، وهو هلال بن يساف أو أساف الأشجعي مولاهم الكوفي، روى عن الحسن بن علي وأبي الدرداء، وله عن سعيد بن زيد رواية مباشرة، ومن شيوخه أيضاً عبد الله بن ظالم (تهذيب التهذيب ١١: ٨٦).

(٢) لحديث سعيد بن زيد في المبشرين بالجنة صور مختلفة من غير طريق، وبالسند الذي ذكره المؤلف ورد الحديث: اسكن حراء فليس عليك إلا نبي أو صديق أو شهيد (انظر مسند أحمد ١: ١٨٧ - ١٨٨).

الجنّة، قال فقال لي: ما أحْسَنَهُ من حديثٍ!! قال: قلت: يا أمير المؤمنين قد حضرني شيءٌ فأقوله؟ قال: قل، قال: قلت[1]:

محمـدٌ خيـرٌ بني النضـر ... حكـاهُ بـالعـدلِ أبـو بكـر
صديقُ خير الخلق لا واني ... ينصرُهُ في العُسْرِ واليسـر
وثـالثُ القـوم الـذي بعـده ... يخلفهم في البـرِّ والـبحـر
ذاك أبـو حفصٍ فمـا مثله ... يكـونُ حتى آخـرِ الـدهـر
سبحـانَ من أكرمهم بـالتقى ... وصيّـر الأبـرار في قبـر
هـذا هو الفخـرُ فلا غيـرُهُ ... ما بعد ذاك الرمسِ من فخر
ورابعُ القـوم إمـامُ الهـدى ... عثمان ذو النور أبـو عمرو
كفى رسول الله مـا همَّـه ... وجهَّـز الجيشَ لـدى العُسْرِ
يخمسهـم إبن أبـي طـالبٍ ... إمـامُ عـدلٍ ظاهـرُ النصر
صـاحبُ صفينَ فمـا قبلهـا ... إلـى حُنَـيـنٍ وإلـى بَـدْرِ
وطلحـةُ الخيـر لهم سـادسٌ ... أنـقـذَهُ الله مـن الـكـفـر
وسـابعُ القـوم الزبيـرُ الـذي ... كـان حليفَ الشفـع والـوتـر
هــذا وسـعـدٌ لهـم ثـامنٌ ... وإبنُ عَـوْفٍ طيِّبُ النشـر
وحمـزةُ السيِّـدُ في قـومِـهِ ... على وجـوه القـوم كـالبـدر
وعمُّ خير الخلق لا يمترى ... أبـو الملوك السادة الـزهـرِ
فـالملك فيهم أبـداً ثـابتٌ ... من أولِ الدهر إلى الحشر

قال: فضحك، وأخرج ذلك اليومَ مالاً عظيماً وقسمه على بني هاشم وقريشٍ والأنصار وبني المهاجرين وأعطاني منه صدراً صالحاً.

---

(١) لم ترد الأبيات في ديوان ابن الجهم.

[تعليق الجريـري]

قال القاضي: الخبر الوارد عن النبيّ ﷺ بشهادته للعشرة من أصحابه بالجنة خبرٌ صحيح، وقد أتتِ الروايةُ به من طُرُقٍ عِدَّةٍ، وفي بعضها أنَّ النبيَّ ﷺ ذكر نفسه وتسعة معه، وفي بعضها أنه ذكر من صحابته عشرةً، والأخبارُ بكلٍّ واحدٍ من الوجهين ثابتةٌ. وقول علي بن الجهم في شعره « لا واني » أتى به على الأصل، وهذا مما يسوغ للشاعر لإقامة الوزن، قال الشاعر:

كمشتـريٍ بالحمد أحمرةً تترى

وقال آخر[1]:

لا باركَ الله في الغوانيَ هَلْ يُصْبِحْنَ إلا لـهـنَّ مُـطَّلَبُ

وقوله: «كفى رسولَ الله ما همَّه» العرب تقول: هَمُّك ما أَهَمَّك أي أذابك مـا يعـذبك[2]، ويقال: هممتُ الشحم أي أذبته، فكأنه قال: ما كرثه ولذعه بمضَضَهِ، وقوله: « يخمسهم ابنُ أبـي طـالبٍ» يقال: خمستُ القومَ أخمسهم إذا صرتُ خامساً لهم، ومثله ثَلَثْتُهُمْ أثلثهم وسَدَسْتهم أسدسهم، ومثله ثمنتهم وعشرتهم، فإذا قلت أخمُسُهُم بالضمِّ فمعناه أخذت خُمْسَ أموالهم، ومثله أثلُثُهم وأسْدُسُهم وأثمُنُهم وأعْشُرهم إذا أخذت هذه الأجزاء منهم، فإذا قلت: ربعتهم وسبعتهم وتسعتهم قلت في الوجهين أربَعهم وأتسَعهم، ففتحت عين الفعل من أجل حرف الحلق. وقوله: « إبن أبي طالبٍ » و« إبن عوفٍ » بالقطع والألف فيه للوصل لضرورة الشعر وتصحيح

---

(١) هو عبيد الله بن قيس الرقيات، وانظر ديوانه: ٣ وسيبويه ٢: ٥٩ وشرح شواهد المغني: ٢١١ واللسان والتاج (غني).

(٢) ب م: كما حزنك.

الوزن، وقد أتى مثل هـذا كثيراً في أشعارِ العرب، وذكرنا منه فيما مضى من كتابنا هذا أبياتاً عدّةً، من ذلك قولُ الشاعر[1]:

ألا لا أرى إثنين أكرمَ شيمةً على حَدَثانِ الدهرِ منّي ومن جُمْلِ

وقال آخر[2]:

فأيُّ امرىءٍ ألشـامُ بيني وبينه أتتني ببشـرى بُـرْدُهُ ورسائِلُهْ

ولاستقصاءِ القول في هذا موضعٌ آخر.

[مقام رجل بين يدي هشام]

حدّثنا محمد بن الحسن بن دريدٍ قال حدّثنا أبو عثمان عن العتبيّ قال[3]: صعد رجلٌ إلى هشام بن عبد الملك في خضراءِ معاوية، فمثل بين يديه لا يتكلم، فقال له هشام: مالك لا تتكلم؟ قال: هيبة الملك وبهر الدَّرَج؛ فلما رجعتْ نفسه إليه قال له هشام: تكلم وإياك ومَدْحَنا، فقال: لستُ أحمدك إنما أحمدُ الله تعالى فيك. ثم قال: إنَّ الدنيا ذُمَّتْ بأعمال العباد إذا أساءوا، ولم تحمد بأعمالهم فيها إذا أحسنوا، وإنّ الدنيا لم تكتمْ بما فيها فتذمّ ولكن إنما جهرت به، فأخذها مَنْ أخذها بذلك وهي عليه، وتركها من تركها لذلك وهي له. وإنَّ الدنيا نادَتْ أهلها بأنها تاركةٌ من أخذها، ومفارقةٌ من صحبها، ومخرّبةٌ عمرانَ من عَمَرها، فمن زرع فيها شروراً حصد

---

(١) نسب لجميل في نوادر ابي زيد: ٥٢٥ والمحتسب ١: ٢٤٨ والخزانة ٣: ٢٣٥ وهو في ديوانه: ٧٤ واللسان (ثني) وفي تهذيب ابن عساكر ١: ٢٧٦ وقد مرَّ في الجليس الصالح ١: ٥٢٠، ٢: ٢٠٥.

(٢) أورده في الجليس الصالح ١: ٥٢٠، ٢: ٢٠٥ وانظر تهذيب ابن عساكر ١: ٢٧٦.

(٣) قارن بما ورد في البصائر ١ رقم: ٦٥ ونثر الدر ٢: ١٨٣ ومحاضرات الراغب ١: ٣٨٠ وربيع الأبرار: ٣٥٥ ب.

حزناً، ومن أبَّرَ فيها هوىً اجتنى ندامةً، وإنما هي لمن زهد فيها اليوم وأعرض عنها وآثر الحقَّ عليها؛ وأخذها من أخذها بعد البيان منها والإخبار عن نفسها، فغرَّ نفسه وسمَّاها غرّارةً، وكذَّب نفسه وسمَّاها كذابة، وزهد فيها آخرون فصدَّقوا مقالتها، ورأوا آثارها في فعلها فأخذوا منها قليلاً، وقدَّموا فيها كثيراً، وسلموا من الباطل، وصارت لهم عَوْناً على الحقِّ في غيرها، فلم تُحْمَدْ بإحسانِ مَنْ أحسن فيها وهي له، وذُمَّت بأساءة من أساء فيها وهي عليه[1]، فأنت أحقُّ بإساءتك فيها إذ كان الإحسانُ لك دونها. فأطرق هشامٌ يفكر في كلامه وامَّلس الرجلُ فلم يره.

[شرح غريب النصّ]

قال القاضي: « ومن أبَر فيها هوىً » أي لقح[2] يقال: أبَرْتُ النخلَ وأبَّرته إذا ألقحته، ومنه قولُ النبيِّ ﷺ: من باع نخلاً مؤبراً، وقوله: سِكَّةٌ مأبورةٌ، وقال الشاعر[3]:

لا تـأمـنـنْ قـومـاً وتـرتـهـمُ ... وبـدأتهمْ بـالـغَشْـم والـظُّلـمِ
أنْ يـأبِـرُوا نخـلاً لغيـرهمُ ... والشيءُ تـحقـرُهُ وقـد ينمـي

وقوله: « فامَّلس » معناه زال عن موضعه بسهولةٍ، وهو مأخوذٌ من الملاسة، يقال: أمْلَسَ من كذا وتملَّسَ أي زال بسرعةٍ لملاسةِ موضعه وأنه ليس فيه أجزاء لها نتوء ونبوّ وتضريس. ويقال في هذا المعنى املص[4] وتملَّص فكأنه من الدَّحْض والزَّلَق، ويقال إن هذا الوجه أفصحُ الكلامين،

---

(١) ب: وهو عليها.
(٢) س: ألقح.
(٣) هو الحارث بن وعلة كما في الاختيارين: ٣٨٧ - ٣٨٨ وانظر تهذيب ابن عساكر ٥: ١٢٩.
(٤) ب: انماص؛ س: انملص.

ومنه أمْلَصَت المرأة فأزلقت إذا أسقطتْ جنينها، ومنه الخبر الواردُ أنّ النبيّ ﷺ قضى في إملاصِ امرأةٍ بِغُرَّةٍ: عبدٍ أو أَمَةٍ وذلك إذا ضُرِبَتْ فأسقطت جنيناً ميتاً.

وهذا الخبر مما ينبِّهُ على الحَذَر من غرور الدنيا، وقال الله تعالى ذكره: ﴿يَا أَيُّها النَّاسُ إنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الحَيَاةُ الدُّنْيَا وَلَا يَغُرَّنَّكُمْ بِاللَّهِ الغَرُورُ﴾ (فاطر: ٥).

[شعوانة تبكي وتُبكي]

حدّثنا أبي قال حدّثنا أبو أحمد الختلي[١] قال حدّثنا الحسين بن يحيى قال: كانت شعوانة تُرَدِّدُ هذا البيت فتبكي وتُبكي النساء معها:

لقد أَمِنَ المغرورُ دارَ إقامةٍ وَيُوشِكُ يوماً أن يخافَ كما أَمِنْ

[ما أنفق يوم تحذيق المعتز]

حدّثنا الحسين بن القاسم الكوكبي قال حدّثني أبو يوسف يعقوب بن بنان الكاتب قال حدّثنا أبو العباس أحمد بن محمد بن موسى بن الفرات قال: حدّثنا أبي وجماعةٌ من شيوخنا قال: لما حذق المعتز القرآنَ دعا المتوكل شفيعاً الخادم بحضرة الفتح بن خاقان فقال: إني عزمت على تحذيق أبي عبد الله في يوم كذا وتكون خطبته عليَّ وحذاقَـةُ ببركوارا، فأخرج من خزانةِ الجوهر جوهراً بقيمة مائة ألف دينارٍ في عَشْرِ صواني فضة للنثار على مَنْ يقرُبُ من القوّاد مثل محمد بن عبد الله ووصيف وبغا وجعفر الخياط ورجاء الحصاري ونحو هؤلاء من قادة العسكر، وأخرج مائة ألف دينارٍ عدداً للنثارِ على القواد الذين دون هؤلاء في الرواق الذي بين يدي الأبواب، وأخرج ألفَ

---

(١) ب: الجيلي.

ألفِ درهمٍ بيضاً صحاحاً للنثار على من في الصحن من خلفاءِ القواد والنقباء.

قال شفيع: فوجَّهتُ إلى أحمد بن حُباب الجوهريّ فأقام معنا حتى صنَّفنا في عَشْرِ صواني من الجوهر الأبيض والأحمر والأزرق والأخضر بقيمة مائة ألف دينارٍ ووزن كلِّ صينية ثلاثة آلاف درهمٍ؛ وقال شفيعٌ لابن حباب: اجعل في صينيةٍ من هذه الصواني جوهراً يكون قيمته خمسةَ آلاف دينار وانتقصه من باقي الصواني حتى يكونَ في كلٍّ واحدة تسعة آلاف وخمسمائة دينار فإن أمير المؤمنين أمرني أن أدفعَ هذه الصينيةَ إلى محمد بن عمران مؤدّب الأمير أبي عبد الله إذا فرغ من خطبته، ففعل ذلك، وشدوا كلَّ صينية في منديلٍ، وختمت بخاتم شفيع، وتقدم شفيع إلى من كان معه من الخدم أن ينثروا العينَ في الرواق، والوَرِقَ في الصحن، وأوعز إلى الناس من الأكابر ووجوه الموالي والشاكرية بحضور بركوارا في يومٍ سُمِّيَ لهم ليشهدوا خطبةَ الأمير المعتز، وكتب إلى محمد بن عبدالله وهو بمدينة السَّلام بالقدوم إلى سُرَّ من رأى لحضور الحذاق. قال: فتوافى الناس إلى بركوارا قبل ذلك بثلاثة أيام، وضربت المضارب، وانحدر المتوكل غداةَ ذلك اليوم ومعه قبيحة ومن اختصَّت من حرم المتوكل ومن حشمها إلى بركوارا، وجلس المتوكل في الإيوان على منصته وأخرج منبر أبنوس مضبَّبٍ بالذهب مُرَصَّعٍ بالجوهر مقابضه[1] عاج، وقال بعضهم: عودٌ هنديّ، فَنُصِبَ تجاهَ المنصَّة وسط الإيوان، ثم أمر بإدخال محمد بن عمران المؤدّب، فدخل فسلَّم على أمير المؤمنين بالخلافة ودعا له، فجعل أمير المؤمنين يستدنيه حتى جلس بين يدي المنبر، وخرج المعتز من بابٍ في جنبة الإيوان حتى صعدَ المنبر، فسلَّم على أمير المؤمنين وعلى من حضر، ثم خطب، فلما فرغ من خطبته دُفِعَت الصينيَّة إلى محمد بن عمران، ونثر شفيعٌ صواني الجوهر على من في الايوان، ونثر الخدمُ الذين كانوا في الرّواق والصحن ما كان معهم من العَيْن

---

(١) ب: مضاربه.

والورق، وأقام المتوكلُ ببركوارا أياماً في يومٍ منها دعته قبيحة، فيقال إنه يوم لم ير مثله سروراً[1] وحُسناً وكثرةَ نفقةٍ، وإنَّ الشمع كلـه كان عنبراً إلا الشمعة التي في الصحن فإنه كان وزنها ألف منٍّ فكادت تحرق القصر، ووجد حَرَّها مَنْ كان في الجانب الغربيّ من دجلة. وقد كان أمر المتوكلُ أن يُصاغَ له سريران: أحدهما ذهب والآخر فضة، ويفرشَ السرير الفضة ببساط حبٍّ وبرذعة حبٍّ ووسادي حبٍّ ومخدتي حبٍّ ومسند حبٍّ منظوم على ديبـاج أسـود، وكان طولُ السـرير تسعة أذرعٍ، قال: فأُخْرِج من خزانةِ الجوهر حبٌّ عُمِلَ له ذلك فكان أرفعُ قيمة الحبة ديناراً، وأقلُّ القيمة درهماً، فاتُّخذ له ذلك وأمر بفرش السرير الذهب بمثل فَرْشِ السرير الفضة منقوشاً بأنواع الجوهر الأحمر والأخضر والأصفر والأنواع، ففرشا فقعد عليهما هو وقبيحة ثم وهبهما لها.

[دافع عن أبي هريرة في مجلس الرشيد]

حدّثنا محمد بن القاسم الأنباري قال حدّثنا محمد بن يونس الكديمي قال حدّثنا يزيد بن مُرَّةَ الدّباغ قـال حدّثنا عمر بن حبيب قال[2]: كنا عند هارون أمير المؤمنين، وبين يديه قومٌ يتناظرون، فذكروا حديثاً فقالوا: رواه أبو هريرةَ عن رسول الله ﷺ، وكذب أبو هريرة، وارتفعت أصواتهم بتكذيب أبي هريرة، فرأيتُ هارونَ قد نحا نحوهم ومال إلى قولهم، فقلتُ أنا: صدق أبو هريرة، وأبو هريرة الصادقُ في روايته عن رسول الله ﷺ، وقمتُ فانصرفت. فلما دخلتُ منزلي وافى بريدٌ فأدخلتُهُ فقال: أجبْ أمير المؤمنين إجابةَ مقتول

---

(١) ب: شرفاً.

(٢) عمر بن حبيب العدوي ولي قضاء البصرة أيام الرشيد ثم الشرقيـة أيام المأمون، وكان في قضائه محموداً صلباً مهيباً، توفي سنة ٢٠٦ أو التي بعدها؛ وقصته مع الرشيد وردت في تاريخ بغداد ١١: ١٩٧.

لأنَّكَ لا ترجع، فقلتُ في نفسي: الله يعلمُ أني قمتُ بحقٍّ، ونصرتُ صاحبَ رسول الله ﷺ، ومضيتُ إلى هارون فدخلت عليه وهو جالسٌ على كرسيٍّ من ذهب حاسراً عن ذراعيه، بيده سيفٌ، فقال: يا عمر بن حبيب[1]، تُقْبِلُ عليَّ بالردِّ بما أقبلت[2] به؟! فقلتُ: يا أمير المؤمنين، الذي قُلْتَهُ إزراءٌ على رسول الله ﷺ، إذا كان أصحابُ رسول الله ﷺ كذابين فأَمْرُ الإسلام كلّه باطلٌ، والصلاة والصوم والطلاق والحدود. قال: صدقتَ يا عمر بن حبيب، أحييتني أحياك الله، أحييتني أحياك الله.

قال القاضي: الفصيح زرَيتُ على الرجلِ زرايةً وأزريتُ به إزراءً.

[تقبَّل السواد في أيام المأمون فربح كثيراً]

حدّثنا علي بن محمد بن الجهم أبو طالب الكاتب، قال حدّثني القاسم ابن أحمد الكاتب، قال حدّثني أحمد بن محمد بن مدبّرٍ، قال حدّثني إسحاق ابن إبراهيم بن مصعبٍ قال[3]: تضمنتُ السوادَ من المأمون لسنة ثلاث عشرة ومائتين بأربعمائة ألف كُرٍّ شعيراً مصرفاً بالفالج حاصلاً، وثمانية آلاف ألف درهمٍ سوى مُؤَنِ العملِ وأرزاقِ العمال وغير ذلك، فارتفع لي فيه من الفضل بعد المؤن والأرزاق الجارية عشرون ألف ألف درهمٍ، قال: فأتيت المأمون، فقلت: يا أمير المؤمنين إني قد استفضلت في ضمان السوادِ عشرين ألف ألف درهمٍ، قال: قد سَرَرْتَني وقد سَوَّغْتُكَها، ولكن اكتبْ إلى عبد الله بن طاهرٍ فعرِّفْه أني إنما ضمَّنْتُكَ السوادَ له وسوَّغْتُكَ هذا الفضل لمكانِهِ ومحلِّه منّي، ففعلت، قال: فكتب إليَّ عبد الله بن طاهرٍ: قد سَرَّني ما كتبتَ به من

---

(١) ب: يزيد.
(٢) س: أفلت.
(٣) بغية الطلب ٢: ٢٣٦ عن المعافى.

ربحك عشرين ألف ألف درهم وتسويغ أمير المؤمنين إياك ذلك، وأميرُ المؤمنين أجلُّ قدراً وأعظمُ خَطَراً من أن يُسْتَكثَر هذا من فعله، إذ كان أهلاً لما هو أكثرُ منه، وليس ينبغي أن نقنع لك بهذا دونَ أن أضيفَ إليه شيئاً آخر من مالي فاقبضْ من غلَّةِ ضياعي مائة ألف ألف درهم.

[بين بني هاشم وبني أمية]

حدّثنا محمد بن يحيى الصولي قال حدّثنا محمد بن زكريا الغلابيّ قال حدّثنا عبد الله بن عائشة عن جويرية قال، قال عمر بن عبد العزيز: ما زلنا نحن وبنو عمنا من بني هاشم مرةً لنا ومرةً علينا، نلجأ إليهم ويلجأون إلينا حتى طلعت شمسُ الرسالة فأكسدتْ كلَّ نافق وأخرستْ كلَّ ناطق.

[جرير يحكم بتفوق الأخطل]

حدّثنا عبيد الله بن محمدٍ بن جعفر الأزديُّ قال: حدّثنا أبو العباس أحمد بن يحيى قال حدّثنا ابن الأعرابي قال، قيل لجرير: أيّما أشعر أنت في قولك[1]:

حيِّ الغداةَ برامةَ الأطلالا ... رَسْماً تحمَّلَ أهلُهُ فأحالا

أم الأخطل في جوابها[2]:

كَذَبَتْكَ عينُكَ أم رأيتَ بواسط ... غَلَسَ الظلام من الرباب خيالا

قال: هو أشعر مني، إلاّ أني قد قلتُ في قصيدتي بيتاً لو أن الأفاعي نهشتهم في أستاههم ما حَكُّوها حيثُ أقول[3]:

---

(١) ديوان جرير ١: ٤٧.
(٢) ديوان الأخطل: ٤١.
(٣) ديوان جرير ١: ٥٢، ٥٣.

والتغلبيّ إذا تنحنح للقرى حكّ اسْتَهُ وتمثّلَ الأمثالا

[تعليقات للمعافى بن زكريا]

قال القاضي: من فضل جريرٍ تفضيلهُ الأخطلَ في الشعر واعترافُهُ بأنَّ شعره يفضلُ شِعْرَ نَفْسِهِ، على ما بينهما من العداوة والملاحاة والمقارعة والمهاجاة والمفاخرة والمباراة، مع أن جريراً قد أتى في قصيدته هذه بما ليس في قصيدة الأخطل ولا غيرها من شعره ما يدانيه ويقارب[1] معناه، وذلك قوله:

ما زلتَ تحسبُ كلَّ شيء بعدهم خيلًا تكرُّ عليكمُ ورجالا

وهذا من أخصر كلام وأفصحه، وأبلغ نظامٍ وأوضحه. وقد روي أن الأخطل لما أُنشد هذا البيت بُهِتَ عنده وكثر تعجبه منه وقال: من أين لابن المراغة هذا؟ فقيل له: إن هذا المعنى في القرآن وتلي عليه قول الله جلّ وعز: ﴿يَحْسَبُونَ كُلَّ صَيْحَةٍ عَلَيْهِمْ هُمُ العَدُوُّ﴾ (المنافقون: ٤) فقال الأخطل: أنا من أين لي مثلُ كتابِ محمَّدٍ آخذ منه وأستعينُ به؟! والذي أتى القرآن به في هذا مُبِرٌّ على ما قاله الشعراء فيه لأمرٍ متفاوت في قلَّةِ عَدَدِ حروفه وقُرْب مأخذه ووضوحِ معناه. ومما يشبه قولَ جرير في هذا المعنى قولُ الذي قال:

ولو أنها عصفورةٌ لحسبتَها مُسوَّمةً تدعو عبيداً وأزنما

ونحو هذا قول الآخر[2]:

---

(١) س: أو يقارب.

(٢) هو عبيدة بن أيوب العنبري في البصرية ١: ٩٢ وعبد الله بن الحجاج في الأغاني ١٣: ١٦٣ وانظر الحيوان ٥: ٢٤٠، ٦: ٤٣٢ والكامل ٣: ١٣١ والزهرة ٢: ١٥٦ وحماسة البحتري: ٢٦٠ وتهذيب ابن عساكر ٢: ٣٣٦ (٣٣٩) وتشبيهات ابن أبي عون: ٢٤٥ والمختار من شعر بشار: ٩ وحماسة الظرفاء ١: ٤٣.

كـأنَّ بـلادَ الله وهي عـريضـةٌ على الخائف المطلوبِ كِفَّةُ حابلِ
تؤدي[1] إليــه أنّ كـلَّ ثنيَّــةٍ تــطلَّعها تــرمي إليه بقــاتـل

ويروى تسنَّمها.

قال القاضي: قوله: «كفة حابل» يعني حبالةَ الصائد، وقال اللغويون: الكفة ما كان مستديراً ككفّة الميزان، والكُفّة ـ بالضم ـ ما كان مستطيلاً ككفة الثوب، والوجهان يرجعان إلى معنى واحد، وهو الكفُّ والحصرُ والحبس وإحاطة النهايات بالحواشي المتوسطات؛ ومنه حاجةٌ لها كفة، وحاجات لها كُفَفٌ أي نهايةٌ تجمعها وتحيطُ بها وتكفّها عن التشذّب والانتشار. ومن ذلك قول الأعشى ميمون بن قيسٍ[2]:

كانت وصاةٌ وحاجاتٌ لها كِفَفٌ وأنَّ صَحْبَكَ إنْ ناديتَهم وقفوا

[هفوة من سوارح العقل الباطن]

حدّثنا محمد بن القاسم الأنباري قال حدّثني أبي قال حدّثنا إبراهيم بن سعدان قال حدّثنا الأصمعي عن عبد الله بن صالح قال، قال لي رجل من حارثة بن لام: أضافني رجلٌ من بني تغلب فأحسن ضيافتي فأفلتَ من لساني هذا البيت:

والتغلبيُّ إذا تنحنـح للقـرى حـكَّ آسته وتمثَّـلَ الأمثـالا

فلما قلته خجلتُ وسُقط في يدي، فقال لي: يا عبدَ الله انبسط، فإنما قلتَ كلمةً مقولةً.

(١) في م ب: يوتي، وفي س: تومي.
(٢) ديوان الأعشى: ٢٠٨.

[أحلى قولٍ للمستملي]

حدّثنا محمد بن الحسن بن زيادٍ المقري قال حدّثنا عبد الله بن محمود بمرو قال، سمعتُ يحيى بن أكثم يقول[1]: كنتُ قاضياً وأميـراً ووزيراً وقاضياً على القضاة ما ولج سمعي أحلى من قول المستملي: مَنْ ذكرتَ رضي الله عنك؟

[مجموعة حكم]

حدّثنا محمد بن عبد الله[2] السّليطي قال حدّثنا محمد بن المنذر الهروي أبو عبد الرحمن شكر، قال حدّثني حطان بن عبد الرحمن الجنديّ، قال حدّثنا عبد الله بن سليمان الجندي قال، قالوا: دعامةُ العقلِ الحلم وجماعُهُ الصبر. واعلم أنَّ هذه الدنيا دُوَلٌ، فما كان منها للإنسان أتاه على ضعفه، وما كان منها عليه لم يَدْفَعْهُ بقوَّته. وقالوا: الشرُّ مخوفٌ من كلِّ وجهٍ، والنفعُ مَـرْجوٌّ من كلِّ ناحيةٍ، وما أكثر ما يأتي الخير من وجوه الخوف ويأتي الشرُّ من ناحية الرجاء.

حدّثنا أحمد بن علي القاضي النيسابوري، قال حدّثنا محمد بن المسيب الأرغياني، قال حدّثنا عبد الله بن خبيق، قال حدّثني أبو عبد الله الحلبي، قال سمعت أبا إسحاق الفزاري يقول: إن للحوائج فرساناً كفرسان الحرب. وقال لي أبو إسحاق: إن الرجل ليسألني عن حالي ولو أخبرته لشمتَ بي.

[عمرو بن عبيد يعظ المنصور]

حدّثنا عمر بن الحسن بن عليّ بن مالك الشيباني قال حدّثنا الحارث بن

---

(١) ورد الخبر في شرف أصحاب الحديث للخطيب: ١٠٤ (رقم: ٢٣١).
(٢) م: محمد بن أبي عبد الله.

أبي أُسامة، قال حدّثنا المدائني، قال: دخل عمرو بن عبيد على المنصور فقال: إن الله تعالى أعطاك الدنيا بأسرها، فاشترِ نَفْسَكَ منه ببعضها، واحذرْ ليلةً تمَخَّضُ عن يومٍ لا ليلةَ بعده. قال: فبكى أبو جعفر، قال عمرو: انبذ عنك البكاءَ واترك ما تنكر إلى ما تعرف، واعلمْ إنّ ربك لبالمرصاد، والسلام.

[شعر إسحاق الموصلي حين أَبَلَّ صباح بن خاقان]

حدّثنا محمد بن عبد الله بن إبراهيم الشافعي قال حدّثنا محمد بن أحمد بن عمّار قال حدّثنا أحمد بن القاسم بن جعفر بن سليمان بن علي قال حدّثنا صباح بن خاقان قال[1]: اعتللتُ علّةً أشفيتُ منها، فبلغ ذلك إسحاق بن إبراهيم الموصليّ فاغتمَّ منها، ثم ورد عليه الخبرُ بإفاقتي فكتب إليّ:

حمـدتُ الله إذ عافـى صباحا ... وأعقبـه السلامـةَ والصلاحا
وكنّـا خائفينَ علـى صباح ... من الخبر الـذي قد كان باحا
وخوّفنـي من الحدثـان أني ... رأيت المـوتَ إنْ لم يَغْـدُ راحا

[الأخطل يسرق معنىً للأعشى]

حدّثنا المظفر بن يحيى بن أحمد الشرابيّ، قال حدّثنا أبو العباس المرثدي، قال أخبرني طلحة بن عبد الله الطلحيّ، قال أخبرني إبراهيم بن سعدان، قال حدّثنا ابن بشير المديني قال[2]: وفدتُ إلى بعض ملوك بني أُميّة فمررتُ بقريةٍ فإذا رجلٌ مرنَّحٌ من الشراب قائمٌ يبول، فسألته عن الطريق فقال: أمامك، ثم لحقني فقال: انزل، فنزلتُ، فقال: ادنُ دونَكَ وعليك

---

(١) تهذيب ابن عساكر ٢: ٤٣٠.
(٢) القصة وما تخللها من شعر في الموشح: ٢٢١ ـ ٢٢٢.

الحانة، فدخلت، فأحضر سُفْرةً واستلَّ سلةً فأخرج منها رُغُفا[1] ووذراً من لحمٍ فقال: أَصِبْ، فأصبت، ثم سقاني خمراً، فإذا أبو مالكٍ . ثم قال لي: كيف علمك بالشعر؟ قلت: قد رويتُ، فأنشدني قصيدته[2]:

صَرَمَتْ حبالَكَ زينبُ ورعومُ

فلما انتهى إلى قوله:

حتى إذا أخذ الزجاج أكفنا نفحت فأدركَ ريحَها المزكومُ

قال: ألستَ تزعم أنك تبصرُ الشعر ؟ قلت: بلى ، قال: فكيف لم تشققْ بطنك فضلاً عن ثوبك عند هذا البيت؟! قال: قلت: قد فعلتُ عند البيتِ الذي سرقتَ هذا منه، قال: وما هو؟ قلت: بيت الأعشى[3]:

من خمرِ عانةَ قد أتى لختامها حَوْلٌ، تفضُّ غَمَامَةَ المزكومِ

قال: أنت تبصر الشعر، فلما صرتُ إلى سليمان سمرتُ معه بهذا أول بدأتي.

[تعليق الجريري]

قال القاضي: للأعشى في هذا المعنى بيت هو أبلغُ من هذا البيت في كلمةٍ له أُخرى وهو[4]:

من اللاتي حُمِلْنَ على الروايا كريح المسك تستَلُّ الزكاما

واستلالُ الزكام أبلغ من فَضِّه لأنَّ استلاله نَزْعُهُ وإخراجه، وفضُّهُ نشره

(١) م س: رغيفاً.
(٢) ديوان الأخطل: ٨٢، ٨٥ والأغاني ٩: ١٢٠.
(٣) ديوان الأعشى: ٢٥٨ والأغاني ٩: ١٢١.
(٤) ديوان الأعشى: ١٣٥، والموشح: ٢٢٣ والأغاني ٩: ١٢٠.

وتفريقه وكسره كفضِّ الخاتم، وفي فضِّه مع هذا إزالتُهُ وتنحيته كما يزول الخاتم عند فضّه ويفارق ما كان حالاً فيه ولازماً له. وفي قول الأخطل: « فأدرك ريحها المزكومُ » من البلاغة أنه إنما يفوته إدراك المشموم لحلول الزكام به وغلبته إياه، فإذا أدرك ريحَ الخمر التي كان الزكامُ حائلاً بينه وبينها عند نَفْحَتِها فإنما ذلك لزوالِ الزكام المانع الحائل بينه وبين إدراكها. وقد تُدْرَكُ الرائحة بعد خفَّةِ الزكام وزوال بعضه وإن لم يَزُلْ بكلّيته، فمن هاهنا كان الفضُّ والاستلال أبلغَ وأبينَ في المعنى.

[ما يقوله الحسن إذا أصبح وإذا أمسى]

حدّثنا طلحة بن محمد بن إسرائيل الجوهري قال حدّثني أبو الحسن أحمد ابن عبد الرحمن الجوهريّ قال حدّثنا أبو حذيفة قال حدّثنا سفيان الثوري عن حصين الأسدي قال: كان الحسن إذا أصبح قال:

يَسُرُّ الفتى ما كان قَدَّمَ من تقىً ... إذا عرف الداءَ الذي هو قاتِلُهْ

وإذا أمسى قال:

فما الدنيا بباقيةٍ لحيٍّ ... ولا حيٌّ على الدنيا ساقِ

[من أول من قال شعراً: يعقوب أم آدم]

حدّثنا أحمد بن جعفر بن محمد المنادي، قال حدثنا محمد بن إسماعيل بن يونس أبو إسماعيل إملاءً، قال حدّثنا أبو صالح سهل بن خاقان، وكان من خيار الناس، قال: سمعتُ أبا المورع[1] يقول: أوَّلُ من قال بيتَ شعر يعقوب ﷺ لما جاءُوهُ فأخبروه عن يوسف عليه السلام بالذي أخبروه به فقال:

---

(١) س: المدرع.

فصبرٌ جميلٌ بالذي جئتمُ به   وحسبي إلٰهي في المهمّاتِ كافيا

قال القاضي أبو الفرج: قد أتتْ هذه الرواية بما وصفناه، وقد روي لنا أنَّ أوّلَ من قال الشعرَ آدمُ عليه السلام لما قتل قابيلُ أخاه هابيلَ، وأن إبليس لعنه الله أجاب آدم عليه السلام عن شعره ذلك، وهي روايةٌ معروفةٌ، ولعلَّنا نأتي بها فيما بعد إذا خرجت لنا إن شاء الله تعالى.

[معاوية يغري ابن عمر بالمال ليبايع ليزيد]

حدّثنا محمد بن العباس بن نجيح البزاز قال حدّثنا إبراهيم بن أحمد بن عمر[1] الوكيعي من كتاب أبيه يُلقن، قال حدّثني أبي قال حدّثنا مؤمل قال: حدّثنا حماد بن زيدٍ قال حدّثنا أيوب عن نافع أن معاوية لما أراد أن يبايع ليزيد أرسل إلى ابن عمر بمائة ألفٍ ثم أرسل إليه أن بايعْ ليزيد فقال ابن عمر: إنْ كان ذاك لذلك إنّ ديني عندي إذن لرخيص.

[لماذا يُخْتَلَفُ إلى الناس]

حدّثنا الحسن بن أحمد بن محمد بن سعيد الكلبي الدينوري، قال حدّثنا أحمد بن علي بن نعيم الدينوري، قال حدّثني محمد بن يزيد بن هارون الواسطي بسرَّ من رأى، في سنة ثلاث وستين ومائتين، قال حدّثنا القاسم بن بهرام عن أبي الزبير عن جابرٍ عن علي بن أبي طالب عليه السلام قال: لا يُؤْتَى الرجلُ إلا لخصلةٍ من أربع خصالٍ: لشرفهٍ، أو لشكرِ معروفٍ سلف، أو لأمرٍ يؤْتَنَف، أو لحديث يُطَّرَف.

حدّثنا محمد بن زيادٍ المقري قال سمعت أحمد بن صالح النحوي

---

(١) س: عمرو.

السَّرخسي قال، سمعت المسعوديّ يقول، قال المأمون[1]: يُخْتَلَفُ إلى الناس لأربعة أشياء: لصحّةِ شرفٍ، أو لعلمٍ مطرّف، أو لأمرٍ مُؤْتَنَفٍ، أو لمعروفٍ قد سلف.

[ما في جيب ابن الجهم حين قتل]

حدّثنا محمد بن محمد بن الحسن بن أستاذ[2] الهرويّ، قال سمعتُ عبد الله بن عروة يقول، سمعتُ أبا عشانة يقول[3]: لما قُتِلَ علي بن الجهم وُجِدَ في جيبه رقعةٌ فيها:

يا وحشتا للغريب في البلد النا ... زح ماذا بنفسه صَنَعا
فارق أحبابه فما انتفعوا ... بالعيش من بعده ولا انتفعا

[أف للدنيا وتف]

حدّثنا عبد الله بن الحسن بن محمدٍ البزاز قال حدّثنا محمد بن خلف قال حدّثني عبد الله بن محمد بن مرزوق العتكي عن عبد الواحد بن غياث أو آخر غيره ذهب عني اسمه ـ العتكي يقول هذا ـ قال: قد دخلتُ دار المورياني ليلاً فسمعتُ قائلاً يقول:

أفٌ للدنيا وتُفْ ... كل من فيها يَلُفْ

فأجابه آخر:

---

(١) الوافي ١٦: ١٣٢ للشرقي بن القطامي يقوله للمنصور « يزار المرء لأربع » على معروف سلف أو مثله يؤتنف أو قديم شرف أو علم مطرف ».

(٢)م: أشناذ.

(٣) تاريخ بغداد ١١: ٣٦٩ وشرح المختار: ٢٥١ والزهرة: ١٨٢ والعقد ٤: ٤١٠؛ ٦: ٦ والأغاني ١٠: ٢٤١ وديوانه: ١٥٤.

لم تقلْ والله شيئاً إنَّ فيها من يعف
منهم القاضي ويحيى والهجيميّ المُخِفّ

[توضيح]

قال القاضي أبو الفرج: القاضي معاذ بن معاذ، ويحيى بن سعيد القطان، وخالد بن الحارث الهجيمي.

قال القاضي: أفّ عند جمهور أهل العلم كلمة يقولها المرءُ عند الشيء يُضْجِرُهُ أو يتبرَّمُ منه ويتقذره، وتف بمعناها، وقيل إنها إتباعٌ لأُفٍ مثل حسنٌ بَسَنٌ وعطشان نطشان. وقيل هي بمعنى النتن، وقيل التفّ الشيء الحقير نحو الشظيّة تؤخذ من الأرض. وقال بعض المحققين في علم العربية الأُفّ وَسَخُ الظفر، والتفّ وسخُ الأُذُن. وقال الله تعالى: ﴿فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ﴾ (الاسراء: ٢٣) وأتت هذه اللفظة في مواضعَ عدةٍ من القرآن وفيها لغات عدة وقراءات مختلفة، وقد ذكرنا هذا مستقصىً في مواضع من كتبنا.

المجلس الرّابع والسّتون

[كيف تولى عمر بن حبيب القضاء]

حدّثنا القاضي أبو الفرج المعافى بن زكرياء بن يحيى إملاءً من لفظه سنة تسعين وثلاثمائةٍ، حدّثنا الحسين بن القاسم الكوكبيّ قال حدّثنا أبو العبّاس الكديميّ، قال حدّثنا عمر بن حبيبٍ العدويّ القاضي قال[1]: قدمتُ مع وفدٍ من أهل البصرة حتى دخلنا على أمير المؤمنين المأمون، فجلسنا وكنتُ أصغَرهُمْ سِناً، فطلب قاضياً يولّى علينا بالبصرة، فبينا نحن كذلك إذ جيء برجلٍ مقيّدٍ بالحديد مغلولةٍ يدُهُ إلى عنقه، فَحُلَّتْ يدُهُ من عنقه، ثم جيء بنطعٍ فوضع في وسطه ومُدَّتْ عنقه، وقام السيّافُ شاهراً السيف، فاستأذنَ أميرَ المؤمنين في ضَرْبِ عنقه فأَذِنَ له، فرأيتُ أمراً فظيعاً، فقلت في نفسي: والله لأتكلمنَّ فلعلّه أن ينجو، فقمت فقلت: يا أميرَ المؤمنين اسمعْ مقالتي. فقال لي: قُلْ، فقلت: إنَّ أباك حدّثني عن جدِّك عن ابن عباسٍ عن رسول الله ﷺ أنّه قال: إذا كان يومُ القيامةِ ينادي منادٍ من بطنان العرش ليقمْ من على الله[2] تعالى أجره، فلا يقومُ إلّا من عفا عن ذنب

(١) وردت القصة في تاريخ بغداد ١١ : ١٩٨ - ١٩٩.

(٢) تاريخ بغداد: من أعظم الله.

أخيه. فاعفُ عنه عفا الله عنك يا أمير المؤمنين، فقال لي: آلله إنَّ أبي حدَّثك عن جدِّي عن ابن عباس عن رسول الله[1] ﷺ بهذا؟ فقلت: آلله إن أباك حدّثني عن جدِّكَ عن ابن عباس عن النبي ﷺ بهذا. فقال: صدقتَ، إن أبي حدّثني عن جدّي عن ابن عباسٍ عن رسول الله ﷺ بهذا، يا غلام أَطْلِقْ سبيله، فأَطْلَقَ سبيله ثم أمر أن أولى القضاء[2] ثم قال لي: عن من كتبتَ؟ قلتْ: أقدمُ من كتبتُ عنه داود بن أبي هندٍ، قال: فحدِّث، قلت: لا، قال: بلى فحدث، فإن نفسي ما طلبتْ مني شيئاً إلا وقد نالته ما خلا هذا الحديث فإني كنتُ أُحِبُّ أن أقعدَ على كرسيّ ويقال لي من حدَّثك؟ فأقول: حدَّثني فلان، قال: فقلت: يا أمير المؤمنين فلم لا تحدِّث؟ قال: لا يصلحُ الملك والخلافة مع الحديث للناس.

[مدح حسن العفو]

قال القاضي: ما قرَّرَهُ[3] الله عز وجل في العقول من حُسْنِ العفو وتفضيل أهله وما أنزله فيه وأحكمه في كتابه وعلى لسان رسوله ﷺ أكثر من أن نأتي على ذكر جميعه وقد قال الله تعالى: ﴿فَمَنْ عَفَا وأَصْلَحَ فَأَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ﴾ (الشورى: ٤٠) وقال جلَّ ذكره: ﴿وَإِنْ تَعْفُوا أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى وَلَا تَنْسَوُا الفَضْلَ بَيْنَكُمْ﴾ (البقرة: ٢٣٧) وكلّ هذا مؤكِّدٌ لما مكَّنه الله جل وعلا في العقول وشاهدٌ لما تواتر من الأخبار عن الرسول ﷺ.

[العائف اللهبيّ]

حدّثنا محمد بن الحسن بن دريدٍ قال أخبرنا عبد الرحمن عن عمه عن

---

(١) س: عن النبي.
(٢) ب: ثم أمر لي بالقضاء.
(٣) ب: نوره.

يونس عن شيخ من عَنَزة قال: خرج رجلٌ من لِهْبٍ، وهم حيٌّ من الأَزد، وهم أعيفُ العرب، ومعه سِقاءُ لبن، فسار صَدْرَ يومه ثم عطش فأناخ ليشربَ فإذا غرابٌ ينعبُ، فأثار راحلته ومضى؛ فلما أجهده العطش أناخ ليشربَ فنعب الغرابُ، فأثار راحلته فمضى، ثم أناخ ليشرب فنعب الغراب وتمرَّغ في التراب، فضرب الرجلُ السقاءَ بسيفه فإذا فيه أسودُ سالخٌ. ثم مضى لوجهه فإذا غرابٌ واقعٌ على سِدْرَةٍ، فصاح به فوقع على سَلَمةٍ، فصاح به فوقع على صخرةٍ، فإذا تحت الصخرة كنز ذَهَبٍ، فلما رجع إلى أبيه قال له: ما صنعتَ؟ قال: سرتُ صَدْرَ يومي، ثم أنخت لأشربَ فنعب غراب، فقال: أَثِرْهُ وإلا لستَ بابني، قال: فأثرته ثم أنخت لأشرب فنعب غراب قال: أثره وإلا لستَ بابني، قال: أثَرْتُهُ، ثم أنختُ الثالثةَ لأشرب فنعب غرابٌ وتمرّغ في التراب فقال: اضرب السّقاءَ بالسيف وإلا لستَ بابني، قال: فضربتُهُ فإذا فيه أسودُ سالخ. قال: ثم مَهْ، قال: ثم رأيت غراباً واقعاً على سِدْرَةٍ قال: أَطِرْهُ وإلا فلستَ بابني، قال: أطرته، قال: فوقع على سلمة، قال: أَطِرْهُ وإلا فلستَ بابني، قال: أطَرْتُهُ فوقع على صخرةٍ، قال: أحذني يا بنيّ، قال: فَأَحْذَاه.

[معنى أحذى]

قال القاضي: قوله أحذني أي أعطني فأعطاه، يقال: أحذى فلان فلاناً شيئاً من ماله إذا رضخ له؛ قال رجل من بني سعدٍ لرؤ بة بن العجاج:

أحذِ أبا الجحّافِ إذ حُبينا

[أعرابية ترثي قوماً هلكوا]

حدّثنا علي بن محمد بن الجهم الكاتب أبو طالب، قال حدّثني أبو الحسين الحسن بن عمرو السَّبيعي، قال حدّثني رجلٌ من الأعراب وفد إلى ابن البعيث، قال حدّثني عمٌّ لي قال: نزلتُ ماءً لبني فزارةَ ثم ارتحلتُ عنه

وأتيتـهُ في العام المقبـل فإذا ليس من الحيِّ أحـدٌ خلا عجـوز في سفح جبـلٍ تبكي، فقلت: ما يبكيك يا عجوز؟ قالت: على أثر الحيِّ، قلت لهـا: أعَسى حُيَيّاً نزلتُ بـه عامَ أول؟ قـالت: أَقُلْتَ حُيَيّاً؟ والله لقـد كـان حيَّ ربَحْـل، إذا ارتحلوا على ألف فحل، لقد كان فيهم مليل، وما مليل[1]؟ سَحَّابُ ذَيْلٍ على ذيـلٍ، عطاؤه سَيْـلٌ، وغَضَبُهُ ويـل، لم تحمل مثله إبـلٌ ولا خَيْلٌ، ولقـد كان فيهم مالك وما مالك؟ خير من هنـالك. ولقـد كان فيهم مَهْجَعـةُ وما مهجعـة؟ فارسٌ كأربعة[2]، يكرُّ والخيلُ معه، ولقد كان فيهم عمّار وما عمّار؟ يومَ الفخرِ فَخّار، ويوم الجرّ جرّار[3]، لم تخمـد له نـار، طلّاب بـأوتار، ولقـد كان فيهم هجينٌ لهم يقال له حممة، وما حممة؟ له ألف ناقة مسنّمة، وألف مهرة مسوّمة، وألف نعجةٍ مزنّمةٍ، وألف عبد وأَمَة، قعد ذاتَ يومٍ قعدةً له حسنة فأنهبها كلَّها في ساعةٍ لم يقض نَهَمه، قال: فكأنما ألقمتني عنها وعن قومها[4] حجراً.

[شرح الغريب في حديث الأعرابية]

قـال القاضي: قـولها « حيّ ربحـل » أي حيّ قَيْلٍ كـريم نبيـه، واسـعٍ عطاؤه، رحبٍ فناؤُهُ، ومنه قولُ القائل: مـرحباً وأهـلاً، وناقـة ورحلاً، ومَلكـاً ربحلاً، يُعْطي عطاءً جزلاً. وأما قولها: « ولقد كان فيهم هجينٌ لهم » فالهجين الذي أُمُّه أَمَة، ومنه قول عنترة قبل أن يحرره أبوه:

أنا الهجيـنُ عنترة

وجمعُ الهجِين هجناء مثل أمين وأُمناء، وقرين وقرناء، وكمين وكمناء. ومن

---

(١) ب د: مليك.

(٢) ب د: كل ربعة.

(٣) س: النحر نحار، م: النحر جزار.

(٤) م: قولها.

الهجين قول الشاعر:

ألا ضَـرَبَتْ تلك الفتـاةُ هـجينَهـا ألا قَضَبَ الـرحمن ربّـي يمـينَهـا

وقول الشمّاخ(١):

إذا بـركـت عـلى نَـشَـزٍ وألْـقَـتْ عسيبَ جِـرانِهـا كـعصا الـهجينِ

والمسنّمة من الإبل: العظيمة الأسنمة؛ والمسوّمة من الخيل: المحسنة المهيّأة. وقيل في قول الله عزّ وجلّ: ﴿وَالْخَيْلُ الْمُسَوَّمَةِ﴾ (آل عمران: ١٤) هي المطهّمة، أي التي يُعْنَى بها ويقام عليها، والغنم المزنّمة: ذوات الزنمات التي تحت ألحيها الزنمات. وعسيب الجران: الحلقوم، والجران: باطن العنق.

[رؤيا المأمون وما قال أرسطاطاليس]

حدّثنا الحسين بن القاسم الكوكبيّ، قال حدّثنا ابن أبي سعدٍ(٢) قال أخبرني محمد بن يحيى بن خالد بن يزيد بن مثنّى المروزي، قال حدّثني منصور بن طلحة بن طاهرِ بن الحسين، قال حدّثني عبد الله بن طاهر قال(٣): عجّبني أميرُ المؤمنين من رؤ يا(٤) رآها، فسألتُهُ عنها فذكر أنه رأى في منامه كأن رجلاً جلس مجلس الحكماءِ فقلت له: من أنت؟ قال: أنا أرسطاطاليس الحكيم، فقلت له: أيها الحكيم ما أحسنُ الكلام؟ قال: ما يستقيم في الرأي قلت: ثمَّ ماذا؟ قال: ما يستحسنه سامعُهُ، قلت: ثم ماذا؟ قال: ما لا تُخْشَى

---

(١) ديوان الشماخ: ٣٢٥ والاقتضاب: ٢٩٦ والخزانة ٢: ٢٢٦.

(٢) س: سعيد.

(٣) البصائر ٤ رقم: ٢٩٣.

(٤) م: برؤ يا.

عاقبته، قلت: ثم ماذا؟ قال: لا ثم. قال المأمون: لو كان حيّاً ما كان يتكلم بأكثر مما تكلَّم به.

[الكندي رأي جالينوس في المنام]

وحدّثنا الحسين بن القاسم الكوكبيّ قال حدّثني أبو الحسن الأشج قال قال: حدّثني يعقوب الكنديّ قال: رأيتُ جالينوس فيما يرى النائم فقلت بأبي أنت، رجل من الملوك اعتلّ علةً لا يبرئه إلا فتح الباسليق[1] وليس يوجد له فما ترى؟ قال: افتح له عرقاً بين الخنصر والبنصر يقال له الأُسَيْلم[2]، قال الكندي: فأنا أولُ مَنْ فَصَدَ الأُسيلم.

[أعرابي يسأل]

حدّثنا محمد بن القاسم الأنباري قال حدّثني أبي قال حدّثنا أحمد بن عبيدٍ عن ابن الأعرابي قال: قدم أعرابي من البادية فوقف على الناس فقال: أنا عكاب بن عُدَينة[3] أبَوْتُ عشرةً وأَخَوْتُ عشرةً، وكنت مَفْزعاً للجمة، مَقْنَعاً للهمّة، أهنأ الفقير، وأفكُّ الأسير، وأُذيل العسير، فانباق عليَّ الدهر متخوِّفاً لإخوتي وبنيَّه يوديهم واحداً واحداً حتى اخترم ظهرتي، وأفنى عمارتي، وأساف ماليه، وأباد رجاليه، وكنت أُوردُ إبلي سَحَراً، وأُصدرها طَفَلاً، عكراً دثراً، ومالاً وفراً، قليلة الفَرْشِ والإفال، حسنة الحلية والفحال، فانتسفها الزمان، واجتملها الحدثان، حَبجاً وغُدَّة، فقَرِعَ مراحي، وفَنتْ أوضاحي، فهل من راحمٍ أخا جَهْدٍ ولأواء وشصاصاء، شملكم الله بإسباغ الرّزق.

[تفسير حديث الأعرابي]

قال أبو بكر ابن الأنباري قولهم: «أبوتُ وأَخَوْتُ» معناه كنت أباً لعشرة

---

(١) الباسليق: عرق يمتد من الابط إلى القلب ماراً بباطن المرفق.

(٢) هو كما حدّده، أي بين الخنصر والبنصر، ولم يأت إلا مصغراً.

(٣) م: عكاف بن عوينة.

وأخاً لعشرة. وقوله: « أهنأ الفقير »: أُصْلِحُ شأنه؛ قال القاضي: وأصله من الهِناءِ الذي تطلى به الإبل من الجرب، قال زهير(1):

فأبرئ موضحاتِ الرأسِ منه وقد يَشْفي من الجرب الهِناءُ

ومنه قول الآخر(2):

ما إنْ رأيتُ ولا سمعتُ به كاليوم طالي أينقٍ جُرْبِ
متبذِلاً تبدو محاسنُهُ يَضَعُ الهناءَ مواضعَ النُّقْبِ

ثم استعير هذا في كلِّ من رَفَدَ غيره لسدِّ فَقرٍ أو إصلاح أمرٍ، وهو من حَسَنِ التشبيه وقريبه؛ قال أبو بكرٍ: « وأذيل العسيرة » معناه: أُلين الناقة الصعبة لأحملَ عليها الضعيف والمجتدي. وقوله: « فانباق عليَّ الدهر » معناه: قصدني ببائقةٍ، وهي البلية والداهية، ومتخوِّفاً: متنقِّصاً قال الله عزَّ وجلَّ: ﴿أَوْ يَأْخُذَهُمْ عَلَى تَخَوُّفٍ﴾ (النحل: 47) قال القاضي: يقال تخوَّفه إذا انتقصه، كما قال الشاعر(3):

تخوف السيرُ منها تامكاً قَرِداً كما تخوَّفَ عودَ النبعةِ السَّفَنُ

يعني ناقةً تنقَّصَ سَيْرُهَا من سنامها بعد تمكّنه واكتنازه. والنبعُ شجر معروف وقال الأعشى(4):

---

(1) ديوان زهير: 82.

(2) هو دريد بن الصمة من أبيات له يتغزل فيها بالخنساء، انظر الشعر والشعراء: 260 وأمالي القالي 2: 161 والأغاني 9: 10، 13، 130 وجمهرة العسكري 2: 188 وسرح العيون: 367 وتهذيب ابن عساكر 5: 226 والثاني في اللسان (نقب).

(3) هو ابن مقبل في اللسان والصحاح (خوف) وورد في اللسان والتاج (سنن) منسوباً لذي الرمة وفي الأساس (خوف) لزهير، وفي اللآلي: 738 لقعنب ابن أم صاحب، وانظر أمالي الزجاجي: 37 وأخبار الزجاجي: 88.

(4) ديوان الأعشى: 138.

ونحـن أنـاسٌ عودنـا عودُ نبعةٍ   إذا افتخـر الحيَّان بكرٌ وتغلبُ

والسَّفَنُ: الفأس، وهو يتنقَّصُ العود وينحته حتى يصنع منه سفينةً، ومنه سمّيت سفينةً بمعنى مسفونة أي منحوتـة منجورة مُتَنَقَصة الأعواد بـالسَّفَنِ. وقد قـرئ على تخوّف بمعنى الانتقـاص من الحافـات والجوانب. قـال أبـو بكرٍ: والجمة: القوم يسألون في الدّيَّةِ ويقال أيضاً للدية جمة. قال الشاعر[1]:

وجمـةٍ تسـألني أُعطيتُ[2]   وسـائـلٍ عن خبـري لويتُ
فقلتُ لا أدري وقد دَرَيْتُ

وقوله: « حتى اخترم ظهرتي » في الظهرة قولان: الظهرة عشيرة الرجل. وقال لي أبي قال أحمد بن عبيد: الظهرة والأهرة متاع البيت وما يصونه الرجـل ممـا يودعـه منزلـه من الآنية. « وأفنى عمـارتي » العمارة: القبيلة. و« أسـاف ماليه » معنـاه أَوْقَعَ السَّـوافَ في إبلي. و« أَصْدِرُهـا طَفَلاً » معنـاه عند غيبـوبة الشمس، يقـال طفلت الشمس إذا تهيّـأت للغـروب. وفي السَّـوافِ لغتـان: السُّواف والسَّواف ـ بضم السين وفتحها ـ وهو داءٌ يـأخذ الإبـل فيقتلها. قـال أبو عمرو الشيباني: السَّواف من أدواء الإبل بالفتـح، وقال الأصمعي: السُّـواف مضموم من الأدواء بمنزلة الكُباد والسُّعال والنخار. « عكـراً دثراً» العكـر جمع عكرة وهي سبعون من الإبل إلى المائة، والدَّثْر هو المـال الكثير وجمعه دثور. قال امرؤ القيس[3]:

لعمـري لقـومٌ قـد نـرى في ديـارهم   مـرابطَ لـلأمهـارِ والعَكَـرِ الـدَّثِرْ

---

(١) أمالي القالي: ١: ٥٢.
(٢) الجمة: القوم يسألون الديات.
(٣) ديوانه: ١١٢ ورواية البيت:
لعمري لقوم قد نرى أمس فيهم . .
وجواب القسم في البيت التالي: « أحب إلينا . . . ».

يريد العكر الدَّثْر، فكسر الثاء لكسرة الراء على لغة من يقول قام بكِر ومررت ببكرٍ. وقال أبو ذرٍ[١]: يا رسول الله ذهب أهْلُ الدّثور بالأُجور، يعني أصحاب الأموال الكثيرة.

قال القاضي: والوقف في بكر على حركة إعراب طَرَفة لغةٌ معروفةٌ للعرب، وقد رُوي عن أبي عمرو أنه قرأ: ﴿وَتَوَاصَوْا بِالصَّبِر﴾ (البلد: ١٧) في الوقف بكسر الباء، ومن هذه اللغة قول الشاعر[٢]:

علَّمنا إخواننا بنو عِجِلْ ... شُرْبَ النبيذ واعتقالاً بالرِّجِلْ

وقد شرحنا علَّةَ هذه اللغة في موضعها. والعرب ايضاً تقول مالٌ دَثْرٌ وأموال دَثْرٌ. قال أبو بكر: « قليلة الفرش والإفال » الفَرْشُ: الصغار من الابل التي لا تطيقُ أن يُحْمَلَ عليها، والإفال: الصغار من الإبل واحدها أفيل. قال القاضي: قد قيل إنّ الفرش الغنم، والحمولة الإبل والبقر والبغال والحمير، فأما الإفال فهي الصغار عند اللغويين، قال الفرزدق[٣]:

وجاء قريعُ الشولِ قبل إفالها ... يزِفُّ وجاءَتْ خلفه وهي زُفَّفُ[٤]

ويروى يرف، وهي رُفَّفُ، والمعنى واحد، وهو المشي السريع. قال الله عز ذكره: ﴿فَأَقْبَلُوا إِلَيْهِ يَزِفُّونَ﴾ (الصافات: ٩٤) ومن القَرَأة من يقرأ يرفّون. قال أبو بكرٍ « واجتملها الحدثان » ذهب بجملتها ولم يبق منها شيئاً.

---

(١) عن أبي هريرة أن أبا ذر قال: يا رسول الله ذهب أصحاب الدثور بالأجور، يصلون كما نصلي ويصومون كما نصوم ولهم فضول أموال يتصدقون بها وليس لنا ما نتصدق به فقال رسول الله ﷺ: أفلا أدلك على كلمات إذا عملت بهن أدركت من سبقك.. الحديث (مسند أحمد ٢: ٢٣٨ وتهذيب ابن عساكر ٣: ٢٤٩).

(٢) هو في نوادر أبي زيد: ٢٠٥ والخصائص ٢: ٤٣٥ والعيني ٤: ٥٦٧ والمخصص ١١: ٢٠٠.

(٣) ديوان الفرزدق ٢: ٢٧.

(٤) قريع الشول: فحل القطيع.

« حبجاً وغدة » الغـدّة: من أدواء الإبل، والحَبَـج: أن تـأكـل الإبـل النبـاتَ فتنتفخ بطونها حتى تموت. وقال الزبيـر بن بكّار[1]: لمـا ورد نعْيُ مصعب بن الزبير على أهل مكة صعد عبد الله بن الزبير المنبر فقال: الحمـد لله الذي لـه الخلق والأمـر يؤتي الملكَ من يشاء وينـزع الملكَ ممن يشاء، ويُعـزّ من يشاء ويذل من يشاء؛ ألا وإنه لم يُذْلِلِ الله تعالى من كان الحقُّ معه ولو كان فرداً، ولم يُعْزِزْ من كان الشيطانُ وليَّه وحِزْبَهُ ولو كان الأنامُ كلُّهم معه، ألا وإنه أتانـا خبرٌ من العراق أحزننا وأفرحنا، أتانا قتـلُ المصعب بن الزبيـر رحمه الله، فـأما الذي أحزننا فإنَّ لفراقِ الحميم لذعةً يجدُهَـا حميمهُ عنـد المصيبة ثم يـرعوي من بعـدها ذوو العـزم إلى جميل الصبـر وكَرَم العـزاء، وأما الـذي أفرحنـا فإن القتلَ كان له شهادةً، وإنّ الله عزّ وجل جعل ذلك لنـا وله خيـرةً. ألا وإن أهل العراق أهلَ الغدر والنفاق أسلموه وباعـوه بأقـلِّ الثمن، فإن يُقْتَـلْ فإنّا والله ما نموتُ حَبجاً كما يموتُ بنو أبي العاص، وما نموت إلا قتلاً قعصاً بالرّماح وموتاً تحت ظلال السيوف، ألا وإنّما الدُّنيا عاريةٌ من الملك الأعـلى الذي لا يـزولُ ملكه ولا يبيد، فإن تُقْبِلْ عليَّ الدنيا لا آخذها أخْذَ الأشِرِ البَطِرِ، وإنْ تُدْبِرْ عنّي لا أبكِ عليها كالخرف المُهْتَر.

قال أبو بكر: « فقرع مراحي » المراح: مـوضع الإبـل الذي تـراح إليه، يعني أن إبله مـاتت وتلفت وبقي مراحها أقرع، والعـرب تقول قـد قـرع مـراحُ الرجل إذا ذهب ماله، قال الشاعر[2]:

---

(١) خطبة عبد الله هذه وردت في الأغاني ١٩: ٦٣ وأنساب الأشراف ٥: ٣٤٧ وتاريخ الطبري ٢: ٨١٨ والموفقيات: ٥٣٩ - ٥٤١ وعيـون الأخبار ٢: ٢٤٠ والكـامل ١: ٢٩٩ - ٣٠٠ والتـذكرة الحمـدونية ٢ رقم: ١١٦٧ ولبـاب الآداب: ٣٤٧ وشرح النهـج ٣: ٢٦٢، ٢٩٨، ٢٠: ١٣٨ ومنها قطعة في العقد ١: ١٠١.

(٢) هـو عروة بن أذينـة، إذ ورد البيت الأول منسوباً له في اللسـان والتاج (قـرع) ولم يورد جـامـع ديوانه: ٣١٤ سوى البيت الأول من هذه الأبيات؛ وورد البيت في اللسان (أدا) دون نسبة.

إذا آداكَ مالُك فانتهبه لجاديهِ وإن قَرِعَ المُراحُ[1]
فإن أعيا عليك فلم تجده فنبتُ الأرضِ والماءُ القَراحُ
فإن الفقرَ إلفُ فناءِ قومٍ وإن آسَوْكَ والموتُ الرواح

« وفنت وضاحي » معناه: فنيت دراهمي، فَنَتْ بلغة طيء، يقولون في فني فَنَى وفي رضي رَضَى وفي بقي بَقَى، قال الشاعر:

لعمرك ما أخشى التصعلك ما بقَى على الأرض قيسيٌّ يسوقُ الأباعرا

واللاواء والشصاصاء: الشدةُ وكَلَبُ الزمان.

قال القاضي: الذي ذكره أبو بكرٍ في فنَى ورضى وبقى أنه لغة طيء هو على ما ذكر، وقد ذكرنا من هذه اللغة وحكايتها صدراً في ما مضى من مجالس كتابنا هذا، وقد تتداخلُ لغاتُ العرب ويأخذُ بعضهم من لغة بعض، قال زهير[2]:

تربَّع صارةً حتى إذا ما فَنَى الدُّحْلانُ عنه والأضاءُ

يريد فَنِيَ.

[إسماعيل بن صالح يغني الرشيد]

حدّثنا محمد بن يحيى الصوليّ قال حدّثنا أحمد بن محمد الطالقاني قال حدّثني فضل اليزيديّ عن محمد بن إسماعيل بن صبيحٍ قال[3]: قال الرشيد للفضل بن يحيى وهو بالرقة: قد قدم إسماعيل بن صالح بن علي وهو

(١) في اللسان والتاج: فامتهنه، ويروى فيه أيضاً: صفر المراح؛ وآداه ماله: كثر عليه فغلبه.
(٢) ديوان زهير: ٦٥.
(٣) القصة والشعر في تهذيب ابن عساكر ٣: ٢٤ ـ ٢٥ (دار المسيرة) وبغية الطلب ٣: ٨٢.

صديقك، وأريد أن أراه، فقال له: إن أخاه عبد الملك في حبسك، وقد نهاه أن يجيئك، قال الرشيد: فإني أتعلَّلُ حتى يجيئني عائداً، فتعلَّلَ، فقال الفضل لإسماعيل: ألا تعودُ أميرَ المؤمنين؟ قال: بلى، فجاءه عائداً، فأجلسه ثم دعا بالغداء فأكل، وأكل إسماعيل بين يديه، فقال له الرشيد: كأني قد نشطتُ برؤيتك إلى شُرْب قَدَح، فشرب وسقاه، ثم أمر فأُخْرِجَ جوارٍ يغنين وضُرِبَتْ ستارة وأمر بِسَقْيِهِ، فلما شرب أخذ الرشيد العودَ من يد جاريةٍ ووضعه في حجر إسماعيل، وجعل في عنق العودِ سبحةً فيها عشر دُرَّات اشتراها بثلاثين ألف دينار وقال: غنّني يا إسماعيل وكفِّرْ عن يمينك بثمن هذه السبحة فاندفع يُغني بشعر الوليد بن يزيد[1] في غالية أخت عمر بن عبد العزيز وكانت تحته[2]، وهي التي ينسب إليها سوق غالية بدمشق:

فأقسمُ ما أَدْنَيْتُ كفّي لريبةٍ ولا حَمَلَتْني نحو فاحشةٍ رجلي
ولا قادني سمعي ولا بصري لها ولا دلّني رأيي عليها ولا عقلي
وأعلم أني لم تُصِبْني مصيبةٌ من الدهر إلّا قد أصابتْ فتىً قبلي

فسمع الرشيد أحسنَ غناءٍ من أحسنِ صوتٍ، فقال: الرمحَ يا غلام، فجيء بالرمح، فعقد له لواءً على إمارة مصر، قال إسماعيل: فوليتها ستَّ سنين، أوسعتهم عدلاً وانصرفت بخمسمائة ألف دينارٍ، قال: وبلغتْ عبدَ الملك أخاه ولايته فقال: غنّى والله الخبيث لهم، ليس هو لصالح بابنٍ.

[إذا قصَّر من يؤاكل المأمون]

حدّثنا محمد بن الحسن بن زياد المقري قال أخبرنا عبد الله بن محمود قال حدثنا يحيى بن أكثم قال: كان المأمون إذا قصَّر بعضُ مَنْ يأكلُ معه أمر

---

(١) ديوان الوليد: ١٠٦ (عن تهذيب ابن عساكر) وهو في بغية الطلب أيضاً.
(٢) م: تحبه.

بإقامتِهِ عن المائدة ولقد رأيتُهُ يوماً وقد أمر أن يُقامَ بابنه العبّاس عن المائدة لتقصيرٍ كان منه، وقال: إذا قصّرت احتشم غيرك لتقصيرك، فقال العباس: لم أُقَصِّر ولكني وجدتُ علةً، قال: هلاّ ذكرتها قبل جلوسك على الطعام، فإمّا احتملناك على التقصير وإمّا أعفيناك من الأكل معنا.

[أعرابية تمثل نموذجاً للصبر]

حدّثنا عبد الباقي بن قانعٍ قال حدّثنا محمد بن زكرياء قال حدّثنا إبراهيم بن عمر بن حبيب قال حدّثنا الأصمعيّ قال: خرجتُ أنا وصديقٌ لي إلى البادية فضللنا الطريق، فإذا نحن بخيمةٍ عن يمين الطريق، فقصدنا نحوها فسلّمنا، فإذا امرأة تردُّ علينا السلام، ثم قالت: ما أنتم؟ فقلنا: قومٌ ضالُّونَ رأيناكم فأنسنا بكم، فقالت: يا هؤلاء وَلُّوا وجوهَكُمْ عني حتى أقضيَ من حقكم ما أنتم له أهل، ففعلنا، فألقت لنا مِسْحاً فقالت: اجلسوا عليه إلى أن يأتي ابني، ثم جعلتْ ترفعُ طَرَفَ الخيمة وتردُّها إلى أن رفعتها فقالت: أسأل الله بركةَ المقبل، أما البعيرُ فبعيرُ ابني وأما الراكبُ فليس بابني، فوقف الراكبُ عليها فقال: يا أُمَّ عقيل، عظَّم الله أَجْرَكِ في عقيل، قالت: ويحكَ مات ابني؟ قال: نعم، قالت: وما سببُ موته؟ قال: ازدحمتْ عليه الإبل فرمَتْ به في البئر، فقالت: انزل فاقضِ ذمامَ القوم، ودفعت إليه كبشاً فذبحه وأصلحه وقرَّب إلينا الطعام، فجعلنا نأكل ونتعجب من صبرها، فلما فرغنا خَرَجَتْ إلينا وقد تكورت فقالت: يا هؤلاء، هل فيكم أحدٌ يُحْسِنُ من كتاب الله تعالى شيئاً؟ قلت: نعم أنا، قالت: اقرأ عليَّ آياتٍ من كتاب الله عزّ وجل أتعزّى بها، قلت: يقول الله تعالى وجل جلاله: ﴿وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ. أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُهْتَدُونَ﴾ (البقرة : ١٥٥ ـ ١٥٧) قالت: آلله إنها لفي كتاب الله عز وجل هكذا؟ فقلت: آلله إنها لفي كتاب الله تعالى هكذا. قالت:

السلامُ عليكم، ثم صفَّت قدميها وصلّتْ ركعتين[1] ثم قالت: إنا لله وإنا إليه راجعون، وعند الله تعالى أحتسبُ عقيلاً، تقول ذلك ثلاثاً، اللهم إني فعلتُ ما أمرتني فأَنجزْ لي ما وعدتني.

[لأي علة خلق الله الذباب]

حدّثنا محمد بن مخلد بن حفص العطار قال حدّثنا محمد بن الحسن بن محمد بن ميمون قال حدّثني وزيرة[2] بن محمد بمصر قال حدّثني معمر بن شبيب بن شيبة قال[3]: سمعتُ المأمون يقول لمحمد بن إدريس: يا محمد لأيِّ علةٍ خَلَقَ الله تعالى الذباب؟ فسكت ثم قال: مذلةً للملوك، فضحك المأمون ثم قال له: يا محمد رأيتَ الذبابةَ وقد سقطت على خدّي؟ قال: نعم ولقد سألتَ عنها وما عندي فيها جواب، فأخذني من ذلك الزَّمَع، فلما رأيتُ الذبابةَ قد سَقَطَتْ منك بموضع لا ينالُهُ مَنْ معه عشرة آلاف سيف وعشرة آلاف رمح انفتح لي فيها الجواب، فقال: لله درُّكَ يا محمد.

[ذباب وذبان]

قال القاضي: قيل في هذا الخبر « الذبابة » على لغةٍ حكيت ضعيفة، يقال فيها ذبابة في التوحيد وذباب في الجمع، مثل رُقاقة ورقاق، وثمامة وثمام، وجُزارة وجزار فما أشبه هذا مما سبق جمعه واحده وكانت الهاء فارقةً بين واحده وجمعه، فأما اللغة الفصيحة[4] في العربية الفاشية عند أهل اللغة فهو أن الذباب واحد. قال الله عزّ وجلّ: ﴿إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ

---

(١) م س: ركعات.

(٢) مناقب الشافعي: ويره (وفي أحد أصوله: وريزه) وفي م: وزير.

(٣) مناقب الشافعي للبيهقي ١: ١٥٦ - ١٥٧ ورويت الحكاية في ربيع الأبرار ٤: ٤٦٠ بين أبي الهذيل العلاف والمأمون.

(٤) س: الصحيحة.

يَخْلُقُوا ذُبَاباً وَلَوِ اجْتَمَعُوا لَهُ وإِنْ يَسْلُبْهُمُ الذُّبَابُ شَيْئاً لاَ يَسْتَنْقِذُوهُ مِنْهُ﴾ (الحج: ٧٣) ويجمعُ الذبابُ في القلة أذِبّة، وفي الكثرة ذِبّان، مثل غراب وأغربة وغِربان.

[المأمون يمتحن محمد بن العباس]

حدّثنا ابن مخلد قال حدّثنا محمد بن الحسن، قال حدّثنا وزيرة، قال حدّثنا معمر بن شبيب، قال سمعتُ المأمون يقول: قد امتحنتُ محمد بن العباس[١] في كلِّ شيءٍ فوجدتُهُ كاملاً، وقد بقيتْ خَصْلَةٌ وهو أن أسقيه من النبيذ ما يغلبُ على الرجل الجيِّدِ الشربِ، قال فحدثني ثابت الخادم وقد دعا به فأعطاه رطلاً فقال: اشربْ يا محمد، قال: يا أميرَ المؤمنين ما شربته قطّ، قال: عزمت عليك لتشربنَّ، فشربه، ثم والى عليه بالأرطال حتى سقاه عشرين رطلاً، فما تغيَّر ولا زال عن حُجّة.

[قوة طبع ووثاقة بنية]

قال القاضي: وهذا ممن لم يَعتدْ شُرْبَهُ ولم يأنَسْ به مزاجه وطباعه أبلغُ في الأعجوبة وأدلُّ على اعتدال التركيب وقوة الطبع[٢] ووثاقة البنية، والله أعلم بصحَّة هذه الحكاية وثبوتها من جهة الرواية.

[محمد بن الحسن والشافعي]

حدّثنا محمد بن أحمد بن الحسن الصوّاف قال حدّثني أحمد بن أبي الصلت الحماني قال، سمعت أبا عبيدٍ يقول: رأيتُ الشافعيَّ عند محمد بن الحسن وقد دفع إليه خمسين ديناراً، وقد كان دفع إليه قبل هذا خمسين درهماً

---

(١) م: محمد بن إدريس (ولعله أصوب لأن الحديث بعده عن محمد بن إدريس الشافعي) وفي الحاشية: العباس.

(٢) م س: الطبيعة.

وقال: إن اشتهيتَ العلمَ فالزم، ثم دفع إليه هذه الدنانير ولزمه الشافعي؛ قال أبو عبيد: فسمعت الشافعي يقول: كتبت عن محمد بن الحسن وقرَ بعير؛ وسمعته يقول لمحمد بن الحسن وقد دفع إليه الدنانير بعد الخمسين درهماً وقال له: لا تحتشم، فقال: ما أنت عندي في موضع أحتشمك. وجرى ذكر الشراب فقال الشافعي: الحمد لله لو علمت أن الماءَ البارد يضرُّ مروءتي في ديني لما شربتُ إلا الماءَ الحارَّ حتى ألقى الله تعالى، ولو كنت عندي ممن أحتشمك ما قبلتُ بِرَّك.

المجلس الخامس والستون

[معنى النعم الظاهرة والباطنة]

أخبرنا المعافى قال حدّثنا أحمد بن حمدان بن عبد العزيز الختلي، قال حدّثنا محمد بن عثمان بن أبي شيبة العبسيّ، قال حدّثنا إبراهيم بن محمدٍ بن ميمون، قال حدّثنا عمرو بن هاشم أبو مالك الجنبي[1] قال حدّثنا جويبر عن الضحاك عن ابن عباس[2] أنه سئل عن هذه الآية: ﴿وأَسْبَغَ عَلَيْكُمْ نِعَمَهُ ظَاهِرَةً وَبَاطِنَةً﴾ (لقمان: ٢٠) قال ابن عبّاس: هذه مما سألتُ عنه رسولَ الله ﷺ قلت: يا رسول الله ما هذه النّعمةُ؟ فقال: أمّا ما ظَهر فالإسلام وما سوّاه من خَلْقِكَ وما أسبغ عليك من رزقه، وأما ما بَطَنَ فما ستر عليك من مساوئ عملك، يا ابن عباس إن الله عزّ وجلّ يقول: ثلاث جعلتهنّ للمؤمن: صلاة المؤمنين عليه من بعد موته، وجعلت له ثلث مالِهِ يكفّر عنه من خطاياه، وسترتُ مساوئ عملِهِ أن أفضَحَهُ بشيءٍ منها ولو أبديها لنبذه أهله فمن سواهم.

---

(١) انظر ترجمته في تهذيب التهذيب ٨: ١١١.

(٢) الدر المنثور للسيوطي ٥: ١٦٧ وذكر أن ذلك مما أخرجه ابن مردويه والبيهقي والديلمي وابن النجار عن ابن عباس.

[آراء في تفسير الآية]

قال القاضي: جاء هذا الخبر بتلاوة هذه الآية وتأويلها ووردت بتلاوتها فيه على قراءة من قرأ: ﴿وأَسْبَغَ عليكُمْ نِعْمَةً﴾ بلفظ التوحيد وهي قراءة كثيرٍ من المكيين والكوفيين، وقد قرأها كثير من المدنيين والشاميين والبصريين ﴿وأسبغ عليكُمْ نِعَمَهُ﴾ على لفظ الجمع وهما قراءتان مشهورتان قد استفاض نقلهما، وقرأت الأئمة بهما وراثةً عن النبيِّ ﷺ، ومعناهما يرجع إلى معنىً واحدٍ لأن قائلاً لو قال: ما يتقلب فيه فلانٌ من المال والولد والصحَّةِ والأَمْنِ وأنواع الخير وجميل الستر نعمة أسداها الله تعالى إليه، أو قال هذه نعمٌ من الله تعالى تفضَّل بها عليه، لكان القولان صحيحين، وكذلك تقارُبُ المعنى في قراءة من قرأ: ﴿فَانْظُرْ إِلَى آثَارِ رَحْمَةِ اللَّهِ﴾ (الروم: ٥٠) ومن قرأ: ﴿أثر رحمة الله﴾ وقراءة من قرأ: ﴿بَلَى مَنْ كَسَبَ سَيِّئَةً وَأَحَاطَتْ بِهِ خَطِيئَتُهُ﴾ (البقرة: ٨١) و﴿خطيئاته﴾ وقد قيل إن معنى قوله خطيئته في هذا الموضع الشرك، وقيل بل كبائرُ ذنوبه التي مات ولم يَتُبْ منها. وروي عن عبد الله بن كثير أنه قال في معنى قوله تعالى: ﴿وأَسْبَغَ عليكُمْ نِعْمَةً﴾ هي شهادة أن لا إله إلا الله في ما زعموا[1]، وقيل بل هو عامٌّ شاملٌ للنعم؛ ومثل هذا في القرآن كثير. وقيل إنَّ هذا مما ينبئ الواحدُ منه عن جملة جنسِهِ، كقولهم: هلكت[2] الشاةُ والبعير، وكثر الدرهمُ والدينار في أيدي الناس، وقال الله تعالى ذكره: ﴿وَالعَصْرِ. إنَّ الإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ﴾ (العصر: ١، ٢) أراد الجنسَ دون اختصاصِ إنسانٍ واحدٍ، ألا ترى أنه استثنى منه جمعاً فقال: ﴿إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ﴾ (العصر: ٣)[3] وهذا باب مستقصىً في ما رسمناه من علوم القرآن.

---

(١) قارن بتفسير السيوطي ٥: ١٦٧.

(٢) س: هلك.

(٣) ترد في غير سورة، انظر ص: ٢٤ والانشقاق: ٢٥ والتين: ٦ و(الشعراء: ٢٢٧).

[وصية أبي بكر ليزيد بن أبي سفيان]

حدّثنا محمد بن الحسن بن دريدٍ قال أخبرنا أبو حاتم عن أبي عبيدة قال، قال أبو بكرٍ رضي الله عنه ليزيدَ بن أبي سفيان وقد بعثه إلى الشام[1]: ابدأ بالصلاةِ إذا حَلَّ لكَ وقتها ولا تَشَاغَلْ عنها بغيرها، فإن الامام تقتدي به رعيَّتُهُ وتعملُ بعمله في نفسه، وإذا وعظتَ فأوجز، ولا تكثر الكلام فإنّ كثرةَ الكلام تنسي بعضَه بعضاً، وإنما يغني منه ما وُعِيَ عنك. وإذا استشَرْتَ فاصدقِ الحديثَ تُصْدَقِ المشورة، ولا تدَّخِرَنَّ عن المشير شيئاً فتكونَ إنما تؤتى من نفسك، ولا تلجَّنَّ في عقوبةٍ فإن أدناها وجيعٌ، ولا تُسْرِعَنَّ إليها وأنت مكتفٍ بغيرها، ولا تَكْشِفِ الناسَ عن أسرارهم، واستغنِ بعلانيتهم ولا تَجَسَّسْ في عسكرك فتفضحه، ولا تُغْفِلْهُ فتفسدَهُ، ولا تقاتِلَنَّ بمجروح فإن بعضَهُ ليس معه، واستشلِ الناسَ بالدنيا فإن ذا النيّةِ تكفيك نيته، ومن أعطيتَهُ شيئاً بشيءٍ فَفِ له، ولا تتخذنَّ حَشَماً تضعُ عنهم ما تحمله على غيرهم فإن ذلك يُضْغِنُ الناسَ عليك ويستحلّونَ به معصيتك.

قال القاضي: رضي الله عن أبي بكر فقد أبلغَ في وصيته، وبالغ في نصيحته، ومن حفظ عنه ما علمه، واحتذى ما أشار به ورسمه، كان سالكاً محجةَ الرشاد، في المعيشةِ والمعاد، ونسأل الله التوفيق للسداد وحسنِ الاستعداد.

[عمرو بن معدي كرب الأكول
الشجاع يغلبه ربيعة بن مكدم]

حدّثنا محمد بن مزيد الخزاعي قال حدّثنا الزبير بن بكار، قال حدّثني

---

(١) ورد جانب من هذه الوصية في عيون الأخبار ١: ١٠٨ ـ ١٠٩ فأما صاحب العقد ١: ١٢٩ فإن ما أورده منهـا جعله موجهاً من أبي بكر إلى خالد بن الوليد وكذلك هـو في نهاية الأرب ٦: ١٦٨.

عمر بن أبي بكرٍ المؤملي[1] عن عبد الله بن أبي عبيدة بن محمد بن عمّار بن ياسر قال[2]: دخل عمرو بن معد يكرب الزبيدي على عمر بن الخطاب رضي الله عنه وعنده الربيع بن زيادٍ وشريك بن الأعور الحارثيان فسلَّم عليه وقال: يا أمير المؤمنين دخلتُ على خالك[3] أبي سليمان - يعني خالد بن الوليد - فأتى بثورٍ وقوسٍ وكعبٍ فأطعمنيه، فقال عمر: إنّ في ذلك لشبعةً، قال: يا أمير المؤمنين لك أو لي؟ قال: بل لي ولك، قال: كلّا يا أمير المؤمنين، فلقد رأيتني آكل الجذعة حتى ألقيها عظماً عظماً وأشرب التبن من اللبن[4] (قال ابن أبي الأزهر: التبن هو القدح العظيم، والثور: الأقط، والكعب القطعة من التمر) رثيئةً وصريفاً.

قال القاضي: وليس في كتابي عن ابن أبي الأزهر، تفسيرُ القوس، وهو القطعةُ من السمن[4]، وقيل إن هذه الأسماءَ الثلاثة هي البقية والفضلة من الأنواع التي وصفنا.

قال: فنظر عمر إلى الربيع بن زياد كالمتعجب من قوله، فقال له الربيع: يا أمير المؤمنين إنه لكذلك، وإنّ الخيل لتتقي ذُراه إذا كان بين الصفين وانتعلت الخيلُ الدماءَ؛ على أنه قد نقض الإلّ (قال ابن أبي الأزهر: الإلّ هو العهد) وقطع أواصرنا (قال ابن أبي الأزهر: الأواصر الأصول) قال عمرو: يا أميرَ المؤمنين جاورْتُ هذا الحيَّ من بني الحارث بن كعب عشرين

---

(١) م: الموصلي.

(٢) الخبر في الموفقيات: ٤٧٩ - ٤٨٤ وبإيجاز في الأغاني ١٦: ٣٩ والسمط: ٢: ٩١ والبصائر ٨ رقم: ٥٤٣ وورد بعضه بإيجاز شديد في لطف التدبير: ١٠٢ وقارن بأمالي القالي ٢: ٣٠٢.

(٣) م: خالد.

(٤) عكس في اللسان فجعل الكعب: قدر صبة من اللبن والسمن؛ والقوس: ما يبقى من التمر في أصل الجلة. والرثيئة: اللبن الحامض يحلب عليه فيخثر، والصريف: اللبن ساعة يصرف عن الضرع.

سنةً فَمَشْوا إليَّ الضّراءَ ودبُّوا إليَّ الخَمَر.

(قال القاضي: الضّراء: ما واراك من شجرةٍ، والخمر: ما واراك من شيءٍ، قال زهير[1]

فمهلًا آلَ عبدِ الله عَدُّوا مَخازيَ لا يُدَبُّ لها الضَّراءُ

وقال آخر[2]:

ألا يا زيدُ والضحاكُ سيرا فقد جاوَزْتُما خَمَرَ الطريقِ)

فلما بَدَتْ لي ضِبابُ صدورهم وحَسَكُ قلوبهم أوْجَرْتُهُمْ أمرًّ من نقيع الحنظل. فقال شريك بن الأعور: يا أمير المؤمنين إنّ هذا ما أعجزنا لما أخذته أنيابنا وكَلَمَتْهُ أظفارنا، فقال عمرو: إليك يا ابن الأعور فإني لا أُغْمَزُ غَمْزَ التين ولا يُقَعْقَعُ لي بالشنان؛ فلما خشي عمرُ أن يتفاقمَ الأمرُ بينهم ويخرجوا إلى ما هو أعظم من هذا قال: إيهاً عنكم الآن، وأقبل على عمرٍو فقال: يا أبا ثور لقد حَدَّثْتَ عن نفسك بمأكلٍ ومَشْرب، ولقد لقيتَ الناسَ في الجاهلية والإسلام فأخبرني هل صَدَفْتَ عن فارسٍ قَطّ؟ قال: يا أمير المؤمنين، قد كنتُ أكره الكذبَ في الجاهلية وأنا مشركٌ فكيف إذ هداني الله تعالى للإسلام؟ لقد قلتُ ذات يومٍ لخيل من بني ذهل[3]: هل لكم في الغارة؟ قالوا: على مَنْ؟ قلتُ: على بني البكاء، قالوا: مُغَارٌ بعيد على شِدَّة كَلَبٍ وقلة سَلَب، قلت: فعلى من؟ قالوا: على هذا الحيِّ من كنانة فإنه بلغنا أن رجالهم خُلُوف. فخرجتُ في خيل حتى انتهيتُ إلى وادٍ من أوديتهم فَدُفِعْتُ إلى قومٍ سَراةٍ؛ قال له عمر: وما أدراك أنهم سَراة؟ قال: انتهيتُ إلى قبابٍ عظيمةٍ من

---

(1) ديوان زهير: ٨٤ وآل عبد الله من كلب، وعدوا: اصرفوا عن أنفسكم، دبّ الضراء: ختل، يقول: فهذه أمور لا تخفى.

(2) ابن يعيش ١: ١٢٩ وذكره في الجليس الصالح ١: ٣٩٩.

(3) الموفقيات، بني أسد؛ الأغاني: بني زبيد.

أدمٍ ، وقدورٍ متأقةٍ مثفاةٍ وإبلٍ وغنمٍ ، فقال عمر: هذا لعمري علامةُ السَّرْوِ، قال عمرو: فانتهينا إلى أعظمها قبّةً فأكشفُها عن جاريةٍ مثلِ المهاة، فلما رأتني ضربت يدها على صدرها وبكتْ، فقلتُ: ما يبكيك؟ قالت: ما أبكي على نفسي ولا على المال، فقلت: على أيِّ شيءٍ تبكين؟ قالت: على جوارٍ أترابٍ لي قد أَلِفْتُهُنَّ وهنَّ في هذا الوادي، قال: فهبطتُ الوادي على فرسي فإذا أنا برجلٍ قاعدٍ يخصفُ نَعْلَه، وإلى جانبه سيفٌ موضوع، فلما رأيته علمتُ أن الجارية قد خدعتني وماكرتني، فلما رآني الرجلُ قام غيرَ مكترث، ثم علا رابيةً، فلما نظر إلى قبابِ قومه مطروحةً[1] حَمَلَ عليٌّ وهو يقول:

قد علمت إذ منحتني فاها ... ولحفتني بُكْرَةً رِدَاها

أني سأحمي اليومَ مِنْ حماها ... يا ليتَ شعري ما الذي دهاها

فقلت مجيباً له:

عمروٌ على طولِ السُّرَى دهاها ... بالخيلِ يزجيها على وجاها

حتّى إذا حلَّ بها احتواها

ثم حملتُ عليه وأنا أقول:

أنا ابنُ عبد الله محمود الشِّيَمْ ... مؤتَمَنُ الغيبِ وفيٌّ بالذِّمَمْ

من خيرِ من يمشي بساقٍ وقدم

قال: فحمل عليٌّ وهو يقول:

أنا ابن ذي الاقيالِ أقيالِ البهم ... من يلقني يودِ كما أودَتْ إرمْ

---

(١) م. مطرحة.

أتركه لحماً على ظهر وضم

قال: واختلفنا ضربتين، فأضربه أحـذرَ من العقعق، ويضربني أثقفَ من الهرّ، فوقع سيفه في قَرَبوسِ سرجي فقطعه، وعضَّ كاثبـة الفرس[1]، فـوثبتُ على رجليَّ قائماً وقلت: يا هذا ما كان يلقاني من العرب إلا ثلاثة: الحارث بن ظالم لسنّه والتجـربة، وعـامر بن الـطفيل للشـرف والنجدة، وربيعـة بن مكدّم للحيـاء والبأس، فمن أنت ثكلتـك أُمّـك؟ قـال: بـل من أنت ثكلتـك أمـك؟ قلت: أنا عمرو بن معدي كرب الـزبيديُّ، قـال: وأنا ربيعـة بن مكدّم، قلت: اخْترْ منّي إحدى ثلاث خصال: إمـا أن نتضاربَ بسيفينا حتى يموت الأعجـز؛ وإمـا أن نصطرع فـأينا صـرع صاحبـه قتله، وإما المسـالمة، قـال: ذاك إليكَ فاختر، قلت: إنَّ بقـومك إليـك حاجـةً وبقومي إليَّ حـاجة، والمسـالمةُ أولى وخير للجميع. ثم أخذتُ بيده فأتيت به أصحابي وقلت لهم: خلُّوا ما بأيديكم قالوا: يا أبا ثور غنيمةً باردة بأيدينا تأمرنا أن نتركهـا؟! فقلتُ لهم: لو رأيتم مـا رأيتُ لخلَّيتم وزدتم، خلُّوا وسلونـي عن فرسي ما فعل؛ قال: فتركنا ما بأيـدينا وانصرفنا راجعين.

[معنى الغنيمة الباردة]

قال القاضي: في قوله: « غنيمة باردة » وجهـان: أحدهمـا أنها الغنيمـةُ التي لم ينـل غانَمهـا حَرُّ السـلاح وحازوهـا سالمين ظـاهـرين مـوفـورين غيـر مكلومين، وقد يكونُ البردُ في هذا القول بمعنى الطمأنينة والـراحة كمـا يقال: اللهـم أَذِقْنَا بَرْدَ عفوك، ومنه بَرْدُ اليقين بمعنى الطمأنينة والسكون، ويقولون بَرَد الميّتُ أي سكن. والوجه الثاني أن الغنيمة الباردة هي المستقرة الحاصلة والمحوزة الثابتة من قولهم: ما بَرَدَ بيدي من هذا شيء، أي ما حصل ولا ثبت، كما قال الراجز:

---

(١) كاثبة الفرس: مجتمع كتفي الفرس قدام السرج.

اليومَ يومٌ باردٌ سَمومُهْ من عجزَ اليومَ فلا تلومُهْ

أي ثابتٌ سَمُومه. وقد أنشدنا محمد بن القاسم الأنباري:

عافتِ الشربَ في الشتاءِ فقلنا بَرِّدِيهِ تصادفيه سخينا

على وجهين: برّديه أي احبسيه وأقرِّيه لينكسرَ بَرْدُهُ، والآخر بل رِدِيهِ من الوِرد، فأدغم اللامَ في الراء، وهذا كثيرٌ في كلام العرب، والإظهار هاهنا قليلٌ في السماع ضعيفٌ في القياس، وان كان بعضهم قد أظهر، وقد روي عن حفص بن سليمان الأسديّ عن عاصم بن أبي النَّجود ﴿بَلْ رَانَ﴾ (المطففين: ١٤) بالاظهار.

[نصيحة وصيف وتردد ابن بلبل]

حدّثنا الحسين بن القاسم الكوكبيّ قال حدّثني يعقوب بن بنان المنقري قال حدّثنا أبو العبّاس ابن الفرات، وقد جرى ذكر إسماعيل بن بلبل وأيامه، فقال: كنتُ يوماً بين يديه وقد ورد عليه خبرُ الناصر ودخولُهُ قرماسين[1]، فرأيته قد أطال الفكرَ ثم قال لأحمد الحاجب: وجِّهْ إلى أبي علي وصيف وإلى موسى ابن أخت مفلح، فلم نلبث أن حضرا ثم قال: وجِّهْ إلى عبد الله بن الفتح، فقال له وصيف: أُريدُ أن أقولَ شيئاً قبل أن توجّه إلى عبد الله بن الفتح، فقال: قل، فكأنّه كَرِهَ أن يقولَ بسبب مَنْ حضر المجلس، فقال أبو الصقر: نحتاج أن نخلو، ولم يكن بالحضرة إلا أربعة أنا خامسهم: أحمد بن محمد بن خالد أخو أبي صخرة، وما شاء الله الذي كان يكتبُ للطائي وإسماعيل بن ثابت الزغل، وابن فراس وقد كان استكتبه للعبدي، فقمنا، فقال: مكانَكَ يا أحمد، فجلستُ ناحيةً وبين يديّ أعمالٌ أنظر فيها، وقال

---

(١) س: قرميسين.

لوصيف: قل، فقال له: إن كنت تُوَجِّه إلى عبد الله بن الفتح تشاوره في أمرٍ وَرَدَ عليك وتظنُّ أنه لك مثلُ مَنْ حضر فلا تظنَّ ذاك، فإن عبدَ الله كان بمصر يقولُ: ليس لي صلاةٌ ما دمتُ مع ابن طولون لأنَّ الناصر ليس براضٍ عنه، وهو الآن إنما هو معك على أنَّ الناصر يستنصِحُكَ ويرضَى بك فيما ولّاك من أمره، فإن وقف على تدبيرٍ تُدَبِّرُه على غير ما يوافقُ الناصرَ رأى أنّ دَمَك حلال، فأفكر أبو الصقر ساعةً وقاموا معه فدخلوا مجلساً وأسبلتِ السُّتور دونهم، ومعهم خادم لأبي الصقر أسود يقال له صندل حسن الفكر؛ فلما قدم الناصرُ ونكب إسماعيلَ وتخلَّصنا من النكبة واستخلفني أبو القاسم عبيد الله بن سليمان كان الخادم يجيئني كثيراً، فسألته عما جرى في تلك الخلوة فقال لي: لا تلدُ النساءُ مثلَ وصيف الخادم، ولا يُرَى في الدول مثلُهُ، قال مولاي لهما ـ يعني وصيفاً وموسى ـ: قد قرب هذا الرجلُ ولم يبقَ في بيوتِ الأموال شيءٌ ولا والله ما ورائي ما أرضيه به، ونحن في عدَّةٍ عظيمةٍ قد أنفقتُ الأموالَ عليها لأدفعَ بها عن نفسي، وقد أفكرتُ في أن أوجِّهَ وأقطعَ جسرَ النهروان وأوجِّه بأكثر الجيش وأجيء بأمير المؤمنين من المدائن وأمنعه من الدخول، وأجيِّش الجيوشَ إليه مع أحمد بن الحسن المادرائي، فقال له موسى: الرأيُ لسيدنا ونحن بين يديه في كلِّ ما أنهضنا إليه، فقال لوصيفٍ: ما تقول يا أبا علي؟ فقال: أرى لك رأياً لا يخلصُ لكَ غيره، أرى أن تأخذَ ابنه وتأخذَ معك من الجيش من تعلمُ أنه لكَ ناصحٌ، وتقيِّد من تتّهمه، وتخرج في الجملة التي تثقُ بها حتى توافي المدائن، فتأخذَ المعتمد وأولادَهُ وتخلفني بواسط وتصير أنت إلى البصرة، والخليفة وأولاده معك، ويكون أبو العباس ومن قد قيدته معك، فإنّ أهلَ البصرة إذا رأوا الخليفةَ حارب دونك رجالهم وخَولهم وصبيانهم ونساؤهم، ويكون مالُ الأهوازِ وواسط والبصرة في يديك، وتحدر معك الشذاءات والحرّاقات والزلّالات والطيّارات، وتكاتبُ عمرو بن الليث فإنه عدوّه، فإن كُفِيتَ أمره بهذه العلة التي يقال إنه فيها رجعتَ إلى بغداد وأنتَ

أعزُّ الناس، وإن عـاش كنتَ مع أميـر المؤمنين وإمام المسلمين لم تخلع ولم تُحْـدِثْ في أمره حـادثةً تـزيلُ إمـامته، ومعـك وليُّ عهدٍ مقـدَّمٌ على أخيه ولم تخرجْ من طاعةٍ، فالناس كلهم معك[1]، وقاتلناه أشدَّ قتال، ولعنتَهُ على المنابر، وكان ابنه في يديك وأنت مستظهرٌ به وبابنه الآخر، وأولادُكَ وحاشيتُكَ معـك. وإذا نظر الأولياءُ إلى جودك وبخله واستنقاذك خليفـةً مظلومـاً وقيامِـكَ بنصرتـه ناصَحوكَ وبذلوا مجهـودَهم لك، وإن خـالفتَ هذا فـأنت والله مأخـوذٌ مقتولٌ، وأنت أعلم. فقال له: القولُ ما قلتَ، وهذا هو التدبير، وأنـا آخذ[2] في هـذا وأعمـلُ به، وخـرجا من عنـده. فبلغ وصيفاً أنّ مـولاي عـرضَ دوابَّـه وبغـالَـهُ لاستقبالِ الناصر، وأنه أنفَذَ كتاباً إلى أبي بكر ابن أختـه، وكان مـع الناصـر، ليعـرضه على النـاصر ليجـدَ له مَـوْضعاً في استقبـاله، وورد الكتـابُ بدخـولِ الناصر حُلْوان، فجاءه وصيفٌ فقال: ما عزم سيدنا الوزير؟ قد كاد ما جرى أن يفوت، فقال: الليلةَ أنظر في هذا، فقـال: فإلى أن تنـظرَ أتقدمُ أنـا إلى واسط لأكونَ هناك إلى أن توافي، فقال: ويحك، الرجلُ قد كتب إلى ابنِ أختي أنـه لم يبقَ فيه من الروح ما يدخلُ بغداد، فما معنى الانزعاجِ وتنبيهِ الأوليـاءِ على المطالبة بالشخوص؟ فقـال: والله إن دخل النـاصرُ بغـداد في تابـوتٍ ليخرجنَّ المحبـوسَ من غير أمـرك، وليجتمعنَّ الناسُ كلُّهم لـه، ولينقلبنَّ عنك كـلُّ من اصطنعتَهُ، فإن كنتَ لا تطيعني فيما أَشَرْتُ به فدعني حتى أكبسَ الحسنيَّ كأني قد عاصيتك، وآخذَ المحبوسَ معي، وآخذَ الخليفةَ من المدائن معي كـأنه عن غير أمرك، فإنه يتهيـأ لك إن وقعت[3] على شيءٍ يخـالفُ محبتك أن تتخلَّصَ حتى تلحقَ بي أو تستتر إلى أن تجدَ الفرصةَ بالتخلّص، فقال له: إلى أن يقفل ذاك من حلوان ربما ينجلي الأمر، فقال له: أمّـا أنا فمـا أُقيم ساعـةَ أخرج من عندك وأنا بواسطٍ إلى أن يأتيني أمرك إن بقي لكَ أمر، وودَّعُهُ وخرج، فخلا به

---

(١) يبدو أن هنا نقصاً.

(٢) م: أجد.

(٣) س م: وقفت.

المـادرائي وأشار عليـه بمثل هـذا فلم يفعله، ودخل النـاصر، وكـانت الكائنـة والجلاء الذي لم يُرَ مثله.

[رأي معاوية في ما يستحسن من الشعر]

حدّثنا محمد بن القاسم الأنباري قال حـدّثنا أحمـد بن يحيى قال حـدّثنا عمر بـن شبة عن أشياخه قال[1]: قال معاوية بن أبي سفيـان لعبد الـرحمن بن الحكم: أراك تعجبُ بالشعر، فإن فعلت فإياك والنسيبَ بالنسـاء فإنـك تعرُّ بـه الشريفةَ وترمي به العفيفة وتقرُّ على نفسـك بالفضيحـة، وإياك والهجـاءَ فإنـك تُحْنِقُ بـه كريمـاً وتستثير بـه لئيماً، وإيـاكَ والمدح فـإنه كسبُ الـوَقّاح وطُعْمَـةُ السّؤال، ولكن افخـر بمفاخـرِ قومـك، وقلْ من الأمثـال مـا تـزيّنُ بـه نفسَـكَ وشعرك وتودَّدْ به إلى غيرك.

ويقال[2] الشعر أدْنَى مروءةِ السريِّ وأفضلُ مروءةِ الدنيِّ.

[نصيب الشاعر ورأيه في شعراء عصره]

أخبرنا إبراهيم بن محمد بن عـرفة الأزدي قـال حدّثنـا أحمد بن يحيى، قال: حدّثنا الزبيـر، قال: حـدّثنا محمـد بن أحمد عن محمـد بن عبد الله عن معـاذٍ صاحب الهـروي قال[3]: دخلتُ مسجـدَ الكوفـة فرأيتُ رجـلاً لم أرَ قطُّ

---

(١) العقد ٥: ٢٨١ ومجالس ثعلب: ٤٧٩ وأنساب الأشراف ٤/أ: ٢٢ والطبري: ٢: ٢١٣ وابن الأثيـر ٤: ٨ والمحـاسن والمسـاوئ: ٣٦٢ وربيـع الأبـرار ٣٧٩ ب والبصـائـر ٧ رقم: ٣٢٠ (الطبعة الثانية).

(٢) الشعر أدنى مروءة السريّ.. الخ: نسب لزياد في البصـائر ٢: ١٦٢ وانـظر البيان والتبيين ١: ٢٤١ ومحاضرات الراغب: ١: ٨٠ ومجالس العلماء: ٤١١ وربيع الأبرار ٤: ٢٥٣.

(٣) الأغاني ١: ٣٣٤ - ٣٣٥ وقارن بذيل أمالي القالي: ٢٢٠ (حين يسأل نصيب لم لا يهجو من حرمه) وكذلك البصائر ٩ رقم: ٢٥١ والكامل ٢: ١٥٩ ومحاضرات الـراغب ١: ٣٩٣ وربيع الأبرار ٢: ٦٣٧ ولقاح الخواطر: ٦٦ ب.

أنقى ثياباً منه ولا أشدَّ سواداً، فقلت له: من أنت؟ فقال: أنا نصيب، فقلت: أخبرني عنك وعن أصحابك، فقال: جميلٌ إمامنا، وعمرُ أوصفنا لربَّاتِ الحجال، وكُثَيِّرٌ أبكانا على الأطلال والدمن، وقد قلتُ ما سمعتَ، قلتُ: فإن الناس يزعمون أنك لا تُحْسِنُ أن تهجو، قال: فأقرُّوا لي أني أُحْسِنُ المديح؟ قلت: نعم، قال: أفترى لا أُحْسِنُ أن أجعل مكانَ عافاك الله أخزاك الله؟ قلت: بلى، قال: ولكني رأيتُ الناس رجلين: رجلاً لم أسأله فلا ينبغي أن أهجوه فأظلمه، ورجلاً سألته فمنعني فكانت نفسي أحقَّ بالهجاء إذ سَوَّلَتْ لي أن أطلبَ منه.

[شاعر يسترفد مكدياً]

حدّثنا محمد بن يحيى الصولي قال حدّثنا الغلابيّ قال: قدم أحمد أو إبراهيم بن الحسن بن سهل البصرةَ وقد وليَ شيئاً من أعمالها فنزل طاحية[1]، فمضى إليه بعضُ شعراءِ البصرةِ فامتدحه، فوقّع إليه:

شاعرٌ يطلب رفداً ... من أخي شعرٍ مكدّي
إنَّ ذا أعجبُ أمرٍ ... خاض فيه الناسُ بعدي
أنا في أخذ ثيابِ النـ ... ـاس مذ كنتُ أُسَدِّي
جلبَ الريح إلى الريـ ... ـح الذي يطلبُ رفدي

قال: فأردتُ هجاءه فلم أفعلْ، فلقيني يوماً فقال لي: يا هذا مازحناك فجددتَ في هجرنا، ثم قال لغلامه: لا تفارقه، فمضى بي معه فأقمتُ عنده يومي ووهب لي خمسمائة درهمٍ وقال: لا تقطعني، فكنتُ أمضي إليه، فلما أراد الخروجَ من البصرة أمر لي بجميع ما بقّاه في الدار[2] مما لم يحمله

---

(١) يريد حيّ بني طاحية.
(٢) م س: داره.

معه، فبعثه بمائة دينار، قال أبو عبد الله: لا أدري مَنْ حدثني بهذا الجمّاز أو الحمدوي أو غيرهما.

[ضروب من القبح]

حدّثنا محمد بن الحسن بن زيادٍ قال حدّثنا أحمد بن يحيى ثعلب، قال حدثنا أبو العالية، قال سمعت المأمونَ يقول: ما أقبح اللجاجة بالسلطان[1]، وأقبح والله من ذلك الضجرُ من القضاة قبل التفهّم، وأقبح منه سخافة الفقهاء بالدين، وأقبح منه البخلُ بالأغنياء والمزاحُ بالشيوخ والكسلُ بالشباب والجبنُ بالمقاتل.

[لا تُغْرِقْ في شتمنا]

حدّثنا أحمد بن جعفر قال حدّثنا جعفر بن محمد بن شاكر قال حدّثنا ابن إسحاق بن إسماعيلٍ الطالقاني قال حدّثنا سفيان بن عيينة قال: كان بين عمر بن ذرّ وبين رجلٍ يقال له ابنُ عيّاش شحناء، وكان يبلغ عمر بن ذرٍ أن ابنَ عيّاشٍ يتكلّم فيه، قال: فخرج عمر ذات يوم فلقي ابن عياش فوقف معه، فقال له: لا تُغْرِقْ في شتمنا ودَعْ للصلح موضعاً فإنا لا نكافئ أحداً عصى الله تعالى فينا بأكثر من أن نطيعَ الله تعالى فيه.

[لا تدعُ على أخيك]

حدّثنا ابن المنادي قال حدّثنا جعفر الصائغ أيضاً قال حدّثنا الحسن بن بشر، قال حدّثنا إسماعيل بن عياش عن عبد العزيز بن عبيد الله قال: سمع مسلم بن يسار رجلاً يدعو على أخٍ له من أجل أنه ظلمه، فقال له مسلم: يا

---

(١) ب م: للسلطان.

أخي لا تدعُ على أخيك ولا تقطعْ رحِمَهُ ، وكِلْهُ إلى الله فإن خطيئتــه أشدُّ له طلباً من أعدى عدوّ له.

[كبش من افريقية]

حدّثنا[1] عبيد الله بن مسلم العبدي قال حدّثنا الغلابيّ، قال حدّثنا إبراهيم بن حبيب القاضي الغلابيّ قال: رأيت في دارِ محمد بن زبيدة كبشاً قُدِمَ به من إفريقية أسودَ فيه حَلَقٌ مكتوب ببياض: « لا إلـه إلا الله » وفي الشقّ الآخر « محمد رسول الله ﷺ ».

[انتقل من جوار ابن طاهر]

حدّثنا أحمد بن أبي سهلٍ بن عاصم الحلواني، قال حدّثنا أبو الحسن علي بن هارون بن علي بن يحيى بن أبي منصور قال[2]: كان أبي نازلاً في جوار عبيد الله بن عبد الله بن طاهر فانتقل عنه إلى دارٍ ابتاعها بنهر المهدي وهي دار إسحاق بن إبراهيم الموصليّ، فكتب إليه عبيد الله مستوحشاً:

يا من تحوَّل عنَّا وهو يألفنا ... بعدتَ جداً فلأياً صرتَ تلقانا
فاعلمْ بأنك إذ بدَّلْتَ جيرتنا ... بُدِّلْتَ داراً وما بُدّلتَ إخوانا

فأجابه هارون بن علي:

بعدتُ عنكمْ بداري دون خالصتي ... ومحضُ ودِّي وعهدي كالذي كانا
وما تبدلتُ مذ فارقتُ قربكُم ... إلا هموماً أعانيها وأحزانا
وهل يُسَرُّ بسكنَى داره أحدٌ ... وليس أحبابُهُ للدارِ جيرانا

---

(١) س: أخبرنا.
(٢) تاريخ بغداد: ١٠ : ٣٤٢ (نقلاً عن المعافى بن زكريا).

[غزل لهارون الرشيد]

حدّثنا عمر بن أحمد بن علي المروزي الجوهري إملاءً من حفظه سنة اثنتين وعشرين[1] وثلاثمائة قال[2] : أخبرني أبو العباس أحمد النيسابوري أنَّ هذه الأبياتَ كتبها هارون الرشيد إلى جاريةٍ له كان يحبّها وكانت تبغضه:

إنَّ التي عذَّبتْ نفسي بما قَدَرَتْ　　كلَّ العذابِ فما أبقتْ ولا تركتْ
مازَحْتُها فبكتْ واستعبرت جزعاً　　عنّي فلما رأتني باكياً ضحكت
فعدتُ أضحكُ مسروراً بضحكتها　　حتى إذا ما رأتني ضاحكاً فبكت
تبغي خلافي كما خبَّتْ براكبها　　يوماً قَلُوصٌ فلما حثَّها بَـرَكَتْ

[أو لعلّـه لابن إياس]

حدّثنا جعفر بن محمد بن نصير الخواص، قال حدّثنا أبو العباس ابن مسروق، قال حدّثني محمد بن أحمد أبو الحسن المدائني، قال حدّثني[3] عبد الله بن يحيى بن فرقد مولى المهديّ قال: اشترى محمد بن إياس جاريةً مغنية فهويهـا وكان مستهتراً بحبِّها وعشقها فأعرضتْ بوجهها عنه يوماً، فلقيني وهو كئيبٌ حزينٌ، فقلت: ما شأنك؟ فأنشأ يقول:

أليس من عجبٍ بل زادني عجباً　　مملوكةٌ مَلَكَتْ من بعد ما مُلِكَتْ
هيَ التي عـذَّبتني في مودَّتهـا　　كلَّ العذاب فما أبقتْ ولا تركت

[أو لشاعر آخر]

أنشدنا يعقوب بن محمد بن صالح الكريزي قال أنشدنا عبد الجليل بن الحسن لذؤيب:

---

(١) س: اثنتي عشرة.
(٢) نقلها السراج ٢ : ٢٠٨ عن الجليس الصالح.
(٣) م س: حدّثنـا.

هي التي عـذَّبتني في مودَّتهـا كلَّ العذاب فما أَبقت ولا تركتْ
عاتبتها فبكتْ واستعبـرت أسفاً عنّي فلما رأتني باكياً ضحكت
فَظَلْتُ أضحك مسروراً لضحكتها فاستعبرتْ إذ رأتني ضاحكاً فبكت
تبغي خلافي كما خَبَّتْ براكبها يوماً قَلُوصٌ فلما حثها بـركت
كـأنها درةٌ قـد كنتُ أذخـرهـا ليـوم ِ عسرٍ فلمـا رُمْتُها هَلَكَتْ

المجلس السادس والستون

[يذهب إلى دمشق ليسمع حديثاً من أبي الدرداء]

أخبرنا[1] القاضي أبو الفرج المعافى بن زكريا قراءة عليه قال حدّثنا الحسين بن إسماعيل المحامليّ، قال حدّثنا محمود بن خداش، قال حدّثنا محمد بن يزيد ألواسطي، قال حدّثنا عاصم بن رجاء بن حَيْوَة عن قيس بن كثير قال[2]: قدم رجلٌ من المدينة إلى أبي الدرداء وهو بدمشق، فقال: ما أقدمك يا أخي؟ قال: حديثٌ بلغني أنك تُحَدِّثُ به عن رسول الله ﷺ[3]، قال: أما جئتَ لحاجةٍ؟ قال: لا، قال: ما قدمتَ لتجارةٍ؟ قال: ما جئتُ إلا في طلب هذا الحديث، قال: فإني سمعتُ رسول الله ﷺ يقول: مَنْ سلك طريقاً يبتغي به علماً سلك الله به طريقاً إلى الجنّة، وإن الملائكة لتضعُ

---

(١) في ب د قبل هذا سند طويل يدل على أن هذا الحديث رواه الإمام تاج الدين بهاء الإسلام أبو سعيد ويكنى أبا عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أبي الحسن مسعود المسعودي عن أبي العز أحمد بن عبيد الله بن كادش العكبري فيما أجازه له، عن الجازري عن القاضي المعافى.

(٢) أورده أحمد في مسنده ٥: ١٩٦.

(٣) س: عليه وعلى آله.

أجنحتها إرضاءً لطالب العلم، وإنّ العالم ليستغفرُ له من في السمٰوات ومن في الأرض حتى الحيتانُ في الماءِ، وإنّ فضلَ العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب، وإنَّ العلماءَ وَرَثَةُ الأنبياءِ وإنَّ الأنبياء لم يُوْرِثوا ديناراً ولا درهماً وإنما أورثوا العلم، فمن أخذه فقد أخذ بحظٍّ وافرٍ.

قال القاضي: هذا خبرٌ قد كتبناه عن عددٍ من الشيوخ، وروينا في معناه عن النبيّ ﷺ وأئمةِ العلماءِ من السلف والخلف. واستقصاءُ القولِ في شَرَف العلم وفضله، وارتفاعِ منزلته، وعلوِّ شأنِ اقتباسه وحمله، وجلالةِ القائمين بروايته ونقله، ممَّا يصعبُ ويبعدُ ويُتْعِبُ المتعاطي له ولا يتيسر، ونحن نأتي بالشيء بعد الشيء في المجلس بعد المجلس فيسهل مورده، ويعظمُ على الناظر فيه الانتفاعُ به، وبالله نستعين فإنه خير معين.

[الخليل يرى أن الرجال أربعة]

حدّثنا محمد بن الحسن بن دريدٍ قال أخبرنا أبو معمر عن أبيه قال حدّثنا النضر بن شُميل قال، سمعتُ الخليلَ بن أحمد يقول[1]: الرجالُ أربعة: رجلٌ يدري ولا يدري أنه يدري فذاك غافلٌ فنبّهوه، ورجلٌ لا يدري ويدري أنه لا يدري فذاك جاهلٌ فعلِّموه، ورجلٌ يدري ويدري أنه يدري فذاك عاقلٌ فاتّبعوه، ورجلٌ لا يدري ولا يدري أنه لا يدري فذاك مائق فاحذروه. وأنشدت في بعض ما يشتمل بعضُ الحكاية عليه:

ما زلتُ في تيهِ الظلامِ أجري   حتى دَرَيْتُ أنني لا أدري

[بين الطاهري وبعض أهل الأدب]

حدّثنا الحسين بن القاسم الكوكبيّ، قال حدّثنا أبو الحسن علي بن

(١) عيون الأخبار ٢: ١٢٦ (ببعض اختلاف) ونور القبس: ٦١.

عصمة الأُواني الشهراباني الشاعر قال حدّثني بعض المشايخ من أهل الأدب قال: كنتُ مقيماً بالريِّ فدعاني ذاتَ يومٍ محمد بن علي الطاهري، فلما استوى مجلسي عنده قال لي: قد خطرتْ ببالي أشياءُ أنا سائلك عنها فقل فيها بما حضرك، قلت: يسأل الأمير وأسمع، قال: ما أطيبُ الطعام؟ قلتُ: طعامٌ لقي جوعاً ومطعمٌ وافقَ شهوة، قال: فما ألذّ الشراب؟ قلت: شَرْبَةُ ماءٍ باردٍ تبرِّدُ غليلك أو كأسُ راحٍ تعاطيها خليلك، قال: فما أمتعُ الغناءِ؟ قلت: أوتارٌ أربعة، وجاريةٌ متربعةٌ، غناؤها مصيب، وضربها عجيب، قال: فما أذكي الطيب؟ قلت: ريح بدن تحبّهُ، أو ولدٍ تَرُبُّه، قال: فما أشهى النساءِ؟ قلت: التي تخرجُ من عندها كارهاً، وترجع إليها والهاً، قال: فما أفرهُ الخيل؟ قلت: الأَسْوَقُ الأَعْنَقُ الذي إذا طَلَبَ لم يُسْبَقْ، وإذا طُلِبَ لم يلحق، إذا صهل أطربك، وإذا رأيته أعجبك، قال: أحسنت، يا غلام أعطِه مائة دينار قلت: أعزَّ الله الأمير وأين تقع مني مائةُ دينار؟ فقال لقد زدتَ نفسَكَ مائةَ دينار قلت: أولستَ كذا؟ قال الأميرُ قال: لا، ولكني أحقّق ظنَّك، يا غلام أعطه مائتي دينار.

[إهانة الحجاج لأنس وما نجم عنها]

حدّثني محمد بن القاسم الأنباري قال حدّثني أبي قال: حدثنا أحمد بن عبيدٍ قال حدّثنا هشام بن محمد بن السائب الكلبيّ عن عَوانة بن الحكم الكلبي قال[1]: دخل أنس بن مالك على الحجاج بن يوسف، فلما وقف بين يديه سلّم عليه فقال إيهاً إيهاً يا أُنيسُ، يومٌ لكَ مع علي، ويومٌ لك مع ابن الزبير، ويومٌ لك مع ابن الأشعث، والله لأستأصلنك كما تُستأصلُ الشأفَةُ،

(١) تهذيب ابن عساكر ٣: ١٥١؛ وما أورده المعافى في هذا الموضع نقله ابن عساكر مع تعليقات القاضي في ترجمة الحجاج من التهذيب ٤: ٧٦ ـ ٧٧ وانظر بغية الطلب ٤: ١٢ فإن النقل فيه عن المعافى وقارن بالموفقيات: ٣٢٨ ـ ٣٣١ والبيان والتبيين ١: ٣٨٥ والعقد ٥: ٣٦.

ولأقلعنَّكَ كما تُقْلَعُ الصمغة، فقال أنس: إيّايَ يعني الأمير أصلحه الله؟ فقال: إيّاكَ سكَّ اللهُ سَمْعَكَ، قال أنس: إنا لله وإنا إليه راجعون، والله لولا الصبيةُ الصغارُ ما بَالَيْـتُ أيَّ قتلةٍ قُتِلْتُ ولا أيَّ ميتةٍ متّ. ثم خرج من عند الحجاج فكتب إلى عبد الملك بن مروان يخبره بذلك، فلما قرأ عبد الملك كتابَ أنس استشاط غضباً وصفَّق عجباً، وتعاظمه ذلك من الحجاج. وكان كتاب أنس بن مالك إلى عبد الملك بن مروان: بسم الله الرحمن الرحيم إلى عبد الملك بن مروان أمير المؤمنين من أنس بن مالك، أما بعد، فإنّ الحجاج قال لي هُجْراً، وأسمعني نُكْراً، ولم أكُنْ لذلك أهلاً، فخذ لي على يديه فإني أمُتُّ بخدمتي رسولَ الله ﷺ وصحبتي إياه، والسلام عليك ورحمة الله وبركاته. فبعث عبد الملك إلى إسماعيل بن عبد الله بن أبي المهاجر، وكان مصادقاً للحجاج، فقال له: دونك كتابيَّ هذين فخذهما واركبْ البريدَ إلى العراق، فابدأ بأنس بن مالك صاحب رسول الله ﷺ فادفعْ كتابه إليه وأبلغه مني السلام وقل له: يا أبا حمزة قد كتبتُ إلى الحجاج الملعون كتاباً إذا قرأه كان أطوعَ لك من أَمَتِكَ. وكان كتابُ عبد الملك إلى أنس بن مالك: بسم الله الرحمن الرحيم، من عبد الملك بن مروان أمير المؤمنين إلى أنس بن مالك خادم رسول الله ﷺ، أمّا بعد فقد قرأتُ كتابك وفهمتُ ما ذكرتَ من شكاتِك للحجاج، وما سلَّطْتُهُ عليكَ ولا أمرتُهُ بالإساءةِ إليك، فإن عاد لمثلها فاكتبْ إليَّ بذلك أُنزلْ به عقوبتي، وتحسنْ لك معونتي، والسلام، فلما قرأ أنس بن مالك كتابه وأخبر برسالته قال: جزى الله أمير المؤمنين عنّي خيراً وعافاه وكافأه عنّي بالجنة، فهذا كان ظنّي به والرجاءُ منه. فقال إسماعيل بن عبد الله لأنس: يا أبا حمزة إن الحجاج عاملُ أمير المؤمنين وليس بك عنه غنىً ولا بأهل بيتك، ولو جُعِلَ لك في جامعةٍ ثم دُفع إليك لقدر أن يضرَّ وينفع، فقارِبْهُ ودارِهِ، فقال أنس: أفعلُ إن شاء الله. ثم خرج إسماعيل من عنده فدخل على الحجاج، فلما رآه الحجاج قال: مرحباً برجلٍ أحبُّهُ وكنتُ أُحبُّ لقاءَه، فقال

له إسماعيل: وأنا والله كنت أحبّ لقاءك في غير ما أتيتُكَ به، قال: وما أتيتني به؟ قال: فارقتُ أميرَ المؤمنين وهو أشدُّ الناسِ عليكَ غضباً ومنك بُعْداً، قال: فاستوى الحجاج جالساً مرعوباً فرمى إليه إسماعيل بالطومار، فجعل الحجاج ينظر فيه مرة ويعرق وينظر إلى إسماعيل أُخرى، فلما نفضه قال: قُم بنا إلى أبي حمزة نعتذر إليه ونترضاه، فقال له إسماعيل: لا تعجل، قال: كيف لا أعجل وقد أتيتني بآبدةٍ؟! وكان في الطومار: إلى الحجاج بن يوسف: بسم الله الرحمن الرحيم، من عبد الملك بن مروان أمير المؤمنين إلى الحجاج بن يوسف: أما بعد، فإنك عبدٌ طَمَتْ بك الأمور فسموتَ فيها وعدوتَ طَوْرَكَ، وجاوزتَ قَدْرَكَ، وركبت داهية إدّاً، وأردتَ أن تبورني[1]، فإن سوَّغتكها مضيتَ قُدُماً، وإن لم أسوغكها رجعتَ القهقرى، فلعنك الله عبداً أخفشَ العينين[2] منقوصَ الجاعرتين، أُنسيتَ مكاسبَ آبائك بالطائف وَحَفْرَهم الآبارَ ونقلَهم الصخورَ على ظهورهم في المناهل يا ابن المستفرمة بعجم الزبيب؟! والله لأغمزنَّك غَمْزَ الليثِ الثعلبَ والصقرِ الأرنبَ، وَثَبْتَ على رجل من أصحاب رسول الله ﷺ بين أظهرنا فلم تقبل له إحسانه ولم تَجَاوَزْ له إساءته، جرأةً منك على الربِّ عز وجل، واستخفافاً منك بالعهد، والله لو أن اليهود والنصارى رأت رجلاً خدم عُزَيْرَ بن عُزْرَة وعيسى بن مريم لعظَّمَتْهُ وشرَّفَتْهُ وأكْرَمَتْهُ، فكيف وهذا أنس بن مالك خادمُ رسول الله ﷺ خدمه ثماني سنين يُطْلِعُهُ على سِرِّه ويشاوره في أمره، ثم هو مع هذا بقيةٌ من بقايا أصحابه، فإذا قرأت كتابي هذا فكنْ أطوعَ له من خُفِّهِ ونعله، وإلا أتاك منّي سهمٌ مُثكِلٌ بحتفٍ قاضٍ و﴿لِكُلِّ نَبَإٍ مُسْتَقَرٌّ وَسَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾ (الأنعام: ٦٧).

---

(١) يبور: يختبر؛ وفي م: تبوغني.

(٢) م: الجنبين.

[تفسير بعض المفردات]

قال القاضي: قول الحجاج: « سكَّ الله سمعك » يقال: استكَّتِ الأذنان واصطكتِ الركبتان. وقوله للحجاج: « يا ابنَ المستفرمة بعجم الزبيب » كانت المرأة تستعمل عجم الزبيب لتضيّق قُبُلها في ما ذكر بعضُ أهلِ العلم وهو حَبُّهُ، والنوى كلّه يقال له عَجَم واحدته عَجَمة، قال الأعشى[1]:

مقادَكَ بالخيـلِ أرضَ العدوِّ وَجُــذْعَـانهـا كلقيـطِ العَجَمْ

قيل: صارت من صلابتها مثل النّوى. وقال أبو عبيدة: عُجم عجماً أي ليك لأنه نوى الفم فهو أصلب ليس بنوى خلّ ولا نبيذٍ فهو أصلب وأملس، وإنما أراد صلابتها وضمّرها، ولقيط أراد ملقوط مثل جريح ومجروح، ويروى كلفيظ العجم أي ملفوظ ملقىً.

[بين دعبل والمطلب الخزاعي]

حدّثنا محمد بن يحيى الصولي قال حدّثني عون بن محمد قال لما هجا دعبلٌ المطلبَ بن عبد الله بن مالك الخزاعيّ فقال[2]:

اضرب ندى طلحة الطـلحات متئداً ببخلِ مطّلبٍ فينا وكنْ حكما
تخرجْ خزاعةَ من لؤمٍ ومن كرمٍ فلا تعدّ لهـا لؤماً ولا كـرما

ويروى تُسْلِمْ خزاعةَ. فدعاه بعد ذلك المطلب، فلما دخل إليه قال: والله لأقتلنَّك لهجائك لي، فقال له: فأشْبعني إذن ولا تقتلني جائعاً، فقال:

---

(١) ديوان الأعشى: ٣٠.

(٢) الأغاني ٢٠: ١٠٧، ١١٧ وزهر الآداب: ١٠٧٧ وتهذيب ابن عساكر ٥: ٢٤٤ (عن الجليس الصالح) وديوان دعبل: ١٨٣.

قبَّحك الله هذا أهجى من الأوّل، ثم وصله فحلف أنه يمدحه ما عاش، فقال فيه[1] :

سألتُ الندى لا عدمتُ الندى | وقد كان منا زماناً غَرَبْ
فقلتُ له طال عهدُ اللقاءِ | فهل غبتَ بالله أم لم تغب
فقال بلى لم أزلْ غائباً | ولكن قدمتُ مع المطَّلب

قال القاضي: في هذا الخبر ما دلَّ على دهاءِ دعبل ولُطْفِ حيلته وأنبأ عن ذكاء المطلب ودقَّةِ فطنته. وقد روي مثل هذا عن معن بن زائدة وأُتي بجماعةٍ قد عاثوا في عمله فأمر بقتلهم، فقال له أحدهم: أعيذك بالله أن تقتلنا عطاشاً فأمَرَ بإحضار ماءٍ يسقونهم، فأُحضر، فلما شربوا قال: أيها الأَمير لا تقتلْ أضيافك، فقال: أولى لك، وأمر بتخليتهم.

حدّثنا محمد بن يحيى الصولي قال حدّثنا عون قال: أنشدني دعبل لنفسه يرثي المطلب[2]:

ماتَ الثلاثةُ لما مات مُطَّلِبُ | مات الحياءُ ومات الرغبُ والرَّهَبُ
لله أربعةٌ قد ضمَّها كفنٌ | أضحى يُعَزَّى بها الإسلام والعربُ
يا يومَ مطَّلب أصحبتَ أعيننا | دمعاً يدومُ لها ما دامتِ الحقبُ
هذي خدودُ بني قحطان قد لصقت | بالتُّربِ منذ استوى من فوقك التربُ

[جمع فعلة]

قال القاضي: قول دعبل في شعره في الخبر المتقدم: « اضرب ندى طلحة الطلحات » أسكنَ اللام في قوله الطلحات للضرورة وحقّها التحريك،

---

(١) بغية الطلب ٥: ٣٣٦ وتهذيب ابن عساكر ٥: ٢٤٤. وديوان دعبل: ٦٦.
(٢) بغية الطلب ٥: ٣٣٦ وتهذيب ابن عساكر ٥: ٢٤٤ وديوان دعبل: ٢٨١.

والعرب تقول طلحةُ الطَّلَحات، وحمزة وحَمَزات، وتَمْرة وتَمَرات، وجمرة وجمرات، ومثله الركعات والسَّجَدات بفتح عين الفعل من فَعَلات في الأسماء من هذا الباب، ما لم تكنِ العين واواً أو ياءً أو ألفاً. وقد أسكن الراجز العين من الاسم في الباب الذي وصفت فقال[1]:

علَّ صروفِ الدهر أو دُولاَتِها تُـدِيلنـا اللَّمــة من لمَّـاتهـا

فتستريحَ النفسُ من زَفْراتها

هكذا روي «علَّ صروفِ» بالجرِّ وله علَّةٌ مختلفٌ فيها، فمن الناس من زعم أن إحدى لامي علَّ التي في معنى لعلَّ حذفت وأن اللام التي في الظرف هي اللام الخافضة ففتحها لغة، وأكثر أهل العلم ينكرون هذا التأويل ويذهبون إلى أن خفضَ ما يلي لعلّ لغةٌ من لغات العرب.

وما كان من الأسماء في هذا الباب عينه مدغمةً في لامه لتجانسهما مثل حبّةٍ وحبّات وعمّة وعمّات فإنه ساكنٌ، وكذلك الألف مثل دارةٍ ودارات، وتارة وتاراتٍ، وبابةٍ وباباتٍ، لأن الألف لا تكون إلا ساكنةً، ومتى ما ريم تحريكها انقلبت عن جنسها إلى الهمزة. فأما الواو والياء كجوزةٍ ولوزةٍ وعورةٍ وغيبةٍ وبيضةٍ ورَيْطةٍ، فالمستفيض من لغة العرب فيه الإسكان للتخفيف ولئلا يلزمَ القلبُ فيه الواو والياء لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ويقع الالتباس، فتكون عارة في عورة بمنزلة دارةٍ، وهذيل بن مدركة يحركون فيقولون عَوَرات وبَيضات. قال الله تعالى ذكره: ﴿ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَكُمْ﴾ (النور: ٥٨) فهذه القراءةُ السائرة بنقل العامّة والخاصة، وقد قرأ بعضهم عَوَرَات بالتحريك، وهذه قراءةٌ شاذة. وأما فَعْلات إذا كانت نعتاً فبابها التسكينُ تخفيفاً مثل: ضخمةٍ وضخمات، وعبلةٍ وعَبْلاتٍ، وكما شذَّ في الأسماءِ قول الراجز

---

(١) الخصائص ١: ٣١٦ وابن يعيش ٥: ٢٩ والعيني ٤: ٣٩٦.

« زَفْراتها » على ما قدمنا ذكره، فقد شذَّ في القياس واطَّرد في الاستعمال قولهم: رَبْعات في جَمْع رجل رَبْعة وامرأةٍ رَبْعةٍ. وقد زعم جماعةٌ من النحاة أن مما شَذّ أيضاً في هذا الموضع قولهم شاة لَجْبة وشياهٌ لجبات، وهي القليلةُ اللبن. وأرى أنه قيل على التفاؤ ل بالغزر كما قيل للعطشان ناهل، وللضرير بصير، وللديغ سليم، في قول كثير منهم. ألا ترى الى قول الشاعر:

فـي جحفـلٍ لَجِـبِ

وقد حكي شاة لَجَبة بالفتح، وحكى الكسائيُّ عن العرب فيما روي عنه لُجبة ولَجبة، فعلى هذين الوجهين يكون لجبات جارياً على أصله وقياسه وغير خارج عن بابه. وأما قولهم لقبيلة من قريش العبلات فإنه تقرَّر في أصلـه اسماً وخرج أن يكون صفةً ونعتاً. قال الشاعر في لغة هذيل التي قدَّمنا ذكرها[1]:

أبـو بَيَضـاتٍ رائـحٌ متأوِّبٌ   رفيقٌ بِمَسْحِ المنكبينِ سَبوحُ

وقد اختلف أهل العلم بالعربية في عِلَّة تحريك عين فَعَلات بحيث وصفنا وَفَعْلَة منه ساكنة العين، فقال أكثرهم: فُعِلَ هذا لِيُفَرِّقَ بين الأسماءِ في هذا الباب وبين النعوت، وكانت الأسماءُ لخفّتها أحملَ للحركة والنعوتُ أولى بالتسكين لثقلها وأنها تأتي ثانيةً بعد الأسماء. وقال بعضهم: فعلات في هذا الباب فيها تاءان في الأصل والتقدير، وإحداهما هاء تنقلب في الـوقف تاءً كقولك جفنة وكان التقدير في جمعها جفنتات لأنَّ التاءَ الأُولى لازمةٌ في الواحدة والتاء الثانية أتت للجمع، فاكتفي بإحداهما وجُعِلَتْ حركةُ العين عوضاً مما حذف، وكانت الأسماء أحقَّ بهذا لسعتها وخفتها، ولم يؤتَ بها في النعت للتخفيف. وقد حكي امرأة صَعْدة، كأنها صعدة توصَفُ بالطول تشبيهاً بالقناة،

---

(١) البيت في المحتسب ١: ٥٨ والخصائص ٣: ١٨٤ والخزانة ٣: ٤٢٩ والعيني ٤: ٥١٧ وابن يعيش ٥: ٣٠.

يقال في يد فلانٍ صَعْدَةٌ يمانية، كما قال الشاعر:

فـي كفّـه صعـدةٌ يمانِيةٌ فيهـا سنـانٌ كشُعْلَـةِ القَبَسِ

يعني وهجاً ومثله[1]:

صَعْـدةٌ قد ثبتتْ في حـائرٍ أينمـا الـريـحُ تُمَيِّلْهـا تَمِـلْ

فأسكن هاهنا المشبّه والمشبّه به وهو النعت والاسم في الواحد، وقالوا: نسوةٌ صَعداتٌ فأسكنوا لأنه نعت، وكأنهن صَعَداتٌ فحركوا لأنه اسم.

قال القاضي: وهذا باب تتصل به أبوابٌ تشاركه في أصوله ولها أحكام وعلل، وفيها لغاتٌ تتشعب وتتفرع، وهي مرسومة على حدودها مقرونة بعللها في أولى المواضع بها.

[حكمة للحسـن]

حـدّثنا إسمـاعيـل بن يـونس بن أبي اليسـع أبـو إسحـاق، قـال حـدّثنـا يحيى بن جعفـر بن عبـد الله بن أبي طـالـب، قـال حـدّثنـا محمـد بن إبـراهيم الشامي، قال حدّثنا الوليد بن مسلم وضمرة بن ربيعة عن أحمـد بن أبي حُميدٍ عن الحسن قال: ما عرف الخيرَ من لم يتّبعه، ولا عرف الشـرَّ من لم يَجْتنبه، ومـا أيقنَ عبدٌ بـالجنّةِ والنـارِ حقَّ يقينهما إلا رؤي ذلـك في عمله، فانـظر مـا تحبُّ أن يكونَ معك غداً فقدِّمْهُ اليوم.

[خسف بدركلتي ونجا أبو زبيبة]

حدّثنا محمد بن أحمد بن أسد الهروي، قال حدّثنا ابن أبي سعد الوراق

---

(١) سيبويه ١: ٤٥٨ (ونسبه الأعلم لحسان بن ضرار) والخزانة ١: ٤٥٧، ٣: ٦٤٠، ٦٤٢ (لكعب بن جعيل) وابن يعيش ٩: ١٠ والعيني ٤: ٢٣٤، ٥٧١ وأمالي ابن الشجري١: ٣٣٣، ٣٤٧.

قال: كان رجلٌ يقال له أبو زبيبة متعبداً يجيء إلى مدينةٍ من مدائن[1] اليمن يقال لها دركلتي قال: فيقف عليهم فينشد هذه الأبيات:

غرَّ جهولاً أمَلُهْ يموتُ مَنْ جا أجَلُهْ
فما بقاء آخرٍ قد مات عنه أوَّلُهْ

قال فكان هذا دأبَهُ،وكان أهلُ القريةملحينَ في المعاصي فَخُسِفَ بهم، فمرَّ بها رجلٌ فلقيه آخر فقال: ما فعلتْ دركلتي؟ قال: خُسِفَ بها، قال: فأبو زبيبة؟ قال: سَلِمَ.

[المشي إلى الصين أهون من تلك الخطوة]

حدّثنا عمر بن الحسن بن علي بن مالك الشيباني، قال حدّثنا محمد بن القاسم، قال حدّثنا الأصمعيّ قال: نظر الأحنف إلى سيفٍ مع رجلٍ من بني تميم فقال له: إن فيه لَقِصراً وإنه لجيّد، فقال صاحبُ السيف: يا أبا بحر إنها تطيله خطوة، كما قال الشاعر[2]:

نَصِلُ السيوفَ إذا قَصُرْنَ بخطونا قدماً ونلحقُها إذا لم تَلْحَقِ

قال الأحنف: يا ابنَ أخي، المشيُ والله إلى الصين أهونُ من تلك الخطوة.

[لا بدَّ من إنصاف الشعراء]

حدّثنا أبو النضر العقيلي، قال حدّثنا عسل بن ذكوان، قال حدّثنا

---

(١) س: مدن.

(٢) هو كعب بن مالك، وبيته هذا في الكامل ١: ١٤١ والبيان والتبيين ٣: ٢٦ وعيون الأخبار ٢: ١٩٣ والشعر والشعراء: ١٨٠ وأمالي القالي ٣: ٣٠ وزهر الآداب: ٧٦٦، ١٠٨٧ وتهذيب ابن عساكر ٤: ١٣٢ والتذكرة الحمدونية ٢ رقم: ١٠٢٧ وديوان كعب: ٢٤٥ (وفي حاشيتي التذكرة والديوان تخريجات أخرى كثيرة).

الزيادي قال[١]: كان الخليل بن أحمد صديقاً لجعفر بن سليمان الهاشمي، فجاء يوماً ليدخل عليه فوجد على بابه شعراء قد أنشدوه وقُبِلَتْ أشعارهم وتأخَّرَتْ جوائزهم، فشكوا ذلك إليه وسألوه إذكاره، فدخل إليه فأنشده:

لا تقبلنَّ الشعرَ ثم تعقّه ... فتنامَ والشعراءُ غيرُ نيامِ
واعلم بأنهمُ إذا لم يُنْصَفُوا ... حكموا لأنفسهم على الحكّام
وجنايةُ الجاني عليهم تنقضي ... وعقابُهُمْ يَبْقَى على الأيام

قال القاضي: وقد روينا هذه الأبياتَ منسوبةً إلى ابن الرومي[٢] في ما روي لنا من شعره، والله أعلم بحقيقة الأمر في ذلك.

[بين الحسن بن علي وزياد]

حدّثنا أحمد بن الحسن بن الكلبي قال حدّثنا محمد بن زكرياء قال حدّثنا عبد الله بن الضحاك قال حدّثنا هشام بن محمد عن أبيه قال[٣]: كان سعيد بن سرحٍ مولى حبيب بن عبد شمس شيعةً لعلي بن أبي طالب عليه السلام، فلما قدم زيادٌ الكوفةَ والياً عليها أخافه وطلبه زياد، فأتى الحسنَ بن علي، فوثب زيادٌ على أخيه وولده وامرأته فأخذهم وحبسهم وأخذ ماله وهدم داره، فكتب الحسن إلى زياد: من الحسن بن علي إلى زياد أما بعد فإنك عمدتَ إلى رجل من المسلمين له ما لهم وعليه ما عليهم فهدمتَ دارَهُ وأَخَذْتَ ماله وعياله فحبستهم، فإذا أتاك كتابي هذا فابنِ له داره واردُدْ عليه عياله وماله، فإني قد أَجَرْتُهُ فشفّعْني فيه. فكتب إليه زياد: من زياد بن أبي سفيان

(١) نور القبس: ٦٧ (وجعله حديثاً لسليمان بن حبيب).

(٢) نسبت له في شرح المختار: ٢٦٢ وديوانه ٦: ٢٣٩٢.

(٣) قارن بما أورده البلاذري (المحمودي): ٥٢ - ٥٣ وابن أبي الحديد في شرح النهج ١٦: ١٨ وأقرب الصور إلى ماورد هنا موجود في تهذيب ابن عساكر ٥: ٤٢١ - ٤٢٢ (فهو عن المعافى بن زكريا) ويشبهه ما ورد في شرح النهج ١٦: ١٩٤ - ١٩٥.

إلى الحسن بن فاطمة: أما بعد فقد أتاني كتابك تبدأ فيه بنفسك قبلي، وأنت طالبُ حاجةٍ، وأنا سلطانٌ وأنت سوقة، كتبتَ إليَّ في فاسقٍ لا يؤويه إلا مثله، وشرٌّ من ذلك تولّيه أباك وإياك، وقد علمتُ أنك قد آويته إقامةً منكَ على سوء الرّأي ورضىً منك بذلك، وايم الله لا تسبقني به، ولو كان بين جلدك ولحمك وإن نلتُ بعضك غير رفيقٍ بكَ ولا مُرْعٍ عليك، فإنّ أحبَّ لحمٍ إليَّ آكله للحمُ الذي أنت منه، فأسْلِمْهُ بجريرته إلى من هو أولى به منك، فإن عفوتُ عنه لم أكنْ شفَّعْتُكَ فيه، وإن قتلته لم أقْتُلْهُ إلا لحبّه إياك.

فلما قرأ الحسن عليه السلام الكتاب تبسَّم وكتب إلى معاوية يذكر له حالَ ابن سرح وكتابَهُ إلى زياد فيه وإجابة زيادٍ إياه، ولفَّ كتابه في كتابه وبعث به إلى معاوية. وكتب الحسن إلى زياد: من الحسن بن فاطمة عليهما السلام إلى زياد بن سمية: الولدُ للفراشِ وللعاهرِ الحجر. فلمَّا وصل كتابُ الحسن إلى معاوية وقرأ معاوية الكتابَ ضاقتْ به الشامُ، وكتب إلى زيادٍ: أما بعد فإن الحسنَ بن علي بعث بكتابك إليَّ جوابَ كتابه إليك في ابن سرح، فأكثرتُ التعجُّبَ منك، وعلمتُ أنّ لك رأيين: أحدهما من أبي سفيان والآخر من سمية، فأما الذي من أبي سفيان فحلمٌ وحزم. وأما رأيكَ من سميّة فما يكونُ رأي مثلها؟! ومن ذلك كتابُكَ إلى الحسن تشتم أباه وتعرِّضُ له بالفسق، ولعمري لأنت أَوْلَى بالفسقِ من الحسن، ولأبوك إذ كنت تُنْسَبُ إلى عُبَيدٍ أولى بالفسقِ من أبيه، وإن الحسن بدأ بنفسه ارتفاعاً عليك وإنّ ذلك لم يضعك. وأما تركُكَ تشفيعَهُ فيما شَفَعَ فيه إليك فحظٌّ دفعتَهُ عن نفسك إلى من هو أولى به منك، فإذا قدم عليك كتابي هذا فخلِّ ما في يديك لسعيد بن سرح، وابنِ له داره، ولا تَعْرِضْ له، واردُدْ عليه ماله، فقد كتبت إلى الحسن أن يخيّر صاحبه إن شاء أقام عنده، وإن شاء رجع إلى بلده، وليس لك عليه سلطانٌ بيدٍ ولا لسانٍ. وأما كتابك إلى الحسن باسمه ولا تنسبه إلى أبيه فإن الحسن ويلك ممن لا يُرْمَى به الرَّجَوَان، أفإلى أُمِّه وَكَلْتَهُ لا أُمَّ لك، هي فاطمة بنتُ رسول

الله ﷺ وتلك أفخرُ له إن كنتَ تعقل؛ وكتب في أسفل الكتاب:

تــداركَ مـا ضَيَّعْتَ من بعــد جُـرْأةٍ ... وأنــت أريـبٌ بـالأُمــور خـبـيــرُ
أمــا حسنٌ بــابن الــذي كـان قبله ... إذا ســار سـار المــوتُ حيث يسير
وهــل يــلدُ الــرئبـالُ إلا نـظيـره ... فـذا حَـسَنٌ شِـبْـهُ لـه ونـظيـر

(قال القاضي: الرئبال ولد الأسد).

ولكنّـه لـو يُـوزَنُ الحلم والحجى ... بــرأيٍ لقــالــوا فــاعلمنَّ ثبيــر

قال الغلابيّ: قرأت هذا الخبر على ابن عائشة فقال: كتب إليـه معاويـة حين وصل إليه كتابُ الحسن في أول الكتاب الشعرَ والكلامَ بعده.

[تعليقات لغوية ونحوية]

قال القاضي[1]: قـول معاويـة: « من لا يُرْمَى بـه الرَّجـوان » يعني تثنية الرجا وهو الجانب والناحية وجمعه أرجاء، قـال الله عز وجـلّ: ﴿وَالمَلَكُ عَلَى أَرْجَائِهَا﴾ (الحـاقة: ١٧) والعـربُ تقول: فـلان لا يُرْمَى بـه الرجـوان أي لا يُسْتَهانُ به وتستضعف منزلته فيطرَّح به ويُرْمَى به، كما قال الشاعر[2]:

فــلا يُــرْمَى بيَ الــرجــوان اني ... أقــلّ القــوم مَنْ يُغْني مكــانـي

وأما قـولـه: « تداركَ مـا ضيعت » فإنـه حرَّك الكـاف في الأمر لأنـه أراد النون الخفيفة، كما قال الشاعر[3]:

اضـربَ عنـكَ الهمـومَ طـارقَهـا ... ضَـرْبَكَ بـالسيف قَوْنَسَ الفَـرَسِ

أراد: اضربنْ؛ والله تعالى الموفق للصواب.

---

(١) نقل ابن عساكر هذا التعليق عن المعافى، انظر تهذيب ابن عساكر ٥: ٤٢٣.
(٢) البيت أيضاً في اللسان (رجا).
(٣) قد مرَّ البيت وتخريجه .ص: ٥٩.

المجلس السابع والستون

[معالجة محارب بن دثار لشهود الزور]

أخبرنا المعافى قال حدّثنا نصر بن بيزويه المعروف بابن أبي منصور الشيرازي في شهر ربيع الآخر سنة تسع عشرة وثلاثمائة قال حدّثنا إسحاق بن إبراهيم شاذان قال حدّثنا سعد بن الصلت قال حدّثني هارون بن الجهم أبو الجهم القرشي عن عبد الملك بن عمير القبطي قال[1]: كنت عند محارب بن دثار الذهلي وهو في قضائه حتى تقدم إليه رجلان، فادَّعى أحدهما قِبَلَ الآخر حقاً فأنكره، فقال: ألكَ بينة؟ قال: نعم فلان. فقال له الرجلُ المدَّعى قبله: إنا لله وإنا إليه راجعون، والله لئن شهد عليَّ ليشهدنَّ بزورٍ، ولئن سألني عنه لأزكّينَّه، فلما جاء الشاهد قال محارب بن دثار: حدّثني عبد الله بن عمر قال: سمعتُ رسولَ الله ﷺ يقول: إنّ الطير يومَ القيامة لتضرب بمناقيرها وتقذفُ ما في حواصلها وتحرّكُ أذنابها من هولِ يومِ القيامة، وما يكلّم شاهدُ الزور ولا تقارّ قدماه على الأرض حتى يُقْذَفَ به في النار. ثم قال للرّجل: بمَ تشهد؟

---

(١) في هذا الخبر والذي يليه قارن بما جاء في أخبار القضاة ٣: ٣٤.

قال: كنتُ شهدتُ على شهادةٍ وقد نسيتها، أرجع فأتذكرها، فرجع ولم يَشْهَدْ عليه بشيء.

حدّثنا عبد الله بن محمد بن جعفر بن شاذان أبو الحسين[1] البزاز قال حدّثنا أبو بكرٍ[2] سليمان بن داود بن كثير الكندي قال حدّثنا أبو الحسن بن أبي العنبس عن الحسن اللؤلؤي عن أبي حنيفة قال: شهد رجلٌ على رجلٍ عند محارب بن دثار، وكان محارب متكئاً، فقال المشهود عليه: والله الذي تقومُ السماءُ والأرض بأمره ما شهدَ عليَّ إلا بزورٍ، وما علمتُ إلا خيراً إلاَّ هذه الشهادة، وإنما ذلك لحقد له عليّ، فاستوى محاربُ جالساً ثم قال: يا هذا سمعتُ ابن عمر يقول، سمعتُ رسول الله ﷺ يقول: يأتي على الناس يومٌ تشيب فيه الولدان، وتضعُ الحواملُ ما في بطونها، وتضعُ الطير ما في حواصلها، وتضرب بأذنابها ولا ذَنْبَ عليها، فإن كنت شهدت على حقٍّ فأَقِمْ على شهادتك، وإن كنتَ شهدتَ على باطلٍ فاتّقِ الله تعالى وغطِّ رأسك، واخرجْ من هذا الباب، فغطَّى الرجلُ رأسه وخرج من الباب.

[فظاعة شهادة الزور]

قال القاضي: الأمر في عظيم جُرْمِ شاهدِ الزورِ وجسيم إثمه وفظيع ما تحمَّلَه وقبيح ما ارتكبه واقتحمه واحتقبه وأقدم عليه، وما ورد من توعد الله جلَّ جلاله إياه في كتابه وعلى لسان رسوله ﷺ يطول شرحه ويُتْعِبُ جمعه، ومن بليغ ما ورد فيه هذا الخبر الذي رويناه؛ وقد روي عن النبيّ ﷺ أنه قال[3]: شاهدُ الزورِ لا تزولُ قدماه حتى يُؤْمَرَ به إلى النار. وروي عنه أيضاً أنه

---

(١) س: أبو الحسن.

(٢) م س: أبو محمد.

(٣) في ابن ماجه (أحكام: ٣٢) ٢: ٧٩٤ لن تزول قدما شاهد الزور حتى يوجب الله له النار.

قال(١) : عدلتْ شهادةُ الزورِ الشركَ. وقال الله جلّ وعزّ: ﴿فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الأَوْثَانِ وَاجْتَنِبُوا قَوْلَ الزُّورِ﴾ (الحج: ٣٠) وقال تعالى جَدّه: ﴿إِنَّمَا يَفْتَرِي الكَذِبَ الَّذِينَ لاَ يُؤْمِنُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ وأُولَئِكَ هُمُ الكَاذِبُونَ﴾ (النحل: ١٠٥) وروي عن ابن عباس أنه قال في قوله جلّ ذكره: ﴿إِنَّ الَّذِينَ اتَّخَذُوا العِجْلَ سَيَنَالُهُمْ غَضَبٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَذِلَّةٌ فِي الحَيَاةِ الدُّنْيَا وَكَذَلِكَ نَجْزِي المُفْتَرِينَ﴾ (الأعراف: ١٥٢) هي والله لكل مُفْترٍ كذباً إلى يوم القيامة. وقد اختلف أهل العلم فيما ينبغي أن يعمل بشاهد الزور: فذهب بعضهم إلى تعزيره وتأديبه، ورأى آخرون إظهار أمره والنداءَ عليه والتنكيلَ به وشهرَهُ(٢) وتحذيرَ الناسِ منه وإسقاطَ شهادته إلى أن يتوب وتظهرَ توبته وتحسُنَ إنابتُهُ أو تأتي عليه منيته، ونسأل الله توفيقَهُ وعصمته، وأن يجعلنا ممن يؤثر دينه على دنياه، ورضى ربه على هواه، وأن لا يجعلنا ممن يبيع حظَّه من ولاية الله تعالى بشيءٍ من حطام الدنيا وزينتها، ولا يشري صالح ما بينه وبين ربّه بمنازلِ الدنيا ومراتبها، إنه سميعُ الدعاءِ لطيف لما يشاء.

[اضربني ضرباً تقوى عليه]

حدّثنا محمد بن الحسن بن دريدٍ قال أخبرنا أبو حاتم، قال(٣) ضرب رجلٌ من خدم(٤) السلطان رجلاً فأوجعه، فقال له: أصلحك الله، اضربني ضرباً تقوى عليه فإن القصاصَ أمامك.

[كيف تم استخلاف عمر بن عبد العزيز]

حدّثنا أحمد بن يحيى بن المولى قال حدّثنا أبو بكر بن أبي خيثمة قال

---

(١) هو من حديث خريم بن فاتك في ابن ماجه (نفسه) وورد كثيراً في مسند أحمد.

(٢) ب م: وشهرته.

(٣) مرّ فيما تقدم ص: ٣٧.

(٤) بهامش م: أصحاب.

حدّثنا عبد الوهاب بن نجدة الحوطي قال حدّثنا محمد بن المبارك الصوري قال حدّثنا الوليد بن مسلم عن عبد الرحمن بن حسّان الكناني قال[1]: لما مرض سليمان بن عبد الملك المرض الذي توفي فيه، وكان مرضه بدابق، ومعه رجاء بن حيوة، فقال لرجاء بن حيوة: يا رجاء مَنْ لهذا الأمر من بعدي؟ أستخلفُ ابني؟ قال: ابنك غائب[2]، قال: فالآخر؟ قال: ذاك صغير، قال: فمْن ترى، قال: أرى أن تستخلفَ عمر بن عبد العزيز. قال: أتخوَّف بني عبد الملك، أنْ لا يَرْضَوْا، قال: فَوَلِّ عمر بن عبد العزيز ومن بعده يزيد بن عبد الملك، وتكتب كتاباً وتختم عليه وتدعوهم إلى بيعته مختوماً عليها، قال: لقد رأيتَ، إيتني بقرطاس، قال: فدعا بقرطاسٍ فكتب فيه العهدَ لعمر بن عبد العزيز ومن بعده يزيد بن عبد الملك ثم ختمه ودفعه إلى رجاء، قال: اخرجْ إلى الناس فَمُرْهُمْ فليبايعوا على ما في هذا الكتاب مختوماً، قال: فخرج إليهم رجاء فجمعهم وقال: إن أمير المؤمنين يأمركم أن تبايعوا لمن في هذا الكتاب من بعده، قالوا: ومن فيه؟ قال: مختومٌ لا تُخْبَرُونَ بمن فيه حتى يموت، قالوا: لا نبايعُ حتى نعلمَ مَنْ فيه، قال: فرجع رجاء إلى سليمان، قال: انطلق إلى أصحاب الشُّرَطِ والحَرَسِ ونادِ الصلاةُ جامعة، وَمُرِ الناس فليجتمعوا، وَمُرْهُمْ بالبيعة على ما في هذا الكتاب، فمن أبى أن يبايعَ منهم فاضربْ عنقَهُ، قال: ففعل، فبايعوا على ما فيه، قال رجاء: فلما خرجوا خرجتُ إلى منزلي فبينا أنا أسير في الطريق إذ سمعتُ جلبةَ موكبٍ، فالتفتُّ فإذا هشام، فقال لي: يا رجاء قد علمتَ موقعك منّا وإن أمير المؤمنين قد صنع شيئاً لا أدري ما هو، وأنا أتخوَّف أن يكونَ قد أزالها عني، فإن يكنْ

---

(١) قارن بما جاء في طبقات ابن سعد ٥: ٣٣٥ ـ ٣٤٠ وبعضه أيضاً في تهذيب ابن عساكر ٥: ٢٠٦.

(٢) يعني ابنه داود، وكان غائباً في غزو قسطنطينية ولذلك قال له رجاء: «وأنت لا تدري أحيٌّ هو أو ميت».

عدلها عني فأعلمني ما دام في الأمير نَفَس حتى أنظر في هذا الأمر قبل أن يموت، قال قلت: سبحان الله يستكتمني أميرُ المؤمنين أمراً أطلعك عليه؟ لا يكون ذلك أبداً، فأدارني وألاصني فأبيتُ عليه، قال: فانصرف. فبينا أنا أسير إذ سمعتُ جلبةً خلفي، فإذا عمر بن عبد العزيز فقال لي: يا رجاء إنه قد وقع في نفسي أمرٌ كبيرٌ من هذا الرجل، أتخوَّفُ أن يكونَ قد جلعها إليّ، ولستُ أقومُ بهذا الشأن فأعلمني ما دام في الأمير نَفَسٌ لعلّي أتخلَّص منه ما دام حياً، قلت: سبحانَ الله يستكتمني أمير المؤمنين أمراً أطلعك عليه؟، فأدارني وألاصني فأبيتُ عليه، قال رجاء وثَقُلَ سليمان، وحُجِبَ الناسُ عنه حتى مات، فلما مات أجلستُهُ وأسندته وهيّأته وخرجت إلى الناس فقالوا: كيف أصبح أمير المؤمنين؟ فقلت: إنّ أمير المؤمنين قد أصبح ساكناً، وقد أحبَّ أنْ تُسَلِّموا عليه وتبايعوا على ما في هذا الكتاب، والكتابُ بين يديه، قال: فأذنتُ للناس فدخلوا وأنا قائم عنده، فلما دنوا قلتُ: إن أميركم يأمركم بالوقوف، ثم أخذتُ الكتاب من عنده، ثم تقدمت إليهم فقلت: إنّ أمير المؤمنين يأمركم أن تبايعوا على ما في هذا الكتاب، قال: فبايعوا وبسطوا أيديهم، فلما بايعتهم على ما في الكتاب أجمعين وفرغتُ من بيعتهم قلتُ لهم: آجركم الله في أمير المؤمنين قالوا: فمن فافتح الكتاب، فإذا فيه العهد لعمر بن عبد العزيز، فلما نظرت بنو عبد الملك تغيرتْ وجوههم، فلما قرأوا من بعده يزيد بن عبد الملك كأنهم تراجعوا، فقالوا: أين عمر بن عبد العزيز؟ فطلبوه فلم يوجد في القوم، قال: فنظروا فإذا هو في مؤخّر المسجد، قال: فأتوه فسلّموا عليه بالخلافة فَعُقِرَ فلم يستطع النهوضَ حتى أخذوا بضبعيه فرقوا[1] به المنبر، فلم يقدر على الصعود حتى أصعدوه، فجلس طويلاً لا يتكلم، فلما رآهم رجاء جلوساً قال: ألا تقومون إلى أمير المؤمنين فتبايعوه؟ قال: فنهض القوم إليه فبايعوه رجلاً رجلاً، قال فمدَّ يده إليهم، قال: فصعد إليه هشام فلما مدَّ يده

(١) م س: فقدموا.

إليه قال ـ يقول هشام ـ إنا لله وإنا إليه راجعون، فقال عمر: نعم إنا لله وإنا إليه راجعون حين صار يلي هذا الأمر أنا وأنت. قال: ثم قام عمر فحمد الله وأثنى عليه وقال: أيها الناس إني لستُ بقاضٍ ولكني منفّذ، ولستُ بمبتدع ولكني مُتّبع، وإن حولكم من الأمصار والمدن فإن هم أطاعوا كما أطعتم فأنا وليُّكم، وإن هم نقموا فلستُ لكم بوالٍ. ثم نزل يمشي فأتاه صاحبُ المراكب فقال: ما هذا؟ قال: مركب الخليفة، قال: لا حاجةَ لي فيه، إيتوني بدابتي، فأتوه بدابته فركبها ثم خرج يسير وخرجوا معه، فمالوا إلى طريق، قال: إلى أين؟ قالوا: إلى البيت الذي يهيأ للخليفة، قال: لا حاجة لي فيه، انطلقوا بي إلى منزلي، قال رجاء: فأتى منزله فنزل عن دابته، ثم دعا بدواةٍ وقرطاسٍ وجعل يكتب بيده إلى العمّال في الأمصار ويملُّ على نفسه، قال رجاء: فلقد كنتُ أظنّ أنْ سيضعف فلما رأيتُ صنيعه في الكتاب علمتُ أنه سيقوى بهذا ونحوه.

[هل تجوز الشهادة على الكتاب المختوم]

قال القاضي رحمه الله: قد اختلف أهل العلم في الشهادة على الكتاب المختوم كالذي جرى في هذه القصة، وكالرجل يكتبُ وصيته في صحيفة ويختمُ عليها ويُشهدُ قوماً على نفسه أنها وصيته مِنْ غير أن يقرأوها عليه أو يقرأها عليهم ويعاينوا كَتْبَه إياها، وما أشبه هذا مما يشهد المرء فيه على نفسه وإن لم يقرأه الشاهد أو لم يُقْرَأ عليه، فأجاز ذلك وأمضاه وأنفذَ الحكمَ فيه جمهورُ أهلِ الحجاز، وروي عن سالم بن عبد الله، وذهب إلى هذا مالك بن أنس ومحمد بن سلمة المخزومي، وأجاز ذلك مكحول ونمير بن أوس وزرعة بن إبراهيم والأوزاعي وسعيد بن عبد العزيز في من وافقهم من فقهاء أهل الشام، وحكى نحو ذلك خالد بن يزيد بن أبي مالك عن أبيه وقضاة جنده، وهو قولُ الليثِ بن سعد في من وافقه من فقهاء أهل مصر والمغرب،

وهو قول[1] فقهاء أهل البصرةِ وقضاتهم، وروي عن قتادة وعن سوّار بن عبد الله وعبيد الله بن الحسن ومعاذ بن معاذ العنبريين في من سلك سبيلهم، وأخذ بهذا عددٌ من متأخّري أصحاب الحديث منهم أبو عبيد وإسحاق بن راهويه.

وأبى ذلك جماعةٌ من فقهاء أهل العراق منهم إبراهيم وحماد والحسن، وهو مذهب الشافعي وأبي ثور، وهو قول شيخنا أبي جعفر رحمة الله عليه، وكان بعض أصحاب الشافعيّ بالعراق يذهب إلى القول الأوّل لعللٍ ذَكَرَ أنّه حاجَّ بعضَ مخالفيه فيها.

قال القاضي: وإلى القول الذي قدَّمْتُ حكايتَهُ عن أهل الحجاز والشام ومصر والمغرب والبصرة أذهبُ، ولكلٍّ ذي قولٍ من هذين القولين عِلَلٌ يعتلُّ بها لقوله، ويحتجُّ بها على خصمه، وليس هذا الموضع مما يحتمل إحضارها[2]، وهي مشروحة مستقصاة في ما رسمناه من كلامنا في كتب الفقه ومسائله. وقوله: «ألاصني» قريب من معنى قوله أدارني وهو ليُّه وفَتْلُهُ.

[أشرف من حرب بن أمية من أكفأ عليه إناءه]

حدّثنا الحسن بن أحمد الكلبي قال حدّثنا محمد بن زكريا الغلابي قال حدّثنا العباس بن بكارٍ قال حدّثنا أبو بكر الهذلي وعبيد الله بن محمد الغساني عن الشعبي قال[3]: دخل عبد الله بن جعفر بن أبي طالب على معاوية وعنده يزيد ابنه، فجعل يزيد يعرِّض بعبد الله في كلامه وينسبه إلى الإسراف في غير مرضاة الله، فقال عبد الله ليزيد: إني لأرفعُ نفسي عن جوابك، ولو صاحبُ

---

(١) م س: مذهب.

(٢) م س: إحصاءها.

(٣) نقله ابن عساكر في تاريخ دمشق (عبد الله بن جابر- عبد الله بن زيد): ٣٦- ٣٩ وفيه تعليقات القاضي وانظر تهذيب ابن عساكر ٧: ٣٣١ وشرح النهج ١٥: ٢٢٩- ٢٣١.

السريرِ يكلّمني لأجبته؛ قال معاوية: كأنك تظنُّ أنك أشرفُ منه قال: إي والله، ومنك ومن أبيـك وجدّك، فقال معاوية: ما كنتُ أحسب أن أحداً في عصر حَرْبِ بن أمية يزعم أنه أشرفُ من حرب بن أُميّة، قال عبد الله: بلى والله يا معاوية، إنّ أشرفَ من حرب بن أمية من أكفأ عليه إناءَهُ وأجاره بردائِهِ، قال: صدقت يا أبا جعفر، سَلْ حاجتك فقضى حوائجه وخرج.

قال الشعبيُّ: ومعنى قول عبد الله لمعاوية إنَّ أشرفَ من حَرْب من أكفأ عليه إناءه وأجاره بردائه، لأن حرب بن أميّة كان إذا كان في سَفَرٍ فعرضت له ثنيَّة أو عقبة تنحنح فلم يجترئ أحد أن يرقاها حتى يجوزَ حرب بن أُمية، وكان في سَفَرٍ فعرضتْ له ثنية فتنحنحَ، فوقف الناس ليجوزَ، فجاء غلامٌ من بني تميمٍ فقال: ومن حَرْبٌ؟ ثم تقدمه، فنظر إليه حربٌ وتهدَّده وقال: سَيُمكنني الله تعالى منك إذا دخلتَ مكة. فضربَ الدهرُ من ضربه، ثم إنَّ التميمي بَدَتْ له حاجةٌ بمكة فسأل عن أعز أهل مكة فقيل له عبد المطلب بن هاشم، فقال: أردتُ دونَ عبد المطلب، فقيل له: الزبير بن عبد المطلب، فقدم إلى مكة فأتى بابَ الزبير بن عبد المطلب، فقرعَ عليه بابه، فخرج إليه الزبير فقال ما أنت؟ إن كنت مستجيراً أجرناك، وإن كنتَ طالبَ قِرىً قريناك، فأنشأ التميميُّ يقول:

لاقيتُ حـربـاً بـالثنيَّـة مقبـلاً ... والصبحُ أبلجُ ضـوءُهُ للسـاري
قِفْ لا تصاعدْ واكتنى ليروعني ... ودعـا بـدعـوةِ معلنٍ وشعـار
فتـركتُـهُ خلفي وسـرتُ أمـامَـهُ ... وكذاك كنتُ أكون في الأسفار
فمضى يهـدّدني الـوعيدَ ببلدةٍ ... فيهـا الزبيـرُ كمثل ليثٍ ضـار
فتـركتـه كـالكلبِ ينبـحُ وحـدَهُ ... وأتيتُ قَـرْمَ مكـارمٍ وفخـارِ
قـرْماً هِـزَبـراً يُسْتَجـارُ بقـربـه ... رحبَ المباءة مُكْـرِمـاً للجـار
وحلفتُ بـالبيت العتيق وركنِـهِ ... وبـزمزمٍ والحِجْـرِ ذي الأستـار
إن الـزبيـر لمـانعي بمهنَّـدٍ ... عَضْبِ المهـزّة صـارمٍ بتّـار

فقال له الزبير: قد أجرتـك، وأنا ابن عبد المطلب، فسر أمامي فإنّا معشرَ بنيْ عبد المطلب إذا أجرنا رجلاً لم نتقدَّمْهُ، فمضى بين يديه والزبيـر فـي أثره، فلقيه حربٌ فقال: التميميُّ وربِّ الكعبة، ثم شدَّ عليه، ثم اخترط سيفه الزبيرُ ونادى في إخوته، ومضى حرب يشتدّ والزبير في أثره حتى صار إلى دار عبد المطلب، فلقيه عبد المطلب خارجاً من الدار فقال: مهيم يا حرب، قال: ابنك، قال: ادخل الدار، فدخل فأكفأ عليه جفنةَ هاشمٍ التي كان يهشم فيها الثريد، وتلاحق بنو عبد المطلب بعضهم على أثر بعض فلم يجترئوا أن يدخلوا دارَ أبيهم، فاحتبَوْا بحمائل سيوفهم وجلسوا على الباب، فخرج إليهم عبد المطلب، فلما نظر إليهم سرَّه ما رأى منهم، فقال: يا بنيّ أصبحتم أُسودَ العرب. ثم دخل إلى حرب فقال له: قُمْ فاخرج، فقال يا أبا الحارث هربتُ من واحدٍ وأخرج إلى عشرة؟ فقال: خذ ردائي هذا فالبسه فإنهم إذا رأوا ردائي عليك لم يهيجوك. فلبس رداءه وخرج فرفعوا رؤوسهم فلما نظروا إلى الرداء عليه نكسوا رؤوسهم، ومضى حرب، فهو قوله إن أشرفَ من حَرْب، من أكفأ عليه إناءه وأجاره بردائه.

[حذف القول وإضماره]

قال القاضي رحمه الله: قول التميميِّ جارِ الزبير في أول بيته الثاني من كلمته «قِفْ لا تصاعد» بعد قوله في آخر بيته الأول: «والصبحُ أبلجُ ضوءُه للساري» معناه: فقال قف، فأضمر القول. وحذفُ القول وإضمارُهُ كثيرٌ في كلام العرب، قال الله جل ثناؤه: ﴿وَالمَلَائِكَةُ يَدْخُلُونَ عَلَيْهِم مِنْ كُلِّ بَابٍ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ بِمَا صَبَرْتُمْ﴾ (الرعد: ٢٣، ٢٤) المعنى يقولون: سلامٌ عليكم؛ وقال الله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَى اللَّهِ زُلْفَى﴾ (الزمر: ٣) وهو كثير في القرآن وسائر العربية ومن ذلك قول الشاعر:

ما للجفانِ تخطّاني كأنهمُ   لم يُلْفَ جَوْلَ ذُرَى بيتي مساكينُ

أراد كأنهم يقولون، وقال آخر[1]:

وقـائلةٍ ما بـالُ لونِـكَ شاحباً كـأنّك يحميـكَ الطعـامَ طبيبُ
تتـابُعُ أحـداثٍ تخـرَّمْنَ مُنَّتي وأَبْلَيْنَ جسمي فـالفؤادُ كئيـبُ

فأضمر القول. وفي هذا الخبر: « أكفأ عليه الاناء » أي الجفنة والفصيحُ السائر في كلام العرب: كفأت الاناء، فأما أكفأت فإنما يقال في بعض عيوب الشعر، يقال: أكفأ الشاعر يكفئ إكفاءً. وبين أهلِ العلم بالقوافي خلافٌ في ماهيته، وهو مبيَّـنٌ في موضعه.

[حلف الفضـول]

حدّثنا محمد بن مخلد العطار قال حدّثنا عبد الله بن شبيب بن خالد قال حدّثني أبو بكر بن شيبة قال حدّثني عمر بن أبي بكر العدوي، قال حدّثني عثمان ابن الضحاك عن أبيه عن عبدالله بن عروة قال: سمعت جدّي حكيم بن حزام يقول[2]: انصرفت قريش من الفجار ورسول الله ﷺ ابن عشرين سنة، وكان الفجارُ في شوّال[3]، وكان حلف الفضول أكرمَ حلفٍ كان قطّ وأعظمه شرفاً، وكان أوّلَ من تكلم فيه ودعا إليه الزبير بن عبد المطلب، وذاك أنَّ الرجلَ من العرب وغيرها من العجم، ممّن كان يقدم مكة بتجارته ربما ظلموا ثمنها، وكان آخر من ظُلِمَ رجلٌ من زبيد من مذحج، وقدم بسلعةٍ له فباعها من العاص بن وائل

---

(١) البيتان من قصيدة كعب بن سعد الغنوي التي يرثي فيها أخاه أبا المغوار، انظر أمالي القالي ٢: ١٤٨ والأصمعيات: ٩٨ والحماسة البصرية ١: ٢٣٢ (وفي الحاشية تخريج كثير) ونسبت في الأصمعيات لعزيقة بن مسافع العبسي؛ وليس فيها حذف لفعل القول كما ذكر المعافى بل ورد بيت بين البيتين وهو:

فقلت ولم أعيَ الجواب ولم ألح وللدهر في صمّ السلام نصيب
تتابع أحداث.........

(٢) الروض الانف ٢: ٧٠ - ٧٣ والأغاني ١٧: ٢١٠، ٢١١ - ٢١٢، ٢٢٠ - ٢٢١ وشرح النهج ١٥: ٢٢٤ - ٢٢٦.

(٣) في الروض أن الفجار كان في شعبان وحلف الفضول في ذي القعدة.

السهميّ، وكان شريفاً عظيمَ القدرِ فظلمه ثمنها، فناشده الزبيديُّ في حقه فأبى عليه، فأتى الزبيديُّ الأحلافَ: عبدَ الدار ومخزوماً وجمحَ وسهماً وعديّ بن كعب[1] فأبوا أن يعينوه على العاص بن وائل وزبروه، فلما رأى ذلك الزبيديّ أوفى على أبي قُبَيْسٍ عند طلوع الشمس وقريشٌ في أنديتها حول الكعبة فنادى بأعلى صوته:

يا آلَ فهرٍ لمظلومٍ بضاعتُهُ	ببطن مكة نائي الدارِ والنفرِ
ومحرمٍ أشعثٍ لم يقضِ عُمْرَتَهُ	يا للرجالِ وبين الحجر والحجر
هل مُخْفِرٌ من بني سَهْمٍ بخُفْرتِهِ	فَعادلٌ أم ضَلالٌ ما لمعتمر[2]
إن الحرام لمن تمَّتْ حرامتُهُ	ولا حَرَامَ لثوب الفاجِرِ الغُدَر

فقال الزبير بن عبد المطلب: ما لهذا مترك؛ فاجتمعت هاشم وزهرة وتيم بن مرة وأسد بن عبد العزى في دار عبد الله بن جُدْعَان، فصنع لهم طعاماً وتحالفوا في ذي القعدة، في شهرٍ حرام، وتعاهدوا وتعاقدوا بالله القائم ليكونُنَّ يداً واحدةً مع المظلوم على الظالم حتى يُرَدَّ إليه حقُّه، ما بلَّ بحرٌ صوفةً، وما رسا ثبيرٌ وحراءُ مكانهما. فسمَّت قريش ذلك الحلف حلفَ الفضول، وقالوا: لقد دخل هؤلاء في فضل من الأمر، ثم مشوا إلى العاص بن وائل فانتزعوا سلعةَ الزبيديّ منه فدفعوها إليه؛ قال ابن مخلد: بعضُ هذا الحديث لم أفهمه من ابن شبيب وثبّتني فيه بعضُ أصحابنا.

[يا للكهول وللشبان]

قال القاضي رحمه الله: قوله في البيت الثاني « يا للرجال » بفتح اللام وهي التي يسميها النحويون لام الاستغاثة، يقال يا لَلْقوم لِلْماء فتفتح لام

---

(١) وردت أسماء القبائل على الرفع في ب م.
(٢) م: يا لمعتمر.

المدعوّ وتكسر اللامُ في الماء لأنه المدعوّ إليه، كما قال الشاعر[1]:

يـا لَلرجال لِيـوم الأَربعاءِ أمـا ينفكُّ يُحْدِثُ لي بعد النهَى طربا

وإذا قالوا: يا لَلْعربِ وَلِلْموالي فُتِحَت اللامُ الأولى وكسرت الثانية لأن الأولى فتحت لتفيد معنى الاستغاثة ثم كُسِرَتِ الثانية لما علم أنها معطوفة عليها، كما قال الشاعر[2]:

يبكيك ناءٍ بعيدُ الدار مغتـربٌ يـا للكهـولِ وَلِلْشبـانِ لِلْعَجَب

وذهب بعضهم إلى أنّ الأصل في يا لَبَكْرٍ ويا لَتَمِيم: يا آل بكر ويا آل تميم، وترك الهمز فيه تخفيفاً، وممن كان يرى هذا الرياشي، وأول أبيات التميمي في هذا الخبر مما للرياشي فيه متعلق، وذلك قوله «يا آل فهر»، وللبصريين والكوفيين من النحويين في الاحتجاج لقولهم والمحاجّةِ لمن خالف ما عليه جمهورهم كلامٌ واستشهادٌ بالقياسِ، وأتى فيه من الشعر ما تطول حكايته، وله موضع هو أولى به.

[الرسول يشهد حلف الفضول]

حدّثنا الحسين بن القاسم الكوكبي قال حدّثنا أبو جعفر أحمد بن عبيد قال حدّثني أبو مصعب قال حدّثني أبو السائب عن ربيعة بن أبي عبد الرحمن قال[3]: دخلتُ على أبي العباس فما سألني عن شيء إلاّ عن المسح على الخفيّن وعن حلف الفضول، فأعلمته أنَّ المسح جائزٌ، وأنَّ هاشماً وزهرةَ

---

(1) البيت في أشعار الهذليين: ٩١٠ والمقتضب للمبرد ٤: ٢٥٦.

(2) المقتضب ٤: ٢٥٦ وخزانة الأدب ١: ٢٩٦ والعيني ٤: ٢٥٧.

(3) كان قدوم ربيعة بن أبي عبد الرحمن المعروف بربيعة الرأي على أبي العباس السفاح وهو بالانبار ليوليه القضاء، وأمر له بجائزة فلم يقبلها، وكانت وفاته بالمدينة سنة ١٣٦ (تاريخ بغداد ٨: ٤٢٠ - ٤٢٧).

وتيماً كانوا أصحاب حلف الفضول، وأنّ النبي ﷺ قال[1]: شهدتُ حلفاً في دار عبد الله بن جدعان بين هاشم وزهرة وتيم، وأنا فيهم، ولو دُعِيتُ به لأجبت، وما أُريدُ أن أخيس به ولي حُمْرَ النَّعَم، وكان تحالفهم على الأمرِ بالمعروف والنهي عن المنكر، وأن لا يَدَعوا لأحدٍ عند أحد فضلاً إلا أخذوه وبذلك سُمِّي حلف الفضول.

قال القاضي رحمه الله: وقد اختلف في السبب الذي من أجله سُمِّي هذا الحلفُ حلفَ الفضول، ففي الأوّل أنه سُمِّي بهذا لقولهم لقد دخل هؤلاء في فَضْلٍ من الأمر[2]، وفي الخبر الثاني لما قالوا في حلفهم إنهم لا يدعون لأحدٍ عند أحد فضلاً إلا أخذوه

[رمي بسهام السحر]

حدّثنا أحمد[3] بن أبي سهل بن عاصم أبو بكر الحلواني قال أبو بكر ختن المبرّد قال: لقيني الأسباطيُّ على الجسر وقد أخذ إسماعيل بن بلبل دورَ أهل الخلد فقال لي:

بـغى ولـلبغـي سهــامٌ تـنتــظرْ   أنفذُ في الأكبادِ من وَخْزِ الإبَرْ

سهامُ أيدي القانتين في السحر

قال فما مَضَتْ الأيام حتى كان من أمر إسماعيل ما كان.

---

(١) الأغاني ١٧: ٢١٥، والروض الأنف ٢: ٧١.

(٢) م: الأمور.

(٣) ب: محمد.

[أصحاب الحديث يؤذون ابن عياش]

حدّثنا محمد بن القاسم الأنباري قال حدّثنا عبد الله بن خَلَف قال حدّثنا محمد بن زكرياء وليس بالغلابيّ قال حدّثني سليمان بن محمد بن عبد الرحمن العرزمي[1] قال[2]: كنت عند أبي بكر بن عياش فجاءه أصحاب الحديث فآذوه، فبعث إلى صاحب الربع فجاءه فقال له: حاجتك يا أبا بكر، قال: أقم هؤلاء عني قال: وما حالهم؟ قال: أصحابُ الحديث، قد آذوني وأضجروني، قال: ارفقْ بهم يا أبا بكر فقد قصدوك ولهم حقّ، فغضب وقال: انظروا إلى هذا البتيارك[3]!! ثم قال: أتدرون ما البتيارك؟ قالوا: لا، قال: كانت امرأة بالكوفة لها زوجٌ قد عسر عليه المعاش، فقالت له: لو خرجتَ فضربتَ في البلاد وطلبتَ من فضل الله تعالى، فخرج إلى الشام فكسب ثلاثمائة درهم، فاشترى بها ناقةً سمينةً فارهةً، فركبها وسار عليها، فأضجرته فحلفَ بطلاق امرأته ليبيعنَّها يومَ يقدم الكوفة بدرهم، فقالت له امرأته: ما جئتَ به؟ قال: أصبت ثلاثمائة درهم فاشتريت هذه الناقة فأضجرتني، فحلفت بطلاقك ثلاثاً أن أبيعها أولَ يومٍ أقدمُ الكوفة بدرهم، فقالت: أنا أحتال لك فعلَّقَتْ في عنق الناقةِ سِنَّوراً وقالت: أدخلها السوق فنادِ من يشتري السنَّور بثلاثمائة درهم والناقةَ بدرهم، ولا أُفرِّق بينهما، قال: ففعل، فجاء أعرابي فجعل يدور حول الناقة ويقول: ما أسمنك ما أفرهك ما أرخصك لولا هذا البتيارك.

---

(١) س: العردي.

(٢) وردت قصة الجمل والسنور موجزة في الأذكياء: ١٠٩ وأخبار الظراف: ١٥٠ والأسد والغواص: ١٥٨؛ وهي من القصص التي انتقلت إلى الأدب الأوروبي، فوردت في كتاب القصص السباعي، لمرغريت النافارية.
وقد شهر عن أبي بكر ابن عياش أنه كان عسيراً في التحديث، انظر شرف أصحاب الحديث للخطيب: ١٣٧.

(٣) ب: التينازك.

[زلة العاقل وزلة الجاهل]

حدّثنا محمد بن يحيى الصولي قال حدّثنا إسحاق بن إبراهيم القزاز قال حدّثنا نصر بن أحمد قال قال الخليل بن أحمد: زلّةُ العاقلِ يُضْرَبُ بها الطبل، وزلّة الجاهلِ تخفَى في الجهل.

[ابن المنجم يستدين من بختيشوع فيعاتبه المتوكل]

حدّثنا أبو النضر العقيليّ قال حدّثنا أبو أحمد يحيى بن علي بن يحيى المنجم، قال حدّثني أبي قال: خرجنا مع المتوكل إلى دمشق فلحقتنا ضيقةٌ بسبب المؤن والنفقات التي كانت تلزمنا، قال: فبعثت إلى بختيشوع وكان لي صديقاً أسأله أن يُقْرِضني عشرين ألف درهم، قال: فأقرضنيها، فلما كان بعد يوم أو يومين دخلتُ مع الجلساء إلى المتوكل، فلما جلسنا بين يديه قال: يا علي لك عندي ذنبٌ وهو عظيم، قلت: يا سيدي فما هو، فإني لا أعرف لي ذنباً ولا جناية؟ قال: بلى، أضقتَ فاستقرضت من بختيشوع عشرين ألف درهم، أفلا أعلمتني؟ قال قلت: يا أمير المؤمنين[1] صلاتُ أمير المؤمنين عندي متواترة وأنزالُهُ[2] عليَّ دارّة، واستحييتُ مع ما قد أنعم الله علينا به من هذا التفضل أن أسأله شيئاً، قال: وَلِمَ؟ إياك أن تستحيي من مسألتي والطلب مني وأن تعاودَ مثل ما كان منك، ثم قال: مائة ألف درهم بغير صروف، فأحضرت عشر بدر فقال: خذها واتّسِعْ بها.

[تحوّل أبي العتاهية من الغزل إلى الزهد]

حدّثنا المظفر بن يحيى بن أحمد الشرابي قال حدّثنا حسن بن عليل

---

(١) س: يا مولاي.

(٢) س: وأرزاقه، وفي م: وأرزاقه وأنزاله.

الغنوي[1] قال حدّثنا أبو مالك اليمامي محمد بن موسى بن يحيى بن يزيد النجار، قال حدّثني داود بن يحيى بن عيسى بن النجار بن زياد بن النجار، قال: صحبتُ أبا العتاهية في طريق مكة فترافقنا فأنشدته يوماً بيتاً فضحك، والشعر[2]:

اخلعْ عذارك فيما تستلذُّ به   واجسر فإنَّ أخا اللذاتِ مَنْ جسرا
واحفظ خليلك لا تغدِرْ به أبداً   لا بارك الله في من خان أو غدرا

والشعر لأبي العتاهية، فقال لي: يا داود هل معك من شعري في عتبةَ شيء؟ قلت: نعم، قال: أرنيه، قال: فأخرجته فنظر إليه فجعل يلوي رأسه، فلما مرَّ هذا البيت:

فالليلُ أطولُ من يوم الحساب على   عَين الشجيِّ إذا ما نومُهُ نَفَرا

قال: فجعل يحرِّكُ رأسه ويقول: يا أبا العتاهية ليس لك والله علمٌ بيوم الحساب، قال ثم قال: عليَّ بنارٍ، فأخذ الكتب فأحرقها وقال لي: عليكَ بما هو خيرٌ من هذا، فأخرج كتاباً فيه مكتوب:

ألا هل مُنيبٌ إلى ربِّه   فيستغفر اللّهَ من ذنبِهِ
على أنَّ في بعض أحواله   حوادثَ يخبرن عن قلبه
فلم أرَ كالميْتِ في أهله   يُحَبُّ ويُهْرَبُ من قربه
يحبُّ مُحِبُّوه إبعادَهُ   وهم مُجمعون على حُبِّه

وقال لي: اكتب فكتبت، وأملى عليّ[3]:

---

(1) ب: العنبري.
(2) لأبي العتاهية أبيات في زهر الأداب: ٣٢٨ ورد فيها البيت الثالث هنا؛ كما أن عجز الأول في شرح المختار: ٤٧ وانظر ديوانه: ٥٤٢، ٥٤٣.
(3) ديوان أبي العتاهية: ٤٠٤.

لا تــكــذبــنّ فــإنــنــي لــك نـاصــحٌ لا تكـذبنَّــهْ
واعمـل لنفْسك ما استطعـ ـتَ فـإنّـهـا نـارٌ وجَـنّـه
واعــلم بــأنــك في زمـا نِ مُشـبَّـهـاتٍ هنَّ هـنّـه
صــار الـتــواضــع بـدعــةً فيـه وصــار الكِبـر سُنَّـهْ

المجلس الثامن والستون

[طوبى لمن رآني وآمن بي..]

أخبرنا المعافى قال حدّثنا أحمد بن محمد بن إسماعيل الأدميّ قال حدّثنا فضل يعني ابن سهل، قال حدّثنا موسى بن داود قال حدّثنا ابن لهيعةَ عن دراجٍ عن أبي الهيثم عن أبي سعيد الخدْري قال، قال رجل[1]: يا رسولَ الله طوبى لمن رآك وآمنَ بك، فقال: طوبى لمن رآني وآمن بي، وطوبى ثم طوبى ثم طوبى لمن آمن بي ولم يرني، فقال رجل: يا رسول الله فما طوبى؟ قال: شجرةٌ في الجنة مسيرة مائة سنةٍ، ثيابُ أهلِ الجنة تخرجُ من أكمامها.

قال القاضي: قد وردت الأخبار من طُرُقٍ شتى بأنَّ طوبَى شجرةٌ في الجنة، وقال أهل العربية طوبى فُعْلَى من الطيب وأصلها طُيْبَي بالياء فَقُلِبَتْ واواً لانضمام الطاء، ومثل هذا الكُوسى من الكَيْس.

[هذا وأبيك الشرف]

حدّثنا محمد بن الحسن بن دريدٍ قال حدّثنا أبو حاتم عن العتبي عن أبيه

---

(١) الحديث في مسند أحمد ٣: ٧١.

قال(١): ابتنى معاوية بالأبطح مجلساً فجلس عليه ومعه ابنة قرظة، فإذا هو بجماعة على رحالٍ لهم، وإذا شابٌّ منهم قد رفع عقيرته يغني:

مَنْ يساجلني يساجلْ ماجداً أخضرَ الجلدةِ في بيتِ العَرَبْ

قال: من هذا؟ قالوا: عبد الله بن جعفر، قال: خَلُّوا له الطريقَ فليذهبْ. ثم إذا هو بجماعة فيهم غلامٌ يغني(٢):

بينما يذكرنني أبصرنني عند قِيْدِ الميلِ يسعى بي الأغرْ
قلن تعرفنَ الفتى قلن نَعَمْ قد عرفناهُ وهل يخفَى القمر

قال: من هذا؟ قالوا: عمر بن أبي ربيعة، قال: خلوا له الطريق فليذهب. قال: ثم إذا هو بجماعة وإذا رجل منهم يسأل فقال: رميتُ قبل أن أحلّق، وحلّقتُ قبل أن أرمي، لأشياءَ أشكلت عليهم من مناسك الحج، فقال: من هذا؟ قالوا: عبد الله بن عمر، فالتفت إلى بنت قرظة فقال: هذا وأبيكِ الشرفُ، هذا والله شرفُ الدنيا وشرف الآخرة.

[تعليقات وفوائد]

قال القاضي: وقد روي من طريق آخر أنه قال: هذا والله الشرفُ لا ما نحن فيه، وروي أنه قال: كاد العلماءُ يكونون أرباباً(٣). والشعر المتقدم في

---

(١) أورد ابن عساكر هذا الخبر في تاريخ دمشق (عبد الله بن عمران - عبد الله بن قيس): ١١٦ - ١١٧ والسند مختلف عما ورد هنا؛ ونقله السراج في مصارع العشاق ٢: ٢٢٧ وانظر البيت في أمالي القالي ٢: ٦٥ واللسان (سجل).

(٢) ديوان عمر بن أبي ربيعة: ١٧٤.

(٣) ينسب هذا القول إلى غير واحد، في المصادر الأدبية، وقد ورد في نثر الدر (٥: ١٩) منسوباً للأحنف، وانظر التذكرة الحمدونية ٢ رقم: ١٩٠، ١٨٠ وفاضل المبرد: ١.

هذا الخبر: المشهور منه أنه للفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهبٍ وروايته المعروفة[1]:

وأنـا الأخـضـر مـن يعـرفـني أخضر الجلدةِ في بيـت العربْ
من يسـاجلْني يساجـلْ مـاجـداً يملأ الدَّلـوَ الى عَقْدِ الكَـرَبْ

وقد ذكر أن الفرزدق قال، لما أُنْشِدَ هذا البيت: ما يساجلك إلا مَنْ عَضَّ بهن أمِّهِ. وأما تعظيم معاوية شأن عبد الله بن عمر من أجل العلم فقد أحسن القول فيه وأنصف، ومنزلةُ العلماء في المسلمين وفقههم في الدين أعلى وأظهر وأبين وأشهر من أن يُحتاج فيها إلى إطناب وإطالةٍ وإسهاب.

[شعر لمجنون بني جعدة]

حدَّثنا الحسين بن القاسم الكوكبي قال أنشدنا هارون بن محمدٍ قال أنشدنا الزبيـر لمجنون بني جعدة:

يـا حبذا راكبٌ كنّـا نُسَرُّ بـه يُهدي لنا من أَراك الموسم القُضُبا
قـالت لجارتهـا يومـاً تساجلهـا لما تعرَّتْ وألقتْ عندها السَّلَبا
ناشدتكِ الله الاّ قلتِ صادقـةً أصادفَت صفةُ المجنون أم كَذَبا

قال فقلت: تراه سرقه من قـول عمر بن أبي ربيعة المخزومي[2]؟:

ولقـد قـالتْ لـجـاراتٍ لهـا وتـعـرَّتْ ذاتَ يـوم تـبـتـردْ
أكـمـا ينعتـني تُبْصـرنـني عَمْـرَكُنَّ اللّهَ أم لا يقتـصـد
فـتضـاحـكنَ وقـد قُـلْنَ لهـا حَسَنٌ في كـلِّ عَين من تود

---

(١) البيت الأول في اللسان (خضر) والحيوان ٣: ٢٤٨ والكامل للمبرد ١: ٢٥٣ والبيتان في معجم المرزباني: ١٧٨.
(٢) ديوان عمر بن أبي ربيعة: ١٠١.

حسداً منهن قد حملنه[1] وقديماً كان في الناسِ الحسد

[أبو العتاهية يسرق معنى لبشار]

حدّثنا الحسين بن القاسم الكوكبي قال حدّثنا أبو العباس بن الفضل الربعي قال حدّثني أبو غسان رفيع بن سلمة قال حدّثني محمد بن الحجاج قال قال بشار لأبي العتاهية أنشدني، فأنشده[2]:

كم من صديقٍ لي أُسا رِقُهُ البكاءَ من الحياءِ
فإذا تفطَّن لامني فأقولُ ما بي من بكاءِ
لكن ذهبت لأرتدي فطرفتُ عيني بالرداء

قال بشار: ما أشعرك ويحك، لولا أنك سرقتني، قال: وما قلتَ يا أبا معاذ؟ قال قلت[3]:

وقالوا قد بكيتَ فقلتُ كلاَّ وقد يبكي من الجزع الجليدُ
ولكن قد أصاب سوادَ عيني عُوَيدُ قذىً له طَرَفٌ حديد
فقالوا ما لدمعهما سواء أكلتا مقلتيك أصابَ عودُ

[معنى الطرب]

قال القاضي: بين هذه الأبيات في الخبرين من التناسب[4] والتقارب في معانيهما ما يمكن أن يكون بعضٌ من أنشأهما أخذ من صاحبه، وجائز أن

---

(١) س والديوان: حسداً حملنه من أجلها.
(٢) الأغاني ٤ : ٣٠ وديوان أبي العتاهية: ٤٧٥ (عن بغية الطلب) ومصارع العشاق ٢ : ١٢٠.
(٣) الأغاني ٤ : ٣٠ وأدب الكتاب للصولي: ٤٤، ٤٥ وديوان بشار (جمع العلوي): ٧٣ (وفيه تخريج).
(٤) ب: التياسر.

يكون الاتفاق فيهما وقع من غير شعورٍ، من كلٍّ ناظمٍ من الشاعرين بما نظمه غيره. وقد روي لنا بيت بشارٍ المتقدم في أبياته هذه من طريق آخر وعجزه « وهل يبكي من الطَّرَبِ الجليدُ » والطربُ هو استطارةٌ تلحق الرجلَ عند غَلَبَةِ السرور أو الحزن عليه، وهو مما تغلط فيه العامّة وتذهبُ فيه عن وجه الصواب، فيظنّون أنه يقال في الفرح خاصةً دون الغمّ، والأمر فيه بخلاف ما يتوهمون، وقد زعم بعضُ أصحابِ(1) اللغةِ أنه من الأضداد، وأنكر ذلك كثيرٌ منهم، فقال لنا ابن الأنباري: هو عندي خفّةٌ تلحقُ الرجلَ عند الشيء يَسُرُّهُ أو يَحْزُنُهُ، وقد قال الأعشى(2):

فهاجتْ شوقَ محزونٍ طَروبٍ ... فأسبلَ دمعَهُ فيها سِجَاما

وقال لبيد(3):

وأراني طَرِباً في إثْرهم ... طَرَبَ الوالِهِ أو كالمُخْتَبَلْ

ومما يدلُّ على ما وصفنا في الطرب قولُ الكميت بن زيدٍ(4):

طربتُ وما شوقاً إلى البيضِ أطربُ ... ولا لعباً مني وذو الشيبِ يَلْعَبُ

ثم قال في هذه الكلمة:

ولكن إلى أهلِ الفضائلِ والنهى ... وخير بني حواءَ والخيرُ يُطْلَبُ
بني هاشم آلِ النبي ورهطِهِ ... بهمْ ولهمْ أرضى مراراً وأغضبُ

---

(1) س م: أهل.
(2) ديوان الأعشى: ١٣٤.
(3) وهم القاضي هنا، فالبيت ليس للبيد، وإنما هو للنابغة الجعدي كما في اللسان (طرب) وديوانه: ٩٣.
(4) هاشميات الكميت: ٢٧، ٢٨، ٢٩.

ومعلومٌ أن الطرب إلى بني هاشم الذي عناه الكميت إنما هو ارتياحه إليهم وما يستفزُّه ويزدهيه ويستخفُّهُ من غَلَبةِ الموالاة لهم والإخلاصِ في مودتهم، وتوخّي القربة إلى الله تعالى بمسالمة من سالمهم ومحاربة من حاربهم، وهذا هو الحقُّ الواجبُ في الدين واللازمُ للمسلمين.

[الفضيل وصلاح الإمام]

حدّثنا أبي رضي الله عنه قال حدّثنا إدريس بن عبد الكريم قال سمعت مزدويه يقول، سمعت الفضيل يقول[1]: لو أن لي دعوةً مستجابة لجعلتها للإمام، فإن صلاحَهُ صلاحُ العباد والبلادِ. فقام إليه ابنُ المبارك فقبَّل وجهه وقال: يا معلمَ الخير من يُحْسِنُ هذا غيرك؟

قال القاضي: ولعمري إنّ في صلاح الإمام أعظمَ صلاحٍ للمسلمين في دينهم ودنياهم، وإنَّ دعاءهم له بذلك من أحسن ما يأتونه، ولهم فيه من وفورِ الحظِّ في اتّساق معايشهم واستقامة متصرَّفاتهم ما لا يخيلُ على من كان له قلبٌ ذكي ولبٌّ رضيٌّ. وقد أصاب الفضيل في قوله، وأحسن ابنُ المبارك في فعله، ونحن نسأل الله تعالى أن يرزقنا معدلةَ أئمتنا وإحسانَهُمْ، ويعطفَ علينا قلوبَهُمْ، ويمدّهم بأَيْدِهِ، ويشدَّ سلطانَهُمْ بكيده، ويوفقنا لطاعتهم وتأدية حقوقهم، وإخلاص النصيحة لهم، ومظاهرة أوليائهم، وجهاد أعدائهم.

[عقبة بن سلم والشعراء]

حدّثنا محمد بن القاسم الأنباري قال حدّثني محمد بن المرزبان قال حدّثني أحمد بن أبي طاهر قال، قال أحمد بن بدر، حدّثنا الأصمعي قال[2]:

---

(١) المصباح المضيء ١: ١٤٩.

(٢) في إعطاء عقبة لبشار عشرة آلاف درهم انظر الأغاني ٣: ١٨٩؛ وأما البيتان الرائيان اللذان =

مدح بشار عقبة بن سلمٍ فأعطاه عشرة آلاف درهمٍ، ومدحه مروان بن أبي حفصة بالقصيدة التي يقول فيها[1]:

يـا واحـدَ العـربِ الـذي ما في الأنـام لـه نـظيـرُ
لـو كـان مـثـلك واحـدٌ ما كـان في الـدنيا فقيـر

ودخل أبو الشمقمق يوماً على عقبة بن سلمٍ، وهو جالس بين بشار ومروان، فاستأذنه في الإنشاد فأذن له فأنشده[2]:

يا عقبَ يا عقبَ وقيتَ الرَّدَى يا قاتلَ البخلِ ومُحيي الندى
إن أبـا عـمـرةَ قـد زارنـي فشقَّ سـربـالي وقـدَّ الـردا[3]
فـالطمـه يا عقبَ لنا لـطمـةً إذا رآنـي فـي طـريـق عـدا

قال: بم ألطمه؟ قال: بخمسمائة درهمٍ قال: أنا أبو المِلَدّ، ربحتُ عليك أربعة آلاف وخمسمائة درهم، ثم قال: أعطوا شميمقاً خمسمائة درهم واحملوه على بقرة. قال الأصمعي: عقبة بن سلم يكنى أبا المِلَدّ، وهو الذي يقول له بشار:

اسلم وَحُيِّيتَ أبا الملدِّ[4]

[توجيهات نحوية]

قال القاضي: قول مروان بن أبي حفصة: « لو كان مثلك واحد » يجوز

= نسبا هنا إلى مروان فقد وردا لبشار في الأغاني ٣: ١٧٢

(١) لم يرد البيتان في ما جمع من شعره.
(٢) لم ترد الأبيات في ما جمع من شعر أبي الشمقمق.
(٣) أبو عمرة كناية عن الجوع.
(٤) ديوان بشار (عاشور) ٢: ٢٣٥.

فيه مثلُك ومِثْلَكَ بالرفع وبالنصب على الحال لأن صفة النكرة إذا قدمت عليها نصبت على الحال كما قال الشاعر(١):

لخـولـةَ مـوحشـاً طلـلَ يـلوحُ كـأنـه خَـلَـلُ

وقال آخر:

والشرُّ منتشراً يأتيكَ عن عُرُضٍ والصالحاتُ عليهـا مغلقاً بـابُ

والعلة في نَصْبِ النكرة إذا قُدِّمَتْ أنّ النعتَ لا يكون قبل المنعوت والحالُ مفعول فيها، وتقدُّم المفعولِ وتأخره سائغان، وقد يكون النصب بأن يجعل خبراً لكان.

[صور شعرية محورها البرق]

حدّثنا محمد بن يحيى الصولي قال حدّثنا عون بن محمد الكندي قال: وعدني سليمان بن وهب وهو يزرُ للمهدي أن يوقّع لي بإيعاز ضيعةِ أبي فأبطأ في ذلك، فقلت له: قد تأخرتْ حاجتي، فأنت والله كما قال ابن المولى(٢):

وإذا تبـاعُ كـريمـةٌ أو تُشْتَـرى فَسِـواكَ بائعهـا وأنت المشتري
وإذا تخيَّلَ من سحابِـكَ لامعٌ سَبَقَتْ مخـايِلُهُ يَـدَ المستمـطر

فجذب الدواة وقال: ما أَخْلَبَ بَرْقُكَ ولا كَذَبَتْ مَخِيلَتُكَ، ووقّع لي بما أردت.

---

(١) نسبه سيبويه (١: ٢٧٦) لكثير، وقد أدرجته في ديوانه (٥٠٦) وخرجته هنالك، ويمكن أن يضاف إلى المصادر المذكورة ثمة: معاني الفراء١: ١٦٧ والحماسة (شرح التبريزي) ٤: ٩٨، واعراب ثلاثين سورة: ٢٣١ واللسان (وحش) وورد صدر البيت في شرح المرزوقي على الحماسة: ١٦٦٤، ١٧٦٠، ١٨٢٥.
(٢) الشعر في الأغاني ١٠: ١٤٥ (دون نسبة).

قال الصولي: أنشدتُ المبرّدَ يوماً قولَ بشار[1]:

أبرقتْ لي حتى إذا قلتُ جادَتْ ... أَقْشَعَتْ عن سحائبٍ تشفتِرّ[2]
تركتني وما أُؤمِّلُ منها ... كالمرجّي حَلوبةً[3] ما تَدِرُّ

فأنشدني:

كأنَّكَ مُزْنَةٌ بَرَقَتْ بليلٍ ... لحيرانٍ[4] يضيءُ له سناها
فلم تمطرْ عليه وجاوَزَتْهُ ... وقد أرسى المنى لما رآها

فسألته عن أرسى فقال: أثبتت المنى في قلبه، أما قرأت ﴿وَالجِبَالَ أَرْسَاهَا﴾ (النازعات: ٣٢).

قال القاضي: قولُ بشار: «أبرقت لي» لغة قد أثبتها قوم ومنها قول الكميت[5]:

أرعدْ وأبرقْ يا يزيـ ... ـد فما وعيدُك لي بضائِرْ

وكان الأصمعي ينكر هذا ويردُّه ولا يعرفُ إلاّ رَعَدَ وبَرَقَ.

[يعوّض على معاونيه بسخاء بالغ]

حدّثني أبو النضر العقيلي قال حدّثنا يعقوب بن بنان الكاتب قال، قال لي أبو العباس ابن الفرات، حدّثني كاتب إبراهيم بن سيما قال: لما صرنا إلى

---

(١) شرح المختار: ١٦٧ وديوانه (العلوي): ١٠٣.
(٢) الديوان: جهامة تستمر، وتشفتر: تتفرّق.
(٣) الديوان: سحابة.
(٤) م ب: لحرّان.
(٥) أمالي القالي ١: ٩٦ والجمهرة ٢: ٦٢ والصحاح (رعد)، وشرح المختار: ١٦٨ ومجالس العلماء: ٤١ وشعر الكميت: ٢٢٥.

البصرة لمحاربة الناجم بها وقعتِ النارُ في عسكرنا فأحرقتْ كلَّ ما كان لإبراهيم من مضرب وغيره، قال: فانصرفنا إلى سُرَّ من رأى وعملنا حسابَ نفقاتِ عسكرنا، ففضل في أيدينا من المال الذي تسبَّب لنا أربعة وثمانون ألف دينار، قال فقال لي إبراهيم: صِرْ إلى أبي القاسم عبيد الله بن سليمان وأعلمه ما نالنا في مضاربنا وآلتنا، وَسَلْهُ أن يهبَ لنا من هذا المال الذي فضل قِبَلَنا ما نرمُّ به حالنا، فلعله يصفحُ لنا عن خمسة آلاف دينار نصرفها في نفقتنا، قال: فصرتُ إليه فوجدته مستخلياً مستلقياً على مُصلَّاه، فسألني عن إبراهيم وحدثني ساعةً، ثم قال لي: ما جاء بك في هذا الوقت؟ فأديتُ إليه ما قال إبراهيم فقال: وكم بقيَ قبلك من المال؟ قلت: أربعة وثمانون ألف دينار، قال: فأدخلها في حسابكم، وقل له يأخذها بارك الله له فيها قال: ففعلت ذلك وأخذنا المال كلَّه، وإنما كان تقديرنا أن يترك لنا منه خمسة آلاف دينار.

[الرسول كان يحب أن يرى عنترة]

حدّثنا يزداد بن عبد الرحمن بن يزداد المروزي الكاتب قال حدّثنا أبو موسى عيسى بن إسماعيل البصري المعروف بتينة، قال وسمعت ابن عائشة يقول: أُنشد النبيُّ ﷺ لعنترة:

ولقد أبيتُ على الطَّوَى وأظلُّهُ حتى أصيبَ به كريمَ المـأكل

قال: فقال النبي ﷺ: ما أحدٌ من فرسانِ العرب كنت أحبُّ أن أُراه ما خلا عنترة.

[عبسيّ شديد التعصب لعنترة]

حدّثنا يزداد بن عبد الرحمن، قال حدّثنا أبو موسى، قال حدّثنا القحذميّ عن عمه عن ابن دأب قال: جاءني أعرابي من عبس ما رأيتُ قطُّ أشدَّ عصبيةً منه، فقال: يا أبـا الوليد ما شيءُ بلغني عنك؟ قال قلت: وما هو؟

قال: بلغني أنك تقول إنَّ عنترةَ فُقِئَتْ عينُهُ قبل أن يموتَ، قال قلت: نعم، قال: ومن فقأها؟ قال قلت: غلام من بني قبال، قال: عندك في ذلك شاهد؟ قلت: نعم، قال: فأنشدنيه، فأنشدته:

غزا ثم آب العبدُ خائب جده ... إلى ضخمةِ الأذنين والكفِّ شَهْبَرَهْ
فبات إليها كاسراً شقَّ عينه ... فقالت له من عار عينَكَ عنتره
فقال لها لا ضيرَ إن مُلِمَّةً ... ألمتْ وإنَّ الدهر يقلبُ أعصره
وإنَّ غلاماً من قبالٍ أصابها ... وما كان عن كفِّ القباليِّ اهدره

قال فقال لي: أمعك غير هذا؟ قال قلت: نعم.

أما بنو عبس فإنَّ دعيَّهم ... ولَّتْ فوارسُهُ وأفلتَ أعورا
سمع التذامرَ والتواصي بينهم ... لا يفلتنَّ العبد عنتر عنترا

قال فقال لي: يا أبا الوليد قد صحَّ هذا عندك؟ قال قلت: قد حدثتك الحديثَ وأنشدتك الشعر، قال: والله ما تفقت عينه في قبره، كيف تزعم أنها تفقت قبل موته؟!

[تعليق على ما جاء في الخبرين السابقين]

قال القاضي: قد روينا عن النبيِّ ﷺ في غير هذا الطريق في ذكر عنترة محبَّته رؤيةَ عنترة وأنه قال: لو أدركته نفعته؛ وقول الشاعر «إلى ضخمة الأذنين والكفِّ شهبرة» الشهبرة: العجوز المولية، ويقال «شهورة» وينشد في هذا:

أمّ الحُلَيْسِ لَعَجُوزٌ شَهْوَرَهْ

وجاء في بعض الأخبار أن النبيَّ ﷺ قال لزيد بن حارثة لا تتزوج

خمساً، فذكر فيهن الشهبرة. ويقال أيضاً عجوزٌ شهربة وأنشدوا في هذا[1]:

أمُّ الحُلَيْسِ لعجوزٌ شَهْرَبَـهْ   تَرْضَى من اللحم بعظم الرَّقَبَهْ

وقوله: « وما كان عن كف القبالي أهدره » يقال أُهدر دمَ فلان إذا طُلَّ ولم يثأر به وأُسقط القصاصُ والعَقْل عنه. وقول الشاعر في الشعر الثاني: « لا يفلتنَّ العبد عنتر عنتراً » فيه إغراء به، كأنه قال عليك عنترة أو اقتل عنترة، كما تقول: الطريقَ الطريقَ فأضمرَ الفعلَ، ومثله قولك لمن رأيته يضربُ رجلاً أو يتهيّأ لضربه: رأْسَهُ؛ وهذا بابٌ واسعٌ معروف في العربية يُضْمَرُ الفعلُ فيه اكتفاءً بما حضر أو ظهر من الأحوال والأشياء الدالة على العامل المنويّ والمتروك. وأما قول العبسيّ « تفقَّت عينه » فإنه ترك الهمز في هذه الكلمة وهو أصل فيها، قال الشاعر[2]:

تفقـأ فـوقـه قَلَعُ السـواري   وَجُنَّ الخازباز به جنونا[3]

وقد يترك الهمز كثيراً وخاصةً في الشعر كقول الشاعر:

وكنت أبـا ستَّةٍ كـالبـدور   أُفَقّي بهمْ أعينَ الحـاسدينا

[بيت شريف في امرأة خفرة]

حدّثنا عبد الله بن منصور الحارثي، قال حدّثنا محمد بن زكرياء

---

(١) هو لرؤبة أو لعنترة بن عروس، انظر ابن يعيش ٣: ١٣٠، ٧: ٥٧ والخزانة ٤: ٣٢٨، ٣٤٠ والعيني ١: ٥٣٤، ٢: ١٥١.

(٢) هو ابن أحمر كما جاء في سيبويه ٢: ٥٢ والحيوان ٣: ١٠٩، ٦: ١٨٥ والخزانة ٣: ١٠٩ وابن يعيش ٤: ١٢١ وشعره المجموع: ١٥٩.

(٣) فوقه: يعني فوق ذلك المكان؛ تفقأ: تشقق، قلع السواري: السحاب الضخام؛ الخازباز: صوت الذباب وبه يسمّى.

الغلابي، قال حدّثنا مهديُّ بن سابقٍ، قال حدّثني الهيثم بن عديّ قال[1]: كنا جلوساً عند صالح بن حسان فقال: أنشدوا بيتاً شريفاً في امرأةٍ خفرة، قلنا قول حاتم الطائي[2]:

يضيءُ لها البيتُ الظليمُ خَصَاصُهُ   إذا هيَ يوماً حاولتْ أن تَبَسَّما

فقال: أريد أحسنَ من هذا البيت. قلنا قولُ الأعشى[3]:

كأنّ مشيتها من بيت جارتها   مَرُّ السَّحابةِ لا رَيْثٌ ولا عَجَلُ

قال: أريد أحسن من هذا. قلنا بيت ذي الرمّة[4]:

تنوءُ بأولاها فلأياً قيامُها   وتمشي الهوينا من قريب فَتَبْهَرُ

قال: أريد أحسن من هذا. قلنا: ما عندنا شيء، قال بيت أبي قيس ابن الأسلت:

ويكرمنها جاراتُها فيزرنها   وتعتلُّ عن إتيانِهِنّ فتعذَرُ[5]

[أحسن بيت في وصف الثريا]

ثم قال: أتدرون أحسنَ بيتٍ وصفت به الثريا؟ قلنا بيت ابن الزُّبير[6]:

---

(١) ورد جانب من هذا المجلس في المصون: ٢٦ ـ ٢٨، وقد نقله كله ابن عساكر (بيت شريف في امرأة خفرة وأحسن ما قيل في الثريا مع تعليقات المعافى في تاريخه) انظر تهذيب ابن عساكر ٦: ٤٥٨ ـ ٤٦٠ وقد عكس الترتيب، ولديه زيادة لم ترد في المخطوطات أضفتها إلى النص لأنه يصرح بالنقل عن المعافى.

(٢) ديوان شعر حاتم: ٢٣٤ (وفيه التخريج: ٣٦٠ وما بعدها).

(٣) ديوان الأعشى: ٤٢.

(٤) ديوان ذي الرمة: ٦٢٤.

(٥) الخزانة ٣: ٣٧٧ والعقد ٤: ٢٦٦ وديوان المعاني ١: ٢٤٣ وعيون الأخبار ٣: ٢٥ وشعره: ٧١ (وفيه مزيد من تخريج).

(٦) البيت في تشبيهات ابن أبي عون: ٩ وعيون الأخبار ٢: ١٨٦ وشعر ابن الزبير: ٦١.

وقد لاح في الجو الثريّا كأنّه ... بـه رايةٌ بيضـاءُ تخفقُ للطعنِ

فقال: أريد أحسن من هذا، قلنا: بيت امرئ القيس[1]:

إذا ما الثريا في السماءِ تعرَّضَتْ ... تعرُّضَ أثناءِ الوشاحِ المفصَّـلِ

قال: أريد أحسنَ من هذا، قلنا: بيت ابن الطثرية[2]:

إذا ما الثريا في السماءِ كأنّها ... جمانٌ وهى من سلكه فتَسَرَّعا

قال: أريد أحسنَ من هذا؛ [قلنـا قول ذي الرمّة:

وردت اعتسـافاً والثـريا كـأنهـا ... على قمة الرأس ابن ماء محلق

يـدف على آثـارهـا دبـرانهـا ... فلا هو مسبوق ولا هو يلحق

بعشرين من صغرى النجوم كأنها ... وإياه في الجرباء لو كان ينطق

قـلاص حـداهـا راكب متعمم ... هجائن قد كادت عليه تفـرق

قال: أريد أحسن من هذا]؛ قلنا: ما عندنا شيء، قال بيت أبي قيس ابن الأسلت[3]:

وقد لاح في الجوِّ الثريا لمن رأى ... كعنقـودِ مُـلاَّحيـةٍ حين نَـوَّرا

[تعليقات للقاضي على ما تقدم]

قال القاضي: قول حاتم: « البيت الظليم » أراد: المظلم، ومُفْعِل قد ينصرف إلى فعيل، ومن ذلك عذابٌ أليم أي مؤلم، قال الله تبارك وتعالى:

---

(١) ديوان امرئ القيس: ١٤.

(٢) لم يرد في المجموع من شعره على هذا النحو، لأن قافيته « فتبددا » (انظر ص: ٣١ والتخريج) أما روايته « فتسرعا » فقد جاءت في الأغاني ١٧ : ٧٧ ومعاهد التنصيص٢ : ٢٨.

(٣) الخزانة ٣: ٣٧٨ والمصون: ٢٨ واللسان والتاج (ملح) وشعر أبي قيس: ٧٣.

﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ شَرَابٌ مِنْ حَمِيمٍ وَعَذَابٌ أَلِيمٌ﴾ (يونس: ٤) ومن هذا قـول الشاعر:

ونـرفـعُ من صُـدورٍ شَمَـرْدَلاتٍ يصـكُّ وجـوهَها وهَـجٌ أليـم

ومنه سميع بمعنى مُسْمع، قال الشاعر[١]:

أمن ريحانةَ الداعي السميعُ يؤرِّقني وأصحـابـي هجـوعُ

أرادالمسمع. وقد يقال سميع بمعنى سامع، ويأتي على فعيل للمبالغة مثل راحم ورحيم، وحافظ وحفيظ، وعالم وعليم، وقادر وقدير، وناصر ونصيـر، في نظائر لهذا كثيرة جداً. وقول ذي الرّمة « فلأياً قيامها » أي بطيء؛ وقال زهير[٢]:

وقفتُ بها من بعد عشرين حجَّةً فلأياً عرفتُ الدارَ بعـد توهُّمِ

وقول أبي قيسٍ: « ويكرمنها جاراتها » هكذا روي لنا على لغة من يأتي بعلامة الجمع مع تقدّم الفعل وفراغه من الضمير، كما قال الشاعر[٣]:

ولـكـن ديـافـيٌّ أبـوهُ وأُمُّـهُ بحورانَ يعصرنَ السليطَ أقارِبُهْ[٤]

الأفصح « ويكرمها » وقد مضى في بعض ما تقدم من مجالسنا هذه قولٌ لنا في هذا المعنى وتفريق بين علامة التثنية والجمع في العلاقة[٥]، وبين

---

(١) هو عمرو بن معديكرب انظر يوانه: ١٣٦ (وفيه تخريج).

(٢) شرح ديوان زهير: ٧.

(٣) البيت للفرزدق، انظر ديوانه ١: ٤٦ وسيبويه ١: ٣٢٦ والخصائص ٢: ١٩٤ وأمالي ابن الشجري ١: ١٣٣. وابن يعيش ٣: ٨٩، ٧: ٧ والخزانة ٢: ٣٨٦ وعبث الوليد: ٨٥ وشروح السقط ٢: ٥٤٩.

(٤) الديافي: المنسوب إلى دياف، وهو موضع بالجزيرة، السليط: الزيت.

(٥) م س: العلامة.

علامة التأنيث، ويستغنى به عن إعادته في هذا الموضع. وقول أبي قيس بن الأسلت « كعنقود ملّاحية » روي لنا في هذا الخبر « ملاحية » بتشديد اللام، ولغة العرب الفصيحةُ السائرة مُلاحِيَةٌ يقولون عِنَبٌ مُلاحِيّ، ورواة الحديث والأخبار الذين لا علم لهم بكلام العرب يغلطون في هذا كثيراً وفي ما أشبهه، وأرى أنَّ الذي أوقعهم في هذا أنهم لما رأوا هذا البيت رأوا ظهورَ الزحاف فيه إذا روي مخففاً على الوجه الصحيح وسلامته من ذلك إذا شدد، ثم لم يعلموا جوازَ الزحاف واطّراده وظهورَ استعماله وأن أكثر الشعر مزاحَفٌ، وما لا زحافَ فيه قليلٌ نزر جداً؛ وهذا البيت من الطويل الثاني والزحافُ فيه ذهاب ياء مفاعيلن وردّه إلى مفاعلن، ويسمى هذا النوع من الزحاف قبضاً لذهاب خامس حروف الجزء، ويسمَّى الجزء الذي لحقه هذا الزحاف مقبوضاً، وقد يسقطون نون مفاعيلن على معاقبة القبض فيه وهو ذهاب الياء ولا يجتمعان في السقوط، ويسمى هذا الزحاف الكفّ لذهاب السابع من حروف جزئه، ويسمى الجزء مكفوفاً.

المجلس التاسع والستون

[حديث في الخطيئة]

أخبرنا القاضي أبو الفرج المعافى بن زكرياء، قال حدّثنا أبو مروان القاضي عبد الملك بن محمد المديني بمدينة الرسول ﷺ، قال حدّثنا أبو بشر الأنصاري، قال حدّثنا أحمد بن يحيى، قال حدّثنا يزيد بن مهران الأسدي، قال حدّثنا أبو بكر ابن عيّاش عن مغيرة بن زيادٍ عن عديّ بن عدي عن العُرْسِ، وهو ابن عميرة، قال قال رسول الله ﷺ[1]: إذا عُمِلَتِ الخطيئةُ في أرضٍ فمن أنكرها كان كمن غاب عنها، ومن رضيها كان كَمَنْ شهدها.

[تعليق الجريري على الحديث]

قال القاضي: قد ثبت بدليلِ العقل والسَّمع أن الراضي بفعل المحسن شريكٌ في إحسانه، والراضي بفعل المسيء شريكٌ في إساءته، من جهة

---

(١) أورده أبو داود في مسنده ٢ : ٤٣٨ يرويه محمد بن العلاء عن أبي بكر بن عياش (وساق باقي السند) والعرس (بضم العين) بن عميرة الكندي له صحبة (تهذيب التهذيب ٧: ١٧٥) وعدي بن عدي هو ابن أخيه. ومغيرة بن زياد البجلي توفي سنة ١٥٢ (تهذيب التهذيب ١٠: ٢٥٨).

المدح والذم، والأجر والاثم. وقد ذمَّ الله تعالى في كتابه من كان من اليهود في عصر نبيه ﷺ باضافته قَتْلَ أنبيائهم إليهم، وان كان المباشر لذلك مَنْ تقدَّمَ من آبائهم لرضاهم به وموافقتهم إياهم في دينونتهم بما ضلُّوا فيه وكفروا بفعله وعصوا بارتكابه.

[حسن سياسة ملك]

حدّثنا محمد بن الحسن بن دريد قال حدّثنا أبو حاتم عن المدائني قال[1]: بلغ بعضَ ملوكِ الطوائفِ حُسْنُ سياسةِ ملكٍ، قال: فكتب إليه يسأله أن يفيده علم الذي بلغ به ذلك، فكتب إليه: لم أهزل في أمر ولا نهي، ولا وعدٍ ولا وعيدٍ، واستكفيتُ أهلَ الكفاية، وأَثَبْتُ على الغناءِ لا على الهوى، وأودعتُ القلوبَ هيبةً لم يشنها مَقْتٌ، ووداً لم يَشُبْهُ كذب، وعممتُ بالقوتِ ومنعتُ الفضل.

[قول لبعض الحكماء]

حدّثنا أبو النضر العقيلي قال حدّثني أبو الحسن بن راهويه الكاتب قال: بلغني أن بعض الحكماءِ قال: إن الله تبارك وتعالى جعل خزائن نعمته عرضةً لمؤمليه، وجعل مفاتيحها صدقَ نيّةٍ راجيه.

[دفتر لابن دريد]

قال القاضي رحمه الله: أخبرني بعض أصحابنا أنه قرأ على دفترٍ لابن دريدٍ بخطّه: حسبي مَنْ خزائنُ عطاياه مفتوحةٌ لمؤمّليه، وَمَنْ جعل مفاتيحها

---

(١) نثر الدر ٤: ٨٤، ٧: ٣٤ (رقم: ٤٥) وعيون الأخبار ١: ١٠ والعقد ١: ٢٤ وبهجة المجالس ١: ٣٣٧ ومنتخب صوان الحكمة: ٣١٩ ولباب الآداب: ٣٧، ٥١ ـ ٥٢ والتذكرة الحمدونية ١: ٤٠٠ وتسهيل النظر: ٧٩ ـ ٨٠ ونهاية الأرب ٦: ٤٤ والأسد والغواص: ١٩٧ والجوهر النفيس: ٣٥ ب وغرر الخصائص: ١٠١.

صحّة الطمع فيه. قال: وقرأت على هذا الدفتر أيضاً:

أُفَوِّضُ ما تضيقُ به الصدورُ   إلى من لا تغـالبـه الأُمـورُ

[محاورة بين ابن عباس ومعاوية]

حدّثنا محمد بن مزيد الخزاعي قال حدّثنا الزبير بن بكار قال حدّثني أبو الحسن الأثرم عن هشام بن محمدٍ الكلبي عن أبيه قال: لم يكنْ أحدٌ من بني هاشم أكثر غشياناً لمعاوية من عبد الله بن عباس، فوفد إليه مرّةً وعنده وفودُ العرب فأقعده على يمينه ثم أقبل عليه فقال: نشدتك الله يا ابن عبّاسٍ أن لو وليتمونا أتيتم إلينا ما أتينا إليكم من الترحيب والتقريب وعطائكم الجزيل وإكرامكم عن القليل، وصبرتم على ما صبرنا عليه منكم؟ إني لا آتي إليكم معروفاً إلاّ صغرتموه: أعطيكم العطيّةَ فيها قضاءُ حقوقكم فتأخُذونها متكارهين عليها، تقولون: قد نقص حقّنا وليس هذا تأميلنا، فأيّ أملٍ بعد ألفِ ألفٍ أُعطيها الرجلَ منكم ثم أكون أسرَّ بإعطائها منه بأخذها؟ والله لقد انخدعتُ لكم في مالي، وذللتُ لكم في عرضي، أرى انخداعي تكرّماً، وذلّي حلماً، ولو وليتمونا رضينا منكم بالإنصاف ثم لا نسألكم أموالكم، لعلمنا بحالنا وحالكم، ويكون أبغضَ الأموال إلينا أحبُّها إليكم لأن أبغضها إلينا أحبها إليكم، قل يا ابن عباسٍ. فقال ابن عباس: لو ولينا منكم مثلَ الذي وليتم منا اخترنا المواساةَ ثم لم يَعش الحيُّ بشتم الميت، ولم نبنش الميّتَ بعداوة الحيّ، ولأعطينا كلَّ ذي حق حقه. فأما إعطاؤكم الرجلَ منا ألف ألف فلستمْ بأجودَ منا أكفّاً، ولا أسخى منا أنفساً، ولا أصونَ لأعراضِ المروءة وأهداف الكرم؛ ونحن والله أعطى في الحق منكم على الباطل، وأعطى على التقوى منكم على الهوى. فأما رضاكم منا بالكفاف فلو رضيتُمْ به منا لم نرضَ لأنفسنا بذلك والكفاف رضى مَنْ لا حقَّ له، فلو رضيتم به منا اليوم ما قتلتمونا عليه أمس، فلا تستعجلونا حتى تسألونا، ولا تلفظونا حتى تذوقونا. فقال الفضل بن

العباس بن عتبة بن أبي لهبٍ:

وقال ابنُ حربٍ قولةً أمويةً يريدُ بما قد قال تفتيشَ هاشِمِ
أجبْ يا ابن عباس تراكم لو آنكمْ ملكتم رقابَ الأقربين الأكارم
أتيتم إلينـا مـا أتينـا إليـكُم من الكفِّ عنكم واجتباءِ الدراهم
فقـال ابن عباس مقـالاً أمضَّه ولم يك عن ردِّ الجوابِ بنائم
نعم لو وليناكُمْ عـدلنا عليكمُ ولم تشتكوا منا انتهاك المحارم
ولم نعتمد للحيِّ والميْتِ غُمَّةً تحدثها الـركبانُ أهـلَ المواسم
ولم نعطكمْ إلاّ الحقوقَ التي لكم وليس الذي يعطي الحقوقَ بظالم
وما ألفُ ألفٍ تستميلُ ابنَ جعفرٍ بها يا ابنَ حربٍ عند حزِّ الحلاقم
فأصبح يرمي مَنْ رماكم ببغضه عدوُّ المعادي سـالماً للمسـالم
فأعظمْ بما أعطاك من نُصْح جَيْبِه ومن أَمْن غيبٍ ليس فيه بنادم

[رسالة من خالد القسري إلى أبان البجلي]

حدّثنا الحسين بن القاسم الكوكبي قال حدّثنا أبو جعفر أحمد بن عبيد بن ناصح قال حدّثنا محمد بن عمران عن أبيه قال: كتب خالد بن عبد الله القسري إلى أبان بن الوليد البجليّ وكان قد ولاه المبارك: أما بعد فإن بالرعية من الحاجة إلى ولاتها مثلَ الذي بالولاة من الحاجة إلى رعيتها، وإنما هم من الوالي بمنزلة جسده من رأسه، وهو منهم بمنزلة رأسه من جسده فأَحْسِنْ إلى رعيتك بالرفق بهم، وإلى نفسك بالاحسان إليها، ولا يكونون هم إلى صلاحهم أسرعَ منك إليه، ولا عن فسادهم أدفعَ منك عنه، ولا يحملك فضلُ القدرة على شدَّةِ السطوة بمن قلَّ ذنبه ورجوتَ مراجعته، ولا تطلب منهم إلا مثلَ الذي تبذلُ لهم، واتّقِ الله تعالى في العدل عليهم والاحسان إليهم، فإنَّ

الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون. اصرم فيما علمت، واكتب إلينا فيما جهلت يأْتِكَ أمرُنَا في ذلك إن شاء الله، والسلام.

[أبو الأسود يوصي حارثة أن يستغل ولايته]

حدّثنا محمد بن القاسم الأنباري، قال حدّثني محمد بن المرزبان قال حدّثني المغيرة بن محمد المهلبي قال حدّثني العتبي قال[1]: كان حارثة بن بدر الغـداني صديقاً لزياد بن أبيه وكان أبو الأسود الدؤلي مؤاخياً لحارثة بن بدرٍ، فَقَلَّدَ زياد حارثةَ بن بدر سُرَّق، فكتب إليه أبو الأسود:

أحارِ بنَ بدرٍ قد وليتَ إمارةً ... فكنْ جُـرَذاً فيها تعقُّ وتسـرق
وبـاهِ تميماً بالغنى إن للغنى ... لساناً به المرء الهَيُـوبَةُ ينـطق
ولا تحقرن يا حار شيئاً أصَبْتَهُ ... فحظُّكَ من ملك العراقين سُرَّق
فإني رأيتُ الناسَ إمـا مُكَذِّبٌ ... يقولُ بما يهـوى وإما مصـدّق
يقـولـون أقـوالاً بـظنٍّ وشبهــةٍ ... فإنْ قيل هاتوا حَقِّقُوا لم يحققوا

فكتب إليه حارثةُ بن بدرٍ: لم يعمَ علينا الرأي يا أبا الأسود، وختم كتابه بهذا الشعر:

جزاك مليك النـاس خيـر جزائِهِ ... فقد قلتَ معروفاً وأوصيتَ كافيا
أمرتَ بحزمٍ لـو أمرتَ بغيـره ... لألفيتني فيـه لأَمْـرِكَ عـاصيـا
ستلقى امرءاً يصفيكَ بالودِّ مِثْلَهُ ... ويوليك حفظَ الغيب إن كنتَ نائبا

---

(١) انظر الأغاني ٢٣: ٤٧٥ وتهذيب ابن عساكر ٣: ٤٣٤ (عن الجليس الصالح ونقل تعليق المعافى) وشعر أبي الأسود في الحيوان ٣: ١١٦، ٥: ٢٥٥ (لأنس بن أبي إياس) وهو له في عيون الأخبار ١: ٥٨ ولأبي الأسود في معجم البلدان (سرق) وشرح النهج ١٦: ١٦٦ وديوان أبي الأسود: ١٤٠ ـ ١٤١ وجواب حارثة له في نور القبس: ٢٠ ومعجم البلدان وأمالي المرتضى ١: ٣٨٥ وزهر الآداب: ٩١٦ وشعراء أمويون (القسم الثاني): ٣٦٦.

وأقربُ ما عندي المواساةُ مُسْمحاً إذا لم يجد قوم صديقاً مكافيا(١)

[تفسير الترخيم وشرح السماحة]

قال القاضي: رخم أبـو الأسود حـارثة في شعـره، فحذف الهـاء والثاء، وبعض النحويين لا يجيز هذا، ويقول يا حارثَ في ترخيم حارثة فتحذف الهاء خاصة فيقول: أحارثُ وأحارثَ على لغتين للعرب فيه، أفصحهما إقرارُ حركـةِ الحرف في الترخيم على ما كانت عليه، وهو الوجهُ المختـار، والأخرى ضمّـه على حكم النداء المفرد والقضاء على ما بقي بعد حذف الطرف للترخيم بـأنه اسم قد قام بنفسه وكفى من غيره، ولا نجيز هذا الترخيم على هذين الـوجهين إلا في تـرخيم حارث، وقـد احتـج بشعـر أبي الأسـود وغيـره في إجـازة هـذا التـرخيم من أجازه. وقـوله: « وأقـرب ما عنـدي المواسـاة مسمحاً » يقـال من السماحة والسماح، سمح فلانٌ بماله ومعروفه وسامح وتسمَّح وتسامح، ويقال أسمح فلان فهو مُسمح إذا انقاد وأصحَب ولان جانبـه وقارب غيـر مستصعب، قال تميم بن أبي بن مقبل العجلاني(٢):

هل القلبُ عن دهماءَ سالٍ فمسمحُ فتـاركُـهُ منهـا الخيـالُ المبـرّحُ

[رواية أخرى عن تولية حارثة ووصية أبي الأسود]

حدّثنا محمد بن يحيى الصولي قال حدّثنا محمد بن عبد الرحمن التيمي عن أبيه قال حدثنا خالد بن سعيدٍ عن أبيه قال: لما ولّى زيادٌ حارثةَ بن بدرٍ الغداني سُرَّق خرج معه المشيّعون، فقال له أبو الأسود الدؤلي مُسيرّاً إليه: « أحارِ بنَ

---

(١) س: إذا لم تجد يوماً صديقك وافياً؛ الديوان: صديقاً مواسيا.
(٢) ديوان تميم: ٤٨.

بدرٍ » وذكرَ الشعرَ وجوابَ حارثة عنه، والألفاظُ فيه وفي خبر ابن الأنباريّ متقاربةُ المعاني، وفي هذا الخبر زيادة بيت يلي قولِ أبي الأسود:

يقولون أقوالاً بظنٍّ وشبهةٍ.

وهو:

ولا تعجزنْ فالعجزُ أوطأُ مركبٍ وما كلُّ مَنْ يدعى إلى الرزقِ يُرْزَقُ[1]

[سماه معروفاً وكناه أبا الحسن]

حدّثنا محمد بن يحيى الصولي قال حدّثنا الغلابي قال حدّثنا ابن عائشة قال: سمَّى رجل ولداً له معروفاً وكنَّاه بأبي الحسن، فلما شبَّ قال له: يا بني إنما سمَّيْتُكَ معروفاً وكنَّيْتُكَ بأبي الحسن لأحبِّبَ إليك ما سميتك به وكنَّيتك به. قال الصولي: فحدثتُ بهذا الحديث وكيعاً فقال لي: يقال إن قائل هذا أبو معروف الكرخي لمعروف.

[نبذة عن معروف الكرخي]

قال القاضي: المعروفُ من كنية معروفٍ الكرخي أبو محفوظٍ، واسم أبيه الفيرزان، وكان من المعروفين بالصَّلاح في دينه مشهوراً بالاجتهاد في العبادة والورع والزهادة، فكان الناس في زمانه وبعد مضيِّه لسبيله يتحدَّثون أنه مستجابُ الدَّعْوَةِ، وله أخبار مستحسنة جمعها الناس تشتمل على أخلاقه وسيرته، وقد رُوِيَتْ لنا عنه أخبارٌ مُسْنَدة وموقوفةٌ. وحدثت عن عبد الله بن أحمد بن محمد بن حنبل أنه قال، قلت لأبي: هل كان مع معروف الكرخي شيءٌ من العلم؟ فقال لي: يا بنيّ كان معه رأس العلم، خشية الله تبارك وتعالى.

---

(١) أورده أبو الفرج أيضاً في الأغاني وبعده البيت الثاني الوارد هنا، أعني « وباه تميماً بالغنى.. البيت ».

قـال القاضي: ولعمـري إنَّ خشيةَ الله تعـالى وتقواه رأسُ العلم. وإنمـا يكتسب العلم ليؤدِّي إلى خشية الله تعالى ومراقبته، والسَّعْي إلى ما يعود بثوابه والأمنِ من عقابه، وقد قال مجاهد: إنمـا الفقيه مَنْ يخشى الله عـز وجلّ لأنـه قال عز ذكره: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَـادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾ (فـاطر: ٢٨) وقـد كان نبينـا ﷺ أعلمَ النـاس بـربّـه، وأفقَهُهُمْ في دينـه، وأخشـاهم لـه، وأحفـظهم لحـدوده. وقـد جـاء في الأثـر: إن رأس الحكمـة خشيـة الله تعـالى وان حبَّ الدنيـا رأسُ كلِّ خطيئة. نسألُ اللهَ الكـريمَ إصلاحَنـا له حتى نؤثـر رضاه على هوانا، ولا نشتغل عن الاستعداد لمعادنا إليـه بغرور دنيـانا، إنـه سميع الـدعاء لطيفٌ لما يشاء.

[حمدويه صاحب الزنادقة والطويل الزنديق]

حدّثنا محمد بن عبد الواحد أبو عمر الزاهد قال أخبرني أبو بكرٍ الملطي قال أخبرني من رأى حمدويه[1] الزنديق التائب، تائب الزنادقة، قال: فأخبرني أن الخليفة رأى في منامه كأنَّ الكعبةَ قد مالت، وكأنـه أقامهـا هو وآخـر يعرف صورته إذا رآه في اليقـظة، فاستـوت الكعبـة، قـال: فـطلبـوني فقيـل لي يـا حمدويه ما نشكُّ فيك أنك أنت صاحب الخليفة، قـال: فأدخلت عليـه فقال: نعم هذا هو، قال: فخلع عليَّ وحملني، ثم أمر صاحب الشرطة أنْ يقبل مني كلَّ شيء أقولـه، وقال لـه: مُرْ أصحـابَ الأرباع والأعـوان بالـطاعةِ لـه، قال. نعم، ثم قـال لي انظرْ كـلَّ زنـديق فـارفعـه إليّ، قـال: وأمـر لي بسجنٍ حتى أحبسَ فيه الزنـادقة، (فقـال لي ابن مسروق الصـوفي: هي التي يقال لهـا دار مفلح) قال حمدويـه: فالتقـطتُ منهم جماعـةً، فمن أقرَّ وتـاب خلاَّهُ السلطان ومن جحد حبسه، قال، فمررتُ ذاتَ يومٍ على مسجد الطويل وهـو يقول في

---

(١) حمدويه صاحب الزنادقة اسمه محمد بن عيسى من أهل ميسان خلف في سهمته عمر الكلواذي سنته ١٦٨، وفي تلك السنة قتل المهدي الزنادقة ببغداد (الطبري ٣: ٥٢٢).

أذانه: أشهد أنَّ محمداً رسول الله، قال حمدويه: فقلتُ زنديق والله الذي لا إله إلا هو، قال: فبعثتُ إلى صاحب الربع فركب، فقلت: اقبض على ذا، فرفعه إلى السلطان، قال: وكان مقرئاً قد علَّم أُلوفاً من الناس، قال: فتسامع أهلُ الكرخ، قال: فاجتمعوا وهم ثلاثون ألفاً فدخلوا على السلطان الأعظم فقالوا له: ليس حمدويه نبياً ولا صحابياً ولا تابعياً حتى يُصَدَّقَ في كلِّ شيءٍ يقولُهُ، ونحن وجوه الرعيَّة نحلفُ للسلطان بالله الذي لا إله إلا هو لقد أبطلَ حمدويه، قال: وابتدأ قوم فحلفوا بالطلاق وأيمانِ البيعة أن حمدويه كَذَبَ على أستاذنا، قال: وخرجوا وقد وعدهم أنْ يتوقَّف في قتله ثلاثةَ أيام، فإن خرج حمدويه بعذرٍ بيِّنٍ قتل حمدويه وخلّى المقري، قال: فخلا بي من بعد ما خرج الناس فقال لي: يا حمدويه، قد بلغك الخبرُ ورأيتَ الأُمَّةَ قد أقبلتْ إليَّ وزعموا أنه أستاذهم وقد حلفوا بالطلاق، وقد أجَّلْتُهُ ثلاثة أيام فإذا كان اليومُ الرابعُ فإمّا قَتَلْتُهُ وإما أقتلك، فقلت: قد رضيتُ بالله ربّاً وبمحمدٍ ﷺ نبياً وقد رضيتُ بالله كافياً ومعيناً وأنا أقمتُ معك الكعبةَ لا هم، قال: وخرجت فأخذني المقيمُ المقعدُ ولا أجد أحداً إلا وهو يُثْني عليه بالصيام والقيام والأذان والإمامة، قال: فدخلت في اليوم الثالث إلىٰ سجني، قال: وكان من الزنادقةِ في حبسي غلامٌ عاقل نظيف، قال فقال لي: ما لي أراك مهتماً؟ قال قلت: دعني ليس هذه الساعةُ من ساعاتك، قال: لعلَّ فَرَجَكَ عندي، قال قلت له: ويحك الطويل المقرئ، قال قلْ لي: وقعت عليه، قال قلتُ: ويحكَ فَرِّجْ عنِّي، قال فقال لي: ففرِّجْ عنّي حتى أفرّجَ عنك، قال فقلت: وما صدقتُ عليك فيه؟ قال فقال لي: والله ما كذبتَ عليَّ ولا على غيري، قال قلت: تُبْ حتى أُخَلِّيك، قال فقال لي: قد تبتُ، قال فقلت: فحدثني بحديث هذا الرجل[1] وأنا أُخرجك معي الساعةَ[2] من الحبس لأني مطاعٌ عند السلطان، قال فقال لي:

---

(١) س: هذا الطويل.

(٢) س: الساعة معي.

هذا أستاذي الكبير في الزندقة، وليس في الدنيا زنديقٌ داعيةٌ إلا من قِبَلِ هذا الذي يقال له الطويل، قال قلت: صدقتَ، ولكنَّ السلطانَ لا يجعلك أنت حجةً على رجل له ثلاثون ألف ناصر، قال فقال لي: اعرضْ عليه ثلاثةَ أشياء، فإنك لو قَطَّعتَ الزنديقَ ما فعلها، قال قلت: ما هي؟ قال: في إصبعه خاتم يختم بها، عليه مكتوب: «أنا زنديق» فإذا وافى خاتمُهُ بعضَ الزنادقة قضى حاجةَ الرجل ولو كان فيها فَقْدُهُ وتلفُهُ، قال قلت: فإن خرج منها؟ قال فقال لي: ادفعْ إليه ديكاً نبطياً قلطياً أصفرَ المنقارِ دقيقَ الساقين أبحَّ الصوت حتى يذبحه، قال قلت: فإن خرجَ منها؟ قال: بقيت واحدةٌ لا يفعلها زنديقٌ أبداً، فإن فعلها فقد سلم وهلكتَ أنت، وإن لم يفعلها - وليس يفعلها أبداً - فقد نجوتَ أنت وهلك هو، واعلمْ أني قد آمنت بالله وصدَّقْتُ النبيَّ والمرسلين، وآمنت بكلِّ كتاب نزل وكلِّ نبيٍّ مرسل، وأن محمداً ﷺ خاتم النبيين وقائد الغرّ المحجَّلين إلى جنّاتِ النعيم، من صدَّقه نجا، ومن كذّبه هلك؛ قال حمدويه: فأخذتُ يده وأخرجته حتى أديته إلى منزله، ووهبت له دنانير وقلت له: أنا آتيك بالخبر في غدٍ إن شاء الله تعالى فهاتِ العلامةَ الثالثةَ، قال: فأخرج إليَّ من جيبه خرقةَ حريرٍ فيها صورة سَمِجَةٌ جداً: حاجباها غليظان وأنفها مُفَلْطَحٌ وفمها كأنه مشافر، قال لي: قُلْ له فليبزق على هذه الصورة، قال حمدويه فقلت: وما هذه الصورة؟ قال: هذه صورة ماني، قال حمدويه: فبتُّ بليلةٍ كليلةِ الحبلى إذا أخذها الطلق، قال: ثم غدوتُ إلى السلطان، قال: فجلس على سريره - سرير الخلافة - قال: وغدا الكرخيّون فامتلأ الصحنُ، ثم قلت: يا سيدي إن رأيتَ أن تحضرَ خَصمي، قال: فقويَ قلبُ السلطان لقوّةِ كلامي، قال فقال: الطويلَ الطويلَ، قال: فأُتي به، قال: فتشرَّف الناسُ، وحَضَرتِ القضاة والعدولُ والمحدِّثون والفقهاءُ، قال فقال لي الطويل: هات ما عندكَ يا كذّاب، قال قلت: خاتمك، قال: هذا خاتمي، قال فقلت لبعض العدول: اقرأ ما عليه، فقرأ ذلك أنا

زنديق، قال فقال الطويل. يا أمير المؤمنين هذا العدل أبكم مَن هذا الكذّاب، واعلم أن لي صديقاً في ذلك الجانب يُكْنى أبا زيد فنقشتُ على خاتمي أبا زيد ثِقْ وجعلتها علامةً بيني وبينه لقضاءِ حوائجي، وهو باقٍ، قال: فنظر إليَّ الخليفة فقلت: علامةٌ أخرى يا أمير المؤمنين، فأخرجتُ الديك وقلتْ: فليذبَحْ هذا، قال فقال الخليفة له: اذبح هذا، قال فقال له الطويل: والله يا أمير المؤمنين ما ذبحتُ شيئاً قطّ بيدي، وما أمتنعُ من ذبحه إلّا من ارتعاشٍ[1] في يدي، قال فنظر إليّ الخليفة وقال: يمكن ما قال، فهات غيرها، قال: فأخرجتُ الصورةَ قال فقلت له يا أمير المؤمنين: مُرْهُ فليبزقْ على هذه الصورة، قال فقال له: ابصق على هذه الصورة، قال فقال: هاتها، قال: فدفعتها إليه، قال فقال: بأبي هذه الصورة، وأمّي هذه الصورة، ثم قبَّلها وسجد لها ووضعَها على عينيه وبكى، قال حمدويه: فلو طار إنسان فَرَحاً لطرت أنا تلك الساعة، قال فدعا الخليفةُ بصاحب[2] الشرطة فقال: خذه واضربْ عنقه في باب الطاق في رَحْبَةِ الجسر، قال: وقام السلطانُ، وانصرف القومُ والعامة تصيح بهم: رحم الله معاوية، رحم الله معاوية.

حدّثنا أبو عمرو قال أخبرني أبو بكر الملطي قال أخبرني أبو عبد الله بن أبي عوف البزوري[3] قال أخبرني رويم المقري قال: كنتُ ذاتَ يوم سَلَّمْتُ من صلاتي وقعدتُ لآخذَ على بعض غلماني، قال: فجاءتني جاريتي فقالت: يا مولاي إن أردت أن تنظر إلى الطويل المقري فإن الناس قد انجفلوا وقالوا إنه تضرب عنقه الساعةَ في باب الطاق في رَحْبَة الجسر لأنه قد صحَّتْ زندقته، قال فقلت لغلامي: أسرج الحمارَ، قال: فركبت، قال: فلما رآني

---

(١) س: إلا لارتعاش.

(٢) س: صاحب.

(٣) س: البزودي.

الناس قالوا لصاحب الشرطة هذا أستاذ القراء، قال: فأوسعوا لي قال: فجئت فرأيتُ رأسه قد شُدَّ وقد مَدَّ رقبته، قال فقلت للسيّاف: اصبر لي حبّة حتى أكلمه، قال فصاح به السلطان: اقضِ حاجةَ الشيخ، قال: فتقدَّمْتُ إلى الطويل فقلتُ: يا طويل، إنما كان بلغنا عنك أنك تشتمُ أبا بكرٍ وعمر رضي الله عنهما فخرجتَ زنديقاً؟! قال فقال لي: يا مُبَلْغَم أيّ شيء كان بيني وبين أبي بكر وعمر؟ إنما أردت صاحبهما وإني لم أجدْ من يعينني على صاحبهما، قال فقلت للسيّاف: اضرب رقبةَ[1] عدوِّ الله وعدوّ رسوله ﷺ، قال فرمى برأسه وانصرفتُ وكبَّر الناسُ.

[فصل في تاريخ الزندقة]

قال القاضي رحمه الله: قد كانت الزندقةُ فَشَتْ في عهد المهديّ، وانتشر الدائنون بها، فوفقه الله تعالى للفحص عن أهلها والسعي في مَحْوِها وتعفية آثارها، وعُني بالنظر في هذا، وقتل جماعةً منهم وأسلم آخرون خوفاً من الفناء[2] وآخرون لمّا أقيمت حُجَّةُ الإسلام ووضحت أعلامه لهم، ونصب للتنقير عنهم والجدّ في طلبهم حمدويه الذي ذكرناه في هذا الخبر. وكان منهم ذوو عددٍ يحامون عن جهالتهم ويذبّون عن ضلالتهم، وجرت بين بعض من بقي منهم مناظراتٌ وبين بعض متكلمي أهل الإسلام بحضرة الرشيد والمأمون وكان في من يجادل منهم يزدان بخت ويزدا نفروخ وغيرهما، ولهم أخبار عدة، ولعلنا نأتي بما يتفق خروجه لنا من أخبارهم وأخبار ماني اللعين صاحبهم الضالّ المضل لهم.

[بعض أخبار الخناقين]

ومن عجيب ما بلغنا من أخبارهم ما حدثناه الحسين بن القاسم الكوكبي

---

(١) س: عنق.

(٢) س: القتل.

قال حدّثني أبو العباس الهروي أحمد بن محمد قال أخبرني سهل بن صالح الأصبهاني الكاتب قال: أخذ النخشبيُّ بالبصرةِ رجلاً يخنقُ الناسَ ولا يسلبهم ثيابهم فقال له: ويلك ولم تفعل هذا؟ إذا كنتَ لا ترغبُ في ثياب الرجل وماله فلم تقتله؟ فقال له: ويلك أما أولُ ذلك فإني أُلحق المخلوقَ بالخالق، والثانية[1] أن هذه الأرواح محتبسة[2] في هذه الأجساد[3] فأخلِصّها تلحق بالهيولى والصفا، قال: فلم لا تخلّصُ نفسك أنت؟ قال: أخلّصُ مائةَ نفسٍ أُحبّ إليَّ من أن أخلّص نفساً واحدة، على أن نفسي لا بدَّ لها من مخلّص، ونفسي نفسٌ طاهرة وأنفسُ هؤلاء قذرة، وأيضاً يخفُّ عنا السَّفِلُ ولا يزاحمونا في الأمور، ويطيب الهواء وتتسع الديار وينقطع الغبار. وبعد فكلُّ من كان من أهل الخير ألحقتُهُ بالخير الذي له في الآخرة، وأيضاً إن كان الإنسان في هذه الدنيا[4] في ضيق أرحتُهُ منه، وان كان فاسدَ الكيموس أرحته، وإن كان سفلةً أرحتُ الكرام من معاشرته، فأمر بضرب عنقه.

قال القاضي رحمه الله: في هذا الخبر «السَّفِلُ» «وَسَفِلة» على كلام العامة، والصواب: فلان من السَّفِلة.

[أبو شاكر الديصاني]

وقد حكي لنا عن أبي شاكر الديصاني ـ والديصانية ضرب من الثَّنوية ـ أنه اشترى كارةَ دقيقٍ وحملها على رأس رجل شيخ، فلما صار إلى داره سألَ الحمَّال عن سِنّه ورأى ضعفَ جسمه، فأخبره بسنٍّ عاليةٍ، وسأله عن عياله

---

(١) م س: والثاني.
(٢) س: محبسة.
(٣) س: الأجسام.
(٤) س: الدار.

ومعيشته فذكر له سوءَ حاله وكثرةَ عياله، فقال: لقد رحمتُكَ ورققتُ لك، وأريدُ أن أذبحك وأميط الشقاءَ عنك، فأضجعه فذبحه. ونحن نعوذ بالله من الخذلان ونسأله أن يوفّقنا لما وفق له أولياءَهُ من أهل الايمان. وقد كان من المهديّ ما يجازيه الله تعالى بحسن نيته فيه ويجزلُ مَثُوبته عليه.

المجلس السبعون

[سفيان يدلّس في الحديث]

أخبرنا المعافى حدّثنا محمد بن مخلدٍ بن حفص العطار قال حدّثنا عبد الله بن عمر بن حبيبٍ أبو رفاعة قال حدّثنا إبراهيم بن بشار الرمادي قال حدّثنا سفيان بن عيينة عن عمرو بن دينار عن الحسن بن محمد قال: كان النبي ﷺ لا يبيّت مالاً ولا يقيّله. قال رجل يا أبا محمدٍ سماعاً من عمرو؟ قال: ابن جريج عن عمرو بن دينار قال: سماعاً من ابن جريج؟ قال: ويحك لِمَ تفسده؟ قال: سماعاً من ابن جريج؛ قال: أبو عاصم النبيل عن ابن جريج، قال: سماعاً من أبي عاصم؟ قال: ويحك لم أفسدته؟ قال: سماعاً من أبي عاصم؟ قال: حدَّثنيه علي بن المديني عن أبي عاصم.

وحدّثنا الليث بن محمد بن الليث المروزي قال: سمعت ابن ناجية يقول سمعت عبد الله بن هاشم يقول حدّثنا سفيان بن عيينة عن عمرو بن دينار، قلت له: سماعاً من عمرو بن دينار؟ قال: ويحك لا تفسده، حتى كرَّرْتُ عليه ثلاثَ مرات، قال: حدّثني ابن جريج عن عمرو بن دينار.

قال القاضي رحمه الله: وهذا مما دلَّسه سفيان بن عيينة. وقد ذكرنا في بعض ما تقدَّم من مجالسنا هذه بعضَ ما وقع إلينا فيه من الأخبار تدليسٌ،

وذكرنا أنّ خبر المدلّس مقبولٌ غيرُ مردودٍ إذا كان عدلاً ولم يكن في ما يخبر به ما يوجِبُ توهينه، وأنَّ الشافعيَّ ومَنْ وافقه كانوا لا يرون خبرَ المدلّس حُجَّةً إلا أنّ يقول حدّثنا أو أخبرنا أو سمعت؛ وقد حدثنا الليث بن محمد بن الليث المروزي قال سمعت عبد الرزاق بن محمد المعدّل الفارسي قال سمعت محمد بن عيسى بن زيد الطرسوسي يقول، سمعتُ أبا حفص الفلاس يقول، سمعت ابن عيينة يقول: نخطىءُ ونصحّفُ وندلِّسُ ولا نكذب.

[أبو النشناش النهشلي]

حدّثنا محمد بن الحسن بن دريد قال حدّثنا أبو حاتم عن أبي عبيدة قال: كان أبو النشناش النهشلي من ولد مخربة بن أبير بن نهشل - وأم أبي جهل والحارث ابني هشام أسماءُ بنت مخربة - وكان أبو النشناش يُصيبُ الطريقَ، فطُلِبَ فخاف وأنشأ يقول[1]:

وسائلةٍ أين ارتحالي وسائلٍ ... ومَنْ يسأل الصعلوكَ أين مذاهبُهْ
ودويّةٍ تيهاءَ يُخْشَى بها الردى ... سرت بأبي النشناش فيها ركائبه
ليدرك ثأراً أو ليكسبَ مغنماً ... جزيلاً وهذا الدهر جمٌّ عجائبه
إذا المرءُ لم يَسْرَحْ سواماً ولم يُرِحْ ... سواماً ولم تعطفْ عليه أقاربه
فللموتُ خيرٌ للفتى من قُعودِهِ ... عديماً ومن مولىً تدبُّ عقاربه
ولم أر مثلَ الفقر ضاجَعَهُ الفتى ... ولا كسوادِ الليل أخفقَ صاحبه
فمتْ معدماً أو عشْ كريماً فإنني ... أرى الموتَ لا ينجو من الموتِ هاربه
ودعْ عنك مولى السوءِ والدهرَ إنه ... ستكفيه أيامُ له[2] ونوائبه

---

(١) شعر أبي النشناش في الحماسة (شرح التبريزي) ١: ١٦٦ والأصمعيات: ١١٨ وانظر عيون الأخبار ١: ١٣٧ وتاج العروس (نشنش) والحماسة البصرية ١: ١١٢ والأغاني ١٢: ١٦٨.

(٢) ويروى: ستكفيكه أيامه (وهو أدق).

وتـلقـى عـدواً مـرَّة فـيـردُّهُ إليـك وتلقـاهُ وقـد لانَ جـانبـه

فـأُنْشِدَ عبـد الملك هذه القصيـدة فلما سمـع قولـه: « ولا كسواد الليـل أخفقَ صاحبه » قال: لصٌّ وربِّ الكعبة، وأمر بطلبه فَطُلِبَ فأَعْجَزَ.

[شرح لبعض ما جاء في الأبيات]

قال القاضي رحمه الله: قوله «يَسْرَح سـواماً » يعني الغـدوّ بالمـاشية إلى المسرح إلى الرعي. « ولم يرح » يعني الرّواح[٢] إذا أراحت من المـرعى قال الله تعالى وذكر إنعامَهُ على خلقه بما سَخَّره لهم من الأنعام ﴿وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرِيحُونَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ﴾ (النحل: ٦) وقولـه: « فإنني أرى المـوتَ لا ينجو من الموتِ هاربه » فأتى بالموت ثانياً بالاظهـار في الموضـع الذي بـابه الاضمار لتقدّم اسمه ظاهراً، لإقامة وزنِ الشعرِ، ولـو أتى به في منثورِ الكلام لكان أظهر، ونحو هذا أن تقول: فإنني أرى المـوتَ لا ينجو منـه هاربـه، وقد أتى مثلُ هذا كثيـر في الشعر، من ذلك قولُ الشاعر[١]:

لا أرى المــوتَ يسبقُ المـوتَ شيءٌ نَغَّصَ المــوتُ ذا الغنـى والفـقيـرا

وقال آخر:

إذا الوحشُ ضمَّ الوحشَ في ظُلُلاَتـها سـواقطُ من حرٍّ وقــد كـان أظهـرا

وقد قال الله تعالى ذكره: ﴿وَلِلَّهِ مَا فِي السَّمٰواتِ وَمَا فِي الأَرْضِ وَإِلَى اللَّهِ تُـرْجَـعُ الأُمُـورُ﴾ (آل عمـران: ١٠٩) وقـال جـل ثنـاؤه: ﴿وَلِلَّهِ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالأَرْضِ وَإِلَى اللَّهِ المَصِيرُ﴾ (النور: ٤٢) فحمله قوم على أنه جاء على هذا لأن الاظهارَ فيـه والاضمارَ واحـد، وليس الأمر على مـا ذهبوا إليـه،

---

(١) هـو عدي بن زيـد (أو ابنـه سـوادة) انـظر سيبـويـه ١: ٣٠ والخصـائص ٣: ٥٣ وأمـالي ابن الشجري ١: ٢٤٣، ٢٨٨ والخزانة ١: ١٨٣، ٢: ٥٣٤، ٤: ٥٥٢.

وإنما أتى الاظهار هاهنا لتعظيم القصة، ولما في إعادة ذِكْرِ الموتِ بالاسم الظاهر من التخويف والحضّ على الاعتبار والمراعاة والإذكار، وقد قال الله جل وعز في موضع آخر: ﴿وَلِلَّهِ غَيْبُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِلَيْهِ يُرْجَعُ الْأَمْرُ كُلُّهُ﴾ (هود: ١٢٣) فأعاد على الاسم الظاهر اسماً مضمراً على أصل الباب وظاهره؛ ومن قال لقيت زيداً فأكرمتُ زيداً لم يقل لقيتُ زيداً فأكرمت أبا عبد الله، وهي كنية زيد، لأنه مشكل لا دلالة له فيه تنفي اللبسَ عنه.

[المعرفة تنفع عند الكلب العقور]

حدّثنا يزداد بن عبد الرحمن بن يزداد المروزي الكاتب قال حدّثنا أبو موسى عيسى بن إسماعيل البصريّ المعروف بتينة قال حدّثني التوزي عن سفيان بن عيينة قال: عرض المغيرةُ بن شعبة الجند بالكوفة فوجدهم أربعة آلاف، فمرَّ به شابٌّ من الجند فقال: يا غلام زِدْ هذا في عطائه كذا وكذا، قال: فقام شابٌّ كان إلى جانبه فقال: أصلحك الله هذا ابنُ عمّي لحّاً ليس له عليّ فضيلةٌ في نَسَبٍ ولا نجدةٍ فألحقني به، قال: لا، قال فَمُرْ مَنْ يحطُّ من عطائي ليظن من حضر أن بك عليٍّ موجدة، قال: لا، إن أبا هذا كانت بيني وبينه مودّةٌ وكان صديقاً لي وإنَّ المعرفة تنفعُ عند الجمل الصؤول والكلب العقور فكيف بالرجل ذي المروءة والحسب؟

[الربيع بن خثيم وصديقه العابد]

حدّثنا علي بن محمد بن الجهم أبو طالب الكاتب قال حدّثنا أحمد بن يحيى السوسي قال حدّثنا علي بن عاصم عن أبي الأصبغ قال: كان رجلٌ من هَمْدانَ في الكوفة يذكر بعبادةٍ، فلزم بيته وترك الناسَ، وكان لا يخرج من بيته إلا لصلاةٍ مكتوبة أو حَقٍّ يلزمه لا يجدُ منه بُدّاً، وكان صديقاً للربيع بن خثيم، والذي بينهما حسن، لا يأتيان أحداً إلاّ أحدهما لصاحبه، قال: وكان الهمدانيُّ لا ينامُ من الليل إلا قليلاً، فنام ساعته التي كان ينام فيها، فأتاه

آت في منامه فمغثه مغثاً شديداً وقال له: إيتِ الـربيعَ بن خثيم فقـل له: إنّـكَ من أهل النار، ثم تنحّى عنه فانتبـه الهمداني فتعـاظمه ذلـك وقال: الـربيع بن خثيم؟! قـال: فلم يأتـه وأبطأ عنـه، قال ثم أتـاه في الليلة الأخرى وهـو نـائم فمغثه مغثاً شديداً فقال: ألم أقل لك أن تأتي الربيع بن خثيم تقول له إنك من أهل النار؟ لئـن لـم تَفْعَلْ لأفعلنَّ بك ولأفعلنّ، ثم تنحى عنه فانتبه الهمداني وقد تعاظمه ذلك، وقال: الربيـع بن خثيم؟! قال: فلم يـأته وأبـطأ عن الربيـع قـال: فلما كـانت الليلة الثالثـة أتاه فمغثـه مغثاً شـديداً فقـال: لئن لم تفعـل لأفعلنَّ بـك ،ولأفعلنّ، وتنحى عنه فـانتبه الهمـدانيّ وقد تعـاظمه ذلـك، فلمـا أصبح ورأى الربيع بن خثيم أنه قد أبطأ عنه أتاه فـدخل عليـه فسلَّم عليه فـرآه متثاقلاً عنه، فقال: يا أخي مالك؟ قال: خير، قال: مالك؟ أخبـرني، فأخبـره ما لقي منه تلك الليالي الثلاث وبما أمره، قال الربيع: إنا لله وإنا إليه راجعون، يا أخي، إنما هذا الشيطان، فأعيذك بالله ونفسي من الشيطان، وتَفَلَ الربيـعُ عن يساره ثلاثَ تَفَلاتٍ وتعوَّذَ بالله من الشيطان، ثم رجـع إلى منزلـه، فلما كـانت الليلة المقبلة قام الهمداني في ساعته التي كان ينام فيها وقد قـويَ بعضَ القوّة مما سمع من الربيع، فـإذا هو قد أتاه آتٍ في منامه بيـده ساجـورُ كلبٍ أسود، في وَجْهِ الكلبِ ثلاثُ جراحاتٍ، قال له: أتدري من أنا؟ قال: لا، قال: فهل تدري من هذا الكلب؟ قال: لا، قال: هـذا الشيطان الـذي دخل بينـك وبين أخيك الربيع بن خثيم، وقد وُكِلْتُ بكما وبهذا إلى أن تموتا لا ينفلت من هذا الساجور، تـدري ما هـذه الجراحـات التي بوجـه الكلب؟ قال: لا، قـال هي بزقات الربيع بن خثيم عن يساره، قال: فانتبه الهمداني، فلما أصبح غدا على الربيع فأخبره بما رأى فحمد الله وقال: قد أخبرتك أنه من عَمَلِ الشيطان.

[معنى المغث]

قـال القاضي رحمـه الله: قولـه فمغثه مغثـاً شديـداً أي نالـه بمكروه من الجذب والعصر وما أشبهه، ويقـال بين القوم مَغْثُ إذا كـان بينهم شرٌّ ومكـروهٌ

من الأمر، قال حسان بن ثابت في صفة الخمر[1]:

نُـوَلِّيهـا الـمـلامةَ إن أَلَـمَّـتْ ... إذا مـا كـان مَـغْـثٌ أو لِـحـاءُ

[يحب علياً لثلاث]

حدّثنا الحسين بن القاسم الكوكبي قال حدّثنا عبد الرحمن بن محمد بن منصور قال حدّثنا العتبي عن أبيه عن أبي بكر الدمشقي[2] أن معاوية بن أبي سفيان قال لخالد بن المعمر السدوسي: إنك لتحبُّ علياً حبّاً مفرطاً، قال: أحبُّه والله لحلمه إذا غضب، وعدله إذا حكم، ووفائه إذا وعد.

قال القاضي رحمه الله: هكذا كان أمير المؤمنين عليه السلام، ولقد فاز من أحبَّه واهتدى من اقتدى به وسلك سبيله.

[سليمان يقرّع يزيد بن أبي مسلم]

حدّثنا محمد بن القاسم الأنباري قال حدّثني أبي قال أخبرني أحمد بن الحارث قال قال المدائني[3]: دخل يزيد بن أبي مسلمٍ كاتبُ الحجاج على سليمان بن عبد الملك، وكان مصفراً، فقال له سليمان: على رجل أجرَّكَ رَسَنَكَ وسلَّطك على المسلمين لعنةُ الله، فقال: يا أمير المؤمنين، رأيتني والأمرُ عني مُدْبِرٌ ولو رأيتني والأمر عليَّ مقبلٌ لاستعظمتَ مني ما استصغرتَ اليوم، قال: فأين الحجاج؟ قال: يجيء يومَ القيامة بين أبيك وأخيك فاجعله حيث شئتَ.

[المأمون يغرم يحيى بن خاقان]

حدّثنا أبو النضر العقيلي قال حدّثني يعقوب بن بنان قال قال أبو العباس

---

(1) انظر الجليس الصالح ٢: ٤٢١.

(2) العقد ٢: ٢٨٢ والبصائر ٦ رقم: ٦٦٩.

(3) الخبر في البيان والتبيين ١: ٣٩٥.

ابن الفـرات حدّثني دينـار بن يزيـد بن عبد الله قـال حـدّثني أبي عن يحيى بن خاقان قال: كنتُ كاتبَ الحسن بن سهـل، فقدم المـأمونُ مـدينةَ السـلام فقال لي: يـا يحيى خلوتَ بالسَّـواد ولعبتَ في أموالي واحتجنتهـا واقتـطعتهـا، قـال فقلت: يا أمير المؤمنين إنما أنا كاتبُ لرجلٍ، والمناظرةُ في الأموالِ والأعمال مع صاحبي لا معي، قـال: ما أطلبُ غيـرك، ولا أعرفُ سـواك، فَصَـالِحْني على مائة ألف ألف، قال: فضحكتُ، فقال: يا يحيى أجدٌّ وتهزل؟، قلتُ: يا أمير المؤمنين إنما ضحكتُ تعجبـاً، وبالله مـا أملكُ إلاّ سبعمائـة ألف درهـم، فكيف أصـالحك على مـائـة ألف ألف؟ قـال دع عنـك وأعطـني خمسين ألف ألف، قال: فما زلت أجـاذبه ويجـاذبني إلى أن بلغ إلى اثني عشر ألف ألف، فلما بلغ إليها قـال: نُفيتُ من الرشيـد إن نَقَصْتُكَ شيئـاً منها، فقلتُ: السمـعُ والطاعة، قـال: أقِمْ لي ضميناً إن لم تفِ طـالبتُهُ بهـا، قلت: صاحبي يـا أمير المـؤمنين يضمنني، قـال: أتراني إن دافعتَ بـالاداء أُطالبُ الحسنَ بن سهـل بما عليك؟ هذا ما لا يكون، قال فقلت: عبـد الله بن طاهـر، فقال: عبـد الله سبيلُهُ سبيلُ صاحبك، قلت: فحميد، قال: وهذه سبيله، فقلت: ففرجٌ مولاكَ يا أمير المؤمنين، قال: مليٌّ والله وفيٌّ ثقة، ثم التفت إلى فرج فقال: أتضمنُـهُ يا فرج؟ قال: نعم يا أمير المؤمنين، فقال: إني والله أحرجه بالإلحاح عليه في المـطالبة حتى يهـربَ أو يستتر ثم آخـذك بالمـال فتؤديه لأنـك مليٌّ به، فقـال فـرج: صـاحبي ثقـةٌ وهـو لا يخفـرني إن شـاء الله. قـال يحيى: فكتبتُ إلى الحسن بن سهل وعبدالله بن طاهر وحميد ودينار بن عبدالله وغسان ورجال المـأمون أسـألهم إعانتي في هـذا المـال، قـال: فحملوه إليّ كلَّه عن آخـره، حمـل كلُّ إنسـان منهم على قدره، قـال يحيى: وكتبتُ رقعة إلى المـأمـون[1] أعرّفه أنَّ المالَ قد حضر وأسأله أنْ يأمرَ بقبضه. قال: فأحضـرني، فلما وقعت

(١) م س: إلى المأمون رقعة.

عينه عليّ قال لي: يا خائن الحمدُ لله الذي بيَّنَ خيانتك وأظهر لي كذبك، ألم تذكر أنك لا تملك إلا سبعمائة ألف درهم، فكيف تهيأ لك أن حملت في عشرة أيام اثني عشر ألف ألف[1]؟ قال قلت: حملتها يا أمير المؤمنين من هذه الجريدة، ودفعتُ إليه الجريدة بأسماءِ مَنْ حَمَلَ المالَ ومبلغِ ما حمل كلُّ واحدٍ منهم، قال: فقرأ الجريدةَ ثم أطرق مليّاً ورفع رأسه فقال: لا يكون أصْحابنا أجودَ منّا بهذا المال، قد وهبناه لك وأبرأنا ضمينَك، قال يحيى: فانصرفتُ ورددتُ المالَ إلى أصْحابه فأبوا أن يقبلوه وقالوا: قد وهبناه لك فاصنع به ما أحببت، قال فحلفتُ أن لا أقبلَ منه درهماً واحداً، وقلت لهم: أخذتُهُ في وقتِ حاجتي إليه، ورددتُهُ عند استغنائي عنه، وقَبولي إياه في هذا الوقتِ ضَرْبٌ من التغنم، فرددتُهُ عليهم.

[في «قدر» وجهان]

قال القاضي رحمه الله: «حَمَلَ كلُّ إنسان منهم على قَدره» يجوز أن يكون فيه إسكانُ الدال وفتحها، وهما لغتان يرجعان إلى معنىً واحد، وقد قرأت القرأة ﴿وَمَتِّعُوهُنَّ عَلَى الْمُوسِعِ قَدَرُهُ وَعَلَى الْمُقْتِرِ قَدَرُهُ﴾ (البقرة: ٢٣٦) بالتحريك والإسكان وقد أنشد أهلُ العلم بالعربية هذا البيت:

وما صَبَّ رجلي في حديدِ مجاشعٍ مع القَدْرِ إلا حاجةٌ لي أريدها

بمعنى[2] مع القَدَر.

[أبو حرملة الحجام راوية للشعر]

حدّثنا عبد الله بن منصور الحارثي قال حدّثنا محمد بن أحمد بن

(١) زاد في س: درهم.
(٢) س: يعني.

محمد بن ميمون الكاتب قال حدّثني جدي أبو الفضل ميمون بن هارون قال: أراد سليمان بن وهب أن يأخذ من شَعْرِهِ في وقتٍ من الأوقات، فطلب أبا حرملة فلم يجده، ووجد غلام أبي حرملة، فأخذ من شعره، فقبل أنْ يفرغ جاء أبو حرملة فقال له سليمان: قم يا غلام، أَعْطِ القوسَ باريها، فقال له أبو حرملة: تعرفُ يا سيِّدي أوّلَ هذا البيت قال: ما أعرف فيه غير هذا، فقال أبو حرملة أنشد ابن الأعرابي:

يا باريَ القوسِ برياً ليس يُحْكِمُهُ   لا تُفْسِدِ القوسَ أَعْطِ القوسَ باريها

حدّثنا عبد الله بن محمود الكاتب قال حدّثنا أبو علي أسباط خليفة محمد بن يحيى قال، قال لي أبو حرملة: حذفت عبيد الله بن سليمان فلما فرغتُ قال: أعْطِ القوس باريها، فقلت: أتعرف صَدْرَ هذا البيت؟ قال: لا، فأنشدته إياه، فضرب يده إلى الدواة وكتبه، وهو[1]:

يا باريَ القوسِ برياً ليس يحكمه   أَفْسَدْتَ قوسك أعْطِ القوسَ باريها

[تعليقات نحوية ولغوية]

قال القاضي في الرواية الأولى: « تعرف » من غير حرف استفهام في الكلام أو في ما عطف به عليها، وهذا عند بعض المحققين من النحاة[2] خطأ، وقد أجازه كثيرٌ منهم، وأنشدوا فيه أبياتاً منها قول عمر بن عبيد الله بن أبي ربيعة سامحه الله[3]:

---

(١) البيت في البصائر ١: رقم ١٠ وفصل المقال: ٣٩٩ وجمهرة العسكري ١: ٧٦ والميداني ١: ٣١٣ والشريشي ١: ٢٤٠.

(٢) س: النحويين.

(٣) ديوان عمر: ٦٠.

ثم قـالـوا تحبهـا قلتُ بهـراً　　عـددَ الرَّمْـلِ والحصَى والترابِ

وقالواأراد: أتحبها، وأنكر هذا مَنْ قدَّمنا الحكايةَ عنه، وقال: هو خبر وليس باستفهام وغير جائز الاشراك بين الخبر والاستخبار، لما فيه من فساد الكلام في القياس، ودخول الاشكال والالتباس، وقد عاب كثيرٌ من أهل المعرفة بالعربية على امرئ القيس إتيانه بمثل هذا في بيت من شعره يقول فيه:

أصاح ترى بَـرْقـاً أريـك وميضَـهُ　　كلمـعِ اليـدينِ في حبيٍّ مُكَلَّلِ[1]

فقال: ترى والمعنى أترى؛ فأما قوله[2]:

تـروحُ مـن الحـيِّ أم تبتكـرْ　　ومـاذا يـضـرُّكَ لـو تـنـتـظرْ

فإنه جائز لأن قوله: «أم تبتكر» قد دلَّ على المعنى، ومثله كثير، من ذلك قولُ الشاعر[3]:

لعمـركَ مـا أدري وإن كنتُ داريـاً　　بسبـعٍ رمـينَ الجمـر أم بثمـانِ

وأما قول الشاعر في البيت الذي أنشده أبو حرملة: «أعط القوس باريها» فإنه أنشدوناه «باريها» بتسكين الياء التي هي مدة، وهي الرواية الجارية على ألسنة خاصَّة الناسِ وعامّتهم، وحقيقةُ الاعراب فيها هاهنا أن تنصب في الفعل، وقد تسكّن في الشعر تخفيفاً كما قال الراجز[4]:

---

(١) ديوان امرئ القيس: ٢٤.

(٢) انظر الجليس الصالح ١: ٥٠٥.

(٣) هو عمر بن أبي ربيعة، انظر ديوانه: ٣٩٩ والجليس الصالح ١: ٥٠٦ وسيبويه ١: ٤٨٥ والمحتسب ١: ٥٠ والخزانة ٤: ٤٤٩ وعبث الوليد: ٥٣.

(٤) هو رؤبة، والشطر في ملحقات ديوانه: ١٧٩ وبعده: «أيدي جوار يتعاطين الورق»، وانظر الخصائص ١: ٣٠٦، ٢: ٢٩١ والمحتسب ١: ١٢٦، ٢٨٩ والأمالي الشجرية ١: ١٠٥ والخزانة ٣: ٥٢٩ وقد مرَّ في الجليس الصالح ٢: ٢٦٨.

كأن أيديهـن بالقاعِ القَرَقْ

وقال الأعشى[1] :

فتىً لـو يباري الشمسَ أَلقتْ قناعَها أو القمـرَ السـاري لأَلقَى المقـالـدا

وربما أسكنوها وحذفوهاافي النصب كما قال الشاعر[2] :

فـلو أنَّ واشٍ بـاليـمـامـة بـيتُـهُ وداري بأعلى حضرمـوتَ اهتدى ليـا

فـإذا روي هـذا البيت على هـذا كـان من البسيط الثـاني وبيتـه في العروض[3] :

قـد أَشهـدُ الغـارةَ الشعـواءَ تحملني جـرداءُ معـروقـةُ اللحيينِ سُـرْحُـوبُ

عـروضه فعلن وضـربه فعـل، وعروضـه في مصرعـه فعلن إلحـاقـاً لـه بضـربه ؛ وإن رواه راوٍ على أصله في تحقيق الإعـراب فتح اليـاء فقال بـاريهَـا وكان إذاً من الضرب الأول من البسيط، وبيته في العروض[4] :

يـا حـارِ لا أُرْمَيَنْ منكـمْ بـداهيـةٍ لم يلقهـا سـوقـةٌ قبـلي ولا ملكُ

وإذا روي هكذا استقام إعرابه ووزنُهُ، واستوى عروضه وضربه فكانا معاً فعلن في إطـلاقه وتصـريفه، إذ ليس بينهمـا في المطلق اختـلافٌ في الـزيـادة والنقصان فيغير العروض ليلحقَ الضرب به .

---

(١) ديوان الأعشى : ٤٩ والمصون : ٢٣ .

(٢) هو المجنون، وبيته في الخزانة ٤ : ٣٩٥ وابن يعيش ٦ : ٥١ وديوانه : ٢٩٤ .

(٣) هـو لامرىء القيس في ديـوانـه : ٢٢٥ واللسـان (عـرق) وعـروض ابن جني : ٣٦ والقسـطاس المـ تقيم : ١١٦.

(٤) البيت لزهير في ديوانه : ١٨٠ وعروض ابن جني : ٣٥، ٤١، والقسطاس المستقيم : ١١٥ .

[قولة لابن مسمع تضمنت معناها أبيات للبحتري]

حدّثنا محمد بن يحيى الصولي قال حدّثنا الغلابي قال حدّثنا ابن عائشة قال قال مالك بن مسمع للأحنف[1]: يا أبا بحرٍ ما أنتفعُ بالشاهد إذا غبتَ، ولا أفتقد غائباً إذا شهدت.

قال القاضي: لكأن البحتريّ ألمَّ بهذا المعنى[2]:

رحلتَ فلم نَفْـرَحْ بـأوبـةِ آيبٍ	وأُبْتَ فلم نجـزع لغيبـةِ غـائب
قدمتَ فأقدمتَ النهى عمل الرضى	إلى كلِّ غضبان على الدهر عـاتب
فعـادت بك الأيـام زُهـراً كـأنما	جلا الدهر منها عن خدود الكواعب

[خطبة للمنصور في يوم عرفة]

حدّثنا محمد بن العباس العسكري قال حدّثني أ ـد بن يونس بن زهير ابن المسيب قال حدّثت عن إسماعيل الفهري قال: سمعت المنصورَ في يوم عرفة، على منبر عرفة يقول في خطبته[3]: أيها الناس إنما أنا سلطان الله في أرضه، أسومُكُمْ بتوفيقه ورشده[4]، وخازنه على فيئه بمشيئته أقسمه بارادته وأعطيه بإذنه، وقد جعلني الله تعالى عليه قفلاً إذا شاء أن يفتحني لاعطائكم وقَسْم أرزاقكم يسَّر لي، وإذا شاءَ أن يقفلني عليه أقفلني، فارغبوا إلى الله تعالى أيها الناس وسلوه في هذا اليوم الشريف الذي وهب لكم فيه من فضله ما أعلمكم به في كتابه إذ يقول: ﴿الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتْمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الإِسْلَامَ دِيناً﴾ (المائدة: ٣) أن يوفّقني للصواب

(١) تهذيب ابن عساكر ٧: ١٦ ونقل أيضاً أبيات البحتري.

(٢) ديوان البحتري: ٩١.

(٣) خطبة المنصور في عيون الأخبار ٢: ٢٥١ ونثر الدر ٣: ٨٧ (ط).

(٤) نثر: وتسديده.

ويسدّدني للرشاد، ويلهمني الرأفة بكم والاحسان إليكم، ويفتحني لاعطائكم وقَسْم أرزاقكم بالعدل عليكم فإنه سميع مجيب.

[جعفر بن محمد يعلم نصر بن كثير والثوري ما يقولونه في الحج]

حدّثنا محمد بن جعفر بن أحمد بن يزيد الطبري قال حدّثنا أبو أحمد جعفر بن محمد الجوهري قال حدّثنا عبيد بن إسحاق العطار قال حدّثنا نصر بن كثير قال: دخلت على جعفر بن محمد عليهما السلام أنا وسفيان الثوري منذ ستين سنة أو سبعين سنة فقلت له: إني أريد البيتَ الحرام فعلّمني شيئاً أدعو به، قال: إذا بلغتَ البيتَ الحرام فضع يدَكَ على حائطِ البيت ثم قُلْ: يا سابقَ الفَوْت، ويا سامع الصوت، ويا كاسيَ العظام لحماً بعد الموت، ثم ادع بعده بما شئت؛ فقال له سفيان شيئاً لم أفهمه، فقال عليه السلام: يا سفيان أو يا أبا عبد الله، إذا جاءك ما تحبُّ فأكثر من الحمد لله وإذا جاءكَ ما تكرهُ فأكثر من قول لا حولَ ولا قوةَ إلا بالله وإذا استبطأتَ الرزقَ فأكثر من الاستغفار.

[دعاء جعفر يردده الجريري ويكتبه الطبري]

قال القاضي: كنت منذ سنين كثيرة دعوتُ الله عز وجل وقلت يا سابق الفَوْتِ، وقلتُ في وقتٍ آخر: يا سابق كلّ فَوْتٍ، وكان عندي أنه شيء خطر لي ولم أكن ذاكراً لهذه الرواية ولا عالماً بها في الوقت، فاستحسنت هذه الدعوة ثم وجدتها عندي في ما سمعتُهُ وكتبته وروَيته. وحكى لي بعض بني الفرات عن رجلٍ منهم، أو من غيرهم، أنه كان بحضرة أبي جعفر الطبري رحمه الله قبل موته وتوفي بعد ساعة أو أقلّ منها، فذكر له هذا الدعاء عن جعفر بن محمد عليهما السلام فاستدعى محبرةً وصحيفةً فكتبها، فقيل له أفي هذه الحال؟ فقال: ينبغي للإنسان أن لا يدَعَ اقتباسَ العلمِ حتى يموت.

المجلس الحادي والسبعون

[حيونا نحييكم]

أخبرنا المعافى حدّثنا أحمد بن عبد الله صاحب أبي صخرة قال حدّثنا مصعب بن عبد الله يعني الواسطي قال حدّثنا خالد بن مخلد قال حدّثنا يزيد بن عبد الملك قال أخبرني يزيد بن خُصَيفة عن أبيه عن السائب بن يزيد قال[1]: لقي النبي ﷺ جواري يتغنين يقلن: « حيُّونا نحييكم » فوقف النبي ﷺ بهن ثم دعاهنَّ فقال: لا تقلنَ هكذا، قلن: حيَّانا الله وحيّاكم، فقال رجلٌ: يا رسولَ الله تُرَخِّصُ للناس في هذا؟ قال: نعم، إنه نكاحٌ لا سفاح، أشيدوا بالنكاح.

[أي غناء فيه رخصة]

قال القاضي: وقد ذكرنا في غير موضع من كتبنا غناء النَّصْبِ وما جاء

(١) قد ورد عن الرسول أنه قال حين أهديت فتاة أنصارية إلى زوجها: إن الأنصار قوم فيهم غزل فلو بعثتم معها من يقول: أتيناكم أتيناكم، فحيونا نحييكم (ابن ماجه ١ : ٦١٣) وأنه كان يكره نكاح السر حتى يضرب بدف ويقال: أتيناكم أتيناكم، فحيونا نحييكم (مسند أحمد ٤ : ٧٨) فأما حديث السائب على هذا الوجه الذي أورده القاضي فلم أجده.

فيه من الرُّخْصة عن النبيِّ ﷺ وعن الأئمة بعده من الصحابة رضوان الله عليهم وحظر ما فيه ترجيعٌ وتمطيط، وأن ذلك منهيٌّ عنه في تلاوة القرآن وغيرها، وذكرنا ما أمر به النبيّ ﷺ من الضرب في النكاح بالدفّ، وأنه قال: أعلنوا النكاحَ واضربوا عليه بالدف. ورخّص في هذا في عُرُساتِ المسلمين ومواطنِ مسارِّهم، وأنه في النكاح سنّةٌ لا ينبغي تركها. وقوله: « أشيدوا بالنكاح » معناه أظهروه وأعلنوه. وقد ذهب مالك في من وافقه من أهل المدينة إلى أن نكاح السرِّ باطل؛ وحضرني بعد إثباتي هذا الخبر خبرُ إسماعيل بن جامع مع الرشيد فرأيت أن أرسمه هاهنا إذ هو مما يستحسنه ويصغي إلى استماعه ذوو الفضل من الأدباء، وينشط للوقوف عليه أولو الحجى من الرؤساء.

[خبر ابن جامع في مجلس الرشيد]

حدّثنا أبو النضر العقيلي قال حدّثنا يعقوب بن نُعَيم الكاتب، قال حدّثني محمد بن ضَوْء[1] التيميّ قال سمعتُ إسماعيل بن جامع السهمي يقول[2]: ضمَّني الدهر ضماً شديداً بمكة، فانتقلتُ منها بعيالي إلى المدينة، فأصبحتُ يوماً لا أملك إلا ثلاثةَ دراهم، فخرجت وهي في كمي، فإذا بجاريةٍ حُمَيراءَ على رقبتها جَرَّةٌ تريد الركيَّ، تمشي بين يديَّ وتترنم بصوتٍ شجيٍّ تقول فيه:

شكونا إلى أحبابنا طولَ ليلنا ... فقالوا لنا ما أَقْصَرَ الليل عندنا
وذلك أنَّ النوم يَغْشَى عيونهم ... سراعاً وما يَغْشَى لنا النومُ أعينا
إذا ما دنا الليلُ المضرُّ بذي الهوى ... جَزِعْنَا وهم يستبشرون إذا دنا
فلو أنهم كانوا يلاقون مثلَ ما ... نلاقي لكانوا في المضاجع مثلنا

(١) الأغاني: ضوين.
(٢) الأغاني ٦: ٢٩٢ - ٢٩٩ وأورد السراج ٢: ٢٣٤ الحكاية موجزة وذكر أنه أوردها قبل ذلك في أثناء كتابه (ولم أجدها فيه).

فوالله ما دار لي منـه حرفٌ واحـدٌ فقلـت لهـا: يا جارية ما أدري أوجهك أحسن أم صوتك أم جرمك، فإن شئت أعدتيه عليَّ، فقالت: حباً وكرامة، ثم أسندتْ ظهرها إلى جدارٍ كان بالقرب منها ورفعت إحدى رجليها فوضعتها على ركبتها وحطَّت الجرَّة فَوَضعتها على ساقها واندفعت تغني بأحسن صوتٍ، فوالله ما دار لي منه حرفٌ واحدٌ، فقلت لها: لقد أحسنتِ وتفضَّلْتِ فلو شئت أعدْتيه مرةً أُخرى، فقطَّبت وكلَّحت وقالت: ما أعجبَ هذا، أحدكم يجيءُ إلى الجارية عليها ضريبةٌ فيقول لها: أعيدي مرةً بعد أُخرى، فضربتُ يدي إلى الثلاثة الدراهم فدفعتها إليها وقلت لها: أقيمي بهذا وجهك اليوم إلى أن نلتقي، فأخذتها شبه المتكرهة ثم قالت: الآن تريدُ أنْ تأخذَ عني صوتاً أحسبك تأخذ عليه ألفَ دينارٍ، وألفَ دينارٍ وألفَ دينارٍ، ثم انبعثت تغني وأعملتُ فكري في غنائها فدار لي الصوتُ وفهمته، وانصرفتُ به مسروراً إلى منزلي أُرَدِّدُهُ على نفسي حتى خفَّ على لساني، ثم أقبلتُ أريد بغداد، فأنزلني المكاري على باب المحوَّل، فدخلت لا أدري أين أتوجَّه ولا لِمَنْ أقصد، وانتهى بي الناس إلى الجسر، فعبرتُ في مَنْ عبر حتى انتهوا بي إلى شارع الميدان عند دار الفضل بن الربيع، فرأيت هناك مسجداً مرتفعاً فقلتُ: هذا مسجدُ قوم سَراةٍ، وحضَرتِ المغربُ فصعدتُ المسجد فما لبثت أن جاء المؤذن فأذَّنَ وأقام وصلَّيت، وانصرف الناسُ وأقمتُ مكاني إلى أن رجع المؤذن فأذَّن وأقام، وصليتُ مع الناس على تعبٍ وجوع، وانصرف الناس وبقي رجلٌ يصلّي مليّاً وخلفه جماعةٌ من الخدم والفحولة ينتظرونه، فلما فرغ من صلاته انصرف إليَّ ببدنه كلِّه فقال: أحسبك غريباً، قلت: أجل، قال: متى كنتَ بهذه المدينة؟ قلت: آنفاً دخلتها، وليس لي بها معرفة، وليست صناعتي من الصنائع التي يُمَتُّ بها إلى أهل الخير، قال: وما صناعتك؟ قلت: الغناء، فوثب مبادراً ووكل بي رجلاً، فقلت للموكل بي: من هذا؟ قال: أوما تعرفه؟ هذا سلام الأبرش [قال: وإذا رسول قد جاء في طلبي]

ثم مشينا حتى انتهى بي إلى قصرٍ من قصور الخلافة وجعل يجاوز بي مقصورةً بعد مقصورةٍ إلى أن دخلنا مقصورةً في آخر الدهليز، فدعا لي بالطعام، فأُتيتُ بمائدةٍ عليها من كلِّ شيء، فأقبلتُ على أكلي حتى تراجعتْ إليّ نفسي، وسمعت ركضاً في الدهليز، فإذا إنسان يقول: أين الرجل، أين الرجل؟ فقيل: هاهوذا، فقال يدعى له بغسول وطيب وخلعةٍ، فَغُلِّفْتُ وخُلِعَ عليَّ وأخذ الرجلُ بيدي فحملني على دابةٍ وأتى بي منزلَ الخليفة فاستدللتُ على ذلك بالحرس والتكبير والنيران، فما زال يدخلني من دار إلى دار إلى أن دخلتُ إلى دارٍ قَوْراءَ وإذا فيها أسرَّة مضافٌ بعضها إلى بعض، فلما انتهيتُ إلى الأسرَّة أمرني بالصعود فصعدت، وإذا رجلٌ جالسٌ على يمينه ثلاث جوارٍ في حجورهنّ العيدان، وإذا في حِجْرِ الرجلِ عودٌ فسلَّمت فرَحَّبَ بي وأمرني بالجلوس فجلست، وإذا مجالسُ خاليةٌ قد كان فيها قومٌ فقاموا عنها، فما لبثت أن خرج خادمٌ من وراءِ الستر فقال للرجل: تَغَنَّهْ، فاندفع يغني بصوتٍ لي يقول فيه(1):

لم تمشِ ميلاً ولم تركبْ على جَمَلٍ ولم ترَ الشمسَ إلا دونها الكللُ
تمشي الهوينا كأن الشوك يحبسها مَشْيَ اليعافير في جيئاتها الوجل

فوالله ما أحسن الغناءَ، ولقد غنَّى بغير إصابةٍ وأوتارٍ متنافرة ودساتين مختلفةٍ، ثم عاد ذلك الخادم إلى الجارية التي تلي الرجلَ فقال لها: تغنَّيْ فانبعثت تغني بصوت لي كانت فيه أحسنَ حالاً من الرجل تقول فيه(2):

يا دارُ أضحتْ خلاءً لا أنيسَ بها إلا الظباءُ وإلا الناشطُ الفَرِدُ

---

(1) ذكر أبو الفرج صاحب الأغاني (٦: ٣٠٠) أن الشعر للأعشى من قصيدته: ودع هريرة... وليس هو فيها، وقد ورد الأول في ملحقات ديوانه (رقم: ١٨٣) والثاني في التعليقات (ص: ٢٢٩).

(2) لم ينسبهما الأصفهاني لشاعر بعينه.

أين الذين إذا ما زرتهم جذلوا   وطار عن قلبيَ التَّشْوَاقُ والكَمَدُ

ثم عاد الخادم إلى الجارية الثانية فقال لها: تَغَنَّيْ فانبعثت تغني بصوت حكم الوادي تقول فيه(١):

فوالله ما أدري أيغلبني الهوى   إذا جدَّ وشكُ البينِ أم أنا غالِبُهْ
فإن أستطعْ أغلبْ وإن يغلبِ الهوى   ففي دون ما لاقيتُ يُغْلَبُ صاحبه

ثم عاد الخادم إلى الجارية الثالثة فقال لها: تَغَنَّيْ فغنت بصوت لحنين تقول فيه(٢):

مـررنـا على قيسيــةٍ عـامـريَّـةٍ   لها بَشَرٌ صـافي الأديم هجانِ
فقالت وألقتْ جانبَ السّجفِ دونها   من آيَّـةِ حيٍّ أو مَنِ الرجلان
فقلت لهـا أما تميمٌ فـأسـرتي   هُـديتِ وأما صـاحبي فيمانـي
رفيقان ضمَّ السفر بيني وبينـه   وقــد يلتقي الشتَّى فيــأتلفــان

قال فعاد الخادم إلى الرجل فقال له: تغنَّهْ، فغنَّى بصوتٍ لي شبَّه فيه، والشعر لعمر بن أبي ربيعة والغناءُ للغريض يقول فيه(٣):

أمسى بأسماءَ هذا القلبُ معمودا   إذا أقـولُ صحا يعتـادُهُ عيـدا
كأنّ أحورَ من غزلانِ شيهمةٍ(٤)   أعارها شَبَهـاً خدَّيْـهِ(٥) والجيدا
قامتْ تراءى وقد جدَّ الرحيلُ بنا   لتنكأ القرحَ من قلبٍ قد اصطيدا

---

(١) في الأغاني (٦: ٣٠٢) ان الشعر لابن ميادة، وانظر شعر ابن ميادة: ٢١.
(٢) وردت الأبيات في جذوة المقتبس: ١٧٣ - ١٧٤ (بغية الملتمس رقم: ٦٠٢) والذخيرة ٤: ١٢٥ ومعجم الأدباء ٧: ١٤٧ (باختلافات في الرواية).
(٣) ديوان عمر: ١٠٠.
(٤) الديوان والأغاني: غزلان ذي بقر.
(٥) الديوان: أهدى لها شبه العينين، الأغاني: اعارها شبه العينين.

بمشرقٍ كشعاع الشمس بهجتُهُ[1] ومسبكِرٍ على لباتها سودا

ثم عاد الخادم إلى الجارية التي تليه فقال لها: تغنّيْ، فغنت بصوتٍ لحكم الوادي يقول فيه[2]:

تعيّرنا أنّا قليلٌ عديدُنَا فقلتُ لها إنَّ الكرامَ قليلُ
وما ضرَّنا أنا قليلٌ وجارنا عزيزٌ وجارُ الأكثرين ذليلُ
وإنّا لقومٌ ما نرى القتلَ سُبَّةً إذا كرهته[3] عامرٌ وسلول
يقرِّبُ حبُّ الموتِ آجالَنا لنا وتكرهه آجالهم فتطول

وتغنّت الجارية الثانية عند قول الخادم لها تغني:

وَدِدْتُكَ لما كان وُدُّكَ خالصاً وأعرضتُ لما صار[4] نهباً مقسما
ولن يلبثَ الحوضُ الوثيقُ[5] بناؤه إذا كثر الورَّادُ أن يتهدَّما

وتغنَّت الثالثةُ بشعر الخنساء بنت عمرو بن الحارث في أخيها صخر[6]:

وما كرَّ إلا كان أولَ طاعنٍ ولا أبْصَرَتْهُ العينُ إلا اقشعرَّتِ
فيدرك ثأراً ثم لم يخطه الغنى فمثلُ أخي يوماً به العينُ قَرَّتِ
وإن طلبوا وِتْراً بدا بِتِراتهم ويضربهم شزراً[7] إذا الخيلُ وَلَّتِ

---

(١) الديوان: بازغة.
(٢) الشعر للسموأل بن عادياء، انظر الحماسة (شرح التبريزي) ١: ٤٥ والمرزوقي ١: ١١٠ والزهرة ٢: ١٧١ وديوان السموأل (صادر): ٢٠ وتنسب أحياناً لعبد الملك الحارثي ولعبد الرحمن القيني.
(٣) س والأغاني: إذا ما رأته.
(٤) س والأغاني: صرت.
(٥) الأغاني: الجديد.
(٦) أنيس الجلساء: ٨ - ٩.
(٧) ب: ويصبر يحميهم.

فلستُ أرَزّا بعده برزيةٍ فأذكرَهُ إلا سَلَتْ وتجلَّتِ

وكان غناءُ الرجل في الدَّوْرِ الثالث [1]:

لحا الله صعلوكاً يبيتُ وهمُّهُ من الدهر أن يَلْقَى لَبُوساً ومطعما
ينامُ الضحى حتى إذا نومُهُ استوى تنبَّهَ مَسْلُوبَ الفؤادِ مُوَرَّما
ولكنَّ صعلوكاً يساور همَّهُ ويمشي على الهيجاءِ ليثاً مصمّما
فذلك إن يلقَ المنية تَلْقَهُ[2] كريماً وإنْ يستغنِ يوماً فربما

وكان غناءُ الجاريةِ في الدور الثالث بشعر لحاتم يقول فيه[3]:

إذا كنتَ رباً للقَلوصِ فلا تدعْ[4] رفيقَكَ يمشي خلفَها غيرَ راكبِ
أنخها فأرْدِفْهُ فإن حملتكما فذاك وإن كان العقابُ فعاقب

وكان غناء الجارية الثانية في الدور بشعر عمرو بن معدي كرب[5]:

ألم ترَ لما ضمَّني البلدُ القفرُ سمعتُ نداءً يصدعُ القلبَ يا عمرو
أغثنا فإنا معشرٌ مذحجيةٌ نزار على وَفْرٍ وليس لنا وفر

وكان غناء الثالثة بشعرٍ لعمر بن أبي ربيعة والغناء فيه للغريض[6]:

فلما تلاقينا وسلَّمتُ أشرقت وجوهٌ زهاها الحسنُ أن تتقنعا
تبالهن بالعرفانِ لما رأينني وقلن امرؤٌ باغٍ أكَلَّ وأوضعا

---

(١) ديوان حاتم: ٢٣٩ - ٢٤٠.
(٢) الأغاني: الكريهة يلقها.
(٣) ديوان حاتم: ٢٠٥.
(٤) د والأغاني: يكن.
(٥) ديوانه: ١٠٨.
(٦) ديوان عمر: ٢٢٨.

فلما تواضعنا[1] الأحاديثَ قلن لي أخِفْتَ علينا أن نُغرَّ ونُخْدَعا

قال فقلت في نفسي: أيَّ شيء أنتظر؟ يجيء الخادمُ الساعةَ يطالبني بمثل ما طالب به أصحابي، فقلت للرجل: بأبي أنت خذ العودَ إليك وشدَّ وتر كذا وارفع الطبقة وغيِّر وتر كذا وحطَّ دستان كذا، فعلم ما أريد فوزنه، فلم ألبث أن خرج الخادم فقال لي تغنَّه، عافاك الله، فانبعثتُ أغني بصوت الرجل الأوَّل على غير ما غنَّى به فإذا بنحوٍ من خمسين أو ستين خادماً يحضرون حتى استندوا إلى الأسرَّة ثم قالوا: ويحك لمن هذا الغناء؟ قلت: لي، فانصرفوا عني بتلك السرعة، فخرج إليَّ الخادم فقال: كذبتَ هذا الغناءُ لابن جامع، فسكتُّ، ودار الدورُ فلما انتهى إليّ خرج الخادم فقال تغنَّهْ، فقلت للجارية التي تلي الرجل: خذي العود فانبعثتُ أغنّي صوتها، فخرجتِ الجماعةُ من الخدم فقالوا: ويحك لمن هذا؟ فقلت: لي، فمضوا ورجع الخادم فقال لي: كذبتَ، هذا لابن جامع. فأمسكتُ عنه ودار الدور، فلما بلغ إليَّ خرج الخادمُ فقال: تَغَنَّهْ، فقلت في نفسي، وقد شربت وقويت مُنَّتي: ما أنتظر؟ فاندفعتُ أغنّي بصوتٍ لا يُعْرَفُ إلاَّ بي[2]:

عــوجي عليَّ فسلّمي جَبْرُ فيم الــوقــوفُ وأنتم سَفْــرُ
مــا نلتقي إلا ثـلاثَ منىً حتى يُفَــرِّقَ بيننــا الـنَّفْــر

قال: فتزلزلت والله عليهم الــدار، وخــرج الخــادم فقــال: ويحــك، لمن هذا؟ فقلت: لي، قال: فرجعوا فقالوا: هذا لابن جامع، فقلت: أنا إسماعيل ابن جامع، قال: فما شعرتُ إلا وأمير المؤمنين وجعفر بن يحيى قد أقبلا من وراء الستر، فلما صعدا السرير وثبتُ على قدميّ، فابتدأني أميرُ المؤمنين

---

(١) الديوان والأغاني: تنازعن.

(٢) الشعر للعرجي، انظر ديوانه: ٤٢، ٤٣.

فقال: أَبنُ جامع؟ فقلت: ابن جامع جعلني الله فداكَ يا أمير المؤمنين، قال: ويحك متى كنتَ في هذه المدينة؟ قلت: آنفاً دخلتها في الوقت الذي علم بي أمير المؤمنين قال: اجلس ويحك يا ابنَ جامع، وجلس أمير المؤمنين وجعفر بن يحيى في بعض تلك المجالس الفرّغ وقال لي: يا ابنَ جامع، أبشرْ وابسط أملك، فدعوتُ له دعواتٍ ثم قال: غنِّ يا ابنَ جامع، قال: فخطر بقلبي صوتُ الجارية المدينية، فقلتُ للرجل: أصلحْ عودك وارفَعْ طبقته، قال: فعلم ما أريد فوزن العودَ وزناً، وتعهدته حتى استقامتِ الأوتار وأخذت الدساتينُ مواضعها، وانبعثتُ أغنّي بصوتِ الجارية الحميراء، فنظر أمير المؤمنين إلى جعفر بن يحيى فقال له: أسمعتَ كذا قط؟ قال: لا والله يا أمير المؤمنين ما سمعتُ ولا خرق سمعي مثلُهُ قط، ولا ظننتُ أنّ الله عز وجل خلق على وجه الأرض مثلَ ما أُسمع، قال فرفع الرشيدُ رأسه إلى خادم بالقرب منه فقال له: كيسٌ فيه ألف دينارٍ قال: فمضى الخادمُ فلم يلبثْ أن عاد بكيسٍ فيه ألفُ دينارٍ، فصيّرْتُهُ تحت فخذي ودعوتُ لأمير المؤمنين، فقال لي: يا ابن جامع ردَّ على أمير المؤمنين هذا الصوتَ، فرددته وتزيدت في غنائي وأعانني على ذلك استواءُ الأوتار، قال: فنظر جعفر إلى أمير المؤمنين فقال: يا سيدي أما تسمعه كيف يتزايد[1] في الغناء؟ هذا خلاف الذي سمعنا أولاً، على أن الأمر فيه واحد، قال: فرفع الرشيد رأسه إلى الخادم فقال: كيسٌ فيه ألف دينار، فمضى الخادم وجاء بكيسٍ فيه ألف دينار فرمى به إليّ فصيّرته تحت فخذي، ثم قال لي أمير المؤمنين: تغنَّ ما حضرك، فأقبلتُ أقصدُ إلى الصوت بعدَ الصوت مما كان يبلغني أنه يشتري عليه[2] الجواري فأغنيه، فلم أزلْ أفعلُ ذلك إلى أن عَسْعَسَ الليلُ، فقال: يا إسماعيل قد

---

(١) ب: تزايد.

(٢) س: يتشهى على.

أتعبناك في هذه الليلة لسروري بغنائك، فتعيد عليَّ الصوتَ الذي تغنيتَ به أولاً ـ يعني صوت الجارية ـ فغنيته[1] إياه، فرفع رأسه إلى الخادم فقال: كيسٌ فيه ألف دينار، وذكرت قول الجارية: إني أحسبك تأخذُ عليه ألفَ دينارٍ وألفَ دينـار وألفَ دينارٍ، فكان مني شِبْهُ التبسم، ولحظني من بين الشمع فقال لي: مِمَّ تبسمتَ؟ قال: فجثوتُ على ركبتيَّ ثم قلت: يا أمير المؤمنين الصدقُ منجاةٌ، فقال لي بانتهار: قل، فحدثته حديثَ الجارية فقال: صَدَقْتَ قد يكونُ هذا وأعجبُ منه؛ ثم قال لي: انصرف مودَّعاً، فقمتُ لا أدري إلى أين انفذ ذلك الوقت، فما هو إلا أن نزلتُ من الأسرَّة حتى وثب إليَّ غفيران من الفراشين، فأخذ أحدهما بيدي اليمنى والآخر باليسرى ومضيا بي لا أدري أين يتوجهان بي، حتى وقفا بي على باب داري هذه، فإذا أمير المؤمنين قد أمر سلّاماً فابتاع لي هذه الدارَ وحوَّلَ أهلها، وَحُشِيَتْ بالفرش والوصائف والوصفاء والطعام والشراب، ودفع إليّ أحدهما إضبارَة مفاتيح وقال لي: ادخل بارك الله لكَ فيها، وهذا مفتاحُ بيت كذا، وهذا مفتاحُ بيتِ مالك، وهذا مفتاح حجرةِ الجواري، وهذا مفتاح بيت فرشك وآنيتك، وأوقفني على ما أردت، فأصبحت وأنا من مياسير أهل بغداد، ودخلتها وأنا أفقرُ أهلها، والحمد لله ربّ العالمين.

[تعليقات على بعض ما جاء في هذا الخبر]

قال القاضي رحمه الله: قول الشاعر في هذا الخبر « اليعافير » اليعافير جمع يعفور وهي التي يضربُ لونها إلى الحمرة من الوحش، وهي المعفرة، ويقال للتراب أعفر كما قال أبو كبير الهذلي[2]:

---

(١) س: فتغنيته.

(٢) شرح ديوان الهذليين: ١٠٨١ والأمالي الشجرية ١: ١١٧.

يا لهفَ نفسي كان جدّة خالدٍ وبياضُ وجهكَ للترابِ الأعفر

وقال الشاعر[1]:

وبلدةٍ ليس بها أنيس إلا اليعافيرُ وإلا العيس

والعيس: البيض. وقوله في الشعر الذي يليه «وإلا الناشط الفرد» الناشط: الثور الوحشي قال الشاعر[2]:

واستقبلتْ ظعنهم لما احزألّ بهم مع الضحى ناشطٌ من داعيات دَدِ

وقول عمر بن أبي ربيعة: «وقلن امرؤ باغ أكَلَّ وأوضعا» الباغي هاهنا طالبُ ضالةٍ وناشِدُها، أكلّ يعني أن ركابَهُ كَلَّتْ من سيره عليها وقوله: «أوضعا» يعني أنه أسرع بها قال الله تعالى: ﴿وَلأَوْضَعُوا خِلاَلَكُمْ﴾ (التوبة: ٤٧) ومن الإيضاع قول دريد بن الصمة[3]:

يا ليتني فيها جَذَعْ أخبُّ فيها وأضَعْ

الخببُ والايضاعُ ضربان من السير السريع. وقول الرشيد لابن جامع: «أبن جامع» وجهُ الكلامِ فيه فتح الهمزة، وذلك أن الألف في ابن جامعٍ ألف وصلٍ وإنما جيءَ بها في الخبر لسكون الباء وأنه لا يبدأ[4] بساكن فإذا دخلت عليها الهمزة للاستفهام سقطت كما قال ابن قيس الرقيات[5]:

---

(١) هو جران العود، انظر سيبويه ١: ١٣٣، ٣٦٥ ومعاني الفراء ١: ٤٧٩ والانصاف: ٢٧١ وابن يعيش ٢: ٨٠، ١١٧، والخزانة ٤: ١٩٧ وديوانه: ٥٣.

(٢) قد مرَّ البيت في ما تقدم.

(٣) سيبويه ١: ٢٩٣ والسيرة ٢: ٤٣٩ وتهذيب ابن عساكر ٣: ٤٠١، ٥: ٢٢٩.

(٤) م س: يبتدأ.

(٥) ديوانه: ١٢١.

فقالت أبنُ قيسٍ ذا وبعضُ الشيب يعجبها

قال الله عزّ وجلّ: ﴿أَفْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا﴾ (سبأ: ٨) وقال عز ذكره: ﴿أَصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ﴾ (الصافات: ١٥٣) وقد روي لنا بيت ذي الرمة على وجهين[1]:

أستحدثَ الركبُ من أشياعهم خبراً أم راجعَ القلبَ من أطرابه طَرَبُ

بالوصل والقطع على ما بينا اكتفاء بدلالة قوله: أم راجعَ القلبَ من أطرابه طرب، كما قال امرؤ القيس:

تروحُ من الحيِّ أم تبتكر وماذا يضرُّكَ لو تنتظرْ

وقول ابن جامع: «إلى أن عسعس الليل» يقال عسعس الليل إذا أقبل وعسعس إذا ولّى، وقيل هو من الأضداد، وقال الله جلّ ذكره: ﴿وَاللَّيْلِ إِذَا عَسْعَسَ﴾ (التكوير: ١٧) قيل فيه القولان اللذان ذكرنا، وقال الشاعر:

عسعس حتى لو يشاءُ ادَّنى كان له من ضوئه مقتبسْ[2]

قيل في قوله: «ادَّنى» قولان أحدهما أنه افتعل من الدنوّ، وأصله ادتنا، وقيل بل هو اذدنا وأصله أن يقطع فيقال: لو يشاء اذدنا، ولكنه ترك الهمز في الشعر لإقامة وزنه، وقد جاء مثله في الشعر كقول الطرماح بن حكيم[3]:

ألا أيها الليلُ الطويلُ ألا آصبحِ سريعاً وما الإصباح فيك بأصلحِ

---

(١) ديوان ذي الرمة ١: ١٣.

(٢) م ب: مقبس.

(٣) تشبيهات ابن أبي عون: ٢٠٦ والزهرة: ٢٩٠ وديوان المعاني ١: ٣٤٦ والحماسة الشجرية: ٢١٦ واللسان (بمم) (لأنه يروى: أصبح ببمّ في بعض الروايات) وديوانه: ٩٦.

وأصله ألاَ أَصْبِحِ لأنه رباعيّ من أصبح يُصبح، فعلى هذا الوجه أكثر ما روي في هذا البيت، وقد رواه بعضهم ألا أَيُّها الليل الذي طال أصبح فأتى به على أصله.

[وفادة جرير على الحجاج]

حدّثنا أبو النضر العقيلي قال أخبرني الزبير قال حدّثني محمد بن أيوب اليربوعي عن أبي الذيّال السلولي قال حدّثني جرير قال(1): وفدت على الحجاج بن يوسف في سفرةٍ تُسَمَّى سفرةَ الأربعين، فأعطاني أربعين راحلةً ورِعاءَهَا وحَشْوَ حقائبها القطائف والأكسية، كسوةً لعيالي، وأوقرها حنطةً ثم خرجتُ فلما شددتُ على راحلتي كُورَهَا وأنا أريدُ المضيَّ جاءني خادم فقال: أجبِ الأمير، فرجعت معه، فدخلت على الحجاج، فإذا هو قاعد على كرسي، وإذا جاريةٌ قائمةٌ تعممه بعمامة فقلت: السلام عليك أيها الأمير فقال: هات قل في هذه، فقلت: بأبي وأمي تمنعني هيبةُ الأمير وإجلالُهُ، وأُفحمتُ فما أدري ما أقول، فقال: بل هات قلْ فيها، فقلت: بأبي وأمي فما اسمها؟ قال: أمامة، فلما قال أمامة فُتِحَ عليَّ فقلت:

ودِّعْ أمامةَ حانَ منكَ رحيلُ ... إن الوَدَاعَ لمن تحبُّ قليلُ
تلك القلوبُ صوادياً تَيَّمْتها ... وأَرى الشفاءَ وما إليه سبيلُ

فقال: بل إليه سبيل، خذ بيدها فجبذتها فتعلَّقَتْ بالعمامة وجبذتها حتى رأيتُ عنقَ الحجاج قد صَعَتْ ومالت مما جَبَذتها، وتعلَّق بالعمامة، قال: ويخطر ببالي بيتٌ من شعر فقلت:

---

(1) نقل السراج القصة في مصارع العشاق ٢: ١٦٢ - ١٦٣ وقارن بالأغاني ٨: ٧٥ - ٧٦ (وبين الروايتين فروق شاسعة) وانظر ديوان جرير: ٩١ والزهرة ١ : ١٨٨؛ وأم حكيم المذكورة في القصة ولدت لجرير بلالاً ونوحاً ؛(البصائر ٨ رقم: ٧١٣).

إن كـان طبْكُمُ الـدلالُ فـإنـه حَسَنٌ دلالُـكِ يـا أُميمَ جميـلُ

فقال الحجاج: إنه والله ما بها دلالٌ ولكن بها بُغْضُ وجهكَ وهو أهل ذلك، خُذْهَا بيدها جُرَّهَا، فلما سمعتْ ذلك منه خلَّتِ العمامةَ. وخرجتُ بها فَكَنَّيْتُها أُمَّ حكيم وجعلتها تقومُ على وديٍّ لي وعمّالي وتعطيهم نفقاتهم بقريةٍ يقال لها الغينـة[1] من قرى الوشم حتى نفد الوديّ. قال طلحة: فأخبرني الزبير قال، قال محمد بن أيوب: وسمعت حجناء[2] بن نوح يقول: كانت والله مباركةً.

[شروح وتعليقات]

قال القاضي رحمه الله: قول جرير « جبذتها وأجبذها » بمعنى جذبتها وأجذبها، تقول جبذته أجبذه جبذاً، وجذبته أجذبه جذباً، ومثله تبيَّغَ به الدم وتبغّى، وما أيطبه وما أطيبه، ومثله كثير. وأما « الوديّ » فإنه الفسيل كما قال الشاعر[3]:

نحن بِغَـرْسِ الـوديِّ أعلمُنَـا منّا بِرَكْبِ الجيـادِ في الغَلَسِ

وقـول جرير: « إن كان طبكم الدلال » يعني الخلق والطبع، كما قال الشاعر[4]:

---

(١) مصارع: الفنة؛ م: القبة.

(٢) ب: حجاج؛ مصارع: حبجياً. م: حجبا.

(٣) البيت في فصل المقال: ٢١١ واللسان (ورى) وقافيته « السلف » وفي شرح شواهد المغني: ٢٨٦ والعيني ٤: ٥٥ ـ ٥٦ وقافيته «السدف».

(٤) هو فروة بن مسيك أو الكميت، انظر سيبويه ١: ٤٧٥، ٢: ٣٠٥ والمقتضب ١: ٥١ والوحشيات: ٢٨ والخصائص ٣: ١٠٨ والمحتسب ١: ٩٢ والخزانة ٢: ١٢١ وقد مرَّ في الجليس الصالح ٢: ٤٤٠.

ومـا إنْ طِبُّنـا جُبْنٌ ولـكـنْ مـنـايـانـا وطُعْـمَـةُ آخـريـنـا

يجوز فيه طِبُّكم الدلالَ، وطبُّكُم الدلالُ لأنهما معرفتان كما قال الفرزدق[1]:

فقد شَهِدَتْ قيسٌ فما كان نَصْرُها قتيبةَ إلا عضُّها بالأباهم

ويروى فما كان نَصْرَها إلا عضُّها، وقال آخر[2]:

لقد علم الأقوام ما كان داؤُها بثهلانَ إلا الخزيَ ممن يقودُهَا

ويروى داءَها إلّا الخزيُ، وقال آخر[3]:

إن يكن طبُّـك الـدلالَ فهـلّا ذاك في الدهرِ والسنين الخوالي

---

(1) ديوانه ٢: ٣١١ والمقتضب ٤: ٩٠.

(2) هو الكميت، انظر سيبويه ١: ٢٤، والمحتسب ٢: ١١٦ وابن يعيش ٧: ٩٦.

(3) هو لعبيد بن الابرص، انظر ديوانه. والعيني ٤: ٤٦١.

المجلس الثاني والسبعون[1]

[وفاة أبي ذر]

حدّثنا القاضي أبو الفرج المعافى بن زكرياء الجريري قال حدّثنا أحمد بن إسحاق بن بهلول قال حدّثنا الحسن بن محمدٍ الزعفراني قال حدّثنا يحيى بن سليم الطائفي قال حدّثني عبد الله بن عثمان بن خثيم عن مجاهد عن إبراهيم بن الأشتر عن أبيه عن أم ذر قالت[2]: لما حضرت أبا ذرٍ الوفاة بكيتُ، فقال: ما يبكيك؟ فقلت: ومالي لا أبكي وأنت تموت بفلاة من الأرض، [ولا يد لي بدفنك] وليس عندي ثوب يسعني كفناً لي ولا لك؟ قال: فلا تبكي وأبشري فإني سمعتُ رسولَ الله ﷺ يقول لنفرٍ أنا فيهم: ليموتن منكم رجلٌ بفلاةٍ من الأرضِ يشهده عصابةٌ من المؤمنين، وليس من

---

(١) صدّر هذا المجلس في س بقوله: أخبرنا الشيخ الامام تاج الدين بهاء الاسلام أبو سعيد ويكنى أبا عبد الله أيضاً، محمد بن عبد الرحمن بن محمد المسعودي قراءة مني عليه قال أخبرنا الشيخ أبو العز أحمد بن عبيد الله بن كادش العلوي فيما أجازه لي قال حدثنا أبو علي محمد بن الحسين الجازري...

(٢) مسند أحمد ٥: ١٥٥ حتى قوله «والله ما كذبت ولا كذبت» وطبقات ابن سعد ٤: ٢٣٢ - ٢٣٥ وأنساب الأشراف ٤/أ: ٥٤٥ وحلية الأولياء ١: ١٧٠ والتذكرة الحمدونية ١: ١٢٩ وصفة الصفوة ١: ٢٤٣ وبعضه في نثر الدر ٢: ٧٧ - ٧٨ وربيع الأبرار ٢٤٨ ب - ٢٤٩/أ.

أولئك النفر أحد إلا وقد هلك في قريةٍ وجماعة، وأنا الذي أموت بفلاةٍ، والله ما كَذَبْتُ ولا كُذِبْتُ، فأبصري إلى الطريق، قالت قلت: أنّى وقد ذهب الحاجّ وانقطع الطريقُ؟ قال: اذهبي فتبصري، قالت: فكنت أذهب إلى كثيبٍ فأتبصَّر عليه وأرجع إليه فأمرضه، فبينا أنا كذلك إذا أنا برجالٍ على رحالهم كأنهم الرخم، فألَحْتُ بثوبي، فأقبلوا إليَّ حتى وقفوا عليّ فقالوا: مالك يا أمةَ الله؟ فقلت: امرؤ من المسلمين يموت تكفنونه، قالوا: ومن هو؟ قلت: أبو ذرٍ، قالوا: صاحب رسول الله ﷺ؟ قالت قلت: نعم، قالت: فَفَدَّوْهُ بآبائهم وأمهاتهم وأسرعوا إليه، ودخلوا عليه فرحب بهم وقال: إني سمعتُ رسولَ الله ﷺ يقول لنفر أنا فيهم: ليموتنَّ منكم رجلٌ بفلاةٍ من الأرض يشهده عصابةٌ من المسلمين، وليس من أولئك النفر أحدٌ الا وقد هلك في قريةٍ أو جماعة، وأنا الذي أموتُ بالفلاة، أتسمعون؟ إنه لو كان عندي ثوبٌ لي يسعني كفناً لي أو لامرأتي لم أكفّن إلا في ثوبٍ لي أو لها، أنتم تسمعون؟ إني أنشدكم الله أن يكفنني أحدٌ منكم كان أميراً أو عريفاً أو بريداً أو نقيباً، وليس من القوم أحدٌ إلا وقد قارب بعضَ ما قال إلّا فتىً من الأنصار، فقال: يا عمّ أنا أكفنك لم أُصِبْ مما ذكرتَ شيئاً، أكفنك في ردائي هذا وفي ثوبين من عيبتي من غَزْل أمي حاكتهما لي، فكفنه الأنصاريّ في النفر الذين شهدوه منهم حُجْرُ بن الأدبر ومالك الأشتر في نَفَرٍ كلُّهم يمانٍ.

[للخبر دلالة على نبوة الرسول]

قال القاضي رحمه الله: في هذا الخبر أكبرُ دليلٍ على نبوّةِ رسولِ الله ﷺ وثبوتِ رسالته لإخبارِهِ من الغيب بما وُجِدَ على ما وَصَفَهُ، وهذا مما لم يعلمه إلّا بوحيٍ من الله عزّ وجلّ ألقاه إليه ﷺ، وفيه ما ينبىء عن فَضْلِ النفر الذين وَلُوا أَمْرَهُ، و﴿ ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ، وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾ (المائدة: ٥٤).

[يشكو والي السماوة إلى عبد الملك]

حدّثنا محمد بن الحسن بن دريدٍ قال أخبرنا أبو عثمان المازني عن التوّزي عن أبي عبيدة قال: ولّى عبدالملك بن مروان صدقاتِ كلبٍ رجلاً من بني أُمية، وكانت الروم قد نزعَته، وكان أشقر غضاً، فدخل أعرابي جَلِفٌ جافٍ على عبد الملك في جُفَّةِ الناسِ، فلما مثل بين يديه قال يا إنسان إنك مُدَبَّرٌ[1] مربوب، قال: أجل فما تشاء؟ قال: قد احتجبتَ بهذه المدرة ووليتَ خطابنا أصهب غضاً كالقرعوش طمطمانياً أطوماً كأن وجهه جهوةُ قِرْدٍ قد قُشِرَ بَصَرها، وكأن فاه سُرْمُ أتانٍ، قد قاشها عَيْر فهي تَرَمَّزُ، إن كشرتَ بسر، وإنْ خاطبتَ نهر، وإن تألَّفْتَ زبر، فلا الكلام مدفوع، ولا القولُ مسموع، ولا الحقُّ متبوع، ولا الجور مردوع، ولنا ولك مقام فيه يُنَصّ[2] الخصام، وترجُفُ الأقدام، وينتصف المظلوم، ويُنْعَشُ المهضوم؛ ها إنَّ ملكك هناك زائل، وعزَّك حائل، وناصرك خاذل، والحاكم عليك عادل؛ فاكبأنَّ عبد الملك وتضاءلت أقطاره وترادَّتْ عبراته في صدره، ثم قال: لله أبوك، أيّ ظلم نالك منا حتى أجاءك إلى هذا المقال؟ قال: ساعيك في السماوة، نهاره لهو، ومقاله لغو، وغضبه سَطْوٌ، يجمعُ المباقِطَ ويحتجن المشائط ويستنجد العمارط، فأمر عبد الملك بصرف العامل.

[تفسير ألفاظ وردت في الخبر السابق]

قال القاضي رحمه الله: الغضا الغتم، وقال ابن دريدٍ: القرعوش ولد البختية[3] وهو لا ينجبُ ولا ينفع، والطمطاني: الأعجم، والأطوم: الذي لا

(١) ب د: مدين.

(٢) ب: يبض. ؛ م: مضّ (ولعله الصواب).

(٣) ب: النجيبة؛ (وفي اللسان: القرعوش جمل ذو سنامين، قلت: وهو البختي).

يفهم ولا يُفهم. وإنما أخذ من جلد الأطوم وهي دابّة من دوابّ البحر صلبةُ الجلدِ، وقال قوم: هي السلحفاة.

قال القاضي: في السلحفاة لغتان سُلَحْفَاةٌ وَسُلَحْفِية. وقوله: «جهوة قرد»: يريد دبره وما والاه، وكذلك هو لكلٍّ ذي أربعٍ، وربما استعمل في الناس. وقوله: «قشر بصرها» فالبصر قشر أعلى كلِّ شيء. وقوله: «قاشها» أي نزا عليها، و«الترمّز» التحرك، والمشائط: الواحد مشياط وهو الذي يسرع إليه السمن، والمباقط المتفرقة، يقال بقِّطْ هذا أي فَرِّقْهُ، والعمارط الواحد عمروط وهو الذي لا يرى شيئاً إلا اختلسه وهو اللص، والوأي[1]: الوعد، والترمز: التحرك؛ روي عن أبي حاتم عن أبي عبيدة قال: كان رجل من بني تميم خليعاً يقال له عمير بن مالك فمرض فحضر نساء الحيِّ يعدنه، فأطلنَ الجلوس فقال:

لقلَّ غَنَاءً عن عُمَيْرِ بن مالكٍ   تَرَمُّزُ أستاهِ النساءِ العوائد

فقمن وقلن: لا شفاه الله. وقوله: «فاكبأنَّ عبد الملك» أي تداخل بعضه في بعض، قال الشاعر[2].

فلم يَكْبَئِنُّوا إذ رأوني وأَقْبَلَتْ   عليَّ وجوهٌ كالسيوف تَهَلَّلُ

وقوله: «تضاءلت أي تصاغرت، والأقطار: النواحي، وقوله: أجاءك أي اضطرك وأصله من المجيء تقول جاء زيد وأجاءه غيره مثل صار وأصار إليه غيره. ومنه ﴿فَأَجَاءَهَا الْمَخَاضُ إِلَى جِذْعِ النَّخْلَةِ﴾ (مريم: ٢٣) كأنّه جاء بها إليه. قال القاضي: وفي تفسير ابن دريد غريبَ هذا الخبر في موضع آخر: المباقط أي المتفرق من الماشية، وهو مما نهى عنه رسول الله ﷺ في كتابه

---

(١) لم ترد في النصّ.

(٢) البيت في اللسان (كبن) دون نسبة.

لأكيدر[1] لا تُعَدّ فاردتكم، ولا تُرَدّ قاصيتكم، والمشائط: واحدتها مشياط وهي الناقة السريعة السمن، يريد أنه يأخذ المشائط في الصدقة، وهذا مما نهي عنه أيضاً من قوله ﷺ[2]: لا تأخذوا حَزَرات أنفسِ الناسِ، يريد خيارَ أموالهم، والعمروط: اللص يقال لَصّ وَلِصّ.

[ابن الزيات يتفجع على دابة أخذها المعتصم]

حدّثنا الحسين بن القاسم الكوكبي قال حدّثني أبو علي محرز الكاتب قال حدّثني سهل بن عبد الكريم قال: كان لمحمد بن عبد الملك دابةٌ أشهبُ أحمّ لم يُرَ مثلُهُ في الفراهة والوطاء والحُسْنِ، فذكر المعتصمُ يوماً الدّوابّ فقال: أشتهي دابّةً في نهاية الوطاء تصلح للسرايا، فقال له أحمد بن خالدٍ خيلويه قد عرفته لك يا أمير المؤمنين على أن لا يعْلَم صاحبه أني ذكرته لك، قال: لك سَتْرُ ذلك، قال: عند كاتبك محمد بن عبد الملك دابّة لم يُرَ مثله، فوجه المعتصم فأخذه من محمد، فقال فيه[3]:

قالوا جزعتَ فقلتُ إنَّ مصيبتي ... جلَّتْ رزيَّتُها وضاق المذهبُ
كيف العزاءُ وقد مضى لسبيله ... عنّا فودَّعنا الأحمُّ الأشهب
دبَّ الوشاةُ فباعدوك وربّما ... بَعُدَ الفتى وهو الحميم[4] الأقرب
لله يومَ غدوتَ عني ظاعناً ... وسُلِبْتُ قُرْبَكَ أيّ عِلْقٍ أُسْلَبُ
نفسي مُقَسَّمَةٌ أقام فريقها ... وغدا لِطِيَّتها فريقٌ يُجْنَبُ

---

(١) انظر معجم البلدان (دومة) وإمتاع الأسماع ١: ٤٦٦ - ٤٦٧ والوثائق السياسية: ٢٤٦ «لا تعدل سارحتكم ولا تُعَدّ فاردتكم».

(٢) قارن بالموطأ: ١٧٩ ومصنف عبد الرزاق ٤: ١٤ وانظر خراج أبي يوسف، الفقرة: ١٣٠/١٠ - ١١.

(٣) ديوان ابن عبد الملك الزيات: ٦ - ٩ ومنها ١٩ بيتاً في ترجمة ابن الزيات في تاريخ ابن عساكر (رقم: ٢٠ دار الكتب).

(٤) م س والديوان: الحبيب.

الآن إذ كملت أداتُـكَ كُلّهـا ... ودعا العيونَ إليك زيٌّ معجب
واختير من خير[1] الحدائدِ خيرها ... لك خالصاً ومن الحليِّ الأغرب
وغـدوتَ طنَّـان اللجام كـأنمـا ... في كل عضوٍ منك صنجٌ يضرب
وكأن سَرْجَكَ فوق مَتْنِ غمامةٍ ... وكـأنّما تـحتَ الغمـامةِ كـوكـب
ورأى عليٌّ بك الصديقُ مهابةً ... وغـدا العـدوُّ وَصَـدْرُهُ يتلهَّبُ
أنسـاك لا بـرحتْ إذاً منسيّـةً ... نفسي ولا زالت بمثلك تُنْكَبُ
أضمرت عنكَ اليأسَ حين رأيتُني ... وقوى حِبَالِكَ من قواي تَقَضَّبُ
ورجعتُ حين رجعتُ منكَ بحسرةٍ ... لله مـا صنـعَ الأصمُّ الأشيب
فـليعـلمـنْ ألا تـزالَ عـداوةٌ ... مني مـريّضـة وثـأر يـطلـب
يا صاحبيَّ بمثل ذا من أمره ... صحب الفتى في دَهْره من يصحب
إنْ تُسْعِـدا فصنيعـةٌ مشكـورةٌ ... أو تخـذلا فَعَـداوةٌ لا تـذهب
عـوجـا نقضّي حـاجـةً وتبَّحثا ... بثَّ الحديث فإنه لك أعجب
لا تشعـرا بكمـا الأصمَّ فـإنـه ... وأبيكما الصَّدْعُ الذي لا يُرأب
لا تشعراه بنا فليس لذي هوىً ... شكـوى الحزازةِ عنـده مُسْتَعْتَبُ

[تفسير ألفاظ]

يعني بالأصمّ: أحمد بن خالد خيلويه.

قال القاضي: الأحمّ يصف عينه بالسواد. وقوله: « لا يرأب » يعني « لا يشعب » ويـقال لما يرقع به القدح أو غيره من الأواني رؤبة، ويقال للذي يصلح الفاسد ويرقع الصدعَ هـو يرأب الثأى. ومن ذلك قول الطرماح ابن حكيم[2]:

---

(١) م س: حر؛ الديوان: سرّ.
(٢) ديوان الطرماح: ٥١٦ واللسان والتاج (عود).

هل المجدُ إلا السّؤْدَدُ المحضُ والتُّقَى   ورأبُ الثأى والصبرُ عند المواطنِ

ومن الثأى قول ذي الرمة[1]:

وفراءَ غَرْفِيَّةٍ أثأى خوارزَها   مشلشلٌ ضَيَّعَتْهُ بينها الكُتَبُ[2]

[المؤلف ينتقد ابن الزيات على موقفه]

قال القاضي: هذا الذي أتى به الخبر في هذه القصة عن محمد بن عبد الملك من خلائقه المستعجبة الكاشفةِ لما كان فيه من الآداب المستخشنة، وما الذي بلغ من قدر دابّةٍ ولو أنه الوجيه ولاحق، أو العصا دابة قصير بن سعد، حتى يضنَّ بها عن المعتصم، وهو الخليفة المبرز في فضله وسروه[3] وجوده[4] وشرفه وشرف خلائقه وجميل طرائقه، وقد استكتبه ومَوَّلَهُ، وشرَّفه وخوَّله، أو ما كان قمناً أن يبتدئ بِقَوْدِ الدابةِ إليه عند وقوفه على نزاعه إليها ورغبته فيها ويغتبطَ بقبوله إياها ويرى ذلك من المآثر التي يُغْبَطُ بها ويفتخر بحيازتها، وقد سبق القول السائر بالمثل المتوارث الغابر: أيُّ الرجالِ المهذب.

[أم قيس ترجو ليلى أن تزوره]

حدّثنا محمد بن القاسم الأنباري قال حدّثني محمد بن المرزبان قال حدّثنا زكريا بن موسى قال حدّثنا شعيبُ بن السكن عن يونس النحوي قال[5]:

---

(١) ديوان ذي الرمة ١: ١١.

(٢) يصف القربة، وفراء: واسعة، غرفية: دبغت بالغرف، أثأى خوارزها، جعل الخرز فيها تفسد؛ المشلشل: المتصل القطر؛ الكتب: الخُرَز، والمفرد: كُتْبَة.

(٣) ب س: وسروه؛ م: وسدره.

(٤) س: وبجوده.

(٥) نقل السراج هذه الحكاية في مصارع العشاق (١: ١٢٥) برواية ابن المرزبان عن زكريا عن شعيب عن يونس (وفي الروايتين بعض اختلافات) ثم نقلها مرة أخرى (٢: ١٨١) عن =

لما اختلط عقلُ قيس المجنون وامتنع من الطعام والشراب مضت أُمُّهُ إلى ليلى فقالت لها: يا هذه، قد لحق ابني بسببك ما قد علمتِ فلو صرتِ معي إليه رجوتُ أن يثوبَ لُبُّهُ ويرجعَ عقله إذا عاينكِ، فقالت لها: أما نهاراً فلا أقدرُ على ذلك لأني لا آمن الحيَّ على نفسي، ولكن أمضي معك ليلاً، فلما كان الليل صارتْ إليه فقالت له: يا قيس إنّ أمك تزعمُ أنَّ عقلك زال[1] بسببي، وأن الذي لحقك أنا أصله، ففتح عينيه فنظر إليها وأنشأ يقول:

قالتْ جُنِنْتَ على ذكري فقلتُ لها ... الحبُّ أعظمُ مما بالمجانينِ
الحبُّ ليس يُفيقُ الدهرَ صاحبُهُ ... وإنما يُصْرَعُ المجنونُ في الحينِ

[أعرابي معه نصيحة يدخل على الرشيد]

حدّثنا أبو النضر العقيلي قال حدّثنا حماد بن إسحاق عن أبيه إسحاق بن إبراهيم الموصلي قال[2]: بينا أنا جالسٌ مع الرشيد على المائدة إذ دخل الحاجبُ فأعلمه أنّ بالباب أعرابياً معه نصيحة، فأمر بإحضاره، فلما دخل أمره بالجلوس على المائدة ففعل، وكان معه صباحة وفصاحة[3]، فلما تمَّ الغداءُ ورُفِعَت الموائد وجاء الغسل[4] غَسَل يده، ثم أمر بالشراب فأُحضر، فقال: يا أمير المؤمنين ما حالتي في اللباس، فاستحسن[5] هارون ذلك من فعله وأمر بثيابٍ حسنةٍ فطرحت عليه، وقال له: يا أعرابي من أين؟ قال: من الكوفة قال: أعربي أم مولى؟ قال: بل عربي، قال: فما الذي قصد بك إلينا وما

= الجليس الصالح (وهي في الصورة الثانية موافقة لما ورد هنا) وانظر الجليس الصالح ٢ : ١٧٨ .

(١) م س: ذهب.

(٢) هذه القصة نقلها السراج في مصارع العشاق ٢ : ٢٩٢ .

(٣) م س: فصاحة وصباحة.

(٤) مصارع: وجيء بالطست.

(٥) م س ومصارع: فاستملح.

نصيحتك؟ قال: قصد بي إليك قلةُ المال وكثرةُ العيال، وأما نصيحتي فإني علمتُ أني لا أصلُ إليكَ إلا بها، قال: فأخذ إسحاق العودَ فغنَّى صوتاً يشتهيه الرشيد ويطرب عليه وهو:

ليس لي شافع إليـ ـك سوى الدمعِ يَشْفَعُ
عشتَ بعدي ومتّ قبـ ـلك هل فيكَ مطمعُ
قِسَمُ الحبِّ خمسةٌ صار لي منه أربع
فإلى الله أشتكي كبداً لي تَقَطَّع

فقال الرشيد كالمازح: كيف ترى هذا يا أعرابي؟ قال: بئس والله ما غنَّى، فغضب من ذلك هارون وصعب عليه، قال إسحاق: وسقط في يدي، فقال هارون: ويلك يا أعرابيّ، وهل يكون شيءٌ أحسنَ من هذا؟ قال: نعم يا أمير المؤمنين، قولي حيثُ أقول:

لا وحبيك لا أصا فحُ بالدمع مدمعا
من بكى شجوَهُ استرا ح وإن كان مُوجَعا
كبدي في هواك أسـ ـقَمُ من أنْ تقطعا
لم تدعْ سَوْرةُ الهوى لـلبِلَى فيَّ مطمعا

قال: فاستملح هارون ذلك منه وأمر إسحاق أن يغنيه به شهراً لا يقطعه عنه، وأمر للأعرابي بعشرةِ آلاف درهمٍ وصَرَفَهُ.

[الفضل بن يحيى يودع أصحابه]

حدّثنا محمد بن يحيى الصولي قال حدّثنا أحمد بن يحيى قال[1]: لما خرج الفضل بن يحيى إلى خراسان ودَّع أصحابه ثم قال:

---

(١) نقل السراج كل ذلك تلو الحكاية السابقة (مصارع العشاق ٢ : ٢٩٣).

لمـا دنـا البينُ بينُ الحيِّ واقتسمـوا حَبْـلَ النّـوى فهـو في أيـديهمُ قِـطَعُ
جـادت بـأدمعهـا سلمى وأعجلني وَشْـكُ الفـراقِ فمـا أُبقي[1] ولا أدع
يا قلبُ ويحكَ لا سلمى بـذي سَلَمٍ ولا الـزمـانُ الـذي قـد مرَّ مُـرْتَجَـعُ
أكـلَّمـا مـرَّ ركـبٌ لا يـلائـمـهـم ولا يبـالـونَ أن يشتـاقَ من فَجَعُـوا
عَلَّقتني بهـوى فيهم فـقـد جَعَـلَتْ من الفـراقِ حصـاةُ القلبِ تنصـدع

قال القاضي: هذه أبياتٌ حسنـة. وقولـه: « واقتسموا حبـل النوى » من أحسن القول وأظرفه.

[أبيات للمصعب تعجب الرشيد]

حدّثنا يزداد بن عبد الـرحمن المروزي قـال حدّثـنا الزبيـر بن بكار قـال حدّثني أبي قال[2]: كان هارون أمير المؤمنين يستنشدني كثيراً قول أبي عبدالله بن مصعب ويعجبه:

وإني وإنْ قَصَّـرْتُ عن غيـرِ بِغْضَـةٍ مـراعٍ لأسبـابِ الـمـودَّةِ حـافظُ
وما زال يدعوني إلى الصَّرمِ ما أرى فـآبى وتثنيني عـليـكَ الـحـفـائظ
وأنتـظرُ العُتْبى وأُغضي على القـذى أُلايـنُ طـوراً مـرةً وأُغـالظ
وأنـتـظرُ الإقبـالَ بـالـودِّ مـنكـمُ وأصبـر حتى أوْجَعتنـي المغـايظ
وجرَّبتُ ما يُسْلي المحبَّ على الهوى فـأقصـرتُ والتجـريب للمـرءِ واعظ

قـال القـاضي: ولعمـري إن هـذه الأبيـات لمن مُسْتَحْسَنِ الشعـر في معناها، وإعجابُ الرشيد بها مما ينبىءُ عن خلوص أدبه وصفاء قريحته.

[أبيات لإبراهيم بن المهدي في جارية كانت تخدمه]

حـدّثنا المـظفر بن يحيى بن أحمـد الشـرابي قـال حـدّثنـا أبـو العبـاس

---

(١) مصارع: فما أبكي.

(٢) أمالي القالي ١: ٢٥٤ وفيه الأبيات.

المرثدي قال حدّثنا طلحة بن عبيد الله الطلحي قال أنشدني يعقوب بن عباد الزبيري لإبراهيم بن المهدي، وقد أَخْدَمَتهُ بعضُ العباسيات في حال استخفائه عندها جاريةً وقالت لها: أنتِ له، فإن مدَّ يده إليك فلا تمتنعي ولم يعلم بهبتها له، وكانت مليحةً، فجمَّشها يوماً بأن قبَّل يدها وقال[1]:

يا غزالاً لي إليه ... شافعٌ من مقلتيهِ
والذي أكرمتُ خدّيـ ... ـه فقبَّلتُ يديه
بأبي وجهك ما أكـ ... ـثر حُسَّادي عليه
أنا ضيفٌ وجزاءُ الـ ... ـضيف إحسانٌ إليه

[بيتان لابن عرفة]

قال القاضي[2]: ومما يضارع بعضَ ما تضمنته هذه الأبياتُ من جهة ما أنشدناه إبراهيم بن محمد بن عرفة لنفسه:

يا دائم الهجر والصدودِ ... ما فوقَ بلوايَ من مَزيدِ
أصبحتُ عبداً ولستَ ترعى ... وصيَّةَ الله في العبيد

[بيتان لمحمد بن داود]

وأنشدني أبو النضر العقيلي عن محمد بن داود:

تُرَى مَنْ كَوَى قلبي بنارِ فراقِهِ ... وصيَّر حظي من مودَّته بُعْدا
تَفَكَّر يوماً فيَّ أو قال مرّةً ... تركنا له عبداً أسأنا به جدا

(١) الأغاني ١٠: ١٤٣ وتهذيب ابن عساكر ٢: ٢٨٥ ومصارع العشاق ٢: ١٨٦ (عن المعافى) ومن طريق أخرى ٢: ٦٥ - ٦٦.
(٢) نقله السراج: ٢: ١٧٧.

[إسماعيل الديلمي اشتهى حلوى]

حدّثنا محمد بن مخلدٍ بن حفص العطار قال حدّثنا حامد بن محمد بن الحكم بن عبد الرحمن أبو محمدٍ قال حدّثنا كردان قال قال لي إسماعيل الديلمي: اشتهيتُ حلوى وأَبْلَغَتْ شهوته إليَّ، فخرجتُ من المسجد بالليل لأَبُولَ فإذا جنبتي الطريق أخاوين حلوى، فنوديت يا إسماعيل هذا الذي اشتهيتَ وإن تَرْكَهُ خيرٌ لك، فتركته؛ قال ابن مخلد: وقد كتبتُ أنا عن كردان وكان يكونُ في قنطرة بني زُرَيق، وقد رأيت إسماعيل الديلمي فكان ما شئت من رجل، رأيتُهُ عند أبي جعفر بن إشكاب.

قال القاضي: إسماعيل الديلمي هذا من خيار المسلمين، والناس يزورون قبره، وقبره وراءَ قبر معروف الكرخي، بينهما قبورٌ يسيرةٌ، وهو بينه وبين المسجد المعروف بمسجد الخضر وقد زرته مراراً. وحدّثني بعض شيوخنا من أهل العلم أنه كان حافظاً للحديث كثيرَ السماع وأنه كان يذاكر بسبعين ألف حديث.

[خوان وأخونة]

قال القاضي: قوله: « أخاوين حلوى » يقال لما يجعل عليه الطعام قبل جعله «خوان» فإذا جعل الطعام عليه فهو مائدة، فإذا رفع الطعام عنه عاد إلى تسميته خواناً. وزعم بعضهم أن المائدة إنما تسمَّى بهذا الاسم إذا خفَّ ما عليها من الطعام لأنها حينئذٍ تميد. وزعم الفراء أنه بمنزلة المُهْدَى يَرْجعُ إذا كان فارغاً إلى اسمه الأوّل فيقال: طبق وقناع ومثله عنده الكأس ـ تسمَّى كأساً إذا كان فيها الشرابُ، فإذا أخذت منه رجعت إلى اسمها؛ وقال بعض أهل اللغة: الخوان بالكسر كلام العرب، وهو خُوان بالضمِّ باللسان الفارسي. وروي لنا عن الفراء الكسرُ والضمُّ في الخوان من كلام العرب، وجمعه

أخاوين مثل سوار وأساوير ويجمع السوار أيضاً أسورة وأساورة، والهاء في أساورة عوض من الياء في أساوير. وذكر نحو هذا سيبويه في زنديق وزنادقة وفرزان وفرازنة.

وقال الأخفش اسوار وأسورة في قوله تعالى: ﴿فَلَوْلَا أُلْقِيَ عَلَيْهِ أَسْوِرَةٌ﴾ (الزخرف: ٥٣) لأنه جمع أسوار وأسورة وقال بعضهم أساورة فجعله جمعاً للأسورة وأراد أساوير، والله أعلم، فجعل الهاء عوضاً من الياء التي في أساوير.

قال القاضي: وقد قال الله جلَّ ذكره: ﴿وَحُلُّوا أَسَاوِرَ مِنْ فِضَّةٍ﴾ (الإنسان: ٢١) وقال تعالى: ﴿يُحَلَّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ﴾ (الكهف: ٣١)[1] فأتى الجمع هاهنا على أساور. وحكى ثعلب أن الفراء قال: أسورة جماعة سوار للذي في اليد ـ يضمّ ويكسر ـ بلا ألف وجمعه أسورة، ويجوز أن يكون أساورة جمع أسورة كما قيل في الأسقية أساق، والأُسوار والإسوار الرامي. وقد قيل في سوارِ اليد إنه يجوز فيه إسوار وأُسوار، فيجوز على هذه اللغة أن تكون أساورة جمعه. وقال الفراء في كتابه في المعاني: من قرأ أساورة جعل واحدها أسواراً، ومن قرأ أسورة فواحدها سوار وقد تكون الاساورة جمع أسورة، كما يقال في جمع الأسقية الأساقي، وفي جمع الأكراع الأكارع. وقال بعض من شاهدنا من شيوخنا النحويين: في واحد أساور لغتان: ضم السين وكسرها، وهو على القياس، لأن جمع فعال وفُعال أفعلة، فأما أسوار بمعنى سوار فليس بصحيح في القياس، فإن كانت لغة فهي شاذة، ولا يكون جمعه أسورة لأن أفعالاً لا يجمع على أفعلة وإنما الأسوار على أفعال فارسية معربة، وهو اسم الفارس بالفارسية وليس باسم الرامي كما

---

(١) انظر أيضاً سورة الحج: ٢٣ وفاطر: ٣٣.

زعم الفراء، وجمعه أساوير وأساور بياءٍ وبلا ياء، وأساورة بالهاء عوضاً عن الياء. وليست أساورة مثل أساق لأنَّ أساقي لا هاء فيها فهي مثل أساور.

قال القاضي: وهذا القول أشبه القولين عندي بالصواب.

المجلس الثالث والسبعون

[حديث: إن أمتك مفتتنة بعدك]

حدّثنا عبدالله بن سليمان بن الأشعث السجستاني قال حدّثنا كثير بن عبيد قال حدّثنا محمد بن حمير عن مسلمة بن علي عن عمر بن ذر عن أبي قلابة عن أبي مسلم الخولاني عن أبي عبيدة بن الجراح عن عمر بن الخطاب رضي الله[عنه] قال[1]: أخذ رسول الله صلى الله عليه وعلى آله بلحيتي وأنا أعرف الحزن في وجهه فقال: إنا لله وإنا إليه راجعون، أتاني جبريل عليه السلام آنفاً فقال: إنا لله وإنا إليه راجعون، قلت: أجل إنا لله وإنا إليه راجعون، فممّ ذاك يا جبريل؟ قال: إن أمتك مفتتنة بعدك بقليل من الدهر غير كثير، فقلت: فتنةُ كفرٍ أو فتنةُ ضلالةٍ؟ قال: كلٌّ سيكون، قلت: من أين ذاك وأنا تاركٌ فيهم كتابَ الله تعالى؟ قال: بكتابِ الله يضلُّون، وأوّلُ ذلك من قِبَلِ أمرائهم وقُرَّائهم، يمنعُ الأمراءُ الحقوقَ ويسأل الناسُ حقوقَهُمْ فلا يُعْطَوْنَها،

---

(١) الحديث في العلل المتناهية في الأحاديث الواهية ٢: ٣٦٨ ـ ٣٦٩ بالسند الوارد هنا، وقال قال يعقوب بن سفيان: محمد بن حمير هذا حمصي ليس بالقوي، وسلمة بن علي دمشقي ضعيف الحديث، وعمر بن ذر هذا غير الهمداني وهو عندي شيخ مجهول، ولا يصحّ هذا الحديث.

فيقتتلون ويَفْتَتِنــون، فيتبع القــراءُ هـوى الأُمــراءِ فيمـدُّونهم في الغيِّ ثم لا يقصرون، قلت: فبِمَ يَسْلَمُ مَنْ سلم منهم؟ قال: بالكفِّ والصبر، إن أُعـطوا الذي لهم أخذوه وإن مُنِعُوهُ تركوه.

[الجريري يستغيث بالله من الظلم والظلمة]

قال القاضي: قد رأينا ما قدَّمَ نبينا ﷺ الإخبار به وشاهدناه وظهر لنا ما أنبأنا به وعايناه ومنعنا الذي لنا فصبرنا، وليت مانعنا حقَّنا والمستبدَّ به اقتصر على ما أتاه ولم يتجاوزه إلى اغتصاب التالد والطريف من أموالنا بالخبط والعسف والتعذيب والعنف، ولم يتخطه إلى تكليفنا ما لا نقدر عليه ولا نصل إليه، فإلى الله المشتكى والملتجا، وهو المستغاث المرتجى، بِعَدْلِهِ نستجيرُ من جور مَنْ غَلَبَنا على أقواتنا فشبع بها وأجاعنا، وحفظ بها نفسه وأضاعنا، فإنه قاصمُ العتاةِ المترفين، وعاصمُ العناة المستضعفين، وما هُوَ بغافلٍ عمَّا يَعْمَل الظالمون. وقد ﴿قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ اسْتَعِينُوا بِاللَّهِ وَآصْبِرُوا إِنَّ الأَرْضَ لِلَّهِ يُورِثُهَا مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَالعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ، قَالُوا أُوذِينَا مِنْ قَبْلِ أَنْ تَأْتِيَنَا وَمِنْ بَعْدِ مَا جِئْتَنَا قَالَ عَسَى رَبُّكُمْ أَنْ يُهْلِكَ عَدُوَّكُمْ وَيَسْتَخْلِفَكُمْ فِي الأَرْضِ فَيَنْظُرَ كَيْفَ تَعْمَلُونَ﴾ (الأعراف: ١٢٨، ١٢٩) اللهم وإنا أصبحنا مستغيثين بك فصبِّرنا على بلائك ووفقنا لشكر آلائك وألهمنا تقواك حتى تكون العاقبة لنا واستنقذنا من عدوك وعدونا إنك رؤوف رحيم جواد كريم. فأما ممالأة قراء السوء أشكالهم من أمرائهم فقد ظللنا منه في أمر عظيم وخطب جسيم، وصار من يعتزي إلى تلاوة القرآن ويُدَّعى له علم شرائع الإيمان ممن ليس عنده مما ينسب إليه إلا ادعاؤه وقد تموَّه له بِجَدِّه وامتحان العباد به ما يظن أنه حاصل له وإن كان صفراً منه، ومنهم من قد جعل الزخرفة والغلط والهجر له صفة معرضه الذي يدلس به نفسه، ويوهم الجهال أن وراء ما يظهره ما يضاهي ما اغتروا به، ومنهم من قد اتفق له من بعض المترفين وجهلة المتعلمين قبول له وصبابة

نحوه، واطراح الدين شامل لهذه الفرق المتقدمة المفتتن بها، والله نسأل إدالة أوليائه وإزالة أعدائه.

[الجمانة الكنانية تقع في حبّ حممة]

حدّثنا محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرني عمي الحسين بن دريد عن أبيه قال حدّثنا هشام بن محمد بن السائب الكلبي وعن أبي مسكين عن عبد الرحمن بن مغراء أبي زهير الدوسي قالوا[1]: كان حممة بن رافع بن الحارث الدوسي من أجمل العرب وكانت له جمة يقال لها الرطبة كان يغسلها بالماء ثم يعقصها وقد احتقن فيها الماء، فإذا مضى لها يومان حلّها ثم يعصرها فيملأ جلساءَهُ، فحجَّ على فَرَسٍ له، فنظرت إليه الجمانة الكنانية وهي خناس، وكانت عند رجل من بني كنانة يُقال له ابن الحمارس فوقع بقلبها، فقالت له: من انت؟ فوالله ما أدري أوجهك أحسن أم شعرك أم فرسك، ما أنت بالنجديّ الثلب، ولا التهامي الترب، فاصْدُقني، قال: أنا امرؤ من الأزد من دوس، ومنزلي ببروق، قالت: فأنت أحبُّ الناسِ إليَّ، وقد وقعتَ في نفسي فاحملني معك، فأردفَها خلفه ومضى إلى بلده، فلما أوردها أرضه قال: قد علمتُ هربك معي كيف كان؛ والله لا تهربين بعدي إلى رجلٍ أبداً، فقطع عرقوبيها، فولدت له عمرو بن حممة، وكان سيداً، وولد عمرو بن حممة الطفيلَ بن عمرو ذا النور، وفد على رسول الله ﷺ. قالوا: وخرج زوجها ابن الحمارس في طلبها فلم يقدر عليها فرجع وهو يقول:

ألا حيٍّ الخناسَ على قِلاَهَا ... وإن شحطتْ وإن بعدت نواها
تبدلت الطبيخ وأرضَ دوسٍ ... بهجمة فارس حمرٍ ذراها
وقد خُبِّرْتُها جاعتْ وذلَّتْ ... وأن الحر من طود شواها

---

(١) تهذيب ابن عساكر ٧: ٦٣.

وقد خبرتها نحلت ركيّاً وأثواراً مُعَرَّقةً شواها
وقد أنبتتها ولدت غلاماً فلا شبَّ الغلامُ ولا هناها

فلما أنشد عمر بن الخطاب هذا الشعر قال: قد والله شَبَّ الغلامُ وقد هناها.

قال القاضي: قولها: «ما أنت بالنجديّ الثِّلِبِ ولا التهاميّ التَّرِب» من التراب جميعاً، والأثلب من أسماء التراب، يقال: بفيه الأَثلب والإِثلب، وقوله: «لا هناها» من قولهم كُل هنيّاً مريّاً، وأصله الهمز، يُقال: هَنَأني الطعام وقد يترك همزه وتركه في الشعر كثيرٌ لتصحيح الوزن كما قال:

* فارعيْ فزارةُ لا هَنَاكِ المرتعُ *

[ألسنة السمك يقدمها إبراهيم بن المهدي للرشيد]

حدّثنا الحسين بن القاسم الكوكبيّ قال حدّثنا أحمد بن أبي طاهر قال حدّثنا حماد بن إسحاق عن أبيه عن جده قال: استزار إبراهيم بن المهدي الرشيد بالرقة فزاره، وإن الرشيد كان لا يأكل الطعام الحارَّ قبل البارد، وأنه لما وُضِعَت البواردُ على المائدة رأى فيما قرب منه جامَ قريسِ السمك، فاستصغر القطع، فقال لإبراهيم: لِمَ يصغِّرُ طباخُكَ قِطَعَ السمك؟ فقال له: لم يصغر طباخي القطع، وإنما هذه ألسنةُ السمك، فقال: يشبه أن يكونَ في هذا الجام مائة لسان، فقال له مراقب خادم إبراهيم ـ وكان يتولى قَهْرَمَة إبراهيم: فيه يا أمير المؤمنين أكثر من مائة لسان، فاستحلفه على مبلغ ثمن السمك فأخبره أنه ألف درهم، فرفع هارون يده عن الطعام وحلف أن لا يَطْعَمَ شيئاً دون أن يحضر مراقب ألف دينار، فأمر أن يَصَّدَّقَ بها، وقال لإبراهيم: أرجو أن تكون هذه كفارةً لسَرَفك في إنفاقك على جام سمك ألف درهم، ثم أخذ الجام بيده ودفعه إلى بعض خدمه وقال: اخرج به من دار أخي ثم انظر إلى أول سائل

تراه فادفعه إليه، قال إبراهيم: وكان شراء الجام عليَّ مائتين وسبعين ديناراً، فغمزتُ خدمي أن يخرجوا مع الجام فيبتاعونه ممن يدفع إليه، وكأن الرشيد فهم ذلك مني، فهتف بالخادم فقال: إذا دفعت الجام إلى السائل فقل له: يقول لك أمير المؤمنين احذر أن تبيع الجام بأقل من مائتي دينار فإنه خير منها، ففعل خادمه ما أمره به، فوالله ما أمكن خادمي يخلّص الجام إلا بمائتي دينار.

[السرف والإسراف]

قال القاضي: إن طعم اللسان من السمك أشبه الطعوم بطعم لحم الخنزير، وقول الرشيد: « كفارة لسرفك » فإن السَّرَف في كلام العرب التجاوز للشيء، حكي عن العرب مررت بكم فسرفتكم، وقال الشاعر[1]:

أعطَوْا هُنَيْدة يحدوها ثمانيةً ما في عطائهمُ منٌّ ولا سرَفُ

فأما الزيادة في الإنفاق وغيره فهو الإسراف، وهو ضد التقتير، يقال: أسرف يسرف إسرافاً، قال الله تعالى ذكره: ﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا﴾ (الفرقان: ٦٧) وقال: ﴿فَلَا يُسْرِفْ فِي الْقَتْلِ﴾ (الاسراء: ٣٣) وقال: ﴿وَلَا تَأْكُلُوهَا إِسْرَافاً وَبِدَاراً﴾ (النساء: ٦) وقال: ﴿وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾ (الأنعام: ١٤١) وقال: ﴿قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ﴾ (الزمر: ٥٣) وهذا كثير جداً.

[خطبة زياد البتراء]

حدّثنا محمد بن القاسم الأنباري قال حدّثني أبي قال حدّثنا محمد بن أبي يعقوب الدينوري قال حدّثنا عبيد بن محمد الفيريابي قال حدّثنا سفيان بن

---

(١) هو جرير كما في اللسان (هند) وديوانه: ١٧٤ والهنيدة: مائة

عيينة قال حدّثنا عبد الملك بن عمير قال[1]: شهدت زياد بن أبي سفيان وقد صعد المنبر فسلَّم تسليماً خفياً، وانحرف انحرافاً بطياً، وخطب خطبة بتيراء، قال ابن الفيريابي والبتيراء التي لا يصلّى فيها على النبي ﷺ ثم قال: إن أمير المؤمنين قد قال ما سمعتم، وشهد الشهود بما قد علمتم، وإنما كنتُ امرءاً حفظ الله مني ما ضيَّعَ الناس، ووصل مني ما قطعوا، ألا إنا قد سُسْنا وساسنا السائسون، وجرَّبْنا وجرَّبَنا المجربون، وَوَلِينا ووليَنا الوالون، وإنا وجدنا هذا الأمر لا يصلحه إلا شدة في غير عنف، ولين في غير ضعف، وايم الله إن لي فيكم صرعى فليحذر كلُّ رجلٍ منكم أن يكون من صرعاي، والله لآخذن البريء بالسقيم، والمطيع بالعاصي، والمقبل بالمدبر، حتى تلين لي قناتكم، وحتى يقول القائل منكم: انج سَعْدُ فقد قتل سُعَيد، فربَّ فَرِحٍ بإمارتي لن تنفعه، ورب كارهٍ لها لن تضرَّه. وقد كانت بيني وبين أقوامٍ منكم دِمَنٌ وأحقاد، وقد جعلتُ ذلك خَلْفَ ظهري وتحت قدمي، فلو بلغني عن أحدكم أن البغض لي قَتَله، ما كشفتُ له قناعاً ولا هتكت له ستراً حتى يبدي صفيحته، فإذا أبداها لم أُقِلْهُ عثرته. ألا ولا كذبة أكبر شاهداً عليها من كذبة أميرٍ على منبر، فإذا سمعتموها مني فاغتمزوها فيَّ، وإذا وعدتكم خيراً أو شراً فلم أفِ لكم به فلا طاعةَ لي في رقابكم، ألا وأيّ رجل منكم ممن كان مكتبه خراسان فأجله سنتان، ثم هو أمير نفسه، وأيما رجل منكم كان مكتبه دون خراسان فأجله ستة أشهر، ثم هو أمير نفسه، وأيما امرأة احتاجت فإننا نعطيها عطاء زوجها ثم نقاصّه به، وأيما عقال فقدتموه من مقامي هذا إلى خراسان فأنا له ضامن.

---

(١) لخطبة زياد « البتراء » صور مختلفة في المصادر انظر الموفقيات: ٣٠٤، ٣٠٦، ٣٠٨، ٣١٠ والطبري ٢: ٧٤، ٧٥ وعيون الأخبار ١: ٩ والبيان والتبيين ٢: ٦٢ والعقد ٥: ٦ وذيل أمالي القالي: ١٨٥ وتاريخ اليعقوبي ٢: ٢٦٠، ٢٧٣ والكامل ١: ٢٦٨ والبصائر ٢ رقم: ٧٢٩ وبهجة المجالس ١: ٣٣٤ وشرح النهج ٤: ٧٤، ١٦: ٢٠٠ - ٢٠٣ وأنساب الأشراف ١/٤ الفقرات: ٧٤، ٤٨١، ٤٩١، ٥٢٥، ٦٤٩ وقد نقل ابن عساكر الخطبة وبعض تعليقات القاضي المعافى، انظر تهذيب ابن عساكر ٥: ٤١٥ - ٤١٦ (ط. دار المسيرة).

فقــام إليه نعيم بن الأهتــم المنقــري فقــال: أشهــد لقـد أوتيت الحكمةَ وفصلَ الخطاب، فقال: كذبت أيها الرجل، ذاك نبيٌّ الله داود عليه السلام، ،ثم قام إليه الأحنف بن قيس فقــال: أيهــا الرجــل، إنمــا الجــوادُ بشده، والسيفُ بحدّه، والمرء بِجِدِّه، وقد بلَّغك جِدُّكَ ما ترى، وإنما الشكر بعد العطاء، والثناء بعد البلاء، ولسنا نُثني عليك حتى نبتليك، فقال: صدقت، ثم قام أبو بلال مرداس بن أُديَّة فقال: أيها الرجل قد سمعتُ قولك : « والله لآخذن البريء بالسقيم والمطيع بالعاصي والمقبل بالمدبر» ولعمري لقد خالفتَ ما حكم الله في كتابه إذ يقول: ﴿وَلاَ تَزِرُ وازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى﴾ (الأنعام: ١٦) فقال: إيهاً عنّي، فوالله ما أجدُ السبيلَ إلى ما تريد أنت وأصحابك حتى أخوضَ الباطلَ خوضاً، ثم نزل فقام إليه مرداس بن أُدَيّة وهو يقول [(١)]:

يا طالبَ الخير مَهْرُ الجورِ معترضٌ طـولُ التهجد أو فتـك بجبـار
لا كنتُ إن لم أصمْ عن كلِّ غانيةٍ حتى يكونَ بريقُ الحُورِ إفطاري

فقال له رجل: أصحابك يا أبا بلال شباب، فقال: شباب متكهلون في شبابهم، ثم قال:

إذا مـا الليلُ أظلم كـابدوه فيسفــر عنهم وهم سجــود

فشــرى وانجفــل النــاس معــه، وكان قد ضَيَّقَ الكوفــة علــى زياد.

قال القاضي: قد روي لنا هذا الشعر في بعض أخبار الفوائد على غير هذه القافية وهو[(٢)]:

إذا مـا الليـل أظلــم كـابـدوه فـيسـفــرُ عنـهـمُ وهمُ ركــوعُ

---

(١) تهذيب ابن عساكر ٥: ٤١٣ (٤١٦) وديوان شعر الخوارج عنه، ٦٣ ـ ٦٤ والقافية « مرفوعة » إن لم يأتِ عبار، بريق الجور إمطار.

(٢) نسب في بعض المصادر لعيسى بن فاتك الخطي، وفي بعضها الآخر لسعيد المرادي، انظر ديوان شعر الخوارج: ٧٠ـ ٧١ وفيه تخريج كثير.

أطار الخوفُ نومَهم فقاموا   وأهلُ الأمنِ في الدنيا هجوع

[تفسير ما ورد في البتراء رغم تكرر ورودها]

قال القاضي: كتبت هذا الخبر هاهنا وأنا أريد كتب غيره خطأً مني، لأنّي قد رسمته في بعض ما تقدَّم من مجالس هذا الكتاب[١]، وأنا أذكر هاهنا من تفسيره ما يخرج به من كتبه عن أن يكون لاقى عناءً بتكرارٍ لا فائدة فيه.

قال القاضي[٢]: قول زياد: «إن هذا الأمر لا يصلحه إلا ما ذكره» قد سبق إلى معناه ولفظه عمر بن الخطاب رضي الله عنه، فذكر من يلي شيئاً من أمور المسلمين فقال: يكون قوياً في غير عنف، ليناً في غير ضعف، وفي «ضُعف» لغتان: الضم والفتح، وقد قرأت القَرَأةُ بهما في القرآن، وزعم بعض علماء اللغة أن وجه الكلام فيه أن يضم حيث يكون إعراب الكلمة فيه غير النصب، ويفتح مع النصب، واستقصاء الكلام في هذا في موضعه من الكتب المؤلفة في علوم القرآن. وقوله: «قد كانت بيني وبين قوم منكم دِمَنٌ وأحقاد» الدمن: الأحقاد واحدها: دمنة، يقال في نفسه دمنة وحسيكة وغمر وسخيمة وضغن وكتيفة، ويجمع كتائف كقول الشاعر[٣]:

أخوك الذي لا يملك الحسُّ نَفْسَهُ   وتهتزُّ عند المُحْفظاتِ الكتائفُ

وفيه غلّ، في أسماء كثيرة. وقوله: «انج سعد فقد قُتِلَ سُعَيد» كان ابنا ضبّة بن أد خرجا في بغاءِ إبلٍ لهما، فرجع سعد ولم يرجع سعيد، فكان

---

(١) انظر الجزء الثاني: ٣٦٢ - ٣٦٥.
(٢) تهذيب ابن عساكر ٥: ٤١٦.
(٣) هو القطامي كما في ديوانه: ٢٧ وأمالي القالي ١: ١٧٦ والسمط: ٩٠٣ وفصل المقال: ٢١٤ واللسان (كتف).

أبوهما إذا أقبل أحدهما يقول: أسعدٌ أم سُعَيد[1]، فأرسلها مثلاً.

[أخ يعشق زوجة أخيه وهما من بني كنة]

حدّثنا محمد بن مخلد بن حفص العطار قال حدّثنا إبراهيم بن راشد بن سليمان الأدمي قال حدّثنا عبد الله بن عثمان الثقفي قال حدّثنا المفضل بن فضالة مولى عمر بن الخطاب رضي الله عنه عن محمد بن سيرين عن عبيدة السلماني قال[2]: كان في الجاهلية أخوان من حي يدعون بني كَنّة، أحدهما متزوج والآخر عزب، فقضي أن المتزوج خرج في بعض ما يخرجُ الناسُ فيه، وبقي الآخر مع امرأة أخيه، فخرجت ذاتَ يومٍ حاسرةً فإذا أحسنُ الناسِ وجهاً وأحسنُ الناس ثغراً، فلما علمتْ أن قد رآها ولولتْ وصاحت وقالت بمعصمها فغطت وجهها (قال القاضي: المعصم موضع السوار) فزاده ذلك فتنةً، فحمل الشوق على بدنه حتى لم يبقَ إلا رأسه وعيناه تدوران في رأسه، وقدم الأخ فقال: يا أخي ما الذي أرى بك؟ فاعتلَّ عليه فقال: الشوصة (قال: الشوصة يسميها العرب اللويَّ وذاتَ الجنب) فقال له ابن عم له: لا تكذبنه، ابعث إلى الحارث بن كلدة فإنه من أطبِّ العرب، فجيءَ به فلمس عروقه فإذا ساكنها ساكنٌ وضاربها ضارب، فقال: ما بأخيك إلا العشق، فقال: سبحان الله تقول هذا لرجل ميت، قال: هو ذاك، عندكم شيءٌ من شراب؟ فجيء به ودعا بِمُسْعُطٍ فصبَّ فيه وحلَّ صُرَّةً من صراره فذرَّ فيه ثم سقاه، ثم سقاه الثانية ثم سقاه الثالثة، فانتشى يغني سكراً فقال:

تهيج ما تهيج ويذكر أيها القلب الحزين ما يكونه

---

(١) المثل في الضبي: ٤٧ وفصل المقال: ٦٧، ٢٠٩ والميداني ١: ٢٢٢ والعسكري ١: ١٥٥، ٣٧٧ والفاخر: ٤٨ والزاهر ٢: ١٩٩.

(٢) نقل السراج هذه القصة في مصارع العشاق ٢: ٢٠٨ عن الجليس الصالح، وانظر أخبار النساء لابن القيم: ٢٤ - ٢٥.

ألـمَّـا بـي عـلى الأبـيـا ت مـن خَـيْـفٍ أُزُرْهُـنَّـهْ
غـزالاً مـا رأيـتُ الـيـ ـوم في دور بـني كـنـه
غـزال أحـور الـعـيـنِ وفـي مـنـطقـه غـنـه

(قال القاضي: البيت الأول من هذه الأبيات مضطرب، وأرى بعض من رواه كسره وأخلَّ بنيانه ونظمه لأنه لم يكن له علمٌ بوزنِ الشعر) فقال الرجل: هذه دور بني كنة[1] فليت شعري من؟ فقال الحارث: ليس فيه مستمتع غير هذا اليوم، ولكن أغدو عليكم من الغد ففعل كفعله بالأمس، فانتشى يغني سكراً واسم امرأة أخيه ريا فقال:

أيـهـا الـجـيـرة اسلـموا كـي تُحَـيَّـوْا وتُـكْـرَمـوا
خـرجـتْ مـزنـة من الـبحـ ـر ريّـا تـحـمـحـم
هـي مـا كـنـتـي وتـز عـمُ أنـي لـهـا حـمـو

فقال الرجل لمن حضره: أُشهدكم أنها طالق ثلاثاً ليرجع إلى أخي فؤاده، فإن المرأة توجد والأخ لا يوجد، فجاء الناسُ يسعون ويقولون: هنيئاً لك يا أبا فلان، فإن فلاناً قد نزل لك عن فلانة، فقال لمن حضر: أُشهدكم أنها عليَّ مثلُ أمي إن تزوجتها، قال عبد الله بن عثمان، قال المفضل قال ابن سيرين قال عبيدة السلماني: ما أدري أي الرجلين أكرم: الأول أم الآخر.

[خبر الأخوين من بني كنة برواية أُخرى]

قال القاضي: قد روي هذا الخبر من غير هذه الطريق وفي بعض ألفاظه اختلاف، فرأيتُ تكرار جملته لتكملَ الفائدة، ولا يفوت منه شيء، وما يتكرر من اقتصاصه لا ضرر فيه: حدّثنا أبي رضي الله عنه قال، حدّثنا أبو عبد الله

---

(١) م: دور قومنا.

محمد بن أحمد بن سهل الرازي قال حدّثنا سعيد بن يحيى الأموي قال، حدّثني عمي محمد بن سعيد، قال حدّثنا عبد الملك بن عمير قال: كان أخوان من ثقيف من بني كنة بينهما من التبارّ والتحابّ شيءٌ لا يعلمه إلا الله، كلٌّ واحدٍ منهما أخوه عند رأسه، وإن الأكبر خرج إلى سفر وله امرأة، فأوصى أخاه بحاجة أهله، فبينا المقيم في دار الظاعن إذ مرَّت امرأةُ أخيه، وكانت من أجمل البشر، تجوزُ من بيتٍ إلى بيت، فرآها فرأى شيئاً مختلفاً، فلما رأته ولولت ووضعت يدها على رأسها ودخلت بيتاً، فوقع حبُّها في قلبه، فجعل يذوب وينحل جسمه وتغير لونه، وقدم أخوه وقال: يا أخي ما لي أراك هكذا؟ وما وجعك؟ قال: ما بي وجع، فدعا الأطباءَ فلم يقع أحدٌ على دائه، حتى أتى الحارث بن كلدة وكان طبيباً فقال: أرى عينين صحيحتين وما أدري ما هذا الوجع، وما أظنه إلا عاشقاً، فقال أخوه: سبحان الله، أسألك عن وجع أخي وأنت تستهزئ بي؟! قال: ما فعلت، وسأسقيه شراباً عندي، فإن كان عاشقاً فسيستبين لكم، فأُتي بشراب فجعل يسقيه قليلاً قليلاً كما يُزَقّ الفرخ، فلما أخذ الشراب منه تهيج فتكلم فقال:

ألـمَّـا بـي عـلى الأبيـات بـالخـيـفِ أزرهـنَّـهْ
غـزالاً مـا رأيـتُ اليـومَ فـي دور بـنـي كَـنَّـهْ
أسـيـلُ الـخـدِّ مـربـوبٌ وفـي مَـنْـطِقِـهِ غُـنَّـهْ

فقال: أنت أطبُّ العرب، فمن؟ قال: سأعيد الشراب فلعله يسمي فأعاد له بالشراب فقال:

أيـهـا الجيـرةُ آسلمـوا وآرْبِـعُـوا كـي تُـكَـلَّـمُـوا
وتـقـضّـى لـبـانـةٌ وتـحـيّـوا فـتـغـنـمـوا
خـرجـتْ مزنـةٌ من البحـر ريَّـا تـحـمـحـم
هـي مـا كَـنَّـتي وتـزعـمُ أنـي لـهـا حـمـو

قال: فطلق أخوه امرأته، فقال له المريض: عليّ كذا وكذا إن تزوجتها أبداً فماتا ولم يتزوجا.

[مودة ابن المهاجر للعباسيين]

حدّثنا محمد بن يحيى الصولي قال حدّثنا عمرو بن تركي القاضي أبو الفضل قال حدّثنا الوليد بن هشام القحذميّ قال[1]: لما قتل أبو العباس سليمان بن هشام دخل عليه إبراهيم بن المهاجر البجلي فأنشده:

إن بني العباس إن كنتَ سائلاً   همُ قتلوا مَنْ كان أعتى وأظلما
هم ضربوا رأسَ النفاقِ بسيفهمْ   وهم ملأوا ثوبيه من دمه دما
فمن لم يَدِنْ منّا بحبِّكَ ربَّهُ   فليس يلاقيه إذا مات مسلما

فقال أبو العباس: ما أدلَّ ظاهرَ ابنِ المهاجر على باطنه في ودِّنا، إن ذلك ليبين في عينيه أكثر مما يبين في لسانه.

[يسأل شريكاً: الطنبور أطيب أم العود]

حدّثنا الحسن بن علي بن زكريا العدوي قال أخبرنا الحسن بن علي بن راشد قال: جاء رجل إلى شريك بن عبد الله فقال: أيها القاضي أيما أطيبُ الطنبور أم العود؟ فقال: أحسبك بايعتَ يا عدوَّ الله، فحلف أنه لم يبايع، وأنه مستفهم، فقال له: كم على الطنبور من وتر؟ قال: اثنان، قال: وعلى العود؟ قال: أربعة، فقال: فكلما كثر هذا كان أطيب.

[قولة لأبي يوسف يرويها ابن حنبل]

حدّثنا محمد بن الحسن بن زياد قال أخبرنا عبد الله بن أحمد بن حنبل

---

(١) تهذيب ابن عساكر ٥: ٢٨٩.

قال حدّثنا أبي قال: سمعت أبا يوسف القاضي يقول: إن للعيون خبايا بالغدوات ما ليس لها بالعشيات، فقلت له: يا أبت، أليس ذكرت أنك لا تروي عن أبي يوسف؟ فقال: هذه حكمة يأخذها العبدُ عن كلِّ مَنْ وجدها عنده.

المجلس الرابع والسبعون

[حديث: وَجَبَتْ]

حدّثنا عبد الله بن محمد بن عبد العزيز قال: حدّثنا عمرو بن زرارة قال: حدّثنا عيسى يعني ابن يونس عن موسى يعني ابن عبيدة قال: أخبرني إياس بن سلمة بن الأكوع عن أبيه قال[1]: كنا مع النبي ﷺ فأتي بجنازة فأثني عليها خيراً فقال: وجبت، ثم أتي بجنازة فأثني عليها بعض الثناء فقال: وجبت، فقال ناس: ما وجبت؟ فقال: إن الملائكة شهداء الله في السماء وأنتم شهداء الله في الأرض، وما شهدتم عليه من شيء وجب، ثم تلا هذه الآية: ﴿وَقُلِ ٱعْمَلُوا فَسَيَرى ٱللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ والمُؤْمِنُونَ﴾ (التوبة: ١٠٥).

[تعليق للقاضي]

قال القاضي: فما أولى بالمرءِ المؤمن الناصح لنفسه الراجي لربه، الخائف من غضبه أن يتقي الله ويهذب سريرته، ويخلّص من الرياء والفساد

---

(١) المشهور في هذا حديث أنس في البخاري ٢: ١٢١ ومسلم ١: ٢٦٠ والترمذي ٢: ٢٦١ وابن ماجه ١: ٤٧٨ ومسند أحمد ٣: ١٨٦، ٢٤٥ وروي في البخاري والترمذي موقوفاً على عمر.

عمله، حتى يجعل الله تعالى المقة بعد وفاته في قلوب عباده، فيثني مؤمنهم عليه، غير مسفٍّ إلى ثنائهم وتزكيتهم في حياته، فقد قال جل ثناؤه: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَيَجْعَلُ لَهُم الرَّحْمٰنُ وُدًّا﴾ (مريم: ٩٦) ومن فارق الدنيا على الطريقة التي وصفنا أظهر الله حسناته، وأجراها على أفواه عباده، وستر ما خفيَ على الناس من مساوئ عمله، أصحبنا الله وإياكم جميلَ ستره في دنيانا، وبعد قبضه إيانا، إنه جوادٌ كريم رؤوف رحيم.

[صبر أعرابية يفوق صبر الرجال]

حدّثنا محمد بن الحسن بن دريد قال: أخبرنا عبد الرحمن عن عمه قال: كان بحمى ضرية عجوز من بني أبي بكر بن كلاب يتحدث قومها عن سَرْوِهَا وعَقلها، فأخبرني من حضرها وقد مات ابن لها وقد كان واحدها، وقد طالت عِلَّتُهُ فأحسنت تمريضه، فلما فاظ قعدت بفنائها وحضرها قومها فأقبلت على شَيخ منهم فقالت: يا فلان أو يا أبا فلان ما أَحَقَّ مَنْ أُلْبِسَ العافيةَ وأسبغت عليه النعمة فاعتدلت به الفطرة أن لا يعجزَ عن التوثق لنفسه قبل حلِّ عقدته، والحلول بعقوته، والحيال بينه وبين نفسه، ثم أنشأت تقول:

هـو ابني وأُنسي أجره لي وعـزَّني ... على نفسـه ربٌّ إليـه ولاؤهـا
فإن احتسبْ أوجَرْ وإن أبكه أكنْ ... كباكيةٍ لم يغنِ شيئاً بكاؤهـا

فقال الشيخ: إنا لم نزل نسمع أنّ الجزعَ إنما هو للنساء فلا يأس رجل في مصيبته، ولقد كَرُمَ صبرك وما أشبهتِ النساء، فأقبلت عليه بوجهها وقالت: إنه ما خُيِّرَ امرؤ بين جزع وصبر إلا وجد بينهما نهجين بعيدي التفاوت في حالتيهما، أما الصبر فحسن العلانية محمود العاقبة، وأما الجزع فغير معوِّضٍ عوضاً مع مأثمه، ولو كانا في صورة رجلين لكان الصبر أولاهما بالغلبة بحسن الصورة وكرم الطبيعة في عاجله في الدين وآجله في الثواب، وكفى بما وعد الله فيه لمن ألهمه الله إياه.

[تفسير بعض الألفاظ]

قال القاضي: في هذا الخبر أن هذه المرأة قالت: « والحيال بينه وبين نفسه » ولا يعرف الحيال في هذا الموضع وإنما يقال: حالت الناقة أو الشاة حيالاً إذا لم تلقح وهي حائل. وروي عن النبي ﷺ أنه قال في سبي أوطاس[1]: لا تقربوا حاملاً حتى تضع ولا حائلاً حتى تحيض.

ومن الحيال قول الشاعر[2]:

قَـرِّبـا مـربطَ النعـامـة مني   لقحتْ حربُ وائلٍ عن حيال

وقال الفرّاء: ومن كلام العرب: حائلُ حُولٍ، إذا تتابع الحيال عليها ثلاثة أعوام.

وأما الحول بين الشيء وغيره من قول الله تعالى: ﴿وَٱعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَحُولُ بَيْنَ الْمَرْءِ وَقَلْبِهِ﴾ (الأنفال: ٢٤) وقوله: ﴿وَحَالَ بيْنَهُما المَوْجُ﴾ (هود: ٤٣) وقوله: ﴿وَحِيْلَ بَيْنَهُمْ وبينَ ما يَشْتَهُونَ﴾ (سبأ: ٥٤) وهذا معنى اللفظة الواردة في هذا الخبر فإنه يقال فيه: حلت بين الرجلين حولاً وحؤولاً.

وقوله: « والحلول بعقوته » يقال: ساحة الدار وباحتها وقاعتها وعقوتها كما قال الشاعر[3]:

---

(١) يعني سبي هوازن يوم حنين، لأن أوطاس واد في ديار هوازن.
(٢) هو الحارث بن عباد البكري، وكان اعتزل الحرب حتى قتل ابنه بجير، انظر الأغاني ٥: ٤٠.
(٣) البيت من قصيدة يتنازع نسبتها كل من عبيد بن الأبرص وأوس بن حجر (وهي ثابتة في الديوانيـن) وانظر ذيل أمالي القالي: ١٩.

فمن بعقوتِهِ كمن بنجوتِهِ والمستكنُّ كمن يمشي بقرواحِ [1]

[الأحوص يسرق شعر ابن أبي دباكل]

حدّثنا الحسين بن القاسم الكوكبي قال: حدّثنا هارون بن محمد بن عبد الملك قال: حدّثنا الزبير بن بكار قال: حدّثني عمرو بن أبي بكر المؤملي عن عبد الله بن أبي عبيدة بن عمار بن ياسر قال[2]: خرجت أنا والأحوص الأنصاري مع عبد الله بن حسن للحج، فلما كنا بقديد قلنا لعبد الله بن حسن: لو أرسلت إلى سليمان بن [أبي] دباكل الخزاعي فأنشدنا من شعره، فأرسل إليه فجاءنا فأنشدنا قصيدته:

يا بيتَ خنساءَ الذي أتجنَّبُ ذهب الزمانُ وحبُّها لا يذهبُ
أصبحتُ أمنحكَ الصدودَ وإنني قسماً إليكَ مع الصدود لأجنب
مالي أحن إذا جمالك قُرِّبَتْ وأصدّ عنك وأنت مني أقرب
لله درُّكِ هل لديكِ معوَّلٌ لمتيّمٍ أم هل لودك مطلب
فلقد رأيتكِ قبل ذاك وإنني لمتيَّمٌ بهواك لو يتجنب[3]
وأرى السميَّةَ باسمكم فيزيدني شوقاً إليك جنابك المتسبب[4]
وأرى العدوَّ يودّكم فأوده إذ كان ينسب منك أو يَتَنَسَّب[5]
وأخالقُ الواشين فيك تجملا وهم عليَّ ذوو ضغائن دُرَّبُ[6]

---

(١) النجوة: المكان المرتفع؛ القرواح: الأرض المستوية؛ يصف المطر وأنه عم المرتفعات والمنخفضات وأصاب من لاذ منه ومن ظهر غير مستكن.

(٢) وردت القصة بالسند نفسه في الأغاني ٢١: ١٠٨ - ١١٢.

(٣) الأغاني: لموكل بهواك أو متقرب.

(٤) أثبت في ب «جنابك» ومعها « سميك » الأغاني: رجاؤك المتنسب.

(٥) الأغاني: أو لا ينسب.

(٦) الأغاني: دؤب.

ثم اتخذتهمُ عليَّ وليجةً حتى غضبتُ ومثلُ ذلك يُغْضِبُ

وانصرف. فلما كان القابل حجَّ أبو بكر بن عبدالعزيز بن مروان فمرَّ بالمدينة، فدخل عليه الأحوص واستصحبه فأصحبه، فلما خرج الأحوص قال له بعض من عنده: تقدمُ بالأحوصِ الشامَ فتُعَيَّرُ به[1]، فبعث إلى الأحوص فقال له: يا خال إني نظرتُ فيما سألتني من الاستصحاب فكرهتُ أن أهجم بكِ على أمير المؤمنين بلا إذن، ولكني أستأذنه لك فإن أذنَ كتبتُ إليك بالمسير[2] إليَّ؛ فقال الأحوص: لا والله ما بك ما ذكرت، ولكني سُبِعْتُ عندك، ثم خرج. فأرسل إليه عمر بن عبد العزيز بصلةٍ واستوهبه عرض أبي بكر فوهبه له ثم قال[3]:

يا بيتَ عاتكةَ الذي أتعزَّلُ حذَرَ العدى وبه الفؤادُ موكَّلُ
إني لأمنحك الصدودَ وإنني قسماً إليك مع الصدودِ لأميل

ثم قال فيها يعرض بأبي بكر بن عبد العزيز[4]:

ووعدتني في حاجتي فصدقتني ووفيتَ إذ كذبوا الحديثَ وبدَّلوا
حتى إذا رفع[5] الحديثُ مطامعي يأساً وأخلفني الذين أؤمّل
زايلتُ ما صنعوا إليكَ برحلةٍ عجلاً وعندك عنهمُ متحول
وأراك تفعلُ ما تقولُ وبعضهم مَذِقُ اللسانِ يقول ما لا يفعل

---

(١) الأغاني: تقدم بالأحوص الشام وبها من ينافسك من بني أبيك وهو من الأفن والسفه على ما قد علمت فيعيبونك به.

(٢) م س: في المسير.

(٣) أهمل القاضي هنا لبَّ الحكاية وهو ان الأحوص أغار على قصيدة ابن أبي دباكل مغيراً القوافي.

(٤) حذف المؤلف أبياتاً كثيرة من القصيدة في مدح عمر بن عبد العزيز.

(٥) خ بهامش م: رجع.

فقال له عمر بن عبد العزيز: ما أراك أعفيتني مما استعفيتك منه.

[إنه أبو ثابت وابنه أثبت منه]

حدّثنا محمد بن القاسم الأنباري قال: حدّثني أبي قال حدّثني الحسن بن عبد الرحمن الربعي قال: حدّثني أحمد بن عمر بن عمران بن إسماعيل بن عبد العزيز بن أبي ثـابت بن عمر بن عبد الرحمن بن عوف قال: حدّثني عمي[1] عمر بن عمران قال: انتظرت قريش عمران بن عبد العزيز يوم قدم المهدي المدينة فقالت قريش: لا ندخل حتى يدخل أبو ثابت فدخل أبو ثابت فتكلم، فلما فرغ من كلامه قال الناس: الأمـير، يعنون المهدي، وكان ولي عهد، فقال عمران: ابني عمر يتكلم بعدي، قال: فتكلم عمر بن عمـران فأبلغ قال: فخرج الحاجب فقال: أنا أشهد أنه أبو ثابت، وابنه أثبتُ منه، قال: فأنشد المهدي هذه القصيدة من قول عمر:

غشيتُ لهندٍ بالعقيق ربـوعا ... فأذريتُ في دارِ الحبيبِ دموعا

وليس بهـا إلا أثـافٍ كـأنهـا ... حمائمُ ظلَّتْ في الديارِ وقوعا

فيا سائلي ما الحبُّ صادفتَ عالماً ... بصيراً بما عنـه سألتَ سميعـا

فإني وجدتُ الحبَّ كالنار حَرُّهُ ... وحلواً ومـراً بعد ذاك فـظيعـا

فَمَنْ مُسْرِعٌ يأتي الإمامَ بمنطقي ... ويبلغني منـه الجـوابَ سـريعـا

لـطفتَ أميـرَ المؤمنين لهـاشمٍ ... وكنت لها بعد المحـول ربيعا

فأديتَ حقَّ الله في برٍّ والـدٍ ... فلا تك للباقي[2] هُديتَ مضيعا

رُفِعْنَا وأنتم بالحبيب[3] محمـدٍ ... وكان على الخلق النبيُّ رفيعا

---

(١) س: حدثني أحمد بن...

(٢) س: للماضي.

(٣) م س: بالنبي.

فأعمامَهُ كنتم وكان ابنَ أختنا فجاءت به طلقَ اليدين قريعا
فلن يقبلَ الرحمنُ برّاً لوالدٍ إذا لم يبرَّ الوالدين جميعا
فقد أمر الرحمنُ بالبر فيهما فكنْ فيهما يا ابنَ الكرام مطيعا

قال: فألحق بني زهرة في العطاء ببني هاشم يومئذ.

[أحمد بن حنبل يكتب شعر أبي نواس]

حدّثنا محمد بن العباس بن الوليد قال[1]: سمعت أحمد بن يحيى ثعلب يقول: دخلت على أحمد بن حنبل فرأيت[2] رجلاً تهمّه نفسه لا يحب أن يكثر عليه كأن النيران قد سُعِّرَتْ بين يديه، فما زلتُ أَرْفُقُ به، وتوسَّلْتُ بالشيبانية إليه فقلت: أنا من مواليك يا أبا عبد الله، وذكرت له عبد الله بن الفرج، (قال أبو العباس: وعبد الله بن الفرج[3] هذا من صالحي أهل البلد) فقرم إلى حديثي وانبسط إليَّ وقال: في أيِّ شيءٍ نظرتَ؟ فقلت: في علم اللغة والشعر، فقال: مررتُ بالبصرة وجماعةٌ يكتبون الشعر عن رجل، فقيل لي هذا أبو نواس، فتخللتُ الناسَ ورآني، فلما جلستُ أملَّ علينا[4]:

إذا ما خلوتَ الدهرَ يوماً فلا تَقُلْ خلوتُ ولكن قلْ عليَّ رقيبُ
ولا تحسبنَّ الله يغفلُ ساعةً ولا أن ما يخفى عليه يغيب
لهونا لعمر الله حتى تتابعتْ ذنوبٌ على آثارهنَّ ذنوب
فيا ليتَ أنَّ الله يغفرُ ما مضى ويأذن في توباتنا فنتوب

ثم أطرق، فعلمت أنه قد ملَّ، فسلَّمت وانصرفت.

---

(١) القصة والشعر في تهذيب ابن عساكر ٤: ٢٧٨ - ٢٧٩ (نقلاً عن الجليس الصالح).
(٢) ك: فرأيته.
(٣) ابن الفرج: سقطت من س.
(٤) انظر ديوان شعر الخوارج: ٢٦٠ - ٢٦١ ومنها بيتان في أمالي القالي ٢: ٩٤ وتنسب لعددٍ من الشعراء، وقد أفاض في تخريجها الاستاذ محمد جيار المعيبد في حماسة الظرفاء (فلتراجع).

قال محمد بن العباس: فحدث أبي بهذا عبد الله بن المعتز وأنا حاضر أسمع فأنشده الأبيات، فقال لنا عبد الله: هذه الأبيات لأبي نواس من زهدياته.

قال محمد بن العباس: فنظرت فيما حدَّثنا به الناسُ عن أبي عبد الله هل رأى أبا نواس فوجدت فيما حدثنا عبد الله بطريق خراسان وهو قاضي الناحية قال: سمعت أبي يقول: كنتُ في البصرة في مجلس ابن علية فالتفتُّ فإذا بدعابةٍ وضحك، وإذا بأبي نواس يُكْتَبُ[1] عنه من زهدياته.

قال القاضي: وقد رُوِيَتْ لنا هذه الأبيات عن بعض من تقدمْ أبا نواس من الشعراء، واستشهد ببعضها طائفة من النحويين في موُضع[2] من فصول النحو، وقد ذكرنا من هذا طرفاً في موضع غير هذا فلم أرَ لإعادته في هذا الموضع وجهاً.

[وفادة عبد الله بن جعفر على معاوية]

حدّثنا أحمد بن العباس العسكري قال حدّثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدّثني محمد بن صالح التميمي قال: حدّثني عمر بن عبد الوهاب الرياحي قال: حدّثنا عبد الله بن سعيد بن أبان بن سعيد بن العاص عن خالد بن سعيد عن سعيد بن عمرو قال[3]: وفد عبد الله بن جعفر على معاوية بن أبي سفيان فأنزله في داره فقالت له ابنة قرظة امرأته: إن جارَكَ هذا يسمعُ الغناءَ، قال: فإذا كان ذلك فأعلميني فأعلمته فاطلع عليه فإذا جاريةٌ له تغنيه وهي تقول:

---

(١) م س: فكتبت.

(٢) س: بعض.

(٣) نقل ابن عساكر هذا الخبر في تاريخ دمشق (عبد الله بن جابر - عبد الله بن زيد): ٣٣ وانظر تهذيب ابن عساكر ٧: ٣٣٠.

إنك والله لذو مَلَّةٍ يطرفكَ الأدنى عن الأبعد

وهو يقول: يا صدقكاه. قال: ثم قال اسقيني قالت: ما أسقيك؟ قال: ماء وعسلاً، قال: فانصرف معاوية وهو يقول: ما أرى بأساً. فلما كان بعد ذلك قالت له: إن جارك هذا لا يدعنا ننام[1] الليل من قراءة القرآن، قال: هكذا قومي رهبان بالليل ملوك بالنهار.

[ابن المبارك يقسم لاخوانه]

حدّثنا محمد بن داود بن سليمان النيسابوري قال: سمعت الحسن بن سفيان يقول: قال حبّان عن ابن المبارك إنه قسم يوماً لاخوانه ومن حضره من أصحابنا ألف درهم ثم قال:

لا خيرَ في المال وكَنَّازِهِ بل لجوادِ الكفِّ وهّابِهِ
يفعل أحياناً بزوّاره ما يفعلُ الخمرُ بشرابه

قال القاضي: ذكّر ابن المبارك الخمر والمعروفُ تأنيثها، أراد الشراب.

[قول شريح في الجراد]

حدّثنا محمد بن الحسن بن زياد قال: حدّثنا أحمد بن عبد الرحيم قال: أخبرنا وكيع عن الأعمش قال[2]: أخبرنا عامر قال: سئل شريح القاضي عن الجراد قال: قبح الله الجرادة فيها خلقة سبعة جبابرة: رأسها رأس فرس وعنقها عنق ثور وصدرها صدر أسد وجناحها جناح نسر ورجلاها رجلا جمل وذنبها ذنب حية وبطنها بطن عقرب.

---

(١) س: لا ينام.
(٢) انظر تهذيب ابن عساكر ٦: ٣١٤ والدميري ١: ٢١٣.

[أفتنت سعيداً]

حدّثنا محمد بن مخلد قال: حـدّثني أحمد بن محمد بن بكر بن خـالد قال حدثنا أبو العباس داود بن رشيد قال حدّثنا أبو نميلة عن عمرو بن زائدة قال[1]: حدّثتني امرأة من بني أسد قالت: زففنا عروساً في الحيِّ فمررنا بسعيد بن جبير والمغنية تقول:

لئن فتنتـني لـهيَ بـالأمْسِ أفـتـنـتْ سعيـداً فأضحى قـد قلى كلَّ مسلمِ
وألقى مفـاتيـحَ المسـاجـدِ واشتـرى وصـالَ الغـواني بـالكتـابِ المنمنم

قال ابن مخلد؛ فقال سعيد: كذب.

[التآخي بين صعب بن جثامة وعوف بن مالك]

حـدّثنا أحمـد بن العلاء الحـرمي قال: حـدّثنـا عبـد الله بن شبيب قـال حدّثني ابن عائشة قال حدّثنا حماد بن سلمة عن ثابت عن شهر بن حوشب عن صعب بن جثامة وعوف بن مالك كانـا متواخيين فقـال صعب لعوف: أي أخي أينا مات قبل صاحبه فليتراءى له قال: أيكون ذاك؟ قال: نعم، فمات صعب، قال: فرأى عوف فيما يرى النائم كأنه أتاه قال: فقلت: أي أخي ما فَعَـلَ بكم؟ قال: غَفَر لنا بعد المشائب قال: ورأيت لمعة سواد في عنقـه فقلت: أي أخي ما هذا؟ قال: عشرة دنانير استسلفتها من فلان اليهودي فهي في قرني فأعطوها إيـاه، واعلم أي أخي أنه لم يحـدث في أهلي حَدَث بعـدي إلا وقد لحق بي أجـره حتى هرة لنـا ماتت لنـا منذ أيـام، واعلم أن بنتي تمـوت إلى ستـة أيـام فاستوصـوا بها معـروفاً، قـال: فلما استيقـظت قلت إن في هذا لمعلمـاً، فلما

---

(1) البصـائر ٥ رقم: ٣٨٣ وكتـاب الامتـاع والانتفـاع: ٦٦ واللسـان والتـاج (فتن) لأعشى همـدان وديوان العشي: ٣٤٠ والجليس الصالح ١: ١٩٩ والخصائص ٣: ٣١٥ (لابن قيس).

أصبحت أتيت أهله فقالوا: مرحباً مرحباً بعوف أهكذا تصنعون[1] بتركة إخوانكم، لم تقربنا منذ مات صعب، قال: فاعتللت بما يتعلل به الناس، قال: فنظرتُ إلى القرن فأنزلته، وانتثلتُ ما فيه فندرت الصرة التي فيها الدنانير، فبعثت إلى اليهودي فجاء فقلت له: هل كان لك على صعب شيء؟ قال: يرحم الله صعباً كان من خيار أصحاب محمد ﷺ هي له، قلت لتخبرنيّ قال: نْعم، أسلفته عشرة دنانير، فنبذْتُهَا إليه، قال: هي والله بأعيانها قال: قلت هذه واحدة، قال، قلت: فهل حدث فيكم حدث بعد موته؟ قالوا: نعم حدث فينا كذا، قلت: اذكروا، قال: نعم هرّة ماتت لنا منذ أيام، قال: قلت هاتان اثنتان، قال: قلت: أين ابنة أخي؟ قالوا: تلعب، قال: فأتي بها فمسستها فإذا هي محمومة، فقلت: استوصوا بها خيراً، فماتت لستة أيام.

[تفسير ما يتطلب توضيحاً]

قال القاضي: قوله: « بعد المشائب » يتجه فيه وجهان من التأويل أحدهما: أنه من قولهم شاب الشيء إذا خالطه ومازجه فكأنه عنى أنه لقي ـ مع أنه نجا وفاز ـ أموراً فظيعة راعته حين عاينها يومئذ، وهو يوم الفزع الأكبر، نسأل الله العظيم خيره والسلامة فيه، ونعوذ به من شره. والوجه الثاني أنه من الشيب والمشيب، وقد وصفه الله تعالى بأنه يجعل الولدان شيباً.

وأما القرن فإنه الكنانة أو القنديل، فإذا اجتمعت الكنانة والنبل من السلاح فهو قرن كما قال الشاعر:

يا ابن هشام أهلك الناس اللبن　　　فكلهم يمشي بسيفٍ وقرن

---

(١) س: تفعلون.

[ما هو إلا شيء جرى على لساني]

حدّثنا محمد بن مزيد البوشنجي قال: حدّثنا الزبير قال حدّثني عمي عن معافى بن نعيم[1]: أنَّ والياً كان على اليمامة ولّاه بلال بن جرير بعضَ أعماله، فجلس يوماً يحكم والخصوم جلوسٌ إذ تمثل أحدهم:

وابنُ المراغةِ حابسٌ أعيارَهُ مَرْمَى القَصِيَّةِ ما يذقن بلالا

ولا يشعر أنه من ذلك بسبيل، قال فقال: أين هذا الراوية؟ قال: ها أناذا أصلحك الله، قال: ادنُ أنت وخصمك، فدنوا قال: هلمَّ أعدِ البيت، فغمزه إنسان، فقال: أصلحك الله، والله ما هو إلا شيء جرى على لساني وما أردت بذلك مكروهاً، فقال: هو أشهر من ذلك، هلمَّ، فاحتجّا.

[كتابة على قبر]

حدّثنا أبي رضي الله عنه قال، حدّثنا أبوأحمد الختلي قال، حدّثنا عمر يعني ابن محمد بن عبد الحكم النسائي، حدّثني أحمد بن بشير بن سليمان الشيباني قال: سمعت أحمد بن عبد الله الدينوري يقول: قرأت على قبر[2]:

أخٌ طال ما سرَّني ذكرُهُ فقد صِرْتُ أشجى لدى ذكرِهِ
وقد كنت أغدو إلى قصْرِهِ فقد صِرْتُ أغدو إلى قبرِهِ
وقد كنتُ دهري ضنيناً به[3] عن الناس لو مُدّ في عمرِه
وكنتُ إذا جئتُ في حاجةٍ فأمري يجوزُ على أمرِه
فصار عليٌّ إلى ربّه وكان عليٌّ فتى دهره

---

(١) تهذيب ابن عساكر ٣: ٣٠٠ وتاريخ دمشق ١٠: ٢٧٨.
(٢) الشعر في أمالي القالي ١: ٢٧٦ وهو منسوب لأبي العتاهية، انظر ديوانه: ١٨١.
(٣) الديوان: وكنت أراني غنياً به.

أتمّ وأكمل ما لم يزل وأنبل من كان في عصره
أتَتْهُ المنيَّةُ مغتالةً رويداً تخلَّلُ من ستره
فلم تُغْنِ أجنادُهُ حَوْلَهُ ولا المسرعون إلى نصره
أشدّ البرية وجداً به أجدُّ البرية في طمره
فأصبح يُهْدَى إلى منزل تنوَّقَ ناعيه[1] في حفره
تُغَلَّقُ بالترب أبوابُهُ إلى يوم يُؤْذَنُ في حشره
وخلّى القصورَ التي شادها وحلَّ من القبر في قعره
وبُدِّلَ بالعَرْشِ بُسْطَ الشرى وريح ثرى الأرض من عطره
أخو سفرةٍ ماله أوْبَةٌ غريبٌ وإن كان في مصره
فلستُ مُشَيِّعَهُ غادياً[2] أميراً يسير إلى ثغره
ولا متلقٍّ له قافلاً بقتل عدوٍّ ولا أسره
فلا يَبْعَدَنَّ أخي هالكا فكلٌّ سيمضي على إثره

[توجيهات نحوية]

قال القاضي: قوله «ولا متلقٍّ له» بالجرّ، وقد عطفه على قوله: «فلست مشيّعهُ» وهو منصوب لأن قوله: « فلست مشيّعه » بمعنى: فلست بمشيّعه، ومن هذا قول زهير[3]:

بدا ليَ أني لست مدركَ ما مضى ولا سابقٍ شيئاً إذا كان جائيا

وقد استشهد النحاة في هذا الوجه بقول امرىءُ القيس[4]:

فظلَّ طهاةُ اللحمِ من بين منضجٍ صفيفَ شواءٍ أو قديرٍ معجلِ

---

(١) م س: عميق تنوق؛ الديوان: سحيق تؤنق.
(٢) الديوان: غازياً.
(٣) ديوان زهير: ٢٨٧.
(٤) ديوان امرىءُ القيس: ٢٢.

وقالوا: قد عطف على قوله: «صفيف شواء»، وحمل هذا بعضهم على أنه معطوف على قوله: «شواء» وتأول هذا بعضهم على الجوار كما حكي هذا جُحْرُ ضبٍّ خربٍ، وهذا باب يتسع القول فيه، ولنا فيه كلامٌ كثير مشروح في مواضع من كتبنا في القرآن والفقه والنحو.

[شعر لسابق البربري]

حدّثنا عبد الله بن محمد بن جعفر الأزدي قال: حدّثنا أبو بكر بن أبي الدنيا قال حدّثني محمد بن الحسين قال حدّثنا حماد بن الوليد الحنظلي قال: سمعت عمر بن ذر يذكر أنه بلغه عن ميمون بن مهران أنه قال: دخلت على عمر بن عبد العزيز يوماً وعنده سابق البربري الشاعر فانتهى في شعره إلى هذه الأبيات[1]:

فكم من صحيح بات للموت آمناً	أتته المنايا بغتةً بعدما هَجَعْ
فلم يستطعْ إذ جاءه الموتُ بغتةً	فراراً ولا منه بحيلته امتنع
فأصبح تبكيهِ النساءُ مُقَنَّعاً	ولا يسمعُ الداعي وإن صَوْتَهُ رفع
وَقُرِّبَ من لحدٍ فصار مقيلَهُ	وفارق ما قد كان بالأمس قد جمع
فلا يترك الموت الغنيَّ لماله	ولا معدماً في المال ذا حاجة يدع

فلم يزل عمر يضطربُ ويبكي حتى غُشِيَ عليه، قال: فقمنا فانصرفنا عنه.

[ولكن تفيض النفس عند امتلائها]

أنشدنا محمد بن يحيى الصولي قال: أنشدنا المبرد[2]:

---

(١) تهذيب ابن عساكر ٦: ٤١.

(٢) الأبيات لأبي تمام في ديوانه ٤: ٤٤٢ والرابع منها في العقد ٣: ٤٦٣ والبصائر ٥ رقم: ٥٣٢.

ولي حـاجـة قـد راثَ عني نجـاحُهـا ... وجـودُكَ أجـدى وافـدٍ في اقتضـائهـا
ومـالي شفيـعٌ غيـر نفسـك إنني اتـ ... كـلـت من الـدنيـا على حسن رائهـا
عـطاؤك لا يفنى ويستغـرقُ المنى ... وتبقى وجـوهُ الراغبين[1] بـمـائهـا
شكـوتُ ومـا الشكـوى لنفسيَ عـادةٌ ... ولكن تفيضُ النفس عنـد امتـلائهـا

[كن باذلاً للخير]

أنشدنا عمر بن الحسن الشيباني، قـال: أنشدنـا أبو بكـر القرشي قـال: أنشدني الحسين بن عبد الرحمن:

إذا مـا الـليـالي أقبـلتْ بـإسـاءةٍ ... رَجَـوْنَـا بـأنْ تـأتي بحُسْنِ صنيـعِ
وذلـك فعـلُ اللّهِ بـالنـاسِ كلّهمْ ... فكنْ بـاذلاً لـلخيـر غيـرَ مَنُـوعِ

(١) خ بهامش م: السائلين.

المجلس الخامس والسبعون

[طير الجنة]

حدّثنا جعفر بن محمد بن عبدويه المروزي البراثي قال حدّثنا الزعفراني قال حدّثنا أبو معاويةَ الضرير قال حدّثنا عبيد الله بن الوليد عن عطية[1] عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه قال، قال رسول الله ﷺ: إنَّ في الجنةِ طيراً فيه سبعون ألف ريشةٍ فيجيءُ حتى يقعَ على صَحْفَةِ الرجلِ من أهلِ الجنة، فينتفضُ فيخرجُ من تحتِ كلِّ ريشةٍ لونٌ أبيض من الثلج وألينُ من الزبد وأحلى من العسل ليس فيها لونٌ يشبه صاحبه، ثم يطير فيذهب.

[تعليق القاضي على الحديث]

قال القاضي: قد أنبأ هذا الخبر عن عظيم قدرةِ الله تعالى ذكره وجسيم نعمته وعجيب رزقه، وعما أعدَّه لأوليائه في جنَّته مما لم تتصوَّرْهُ نفوسهم، ولم تبلغه أمانِيُّهم، فهنيئاً لهم ما أنعم به عليهم ربهم، وإياه نسألُ أن يدخلَنا

---

(١) هو عطية بن سعد العوفي الكوفي أبو الحسن، وعنه يروي عبيد الله بن الوليد الوصافي الكوفي أبو إسماعيل.

جنَّته ولا يحرمنا رحمته، فإنه لا يتعاظَمُهُ خيرٌ يجودُ به، ولا يستصعبُ عليه شرٌّ يصرفه، بيده الخير كُلُّه، وهو على كلِّ شيء قدير.

[إعجاب الأخطل بأبيات للقطامي]

حدّثنا محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم عن الأصمعي قال: سأل عمرو بن سعيد القرشي الأخطل: أيسرُّكَ أنَّ لك شعراً بشعرك؟ قال: لا والله ما يسرُّني أن لي بمقولي مقولاً من مقاولِ العرب، غير أن رجلاً من قومي قد قال أبياتاً حسدته عليها، وايم الله إنه لمغدفُ القناع، ضيّق الذراع، قليل السماع، قال: ومن هو؟ قال: القطامي، قال: وما هذه الأبيات؟ قال: قوله[1]:

يمشين رهواً فلا الأعجازُ خاذلةٌ ... ولا الصدورُ على الأعجاز تتَّكِلُ
من كلِّ ساميةِ العينين تَحْسَبها ... مجنونةً أو ترى ما لا تَرَى الإبلُ
حتى وَرَدْنَ ركيَّاتِ الغُوَيرِ وقد ... كاد المُلاء من الكتَّان يشتعلُ
يمشين معترضاتٍ والحصى رَمِضٌ ... والريحُ ساكرةٌ والظلُّ معتدلُ
والعيشُ لا عيشَ إلا ما تقرُّ به ... عيني ولا حالَ إلا سَوْفَ ينتقلُ
إنْ تصبحي من أبي عثمانَ منجحةً ... فقد يهونُ على المستنجح العملُ
والناسُ من يَلْقَ خيراً قائلون له ... ما يشتهي ولأمِّ المخطئ الهَبَلُ
قد يُدْرِكُ المتأنّي بعضَ حاجته ... وقد يكونُ مع المستعجلِ الزللُ

[تعليق للقاضي وتفسيرات]

قال القاضي: لعمري إنّ هذه الأبيات لمن رصين الشعر وبليغه، وكلمةُ القطامي التي هذه الأبياتُ منها من أجود شعره، وأولها:

---

(١) ديوان القطامي: ٢٦.

إنـا مُحَيُّـوكَ فـاسلمْ أيهـا الـطللُ وان بَلِيتَ وإنْ طـالتْ بـكَ الـطِوَلُ

ويروى الطِّيَلُ.

وقد ذكر بعضهم أن أجود ما أتى من أشعار العرب على هـذه العروض وهذا الرويّ هذه الكلمة وكلمة الأعشى التي أولها:

ودِّعْ هـريـرةَ إن الـركبَ مـرتحـلُ وهـل تـطيقُ وداعـاً أيهـا الـرجـلُ

وقول الأخطل: « إنـه لمغدف القنـاع » المغدف: المغـطّى فكأنـه نسبه إلى الخمـول وقصـوره عن الشـرف وأن يكـون بـارزاً مبـديـاً صفحتـه مجـداً وافتخاراً، كما قال سُحَيم بن وَثيل الرياحيّ[1]:

أنـا ابنُ جَـلاَ وطـلاَّعُ الثنـايـا متى أضـعِ العمـامـةَ تعـرفـوني

ويقال أغدفت المرأةُ قناعَها كما قال عنترة[2]:

إنْ تُغْـدفي دونـي القنـاعَ فـإننـي طَبٌّ بـأخـذِ الفـارسِ المستلئـمِ

وأمـا قول القـطامي: « يمشين رهواً » فـإنه أراد أنهن يمشين في سكـونٍ وتؤدة، وقد قيل في قول الله تعالى: ﴿وَٱتْـرُكِ البَحْرَ رَهْـواً﴾ (الدخـان: ٢٤) أي سـاكناً وقيـل[3] طريقـاً يبساً. وحكي أن بعض العـرب قال في فـالـجٍ من الإبل: رهوٌ بين سنامين. وقال بعضُ أهلِ المعرفـة[4]: لو كـان القطاميّ قـال هذا البيتَ في صفة النساءِ لكان قد أحسن. ومن الرهو قول الشاعر:

كـأنمـا أهـلُ حَجْـرٍ ينظرون متى يـرونني خـارجـاً طيـرٌ ببـاديـدِ

---

(١) هو البيت الأول من الأصمعية الأولى.

(٢) ديوان عنـترة: ٢٠٥ وشرح السبع الطوال: ٣٣٥.

(٣) م خ د: وحكي.

(٤) هو عبد الملك بن مروان كما في الموشح: ٢٣٣.

طيرٌ رأت بازياً نَضْحُ الدماءِ به وأُمُّه خرجتْ رهواً إلى عيد

وقول عمرو بن كلثوم(١):

نصبنا مثلَ رهوةَ ذاتَ حدٍّ محافظةً وكنّا السابقينا

ويروى: نصبنا مثل رهوة واد حر.

قيل هي الخيل، وقوله: «والريحُ ساكرةٌ» يعني ساكنةٌ، وإذا كانت ساكنةً فهي فعل الأشياء المفقودة المعدومة، يقال سَكَرَ الشيءُ إذا سكن، وقيل للسكر الذي هو من سكر الأودية والأنهار سكر، لأنه سكن إذا انسدَّ وعدمت سَوْرَتـه، ومنه السكر من الشراب وغيره، قيل فيه ذلك لاحتباس ما كان منطلقاً من السكران وصحة رأيه وصواب منطقه، وقيل سَكَرَ الحرُّ إذا سكنت فورته وهدأ احتدامُهُ وشدته، كما قال الراجز(٢):

جاءَ الشتاء واجثألَّ القبَّرُ(٣)
واستخفتِ الأفعى وكانت تظهرُ
وجعلتْ عينُ الحَرورِ تَسْكَرُ

وقد قال الله تعالى وهو أصدق القائلين ﴿لقَالُوا إنّما سُكِّرَتْ أَبْصَارُنَا﴾ (الحجر: ١٥) بمعنى سُدَّتْ وصعب النظر بإسكانها عن الحركة التي تُدْرَكُ المبصَرَاتُ بها. وقرأ جمهور القَرأة سُكِّرتْ بالتشديد للتكرار إذ كانت الأبصار جماعة، وقرأ بعضهم سُكِرَتْ بالتخفيف لدلالة هذه القراءة على المعنى، ومثله فُتِّحَتْ أبوابها وَفُتِحَتْ في نظائر لهذا كثيرة، وهي مشروحة فيما تضمنته

---

(١) شرح السبع الطوال: ٣٩٨.
(٢) الشطران الأول والثالث في اللسان (سكر، جثل).
(٣) اجثأل: اجتمع وتقبض.

الكتب في علوم القرآن من كلامنا وكلامِ مَنْ تقدَّمنا، وبالتخفيف قرأ ابن كثير في من وافَقَهُ من المكيين. وقوله:

إن تُصْبحي من أبي عثمان منجحةً فقد يهونُ على المستنجحِ العملُ

من الكلام الحسن في الإنباء عن أنّ مَنْ أنجح سعيُهُ وأدرك ما أمَّـهُ هـانَ عليه ما كان أنصبه وعنّاه وأتعبه في قَصْدِ مطلوبه، ومثله قول سابق البربري:

إذا مـا نـال ذو طَـلَبٍ نـجـاحـاً بـأمـرٍ لـم يـجـدْ أَلَـمَ الـطلابِ

ونظائر هذا المعنى كثيرة يُتْعِبُ إحصاؤُها وَيُمِلُّ استقصاؤها.

[قصة خيالية عن احتيال معاوية لتطليق زوج ابن عامر ليتزوج هو منها وما نجم عن ذلك]

حدّثنا الحسين بن القاسم الكوكبي قال حدّثنا محمد بن زكريا الغلابي قال حدّثنا ابن عائشة، قال الكوكبي وحدّثنا عسل بن ذكوان قال حدّثنا التوزي عن أبي عبيدة، قال الكوكبي وحدثنا عبد الرحمن بن محمد بن منصور قال حدّثنا محمد بن سلام قال حدّثني شعيب بن صخر، قال الكوكبي وحدّثنا محمد بن القاسم الضرير قال حدّثنا ابن عائشة عن محمد بن المختار عن أبيه، يزيد بعضهم على حديث بعضٍ، قالوا: كان عند معاوية بن أبي سفيان جماعةُ نفرٍ من سُمّاره في ذاتِ ليلة، فقال: والله لقد فني مني[1] اللذات من المطاعم والمشارب إلا من صبيٍّ صغيرٍ يلاعبني وأُلاعبه وأضُمُّه إلى صدري، فقال عمرو بن العاص: أفلا أَدُلُّكَ يا أميرَ المؤمنين على امرأةٍ لو تزوَّجْتَها عُدْتَ بها[2] شاباً في سنِّ ابنِ ثلاثين سنة ثم لا تزالُ معها أَنْعَمَ الناسِ عيشاً بقيةَ عمرك؟ قال معاوية: ومن هي؟ (قال محمد بن القاسم أبو العيناء دون

(١) م خ د: ذهبت مني.
(٢) م: بعدها.

الجماعة: هي فاطمة بنت عبد الرحمن بن سهل، وقالت الجماعة دون محمد بن القاسم: هي هند بنت سُهيل بن عمرو، وأحسبه هو الثبت) قال معاوية: أوليستْ تحت عبدِ الله بن عامر بن كريز؟ قال: بلى، قال: فبئس ما عرضتَ به إليَّ، أن تذكرَ زوجةَ رجلٍ من خيارِ قريش، قال عمرو: رأيتك حدثتَ نفسك بشيءٍ فعرضتُ عليك ما عرضت، وقد يتزوجُ الرجلُ المرأةَ ويتزوجها غيره، فقال معاوية: اكتموا هذا الأمر لا تشهروه، فلعمري إن نال أحدٌ حاجَتَهُ بالرفقِ والتأني والحيلة لأنالنَّه منها. ثم دعا معاويةُ خادماً له من أبرِّ خدمه عنده وأخصّهم لديه، فقال له: انطلقْ إلى عبد الله بن عامر فزره، وإذا حضر البابَ فألطفه وأكرمه وأوقعْ في قلبه كثرةَ ذكري له وأني ربّما ذكرتُهُ عند نسائي وحرمي وحيث لا يُذْكَرُ فيه أحدٌ من الرجال، وأن ذلك ليس إلاّ لقدره عندي ومنزلته مني، فإذا أوقعتَ ذلك في قلبه[1] فأعلمني، ففعل الخادمُ ما أمره به حتى ظنَّ عبد الله أنه ليس أحدٌ بمنزلته عنده، فقال معاوية للخادم: انطلق الآن شبهَ الناصح والمتحظّي عنده فَمُرْهُ أن يخطبَ إلى أمير المؤمنين ابنته رملة، وشجِّعْه على ذلك، واضمنْ له أنك تخليه من أمير المؤمنين إذا أحب. فتهيأ عبد الله بن عامر لذلك وهيأ له كلامه، فأدخله الخادمُ على معاوية فبرَّه وألطفه وأقبل عليه بوجهه يُحَدِّثه، ودعا بالطعام وألوان الأشربة وأقبل يستطعمه الكلام، فحصر عبد الله وانقطع وانقبض وهابه، فقال معاوية حين رأى حَصَرَهُ وهيبته: إنه لن يمنعك من أمير المؤمنين الخلوة، قل ما أحببتَ وانبسطْ في كلامك وسلْ ما أحببت، ندعا له وأثنى عليه وانصرف يومه ذلك ولم يكلِّمْهُ في شيء، فدعا معاو ة خادمه ذلك فأعلمه أن الرجلَ هاب وحصر؛ فاغدُ إليه ومره أن يسأل حاجتَهُ وشجِّعْهُ وأعلمه أن أمير المؤمنين قاضٍ حاجته. فمضى الخادم إلى عبد الله فأمره بالعود إلى معاوية ومسألته حاجته فإنه لن يُمْنَعَ ما يريد؛ فغدا

---

(١) م س: فإذا أوقعت في قلبه كثرة ذكري له.

عبد الله على معاوية فأكرمه وألطفه ودعا له بالطعام والشراب، فلما أكلا وشربا قال عبد الله: جئتك يا أمير المؤمنين في حاجةٍ على حُسْن ظنّي بأمير المؤمنين ومنزلتي منه، فإن وافق منه ما أُحِبُّ فذاك الذي أبغي، وإن خالفه فأعوذ بالله من سخط أمير المؤمنين ومن موجدته، قال معاوية: تكلم يا ابنَ أخي بما بدا لك، قال عبد الله: جئتك أخطبُ ابنتك رملة، قال: فنظر إليه معاوية شِبْهَ المنكرِ عليه المستعظمِ له والمنقبض منه ثم قال: نظرٌ في ذلك، فقام ابن عامر وقد سُقِطَ في يديه وظنَّ أنه أغضبه، فلما خرج دعا معاويةُ خادمَهُ فقال: انطلق الآن فلا تَظْهَرْ ثلاثةَ أيام، فإن ابنَ عامرٍ سيطلبك، ثم الْقَهُ بعدُ وأعلمه أنه أحمقُ رجلٍ في قريش وأقلُّهم عقلاً حيث يخطبُ إلى أمير المؤمنين ابنته وعنده امرأةٌ غيرها، إنما يريد الإضرارَ بها وأنْ يؤذِيَها، وتَشَدَّدْ بذلك، ومره أن يعودَ ويكتبَ كتاباً يذكر فيه أنه لم يطلبْ هذا الأمرَ وهو يريد أن يضرَّ بابنة أمير المؤمنين ويكون عنده غيرها، وأنه يخلّي عن كل امرأةٍ تعظيماً لحقها، ففعل الخادمُ ذلك ثم لقي ابن عامر فبلغ منه ما أراد، فقال له ابن عامر: كيف الحيلةُ لإصلاح هذا الأمر؟ قال: تدخلُ إن شئت أو تكتبُ كتاباً تذكر فيه أنك مطلّق لنسائك إكراماً لابنةِ أميرِ المؤمنين وتعظيماً لحقِّها، ففعل ذلك ابن عامر، فلما قرأ معاوية كتابه دعا بعشرةٍ من قريشٍ، فحمد الله وأثنى عليه ثم قال: إنكم عرفتم حالَ ابنِ عامر في شرفه وحسبه ومكانِه من أمير المؤمنين وقرابته، وقد خطب إلى أمير المؤمنين ابنته، وقد زوَّجه على ما ضَمِنَ من تطليقِ ما عنده، فقال عبد الله عند ذلك: فإن فاطمةَ بنت عبد الرحمن، كما قال أبو العيناء، وقال غيره: فإن هند بنت سهيل بن عمرو طالقٌ البتةَ، فدعا له معاويةُ والقومُ جميعاً. ثم خرج عبد الله إلى دارٍ سوى الدار التي كانت فيها، ثم أرسل إليها أن اعتدّي، فلما أتاها الرسول قالت له: ويحك مالك؟ قال: طلَّقَكِ عبد الله، قالت: ما أظنُّه فَعَلَ هذا وعقلُهُ معه، ثم سألت عن الأمرِ فأُخْبِرَتْ، فدعت قهرمانها فأمرته أنْ يجهّزها، ثم ارتحلت نحو

المدينة وقالت: فرَّقَ معاوية بيني وبين صاحبي ليتزوجني، والله لا يَصِلُ إلى ذلك حتى يصلَ إلى أمه، وقيل لمعاوية إنها قد شخصت، قال: دَعْهَا فلتذهبَ حيثُ شاءت فلعمري لا تخرجُ من سلطاني إلّا أن تخرجَ إلى أرض الشرك. فلما انقضتْ عِدَّتها كتب معاويةُ إلى مروان بن الحكم، وهو عاملُهُ على المدينة، يأمره أن يخطبَها عليه، فأرسل إليها بذلك، فأرسلت إليه: إنّ عُدَّتي لم تنقضِ، فقال: نحن أعلم بعدتك، فقالت: فإني لا أخبرك دونَ يوم الجمعة، ثم أرسلت[1] إلى الحسن بن علي عليه السلام: إني أريد أن تأتيني لأمرٍ أستفتيك فيه، فأرسل إليها: إن مثلي لا يأتي النساء للفتيا، فأرسلت إليه: إن لم تأتني أتيتك في مجلسٍ حاسرةً فإن كنت ترضى أن تخرج إليك امرأة من قريش حاسرةً حتى تفتيها فأنت ورأيك، فأعْظَمَ ذلك وخرج حتى أتاها، فأذنت له فدخل وأمسك جواريها بينه وبينها ثوباً، فحمدت الله وصلّت على النبيّ ﷺ وقالت: أعندك يا ابنَ رسول الله خير؟ قال الحسن: والله لقد ألجأتني إلى أمرٍ لم يكن من كلامي، من أحقُّ أن يكون عنده الخير مني وأدنى طرفيّ رسول الله وعلي بن أبي طالب صلى الله عليهما، قالت: إنه كان من معاوية في فرقته بيني وبين صاحبي ما أحسبُ أنه قد بلغك، ووالله مالي فيه من حاجة، ولقد اخترتكَ لنفسي، فإن وجدتَ أحداً أحقَّ بي منك فقد رضيتُ بحكمك[2]، أو ما شئت، قال الحسن رضي الله عنه: قد علمتِ ما كان بيني وبين معاوية حتى أصلح الله ذلك، وهذا أمرٌ ما أُحَدِّث به نفسي، وما لي يومي هذا فيه من حاجة، قالت: أُذكِّرك الله أن تردَّ عليَّ نفسي بعد إذ بذلتُها لك واخترتك، قال: ما لي إلى ذلك سبيل، فلما رأت تأبّيه عليها قالت لجواريها نَحِّينَ الثوبَ عني، فَنَحَّيْنَ الثوبَ فإذا بمثلِ[3] القمر لأربع عشرة، وكانت من أحسن النساء

---

(١) خ د: فأرسلت.

(٢) خ د وأصل م: بخاتمك.

(٣) م خ د: مثل.

وأتمهنّ وكان الحسنُ صاحبَ نساء، فلما رأى جمالها، ولم يكن رأى مثلها، أخذت بقلبه، فقال: قد رضيتُ وقبلتُ، فأرسلتْ إلى رجالٍ من قريش فأشهدتهم أنّها قد جعلت أمرها إلى الحسن بن علي، فحمد الله وأثنى عليه وأشهدهم أنه قد تزوجها على كذا وكذا، وبلغ الخبرُ مروانَ فأرسل إلى الحسن فحبسه، وأرسل إليها فحبسها وأقام عليها الرُّقَباء، وكتب إلى معاويةَ يعلمه أن الحسن وثب فتزوجها بغير علمٍ قاضٍ ولا سلطانٍ ولا وليّ، جرْأةً عليك وخلافاً لك، وإني قد أمرتُ بحبسهما إلى أن يأتيني منك رأي، فكتب إليه معاوية: قد فهمتُ ما كتبتَ به في أمر الحسن وأمرها، وقد أجبتك في ذلك بكتاب بعثت به إليك مختوماً، فاجمع إليك ثلاثين رجلاً من قريش، ثم فُضَّ الخاتم بحضرة الحسن وحضرة القوم، ثم اقرأ كتابي واعملْ بما فيه، ففعل ذلك مروان، فإذا فيه: أما بعد فإنك كتبتَ إليَّ تذكر من تزويج الحسن بغير حُكْمِ حاكمٍ ولا عِلْمِ سلطان، وسألتني أن أكتبَ إليك برأيي فيهما ومكانهما، ولعمري ما بلغ من أمر معاوية أن يحرِّمَ شيئاً قد أحلَّه الله أو يحلَّ شيئاً قد حرَّمه[1] الله، والحسنُ إنما ترك أن يُعْلِمَ السلطانَ لمخافته[2] مني، لما سبق من خطبتي المرأةَ قبله، واختارته وآثرته عليَّ، فإذا قرأتَ كتابي هذا فخلِّ عن الحسن، وادفع إليه زوجته، ولا تعرضْ لهما في شيءٍ يؤذيهما، وادفع إلى الحسن من مالي قِبَلَكَ عشرةَ آلاف دينار معونةً له على تزويجه، وادفع إلى زوجته خمسة آلاف دينار، وأحسن جوارهما. فلما قرأ مروان الكتابَ قبل ما أُمِرَ به وأعانهما أيضاً من ماله، ومنع معاويةُ عن ابنِ عامرٍ ابنته وقال: إنما زوجتك على أن أتزوجَ امرأتك وبنتي صغيرةٌ حتى تبلغ، فاستأذن ابن عامرٍ للحج وأتى المدينة فرأى الحسن على بابه فأقبل إليه فسلم، فرحَّبَ

---

(1) م خ د: مما حرَّم.
(2) م خ د: مخافة.

بـه الحسنُ وأنزلـه، ثم قال ابن عـامر: أبـا محمـد أتـأذنُ في الـدخـولِ على فاطمة ـ بلفظ أبي العيناء ـ والسلام عليها؟ قال: وكرامة، ثم أرسـل إليها هـذا ابنُ عمك عبد الله يريد الدخولَ عليك فأذني لـه، فأذنتْ لـه وجلست وأخَذَتْ زينتها، ثم قام الحسن فدخل عليها فإذا هي تبكي، فقـال الحسن: يا هـذا قد علمتُ مثل هذا، وقد صير الله الأمر إلى ما تـريد، وأنـا طيّب النفسِ بالنـزول عنها والتخلية بينـك وبينهـا غيـر زاهـد فيهـا ولا[1] قـالٍ لهـا، ولكنْ كـراهـةَ مساءتك، قال ابن عامر: لا والله ما لي بذاك من حاجـة، وقالت هي: والله لا أرجـع إليه وقـد طلقني بغير ذنب ولا حَـدَثٍ إلا طمعاً في ابنـة معـاويـة، قـال الحسن: فما بكاؤكما؟ قالت: ذكرتُ ابنتي حيث نظرتُ إلى وجهه، وكان لعبد الله بن عامر منها ابنة، وكانت عند أخوات عبد الله بالمدينة. ثم كشف عبد الله عن شيءٍ تحت ثوبه فإذا سَفَطان في أحدهما جوهر وفي الآخـر دُرّ، فقال: يـا أبا محمد إن هذا شيءٌ كان لي عندها سألتها عنه وما أطمع أن تردَّهُ عليَّ، ومـا أظنُّ أحداً تسخو نفسه عن مثله، فردَّتْهُ عليَّ، فأقسمتُ عليـك لما أخـذتَ منه حاجتك، قال الحسن: ما لي فيه من حاجةٍ وأنت أحقُّ بمالـك، ولكن حاجتي إليك غير هذا، أُحبُّ أن تسعفني[2] بها، قال: ما هي؟ قال: ابنتك هي ابنتي وأُحبُّ أن تضمَّها إلى أُمّها، قال: هي لك، فأرسلها إليها من ساعتهـا فَحُمِلَتْ وكلّ ما كان لها من خدم ومالٍ فدفعها إلى الحسن.

قال أبو بكر محمد بن زكرياء: فأخبرنا أبو عثمان عبيـد الله بـن عثمان بن عمر القرشي التيمي قال أخبرني أبي ـ وكـان أبوه قـاضي المنصور ـ قـال: لما طلَّق عبد الله بن عامر بن كريز هند بنت سهيل بن عمرو وله منها ابنة وتزوجهـا الحسن بن علي عليه السلام فلم يدر ما الحيلة لهـا لما كـان في نفسه منـهـا،

---

(١) زاهد فيها ولا: سقط من د خ.

(٢) م خ د: تشفعني.

فبعث الى ابنته ليقبضها فصرفه الحسن بالرجال فكلّمه وكان من قوله: ما حِجْرُ رجلٍ عندي أشرفُ ولا أفضلُ من حِجْرِ الحسن بن علي عليه السلام، ولكنها امرأة قد بلغتْ وأحبُّ كينونتها عندي والأنس بها، فلما رأت ذلك هند قالت للحسن: إني والله أعرفُ أنه لا يدعها لأحدٍ إلا لي فتأذن لي أن آتيه؟ قال: نعم لأنكِ المأمونةُ وهو المأمون، وكان قد قبض ابنته إليه، فأرسلت إليه: إني آتيك ليلة كذا وكذا، فأقام لها ابنُ عامر في داره الخارجة وصَفّاء بالشمع وفي قبته[1] التي كان يسكنها من دارته وصائف، وجلس على سرير إلى باب خلفه[2] وقد بسط له، وجاءت فجلست أسفل من سريره، وجاءت ابنتها فاعتنقتها وتباكيا، فقالت هند لابن عامر: إني جئتك في بنتي ولا حجرَ لها خيرٌ من حجري ولا أدبَ أنفعُ لها من أدبي، والله إنَّ أحبَّ ما فيها إليَّ أنها منك، فإن رأيتَ أن تهبها لي وتشفّعني فيها فعلتَ، قال: هي لك، ثم دعا بسبنيّة خزٍّ فملئت خزاً، ودعا من أصناف الثياب بثوبٍ فملأه من كلٍّ صنف، ودعا بأربعة آلاف دينار وحُلَلٍ ما يُدْرى ما قيمتها ثم ولّى إلى الباب الذي خلف سريره فقام بين البابين ثم قال: لك ما بين سريري هذا إلى ما دخلتِ فيه من ملكي، فانصرفت بذلك المتاع والمال والرقيق.

قال محمد بن زكريا، قال أبو عثمان وأخبرني أبي قال: كان ابن عامر قد استودع هنداً بنت سهيل بن عمرو أسفاطاً فيها حليٌّ كثير ودرّ وجوهر لم يأمن عليها أحداً غيرَها، وطلقها وهو عند معاوية، وهي بالمدينة، قد انتقلت من منزله وتزوجها الحسن بن علي رضوان الله عليه فأرسل إليها ابن عامر يطلب ما استودعها، فأنكرت الرسولَ أن يكونَ استودعها شيئاً أو له عندها شيء! فلما كثرت الرسلُ فيما بينها وبينه لقي ابن عامر الحسنَ بن علي

---

(١) وفي قبته: سقط من د خ.

(٢) إلى باب خلفه: سقط من د خ.

عليهما السلام، فقال له: كنتُ استودعتُ هنداً وديعةً وقد أرسلتُ إليها فيها، وقد سبق إلى قلبي أن جَحْدَها لمن أرسلتُهُ محبة أن لا يفشو ذلك، وأنها لا تحبُّ دَفْعَهُ إلا إليّ، فإن رأيتَ أن تأذنَ لي عليها فعلتَ، فقال: نعم، فجاء الحسن فأعلمها أنّ ابنَ عامرٍ بالباب، فشدَّتْ عليها ثيابها، فلما دخل ابن عامر غلبته العبرة وبكت الأخرى قبل أن يتكلم أحدهما، فقال الحسن بن علي رضوان الله عليه لما رأى ذلك، إن شئتما كنتُ[1] خيرَ مُحِلّ. فقال ابن عامر: إذاً والله لا نجتمعُ أبداً، فسألها عما وضع عندها فقالت: نعم والله ما كنتُ لأُقِرَّ به لأحدٍ أبداً ولا أدفعه إلى سواك أبداً، يا جاريةُ ضعي لي هناك فراشاً، فوضع لها فراش واستقر مجلسها، ثم قالت: ارفعي الفراش الذي كان تحتي فرفع ثم قالت: احفري[2]، فحفرت تحت فراشها فأخرجت تلك الأسفاط بخاتم ابن عامر لم تُحَرَّكْ، فقالت: والله ما رأيتها وما زلتِ أنقله معي حيث ما كنت مع فراشي، إلى أن ردَّه الله إليك، قال ابن عامر: خذي منه ما أحببتِ، وفتح بعضها ليعطيها فحلفت لا تأخذ منه شيئاً، فقام عبد الله بن عامر وقد قبض متاعه[3].

[غلام يمازح أبا نواس وهو ضجر]

حدّثنا محمد بن القاسم الأنباري قال أخبرني أبو علي بن سعيد الشيباني قال حدّثني هارون بن سفيان مولى بجيلة قال[4]: كنت مع أبي نواس يوماً في بعض طرق بغداد وهو ضَجِرٌ قليلُ النشاط، فجاء غلامٌ حَسَنُ الوجه رائقٌ، فجعل يمازحه ويعبثُ به وأبو نواس لا يلتفتُ إليه، فانصرف الغلام وهو

---

(١) م خ د: كنتما على.

(٢) خ د: كان تحتي واحفري.

(٣) بهامش خ د: ويأتي في آخر ورقة ١٦٩ أنه تزوج بابنة معاوية رضي الله عنه وذكر قصته.

(٤) القصة والشعر في تهذيب ابن عساكر ٤ : ٢٦٨ والشعر في ديوان أبي نواس: ٧٣٧ - ٧٣٨.

يقـول: أصبحتَ والله يا أبـا نواس بـارداً، فقال لي أبـو نـواس أمعـك ألـواح؟ قلت، نعم، قال اكتب:

اذهبْ نجـوتَ من الهجـاءِ ولـذْعِـهِ وأمـا ولـثغـةِ أحـمـدَ بـن نـجـاح
لـولا فتـورٌ في كـلامـك يُشْتَهى وتـرفقي لـك بعـد واستـمـلاحي
وتكسـرٌ في مقـلتيـكَ هـو الـذي عـطف القلوبَ[1] عليك بعـد جمـاحِ
لعلمـتَ أنـك لا تمـازح شـاعـراً في سـاعـةٍ ليستْ بـحيـنِ مُـزاحِ

(١) خ بهامش م: الفؤاد.

المجلس السادس والسبعون

[معنى كل يوم هو في شأن]

حدّثنا الحسين بن الحسين بن عبد الرحمن الأنطاكي قال: حدّثنا محمد بن الحسن يعني أبا الحارث الرمليّ قال حدّثنا صفوان بن صالح الدمشقي قال حدّثنا الوزير بن صبيح الثقفي قال حدّثنا يونس بن ميسرة بن حَلْبَس عن أمّ الدرداء عن أبي الدرداء قال، قال رسول الله ﷺ في قول الله عزّ وجل: ﴿كُلَّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ﴾ (الرحمن: ٢٩) من شأنه يغفر ذنباً ويكشف كرباً ويجيب داعياً ويرفع قوماً ويضع آخرين.

قال القاضي: وقد روينا هذا الخبر من طريق آخر وفيه: ويعطي سائلاً. اللهم فاجعلنا ممن غفرت ذنبه وكشفت كربه، وأجبت دعاءه وأعطيته سؤله ورجاءه، وممن ترفعه بتوفيقك إياه لطاعتك وحسن عبادتك، وأجرنا أن نكون ممن تضعه وتخفض قدره وتحطّ منزلته لتقصيره في تأدية حقك ومخالفته لأمرك، واحلل الضيعة بأعدائك وأعدائنا من العُتَاةِ المسرفين، والطغاة المترفين، والبغاة الجبّارين، والفَجَرَةِ الظالمين، إنك وليُّ المؤمنين ومُهْلِكُ الكَفَرةِ الضالّين.

[خداش ومذهب الخداشية]

حدّثنا محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا عبد الأول عن ابن أبي

خالد قال: كان خداش صاحب الخداشية[1] يفسد قوماً من أهل الدعوة برأيه، وهو رأي الخرَّمية، إباحة المحارم، وكان ممن رأى هذا الرأي مالك بن الهيثم والحريش بن سُلَيم الأعجمي، وكان خداش يقول لهم: لاصومَ ولا صلاةَ ولا حجَّ، ويقول: إنما تأويلُ الصوم أن يُصامَ عن ذكر الإمام ولا يباح باسمه لأحد، والصلاة الدعاء للإمام وذكره وطاعته، والحجّ أن تحجوا الامامَ أي تقصدوه فإنه ليس في الحـج إلى الكعبة درك، ولا في تَرْكِ الأكلِ والشربِ للصائم منفعة، ولا في الركوع والسجود طائل، فلا ينبغي أن تمتنعوا مما تُحِبُّون من طعام أو شراب أو جماع أو غير ذلك في كلّ حين، ولا جُنَاحَ عليكم فيه، ويتأول لهم من القرآن قوله عزّ وجل: ﴿لَيْسَ عَلَى الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ جُنَاحٌ فِيمَا طَعِمُوا إِذَا مَا اتَّقَوْا وَآمَنُوا﴾ (المائدة: ٩٣) الآية، وكان خداش نصرانياً بالكوفة ثم أسلم ولحق بخراسان وهو الذي يقول فيه الشاعر:

تفرقتِ الظبـاءُ على خداشٍ فما يدري خداشٌ ما يصيدُ[2]

قال القاضي رحمه الله: وقد كان المنصور عند خروج مَنْ خَرَج عليه ونهدوا لمحاربته تمثَّلَ بهذا البيت عند إخبار بعضِ المخبرين له عنهم.

[الخرّميـة]

وأما رأي الخرّمية[3] هذا فقد كثر المتدينون به والعاملون عليه من غيرِ

---

(١) الخداشية أصحاب خداش الذي تسميه الراوندية « خادش الدين » يشبهون المسلمية ـ أصحاب أبي مسلم، وهم يزعمون أن الامامة قد انتقلت من محمد بن علي بن عبد الله بن العباس الى خداش، وهم يقولون ـ كما ذكر القاضي ـ باسقاط الفرائض ويرون ان الجهاد هو سفك دماء مخالفيهم بالخنق والشدخ واعطاء السم.. ويقولون بالتناسخ (راجع في اخبار خداش، تاريخ الطبري ومسائل الامامة: ٣٢ ـ ٣٥).

(٢) الرواية المشهورة: « على خراش » ولا علاقة للبيت بخداش صاحب الخداشية.

(٣) هم احدى الفرق الثلاث التي تشعبت عن الروندية، وسمّوا الخرمدينية وإلى أصلهم رجعت فرقة الحزمية (النوبختي ٤١ ـ ٤٢).

أن يعتقدوه ديناً لهم، لكنهم ركبوا المجونَ والخلاعةَ، وانقادوا لدواعي نفوسهم الأمَّارة بالسوء الخدَّاعة، وانهمكوا في الشهوات الخسيسة، واستثقلوا عبادة الله وطاعته المفضية بهم إلى المراتب النفيسة، والله نسأل التوفيقَ والعصمة.

[الرشيد وأعرابي باقعة]

حدثني الحسين بن القاسم الكوكبي قال حدّثني أبو الفضل الربعي قال حدّثني أبي قال: خرج الرشيد في بعضِ متنزَّهاته فلما أسرع السيرَ في بعض البراري انفرد من الناس على نحوٍ من ميل، فَرُفِعَ له خباءٌ منصوبٌ فأمَّه حتى وقف عليه، فإذا فيه أعرابي جالس، فسلم عليه الرشيد، فردَّ عليه الأعرابي السلام ثم رفع رأسه إليه فقال: من أنت يا حَسَن الوجه؟ فقال له الرشيد: أنا من أبغضِ الناس إلى الناس، قال الأعرابي: أنت إذاً من معد، قال نعم، قال: من أيِّ معدّ؟ قال: من أبغض معدّ ألى معدّ، قال: فأنت إذاً من مضر، قال: نعم، قال: فمن أيّ مضر أنت؟ قال: من أبغض مضر إلى مضر، قال: فأنت إذاً من كنانة، قال: نعم، قال: من أيّ كنانة؟ قال: من أبغضِ كنانة إلى كنانة، قال: فأنت إذاً من قريش، قال: نعم، قال: من أيّ قريش أنت؟ قال: من أبغض قريشٍ إلى قريش، قال: فأنت إذاً من بني هاشم، قال: نعم، قال: فمن أي بني هاشم أنت؟ قال: من أبغض بني هاشم إلى بني هاشم، قال: فأنت إذاً من ولد العباس، قال: نعم، قال: فمن أيّ ولد العباس؟ قال: من أبغض بني العباس إلى بني العباس، قال: فوثب الأعرابي قائماً ثم قال: السلام عليكَ يا أميرَ المؤمنين ورحمةُ اللهِ وبركاته، وتوافت الجيوش، فقال الرشيد: احملوه، قاتله الله أعرابياً ما أدهاه[1]!!

[هشام بن عبد الملك يعزل إبراهيم المخزومي]

حدّثنا أحمد بن العباس العسكري قال حدّثنا عبد الله بن أبي سعد قال حدّثنا محمد بن الحسن الأنصاري قال حدّثنا عبد العزيز بن محمد المخزومي

(١) في أصل م: ما أذهنه.

قال[1]: كتب هشام بن عبد الملك إلى إبراهيم بن هشام المخزومي، وكان عامله على الحجاز: أما بعد فإن أمير المؤمنين قد قلّد ما كان وَلاَّكَ من الحجاز خالد بن عبد الملك، وإن أمير المؤمنين لم يعزلك حتى كنت وإياه كما قال القطامي[2]:

أمورٌ ما يدبّرها حكيم بلى فنهى وهيَّبَ ما استطاعا[3]
ولكن الأديمَ إذا تفرّى بلىً وتعيّباً غلبَ الصَّناعا

وإني والله ما عزلتك حتى لم يبق من أديمك شيءٌ أتمسك به.

فلما ورد كتابُهُ على إبراهيم تغيَّر وجهُهُ وقال: إنا لله وإنا إليه راجعون، أصبحتُ اليومَ والياً، وأنا الساعةَ سوقة، فقام إليه رجل من بني أسد بن خزيمة فقال:

فإن تكن الامارةُ عنكَ راحتْ فإنك للهشام وللوليدِ
وقد مرَّ الذي أصبحتَ فيه على مروان ثم على سعيد

قال: فَسُرِّي عنه وأحسنَ جائزة الأسدي.

قال القاضي: قول هشام «حتى كنت وإياه» عطف وإياه الذي هو النصب على التاء، وهي في موضع رفع، لأنه من باب المفعول معه، كقولهم: ما صنعت وإياك، ومنه قول الشاعر:

فكان وإياها كحرّان لم يفقْ عن الماءِ إذ لاقاه حتى تعذّرا[4]

---

(١) تهذيب ابن عساكر ٢: ٣٠٩ - ٣١٠ (نقلاً عن الجليس الصالح ونقل تعليق المعافى أيضاً).
(٢) ديوان القطامي: ٣٤.
(٣) رواية الديوان: لو تدبرها.. إذن لنهى.
(٤) م: تقددا.

[أبو الأسود يريد وليدة]

حدّثنا يزداد بن عبد الرحمن قال قال أبو موسى، يعني تينة، حدّثني القحذمي قال: جاء أبو الأسود الدؤلي إلى بحير بن ريسان الحميري فقال[1]:

بحير بن ريسانَ الذي ساد حميراً ... بأفعاله والدائراتُ تدورُ
وإني لأرجو من بحيرٍ وليدةً ... وذاك على المرءِ الكريم يسير

فقال: يا أبا الأسود سألتنا على قدرك، ولو سألتنا على قدرنا ما رضينا بها لك، قال: إمّا لا فاجعلها رُوقَةً أي تُعْجِبُ مالكها.

[أعرابي ثكل تسعة من أبنائه]

حدّثنا محمد بن القاسم الأنباري قال حدّثنا أبو عمارة المستملي قال حدّثنا قعنب بن محرز قال حدّثنا الأصمعي قال: رأيتُ أعرابياً بمكةَ يصيحُ واويلاه واثكلاه، فقلت له: ما ثُكْلُكَ يا أعرابيّ؟ قال: تسعةٌ من الذكور في تسعةٍ من الشهور كأنهم البدور، قلت: لا إخالك إلا وقد قلتَ في ذلك شعراً، قال: أجل، ثم أنشدني:

ألا يزجرُ الدهرُ عنا المنونا ... يوقّي البنات وَيُفْني البنينا
وكنت أبا تسعةٍ كالبدورِ ... قد فقأوا أعين الحاسدينا
فمروا على حادثاتِ الزمانِ ... كمرِّ الدراهم بالناقدينا
أضرَّ بهم ريبُ هذا المنون ... حتى أبادهُم أجمعينا
وحتى بكاهُم حُسّادُهم ... فقد أقرحوا بالدموع الجفونا
وحسبك من حادث بامرئ ... ترى حاسديه له راحمينا

---

(١) وردت القصة والشعر في تهذيب ابن عساكر ٧: ١١٥. ولم يرد الشعر في ديوان أبي الأسود.

[أفتنت سعيداً]

حدّثنا محمد بن مخلد قال حدّثنا أحمد بن محمد بن بكر بن خالد قال حدّثنا أبو العباس داود بن رشيد قال حدّثنا أبو نميلة عن عمرو بن زائدة قال حدثتني امرأة من بني أسد قالت[1]: زفقنا عروساً في الحيّ، فمررنا بسعيد بن جبير والمغنية تقول:

لئن فتنتني فهي بالامس أفتنت سعيداً فأضحى قد قلى كلَّ مسلم
وألقى مفاتيح المساجد واشترى وصال الغواني بالكتاب المنمنم

قال ابن مخلد فقال سعيد: كذِب.

[الأصمعي يصحف في شعر الراعي]

حدّثنا محمد بن يحيى الصولي قال حدّثنا القاسم بن إسماعيل قال حدّثنا أبو ذفافة بن سعيد بن سلم الباهلي قال[2]: قرأنا على الأصمعي شعر الراعي، فمر في قصيدته « ما بال دَفّك بالفراش مذيلا»[3]:

وكأن ريِّضها إذا باشرتها كانت مُعَوَّدَة الرحيل ذلولا

فقلنا له: ما معنى «باشرتها»؟ قال: ركبتها من المباشرة، فحكينا ذلك لأبي عبيدة فقال: صحِّف والله الأصمعيّ، إنما هو « إذا ياسرتها » وهذا كقول الآخر[4]:

إذا يُوسِرَتْ كانت ذَلولاً أديبةً وتحسبها إن عُوسِرَتْ لم تؤدَّب

---

(١) الخبر مكرر، انظر ما تقدم ص٢٧٤.

(٢) شرح المرزوقي على الحماسة: ١٢٥٧.

(٣) البيت في ديوانه (فايبرت) ٢١٨ (وناجي وقيسي: ٤٨) ورواية م: وكأن مربضها... كانت مخيسة الدخيل.

(٤) ورد في حماسة ابي تمام بشرح المرزوقي.

قال القاضي: الأمر في هذا لعمري كما قال أبو عبيدة، واستشهاده فيه صحيحٌ على ما وصف.

[الأصمعي لا يأبه لاعتراض ابن الأعرابي]

حدّثنا محمد بن يحيى الصولي قال حدّثنا الطيّبُ بن محمد الباهلي قال حدّثنا أحمد بن سعيد بن سلم الباهلي قال: قرأنا على الأصمعي شعرَ العجاج، فمرَّ بنا[1]:

مـن أن تـبـدلـتُ بـآد آدا   لم يـكُ ينآدُ فـأمسى انـآدا

فقد أراني أصِلُ القُعّادا

قال: ودخل ابن الأعرابيّ فأومأ إلينا: سلوه ما القعاد، فقال: الشيوخ الذين قعدوا عن الغزل كبـراً وكذلك هو من النساء، فقال ابن الأعرابي: أما القعاد من الرجال فصحيح، وأما النساءُ فقواعد كما قال الله عزّ وجل: ﴿وَالقَوَاعِدُ مِنَ النِّسَاءِ﴾ (النور: ٦٠) قال: فوالله ما التفت الأصمعيّ إليه، ثم أنشد للقطامي[2]:

أَبصـارُهُنَّ إلى الشبّـانِ مـائلةٌ   وقـد أَراهُنَّ عنّي غيـرَ صُـدَّادِ

فما الفرق بين صُدّاد وقُعّاد، فما نطق ابن الأعرابيّ بحرفٍ وقام فخرج.

قال القاضي: الأمر في هذا على ما قال الأصمعي، وقد أغفل ابن الأعرابي إنكاره منه ما أنكره.

---

(١) أمالي الزجاجي: ٣٩ وأخبار الزجاجي: ٧٧ ـ ٧٨ والمعاني الكبير ٣: ١٢٢٤ والخصائص ٢: ١٧٤ وعبث الوليد: ١٥٩ وديوان العجاج ١: ٢٨٢.

(٢) ديوان القطامي: ٧٩.

[خطبة للحجاج بعد دير الجماجم]

حدّثنا أحمد بن محمد بن سعيد الكلبي قال حدّثنا محمد بن زكريا الغلابي قال حدّثنا محمد، يعني ابن عبيد الله بن عباس، عن عطاء، يعني ابن مصعب، عن عاصم قال[1]: خطب الحجاج أهل العراقِ بعد دير الجماجم، فقال: يا أهلَ العراق إن الشيطانَ قد استبطنكم فخالط اللحمَ والدمَ والعصبَ والمسامعَ والأطرافَ، ثم أفضى إلى الأصماخ[2] والأمخاخ، ثم ارتفع فعشش، ثم باض وفرَّخ، ثم دبَّ ودرج، فحشاكم نفاقاً وشقاقاً، وأشعركم خلافاً، اتخذتموه دليلاً تتبعونه، وقائداً تطيعونه، ومُؤَامراً تشاورونه، فكيف تنفعكم تجربةٌ أو ينفعكم بيان؟ ألستم أصحابي بالأهواز حيث رُمْتُم المكرَ وأجمعتم على الكفر، وظننتم أنّ الله عز وجل يخذل دينَهُ وخلافته، وأنا أرميكم بطرفي وأنتم تتسلّلون لواذاً وتنهزمون سراعاً يوم الزاوية بما كان من فشلكم وتنازعكم وتخاذلكم وبراءة الله منكم ونكوصِ وليكم، إذ ولَّيتم كالإبلِ الشاذَّة عن أوطانها النوازع، لا يسأل المرءُ عن أخيه، ولا يلوي الشيخُ على بنيه، حين عضَّكُمْ السلاحُ وتجشمتكم الرماح يوم دير الجماجم، وما يوم دير الجماجم، بها كانت المعاركُ والملاحمُ بـ:

ضربٍ يزيـلُ الهـامَ عن مقيله   وَيُـذْهِـلُ الخليـلَ عن خليـلـهْ

يا أهل العراقِ: الكفرات بعد الفجرات، والغدرات بعد الخترات، والنزوة بعد النزوات، إنْ بعثناكم إلى ثغوركم غللتم وجبنتم، وإن أمنتم أَرْجَفْتُمْ وإن خفتم نافقتُمْ، لا تتذكرون نعمةً، ولا تشكرونَ معروفاً. هل استخفكم ناكثٌ أو استغواكم غاوٍ أو استفزكم عاصٍ أو استنصركم ظالمٌ أو

(١) البيان والتبيين ٢: ١٣٨ وتهذيب ابن عساكر ٤: ٥٨ ـ ٥٩ (نقلاً عن الجليس الصالح).
(٢) خ بهامش م: الأسماع.

استعضدكم خالع إلا لبَّيتم ثَمَّ دعوته وأجبتم صيحته، ونفرتم إليه خفافاً وثقالاً وفرساناً ورجالاً؟! يا أهلَ العراق: هل شَغَبَ شاغبٌ أو نعب ناعبٌ أو زفر زافر إلا كنتم أتباعَهُ وأنصارَهُ؟! يا أهل العراق: ألم تنفعكم المواعظ؟ ألم تزجركم الوقائع؟ ألم يشدّدِ الله عليكم وطأته ويذقكمْ حرَّ سيفه وأليمَ بأسه ومَثُلاتِهِ؟!

ثم التفت إلى أهل الشام فقال: يا أهلَ الشام، إنما أنا لكم كالظليم الرامح عن فراخه ينفي عنها القَذَر، ويباعد عنها الحجر، ويُكنُّها من المطر، ويحميها من الضِّباب ويحرسها من الذباب. يا أهلَ الشام أنتم الجُنَّةُ والرداءُ، وأنتم المُلَاءةُ والحذاء، أنتم الأولياءُ والأنصار، والشعارُ دون الدثار، بكم يذبُّ عن البَيْضةِ والحَوْزَةِ، وبكم ترمي كتائبَ الأعداء ويهزم من عاند وتولّى.

[القاضي شريح يتزوج زينب التميمية]

حدّثنا أبو النضر العقيلي قال حدّثنا الغلابي قال حدّثنا عبد الله بن الضحاك قال حدّثنا الهيثم بن عديّ عن الشعبي قال، قال لنا شريح[1]: يا شعبيّ عليكم بنساءِ بني تميم فإنهن النساء، قلنا: وكيف ذلك يا أبا أمية؟ قال: رجعتُ يوماً من جنازةٍ مُظْهِراً فمررت بخباءٍ،فإذا بعجوز معها جاريةٌ رُؤدٌ، فاستسقيتُ فقالت: اللبنُ أعجبُ إليك أم الماءُ أم النبيذ؟قال قلت: اللبنُ أعجبُ إليّ. قالت: يابنية اسقيه لبناً فإني أظنّه غريباً، فسقتني، فلما شربت قلت: من هذه الجارية؟ قالت: هذه بنتي زينب بنت حدير إحدى نساء بني تميم ثم من بني حنظلة ثم من بني طهية، قلت: أتزوجينيها، قالت: نعم إن كنت كفؤنا، قال: فانصرفت إلى منزلي، فامتنعتُ من القائلة، فلما صليتُ الظهرَ وَجَّهْتُ إلى إخواني الثقات: مسروق بن الأجدع والأسود بن يزيد

---

(١) القصة في الموفقيات: ٤٥ (برواية مختلفة) والأغاني ١٧: ١٥٠ والمستطرف ٢: ٢٥٠ ونقلها ابن عساكر ومعها تعليقات المعافى عن الجليس الصالح، انظر تهذيب ابن عساكر ٦: ٣١٥-٣١٧.

فصليت العصر ثم رُحْتُ إلى عمِّها وهو في مسجده، فلما رآني تنحّى لي عن مجلسه، فقلت: أنت أحقّ بمجلسك، ونحن طالبو حاجةٍ، فقال: مرحباً بك يا أبا أمية، ما حاجَتُكَ؟ قلت: إني ذكرت زينبَ بنتَ أخيك، فقال: والله ما بها عنكَ رغبةٌ ولا بكَ عنها مَقْصَرٌ، قال: وتكلمت فزوَّجني ثم انصرفتُ فما وصلتُ إلى منزلي حتى ندمتُ وقلت: ماذا صنعتُ بنفسي، فهممتُ أن أُرسلَ إليها بطلاقها، ثم قلتُ: لا أجمعُ بين حمقتين، ولكني أضمُّها إليَّ، فإن رأيتُ ما أُحبّ حمدتُ الله تعالى، وإن تكنِ الأُخرى طلقتها. فأرسلتُ إليها بِصَداقها وكرامتها، فلما أُهديتْ إليَّ وقام النساءُ عنها قلت: يا هذه إنَّ من السنّة إذا أُهديت المرأةُ إلى زوجها أن تصلي ركعتين خلفه ويسألا الله عز وجل البركة، فقمتُ أصلّي فإذا هي خلفي، فلما فرغت رجعتْ إلى مكانها، ومددتُ يدي فقالت: على رِسْلِكَ، فقلت: إحداهنَّ[1] وربِّ الكعبة، فقالت: الحمد لله وصلى الله على محمد وآله، أما بعد، فإني امرأة غريبة، ولا والله ما ركبتُ مركباً هو أصعبُ عليَّ من هذا، وأنت رجلٌ لا أعرف أخلاقك، فخبرني بما تحبُّ آته وبما تكرهُ أزدجر عنه، أقولُ قولي هذا، وأستغفرُ الله لي ولك. قال فقلت: الحمد لله وصلَّى الله على محمد وآله، أما بعد فقد قدمتِ خيرَ مَقْدَمٍ، قدمتِ على أهل دارِ زوجُكِ سيدُ رجالهم، وأنت إنْ شاء الله سيدةُ نسائهم، أحبُّ كذا وأكرهُ كذا، قالت: فحدثني عن أختانك، أتحبُّ أن يزوروك؟ قال قلت: إنّي رجلٌ قاضٍ وأكره أن يُملُّوني، وأكره أن ينقطعوا عني، قال: فأقمتُ معها سنةً أنا كلَّ يومٍ أشدُّ سروراً منّي باليوم الذي مضى، فرجعتُ يوماً من مجلس القضاءِ فإذا عجوزٌ تأمرُ وتنهى في منزلي، فقلت: من هذه يا زينب؟ قالت: هذه خَتَنتك، هذه أمي، قلت: كيف حالُكِ يا هذه؟ قالت: كيف حالك يا أبا أمية، وكيف رأيتَ أهلك؟ قال قلت: كلّ

---

(١) الأغاني: إحدى الدواهي.

الخير، قالت: إن المرأة لا تكونُ أسوأ خُلُقاً منها في حالتين: إذا ولدتْ غلاماً وإذا حَظِيَتْ عند زوجها، فإن رابك من أهلك رَيْبُ فالسوطَ السوطَ، قلتُ: أشهدُ أنها ابنتك، قد كفيتني الرياضةَ وأحسنتِ الأدب. فكانت تجيئني في كلِّ حولٍ مرةً فتوصي بهذه الوصية ثم تنصرف، فأقمتُ معها عشرين سنة ما غضبتُ عليها يوماً ولا ليلةً، إلّا يوماً - وكنتُ لها ظالماً - وذلك أني ركعتُ ركعتي الفجر وأبصرتُ عقرباً فعجلتُ عن قتلها فكفأتُ عليها الإناءَ وبادرتُ إلى الصلاة وقلت: يا زينب إياكِ والاناء، فعجلتْ إليه فحركته فضربَتهَا العقربُ، فلو رأيتني يا شعبيُّ وأنا أمصُّ إصبعيهـا وأقرأُ عليهما المعوذتين، وكان لي جارٌ يقال له قيس بن جرير[1] لا يزال يقرع مُرَيْئَتَهُ[2]، فعند ذلك أقول:

رأيتُ رجـالاً يضربـون نساءَهُمْ فَشَلَّـتْ يمينـي يومَ أضـربُ زينبا

وأنا الذي أقول:

إذا زينـبٌ زارهـا أهلُهـا حشـدتُ وأكرمـتُ زوَّارهـا
وإن هي زارتهـمُ زُرْتُهَـا وإن لـم تكنْ لـي هوىً دارها

يا شعبي، فعليك بنساءِ بني تميم فإنهن النساء.

[شروح وتعليقات على خبر شريح]

قال القاضي: قد روينا خبر شريح في نكاحه زينب من غير طريق، عثرنا على هذا منها فأثبتناه، وهو كافٍ من غيره. وفي بعض ما رويناه، بيت يلي قوله:

رأيت رجـالاً يضربـون نساءَهم فَشَلَّت يميني يومَ أضربُ زينبا

---

(١) الأغاني: ميسرة بن عرير (غدير).

(٢) تهذيب: يضرب زوجته؛ م: يفزع مريته.

وهو:

وزينبُ شمسٌ والنساءُ كواكبٌ إذا طَلَعَتْ لم تُبْقِ منهنَّ كوكبا

قال القاضي: وقد أغار شريحٌ في هذا البيت على قول النابغة في مدح النعمان بن المنذر:

ألم تر أن الله أعطاك سورة ترى كلَّ مَلْكٍ دونها يتذبذب
فإنك شمسٌ والملوكُ كواكبٌ إذا طلعتْ لم يَبْدُ منهنَّ كوكبُ

قال القاضي: قوله في الخبر «جارية رؤد» يريد وصفها بأنَّها في اقتبال شبابها كما قال الشاعر[1]:

خُمْصانةٌ قلقٌ موشّحها رؤد الشباب غَلاَ بها عُظْمُ

وقوله: «أُهديتْ إلى زوجها» فيه لغتان: هُدَيتِ العروسُ إلى زوجها هِداءً وأُهديت إهداءً، وَطَرْحُ الألف أكثر، فكأنّه من الهداية لا من الهديّة، وهو أشبه وأليق بالمعنى، ومن الهداء قول زهير[2]:

فإن تكن النساءُ مخبآتٍ فحقٌّ لكلِّ مُحْصَنَةٍ هِداءُ

وأما قول زينب لشريح «هذه ختنتك» فقد تكلم في هذا قومٌ من الفقهاء واللغويين، وحاجة الفقهاء إلى معرفة ذلك بينة، إذ قد يوصي المرء لأصهار فلان وأختانه؛ وقد يحلف لا يكلم اصهار فلان وأختانه، فقال قوم: يكون الأختانُ من قبل الرجل والأصهارُ من قبل المرأة. وذهب قوم في هذا إلى التداخل والاشتراك وهذا أصحُّ المذهبين عندي، وقد قال أمير المؤمنين

---

(١) هو الحارث بن خالد المخزومي، انظر شعره: ٩٠. واللسان (غلا).
(٢) ديوان زهير: ٧٤.

علي بن أبي طالب عليه السلام.

محمد النبيُّ أخي وصهري أحبُّ الناسِ كلِّهم إليّا

والنبي ﷺ أبو زوجته؛ ويدلك على هذا قولهم: قد أصهر فلان إلى فلان، وبين القوم مصاهرةٌ وَصِهْرٌ، فجرى هذا مجرى النسب والمناسبة في إجرائهما على الطرفين والعبارة بهما عن الجهتين، وقد قال الله تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ مِنَ الْمَاءِ بَشَرًا فَجَعَلَهُ نَسَبًا وَصِهْرًا﴾ (الفرقان: ٥٤) وقد جاء عن أهل التأويل في قول الله تعالى: ﴿وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا وَجَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَزْوَاجِكُمْ بَنِينَ وَحَفَدَةً﴾ (النحل: ٧٢) أقوال: قال بعضهم: هم الأصهار، وقال بعضهم: هم الأختان، وظاهر هذا العمل على اختلاف المعنيين بحسب ما ذهب إليه من قدَّمنا الحكايةَ عنه، وقد قال: وجائز أن يكونَ عبَّر باللفظين عن معنى واحد، وقد قال بعضهم: الحَفَدةُ الخدم، قال الشاعر[1]:

حَفَدَ الولائدُ حولهنَّ وأسلمتْ بأكفهنّ أزمةَ الأجمالِ

وقال رؤبة يخاطب أباه[2]:

إن بنيكَ لكرامٌ نَجَدَهْ ولو دعوتَ لأتوك حَفَدَهْ

أي سراعاً إلى معاونتك واتباع أمرك، ومن هذا قولهم: وإليك نسعى ونَحْفِدُ أي نجدّ في عبادتك ونسعى في طاعتك[3].

---

(١) البيت في اللسان (حفد) نقلاً عن الأزهري.

(٢) لم يرد في ديوانه (مجموع أشعار العرب) وورد في تهذيب ابن عساكر ٥: ٣٣٨ (كما ورد في القصة نفسها).

(٣) إلى هنا ينتهي النقل عند ابن عساكر.

المجلس السابع والسبعون

[خطبة عمر في الجابية واستجابته لدعوة قسطنطين]

حدّثنا محمد بن أحمد بن إبراهيم بن إسحاق بن الحارث أبو النضر العقيلي قال حدّثنا أبو إسحاق طلحة بن عبد الله بن محمد الطلحي النديم قال حدّثنا أبو بكر أحمد بن معاوية بن بكر الباهلي قال: سمعت أبا عبيد الله محمد بن سليمان بن عطاء بن قيس يقول حدّثني أبي سليمان بن عطاء عن مسلمة بن عبد الله الجهني عن عمه أبي مشجعة بن ربعيّ قال: لما قدم عمر بن الخطاب رضي الله عنه الجابيةَ لفرضِ الخراج، وذلك بعد وقعةِ اليرموك، قال: فشهدته دعا بكرسيّ من كراسيّ الكنيسة فقام عليه فقال[1]: إن نبيَّ الله ﷺ قام فينا فقال: أيها الناس أكرموا الناس، إنَّ خياركم أصحابي، ألا ثمّ الذين يلونهم، ألا ثمّ الذين يلونهم، ألا ثمّ يظهرُ الكذبُ ويكثر الحلفُ حتى يحلفَ الرجلُ وان لم يُستَحْلَفْ، ويشهد وإن لم يُسْتَشهد، ألا فمن أراد بحبوحةَ الجنة فعليه بالجماعة. يدُ ربِّكم مع الجماعة، ألا وإنَّ الشيطان ذئبُ بني آدم، فهو

---

(١) انظر صورة من خطبة عمر بالجابية في تهذيب ابن عساكر ٦: ٦٢.

مع الواحدِ وهو من الاثنين أبعد، ألا لا يخلونَّ رجلٌ بامرأةٍ لا تحلُّ له إلا كان الشيطان ثالثهما، ألا ومن ساءته سيئاتُهُ وسرَّتْهُ حسناتُهُ فهو مؤمن. قمتُ فيكم بقدرِ ما قام النبيّ ﷺ فينا.

ثم ارتحل حتى نزل أذرعات، وقد ولّى على الشام يزيد بن أبي سفيان، فدعا بغدائه، فلما فرغ من الثريد وضعت بين يديه قَصْعةٌ أخرى، فصاح وقال: ما هذا؟ فأرسل يزيدُ إلى معاويةَ، وكان صاحبَ أمْرِهِ، فقال معاوية: ما الذي أنكرتَ يا أمير المؤمنين؟ قال: ما بالي تُوضَعُ بين يديَّ قصعة ثم تُرْفَعُ وتوضَعُ أخرى؟ قال: يا أمير المؤمنين، إنك هبطت أرضاً كثيرةَ الأطعمة فخففتُ عليك وخامَتَها، فأشِرْ إلى أيّها شئتَ حتى ألزمكه، فأشار إلى الثريد، فقال قسطنطين لمعاوية: جاد ما خرجت منها.

فلما فرغ من غدائه قام قسطنطين - وهو صاحبُ بُصْرَى - بين يديه فقال: يا أمير المؤمنين، إن أبا عبيدة قد فرض عليَّ الخراجَ فاكتب لي به، فأنكر عمر ذلك وقال: ما فرضَ عليك؟ قال: فرض عليَّ أربعةَ دراهم وعباءةً على كل جلجلة - يعني الجماجم - فقال عمر رضي الله عنه لأبي عبيدة: ما يقول هذا؟ قال: كَذَبَ، ولكنّي كنتُ صالحتُهُ على ما ذكر ليستمتعَ به المسلمون في شتائهم هذا، ثم تقدُمُ أنتَ فتكونُ الذي يفرضُ عليهم الخراج، فقال له عمر: أبو عبيدة أصدقُ عندنا منك، فقال قسطنطين: صدق أبو عبيدة وكذبت أنا، قال: فويحك، ما أردتَ بمقالتك؟ قال: أردتُ أن أخدعك، ولكن افرضْ عليَّ يا أمير المؤمنين أنت الآن، قال: فجاثاه النبطيُّ مجاثاة الخصم عامَّة النهار، ففرض على الغنيّ ثمانيةً وأربعين درهماً، وعلى الوسط أربعةً وعشرين درهماً، وعلى المفلس المدقع اثني عشر، وشرط عليهم عمر أن يشاطرهم منازلهم وينزل فيها المسلمون، وعلى أن لا يضربوا بناقوسٍ، ولا يرفعوا صليباً إلا في جَوْفِ كنيسة، وعلى أن لا يُحْدثوا إلاّ ما في أيديهم، وعلى أن لا يُقِرُّوا خنزيراً بين أظهر المسلمين، وعلى أن يَقْروا ضيفهم يوماً

وليلة، وعلى أن يحملوا راجلهم من رستاقٍ إلى رستاق، وعلى أن يناصحوهم ولا يغشوهم، وعلى أن لا يمالئوا عليهم عدوّاً، فمن وفى لنا وفينا له ومنعناه مما نمنعُ منه نساءنا وأبناءنا، ومن انتهك شيئاً من ذلك استحللنا بذلك، سَفْكَ دمه وسباءَ أهله وماله.

فقال له قسطنطين: يا أمير المؤمنين اكتب لي به كتاباً، قال: نعم، ثم ذكر عمر فقال: إني أستثني عليك مَعَرَّة الجيش، فقال النبطيّ: لك ثُنْيَاكَ، وقبَّح الله من أقالك. فلما فرغ قال له قسطنطين: يا أمير المؤمنين، قمْ في الناس فأعلمهم كتابَكَ لي ليتناهَوْا عن ظلمنا والفسادِ علينا، فقام عمر فخطب خطبةَ رسول الله ﷺ، فلما بلغ: « مَنْ يَهْدِهِ اللهُ فلا مُضِلَّ له، وَمَنْ يُضْلِلْ فلا هَادِيَ له » قال النبطيّ: إن الله عز وجل لا يُضِلُّ أحداً، فقال عمر رضي الله عنه: ما يقول؟ قالوا: يا أمير المؤمنين، شيئاً تكلم به، فعاد عمر في الخطبة، ثم أعاد النبطي المقالة، فقال: أخبروني ما يقول، قالوا: إنه يقولُ إنَّ الله لا يُضِلُّ أحداً، فقال عمر: والذي نفسي بيده لئن عدتَ لأضربنَّ الذي فيه عيناك، ومضى عمر في خطبته، فلما فرغ قام قسطنطين فقال: يا أمير المؤمنين، لي إليك حاجةٌ فاقضها لي، فإن لي عليكَ حقاً، قال: وما حقُّكَ علينا؟ قال: إني أولُ من أقرَّ لكَ بالصَّغار، قال: وما حاجتك إن كان لك فيها منفعة فعلنا، قال: تغدى[1] عندي أنت وأصحابك، قال: ويحك إن ذلك يضرك، قال: ولكنها مكرمةٌ وشرفٌ أناله، قال: فانطلقْ حتى نأتيك، فانطلق فهيأ في كنيسة بصرى ونجَّدها وهيأ فيها الأطعمةَ وقبابَ الخبيص وكانوناً عليه المجمر، فلما جاء عمر وأصحابه نزلوا في بعض البيادر، ثم خرج يمشي وتبعه الناسُ والنبطيُّ بين يديه، ثم بدا لعمر فقال: لا يتبعْني أحدٌ، ومضى هو والنبطيّ، فلما أن دخل الكنيسةَ إذا هو بالستور والبُسُطِ وقبابِ الخبيص والمجمر، فقال

---

(١) س: تغد.

عمر للنبطي: ويلك، لو نظر مَنْ خلفي إلى ما هاهنا لفسدتْ عليَّ قلوبهم، اهتكْ ما أرى، قال: يا أمير المؤمنين، إني أحبُّ أن ينظروا إلى نعمة الله عليَّ، قال: إن أردت أن نأكل طعامك فاصنع ما آمرك به[1]، فهتك الستورَ ونزعَ البسط وأخرج عنه المجمر، ثم قال: اخرج إلى رحالنا فأتنا[2] بأنطاعٍ، فأخذها عمر فبسطها في الكنيسة، ثم عمد إلى ذلك الخبيص وما كان هيأ فعكس بعضه على بعض وقال: أعندكَ شيءٌ آخر؟ قال: نعم عندنا بقلٌ وشواء، قال: إيتني به، فأخذه فخلط الشواءَ بالخبيص بعضَهُ على بعض وجعل يحمل بيديه ويجعله على الأنطاع.

قال طلحة فأخبرنا أحمد بن معاوية قال: فأمليتُ هذا الحديثَ على رجل من أصحاب الحديث فزادني فيه، قال فقال النبطي: يا أميرَ المؤمنين، إن هذا الطعامَ لا يُؤْكَلُ هكذا، قال فقال عمر: ويلٌ لك ولأصحابك إذا جاء مَنْ يُحْسِنُ يأكلُ هذا، ثم قال: ادعُ الناسَ، فجاءوا فَجَثَوْا على رُكبهم وأقبلوا يأكلون، فربما وقعت اللقمةُ من الخبيص في فم الرجل فيقول: إنَّ هذا طعامٌ ما رأيناه، فيقول عمر: ويلك أما تسمع؟ كيف لو رأوا ما رأيتُ؟!

فلما فرغوا قال النبطيُّ لمعاوية: إنَّ الأحبارَ والرهبانَ قد اجتمعوا، وهم يريدون أن ينظروا إلى أمير المؤمنين، وإنما عليه أخلاقٌ وسخة، فهل لك أن تَخْدَعَهُ حتى ينزعها ويلبسَ ثياباً حتى يقضي جمعته، فقال له معاوية: أما أنا فلا أدخلُ في هذا بعدَ إذ نجوتُ منه أمس، فقال له النبطي: يا أمير المؤمنين، ثيابُكَ قد اتّسخت، فإن رأيتَ أن تعطيناها حتى نغسلها ونرمَّها، قال: نعم، فغسل الثياب وتركها في الماء، ثم هيّأ له قميصاً مروياً ورداءً قصبياً، فلما حضرت الجمعة قال له عمر: إيتِني بثيابي، فقال له: يا أمير المؤمنين، ما

---

(١) م: ما نامرك.　　(٢) م س: فائتني.

جفَتْ، ونحن نعيرك ثوبين حتى تقضيَ جمعتك، فقال: أرني، فلما نظر[1] إلى القميص قال: ويحك كأنما رُفِيَ هذا رفواً، اغربهما عنّي وائتني بثيابي، فجاء بها تقطرُ، فجعل يتناولها، وجعل النبطيُّ يأخذُ بطرفِ الثوب وعمر بالطَّرفِ الآخر ويعصُرَها، ثم دعا بكرسيّ من كراسي الكنيسة فقام عليه يخطبُ الناسَ ويمسح ثيابه ويمددها، قال: فسأله أيّ شيءٍ كانت ثيابه؟ قال: غزل كتانٍ. قال: وجاءت الرهبان فقاموا وراء الناس وعليهم البرانسُ تبرقُ بريقاً، ومعهم عصيٌّ فيها تفاحُ الفضة، ومعهم المواكب، فلما نظروا إلى هيئته قالوا: أنتم الرهبان!! لا والله، ولكن هذه الرهبانية، ما أنتم عنده إلّا ملوك.

[مشاطرة السكان بدمشق منازلهم]

قال: ثم ارتحل عمر حتى أتى دمشق فشاطرهم منازلهم وكنائسهم، وجعل يأخذ الحيّزَ القبليَّ من الكنيسة لمسجد المسلمين لأنها أنظفُ وأطهر، وجعل يأخذُ هو بطرفِ الحبل ويأخذُ النبطيّ بطرفِ الحبلِ حتى شاطرهم منازلهم، قال: فربما أزحف فأخذ الحبلُ منه فأعقبه. ففرغ عمر من دمشقَ وحمصَ وبعث أبا عبيدة إلى قِنّسرين وحلب ومنبج، ففعل بها كما فعل عمر، ورجع عمر من حمص إلى المدينة.

[عياض بن غنم وصلح الرها]

قال: فلما نزل أبو عبيدة منبج بعث عياضَ بن غَنْم في عشرين فارساً فأتى الرُّها وقد اجتمع بها أهل الجزيرة من الأنباط، فأتاها ابن غنم فوقف عند بابها الشرقيّ على فرس أحمر محذوف، فأخبرنا أحمد بن معاوية عن محمد ابن سليمان بن عطاء، قال حدّثني أبي عن جدي عمن سمع عياضاً وهو

(١) س: راء.

يدعوهم إلى الإسلام فأبوا عليه، فعرض عليهم الجزية فأقرُّوا، وقد عرفوا شَرْطَ عمر بن الخطاب رضي الله عنه على أهل الشام فقالوا: نعم نُقِرُّ على أن نشترطَ، قال: نعم فاشترطوا ونشترط، فاشترطوا كنائسهم التي في أيديهم على أن يُؤَدوا خـراجها وما لجأ إليها من طائر وصَلَمهم التي في كنيستهم (قال محمد بن سليمان بن عطاء: الصلم الخشبة التي يزعمون أنَّ عيسى بن مريم عليه السلام صُلِبَ عليها ـ لم يقـل صلبهم ـ) وسور مدينتهم، قال عياض: فإني أشترط أنا أيضاً، فاشترط عليهم أن يشاطرهم منازِلَهم وينزلَ فيها المسلمون، وعلى أن لا يُحْدِثوا كنيسةً إلا ما في أيديهم، وعلى أن لا يرفعوا صليباً ولا يضربوا بناقوسٍ إلّا في جوف كنيسة، وأن يَقْرُوا ضيفَ المسلمين يوماً وليلة، وعلى أن يَحْملوا راجلَ المسلمين من رستاقٍ إلى رستاق، وعلى أن لا يعمروا خنزيراً بين ظهراني المسلمين، وعلى أن يناصحوا المسلمين ولا يغشوهم ولا يمالئوا عليهم عدواً، ومن وَفَى لنا وَفَينا له ومنعناه مما نمنع منه نساءنا وأبناءنا، ومن انتهك شيئاً من ذلك استحللنا سفكَ دمه وسباء أهله وماله، فقالوا: اكتـب بيننا وبينك كتاباً، فتورَّكَ عياضٌ على فرسه، فلما فرغ قالوا: اشـهـدْ لنا، قال: فكتب «شهد الله وملائكته وكفى بالله شهيداً». ودفع الكتاب إليهم فدخل في شرطهم جميع أهل الجزيرة. وأما الأرض فهي للمسلمين وأنتم عمالهم فيها.

[تعليقات للقاضي]

قال القاضي: قوله: «فمن أراد بحبوحةَ الجنة» يعني فضاءها وسعتها كما قال جرير:

قومي تميمٌ هم القومُ الذين هـمُ ... ينفـون تغلـبَ عن بحبوحةِ الـدارِ

وفي هذا الخبر أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه جعل أهل الجزية طبقات، ففرض على أغنيائهم مقداراً من الجزية، وعلى المتوسط منهم مقداراً

متوسطاً بين ما فرضه على أعلاهم طبقة وما جعله على أدونهم في الوجد منزلةً، وظهر ذلك من فعله واستفاض في الصحابة فلم يظهر من أحدهم إنكار له ولا مخالفةٌ فيه، ثم تلاه في ذلك أئمةُ أهلِ العلم بالدين في جميع أمصار المسلمين، وبهذا نقول؛ وكان الشافعيّ يرى ألّا يتجاوز في قدر الجزية ديناراً أو عِدْلَهُ، واستقصاء الكلام والحجاجِ في هذا يطول، وهو مرسومٌ في مواضعه من كتبنا في الفقه.

[عمر يُرْحِلُ لنفسه]

حدّثنا أحمد بن إسحاق بن بهلول أبو جعفر الأنباري قال حدّثني أبي قال حدّثنا إسحاق بن عيسى الطباخ عن عبد الرحمن بن زيد بن أسلم عن أبيه عن جدّه قال[1]: خرجتُ مع عمر إلى الشام، فاستيقظنا ليلةً وقد رحل لنا رواحلنا وهو يرحل لنفسه وهو يقول:

لا يأخذِ الليلُ عليك بالهمْ والبسْ له هذا القميصَ واعمْ
وكنْ شريكَ رافعٍ وأسلمْ ثم اخدمِ الأقوامَ حتى تُخْدَمْ

قال فقلت: رحمك الله يا أمير المؤمنين لو أيقظتنا لكفيناك.

قال القاضي: كأنّ أبا تمام سمع هذا فأخذ منه قوله[2]:

فمن خدم الأقوامَ يرجو نوالهم فإنيَ لم أخدمْكَ إلا لأُخدما

وقوله:

مؤمله حتى يعود مؤملا[3]

---

(1) عيون الأخبار ١: ٢٦٤ - ٢٦٥ وتهذيب ابن عساكر ٣: ١٠.

(2) ديوان أبي تمام (شرح التبريزي) ٣: ٢٤٤.

(3) ديوانه ٣: ٩٩ وروايته فيه:

وما يلحظ العافي جداك مؤمِّلاً سوى لحظة حتى يؤوب مؤمِّلا

[قمت وأنا عمر ورجعت وأنا عمر]

وروينا في معنى ما فعله عمر بن الخطاب رضي الله عنه فيما أتى هذا الخبر به عن بعض السلف أنه قال لابن عمر بن عبد العزيز[1]: ما رأيتُ رجلاً أكرمَ من أبيك، سمرتُ معه ذاتَ ليلةٍ فَخَفَت المصباح، فقام إليه فأصلحه، فقلت له: يا أمير المؤمنين هلّا أمرتَ بإصلاحه، فقال: قمت وأنا عمر بن عبد العزيز ورجعتُ وأنا عمر بن عبد العزيز.

[إنا لا نتخذ الإخوان خَوَلاً]

وروي نحو هذا عن الأبرشِ الكلبيّ وقد قام ليصلحَ المصباح، فقال له صاحبُ المجلس: مَهْ ليس من المروءة أن يستخدمَ الرجلُ ضيفه؛ ويروى أنه قال: إنا لا نتخذ الاخوان خَوَلاً.

[فروة بن مسيك يفد على الرسول]

حدّثنا محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو عثمان قال أخبرنا الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء قال[2]: كان بين مراد وبين بني الحارث بن كعب قتالٌ في الجاهلية فاستعانت بنو الحارث بِهَمْدانَ على مراد، فَقُتِلَ من هؤلاء ألف ومن هؤلاء ألف، وذلك يوم الرزم، فدخل فروة بن مُسَيك بعد ذلك على النبي ﷺ فقال: أينَ كنتَ عن قومكَ يومَ الرزم؟ فقال فروة: يا رسول الله:

إنْ نَهْزِم فهزّامون قِدْماً وان نُهْزَمْ فَغَيْرُ مهزّمينا
كذاك الحربُ صَوْلَتُها سِجَالٌ تكرُّ صروفها حيناً فحينا

---

(١) عيون الأخبار: ١: ٢٦٤ والوافي بالوفيات ١٤: ١٠٣.

(٢) قارن بالأغاني ١٥: ١٦٤ والشعر في تهذيب ابن عساكر ٤: ٣٣٧.

فقال النبي ﷺ: ما أردتُ هذا، وإنَّ الذي أُصيب به قومك هو الذي حرضهم على الإسلام.

[أنت الذي يكذّب من يحدث بأنعم الله؟]

حدّثنا أبو طالب الكاتب علي بن محمد بن الجهم قال حدّثنا أبو بكر أحمد بن منصور الزيادي قال حدّثنا عبد الرزاق قال أخبرنا معمر عن زياد بن جبل عن أبي كعب الحارثي، وهو ذو الإداوة، قال: سمعته يقول(١): خرجتُ في طلب إبلٍ لي ضوالّ، فتزودت لبناً في إداوة، قال ثم قلت في نفسي: ما أنصفتُ ربّي فأين الوضوء؟ قال: فهرقتُ اللبنَ وملأتها ماء، فقلت: هذا وضوءٌ وهذا شراب، قال فكنت(٢) أبغي إبلي فإذا أردت أن أتوضأ اصطببتُ من الإداوة ماءً فتوضأت، وإذا أردتُ أن أشرب اصطببتُ لبناً فشربته، فمكثت بذلك ثلاثاً فقالت له أسماء النجرانية: يا أبا كعب أحقيناً كان أم حليباً(٣)، فقال: إنك لظالمة(٤)، كان يعصم من الجوع ويُروي من الظمأ، أما إني حدثتُ بهذا نفراً من قومي منهم علي بن الحارث سيد بني قنان فقال: ما أظنُّ الذي تقول كما تقول، قال قلت: الله أعلم بذلك، قال فرجعتُ إلى منزلي فبتُّ ليلتي تلك، قال: فإذا أنا به صلاةَ الصبح على بابي فخرجتُ إليه، قال فقلت: يرحمك الله لم تَعَنَّيْتَ إليّ؟ ألاَ أرسلتَ إليَّ فآتيك؟ قال: لا، فإني أحقُّ بذلك أن آتيك، ما نمتُ الليلة إلا أتاني آتٍ فقال: أنتَ الذي يُكَذِّبُ من يُحدّث بأنعم الله؟!

---

(١) ورد هذا الخبر في مصنف عبد الرزاق ١١: ٣٥٣ - ٣٥٤.
(٢) المصنف: فلبثت.
(٣) ب: لبناً.
(٤) المصنف: البطالة.

[موقف المتكلمين من الكرامات]

قال القاضي: قد أنكر جماعة من المتكلمين أن يُظْهِرَ الله تعالى من آياته ما يَخْرُجُ عن عاداتِ[1] الناس على مرور الزمان وكرور الأيام إلا لنبيّ، علماً له وشاهداً بصدقه ودليلاً على صحة نبوته، أو في زمان نبي، ونفوا جواز هذا وأن يُؤيَّدَ به أحدٌ من الآدميين ليس بنبيّ وان كان على غاية الصلاح في دينه، والطهارة في نفسه وقوةِ يقينه، وجمهورُ المعتزلةِ من أشدِّ الناسِ دَفْعاً له وتكذيباً لمن حكى شيئاً منه، وقد كان أبو بكر ابن الإخشيد يجيز هذا إذا جرى على يد من ليس بنبي إذا أُيِّدَ به على وَجْهٍ يرجعُ إلى تصديق النبيّ ﷺ والشهادة بصحة رسالته، وأبو بكر من أماثل المعتزلة في علمه وبيانه ونظره وتدينه. ورأيتُ بعضَ من شاهدناه من نظّاري المعتزلة وذوي التدين منهم يجيز إظهار مثلِ ذلك، هذا للصالحين وعلى أيدي الأبرار المخلصين، وفي ذكر ما يحتج به لأهل هذا القول وعليهم وإثبات ما روي فيه من الأخبار المستفيضة المنتشرة[2] وما حكي عمَّن ظهرتْ عدالتُهُ واشتهر علمُهُ وأمانته طولٌ ليس هذا موضعَ استقصائه، وليس هذا الباب مما يدفعه عقل ولا نظر ولا سمع ولا خبر.

وقد كان بعض المتكلمين ورواة الأخبار من المتثبتين[3] يجيزون ظهور هذه الحوائج على أيدي الأنبياء والصالحين من أئمتهم وأئمة الدين بعدهم، ويمنع من ظهورها على من يدَّعي النبوة كاذباً ويتدين ديناً باطلاً، ويذهبون إلى أنّ في تجويز ذلك إفسادَ الأدلةِ والتباسَ الحجّةِ والتسوية بين ذوي الهدى والضلالة والولاية والعداوة، وأجازوا ظهورَ هذه الأشياء على يدِ من يدَّعي

---

(١) خ بهامش م: هيئات.

(٢) م: المبينة.

(٣) ب م: المتقين.

الربوبية على وجه الفتنة وتغليظ الفتنة، كالذي رُوِيَ من أمر الدجال وأنه يتبعه جنّة ونار، وقالوا: ليس في هذا إضلال الناس ولا لَبْسٌ في دينهم، لأن الانسانَ مرسومٌ بما لا ينفكُّ منه مما يدلُّ على حدثه وأنه مخلوقٌ كائن بعد أن لم يكن، فأما الدجالُ فإنه مع ما فيه من سمة الحدث التي يشاركُ فيها سائرَ الناس مرميٌّ بالعاهة الظاهرة لأعين الناظرين، النافية للشكِّ في أمره عن قلوبِ العاقلين. وأما النبوة فصدقُ من يدعيها وكذبُ من هو مبطل في ادّعائها، فإن هذين الفريقين مشتركان من جهة الخلقة والصورة والهيئة الانسانية.

المجلس الثامن والسبعون

[حديث الرسول عن فتنة الدجال]

أخبرنا القاضي أبو الفرج المعافى بن زكريا الجريري قال حدّثنا عبد الله بن محمد بن زياد النيسابوري قال حدّثنا جعفر بن محمد بن الحجاج بن فرقد القطان قال حدّثنا إسماعيل يعني ابن رجاء قال حدّثنا معقل يعني ابن عبيد الله عن ابن أبي حسين عن شهر بن حوشب عن أسماء قالت: دخل علينا رسولُ الله ﷺ وقد حدَّثَ أصحابه حديثاً غليظاً حتى فاضت أعينُ القوم ينتحبون عن فتنةِ الدجال، ثم قام عنهم فخرج وهم كذلك، فسكبتُ له وضوءاً في الاناءِ فدخل ثم خرج فتوضأ ثم رجع إليهم وهم على تلك الحال، والوضوء يقطرُ منه، فاعتمد على عارضتي الباب ثم قال: مَهْيَم، قالت أسماء: فكنتُ جاريةً ناهداً جَرِيَّةً على مسألته، فقلتُ حين لم يجيبوه: مهيم يا رسول الله، خلعتَ قلوبنا بالأعورِ الدجّال ـ وقد كان حَدَّث القومَ في حديثه عن الدجال أنه تنحاز إليه ثمار الأرض وأطعمتها فقلت له: فكيف يا رسول الله يومئذٍ؟ والله إني لأعجنُ عجيني ثـم ما يأتي لي حتى إني لأخشى أن يفتنني، تعني الجوع، قال: لا بأس، لا بأس، إنْ خرج وأنا حيٌّ فأنا حجيجُهُ، وإنْ يخرجْ بعدي فالله خليفتي على كلِّ مسلم.

وحدّثني أن مما وصفه به أنه قال: ما أشكل عليكم فيه فإنه أسودُ جَعْدٌ أعورُ مكتوبٌ بين عينيه: كافر، يقرأه كلُّ مسلم كاتب أو غير كاتب.

قال القاضي: وقد روي أن النبي ﷺ ذكر له ما يقال إنه يتبع الدجال من الطعام والشراب ونحوهما، فقال: هو أهونُ على الله من ذلك.

والأخبار الواردة في أمر الدجالِ وظهوره ومهلكه كثيرةٌ جداً، ونسألُ الله أن يعيذنا من فتنته، ويجيرَنا من ضلالته، ويعصِمَنا من فتنة المحيا والممات برحمته.

[إنها حسناء فلا تفرك]

حدّثنا أحمد بن إسحاق ابن بهلول قال حدّثني أبي قال حدّثنا معن بن عيسى قال: سمعت أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه كان يطوفُ بالكعبة فإذا أعرابيٌّ طُوالٌ على عنته مثلُ المهاةِ البيضاء وهو يقول:

عُـدْتُ لهـذي جَمَـلاً ذلـولا	مـوطَّـأً أتَّـبع الـسـهـولا
أَعْـدِلُهـا بـالكفِّ أن تميـلا	أحـذرُ أن تسقطَ أو تـزولا

أرجو بـذاك نائـلاً جزيـلا

فقال عمر: يا عبدالله، من هذه [illegible] التي قد وَهَبْتَ حجَّكَ لها؟ قال: امرأتي، أما والله إنها على ذاك لحمقاءُ [illegible]، أكولٌ قمّامـة، لا يبقى لها حامة، ولكنها حسناءُ فلا تفرك وأمُّ عيالٍ[1] فلا [illegible]، فقال عمر: فشأنَكَ إذاً بها.

---

(١) أصل م: غلمان، وفي الحاشية خ: عيال.

[شروح وتعليقات]

قال القاضي: قوله: « مثل المهاة البيضاء » يعني البقرة الوحشية، ويقال للبلورَة مهاة، وكأنّه قصد بهذا القول البيانَ عن الصّفاء والحسن والضياء. ويقال ما لهذا العيش مهاه أي نورٌ وبهجة، كما قال الشاعر[1]:

وليس لعيشنا هذا مهاه   وليست دارنا الدنيا بدار

يروى مهاة بتاءٍ في الوصل يوقف عليها بالهاء، لأنها للتأنيث، وهي فعلة مثل حصاة ويروى مهاهُ على أن الهاءَ أصليّةٌ وهي لام الفعل وزنها فعال مثل « سفاه ». وقوله: « أعدلها بالكفِّ أن تميلا » قيل معناه: عن أن تميل، والكوفيون يتأولونه بمعنى لئلاّ تميل، وقالوا مثل هذا في قوله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا فِي الأَرْضِ رَوَاسِيَ أَنْ تَمِيدَ بِكُمْ﴾ (الأنبياء: ٣١) أنه بمعنى ألا تميد بكم، وقالوا في قوله عز وجل: ﴿يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ أَنْ تَضِلُّوا﴾ (النساء: ١٧٦) معناه أن لا تضلّوا. وأنشدوا في هذا قول الشاعر:

رأينا ما يَرَى البُصَراءُ فيها   فآلَيْنَا عليها أنْ تُباعا[2]

أي أَنْ لا تباع.

وأنكر البصريون هذا وقالوا: المعنى يبين الله لكم كراهية أن تضلوا وحملوا معنى البيت على نحو هذا الوجه.

وقوله: « إنها لحمقاء مرغامة » إن كانت الرواية هكذا فهو من المراغمة، وهي المشاقَّةُ والمخالفة، وإن كان الصحيح من الرواية « مرعامة » بالعين المبهمة فهو من الرعام وهو المخاط. روي عن النبي ﷺ أنه قال:

---

(١) هو عمران بن حطان، انظر ديوان شعر الخوارج ١٧١ وفيه تخريج كثير.

(٢) م: فآلينا لها أن لا تباعا (وليس فيه شاهد).

صلُّوا في مرابضِ الغنم وامسحوا رعامها فإنها من دوابّ الجنة. فإن كانت الرواية هكذا فإنه وصفها بالحُمْقِ، تقول العرب: أحمقُ يمتخطُ بكوعه. ومن قال في الخبر مرغامة ـ بالغين المعجمة ـ فإنه ينبغي أن يقول رَغَامها بفتح الراء. وقوله: « لا تبقى لها حامة » أي طائفةٌ تطوف لإفنائها خُبزَ بيتها. وقوله: « ولكنها حسناء فلا تفرك » زعم أهل العلم باللغة أن العرب تقول: فركت المرأةُ زوجَها تفركه إذا أبغضته، وأنهم يقولون في الرجل إذا أبغض امرأته: قد صَلِفَتْ عنده، ولا يقولون فركها. وقد جاء في هذا الخبر « حسناء فلا تفرك » فإن كان هذا الكلامُ محفوظاً وكان روايةَ مَنْ يضبطُ هذا ويوثَقُ بنقله ومعرفتِهِ فهو صحيحٌ مستعمَلٌ، مُسْقِطٌ لقولِ من زعم أنه مرفوضٌ مهمل، وإن كانت الروايةُ غيرَ ثابتةٍ فما ذكره اللغويون الذين عُنُوا بكلام العرب وميزوا مستعمله من مُهْمَله أولى باتّباعهم والأخذِ بروايتهم وإثباتِ ما أثبتوه ونفي ما نَفَوْهُ وأسقطوه. وقد قيل إن امرأ القيس كان مفركاً أي تبغضه النساء، ويقال امرأة فارك كما قال متمم بن نويرة[1]:

أقـول لهندٍ حين لم أرضَ فِعْلَها أهذا دلالُ العشقِ أم فِعْلُ فاركِ

ويجمع الفارك فوارك، مثل قاعد وقواعد، وطالق وطوالق، وطاهر وطواهر، كما قال ذو الرمة[2]:

إذا الليل عن نَشْزٍ تجلَّى رَمَيْنَهُ بأبصارِ أمثالِ النساءِ الفواركِ[3]

وهذا من الجمع المطرد في العربية سماعاً وقياساً.

---

(١) أمالي القالي ٣: ١٧٨ ومالك ومتمم: ١٢٨.

(٢) ديوانه: ١٧٣٨.

(٣) النشز: المكان المرتفع، والضمير في «رمينه» يعود إلى الإبل، وأبصار النساء الفوارك تنبو عن الأزواج وتطمح إلى غيرهم.

[أسئلة علي لابنه الحسن]

حدّثنا بدر بن الهيثم الحضرمي قال حدّثنا علي بن المنذر الطريقي قال حدّثنا عثمان بن سعيد قال حدّثنا محمد بن عبيد الله أبو رجاء من أهل تستر قال حدّثنا شعبة بن الحجاج الواسطي عن أبي إسحاق الهمداني عن الحارث الأعور أن علياً عليه السلام ساءل ابنه الحسن عليه السلام عن أشياء من أمر المروءة، فقال[1]: يا بني ما السداد؟ قال: يا أبة السداد دَفْعُ المنكرِ بالمعروف، قال: فما الشرف؟ قال: اصطناعُ العشيرةِ وحَمْلُ الجريرة، قال: فما المروءة؟ قال: العفافُ وإصلاحُ المرءِ ماله، قال: فما الدقة؟ قال: النظرُ في اليسير وَمَنْعُ الحقير، قال: فما اللؤم؟ قال: إحراز المرء نَفْسَه وبَذْلُهُ عِرْسَهُ من اللؤم، قال: فما السماحة؟ قال: البذل في اليُسْرِ والعسر، قال: فما الشحّ؟ قال: أن ترى ما في يديك شرفاً وما أنفقته تلفاً، قال: فما الإخاء؟ قال: الوفاء في الشدّةِ والرخاء، قال: فما الجبن؟ قال: الجرأة على الصديق والنكولُ عن العدوّ، قال: فما الغنيمة؟ قال الرغبةُ في التقوى والزهادةُ في الدنيا هي الغنيمةُ الباردة، قال: فما الحلم؟ قال: كَظْمُ الغيظِ ومَلْكُ النفس، قال: فما الغنى؟ قال: رضى النفسِ بما قسم الله عز وجل لها وإن قلَّ فإنما الغنى غنى النفس، قال: فما الفقر؟ قال: شَرَهُ النفسُ في كلِّ شيء، قال: فما المنعة؟ قال: شدة الباسِ ومنازعة أشدِّ الناس، قال: فما الذلّ؟ قال الفَزَعُ عند المصدوقة، قال: فما الجرأة؟ قال موافقة الأقران، قال: فما الكلفة؟ قال كلامكَ فيما لا يعنيك، قال: فما المجد؟ قال: أن تعطي في الغُرْم وأن تعفو عن الجرم، قال: فما العقل؟ قال: حفظُ القلب عن كلِّ ما استرعيته، قال: فما الخُرْقُ؟ قال: معاداتك لإمامك ورَفْعُكَ عليه كلامك، قال: فما السناء؟ قال إتيانُ الجميلِ وتركُ القبيح، قال: فما الحزم؟ قال: طولُ الأناةِ والرفق

---

(١) تهذيب ابن عساكر ٤: ٢٢٠ (نقلاً عن الجليس الصالح ونقل أيضاً تعليق المعافى).

بالولاة والاحتراسُ من الناس بسوء الظنّ هو الحزم، قال: فما السَّرْوُ؟ قال: موافقة الإخوان وحفظ الجيران، قال: فما السفه؟ قال: اتباع الدُّناة ومصاحبةُ الغواة، قال: فما الغفلة؟ قال: تركك المسجدَ وطاعتك المفسد، قال: فما الحرمانُ؟ قال: تركك حظَّكَ وقد عرض عليك، قال: فما السيد؟ قال: السيد الأحمقُ في ماله المتهاونُ في عرضه، يُشْتَمُ فلا يجيب المتحرز[1] بأمر عشيرته هو السيد.

[علي يروي كلمات للرسول]

قال ثم قال علي عليه السلام: يا بني سمعتُ رسولَ الله ﷺ يقول[2]: لا فَقْرَ أشدّ من الجهل، ولا مال أعودُ من العقل، ولا وحشةَ أوحش من العجب، ولا مُظاهرةَ أوثقُ من المشاورة، ولا عقلَ كالتدبير، ولا حَسَبَ كحُسْنِ الخلق، ولا وَرَع كالكفِّ، ولا عبادة كالتفكر، ولا إيمان كالحياء والصبر. وآفة الحديث الكذب، وآفة العلم النسيان، وآفة الحلم السفه، وآفة العبادة الفترة، وآفة الظَّرْفِ الصلف، وآفة الشجاعةِ البغي، وآفة السماحةِ المنّ، وآفةُ الجمالِ الخيلاء، وآفة الحَسَبِ الفخر. يا بنيّ لا تستخفنَّ برجلٍ تراه أبداً، فإن كان أكبر منك فَعُدَّ أنه أبوك، وان كان في مثل عمرك[3] فهو أخوك، وإن كان أصغرَ منك فاحسبْ أنه ابنك. فهذا ما ساءل علي بن أبي طالب ابنه الحسن عليهما السلام عن أشياء من المروءة وما أجابه الحسن رضي الله عنه.

---

(١) خ بهامش م: المتمرن.

(٢) قارن بما ورد في نثر الدر ١: ١٧١ والبصائر ١: ١٣ والتذكرة الحمدونية ١: ٣٥١ وبعضه ورد في الشهاب: ٢٨ (اللباب: ١٤٨) وبهجة المجالس ١: ٥٢٣ (ونسب لعلي) وهو لعلي أيضاً في نهج البلاغة: ٤٨٨ وانظر العقد ٢: ٢٥٤ والأدب الصغير: ٣٥ وأمثال الماوردي: ٥٥ ب، ١٠٤ ب ومجموعة ورام ١: ٨٤.

(٣) م: وإن كان مثلك.

[تعليق القاضي]

قال القاضي: في هذا الخبر من جوابات الحسن أباه عما ساءله عنه من الحكمة وجزيل الفائدة ما ينتفع به من راعاه وحفظه، ووعاه وعمل به، وأدَّبَ نفسه بالعمل عليه، وهذبها بالرجوع إليه، وتتوفر فائدته بالوقوف عنده. وفيما رواه في أضعافه أمير المؤمنين عن النبي ﷺ ما لا غنى بكل لبيب عليم ومدرهٍ حكيم عن حفظه وتأمله، والمسعود من هُدِيَ لتقبُّله، والمجدود من وُفِّقَ لامتثاله وتَقَبُّلِهِ.

[المغيرة بن حبناء عند طلحة الطلحات]

حدّثنا محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم قال أخبرنا أبو عبيدة قال[1]: قدم المغيرةُ بن حَبْنَاء أحد بني مالك بن حنظلة على طلحة الطلحات يطلب صلته، فأخرج إليه حجري ياقوت في درجين فقال: أيما أحبُّ إليكَ عشرة آلاف أو الحجران؟ فقال: ما كنتُ لأختارَ الحجارةَ على الدراهم، فأمر له بعشرة آلاف، ثم قال: أيها الأمير إنَّ نفسي تنازعني إلى أحَدِ الحجرين، فدفعه إليه، فأنشأ يقول:

أرى الناسَ غاضوا ثم فاضوا[2] ولا أرَى ... بني خَـلَفٍ إلا رواءَ المـواردِ
إذا نفعـوا عادوا لمن ينفعـونَهُ ... وكائنْ تَرَى من نافعٍ غيرِ عائد

فألقى إليه الحجر الآخر.

[أعرابي قاتل اللصوص ونجا]

حدّثنا يزداد بن عبد الرحمن قال قال أبو موسى - يعني عيسى بن

---

(١) قارن بالأغاني ١٣: ٨٢.
(٢) الأغاني: أرى الناس قد ملوا الفعال.

إسماعيل تينة - حدثني الرياشي أن لصوصاً وقعوا على قوم فيهم أعرابي فسلبوهم ثيابهم، وقاتل الأعرابي حتى نجا، فأنشأ يقول:

سائلا سيفيَ هل رَوَّيْتُهُ حين عزَّ الريُّ من هام اللصوصِ
فرَّ أصحابي وقاتلتهمُ باذلاً نفسي لهم دون القميصِ
كاد يدعو وينادي[1] بائعٌ من يفوزُ اليومَ بالثوبِ الرخيصِ

[عمر بن هبيرة يلجأ إلى يزيد بن المهلب ليحمل عنه غرماً]

حدّثنا أبو النضر العقيلي قال حدّثنا أبو إسحاق طلحة بن محمد الطلحي النديم قال حدّثنا أحمد بن معاوية قال، وقال عبد الله بن الكوفي[2]: أغرمَ سليمانُ بن عبد الملك عمرَ بن هبيرة من غَزاته في البحر ألفَ ألفِ درهم، فمشى إلى يزيد بن المهلب وقد ولي العراقَ بعثمان بن حيان المريّ والقعقاع ابن خالد العبسيّ والهذيل بن زفر بن الحارث الكلابيّ وغيرهم من قيس، فلما انتهوا إلى بابِ سُرادِقِ يزيد أَذِنَ لهم الحاجبُ في دخوله، وأعلمهم أنه يغسلُ رأسه، فلما فرغ خرج في سَبنيّة فألقى نفسه على فرشه ثم قال: ما أَلَّفَ بينكم؟ فقال عثمان: هذا ابن هبيرة شيخنا وسيدنا، كان الوليدُ حَمَلَ معه مالاً حيث وجهه إلى البحر، فأعطاه جُنْدَهُ، فخرج عليه من غُرْمِهِ ألف ألف درهم، فقلنا: يزيد سيد أهل اليمن ووزيرٌ لسليمان وصاحبُ العراقِ ومن قد تحمَّل أمثالَها عمن ليس مثلنا، ووالله لو وسعتها أموالُ قيسٍ لاحتملناها. ثم تكلم القعقاع فقال: يا ابنَ المهلب هذا خيرٌ ساقه الله إليك، وليس أحدٌ أولى به منك، فافعلْ به كبعضِ فَعَلاتِكَ الأُوَلِ، فلن يصدَّكَ عن قضاءِ هذا الحقِّ

---

(١) خ بهامش م: بثيابي.
(٢) العقد ١: ٣٠٣ - ٣٠٥ والتذكرة الحمدونية ٢ رقم: ٢٠٦ وبعضه في عيون الأخبار ٣: ١٢٤، وقد نقل في أحد أصول وفيات الأعيان ٦: ٢٨٠ - ٢٨٢ عن الجليس الصالح.

ضيقٌ ولا بخل، وقد أتيناك مع ابن هبيرة فيما حمل، فهبْ لنا أموالنا واستر في العرب عورتنا. ثم تكلَّم الهذيلُ بن زفر فقال: يا ابن المهلب، إني لو وجدتُ من الممشى إليك بُدّاً لما مشيتُ اليك، لأن أموالك بالعراق، وإنما أتيتنا خائفاً، ثم أقمتَ فينا ضيفاً، ثم تخرجُ من عندنا محروباً. وايم الله لئن تركناك بالشام لنأتينَّكَ بالعراق، وما هاهنا أقربُ في الحظوة وأوجبُ للذمام. ثم تكلم ابن خيثمة فقال: إني لا أقول لك يا ابن المهلب ما قال هؤلاء، أخبرني إن أنت عجزتَ عن احتمال ما على ابن هبيرة فعلى من المعوَّلُ، لا والله ما عند قيس له فكاكٌ، ولا في أموالهم مُتَّسَعٌ، ولا عند الخليفة له فَرَج. ثم تكلم ابن هبيرة فقال: أما أنا فقد قضيتُ حاجتي رُدِدْتُ أم أنْجَحْتُ لأنه ليس لي أمامك متقدَّمٌ ولا خلفك مُتأَخَّر، وهذه حاجةٌ كانت في نفسي فقضيتها. فضحك يزيد بن المهلب وقال: إن التعذُّر أخو البخل، ولا أعتذرُ، فاحتكموا، فقال القعقاع: نصف المال، فقال يزيد: قد فعلتُ، أرنا يا غلامُ غداءك، قال: فجيء بالطعام فأنكرنا منه أكثر مما عرفنا، فلما فرغنا أمَرَ بتطييبنا وحملاننا[1] وإجادةِ الكسوة لنا، قال: ثم خرجنا، حتى إذا مررنا قال ابن هبيرة: أخبروني عمَّا بقي من يحمله بعد ابن المهلب؟ لقد صغَّر الله أقداركم وأخطاركم، والله ما يدري يزيدُ ما بين النصفِ والتمام، وما هما عنده إلا سواء، ارجعوا إليه فكلموه في الباقي، قال: وقد كان يزيد ظنَّ بهم أنْ سيرجعون إليه في التمام، فقال للحاجب: إذا عادوا فأدخلهم، فلما عادوا أدخلهم، فقال لهم يزيد: إن ندمتم أقلناكم، وإن استقللتم زدناكم، فقال له ابن هبيرة: يا ابن المهلب، إنَّ البعير إذا أُوقِرَ أثقلته أُذناه وأنا بما بقي مُثْقَلٌ، فقال: قد حملتُها عنكَ، ثم ركب إلى سليمان فقال: يا أميرَ المؤمنين إنك إنما رشَّحتني لتبلغ بي، وإني لا أضيقُ عنْ شيءٍ اتسع له مالك، وما في أيدينا عوارٍ لك تصطنع بها الناس

(١) في أصل م: وحملنا، وفي خ بهامشها: وحملاننا.

وتبتني بها المكارمَ، ولولا مكانُكَ ظلعنا بالصغير. ثم قال: إنه أتاني ابن هبيرة في وجوه أصحابه، فقال له سليمان: أَمْسِكْ أتاك في مالِ الله عنده، خبٌّ ضبٌّ، جموعٌ منوع، خدوعٌ هلوع، هيه فصنعتَ ماذا؟ قال: حملتُها عنه، قال: احملها إذاً إلى بيت مال المسلمين، قال: والله ما حملتها خدعةً وأنا حاملها بالغداة، ثم حملها فلما أخبر سليمان بذلك دعا يزيد فلما رآه ضحك وقال: ذكتْ بك ناري، ووريت بك زنادي، غُرْمُهَا عليَّ وحمدها لك، قد وَفَتْ لي يميني فارجع المال إليك، ففعل.

[حين تأتى حماد عجرد في استرداد غلام آبق]

حدّثنا الحسين بن القاسم الكوكبي قال حدّثنا محمد بن القاسم بن خلاد قال أخبرنا عمر بن حماد عجرد - وكان حماد يكنى به - قال[1]: آخر شعرٍ قاله أبي أنا كنّا بواسط فأبق له غلامٌ فبلغنا أنه بالكوفة، فوجّه أبي في طلبه، فأخبرتُ أنه عند ابن أخي إسحاق بن الصباح الكنديّ، وكان على الكوفة، فلم أصلْ إلى الغلام، فكتبتُ إلى أبي بخبره وقلت[2]: انظر من يثقل على إسحاق فخذ كتابه يشفع لك عنده، قال: فكتب إليَّ:

أمـا كتـابُـكَ يـا بنيَّ فـإنـه ... جَزِعٌ وليس بحازمٍ من يَجْزَعُ
انـظرْ وصيَّتِيَ التي أوصيكهـا ... فاعملْ بها إن كنتَ منّي تسمع
لا تـطلبنَّ إلى الأميرِ شفـاعـةً ... إن الشفـاعـةَ عنـده لا تَنْفَـعُ
ولو آن ذلك في الحكومةِ نافعي ... عند الأَمير لكان لي مَنْ يشفع
لـكـنـه وكـثـيـرةٌ آلاؤُهُ ... وسمـاؤُهُ بـالغيثِ ليست تُقْلِعُ
إن كان يطلبُ للصنيعةِ موضعاً ... حسناً فعندي للصنيعـة موضـع

(١) تهذيب ابن عساكر ٤: ٤٢٨ (عن الجليس الصالح).
(٢) م: فكتبت إليه.

ما كان إسحاقُ ليصنعَ بابنه   في الحُكْمِ إلا مثلَ ما بك يصنع
فإذا قَضى فاقنعْ فإن قضاءَهُ   لي إن قَضَى لي أو عليَّ لَمَقْنَعُ

قال الحسين: فأنشدتها في مسجد الكوفة فتلقفها أهل الكوفة فبلغت إسحاق فأرسل إليَّ فقال: يا ابن أخي أنت هاهنا مقيمٌ ولم تعلمني؟ وأمر بالغلام فَرُدَّ عليَّ ووصلني بخمسمائة درهم، فانصرفت إلى أبي فوجدته قد مات.

[أقوال منثورة ومنظومة في المشورة]

حدّثنا محمد بن القاسم الأنباري قال حدّثنا أبي عن أبي جعفر محمد بن عمران قال يقال[1]: توأمُ الرأي خيرٌ من الفذّ ورأي الثلاثة لا يُنْقَض. قال محمد: ويقال نصف عقلك مع أخيك، يعني في المشاورة. قال محمد: ويقال رأيُ الفذّ لا تستغني به الخاصة ولا يصلح للعامة. قال محمد: ويقال ما هلك امرؤ عن مشورةٍ ولا سعد امرؤ باستغناء برأي، وإذا أراد الله أن يهلكَ عبداً أغناه برأيه فكان أول ما يهلكه، قال الله عز وجل: ﴿وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ﴾ (آل عمران: ١٥٩) من غير حاجة منه إليهم ولكن لتبقى سنة، وقال الشاعر[2]:

خليليَّ ليس الرأيُ في صَدْرِ واحدٍ   أشيرا عليَّ اليوم ما تريانِ

وقال الآخر[3]:

---

(١) د: قال قال ثعلب.

(٢) البيت في معجم الشعراء: ٣٠٠ لعطارد بن قرّان، وانظر أمالي القالي ١: ٤٤، وبهجة المجالس ١: ٤٥٣ (لأعرابي) والمستطرف ١: ٧٣.

(٣) هو بشار بن برد كما في المختار: ٢:١ والبيان والتبيين ٣: ٢٧٠ وأمالي القالي ٢: ٢٨٧ وبهجة المجالس ١: ٤٥١ وديوانه (جمع العلوي).

إذا بلغ الرأيُ المشورةَ فاستعِنْ برأي نصيح أو نصيحة حازمِ
ولا تحسبِ الشورى عليكَ غضاضةً مكان الخوافي نـافعٌ للقـوادم

[في العجلة والبطء]

وحدّثنا محمد بن القاسم قال حدّثني أبي عن أبي جعفر محمد بن عمران قال يقال: بَيِّتُـوا الرأي يكـشفْ لكم عن محضه. قال ويقال: العجلةُ تسلبُ الوقار. قال ويقال في مَثَلٍ: أسرِعْ تبطئْ[1].

[عتبة بن ربيعة يعرض على الرسول أن يكف عن أمره]

حدّثنا أبو بكر ابن الأنباري قال حدّثنا محمد بن يحيى المروزي قال حدّثنا أحمد بـن أيوب قال حدّثنا إبراهيم بن سعد عن محمد بن إسحاق عن زياد مولى بني هاشم عن محمد بن كعب القرظي قال، قال عتبة بن ربيعة وهو جالس في نادي قريش، ورسول الله ﷺ منفردٌ ناحيةً: أُريدُ أن أقومَ إلى محمدٍ فأعرضَ عليه أموراً ليكفَّ عن أمره هذا فأيها شاء أعطيناه إذا رجع لنا عن هذا، فقالوا له: شأنك أبا الوليد، وكان عتبة سيداً حليماً فجاء إلى رسول الله ﷺ فقال له: يا ابنَ أخي إنك منا بحيث قد علمتَ من السِّطَةِ[2] في النسب والمكان من العشيرة وانك قد أتيت قومك بما لم يأت أحدٌ قومه بمثله: سَفَّهْتَ أحلامنا وكفَّرت آباءنا وعبتَ آلهتنا وفرَّقْتَ كلمتنا، فإن كان هذا لمالٍ تبغيه جمعنا لك أموالنا حتى تكونَ أيسرنا، وإن كنتَ تميلُ إلى الرئاسة رأسناك علينا ولم نقطعِ أمراً دونك، وإن كان لرئيٍّ من الجن يعتادُكَ أعذرنا في الجِدِّ

---

(١) ورد في هامش م هنا ما يلي: في نسخة الأصل وجدت بخط شيخنا أبي علي الجازري في أصله يقول: هذا المجلس ليس من الكتاب، وإنما اشتبه عليّ فنسخته، ويتلوه المجلس التاسع والسبعون هاهنا.
(٢) م: البسطة.

والاجتهاد حتى ينصرف عنك فإن الرئيَّ يحمل صاحبه على ما لا يصل معه إلى تركه، ورسول الله ﷺ ساكتٌ يسمع، فلما سكت عتبةُ قال له رسول الله ﷺ: اسمع يا أبا الوليد ما أقول: ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ، حمٓ، تَنْزِيلٌ مِنَ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ، كِتَابٌ فُصِّلَتْ آيَاتُهُ قُرْآناً عَرَبِيّاً لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ، بَشِيراً وَنَذِيراً فَأَعْرَضَ أَكْثَرُهُمْ فَهُمْ لَا يَسْمَعُونَ﴾ (فصلت: ١ - ٤) ومضى رسول الله ﷺ وآله في القراءة حتى انتهى إلى السجدة، فسجد وسجد معه المسلمون[١]، وعتبةُ مُصْغٍ يستمع[٢] وقد اعتمد على يديه من وراء ظهره، فلما قطع رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم القراءةَ قال له: يا أبا الوليد قد سمعتَ الذي قرأتُ عليك فأنت وذاك. فانصرف عتبة إلى قريشٍ في ناديها فقالوا: لقد جاءكم أبو الوليد بغيرِ الوجه الذي مضى به من عندكم. ثم قالوا: ما وراءك يا أبا الوليد؟ فقال: والله لقد سمعتُ من محمدٍ كلاماً ما سمعتُ مثله قط، والله ما هو بالشعر ولا السحر ولا الكهانة، فأطيعوني في هذه وأنزلوها بي وخلُّوا محمداً وشأنه واعتزلوه[٣] فوالله ليكوننّ لما سمعتُ من قوله نبأ، فإن أصابته العرب كُفيتموه بأيدي غيركم، وان كان ملكاً أو نبياً كنتم أسعدَ الناسِ به لأن ملكه ملككم وشرفه شرفكم، فقالوا: هيهات، سَحَرك محمد يا أبا الوليد، فقال: هذا رأيي لكم فاصنعوا ما شئتم.

[الرسول يصف القرآن]

حدّثنا محمد بن يحيى قال حدّثنا محمد وهو ابن سعدان قال حدّثنا الحسين بن محمد عن يزيد بن عطاء وحكيم بن نافع عن إبراهيم الهجريّ عن أبي الأحوص عن عبد الله بن مسعود قال، قال رسول الله ﷺ[٤]: إن هذا القرآن

(١) وسجد معه المسلمون: سقطت من م.
(٢) في أصل م: يسمع، وما هنا من خ بالحاشية.
(٣) م: واعزلوه.
(٤) الدارمي (فضائل القرآن: ١).

مأدبة الله فتعلموا من مأدبته ما استطعتم. إن هذا القرآن هو حبل الله، النور المبينُ والشفاءُ النافع، عصمةٌ مَنْ تمسَّكَ به نجا، ولا يعوج فيقوّم ولا يزيغ فيستثبت[1] ولا تنقضي عجائبه ولا يَخْلَقُ عن كثرة الردّ[2]، فاتلوه فإن الله عز وجل يأجركم على تلاوته بكلِّ حرفٍ عَشْرَ حسناتٍ. أما إني لا أقول لكم ألم حرف ولا ألفينّ أحدكم[3] واضعاً إحدى رجليه يدعُ أن يقرأ سورةَ البقرة فإن الشيطان[4] وإن أصفرَ البيوت لجوفٌ صفرٌ من كتاب الله.

[علي غير مرتاح لوقوع الناس في الأحاديث]

حدّثنا محمد بن القاسم الأنباري قال حدّثنا إدريس بن عبد الكريم قال حدّثنا خلف قال حدّثنا منصور بن عطاء، رجل من أصحابنا قال: سمعتُ حمزةَ الزيات يحدِّث عن أبي المختار الطائي عن ابن أخي الحارث عن الحارث قال: دخلتُ المسجدَ فإذا الناسُ قد وقعوا في الأحاديث فأتيتُ علياً عليه السلام فقلت: يا أمير المؤمنين، ألا ترى الناسّ قد وقعوا في الأحاديث؟ فقال: أو قد فعلوها؟ قلت: نعم، قال: فإني سمعتُ رسولَ الله ﷺ يقول: إنها ستكونُ فتنةٌ، قلت: فما المخرج منها يا رسول الله؟ قال: كتاب الله فيه نبأ من قبلكم وخبر من بعدكم وحكم ما بينكم، هو الفصل الذي ليس بالهزل، من تركه من جبّارٍ قصمه الله، ومن ابتغى الهدى في غيره أضلَّه الله، وهو حبل الله المتين، وهو الذكر الحكيم، وهو الصراط المستقيم، هو الذي لا تزيغ به الأهواء، ولا تشبع منه العلماء، ولا تلتبس به الألسن، ولا يخلق عن ردّ، ولا تنقضي عجائبه، وهو الذي لم تنته الجنّ لمّا سمعته غير أن قالوا: ﴿إِنَّا سَمِعْنَا قُرْآناً عَجَباً يَهْدِي إِلَى الرُّشْدِ﴾ (الجن: ١، ٢) من قال به صدق، ومن حكم

(١) م: فيستعتب:
(٢) م: عن ردّ.
(٣) م: ألم ولا ألمس أحدكم.
(٤) يبدو أن هنا سقطاً.

به عدل، ومن عمل به أُجر، ومن دعا إليه هُدِيَ إلى صراط مستقيم، أو قال: من اعتصم به هُدِيَ إلى صراط مستقيم، خذها إليك يا أعور.

[من أعطي كل القرآن أو جزءاً منه]

حدّثنا سليمان بن يحيى بن الوليد المقري أبو أيوب الضبيّ قال حدّثنا محمد بن سوار[1] قال حدّثنا عبد الوهاب عن بشر بن نمير عن القاسم مولى خالد بن يزيد عن أبي أمامة الحمصي قال، قال رسول الله ﷺ: من أُعطي ثلث القرآن فقد أُعطي ثلث النبوة، ومن أُعطي ثلثا القرآن فقد أُعطي ثلثا النبوة، ومن أُعطي القرآن كله فقد أُعطي النبوة كلّها غير أنه لا يوحى إليه. ويقال له يوم القيامة اقرأ وارقَ فيقرأ آيةً ويصعد درجة حتى ينجز ما معه من القرآن، ثم يقال له اقبض فيقبض، ثم يقال له اقبض فيقبض، ثم يقال له: أتدري ما في يديك؟ فإذا في يده اليمنى الخلد وفي اليسرى النعيم.

[موعظة علي لكميل بن زياد]

حدّثنا محمد بن أحمد المقدمي وحدّثنا عبد الله بن عمر بن عبد الرحمن الوراق وحدّثنا ابن عائشة قال حدّثني أبي عن عمه عن كميل، وحدّثني أبي قال حدّثنا أحمد بن عبيد قال حدّثنا المدائني، والألفاظ في الروايتين مختلطة، قالا، قال كميل بن زياد النخعي[2]: أخذ علي بن أبي طالب كرم الله وجهه بيدي فأخرجني إلى ناحية الجبان، فلما أصحر تنفس ثم قال: يا كميل إن هذه القلوب أوعيةٌ فخيرها أوعاها، احفظْ عني ما أقول لك: الناس ثلاثة: عالم رباني، ومتعلّمٌ على سبيل نجاةٍ، وهَمَجٌ رَعَاعٌ أتباع كلِّ ناعق غاوٍ، يميلون مع كلِّ ريح لم يستضيئوا بنور العلم ولم يلجأوا إلى ركن وثيق. يا كميلُ العلمُ

---

(١) قال حدّثنا محمد بن سوار: سقطت من م.

(٢) نهج البلاغة: ٤٩٥ - ٤٩٧، وبعضه في عيون الأخبار ٢: ١٢٠.

خيرٌ من المال: العلمُ يحرسك وأنت تحرسُ المال، والعلم يزكو على الإنفاق والمالُ تنقـصه النفقة. يا كميل محبَّةُ العالم دِينٌ يدان به، في كسبه العلم لذته في حياته وجميلُ الأحدوثةِ بعد وفاته، ونفقةُ المالِ تزول بزواله، والعلم حاكمٌ والمالُ محكوم عليه. يا كميل مات خُزَّانُ الأَموالِ وهم أحياء، والعلماءُ باقون ما بقِيَ الدهر: أعيانهم مفقودة، وأمثالُهم في القلوب موجودة. إن هاهنا لعلماً ـ وأشار إلى صدره ـ لو أصبتُ له حَمَلة. ثم قال: اللهم بلى أصبته لقناً غيرَ مأمون عليه يستعمل آلةَ الدينِ في الدنيا ويستظهرُ بحجج الله على أوليائه وبنعمه على كتابه، أو منقاداً لجملة الحق لا بـصيرة له في إحيائه، يقدحُ الزيغُ في قلبه بأولِ عارضٍ من شبهة، اللهم لا ذا ولا ذاك، أو منهوماً باللذات، سلس[1] الـقيادِ في الشهوات، ومغرماً بالجمع والادخار، وليسا من رعاة الدين، أقرب شبهاً بهما الأنعام السائمة، وكذلك يموتُ العلم بموت حملته. ثم قال اللهم بَلَى، لا تخلو الأرضُ من قائم لله بحجةٍ إما ظاهر مشهور[2] وإما خائف مغمور، لئلا تَبْطُلَ حججُ الله وبيناته فيكم، وأين أولئك؟ أولئك الأقلون عدداً، الأعظمون قدراً، بهم يحفظُ الله حججه حتى يُودِعُوها نظراءَهُمْ ويزرعوها في قلوب أشباههم، هَجَمَ بهم العلمُ على حقيقة الأمر فباشروا رَوْحَ اليقين، واستسهلوا ما استوعر المترفون، وأَنِسُوا بما استوحش منه الجاهلون، وصحبوا الدنيا بأرواحٍ معلّقة بالمحلِّ الأعلى. يا كُمَيل، أولئك خلفاءُ الله في أرضه، الدعاة إلى دينه، هاه وأشوقاً إلى رؤيتهم، أستغفرُ الله لي ولك.

[ما رأيت أقرأ لكـتاب الله من علي]

حدّثنا محمد بن الحسين بن زياد[3] قال حدّثنا حسين بن الأسود قال

---

(١) في أصل م: سهل.
(٢) س: منثور.
(٣) م: شهريار.

حدّثنا يحيى بن آدم عن أبي بكر بن عياش عن عاصم بن أبي النجود عن أبي عبد الرحمن السلمي قال: ما رأيت أحداً أقرأ لكتاب الله من علي بن أبي طالب عليه السلام.

[علي لم يصب من الفيء إلا قارورة]

حدّثنا أحمد بن محمد الأسدي قال حدّثنا عباس بن الفرج الرياشي قال حدّثنا أبو عاصم عن معاذ بن العلاء أخي أبي عمرو بن العلاء عن أبيه عن جده قال: سمعت علي بن أبي طالب عليه السلام يقول: ما أصبت من فيئكم إلا هذه القارورة أهداها إليَّ الدُّهْقان - بضم الدال - ثم أتى إلى بيت المال فقال خذه وأنشأ يقول[1]:

أفلح من كان له قَوْصرَّة[2] يأكلُ منها كلَّ يومٍ مَرَّة

[نيرزوا كل يوم]

حدّثنا إسماعيل بن الحسين القاضي قال حدّثنا سليمان بن حرب قال حدّثنا حماد بن سلمة عن علي بن زيد عن السعر التميمي قال[3]: أُهْدِيَ إلى علي بن أبي طالب فالوذج في جام يوم النوروز فقال: ما هذا؟ قالوا: هذا يوم

---

(١) اللسان (قصر) والامتاع والمؤانسة ٣: ٧٠.

(٢) القوصرة: وعاء من قصب فيه تمر، وقيل: كنى بها عن المرأة؛ وفي س: طوبى لمن كان له.

(٣) قارن ببهجة المجالس ١: ٢٨١ وننقل هنا تعليق أبي العلاء على لفظة «نيروز» فهو الحجة فيما يقول، قال أبو العلاء (عبث الوليد: ١٧٨ - ١٧٩) النيروز فارسي معرب، ولم يستعمل إلا في دولة بني العباس (يريد أبو العلاء لم يصبح عيداً رسمياً لدى الدولة) فعند ذلك ذكرته الشعراء، ولم يأت في شعر فصيح، إذ كان نقل من أعياد فارس، والمحدثون يستعملونه على وجهين، منهم من يقول «نيروز» فيجيء به على فيعول، ومنهم من يقول نوروز وهو أقرب إلى الفارسية وأصح فيها وأبعد من الأمثلة العربية لأن فيعولاً في الأسماء العربية كثير... وفوعولاً معدوم في كلام العرب.

النوروز، فقال: نيرزوا كلَّ يوم، بالياء.

[شعر لعبد الله بن زياد الحارثي]

حدّثنا أبو بكر ابن دريد قال أنشدني عمي قال أنشدنا ابن عائشة لعبد الله بن زياد الحارثي(١):

لا يبلغ المجدَ أقوامٌ وإنْ كَرُمُوا ... حتى يذلُّوا وان عَزُّوا لأقوامِ
وَيُشْتَموا فترى الألوانَ مسفرةً ... لا عفوَ ذلٍّ ولكنْ عفوُ أحلام
وإن دعا الجارُ لبَّوْا عند دعوته ... في النائباتِ بإسراجٍ وإلجام
مستلئمين لهم عند الوغى زَجَلٌ ... كأنَّ أسيافَهُمْ أُغرينَ بالهامِ

[شعر لأعرابي]

أخبرنا أبو بكر قال أخبرنا أبو حاتم عن العتبي قال سمعت أعرابياً يقول:

إذا كان الهياجُ سحبتُ درعي ... وإن كان الرخاءُ جررتُ بُردي
وأبذلُ للخليل تلادَ مالي ... وإن قلَّ التلادُ بذلتُ جهدي
وأُغني في الحروب غَنَاء مثلي ... ولستُ بموحشٍ إن كنتُ وحدي

[شعر في الدعوة إلى الفضيلة]

أنشدنا أبو بكر قال أنشدنا السكن قال أنشدنا محمد بن عباد(٢):

إذا عثرةٌ نابت صديقَكَ فاغتنمْ ... مَرَمَّتها فالدهرُ بالناس قُلَّبُ
وبادرْ بمعروفٍ إذا كنتَ قادراً ... زوالَ اقتدار أو غنىً عنك يَعْقُبُ

---

(١) ذيل أمالي القالي: ٤١ ومنها بيتان في عيون الأخبار ١: ٢٨٧ وتهذيب ابن عساكر ٥: ٣٢.
(٢) انظر الجليس الصالح ١: ٣٢٩ (وفيه تخريج) وتهذيب ابن عساكر ٣: ٢٤٢ والتذكرة الحمدونية ٢: ٣٠٧ لعباد بن عباد.

إذا كنتَ في الأمرين تأتي مخيّراً | فأتقاهما لله أولى وأوجبُ
وأخِّر هُدِيتَ السوءَ[1] إن كان نازلاً | ولو ساعةً إنْ القلوبَ تَقَلَّب
وكفَّ عن السوءات لا تقربنَّها | فكلُّ مسيءٍ مُحْسِنٌ حين[2] يُعْتَبُ
فكم فائتٍ في فوته لك خِيرةٌ | وإدراكُهُ لو نلتَهُ لكَ أعطبُ
وكم مدركٍ أمنيّةً كان داؤه | بإدراكها والغيبُ عنه محجب

[رشونا فقضيت حاجتنا]

حدّثنا أبو بكر قال أخبرنا الرياشي قال حدّثنا أبو معقل قال سمعت عبد الله بن رؤبة قال[3]: كانت لنا حاجةٌ إلى السلطان فاستشفعنا إليه فلم يشفعنا فرشونا فقضى حاجتنا فقال رؤبة:

لما رأيت الشفعاء بلَّدوا | وسألوا أميرهم فأنكدوا
نامستهم برشوةٍ فأفردوا | وسهَّلَ الله بها ما شدَّدوا

[غزلٌ جميلٌ لأبي حية]

أنشدنا أبو بكر قال أنشدنا عبد الرحمن عن عمه لأبي حية النميري[4]:

إذا هنَّ ساقَطْنَ الأحاديثَ للفتى | سقوطَ حصى المرجانِ من سلكِ ناظمِ
رمينَ فأنفذْنَ القلوبَ فلا ترى | دماً مائراً إلا جرى في الحيازم
وخبَّركِ الواشون أن لا أحبكم | بلى وستورِ البيتِ ذاتِ المحارم
أصدُّ وما الصدُّ الذي تحسبينه | عزاء بنا الا ابتلاع العلاقم

---

(١) م: الشرّ.
(٢) خ بهامش م: حيث.
(٣) أمالي القالي ١: ٢٨٠ - ٢٨١ وتهذيب ابن عساكر ٥: ٣٣٧ وربيع الأبرار ٤: ٣٦٦.
(٤) الشعر في الكامل ١: ٦٧ وأمالي المرتضى ١: ٤٤٣ وأمالي القالي ٢: ٢٨١ وزهر الآداب: ١٤ والحماسة البصرية ٢: ٨٥ وديوان أبي حية: ٨٦.

حيـاءً وبقيـا أن تشيعَ نميمـةٌ بنـا وبكم أفٍّ لأهلِ النمـائم
أما إنه لو كان غيـرك أَرْقَلَتْ إليـه القنا بـالمرهفـاتِ اللهـاذم

ويروى: أَرْقَلَتْ صِعَادُ القنا بالراعفات الملاغم

ولكن وبيتِ الله ما طلَّ مسلما كغرِّ الثنايـا واضحاتِ المباسم
وإنَّ دمـاً لـو تعلمينَ جنيتـه على الحيِّ جاني مثلِهِ غيرُ سالم

[جمع فأوعى وسئل فأكدى]

أخبرنا أبو بكر قال أخبرنا أبو حاتم عن الأصمعي قال: سئل المساحقي عن عبد الله بن الحسن فقال: جمع فأوعى، وسئل فأكدى، وحكم فتعدَّى.

[رأي ابن المسيّب في مصارع بني هاشم]

أخبرنا أبو بكر قال حدّثنا عبد الرحمن عن عمّه قال: ذكر لسعيد بن المسيّب مصارع بني هاشم فقال: إني أظن أن الله جلَّ اسمه أراد أن يطهّر بهم بَطْنَ الأرضِ كما عَمَرَ بهم ظهورها.

[صاحب يجيد تمزيق عرض صاحبه]

أخبرنا أبو بكر قال أنشدنا أبو حاتم عن أبي عبيدة[1]:

لـي صـاحبٌ لـيس يَخْـلُو لـسـانُـهُ مـن جـراحـي
يـجـيـدُ تـمـزيـقَ عـرضـي عـلـى طـريـقِ الـمُـزَاحِ

---

(١) الجليس الصالح ١: ٣٢٧.

[يجود بخير أو يهم به]

أنشدنا أبو بكر قال أنشدنا أبو حاتم عن أبي عبيدة عن يونس:

فتىً لا تراهُ الدهرَ إلّا ونفسُهُ تجـودُ بخيـرٍ أو تهمُّ بِخيـرِ

[تيه الغنى ومذلة الفقر]

أنشدنا أبو بكر قال أنشدنا أبو عثمان عن التوزي عن أبي عبيدة عن يونس (١):

خُلُقـان لا أرضى فعـالهـمـا تيـهُ الغِنَى ومـذلَّـةُ الـفـقرِ
فـإذا غنيتَ فـلا تكنْ بَـطِراً وإذا افتقـرت فَتِهْ على الـدهر
واصبـرْ فلستَ بـواجـدٍ خُلُقاً أدنى إلى فَـرَجٍ من الصبـر

[أربع ضائعة]

حدّثنا أبو بكر قال سمعت الأصمعيّ [يقول] قال بعض الحكماء:
لا شيء أضيع من أربع: مودة تمنحها من لا وفاءَ له، وبلاءٌ تصطنعه عند من لا شكرَ له، وأدب تؤدّبُ به من لا ينتفع به، وسر تستودعه من لا صيانة له.

[قول لسلم الخاسر أحسن ما مدح به معن]

أخبرنا أبو بكر قال أخبرنا أبو حاتم قال سمعتُ أبا عبيدة يقول: بلغني أنه قيل لمعن بن زائدة ما أحسنُ ما مدحت به؟ قال: بقول سلم الخاسر:

أبـلغِ الـفـتيـانَ مـألـكـةً أنَّ خيـر الـودّ مـا نفعـا
إن قـرمـاً من بني مَـطَرٍ أتلفت كـفَّـاه مـا جمعـا

---

(١) عيون الأخبار ١: ٢٣٨ ومنها بيتان في تاريخ بغداد ٢: ١٦٥ والتذكرة الحمدونية (رئيس الكتاب: ٧٧١) الورقة ١٤٧.

كلّما عُدْنا لنائِلِهِ عاد في معروفه جَذَعا

[عدم جواب اللئيم أشد عليه من الشتم]

أنشدنا أبو بكر ابن الأنباري قال أنشدنا أحمد بن عبيد قال أنشدنا الأصمعي[1]:

وما شيءٌ أحبُّ إلى لئيمٍ إذا شَتَمَ الكريمَ من الجوابِ
متاركةُ اللئيمِ بلا جوابٍ أشدُّ على اللئيم من السباب

[شديد عادة منتزعة]

وحدّثنا أبو بكر بن الأنباري قال حدّثني محمد بن المرزبان قال حدّثنا محمد بن عمران الضبي قال: كانت لأبي الأسود الديلي من معاوية ناحيةٌ حسنة، فوعده وعداً فأبطأ عليه، فقال له أبو الأسود[2]:

لا يكن برقُكَ برقاً خُلّباً إنَّ خيرَ البرقِ ما الغيثُ مَعَهْ
لا تهنّي بعد إذ أكرمتني[3] فشديدٌ عادةٌ منتزعَهْ

[من مشى في حاجة أخيه المسلم]

وحدّثنا أبو بكر قال حدّثنا عبد الله بن ناجية قال حدّثنا عبد الله بن عمران العابدي المخزومي بمكة سنة اثنتين وأربعين ومائتين قال حدّثنا عبد الرحيم بن زيد العمي عن أبيه عن أنس قال قال رسول الله ﷺ[4]: مَنْ مَشَى في حاجةِ

---

(١) البيتان للخليل في نور القبس: ٦٣.
(٢) الشعر والشعراء: ٦١٦ وعيون الأخبار ٣: ١٥٦ وديوانه: ٦٤ (يخاطب من اسمه حوثرة بن سليم) وتنسب أيضاً لغيره.
(٣) أصل م: بعدما أكرمتني؛ خ بهامش م: بعد إكرامك لي.
(٤) أورده في المستطرف ١: ١١٣ نقلاً عن مكارم الأخلاق للخرائطي.

أخيه المسلمِ كتبَ اللّهُ له بكلِّ خطوةٍ سبعين حَسَنةً ومحا عنه سبعين سيئة من حين يخرج فيها، فإن قضيت الحاجة على يده خرج من ذنوبه كيوم ولدته أُمه، وان مات بينَ ذلك دخل الجنةَ بغيرِ حساب.

[لم اختار الوحدة]

وحدّثنا أبو بكر قال حدّثني أبي عن محمد بن الحسن الجوهري قال: دخلت على أحمد بن صاعد الصوري وهو جالس وحده في مسجده، فقلت له: ما لي أراك وحدك؟ فقال[1]:

قنعتُ بعلمِ اللّهِ ذُخْرِي وواحدي ... بمكنونِ أسرارٍ تضمَّنها صدري
فلو جاز سترُ السرِّ بيني وبينَهُ ... عن القلبِ والأحشاءِ ما علما سرِّي

[النعم مغضوب عليها]

حدّثنا أبو بكر قال حدثني محمد بن المرزبان قال حدّثنا عبد الرحمن بن موسى قال حدّثنا أبو عاصم[2] أحمد بن يونس قال حدّثنا روح بن عبد الرحمن البوشنجي قال سمعت سفيان بن عيينة يقول: ما أرى النعم إلا مغضوباً عليها، أراها في غيرِ أهلها.

وأنشدني محمد بن المرزبان قال أنشدني أبو عبد الله النهمي لسعيد بن حميد في هذا المعنى:

يا حجة الله في الأرزاق والقِسَمِ ... ومحنةً لذوي الأخطار والهممِ
تُراكَ أصبحتَ في نعماء سابغةٍ ... إلا وربك غضبان على النعم

---

(١) مختصر تاريخ دمشق لابن منظور ٣: ١٠٤.
(٢) م: أبو غانم.

وأنشدنا أبو الحسن ابن البراء:

ليست النعمة عند اللـه في مثلك نعمهْ
غضب الله عليها فابتلاها بك نقمه

[أمرنا رسول الله ﷺ بسبع ونهانا عن سبع]

حدّثنا أبو بكر قال حدّثنا علي بن محمد بن أبي الشوارب القاضي، قال حدّثنا أبو الوليد قال حدّثنا شعبة قال حدّثنا الأشعث بن سليم قال: سمعت معاوية بن سويد بن مقرن يحدث عن البراء قال[1]: أمرنا رسول الله ﷺ بسبع ونهانا عن سبع، أمرنا بعيادة المريض وتشييع الجنائز وتشميت العاطس وإجابة الداعي ونصرة المظلوم وإبرار القسم وإفشاء السلام؛ ونهانا عن آنية الفضة وخاتم الذهب والميثرة والحرير والديباج والاستبرق والقسيّ.

[تفسيرات لغوية]

قال اللغويون: التشميت هو الدعاء، يقال له التسميت والتشميت، والتشميت معجمة فيه أعرف وأفصح. من ذلك أنه ﷺ لما أدخل عليّاً على فاطمة عليهما السلام قال: لا تعجلا حتى آتيكما، فلما أتاهما شمَّتَ عليهما وانصرف، يعني دعا لهما. والميثرة: سرج من سروج العجم فيه حرير. والاستبرق: الغليظ من الديباج. والقسّيّ: ثياب فيها حرير تعمل في ناحية مصر بقرية يقال لها القسّ.

[أيمن بن خريم لا يقاتل مصلياً]

وحدّثنا أبو بكر قال، حدّثنا محمد بن أحمد المقدمي قال حدّثنا أبو

---

(١) يرد في عدة مواطن من صحيح البخاري، انظر مثلاً ٢: ٩٠ (جنائز).

حفص الفلاس، قال: أخبرنا وكيع عن إسماعيل بن أبي خالد عن الشعبي أن عبد الملك بن مروان قال لأيمن بن خريم بن فاتك[1]: ألا تخرج فتقاتل معنا؟ فقال: إنّ أبي وعمي شهدا بدراً مع رسول الله ﷺ وأمراني أن لا أقاتل رجلاً يصلي، فإن أعطيتني براءةً من النار قاتلت معك، فتركه. وهو الذي يقول:

فلستُ مقاتلاً رجلاً يُصلِّي على سلطانِ آخرَ من قريشِ
له سلطانه وعليَّ وزري معاذَ اللهِ من سَفَهٍ وطيش
أأقتلُ مسلماً في غيرِ جُرْمٍ فليس بنافعي ما عشتُ عيشي

[إلى متى هذا الفراق]

أنشدنا أبو بكر قال أنشدنا المظفر بن عبد الله رحمة الله عليه:

وقد ضقتُ ذرعاً بشقِّ الإزارِ غداةَ الرحيل وبلّ الخمارِ
كأن الدموعَ على خدّها بقيةُ طلٍّ على جُلّنارِ

[تلبية لأبي نواس]

حدّثنا أبو بكر قال حدّثني أبي قال حدّثنا عبد الله بن عمر قال حدّثنا سعيد بن اليمان قال حدّثنا ابن صفوان قال: لما حجّ أبو نواس لبّى فقال[2]:

إلهنا ما أعْدَلَكْ مليك كلِّ مَنْ مَلَكْ
لبّيكَ قد لبيتُ لك لبيك إن الحمد لك
والملك لا شريك لك ما خاب عبد سألك

---

(١) الزهرة ٢: ٣٦٢ وتهذيب ابن عساكر ٣: ١٩١، ٥: ١٣٤ والوافي بالوفيات ١٠: ٣١.
(٢) تهذيب ابن عساكر ٤: ٢٧٨.

أنت له حيثُ سلك | لولاك يا ربِّ هلك
لبيك إنَّ الحمد لك | والملكَ لا شريكَ لك
والليل لما أنْ حَلَكْ | والسابحات في الفلك
على مجاري المنسلك | لبيك إن الحمد لك
والملك لا شريك لك | كل نبيٍّ وملك
وكلّ مَنْ أهلَّ لك | سبَّح أو صلى فلك
لبيك إن الحمد لك | والملك لا شريكَ لك
يا مخطئاً ما أغفلك | عجِّلْ وبادرْ أجلك
واختم بخيرٍ عملك | لبيك ان الحمد لك

والملك لا شريك لك

[في القوت غنىً]

وأنشدني أبي رحمه الله:

ليس بذلُ الوجوهِ في طَلَبِ الفضـ | ـلِ عن القوتِ من فعالِ الكرامِ
فإذا ما أنالك الله قوتاً | من حلالٍ فأنت أغنى الأنام

[جود حاتم]

أنشدني أبو بكر قال أنشدنا أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي لحاتم بن عبد الله[1]:

سلي البائسَ المقرورَ يا أُمَّ مالكٍ | إذا ما أتاني بين ناري[2] ومجزري

---

(١) تاريخ دمشق (عبد الله بن جابر ـ عبد الله بن زيد): ٦٤ وأمالي الزجاجي: ٢٠٤ والشريشي ٥: ١٤٢ وديوان حاتم: ٣٠٠ وينسبان لعروة بن الورد وللعجير (انظر التخريج في الديوان).
(٢) يروى أيضاً: فأسي، قدري (هامش م).

أأبسطُ وجهي أنـه أوّلُ القرى   وأبذل معروفي له دون منكري

[إن الحديث طرف من القرَى]

وأنشدنا أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي[1]:

إنَّكَ يا ابنَ جعفرٍ نعم الفتى   ونعم مـأوى طارقٍ إذا[2] أتى
فربَّ ضيف طَرَقَ الحيَّ سرى   صادفَ زاداً وحديثاً ما اشتهى
إن الحديث طَرَفٌ من القـرى   ثم اللحاف بعد ذاك في الذرى

[شريك يتلقى الخيزران]

حدّثنا أبو بكر قال حدّثني أبي قال حدّثنا أبو عكرمة الضبي قال حدّثنا سليمان بن أبي شيخ عن أبي سفيان الحميري، قال: وحدّثني محمد بن المرزبان قال حدّثنا أبو بكر العامري قال حدّثنا سليمان بن معصوم قال حدّثنا عبد الله بن صالح بن مسلم ـ والألفاظ في الروايتين مختلطة، قالا[3]: حجت الخيزران أم موسى وهارون فخرج شريك يتلقاها وحمل معه خبزاً، فأبطأت فأقام ثلاثاً ينتظرها فَيبِس خبزه فجعل يبلّه بالماءِ ويأكله، فهجاه ابن عبدل ـ قال أبو بكر: كذا في رواية أبي، وفي رواية ابن المرزبان فهجاه أبو المنهال العلاء الغنوي ـ فقال:

فـإن يكن الذي حَـدُّثْتَ حقـاً   بأن قد أكرهوك على القضـاءِ
فمالك حين تخـرجُ كلَّ يـومٍ   تلقَّى من يحـجُّ من النســاءِ

---

(١) تاريخ دمشق (السابق): ٦١ ـ ٦٢ ما عدا الشطر الأخير، وقد سقط هذا الشطر من ب أيضاً، وانظر تهذيب ابن عساكر ٧: ٣٤٥.

(٢) م س: طارق الحيّ.

(٣) انظر خلاصة القصة وبعض الأبيات في أخبار القضاة ٣: ١٥٢ وتاريخ بغداد ٩: ٢٨٥ (والشعر فيه للعلاء بن المنهال) وشرح النهج ١٧: ٦٢.

وسـوَّدْتَ القميصَ وصرتَ فيـه تـطوِّفُ يا شـريك مـع الإماء
مقيمـاً في قرى شـاهي ثلاثـاً بـلا زادٍ سـوى كِسَـرٍ ومـاء
يـزيدُ النـاس خيراً كـلَّ يـومٍ وتـرجعُ يـا شـريـك إلى وراء

[المودة أقرب الأنساب]

وأنشدنا أبو بكر قال أنشدنا أحمد بن يحيى عن ابن الأعرابي[1]:

ولقد سبرتُ الناسَ ثم خبرتهم وعلمتُ ما عرفوا من الأسبابِ
فـإذا القرابـةُ لا تقرِّبُ قـاطعاً وإذا المـودةُ أقـربُ الأنسـاب

[أرقني أن لا ضجيع ألاعبه]

حدّثنا أبو بكر قال حدّثني أبي قال حدّثنا حميد بن الربيع الخزاز قال حدّثني يونس بن بكير الشيباني قال حدّثني أبو إسحاق عن السائب بن جبير مولى ابن عباس وكان قد أدرك أصحاب رسول الله ﷺ قال[2]: ما زلنا نسمع حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه هذا انه خرج ذات ليلة يطوف بالمدينة، وكان يفعل ذلك كثيراً، إذ مرّ بامرأةٍ من نساءِ العرب مغلقة عليها بابها وهي تقول:

تطاول هذا الليل تسري كواكبه وأرقني أن لا ضجيع ألاعبه[3]
ألاعبـه طـوراً وطـوراً كـأنمـا بدا قمر في ظلمة الليل حاجبه
يُسَرُّ به من كـان يلهو بقـربه لطيفُ الحشا لا تجتويه صواحبه
فوالله لولا اللهُ لا شيء غيره لنُقِّضَ من هذا السرير جوانبه

---

(١) قد مرّ البيتان في ما تقدّم من هذا الجزء. ص: ٣٣.
(٢) نقل الخبر والشعر في مصارع العشاق ٢: ١٤٦ وانظر المنتقى للباجي ٤: ٣١ وتخريج الدلالات: ٣١٣ والتذكرة الحمدونية (رئيس الكتاب: ٧٧١) الورقة ١٦٧.
(٣) س: أصاحبه.

ولكنني أخشى رقيباً موكـلاً   بأنفسنا لا يفتر الدهرَ كاتبه

ثم تنفست الصعداء، وقالت: لهان على عمر بن الخطاب وحشتي وغيبةُ زوجي عني، وعمر واقفٌ يستمع قولها، فقال لها: يرحمك الله يرحمك الله، ثم وجه إليها بكسوة ونفقة، وكتب في أن يقدم زوجها عليها.

[وصايا أخلاقية]

أنشدنا أبو بكر ؛ ، أنشدني أبي رحمه الله:

اسلكْ من الطُّر ، المناهـجْ   واصبر وإن حُمِّلْتَ لاعجْ
انْبِـذْ همـومـك لا تـضـقْ   ذرعـاً بهـا فلهـا مـفـارج
واقضِ الحوائجَ ما استطعـتَ   وكنْ لهمِّ أخيـك فـارج
فـلخـيـرُ أيـامِ الـفـتـى   يـومٌ قـضَى فيـه الحـوائـج

وأنشدني ي رحمه الله[1]:

ليس في كـلِّ سـاعـةٍ وأوان   تـتـهـيـا صـنـائـعُ الاحـسـانِ
فـإذا أمكنت فبـادرْ إليهـا[2]   حَـذَراً من تَـعَـذُّرِ الإمكان

وأنشدني أبي رحمه الله[3]:

وإني ليثنيني عن الجهـل والخنا   وعن شتم أقوامٍ خلائـقُ أربعُ
حيـاء وإسـلام ونفـوى وأنني   كـريم ومثلي قد يضـر وينفـع

---

(١) البيت الثاني في شرح النهج ١٧: ١١٦.
(٢) م س: تقدمت فيها.
(٣) قارن هذين البيتين بقول البختري بن أبي صفرة (أمالي القالي ٢: ١٣٧)
وإني لتنهـاني خـلائـق أربـع   عن الفحش فيها للكريم روادع
حيـاءٌ وإسـلامٌ وشيـب وعـفـة   وما المرء إلا ما حبته الطبائع

[تفسير ابن عمر لآية النور]

وحدّثنا أبو بكر قال حدّثني أبي قال حدّثنا أبو علي العنبري قال حدّثني علي بن ثابت الجـزري[1] عن الوازع بن نافع العقيلي عن سالم عن ابن عمر في قول الله عز وجل: ﴿اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ والأَرْضِ مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ﴾ (النور: ٣٥) قال: المشكاة: جوف محمد ﷺ، والمصباح: النور الذي في قلبه، والزجاجة قلبه ﴿يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ﴾ (النور: ٣٥) الشجرة إبراهيم عليه السلام ﴿لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ﴾ (النور: ٣٥) لا يهودي ولا نصراني، ثم قرأ: ﴿مَا كَانَ إِبْرَاهِيمُ يَهُودِيّاً وَلَا نَصْرَانِيّاً وَلَكِنْ كَانَ حنيفاً مُسْلِماً وَمَا كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾ (آل عمران: ٦٧).

[مصير عبدة زوج هشام]

حدّثنا أبو بكر قال حدّثني أبي قال حدّثنا الحسن بن عبد الرحمن الربـعي قال حدّثنا عياش بن عبد الواحد قال حدّثني ابن عائشة قال حدّثني أبي قال[2]: كانت عبدة بنت عبد الله بن يزيد بن معاوية عند هشام بن عبد الملك، وكانت من أجملِ النساءِ، فدخل عليها يوماً وعليها ثيابٌ سودٌ رقاق من هذه التي يلبسها النصارى يومَ عيدهم، فملأتهُ سروراً حين نظر إليها ثم تأملها فقطب، فقالت: مالك يا أميرَ المؤمنين، أكرهتَ هذه، ألبس غيرها؟ قال: لا، ولكن، رأيتُ هذه الشامةَ التي على كشحك من فوق الثياب، وبك يُذْبحُ النساء ـ وكانت بها شامةٌ في ذلك الموضع ـ أما إنهم سينزلونك عن بغلةٍ شهباء ـ يعني بني العباس ـ وردةٍ، ثم يذبحونك ذبحاً (قال وقوله يُذْبَحُ بكِ النساءُ يعني اذا كانت دولة لأهلك ذبحوا بك من نساء القوم الذين ذبحوك)

---

(١) س: الخوزي.

(٢) نقل السراج هذه القصة في كتابه ٢: ١٥١.

فأخذها عبد الله بن علي بن عبد الله بن العباس فكان معها من الجوهر ما لا يُدْرَى ما هو، ومعها درعُ يواقيتَ وجوهر منسوجٌ بالذهب، فأخذ ما كان معها وخلّى سبيلها، فقالت في الظلمة: أيُّ دابةٍ تحتي؟ قيل لها: دهماء، لظلمةِ الليل، فقالت: نجوتُ، قال: فأقبلوا على عبدالله بن علي فقالوا: ما صنعتَ؟ أدنى ما يكونُ يبعث أبو جعفر إليها فتخبره بما أخَذْتَ منها فيأخذه منك. اقتلها. فبعث في أثرها، وأضاءَ الصبح فإذا تحتها بغلةٌ شهباء، وردة، فلحقها الرسولُ فقالت: مه، قال: أمرنا بقتلك، قالت: هذا أهون عليّ، فنزلت فشدَّتْ درعها من تحت قدميها وكميها[1] على أطراف أصابعها وخمارها فما رئي من جسدها شيء، والذي لحقها مولى لآل العباس، قال ابن عائشة: فرأيت من يدخل دورنا يطلب اليواقيت للمهدي ليتم به تلك الدروع التي أخذت منها، وإنما كانت بدنا يُغطّي المرأةَ إذا قعدت.

[من أفاعيل الزنج بالبصرة]

قال الحسن بن عبد الرحمن: ولما دخل الزنج البصرة فيما أخبرني مشايخنا ـ لا يختلفون ـ دخلوا دار جعفر بن سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس فجاءوا إلى بنته آمنة[2] وهي عجوز كبيرة قد بلغت تسعين سنة، فلما رأتهم قالت: اذهبوا بي إليه فإنه ابن خال جدتي أم الحسين بنت جعفر بن الحسن بن الحسن بن علي، قالوا: بل أُمرنا بقتلك فقتلوها.

[ابن الزبير ينشد معاوية ثلاث أبيات]

حدّثني أبي قال حدّثني أبو أحمد العباس قال أخبرنا عمر بن محمد أبو حفص قال حدّثنا عبد الله بن خبيق قال حدّثنا عبد الرحمن بن عبد الله قال قال

---

(١) هنا ينقطع النقل في مصارع العشاق.

(٢) في أصل م: أمية.

معاوية لعبد الله بن الزبير[1]: أنشدني ثلاثة أبيات غريبة، قال: أنشدكها بثلاثين ألفاً تدفعها إليّ، قال: حتى تنشد وأسمع، قال: فأنا أقول وتسمع وأنت الحكم، فأنشده أبيات الأفوه الأودي:

بلوتُ الناس قرناً بعد قرن فلم أرَ غيرَ ختّال[2] وقالِ
ولم أرَ في الخطوب أشدَّ ضُرّاً وأضنى من معاداة الرجال
وذقتُ مرارةَ الأشياءِ طراً فما شيءٌ أمرّ من السؤال

قال: فحكم له ودفع إليه ثلاثين ألفاً[3].

[أحبوا العرب لثلاث]

حدّثنا أبو بكر قال حدّثنا أبو حصين قاضي الكوفة قال حدّثنا العلاء بن عمرو الحنفي قال حدّثنا يحيى بن يزيد عن ابن جريج عن عطاء عن ابن عباس قال قال رسول الله ﷺ[4]: أحبوا العرب لثلاث: لأني عربي والقرآن عربي وكلام أهل الجنة عربي.

[بلسان سؤول وقلب عقول]

وحدّثنا أبو بكر قال حدّثني أبو عيسى الختلي قال حدّثنا أبو يعلى الساجي قال حدّثنا الأصمعي عن عبد الحميد[5] بن الحسن الهلالي عن مغيرة

---

(١) تاريخ دمشق (عبد الله بن جابر - عبد الله بن زيد): ٤٣٩ وتهذيب ابن عساكر ٧: ٤٠٨.

(٢) س وأصل م: ختار.

(٣) زاد في ب هنا: أعاد هذه الحكاية بعينها فيما بعد فرواها عن محمد بن القاسم.. (وقد فعل ذلك ليحذف الحكاية من الموضع الثاني).

(٤) ورد هذا الحديث في تهذيب ابن عساكر ٦: ٦٦ ومجمع الزوائد ١٠: ٥٢ وقال: رواه الطبراني في الكبير والأوسط. وفيه العلاء بن عمرو الحنفي وهو مجمع على ضعفه.

(٥) م: عبد [illegible].

عن الشعبي قال[1]: قيل لابن عباس: أين أصبتَ هذا العلم؟ قـال: « بلسان سؤول وقلب عقول ».

[مقطعات في العتاب]

وأنشدنا أبو بكر قال أنشدني أبي رحمة الله عليه:

أُعـاتبُ ذا المروءةِ من صـديقي إذا مـا رابني منـه اجتنـابُ
إذا ذهب العتـابُ فليس ودٌّ ويبقى الـودُّ ما بقيَ العتـاب

وأنشدني أبي:

أعاتبُ من أُبقي على حفظِ وُدِّهِ ولا قَدْرَ عندي للذي لا أُعاتبُهْ

وأنشدني أبي:

إن بعضَ العتاب يدني من العَتْـــبِ ويؤذي به المحبُّ الحبيبا
وإذا ما القلوبُ لم تضمر الودْ دَ فلن يعطفَ العتـابُ القلوبا

---

(١) عيون الأخبار ٢: ١١٨ (والمسؤول هو دغفل).

المجلس التاسع والسبعون

[أنفق ولا تخش من ذي العرش إقلالا]

حدّثنا القاضي أبو الفرج المعافى بن زكريا بن يحيى إملاء من لفظه في يوم الاثنين الثاني من شهر رمضان سنة تسع وتسعين وثلاثمائة قال حدّثنا محمد بن أحمد بن صالح الأودي قال حدّثنا يوسف بن موسى القطان قال حدّثنا رجا بن مُرَجَّى قال حدّثنا إسحاق بن إبراهيم الحنيني عن هشام بن سعد عن زيد بن أسلم عن أبيه عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أن رجلاً قال: يا رسولَ الله أنفقْ ولا تخشَ من ذي العرش إقلالاً قال: بذلك أُمِرْتُ.

قال القاضي: وقد روي عن النبي ﷺ أنه قال[1]: أنفق بلالُ ولا تخشَ من ذي العرش إقلالاً.

وقد قال الله عز وجلّ: ﴿وَمَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَهُوَ يُخْلِفُهُ وَهُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ﴾ (سبأ: ٣٩).

---

(١) الدلالات السمعية ٦٥٠.

[أعرابية قسرية عند خالد القسري]

حدّثنا محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو حاتم قال أخبرنا الأصمعي قال[1]: ذكروا أنّ خالد بن عبد الله القسريّ لما أحكم جسرَ دجلة واستقام له نهر المبارك أفشى عطايا كثيرة وأذن للناس إذناً عاماً، فدخلتْ عليه أعرابية قسْرِيّةٌ فأنشأت تقول:

إليكَ يا ابنَ السادة الأماجدِ[2]
يَعْمَدُ في الحاجات كلُّ عامدِ
فالناسُ بين صادرٍ ووارد
مثلُ حجيجِ البيتِ نحو خالد
وأنت يا خالدُ خيرُ والد
أصبحتَ عند الله بالمحامد
مجدك قبل الشُّمَّخِ الرواكد
ليس طريفُ المجد مثلَ التالد

قال: فقال لها خالد: حاجَتَكِ كائنةً ما كانت، فقالت: أصلح الله الأمير، أناخ علينا الدهر بجرانه، وعضّنا بأنيابه[3]، فما ترك لنا صافناً ولا ماهناً، فكنتَ المنتجعَ وإليكَ المفزع، قال فقال لها خالد: هذه حاجة لك دوننا فقالت: والله لئن كان لي نفعها إنّ لك لأجرها وذخرها، مع أن أهلَ الجود لو لم يجدوا من يقبل العطاءَ لم يوصفوا بالسخاء، قال لها خالد: أحسنتِ فهل لك من زوج؟ فقالت: لا، وما كنت لأتزوج دعيّاً، وإن كان

(1) تهذيب ابن عساكر ٥: ٨٠ - ٨١ (نقلاً عن الجليس الصالح).
(2) م: المواجد.
(3) م: بنابه.

موسراً غنيّاً، وما كنت أشتري عاراً يبقى بمالٍ يفنى، وإني بجزيل مالِ الأميرِ لغنية، قال الأصمعي: فأمر لها بعشرة آلاف درهم.

[شرح الغريب]

قال القاضي: أما قولها « فما ترك لنا صافناً ولا ماهناً »: **الصافن** من الخيل فيما ذكر أبو عبيدة الذي يجمع بين يديه وبين طرف سُنْبُكِ إحدى رجليه، والسُّنْبُكُ مُقَدَّمُ الحافر. قال وقال بعض العرب: بل الصافن الذي يجمع بين يديه، والذي يرفع طَرَفَ سُنْبك رجليه فهو مُخِيم، يقال أخام برجله. وقال الفراء: الصافنات فيما ذكر الكلبي بإسناده: القائمة على ثلاث، وقد أناخت الأخرى على طرف الحافر من يدٍ أو رجل، وهي في قراءة عبد الله ﴿صوافِن فإذا وَجَبَتْ﴾ (الحج: ٣٦)يريد معقولةً على ثلاث، وقد رأيت العرب تجعل الصافن القائم على ثلاث أو غير ثلاث، وأشعارهم تدلّ على أنه القائم خاصة، والله أعلم بصوابه.

وقد روي عن ابن عمر أنه قال لرجل يريد نحر ناقته: انحرها معقولةَ اليمنى أو اليسرى قائمةً على ثلاث، سنةَ محمد ﷺ، أو نحو هذا القول. وقد قرئ: ﴿فَاذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ عَلَيْهَا صَوَافِن﴾ (الحج: ٣٦) ـ على ما تقدم من الحكاية عن ابن مسعود ـ وصوافي، بمعنى خالصةً لله عز وجل من الصفاء والخلوص، فأما قراءة الجمهور الأعمّ والسواد الأعظم فإنه (صوافّ) على جمع الصافّة وهي المصطفة، ورسمُ مصاحف المسلمين شاهدٌ لهذه القراءة بالصحة مع استفاضة النقل لها في الأمة، وقد قال عمرو بن كلثوم في معنى هذه اللفظة:

تركنا الخيلَ عاكفةً عليه   مقلَّدَةً أعنَّتها صُفُونا

وأما قولها: « ولا ماهناً » فإنها تعني ولا خادماً، ومن الماهن قول الشاعر:

وهـزئن منّي أنْ رأينَ مُـوَيْهنـاً تبـدو عليه شتـامـةُ المملوكِ

المويهن: تصغير ماهن، والخويدم تصغير خادم، والشتامة القبح والكلوح، يقال: وجهٌ شتيمٌ أي باسرٌ قبيح، ومن هذا الشتم والشتيمة في القول معناه قبحه وقذعه، والمشاتمة المسابّة وهما من هُجْرِ القول وفحشه.

وقال بعض اللغويين: لا يقال عضَّنا الدهر وإنما يقال عظنا بالظاء، والمعروف فيه الضاد.

[أعز شيئين: درهم حلال وأخ في الله]

حدّثنا إبراهيم بن محمد بن عرفة الأزدي قال: حدّثنا محمد بن عيسى الواسطي قال: حدّثنا ابن عائشة عن حزم بن أبي حزم قال: كان يونس بن عبيد يمرّ بنا في بني لاحق فيقول: ما أعرف اليومَ شيئاً أعزَّ من شيئين: درهمٌ حلال وأخ في الله عز وجل. وأنشدنا إبراهيم قال أنشدنا أحمد بن يحيى[1]:

خيـر إخـوانـك المشـارك في المـرِّ
وأين الشـريـكُ فـي المـرِّ أيـنـا
لا يني شـاهـداً يسـرُّك بـالبشـ
ـرِ وإن غبتَ كـان أذنـاً وعينـا
مثـل سـرِّ العقيـان إن مسَّـه النـا
ر جـلاه الـتـلامُ فـازداد زينـا

---

(١) الأبيات لكثير في ترجمته من تاريخ ابن عساكر وفي الذهب المسبوك: ٣٣ ودون نسبة في الصداقة والصديق: ٩٢ وانظر بهجة المجالس ١: ٧١٧ والعقد ٢: ٣٠٨ وهي في معاهد التنصيص ١: ٣٠٤ لبشار بن برد، وانظر ديوان كثير: ٤٩٢ والجليس الصالح ١: ٥٨٧.

[تفسير بعض الألفاظ]

ويروى: أخلصه القَيْنُ وهو الحداد، والعقيان من أسماءِ الذهب. وسرّه أخلصه وأشرفه، وسرُّ كلِّ شيء جيده ومختاره، والتلام هو الذي يُجْلَى به، ويقال له المِدْوس، وقيل: هو التلام يريد التلامذة والتلاميذ مثل الأساورة والأساوير وقيل إنها في قراءة عبد الله (أساوير من ذهب) وقال: التلام بالحذف دون التمام كما قال الشاعر(١):

عفت المنا بمتالعٍ فأبانِ

يريد المنازل، فحذف اكتفاءً بدلالة ما بقي من الكلام وأقام وزن شعره مستغنياً فيه عن التمام.

[حكاية غريبة عن توسط عمر بن عبد العزيز لدى يزيد بن المهلب]

حدّثنا أبو النضر العقيلي قال: حدّثنا أبو إسحاق الطلحي قال: أخبرنا أحمد بن معاوية قال: وقال ابن الكوفي وكان بشر بن مروان قد ادّخر(٢) وهو على العراق - عن ابنه عبد الملك وعن عيينة بن أسماء - من غلّات أراضيهم(٣) مالاً عظيماً، فلما ولي الحجاج أخرج تلك البقايا فوجد ما على عبد الملك وعيينة بن أسماء فقال: وما على بشرٍ أن يهبَ من مال الله تعالى لابنه وختنه هذا وأكثر منه، والله لآخذنهما به أَخْذَ الضبِّ ولده، وطالبهما فريّثاه حتى هلك فلحقا بالشام فنزلا على عمر بن عبد العزيز فقالا له: إن بشراً كان أطعمنا شيئاً كثيراً من غلّاتنا فبسطنا فيه أيدينا، وان الحجاج بسفهه وخرقه

---

(١) البيت للبيد في ديوانه: ١٣٨. وعجزه: وتقادمت بالحبس فالسوبان.

(٢) اصل م: أحرز، وفي الحاشية: أخر.

(٣) م: أرضهم.

وظلمه أخرج علينا ثم أخذنا به، فلم نزل نخدعه عن أنفسنا حتى هلك، فكلّم أميرَ المؤمنين في هبة ذلك لنا، فضحك عمر وقال: لستُ أثق لكما بكلامي، ولكن لكما عندي رأيٌ فيه نجاح طلبتكما، قالا: فادللنا عليه، قال: نمشي إلى يزيد بن المهلب فإما أن يحملها من ماله، وإما أن يعيننا على سليمان فيهبها لكما، ولا والله ما كنتُ لأمشي إلى عربيٍّ على الأرض غيره ليس من ولد مروان. ثم أتوا يزيد فقال له عمر: إنا أتيناك زواراً وهذان من قد عرفت، فلا تنظرنَّ إلى جرم أبويهما عند أبيك، فضحك يزيد وقال: عفا الله عنك يا أبا حفص، أرجعُ في ذنبٍ قد غفره أبي قبلي؟! والله ما عجز عن مكافأتهما في حياته ولا أوصاني بالثأر من بعده، فإنهما لأخواي وصاحباي، هاتوا حاجتكم، فقال عمر: إن الحجاج أخرج عليهما مما كان بشرٌ ترك لهما من غلاتهما ألف ألف وخمسمائة ألف فما ترى؟ قال: رأيكم فاحتكموا، قال: تحملُ منها ما شئتَ قال: عليٌّ نصفها، والمطلب إلى أمير المؤمنين في بقيتها، فإن حمله عني وإلا حملته، فقال عبد الملك بن بشر: والله ما ظلم الناس أن زعموا أنك سيدهم. ثم خرجوا وعمر يقول: ما رأينا مثل هذا العراقي في وطأته فعل قبلها مثلها، ثم حمل عن القيسيين وعن يزيد بن عاتكة، وهذه ألف ألف وخمسمائة ألف. ثم ركب يزيد الى سليمان فدخل عليه وعنده جماعة من وجوه أهل اليمن فقام فقال: يا أمير المؤمنين، فقال له سليمان: أمْسِكْ، وأبيك إنك لقادر على خلواتي، اجلس، فقال يزيد: ما قمتُ لأجلس فأذنْ لي في الكلام، فقال: هات، فأخبره بمجيء عمر إليه وقال: قد حملتُ النصفَ وضمنتُ عليك الباقي، والله يا أمير المؤمنين إن مقامي بالشام لمن تمام نعمة الله عليّ بأمير المؤمنين، إنه لم يعمدْ إليّ أحد في حاجة إلا قضاها الله بك يا أمير المؤمنين على يديّ، فقال سليمان: قد وهبنا ذلك كلَّه لك، فلك حمده وعلينا غُرْمُه.

[الرشيد يستنشد الكرماني
شعراً في خلوب جارية الرشيد]

حدّثنا الحسين بن القاسم الكواكبي قال: حدّثني عمي أبو عبدالله أحمد بن فراس السامي قال حدّثنا الجهم بن بدر قال: قال الكرماني في خلوب جارية الرشيد شعراً، فبلغ الرشيدَ فوجّه إليه وأقعد الرشيد خلوبَ خلف ستر، ومرَّ الكرماني بالفضل بن الربيع فقال: إنّ أمير المؤمنين قد وجَّهَ إليّ فأنشدُهُ إن استنشدني؟ قال؛ نعم، بعد الأمان. فلما دخل قال له الرشيد: أأنت الكرماني؟ قال: نعم، قال: أنشدني، قال في الزهد؟ قال: لستَ هناك، قال: ففي المديح؟ قال: ولا، قال: فما أنشدك يا أمير المؤمنين؟ قال: شعرَك في خلوب، قال: بعد الأمان يا أمير المؤمنين قال: نعم، فأنشده قوله فيها حتى بلغ:

لو لم أذقها طاب لي حبُّها لكنني ذقتُ فلا ذقتُ

فخرجتْ خلوبُ من وراء الستر فقالت: والله يا أمير المؤمنين ما ذقته ولا ذاقني، ولا رأيتُه ولا رآني، وقد أقرَّ بالزنا فحدَّه، قال: يا خلوب قد أعطيناه الأمان، قالت: لا أمانَ في حدٍّ من حدود الله عز وجل، قال: قد سمعتَ يا كرماني، قال: يا أمير المؤمنين قال الله عز وجلّ: ﴿وَالشُّعَرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الغَاوُونَ﴾ (الشعراء: ٢٢٤) إلى قوله: ﴿وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ﴾ (الشعراء: ٢٢٦) قال: صدقت، وأمر له بثلاثين ألف درهم.

[طريقة الشعراء]

قال القاضي: ومن الموجود في طريقة الشعراء أنهم يقولون ما لا يفعلون، ويصفون من يمدحونه أو يهجونه بما ليس فيه وبما لا علم لهم به،

وقد قال في هذا عمران بن حطان للفرزدق[1]:

أيها المادحُ العبادَ لِيُعْطَى ... إن لله ما بأيدي العبادِ

فسلِ الله ما طلبتَ إليهم ... وارجُ فضلَ المهيمن العواد

لا تقل في الجوادِ ما ليس فيه ... وتُسَمِّ البخيلَ باسم الجواد

وأنشدني عن ابن الرومي[2]:

يقولون ما لا يفعلون مسبةٌ ... من الله مسبوبٌ بها الشعراءُ

وما ذاك فيهم وحده بل زيادةٌ ... يقولون ما لا يفعلُ الأمراءُ

ونظير خبر الكرماني مع الرشيد ما روي أن الفرزدق أنشد عبد الملك:

فبتنَ جنابتيَّ مصرَّعاتٍ ... وبتُّ أفضّ أغلاقَ الختامِ

فقال له: قد أقررت بما أوجب عليَّ أن أقيمَ عليك الحدّ، فقال: يا أمير المؤمنين يمنعك من ذلك آية من كتاب الله عز وجل، فقال: وما هي؟ قال: قوله عز وجل: ﴿وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ﴾ (الشعراء: ٢٢٦).

[هشام يستدعي حماداً الراوية ليسمع منه شعراً]

حدّثنا محمد بن القاسم الأنباري قال حدّثنا أبو الحسن بن البراء قال حدّثني حميد بن محمد الكوفي قال حدّثنا إبراهيم بن عبد الله القرشي قال

---

(١) الأبيات في الأغاني ١٦: ١٥١ والخزانة ٢: ٤٤٠ وربيع الأبرار: ٢٠٧/أ؛ وديوان شعر الخوارج: ١٧٦.

(٢) ديوان ابن الرومي ١: ٧٥ والمختار من شعر بشار: ٢٤٧.

حدّثني محمد بن أنس صاحب شعر الكميت قال[1]: قال حماد الراوية: كان انقطاعي إلى يزيد بن عبد الملك وكان هشام يقليني على ذلك، فلما ولي هشام مكثت سنةً لا أخرج، فلما لم أُذْكَرْ خرجتُ فصليتُ الجمعة وجلست على باب الفيل، وهو باب مسجد الكوفة، فإذا شرطيان قد وقفا عليَّ فقالا لي: يا حماد أجبْ الأميرَ يوسفَ بن عمر، فقلتُ: مِنْ هذا كنتُ أحذر، ثم قلت لهما: هل لكما أن تدعاني آتي أهلي فأودعهم وداعَ مَنْ لا يرجعُ إليهم أبداً ثم أصير إليه معكما؟ قالا: ما إلى ذلك سبيل، فاستسلمت في أيديهما ودخلت على يوسف بن عمر في الإيوان الأحمر، فسلمتُ فردَّ عليَّ السلامَ فطابت نفسي بردّه عليَّ السلام، ثم رمى إليّ بكتاب فيه: بسم الله الرحمن الرحيم من هشام أمير المؤمنين إلى يوسف بن عمر، إذا أتاك كتابي هذا فابعث إلى حماد الراوية من يأتيك به غير مُرَوَّعٍ ولا مُتَعْتَعٍ، وادفعْ إليه خمسمائة دينار وجملاً مهرياً يسير عليه اثنتي عشرة ليلةً إلى دمشق، فأخذت الخمسمائة الدينار ونظرت فإذا جمل مَرْحُولٌ فوضعت رجلي في الغرز وسرت احدى عشرةَ ليلةً، فلما كان اليوم الثاني عشر وافيتُ بابَ هشام فاستأذنت فأذن لي، فدخلتُ عليه في دار قوْراء مفروشةٍ بالرخام، بين كلِّ رخامتين قصبةٌ من ذهب، وحيطانها على ذلك العمل، وإذا هشامٌ جالسٌ على طنفسة من خزّ أحمر وعليه ثيابُ خَزٍّ حمرٌ مضمَّخةٌ بالعنبر؛ فسلمتُ فاستدناني حتى قبلت رجله وأجلسني، فإذا أنا بجاريتين لم أر مثلهما قبلهما، في أذن كلٍّ واحدة منهما حلقةٌ من ذهب فيها جوهرةٌ تتوقد، فقال لي: يا حماد كيف أنت وكيف حالك؟ قلت: بخير يا أمير المؤمنين قال: أتدري لم بعثت إليك؟ قلت: لا، قال بعثت

---

(١) الأغاني ٦: ٧٢ - ٧٤ وتهذيب ابن عساكر ٤: ٤٣١ (عن الجليس الصالح ونقل التعليقات أيضاً) والشريشي ٣: ٢٦٧ ودرة الغواص: ١١٠ ونزهة الألباء: ٢٣ ومعجم الأدباء ٤: ١٣٧ (ط. مرغوليوث) والوافي للصفدي ١٣: ١٣٩.

إليك لبيت خطر ببالي لم أدر من قائله، قلت: وما هو؟ قال:

فـدعـتْ بالصبـوح يومـاً فجاءت قينـةٌ في يمينهـا إبـريـقُ

قلت هذا يقوله عديّ بن زيـد العباديّ في قصيدة له، فقـال أنشدنيهـا، فأنشدته:

بَكَـرَ العـاذلـون في وَضَـح الصبـ ـح يـقـولـون مـا لـه لا يُفـيـقُ
ويلومـونَ فيـكِ يـا ابنـةَ عبـد اللـ ـه والـقـلبُ عـنـدكـم مـوثـوق
لستُ أدري إذ أكثـروا العذل عنـدي أعـدوٌّ يـلـومـنـي أم صـديـق
زانهـا حُسْنُهـا بفـرعٍ عـميـمٍ وأثـيـثٌ صَـلْتُ الـجـبـيـنِ أنـيـق
وثـنـايـا مـفـلـجـاتٌ عِـذابٌ لا قـصـاراً تـرى ولا هُـنَّ رُوقُ
فـدعتْ بـالصَّبـوح يومـاً فجاءتْ قـيـنـة فـي يـمـيـنـهـا إبـريـق
ثـم كـان الـمـزاجُ مـاءَ سـمـاء لـيس مـا آجـنٌ ولا مـطروق

فقـال: أحسنتَ يا حمـاد، يا جـاريةُ اسقيـه فسقتني شـربـةً ذهبت بثلث عقلي، ثم قال: أعِدْ، فَأَعَدْتُ فاستخفَّه الطرب حتى نزل عن فرشه، ثم قال للأخرى: يا جارية اسقيه، فسقتني شربة ذهب ثلثا عقلي، فقلت: إن سقتني الثـالثة افتضحت، ثم قـال: سلْ حـوائجك كـائنةً مـا كـانت، قلت: إحـدى الجاريتين قال: هما لك بما عليهما من حليّ وحلل، ثم قـال للأولى: اسقيـه، فسقتني شـربة سقـطتُ فلم أعقـل حتى أصبحت، فـإذا أنـا بـالجـاريتين عنـد رأسي، وإذا خادمٌ تقدم عشرة خدم مع كلّ واحد بدرة فقال: أمير المؤمنين يقـرأ عليك السـلام ويقول لـك: خُذْ هـذه فانتفـعْ بها في شـأنك، فـأخـذتهـا والجاريتين وانصرفت.

[تعليقات وتفسيرات]

قـال القاضي: قـد رويت قصةَ هـذا الشعـر عن حمـاد أنهـا كـانت مـع

الوليد بن يزيد وفيها ما ليس في هذا الخبر، وفي هذا الخبر ما ليس فيها، وجائز أن تكون القصتان جرتا في وقتين فيكونا غير متنافيتين وقد أثبتنا القصةَ الأخرى في بعض مجالس كتابنا هذا والله أعلم بصواب ذلك.

وقول عدي بن زيد في هذا الشعر يصف ثنايا هذه المرأة: «ولا هن روق» الروق الطوال، يقال ناب أروق وثنيّةٌ رَوْقاءُ والجمع روق مثلُ أحمر وحمراء وحمر، قال الأعشى[1]:

وإذا ما الأكسّ شُبِّه بالأر وقِ يومَ الهيجا وقلَّ البصاقُ

يقال ناب أكسُّ وثنيّة كَسَّاء، إذا كانا قصيرين، وإنما وصف الحربَ بالشدة وان ريق المحارب قد شبهت اسنانه على كسسها بالروق لتجردها وقلّة البصاق فيها.

[النوشجاني يتغاضى للمأمون فلا يرضيه ذلك]

حدّثنا محمد بن يحيى الصولي قال حدّثنا الحسين بن يحيى الكاتب قال حدّثني من سمع قحطبةَ بن حميد بن قحطبة يقول[2]: حضرتُ المأمونَ يناظر محمد بن القاسم النوشجاني في شيء ومحمد يغضي له ويصدّقه فقال له المأمون: أراك تنقاد لي إلى ما تظنّ أنه يسرني قبلَ وجوبِ الحجة عليك ولو شئت أن أقتسرَ الأمور بفضل بيانٍ وطول لسان وأُبهة الخلافة وسطوة الرياسة لصُدِّقْتُ وان كنت كاذباً، وصُوِّبْتُ وان كنت مخطئاً، وعُدِّلْتُ وإن كنت جائراً، ولكني لا أرضى إلا بإزالة الشبهة وغلبة الحجة، وإن شرَّ الملوك عقلاً وأسخفهم رأياً من رضي بقولهم صدق الأمير.

---

(١) ديوان الأعشى: ١٤٤.

(٢) نثر الدر ٣: ٤٢ والتذكرة الحمدونية ١: ٤١٨ وشرح النهج ١٧: ١١٤ - ١١٥.

[لا بأس أن يكون الخال أشرف من العم]

حدّثنا يزداد بن عبد الرحمن قال: حدّثنا أبو موسَى يعني تينة قال حدّثنا القحذميّ قال(١): تزوج قيس بن معد يكرب بنت الحارث بن عمرو من بني آكل المرار فولدت له الأشعث بن قيس فقال أبو هانئ الكندي:

بناتُ الحارثِ الملك بن عمروٍ ... تخيرها فتنكح في ذراها
لها الويلاتُ إذ أنكحتموها ... ألا طعنتْ بمديتها حشاها
وقد نبئتها ولدتْ غلاماً ... فلا عاش الغلام ولا هناها

فأجابه أبو قساس الكندي:

ألا أبلغ لديكَ أبا هُنَيّ ... ألا تَنْهَى لسانَكَ عن رداها
فقد طالبتَ هنداً قبل قيسٍ ... لتنكحَها فلم تك من هواها
فطافت في المناهل تبتغيها ... فلاقتْ منهلاً عذباً شفاها
شديدَ الساعدين أخا حروبٍ ... إذا ما سِيلَ منقصةً أباها
وما حُثَّتْ مطيَّتُهُ إليها ... ولا من فوق ذروتها أتاها

قال عيسى قال القحذمي: وآل الأشعث ينشدون هذا الشعر ولا ينكرونه قال: والأشراف لا يبالون أن يكون أخوالهم أشرف من أعمامهم.

[اللسان في اللغة]

قال القاضي: قوله في هذا الشعر: «ألا تنهى لسانك عن رداها» أنثَ اللسان، وذكر أهل العلم بالعربية أن العرب تذكر اللسان وتؤنثه وقيل من أنثه

---

(١) تهذيب ابن عساكر ٣: ٦٨ (نقلاً عن الجليس الصالح) وكذلك بغية الطلب ٣: ٢٣٤.

أراد به اللغة والرسالة كقول الشاعر[1]:

إني أتتني لسانٌ لا أُسَرُّ بها   من علوَ لا صَخَبٌ فيها ولا سَخَرُ

[مقولة لعلي في مفهوم القضاء والقدر]

حدّثنا الحسين بن أحمد بن محمد الكلبي قال حدّثنا محمد بن زكريا الغلابي قال حدّثنا العباس بن بكار قال حدّثنا أبو بكر الهذلي عن عكرمة قال: لما قدم علي رضي الله عنه من صفين قام إليه شيخ من أصحابه فقال[2]: يا أمير المؤمنين أخبرني عن مسيرنا إلى أهل الشام، بقضاء وقدر؟ فقال علي عليه السلام: والذي فلق الحبّةَ وبرأ النسمة، ما قطعنا وادياً ولا علونا تَلْعَةً إلا بقضاءٍ وَقَدَرٍ، فقال الشيخ: عند الله أحتسبُ عنائي، فقال علي عليه السلام، ولم؟ بل عظَّمَ الله أجركم في مسيركم وأنتم مُصْعدون، وفي مُنْحَدَرِكُمْ وأنتم مُنْحدورن، وما كنتم في شيءٍ من أموركم مُكْرَهِين ولا إليها مضطرين، فقال الشيخ: كيف يا أمير المؤمنين والقضاءُ والقدرُ ساقنا إليها؟ قال: ويحكَ لعلَّكَ ظننته قضاءً لازماً وقدراً حاتماً، لو كان ذاك لسقط الوعدُ والوعيدُ، ولبطل الثوابُ والعقابُ ولا أتت لائمةٌ من الله لمذنب، ولا مَحْمَدَةٌ من الله لمحسن، ولا كان المحسن أولى بثواب الإحسان من المذنب، ذلك مقالُ إخوان عَبَدَة الأوثان وجنود الشيطان وخصماء الرحمن، وهم قَدَرِيَّةُ هذه الأمة ومجوسُها، ولكن الله تعالى أمر بالخير تخييراً، ونهى عن الشرِّ تحذيراً، ولم يُعْصَ مغلوباً، ولم يُطَعْ مكرهاً، ولم يملك تفويضاً، ولا خلق السموات والأرضَ وما أرى فيهما من عجائبِ

---

(١) هو أعشى باهلة كما في الأصمعيات: ٨٨ ورواية البيت فيه:

قد جاء من عَلُ أنباء انبؤها   إليّ لا عجب منها ولا سخر

وله روايات مختلفة، وتخريجه في حاشية الأصمعيات.

(٢) قارن بنهج البلاغة: ٤٨١ ولعلي كلمات أخرى في القدر، انظر مثلاً العقد ٢: ٣٧٨ - ٣٧٩ والبصائر ٥ رقم: ٦٥٤.

آياتهما باطلاً ﴿ذَلِكَ ظَنُّ الَّذِينَ كَفَرُوا فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنَ النَّارِ﴾ (ص: ٢٧).

فقال الشيخ: يا أمير المؤمنين فما كان القضاء والقدر الذي كان فيه مسيرنا ومنصرفنا؟ قال: ذلك أمرُ الله وحكمته. ثم قرأ علي رضي الله عنه ﴿وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ﴾ (الإسراء: ٢٣) فقام الشيخ تلقاء وجهه ثم قال:

أنتَ الإمامُ الذي نرجو بطاعتِهِ ... يومَ النشورِ من الرحمن رضوانا
أوضحتَ من ديننا ما كان ملتبساً ... جزاكَ ربُّكَ عنّا فيه إحسانا

المجلس الثمانون

[يا أبا بكر دعها فإن لكل قوم عيداً]

أخبرنا المعافى بن زكريا قال: حدّثنا أحمد بن محمد بن أبي شيبة قال حدّثنا علي بن شعيب قال حدّثنا ابن نمير قال حدّثنا هشام عن أبيه عن عائشة[1] أنها كانت عندها جاريتان تغنّيان في يوم عيد وعندها رسول الله ﷺ لا ينهاها، فدخل عليها أبو بكر رضي الله عنه فانتهرها، فقال رسول الله ﷺ: يا أبا بكر دَعْها فإن لكلِّ قومٍ عيداً وهذا عيدنا.

[الرخصة في الغناء المباح]

قال القاضي: قد ضَمَّنّا هذه المجالس نظائر لهذا الخبر، وذكرنا في غير موضع من كتبنا ما جاء من الرخصة في الغناء المباح وما يستعمل معه من آلات الملاهي كالدف ونحوه، وأن ذلك يختار ويؤمر به في الأعياد والعرسات وما يجري مجراها مما ينبسط عنده المسلمون وينشطون فيه في مجامعهم

---

(١) الحديث أخرجه مسلم ١: ٢٤٢، ٢٤٣، وأورده البخاري ٢: ١٧ و[illegible] وهو من الأحاديث التي يحتج بها من يذهب إلى إباحة الغناء الملهي، انظر رسائل ابن حزم ١: ٤٣٦ وبوارق الالماع: ١٣٢ والسماع: ٣٧ وتخريج الدلالات السمعية: ٧٥٦ والمستطرف ٢: ١٦٩.

ومآدبهم. وذكرنا في عدة مواضع ما يكره من ترجيع الغناء والتطريب في تلاوة القرآن وإنشاد الشعر، وأوضحنا سقوط من مَوَّهَ على الناس في ذلك، وتعلق بسخيف الشُّبَه فيه إرهاصاً لمعيشته وتوطئاً للحطام من مأكلته، وان في وفور السرور واستقامة الأمور بالتصرف فيما أباحه الله عز وجل وأذن فيه لمندوحةً عما حظره وزجر عنه وعابه.

[ابن ورقاء يحسب الشعر قرآناً]

حدّثنا محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو عثمان عن التوزي عن أبي عبيدة قال: خطب عتاب بن ورقاء الرياحي على المنبر فقال: أقول كما قال الله تعالى في كتابه[1]:

ليس شيءٌ على المنون بباقٍ   غير وجه المسبّح الخلاقِ

فقيل له: أيها الأمير، هذا قول عديّ بن زيد، فقال: فنعم والله ما قال عديّ بن زيد.

قال ابن دريد أخبرنا أبو عثمان في عقب هذا الحديث ولم يسنده الى أحد قال[2]: أتي عتاب بن ورقاء بامرأة من الخوارج فقال لها: يا عدوة الله ما حملك على الخروج علينا؟ أما سمعت الله يقول:

كُتِبَ القتلُ والقتالُ علينا   وعلى المُحصَناتِ جرُّ الذيولِ

فقالت: جَهْلُكَ بكتابِ الله حملني على الخروج عليك وعلى أئمتك يا عدوَّ الله.

---

(١) تهذيب ابن عساكر ٥: ٨٦.

(٢) البيان والتبيين ٢: ٢٣٥ وعيون الأخبار ٢: ٤٩ والبصائر ١ رقم: ٣٦٤ ونثر الدر ٦: ١١١ وتهذيب ابن عساكر ٥: ٨٦.

[كيف سار المثل: الخير يبقى . .
والشر أخبث زاد]

حدّثنا الحسين بن القاسم الكوكبي قال حدّثنا أبو الفضل الربعي قال حدّثني أبي، وحدّثنا محمد بن القاسم الأنباري قال حدّثني أبي قال حدّثنا أحمد بن عبيد قال حدّثنا محمد بن السائب عن أبيه عن الشرقي بن القطامي - وألفاظ الروايتين مختلفة ومعانيهما متقاربة - قال[1]، قال الرشيد للمفضل الضبيّ: أخبرني يا مفضَّلُ عن قولِ العرب:

الخيرُ يبقَى وإن طالَ الزمانُ بهِ والشرُّ أخبثُ ما أوعيتَ من زادِ

فقال: يا أمير المؤمنين هذا مَثَلٌ لهم سائرٌ قبل الإسلام، وكان من حديث هذا المثل أن عبيد بن الأبرص الأسدي كان حكيماً من حكماء العرب وشاعراً مجيداً، قتله المنذر بن ماء السماء من أجلِ الغريَّينِ - وكان من حديث هذا المثل قبل أن يقتله المنذر بثلاثة أحوال أن ناساً نزلوا عليه فقراهم وأحسن ضيافهتم وكان يقري الضيفَ ويُحْسِنُ إلى المنْقَطعِ به، فلما أراد القومُ الرحيلَ خرج معهم يُشَيِّعهم، فشيعهم حتى أبعدوا ونزلوا في موضع - وقال غيره: فلما نزل القوم وعرسوا خرج عبيد وصاحب له يمشيان في الموضع الذي نزل القوم فيه، وسارا حتى أتيا حبّاً هناك فرأيا شجاعاً عظيماً أقرَعَ يلهثُ قد أدْلَعَ لسانَهُ من العطش، فأخذ صاحبُ عبيدٍ حجراً وهمَّ أن يَشْدَخَهُ به، فقال له عبيد: ما أنت صانع؟ قال: أقتلُ هذا الشجاعَ فإنه عدوّ، قال عبيد: لا تفعلْ فإن الأسير قد يُجَارُ وإن كان عدواً، ثم استقى من الحبِّ ماءً فسقَى الشجاع، فجعل يشربُ حتى روي، ثم تسبسبَ في الرمل فغاب ،قال: ورجع عبيدٌ

---

(1) قارن بالأغاني ٢٣: ٤١٩ وقال أبو الفرج: وهو خبر مصنوع يتبين التوليد فيه، وانظر المستطرف ١: ٢٤٤ - ٢٤٥، وورد في كتب الأمثال، «الشر أخبث ما أوعيت من زاد» انظر جمهرة العسكري ١: ٥٤٢ والميداني ١: ٢٤٧ وقال الميداني: وزعموا أن هذا بيت قالته الجن.

إلى القوم فودَّعهم ثم رحلوا، ورجع عبيد إلى منزله فأقام حولين، فأتاه بعضُ الرعاةِ فخبَّره أن إبلَهُ قد شَرَدَتْ فركب راحلةً لـه وخرج في طَلَب الإبـل، وكان شجاعاً بطلاً، فسار عَشْرَ مراحل لا يرى لها أثراً ولا يعرفُ لها خبـراً، حتى إذا كان في بعض الليالي وقد كلَّتْ راحلتُهُ وتعب وأظلم الليلُ وهبَّت الرياحُ فلم يرَ سهلاً ولا جبلاً نفقتْ الراحلة، فقال: يا لك من ليلٍ ديجور ومن نفـوق راحلةٍ بالليل، وكان الموضع الذي هو فيه يقال له الصادي وهناك مـاء، فقال: والله ما أرى إلاّ الإقامةَ على هذا المـاء والموت، ثم حطَّ رحله عـن راحلتـه وأسند ظَهْرَهُ إليه وطأطأ رأسه إلى الأرض وجمع أثوابه عليه، فإذا هـاتفٌ يهتفُ به من خلفه، يسمع صوته ولا يرى شخصه وهو يقول:

يـا أيها الشخصُ[1] المضِلّ مَذْهَبُـهْ ... ولـيس مَعْـهُ مـن أنيسٍ يَـصْـحَـبُـهْ

دونـك هـذا البَكْـرَ خُـذْهُ فـارْكَبُـهْ ... حتى إذا الليـل تـوارى مغـربـه[2]

بســاطـعِ الصبـحِ ولاح كـوكبُـهْ ... فـحطَّ عـنـه رَحْلَه وسَبْـسِبُـهْ[3]

قال القاضي: ويروى تواري غيهبـه، والغيهب الظلمـة. فالتفت وراءه فـإذا بكر معقولٌ عليه رحل، فوثب حتى حلَّ عِقالَهُ وصار في متنه، فوثب البكر من غير أن يثيره حتى استقام على الطريق يسيرُ به كالبرقِ الخاطفِ وكالريح العاصف لا يلوي على شيءٍ ولا يفترُ من السير، حتى إذا كان في وجه الصبح ونظر عبيد إلى بياض الحيرة برك البكرُ فلم يقم، فاستحثَّه فلم يقم، فقال: إنه لمأمور، وثنى رجله فنزل عنه وولّى ناحيةً فثار البكر يجرُّ بزمامه، فقال عبيد: بكرٌ يسري في ليلةٍ واحدةٍ عَشْرَ مراحل لا أسأله ما أنت ولا من الذي أرسلك إليَّ؟! ثم أدار وجهه إليه وهو يقول:

---

(١) الأغاني: الساري.

(٢) الأغاني: تجلى غيهبه.

(٣) الأغاني: وسَيَّبَهْ.

يـا أيها البكـر قـد أنجيتَ من كُـرَبٍ ... ومن غيـافٍ تُضِـلُّ المـدلـجَ الهـادي
ألا أبنتَ لـنـا بـالقـولِ نـعـرفـه ... من الـذي جاد بـالنعماءِ في الـوادي
اذهب سليمـاً فقـد بلّغْتَ مـأمننـا ... بوركتَ من ذي سنامٍ حـامل حـادي

قال: فأجابه البكر وهو يقول:

أنـا الشجـاع الـذي ألفيتَهُ رَمِضـاً ... ينـازعُ الماءَ من ذي المـورد الصادي
فجـدتَ بـالمـاءِ لمـا ضنَّ حـامِلُهُ ... روَّيْتَ هـامي ولم تُـولَـعْ بـإنكـادي
الخيـرُ يَبْقَى وإن طـال الـزمـانُ بـه ... والـشـر أخبـثُ مـا أوعيـتَ من زاد

قال القاضي ويُرى: ما أوعَبْتَ[1] في الزاد

هـذا جـزاؤك مـني لا أمـنُّ بـه ... فسـرْ سليـمـاً وقـاك الله من هــادِ

فقال له الرشيد: أحسنت يا مفضّل، يا ربيع أَعْطِهِ عشرين ألفاً، عشرة آلاف لمعرفته بالمثل وأصله، وعشرة آلاف لحسن روايته له.

قال القاضي: في هـذا الخبر « نفقت الـراحلة » وإنما يقـال نفق الفرس وتنبَّل البعير.

[ابن الزبير ينشد معاوية ثلاثة أبيات]

حدّثنا محمد بن القاسم الأنباري قال حدّثني أبي قال حـدّثني أبو أحمـد العباسي قال أخبرنا عمر بن محمد بن حفص قال حدّثنا عبد الله بن خبيق قـال حدّثنا عبد الرحمن بن عبد الله قال قال معاوية لعبد الله بن الزبير[2]: أنشدني ثلاثة أبيات غريبة، قال: أنشدكها بثـلاثين ألفاً تـدفعها إليّ، قـال: حتى تنشد

(١) م: أرغبت.
(٢) قد مر هذا في ما تقدم ص: ٣٤٧ ولهذا أسقطه ناسخ ب.

فأسمع، قال: فأنا أقول وتسمع وأنت الحكم، فأنشده أبياتاً للأفوه الأودي:

بلوتُ الناسَ قرناً بعدَ قرنٍ فلم أر غير ختّالٍ وقالِ
ولم أرَ في الخطوب أشدَّ شراً وأضنى من معاداةِ الرجال
وذقتُ مرارةَ الأشياءِ طُرّاً فما شيءٌ أشدُّ من السؤال

قال: فحكم له ودفع إليه ثلاثين ألفاً.

[عمر معجب بمعاوية]

حدّثنا يزداد بن عبد الرحمن قال حدّثنا أبو موسى يعني تينة قال حدّثنا العتبي قال حدّثني أبي قال[1]: خرج عمر يسير في عمله، فلما قرب من دمشق تلقاه معاوية في موكبٍ له رز، وعمر على حمار إلى جنبه عبد الرحمن ابن عوف على حمار آخر، فلم يرهما معاوية وطواهما، فقيل له: خَلَّفْتَ أمير المؤمنين وراءك، فرجع فلما رآه نزل عن دابته فأعرض عنه عمر ومشى حتى عَلِقَ نفسه بأرنبته، فقال له عبد الرحمن: يا أمير المؤمنين، أجهدتَ الرجل، فقال عمر: يا معاوية أأنت صاحب الموكب آنفاً مع ما يبلغني من طول وقوف ذوي الحاجات ببابك؟ فقال معاوية: نعم، فرفع عمر رضي الله عنه صوته فقال: ولِمَ ويلك؟ فقال: إنا في بلاد لا يُمْتَنَعُ فيها من جواسيسِ العدوّ، ولا بدَّ لهم مما يرهبهم من آلة السلطان، فإن أمرتني أقمتُ عليه وإني نهيتني عنه انتهيت، فقال عمر: يا معاوية والله ما بلغني عنك أمر أكرهه فأعاتبك عليه إلا تركتني منه في أضيق من رواجب الفرس، فإن كان ما قلتَ حقاً إنه لرأي أديب، وإن كان باطلاً إنها لخدعة أريب، لا آمرك به ولا أنهاك عنه، فقال عبد الرحمن: يا أمير المؤمنين لأحسن الفتى المَصْدَرَ فيما أوردته فيه، فقال عمر

---

(١) البصائر ٤ رقم: ١٦ ونثر الدر ٣: ٣ ولقاح الخواطر: ٧٠ ب.

رضي الله عنه: لحسن مصادره وموارده جشمناه ما جشمناه.

[تولية المهلب خراسان]

حدّثنا أبو النضر العقيلي قال حدّثنا أبو إسحاق الطلحي قال حدّثنا أحمد ابن معاوية قال قال ابن الكوفي: لما قدم المهلب على الحجاج بعد فراغه من أمر الأزارقة وقتالهم، أكرمه الحجاج وشرفه وبلغ له الغاية، قال: فخرج الحجاج يوماً آخذاً بيد المهلب، حتى إذا انتهى إلى المحراب قام ثم قال: يا أبا سعيد أنا أطول أم أنت؟ فقال: الأمير أطولُ مني وأنا أشخص منه، فلما انصرف من صلاته أخذ بيده فأدخله معه ثم قال له: سجستان خيرٌ ولايةً أم خراسان؟ قال: سجستان قال: وكيف؟ قال: لأنها ثغرُ كابل وزابلستان، وان خراسان ثغر الترك، قال أيهما أحبّ إليك أن يليه رجل مثلك؟ قال:إن أمثالي في الناس لكثير وما نحن حيث يرى الناس، قال: سر إلى سجستان، قال: غيري خير لك فيها مني وأنا بخراسان خير لك من غيري، قال: ولم؟ قال: لأن بدء نعمة الله عليَّ بعد الإسلام كان في غزوتي خراسان مع الغفاريّ، وابن أبي بكرة بسجستان خير لك مني لأن أهلها أحبوه لحسن أياديه فيهم وأنا بخراسان خير منه، قال: وما كنت تلي من أمر الغفاري؟ قال: كنت فيمن صحبه فلما نزلنا بيهق ودنونا من عدونا قال الغفاري: هل من فوارس ينظرون لنا أمامنا وإن أصابوا أحداً أتوا به، فانتدب منا مع صاحب [شرطته] عشرة فوارس فلقينا عِدَّتنا من عدونا، فقال أصحابي: قد عاينّا طلائع القوم فانصرفوا، فقلت: وما عليكم ان نُشامَّهم؟فأبوا وأنصرفوا وتقدمت فقتل الله العشرة على يدي، ثم انصرفت برؤ وسهم ودوابهم وأسلابهم معي، وقد كان أصحابي نعوني إلى الغفاري، فلما رآني ضحك وقال:

كبا القومُ عند عيانِ الرهانِ ونال المهلب حظَّ الفرسْ
ففاز المهلبُ بالمكرماتِ وآب عميرٌ بحد التَّعَسْ

ثم ولّاني شرطته وخرج إليّ من أمره. فولاه الحجاج خراسان، وكان واليها حتى هلك بها، فقال نهار بن توسعة يرثيه:

لله دركمُ غداةَ دفنتمُ سمَّ العداةِ ونائلاً لا يُحْظَرُ
إن تدفنوه فإنّ مثلَ بلائه في المسلمين وذكره لا يقبر
كان المدافعَ دون بيضة مِصْرِهِ والجابرَ العظمَ الذي لا يُجْبَرُ
والكافيَ الثغرَ المخوفَ بِحَزْمِهِ وَبِيُمْنِ طائرِهِ الذي لا يُنْكَرُ
أنّى لها مثلُ المهلبِ بَعْدَهُ هيهاتِ هيهات الجنابُ الأخضر
كل امرئً وليَ الرعيةَ بعده بدلٌ لعمر أبيكَ منه أعور
ما ساسنا مثلُ المهلَّب سائسٌ أعْفَى عن الذنبِ الذي لا يُغْفَرُ
لا لا وأيمَنَ في الحروبِ نقيبةً منه وأعدلَ في النهابِ وأوقر
وأشدّ في حقٍّ العراقِ شكيمةً يَخْشَى بوادرها الامام الأكبر
جمع المروءة والسياسةَ والتُّقى ومحاسنُ الأخلاق منها أكثر
تجري له الطيرُ الأيامِنُ عُمْرَهُ ولو آنه خمسين عاماً يخطر
لما رأى الأمرَ العظيمَ وأنه سيحلُّ بالمصرين أمْرٌ منكر
وأرَنَّتِ العُوْدُ المطافِلُ حولَهُ حَذَرَ السِّباء وزلَّ عنها المئزر
ألْقَى القناعَ وسار نحو عصابةٍ خُزْرٍ فذاقوا الموتَ وهو مشمر
كان المهلبُ للعراقِ سكينةً ووليَّ حادثها الذي يستنكر

[أبو الديك المعتوه]

حدّثنا حمزة بن الحسين بن عمر السمسار قال حدّثنا العباس بن محمد بن عبد الرحيم[1] الأنصاري قال حدّثني أبي قال قال أبو نعيم: أرسل إليّ عمران بن إسحاق بن الصباح، وكان كثيراً ما يرسل إلى الفقهاء، وكان أبوه قبله يفعل ذلك، قال: فأتيته فإذا أبو الديك[2] ـ وكان محتوهاً ذاهب العقل

(١) م س: عبد الرحمن.
(٢) عن أبي الديك انظر ربيع الأبرار ٣٩٧ ب والجليس الصالح ١: ٤٠٩ ـ ٤١٠.

مختـلاً محتالاً جيـد البـديهـة حسن الجـواب ـ على بـاب عمـران بن إسحـاق يخاصم ويجلبَ ويختلط ويشير إلى الحـائط كأنـه يرى شيئـاً يخاصمـه، وكان ذلك لا يعتريه إلا عند الجوع وكان قد عرف بذلك، وكان علية أهـل الكوفـة: فقهاؤ ها وأمراؤ ها، يأمرون بتفقد ذلك. فـدخلت على عمران فلم أجلس حتى قلت لـه: أيها الأميـر، أبو الـديك على البـاب يخاصم ويخلط ولا أحسبـه إلا جائعاً، فإن ذلك يعتريه مع الجوع، فقال عمران: يا غلام، المائدة، فطلع بها مهيأة، ثـم قال: أبو الديك، فدخل، فلما عاين المائدة ورأى حسنها قـال، قال الله تعالى في كتابه يحكي مسألة نبيه ﴿رَبَّنَا أَنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّماءِ تَكُـونُ لَنَـا عِيدَاً لأَوَّلِنَـا وآخِرَنـا﴾ (المائـدة: ١١٤) الآية؛ وهـذه المائـدة لأول أهـل الكوفة وآخرهم، والآية معـرفة أبي نعيم بما كنت فيه؛ قال أبو نعيم: ثم أقبـل عليَّ فقـال: يا أبـا نعيم هذه فطنـة العقـلاء وأذهان الفقهـاء واختيار العلمـاء، جـزاك الله خيراً. ثم أقبل على عمران فقـال: أيها الأميـر، قـال الله تعـالى في كتابه: ﴿وَيُطْعِمُونَ الطَّعامَ عَلَى حُبِّهِ مِسْكِيناً وَيَتِيماً وَأَسِيراً﴾ (الدهر: ٨) وأنـا مسكين، يتيم من عقلي، أسير في حبس شيطان موكل بي.

[فتيان بني عبد مناف وفتيان بني أسد]

حدّثنا محمد بن سهل بن الفضل الكاتب قـال حدّثنـا أبو زيـد يعني عمر ابن شبة قال حدّثني الوليد بن هشام قال قال معاوية للحـارث بن نوفـل: أدخل عليَّ فتيان بني عبد مناف، فأدخلهم كأن وجوههم الدنانير، فنظر إليهم فقـال: بأبي أنتم[1]:

---

(١) البيتـان لحريث بن محفض المـازني، انظر طبقـات ابن سلام: ١٩٤ والشعـر والشعراء: ٥٣٦ والاصـابـة ٢: ٦٠ (وهـو ينقـل عن معجم المـرزبـاني) وخـزانـة البغـدادي ٢: ٥١٠ والـوافي للصفدي ١١: ٣٤٥.

بنـو المجـدِ لم تقعـدْ بهم أمهـاتُهُمْ وآبـاؤهم آبـاءُ صـدقٍ فـأنجبـوا
همُ حفـظوا غيبي كمـا كنتُ حـافظاً لهم غيبَ أخـرى مثلهـا لـو تغيبـوا

فقال عبد الله بن الزبير: يا أمير المؤمنين ألا أدخل عليك فتيان بني أسد قال: فأدخلهم كأن وجوههم الحيات، فقال معاوية:

أكلنَ حمضـاً فـالـوجـوه شِيبُ شـربـنَ حتى نَـزَحَ الـقـليـبُ

[أبو الدرداء ينظم شعراً]

حدّثنا أحمد بن العباس العسكري قال حدّثنا ابن أبي سعد قال حدّثني محمد بن إسحاق المسيبي قال: سمعت شيخاً يقـال له عبـد الملك بن عمارة من ولد خزيمة بن ثابت ذي الشهادتين من الأنصار يحدث أبي أن أبا الـدرداء قيل له كل أصحابك قد قال الشعر غيرك، فنكس أو أطرق قليلاً ثم قال[١]:

يـريـدُ الـعبـدُ أن يُـعْـطَى مُـنَـاهُ ويـأبَـى الله إلاَّ مـا أرادا
يـقـولُ العـبـد فـائـدتي ومـالـي وتـقـوى الله أفضـلُ مـا استفـادا

فقـالـوا: لقـد أحسنتَ فـزدْ، فقـال: لا، إنمـا قلت حين قـلتم إن أصحابكَ[٢] كلهم قد قالوا، فكرهت أن يعملوا عمـلاً لا أعمله، وليس الشعـر من شاني.

[لا تملأوا أعينكم من أئمة الجور]

حدّثنا عبد الباقي بن قانع قال حدّثنا عبد الله بن علي بن الحسن الخواص العابد قـال حدّثنـا الحسن بن جريـر[٣] الصوري قـال حدّثنـا محمد بن عمـرو

---

(١) الاستيعاب لابن عبد البر: ١٦٤٦ وتخريج الدلالات السمعية: ٩٨.
(٢) م: اصحابي.
(٣) س وأصل م: حزم.

العسقلاني قال حدّثنا إبراهيم بن أدهم عن أبي عيسى المروزي قال: سمعت سعيد بن المسيب يقول في إمرة عبد الملك بن مروان: لا تملأوا أعينكم من أئمة الجور ولا من أعوانهم إلا بإنكارٍ بقلوبكم كيلا تحبطَ أعمالكم الصالحة.

[السفاح يعمل بيتين لتخويف بني أمية]

حدّثنا محمد بن يحيى الصولي قال حدّثنا الحسين بن فهم قال حدّثنا ابن النطاح قال: روينا أن السفاح عمل بيتين ووجه برجل إلى عسكر مروان ليقوم على الجبل ليلاً فيصيح بهما وينغمس فلا يوجد، وهما:

يا آلَ مروانَ إنّ الله مهلككم ومبدلٌ أمنَكُمْ خوفاً وتشريدا
لا عَمَّر الله من أنسالكم أحداً وبثّكم في بلاد الخوفِ تطريدا

قال: ففعل ذلك فدخلت قلوبهم مخافة.

[وصية علي لشريح]

حدّثنا محمد بن الحسن بن زياد المقري قال حدّثنا موسى بن شبيب بشيزر عن يونس بن موسى البصري عن الحسن بن حماد عن الرمّاح بن المنذر النهدي عن محمد بن علي بن الحسين بن علي عن أبيه عن جده عن علي بن أبي طالب عليهم السلام أنه قال لشريح: لسانُكَ عبدُكَ ما لم تتكلم، فإذا تكلمتَ فأنت عبده، فانظر ما تقضي وفيم تقضي وكيف تقضي وفيما تمضي وإليه تُقْضي.

قال القاضي: هذا الذي خاطب به أمير المؤمنين شريحاً من أحسن الكلام، وأشرفه لفظاً ومعنى ومتى تأمله من يلي الأحكام واعتبر به وأجرى أمره عليه فاز ورشد، وأفلح وسعد، نسأل الله توفيقه وعصمته برأفته ورحمته.

المجلس الحادي والثمانون

[أسئلة أبي ذر للرسول]

حدّثنا علي بن محمد بن أحمد البصري[1] قال حدّثنا الفضل بن جعفر بن همام أبو العباس البصري قال حدّثنا عبد الله بن سعيد القيسي قال حدّثنا يحيى بن سعيد السعدي[2] قال حدّثنا ابن جريج عن عطاء بن أبي رباح عن عبيد بن عمير الليثي عن أبي ذر قال: دخلت على رسول الله ﷺ المسجد وهو جالس وحده، فاغتنمت خلوته، فقال يا أبا ذرّ إن للمسجدِ تحيةً، قلتُ: ما تحيَّتُهُ يا رسولَ الله؟ قال: ركعتان، فركعتهما ثم التفتُّ إليه فقلتُ: يا رسولَ الله أنت أمرتني بالصلاة فما الصلاة؟ قال: خير موضوع فمن شاء أقلَّ ومن شاء أكثر، قلت: يا رسولَ الله أيُّ الأعمالِ أحبّ إلى الله؟ قال: الإيمانُ بالله ثم الجهادُ في سبيل الله، قلت: يا رسولَ الله أيّ المؤمنين أكملُ إيماناً؟ قال: أحسنهم خلقاً، قلت: يا رسول الله فأيُّ المسلمين أفضل؟ قال: مَنْ سَلِمَ المسلمون من لسانه ويده، قلت: فأيّ الهجرة أفضل؟ قال: من هَجَرَ السوء،

---

(١) م س: المصري.
(٢) قد تقرأ في م: العبدي.

قلت: فأيّ الليلِ أفضل؟ قال: جوفُ الليلِ الغابر، قلت: فأيّ الصلاة أفضل[1]؟ قال: طولُ القنوت، قلت: فأيُّ الصدقةِ أفضل؟ قال: جُهْدٌ من مقلّ إلى فقير في سِرٍّ، قلت: فما الصوم؟ قال: قَرْضٌ مجزيّ وعند الله أضعاف كثيرة، قلت: أيّ الرقاب أفضل؟ قال: أغلاها ثمناً وأنفسها عند أهلها، قلت: فأيّ الجهاد أفضل؟ قال: مَنْ عَقَرَ جواده وهُرِيقَ دمه، قلت: أيّ آية أنزلها الله عليك أعظم؟ قال: آية الكرسي. ثم قال: يا أبا ذر، ما السموات السبع في الكرسيّ إلا كحلقةٍ ملقاةٍ بأرضِ فلاة، وفضلُ العرشِ على الكرسيّ كفضل الفلاة على تلك الحلقة؛ قلت: يا رسول الله، كم النبيون؟ قال: مائة ألف وأربعةٌ وعشرون ألف نبي، قلت: يا رسول الله، كم المرسلون منهم؟ قال: ثلاثمائة وثلاثة عشر، جم الغفير، قلت: من كان أولَ الأنبياء؟ قال: آدم، قلت: وكان من الأنبياءِ مرسلاً؟ قال: نعم نبياً مكلّماً خَلَقَهُ الله بيده ونفخَ فيه من روحه. ثم قال: يا أبا ذر، أربعةٌ من الأنبياء، سريانيون: آدم وشيث وإدريس - وهو أول من خطَّ بالقلم - ونوح، وأربعة من العرب: هود وصالح وشعيب ونبيك محمد ﷺ، وأولُ الأنبياء آدم وآخرهم محمد ﷺ، وأول نبيّ من أنبياء بني إسرائيل موسى وآخرهم عيسى صلى الله عليهما، وبينهما ألف نبي، قلت: يا رسول الله كم أنزل الله تعالى من كتاب؟ قال: مائة كتابٍ وأربعة كتب، أنزل على شيث خمسين صحيفة، وعلى إدريس ثلاثين صحيفة، وعلى إبراهيم عشرين صحيفة، وأنزل التوراة والانجيل والزبور والفرقان، قلت: يا رسول الله، فما كانت صُحُفُ إبراهيم؟ قال: أمثال كلها: أيها الملك المبتلى المغرور، لم أبعثك لتجمعَ الدنيا بعضَها إلى بعض ولكن بعثتك لتردَّ عني دعوةَ المظلوم فإني لا أردّها ولو كانت من كافر. وعلى

---

(1) قارن بعض هذه الأسئلة عن الصلاة والصدقة.. الخ بما ورد في البصائر ١ رقم: ٣٥٠.

العاقل ما لم يكن مغلوبا أن تكون له ثلاثُ ساعات[1]: ساعة يناجي فيها ربه، وساعة يحاسب فيها نفسه ويتفكر بما صنع، وساعة يخلو فيها بحاجته من الحلال فإن في هذه الساعة عوناً لتلك الساعات استجماماً للقلوب وتفريغاً لها، وعلى العاقل[2] أن يكون بصيراً بزمانه، مقبلاً على شانه، حافظاً للسانه، فإن من حسب كلامَه من عمله قلَّ كلامه[3] إلا في ما يعنيه. وعلى العاقل أن يكون طالباً لثلاث: مرمَّة لمعاش، أو تزوداً لمعاد، أو تلذذاً في غير محرم. قلت: يا رسول الله، فما كانت صحف موسى؟ قال: كانت عبراً كلها: عجبتُ لمن أيقنَ بالموت ثم يفرح، ولمن أيقن بالنار ثم يضحك، ولمن يرى الدنيا وتقلُّبها بأهلها ثم يطمئنُّ إليها، ولمن أيقنَ بالقدر كيف[4] يَنْصَبُ، ولمن أيقنَ بالحساب ثم لا يعمل. قلت: يا رسول الله، هل في الدنيا مما أنزل الله عليك شيءٌ مما كان في صحف إبراهيم وموسى؟ قال: يا أبا ذر، تقرأ ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ فَصَلَّى بَلْ تُؤْثِرُونَ الحَيَاةَ الدُّنْيَا والآخِرَةُ خَيْرٌ وأَبْقَى إنَّ هَـذَا لَفِي الصُّحُفِ الأُولَى صُحُفِ إِبْراهِيمَ وَمُوسَى﴾ (الأعلى: ١٤ - ١٩) قلت: يا رسول الله، أوصني قال: أوصيك بتقوى الله فإنه زين لأمرك كله، قلت: يا رسول الله زِدْني، قال: عليكَ بتلاوةِ القرآن وَذِكْرِ الله فإنه ذكرٌ لك في السماء ونورٌ لك في الأرض، قلت: زدني، قال: عليكَ بطولِ الصمت فإنه مَطْرَدَةٌ للشيطان وعونٌ لك على أمرِ دينك، قلتُ: زدني، قال: إياكَ وكثرةَ الضحك فإنه يميتُ القلب ويَذْهَبُ بنور الوجه، قلت: زدني، قال: قلِ

---

(١) في ساعات العاقل (وهي اربع) انظر عيون الاخبار ١: ٢٧٩ - ٢٨٠ وقد صرَّح هنالك أن هذه هي حكمة داود.

(٢) ورد هذا القول في المجتنى: ٨٠.

(٣) م س: أقلّ الكلام.

(٤) م س: ثم.

الحقَّ، وإن كـان مُرّاً[1]، قلت؛ زدني، قـال: حبُّ المسـاكينَ وجـالسهم[2]، قلت: زدني، قال: لا تخفْ في الله لومة لائم، قلت: زدني، قال: ليحجـزْكَ عن النـاس ما تعلمُ من نفسك؛ ولا تجـد عليهم في ما تـأتي. ثم قـال: كفى بالمرءِ عيباً أن تكونَ فيه ثلاث خصـال: أن يعرف[3] من النـاس ما يجهـل من نفسه، ويستحيي لهم مما هو فيه، ويؤذي جليسَهُ في ما لا يعنيه، ثم قال: يـا أبا ذر، لا عقلَ كالتدبير ولا ورَعَ كالكف ولا حَسَبَ كحسن الخلق.

[تعليق على خبر أبي ذر]

قال القاضي: في خبـر أبي ذر هذا أنـواع من الحكم وفوائـد من العلم والانباء عن الأمور الخالية، وإخبار عن الأمور[4] المـاضية، وفيـه اعتبارٌ لأولي البصـــائر والعقـول، وتنبيهٌ لـذوي التمييز والتحصيـل، وقد روينـا في كثير من فصوله رواياتٍ موافقـةً لألفاظـه ومعانيـه، وأُخر مضـارعة لمـا اشتمل عليـه من الأغراض فيه، وروينا في بعض فصوله رواياتٍ مختلفـة لظاهـر ما تضمنـه إلا أنها إذا تؤملت رجعت إلى التقارب إذ اقتضت غلطاً من بعض الرواة. فأمـا ما ثَبَتَ أن رسول الله ﷺ قاله وأخبر به فهو الحقُّ الـذي لا مِرْيـةَ فيه ولا ريبَ في صحته والقطع على حقيقة مُغَيَّبه.

قال القاضي: وفي خبر أبي ذر ما دلَّ على أنَّ مِنَ الأنبياء من أُوتي النبوةَ وأُرسل إلى طائفة، ومنهم من كان نبياً غيرَ مرسل إلى أحد. وقد قال الله تعالى ذكـره: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَـا مِنْ قَبْلِكَ مِنْ رَسُولٍ وَلاَ نَبِيٍّ إِلاَّ إِذَا تَمَنَّى أَلْقَى الشَّيْـطَانُ فِي أُمْنِيَّتِـهِ﴾ (الحج: ٥٢) وروي عن النبي ﷺ أنـه قال فيـه: « ولا محـدث »

---

(١) تأخرت هذه العبارة عن التي بعدها. في م.
(٢) م: ومجالستهم.
(٣) س: يعلم.
(٤) س: الأيام.

وقال: «إن منكم محدثين» وذكر عمر رضي الله عنه. ومن الدعاء المنتشر المستعمل الظاهر على ألسنةِ خاصَّةِ المسلمين وعامتهم: اللهمَّ صلِّ على ملائكتك المقرَّبين وعلى أنبيائك والمرسلين، وظاهر هذا يقتضي الفصل بين الفريقين، وقد أحال هذا بعضُ المنتسبين إلى علم الكلام ومن يدعي له فريق مفتون به مغرور بمخاريقه، وأحال أيضاً أن لا يختصَّ أحدٌ من الأنبياء بشيء من الشريعة مجدد على يده مخالف في الصورة لما أتى به من قبله، وان يقتصر به في الدلالة على صدقه وصحة نبوته بخبر نبيٍّ من الأنبياء بذلك وتعيينه عليه تعييناً لا يشكل، وكل ما أحاله من ذلك على غير ما قدَّرَهُ، ولا حجةَ له في شيءٍ مما أتى به من ذلك، ولا شبهة توقع العذر له، إذ لم يكن السمع ولا العقل يحيلانه، بل يدلان على جوازه ويشهدان بصحته، وقد ثبت الخبر الصادق به وله[1] في إعجاز القرآن وصحة شهادتِهِ بالصدقِ للنبيِّ ﷺ، وانه لكلامٌ يبعد من إطلاق مثله من صحت فطرته[2] وسلمتْ من التعصُّبِ والتحامل والغفلة والتجاهل طريقتُهُ، وكنتُ استبعدتُ هذا حين حُكِيَ لي عنه إذ لم يكن عندي ممن بلغ في الذهاب عن النظر الصحيح هذا الحدّ، إلى أن رأيته مُثْبتاً بخطِّه، وقد حكيتُهُ على جهته في معناه ولفظه في غير موضع، من ذلك كتابنا المسمى «البيان[3] الموجز عن علم[4] القرآن المعجز» وليس كتابنا هذا من مواضع البيان عن ذلك والاشتغال بحكايته وإيضاح القول فيه وتبيين فساده. وقد قال بعض أهل العلم: لو سكت من لا يعلم لاسترحنا، وأنا أقول: لو كان له دين[5] يردعُهُ، ويكفُّهُ ويمنعه، ويقبضه فيقدعه، فيسكته قهراً، ويصمته قسراً، أو كان مَنْ يصْرِفُهُ عن شنيع الجهالات وبديع الضلالات

(١) س: بفعله.
(٢) م: من صحة تطرقه.
(٣) م: التأويل
(٤) م: علوم.
(٥) م: من.

بالتأديب والقصْبِ والتثريب، والتبكيت والتأنيب، لرجونا أن يعفي الناسَ بذلك عما ينالهم من الضرر أو كثير منه من جهته، وإلى الله المشتكى وهو المستعانُ على كلٍّ حادثةٍ وبلوى.

[كلمة بليغة لعلي]

حدّثني محمد بن عمر بن نصير الحربي[1] الجمّال سنة ست عشرة وثلاثمائة إملاء من حفظه، قال حدّثنا حاجب بن سليمان المنبجي - وهو يومئذ بحلب سنة اثنتين وستين ومائتين - قال حدّثنا الوصاف بن صالح، وحدثنا محمد بن محمد بن زيد المقري النهرواني المعروف بابن زندويه[2] قال حدّثنا أبو منصور يعني سليمان بن محمد بن الفضل بن جبريل البجلي قال حدّثنا حاجب بن سليمان ومحمد بن حسن بن سفيان[3] المنبجيان، قالا: حدّثنا الوصاف بن حاتم[4] أبو الحسن - قال القاضي: وهو الصواب عندي - وقالا جميعاً: أعني الحربي وابن زندويه قال حدثنا أبو إسحاق الكوفي عن خالد بن طليق عن أبيه عن علي بن أبي طالب عليه السلام أنه قال[5]: ذمتي رهينة وأنا به زعيم، لا يهيجُ على التقوى زَرْعُ قومٍ ولا يظمأ على التقوى سِنْخُ أصْلٍ، وإن أجهل الناس من لم يعرف قدره، وإن أبغضَ الناس إلى الله عز وجل رجلٌ قَمَشَ علماً في أغمارٍ من الناس غشوه، أغار فيه بأغبار الفتنة عميً عما

---

(١) م: نضرة الحربي.

(٢) م س: زيدويه.

(٣) م س: سنان.

(٤) س: جابر.

(٥) قوله: ذمتي رهينة وأنا به زعيم، في نهج البلاغة: ٥٧ وهو افتتاح كلام لم يرد هنا، ثم ورد في الصفحة التالية «لا يهلك على التقوى سنخ أصل ولا يظمأ عليها زرع قوم، وفي ص ٥٩ ورد: إن أبغض الخلائق إلى الله رجلان.. ورجل قمش جهلاً موضع في جهال الأمة، عادٍ في أغباش الفتنة، عمٍ عما في ريب الهدنة قد سمّاه أشباه الناس عالماً... الخ.

في رَيْبِ الهدنة ـ (وقال ابن زندويه مكان الهدنة «الفتنة ») سمَّاه أشباهُ الناسِ عـالماً ولـم يَغْنَ في العلم يـوماً سـالماً (ولـم يقـل الحـربي «في العلم») ذكـر فاستكثرَ ما قلَّ منه (وقال الحربي: « وما قـلَّ منه خيـر مما كثـر ») حتى [إذا] ارتـوى من آجنٍ واستكثر من غيرِ طائـل، جلس للناس مفتيـاً (قال الحربي : « لتلخيص مـا لبس على غيره » وليس هـذا في حديث ابن زنـدويه، وقـالا :) فإن نزلتْ به إحدى المهمات (قال الحـربي : « هيَّأ لهـا حشواً من رأيـه » وقال ابن زندويه :) هيأ حشواً لرأي من رأيه، فهو من قِطَع المشتبهات في مثل نسـج العنكبـوت لا يدري أخطأ أم أصاب (وقال ابن زندويه مكان « نسج » « غزل » وقال الحربي :) خبَّاط جهالات ، ركَّـابُ عَمايات (وقال ابن زنـدويه « ركـاب جهالات خبـاط عشوات ») لا يعتـذر ممـا لا يعلم فيسلم، ولا يَعَضُّ على العلم بضرسٍ قاطـعٍ فيغنم، تبكي منه الـدنيا (وقـال ابن زندويـه مكان «الـدنيا » «الـدماء » وكـأنـه أشبَـهُ بـالصـوابِ عنـدي؛ وقـالا :) وتصـرخُ منـه المواريث، ويستحلُّ بقضـائه الفـرج الحرام، لا مليّ والله ولا أهلٌ بإصـدار ما ورَدَ عليه ولا هو أَهْلٌ لما فُرِضَ له (وقال ابن زندويه: لا ملـي والله بإصدار ما ورد عليه ولا هو أهل لما قـرظ به، وقـال الحربي: أولئـك الذين حقّتْ عليهم النياحة أيام الدنيا. قال القاضي: وأنهى ابن زندويه حديثـه عند قـوله «لمـا قرظ به » ثم قال: وزاد فيه غيره، وأتى بمـا رويناه بعـد هذا عن الحـربي منفرداً بـه على ما وصفْناه).

[تفسير ما غمض في كلمة علي]

قال القاضي: قـول أمير المؤمنين نضـر الله وجهه « ذمّتي رهينـة وأنا بـه زعيمٌ » إبانةٌ عن تيقّنه ما أخبر به وبصيرتِهِ فيـه وثقتِهِ بحقيقتـه وتوثيقه لمن أخبره بثبوته وصحَّته. وأما قوله: « وأنا به زعيم » فـإن الذي تـرجعُ إليـه هاءُ الضمير في جملة الكلام ومعناه وما دلَّ عليه مفهومُهُ وفحواه، كأنه قال: وأنا بقولي هذا

زغيم، وإن لم يأتِ بصريح اسمٍ خاصّ ولا مصدرٍ يعودُ الضمير عليه على أصله، وذلك مستعملٌ فصيحٌ فاشٍ في العربية، وقد يأتي في مثل هذا فعلٌ أو اسمُ فاعلٍ يدلُّ على مصدر يعودُ الضمير إليه دون لفظِ جملةٍ من كلام يحمل عليه، فأما الفعل الدال على مصدره فكقولهم: مَنْ كَذَبَ كان شراً له؛ أضمر في «كان» الكذب الذي دل عليه «كَذَبَ» وعاد الضمير إليه وإن لم يأت على بنيته، قال الله تعالى: ﴿وَلاَ يَحْسَبَنَّ الَّذِينَ يَبْخَلُونَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ هُوَ خَيْراً لَهُمْ بَلْ هُوَ شَرٌّ لَهُمْ﴾ (آل عمران: ١٨٠) يعني البخل الذي لم يأت على خاصّ لفظه اكتفاءً بدلالة الفعل الذي هو «يبخلون» عليه. وأما اسم الفاعل فكقولهم: إذا أحسن كما أمر فجازِهِ عليه، يريد على إحسانه الذي دلَّ أحسن عليه، ورجع عائد الضمير إليه، ومثل هذا قول الشاعر(١):

إذا نُهِيَ السفيهُ جَرَى إليه ... وخالفَ والسفيهُ إلى خلافِ

أراد إلى السفيه، على ما بيّنّا، وقد يكتفون في هذا الباب **بدلالة العهد** والحال وتجلي الأمر الشائع فيه، قال الله جل ذكره: ﴿وَلَوْ يُؤَاخِذُ اللَّهُ النَّاسَ بِظُلْمِهِمْ مَا تَرَكَ عَلَيْهَا مِنْ دَابَّةٍ﴾ (النحل: ٦١) وقال تعالى: ﴿وَلَوْ يُؤَاخِذُ اللَّهُ النَّاسَ بِمَا كَسَبُوا مَا تَرَكَ عَلَى ظَهْرِها مِنْ دَابَّةٍ﴾ (فاطر: ٤٥) فأعاد الضمير على الأرض ولم يجر لها في هذه القصة ذكر. وقال جل ثناؤه: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ﴾ (القدر: ١) يعني القرآن، وقال: ﴿حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ﴾ (صٓ: ٣٢) يعني الشمس في قول جمهور أهل العلم، قال الشاعر(٢):

هذا مَقَامُ قَدَمَيْ رباحِ ... غُدْوَةَ حتى دلكتْ براحِ

---

(١) الخصائص ٣: ٤٩ ومعاني القرآن للفراء ١: ١٠٤ وخزانة الأدب ٢: ٣٨٣.

(٢) مجاز القرآن ١: ٣٨٧ ونوادر أبي زيد: ٣١٥ ومجالس ثعلب: ٣٧٣ وفصل المقال: ٦٣ واللسان والتاج (برح، ربح) ونوادر أبي مسحل ١: ٦٢.

يريد الشمس. وقال الله تعالى وهو أصدق القائلين ﴿فَأَثَرْنَ بِهِ نَقْعاً فَوَسَطْنَ بِهِ جَمْعاً﴾ (العاديات: ٤، ٥) يريد الوادي أو الموضع أو المكان أو المنزل. وهذا باب واسع وله شرح ليس هذا موضعه وقد أتينا منه هاهنا بما يكفي معه بعضه بل هو جميعه.

وأما « الزعيم » فإنه الكفيل، ومنه قول رسول الله ﷺ : الزعيم غارم. وقال جل ذكره: ﴿ ولِمَنْ جَاءَ بِهِ حِمْلُ بعيرٍ وأنا بِهِ زَعِيمٌ ﴾ (يوسف: ٧٢) وقال جَلَّ ثناؤه: ﴿ سَلْهُمْ أَيُّهُمْ بِذَلِكَ زَعِيمٌ ﴾ (القلم: ٤٠) ويقال: فلان زعيم القوم أي القائم بأمورهم المتكفل بها. ومنه ما جاء به الأثر في ذكر أشراط الساعة: وصار زعيم القوم أرذلهم. قال الشاعر:

إنّي زعيمٌ يا نُوَيقةُ إن نجوتِ من الرواحِ
وسلمتِ من غَرَضِ الحتوف مع الغدوّ إلى الرواح
أن تهبطين بلادَ قوم يرتعون من الطلاح

ويقال أيضاً في الزعيم ضمين وقبيل وحميل، من القبالة والحمالة، وصبير وتبيع كما قال الشاعر:

غدوا وغدت غزلانهم وكأنها ضوامِنُ غُرْمٍ أَزُّهُنَّ تبيعُ

وقد قيل في قول الله جلَّ ثناؤه: ﴿أَوْ تَأْتِيَ بِاللَّهِ وَالمَلاَئِكَةِ قَبِيلاً﴾ (الإسراء: ٩٢) إنه بمعنى القبيل أي الكفيل، وقيل بل هو من الجماعة، وقيل هو من المقابلة والمعاينة. واختلف في تأويل قوله عز وجل: ﴿أَوْ يَأْتِيَهُمُ العَذَابُ قُبُلاً﴾ (الكهف: ٥٥) وقوله تعالى: ﴿وَحَشَرْنا علَيْهِمْ كُلَّ شيْءٍ قُبُلاً﴾ (الأنعام: ١١١) على أقوال مع اختلاف القراءة في كسر القاف وفتح الباء وفي ضمهما وفي الجمع بين الموضعين والتفريق بينهما، وهذا مشروح في كتبنا التي ألفناها في القراءات والتأويل.

وقوله: « لا يهيج على التقوى » أي يفسدُ فيصيرُ هشيماً، من قول الله عز وجل: ﴿ ثُمَّ يَهِيجُ فَتَرَاهُ مُصْفَرًّا ﴾ (الزمر: ٢١، الحديد: ٢٠).

وقوله: «سنخ» أصل، يقال قلع سِنَّهُ من سنخها، وقوله في الخبر «بأغبار الفتنة » يعني بقاياها، ويقال بفلان غُبَّرٌ من المرض أي بقايا، كما قال الشاعر:

فإن سألتْ عنّي سُلَيمى فقلْ لها بـه غُبَّـرٌ من دائِـهِ وهـو صـالـحُ

وقوله: « حتى إذا ارتوى من آجن » الآجن: الماءُ المتغيّر لركوده وطولِ وقوفه وكذلك الآسِنُ، يقال: أَسِنَ الماءُ يأسَن ويأسُن وأجن يأجَن ويأجُن، قرأ ابن كثير « غير أَسن »مقصور الهمزة. وقيل في قوله تعالى: ﴿فانْظُرْ إِلَى طَعَامِكَ وشَرَابِكَ لَمْ يَتَسَنَّهْ﴾ (البقرة: ٢٥٩) إنه من السَّنَةِ أي لم تؤثر فيه السنون فتحيله وتغيره، ووصلوا بالهاء ووقفوا عليها إذ كانت فيه أصلاً، يقولون: بعته مسانَهَةً ومساناة، فجعل من قرأ هكذا الهاءَ لام الفعل وأصلًا فيه، وأثبت الهاء فيه آخرون زائدة للسكت إذا وقفوا كقوله ٱقتدِهْ، وكقولهم: ارمه وتعاله وحذفوها في الوصل فقالوا: يتسنَّ وانظر، وزعموا أنّه من أسن الماء. وهذا التأويل عندنا غلط من متأوليه، وذهابٌ عن وجه الصواب فيه، ولو كان على ما توهموه لوجب أن يقال لم يتأسن لأن الهمزة فيه فاء الفعل والسين عينه والنون لامه، وإشباع هذا في ما أَلَّفناهُ من حروف القرآن معانيه. ومن الآجن قول عبيد بن الأبرص[1]:

يا ربَّ ماء آجنٍ وردته سبيلُهُ خائفٌ جديبُ
ريشُ الحمام على أرجائِهِ للقلب من خوفه وجيب

وقوله: « خبّاط عشَوَاتٍ » يعني الظُّلم. وهذا الفريق الذين وصفهم أمير

---

(١) ديوان عبيد: ١٦.

المؤمنين من الجهلة الأراذل السفلة قد كثروا في زماننا وغلبوا على أهله واستَعْلَوْا على علمائِهِ والربّانيين فيه، وإلى الله المشتكى. وقد تظاهرتِ الأخبارُ عن رسول الله ﷺ أنه قال: إن الله لا يقبضُ العلمَ انتزاعاً ينتزعُهُ من الناس، ولكن يقبضُ العلمَ بقبض العلماء، حتى إذا لم يبق عالمٌ، اتخذ الناسُ رؤساء جهالاً فسئلوا فأفْتَوْا بغير علمٍ فضلُّوا وأضلوا.

[ما أحوجك إلى محدرج]

حدّثنا محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا عبد الأول بن مزيد السعدي قال حدّثني أبو عدنان عن الهيثم بن عدي عن ابن عياش الهمداني قال[1]: كان الشعبي إذا ابتدأ في حديث أحببتُ أن لا يقطعه من حسنه، قال: فإنه ليتحدثُ يوماً وعنده خُنَيسٌ العلّاك، قال: فقام خنيس فقال: ما أبغضَ إليَّ الفقيه يكون جيدَ الكلام، فقال الشعبي: من هذا؟ فقالوا: خُنَيسٌ العلّاك، قال: وما خنيس؟ قال: يبيع العلك، فأقبل عليه وقال: ويحك يا خنيس، ما أحوجك إلى مُحَدْرَجٍ شديد الإحْصَادِ ليِّن المهزَّة قد أُخِذ[2] من عجبِ ذَنَب عَوْدٍ إلى مغرز عنقه فيوضَعَ منكَ على مثل ذلك الموضع فتكثر له رقصاتك من غير جَذَلٍ، قال: ما ذاك؟ قال: شيء لنا فيه أرب ولك فيه أدب.

---

(١) نقله ابن عساكر في تاريخ دمشق (عاصم - عايذ) ١٨٩ - ١٩٢ (التهذيب ٧: ١٤٥ - ١٤٦) ومعه تعليقات القاضي المعافى، وانظر عيون الاخبار ٢: ٣٧ والعقد ٢: ٤٩٢ والبصائر ٦: ٢٤ ونثر الدر ٥: ٤٨ وديوان المعاني ٢: ٧١ وربيع الأبرار ١: ٥٠١ وقد ورد في هذه المصادر من قول الشعبي: «يأخذ منك فيما بين عجب الذنب ومغرز العنق» والمعنى يصيب السوط منك هذه المواضع، ولكن المعافى أورده بصورة «قد أُخِذَ من عجب ذنب عَوْدٍ إلى مغرز عنقه» فهو منتزع مما بين ذينك الموطنين، وهذا أدلُّ على طوله.

(٢) م: أعد.

[شرح الغريب]

قال القاصي: قوله: « محدرج » أي سوط محكم جيد الفتل كما قال الشاعر[1]:

أخـافُ زيـاداً أن يكـونَ عـطاؤه   أداهيمَ سـوداً أو محـدرجـةً حمـرا

وقوله: « شديد الاحصاد » أي قد أحكم واشتد، يقال حبل مُحْصَدٌ أي موثَقٌ. وقوله: « لين المهزة » يصفه بالتثني إذا هُزَّ، كما قال الشاعر يصف رمحاً[2]:

تَـقَـاكَ بـكـعـبٍ واحـدٍ وتـلذه   يَـدَاكَ إذا مـا هُـزَّ بـالكف يَعْسِـلُ

وأما قوله: « قد أُخِذَ من عَجْب ذَنَب عودٍ » فإن العَوْدَ البعيرُ المسنّ، وعَجْبُ الذنب أصله، وهو العُصْعُص، ويقال له القحقح[3]. وروي عن النبي ﷺ أنه قال: يبلَى من ابن آدم كلُّ شيءٍ إلا عَجْبُ الذنب فإنه منه رُكِّبَ وبُدِئَ خلقه. وروينا عن الشعبي هذا من طريق آخر أنه قال في صفة السوط: يُؤْخَذُ من صليفِ العُنُقِ إلى عَجْبِ الذنب، وصليفُ العنق صفحته، ويقال: عَجْمُ الذنب في هذا بالميم، وهذا مما تعاقبت فيه الباء والميم كما قالوا رِكْمَةُ سَوْء ورِكْبَةُ، وضربةُ لازبٍ ولازم، في حروف كثيرة، قال الله تعالى: ﴿إِنَّا خَلَقْنَاهُمْ مِنْ طِينٍ لَازِبٍ﴾ (الصافات: ١١) ومن اللازب قول نابغة بني ذبيان[4]:

---

(١) هو الفرزدق كما في ديوانه١ : ١٨٨ واللسان (حدرج) ورواية الديوان: فلما خشيت أن يكون عطاؤه؛ وفي م: محدرجة سمرا.

(٢) هو أوس بن حجر، والبيت في ديوانه، ٩٦ واللسان (عسل).

(٣) خ بهامش م: الغجغج.

(٤) ديوا نه: ٤٨.

ولا يحسبون الخيرَ لا شرَّ بعْدَهُ　　ولا يحسبونَ الشرَّ ضربةَ لازبِ

وقال كثير في الميم[1]:

وما وَرَقُ الدنيا بباقٍ لأهلِهِ　　وما حَدَثانُ الدهرِ ضربةُ لازمِ

وفي هذا لغة أُخرى وهي «لاتب» بالتاء والباء، وهي لغة في قيس، وأنشد الفراء[2]:

صداع وتوهيمٌ[3] العظامِ وفَتْرَةٌ　　وغثيٌ مع الأحشاء في الجوف لاتبُ

وأما قوله: «من غير جذل» فالجذل الفرح، يقال قد جَذِل الرجل يجذَلُ جذلاً إذا سُرَّ وفرح، فأما الجذْل ـ بالاسكان ـ فهو العود المنتصب، وفيه لغتان جِذْل وجَذْل، قال ذو الرمة[4]:

ترى ذكر الحرباء[5] فيها مصلياً　　على الجذْل إلا أنّه لا يُكَبِّرُ
إذا حوَّل الظلَّ العشيُّ رأيته　　حنيفاً وفي قَرْنِ الضحى يتنصَّر

والحرباء دابة يقال للأنثى منها أم حبين، وهو يقف على العود مستقبل الشمس يدور معها حيث دارت، وقد اختلف في علة هذا، فقال قائلون: هذه دابة مقرورة تتبع الشمس لتستدفئ بها، وقال آخرون: بل تستضرّ بالشمس فتتقيه برأسها لأنّه أقوى ما فيها، والقولُ الأولُ أشبه القولين بالصواب عندي.

---

(١) ديوان كثير: ٢٢٥ والأغاني ٩: ١٥ وحماسة البحتري: ٢٢٤ والسمط، ٥٠ والتاج (لزب) وربيع الأبرار ١: ٥٩٤ ومجموعة المعاني: ٧٤.
(٢) البيت في اللسان (لتب).
(٣) م: وترضيم، س: وتوشيم.
(٤) ديوان ذي الرمة: ٦٣١، ٦٣٢.
(٥) م: بأرض ترى الحرباء.

وقوله: « لنا فيها أرب » أي حاجة، قال ذو الرمة[1]:

والهمُّ عينُ أُثالٍ ما ينازِعُهُ   من نفسه لسواها مَوْرِداً أَرَبُ

قال القاضي: وإني لأستحسن قول أبي نواس[2]:

كما لا ينقضي الأربُ   كذا لا يفترُ الطلبُ

وهذا من أفصح الكلام وأوضحه[3] وأعذبه، ولله درّ السابق إلى أصل هذا المعنى، القائل[4]:

تموتُ مع المرءِ حاجاتُهُ   وتبقى له حاجةٌ ما بقي

قال القاضي: وقد روينا عن الشعبي من وجه آخر أنه أجاب خُنَيساً عن قوله: ما هذا؟ بأن قال: «بعض الأمر»[5] وهذا جوابٌ حسن بليغ مختصر، وإن كان كما أتت به الرواية موقعها من الحسن والبلاغة.

---

(١) ديوانه: ٦١.

(٢) ديوان أبي نواس.

(٣) م س: وأصحه.

(٤) هو الصلتان العبدي كما في عيون الاخبار ٣: ١٣٢.

(٥) هي رواية المصادر الأدبية مثل عيون الاخبار والبصائر...

المجلس الثاني والثمانون

[وفد عند ملك الروم يباحثهم ويريهم صور الأنبياء]

أخبرنا القاضي أبو الفرج المعافى بن زكريا الجريري، قال حدّثنا الحسن ابن علي بن زكرياء العدوي أبو سعيد البصري قال حدّثنا أحمد بن محمد المكي أبو بكر قال حدّثنا محمد بن عبد الرحمن المديني عن محمد بن عبد الواحد الكوفي قال حدّثنا محمد بن أبي بكر الأنصاري عن عبادة بن الصامت، وكان عقبياً بدرياً نقيباً، أنه قال[1]: بعثني أبو بكر رضي الله عنه إلى ملك الروم يدعوه إلى الإسلام ويرغبه فيه، ومعي عمرو بن العاص بن وائل السهمي، وهشام بن العاص بن وائل السهمي وعدي بن كعب ونعيم بن عبيد الله النحام[2]، فخرجنا حتى قدمنا على جبلة بن الأيهم دمشق، فأدخلنا على ملكهم بها الرومي، فإذا هو على فرش له مع الأسقف، فأجلسنا وبعث إلينا رسوله وسألنا أن نكلمه، فقلنا: لا والله لا نكلّمه برسول بيننا وبينه، فإن كان

---

(١) انظر إعلام السائلين: ٧٤ (ورواية أخرى: ٧٣).

(٢) م: بن النجار.

له في كلامنا حاجة فليقربنا منه، فأمر بسلم فوضع ونزل إلى فرش له في الأرض فقربنا، فإذا هو عليه ثياب سود مسوح، فقال له هشام بن العاص بن وائل: ما هذه المسوح التي عليك؟ قال: لبستها ناذراً أن لا أنزعها حتى أخرجكم من الشام، فقلنا (قال القاضي : وذكر كلاماً خفي عليّ من كتابي معناه:) بل نملك مجلسك وبعده ملككم الأعظم فوالله لنأخذنه إن شاء الله، فإنه قد أخبرنا بذلك نبينا ﷺ الصادق البارّ، قال: إذاً أنتم السمراء، قلنا: وما السمراء؟ قال: لستم بها، قلنا: ومن هم؟ قال: الذين يقومون الليل ويصومون النهار، قال فقلنا: نحن والله هم، قال فقال: وكيف صومكم وصلاتكم وحالكم؟ فوصفنا له أمرنا، فنظر إلى أصحابه وراطنهم وقال لنا: ارتفعوا، ثم علا وجهَهُ سوادٌ حتى كأنه قطعة مسح من شدة سواده، وبعث معنا رسلاً إلى ملكهم الأعظم بالقسطنطينية فخرجنا حتى انتهينا إلى مدينتهم، ونحن على رواحلنا علينا العمائم والسيوف، فقال لنا الذين معنا: إن دوابكم هذه لا تدخل مدينة الملك، فإن شئتم جئناكم ببراذين وبغال، قلنا: لا والله لا ندخلها إلا على رواحلنا، فبعثوا إليه يستأذنونه، فبعث إليهم أن خلوا سبيلهم، فدخلنا على رواحلنا حتى انتهينا إلى غرفة مفتوحة الباب، فإذا هو جالس فيها ينظر، قال: فأنخنا تحتها ثم قلنا: لا إله إلا الله والله أكبر، فيعلم الله لانتفضتْ حتى كأنها نخلة تصفقها الريح، فبعث إلينا رسولاً: إن هذا ليس لكم أن تجهروا بدينكم في بلادنا، وأمر بنا فأدخلنا عليه، فإذا هو مع بطارقته، وإذا عليه ثياب حمر، وإذا فرشه وما حواليه أحمر، وإذا رجل فصيح بالعربية يكتب، فأومأ إلينا فجلسنا ناحيته فقال لنا وهو يضحك: ما منعكم أن تحيوني بتحيتكم فيما بينكم؟ فقلنا: نرغب بها عنك، وأما تحيتك التي لا ترضى إلا بها فإنا لا يحل لنا أن نحييك بها، قال: وما تحيتكم فيما بينكم؟ قلنا: السلام، قال: فما كنتم تحيون به نبيكم؟ قلنا: بها، قال: فما كان تحيته هو؟ قلنا: بها، قال: فبم تحيون ملككم اليوم؟ قلنا: بها، قال: فبم يحييكم؟ قلنا: بها، قال: فما

كان نبيكم يرث منكم؟ قلنا: ما كان يرث إلا ذا قرابة، قال: وكذلك ملككم اليوم؟ قلنا: نعم، قال: فما أعظمُ كلامكم عندكم؟ قلنا: لا إله إلا الله، قال: فيعلم الله لانتفض حتى كأنه طير ذو ريش من حسن ثيابه، ثم فتح عينيه في وجوهنا، قال فقال: هذه الكلمة التي قلتموها حين نزلتم تحت غرفتي؟ قلنا: نعم، قال: كذلك إذا قلتموها في بيوتكم تنفضت لها سقوفكم؟ قلنا: والله ما رأيناها صنعت هذا قط إلا عندك، وما ذلك إلا لأمرٍ أراده الله تعالى، قال: ما أحسن الصدق! أما والله لوددت أني خرجت من نصف ما أملك وأنكم لا تقولونها على شيء إلا انتفض لها، قلنا: ولم ذاك؟ قال: ذلك أيسر لشأنها وأحرى أن لا تكون من النبوة وأن تكون من حِيَل ولد آدم، قال: فماذا تقولون إذا فتحتم المدائن والحصون؟ قلنا: نقول لا إله إلا الله والله أكبر، قال: تقولون لا إله إلا الله والله أكبر ليس غيره شيء؟ قلنا: نعم، قال وتقولون: الله أكبر الله أكبر هو أكبر من كلّ شيء، قلنا: نعم، قال: فنظر إلى أصحابه فراطنهم ثم أقبل علينا فقال: تدرون ما قلت لهم؟ قلت: ما أشدّ اختلاطهم[1]. ثم أمر لنا بمنزل وأجرى لنا نزلاً فأقمنا في منزلنا تأتينا ألطافه غدوةً وعشيَّةً ثم بعث إلينا فدخلنا عليه ليلاً وحده ليس معه أحد، فاستعادنا الكلام فأعدناه عليه، ثم دعا بشيء كهيئة الربعة ضخمة مذهبة فوضعها بين يديه ثم فتحها[2] فإذا فيها بيوتٌ صغار عليها أبواب، ففتح منها بيتاً فاستخرج منه خرقة حرير سوداء فنشرها، فإذا فيها صورة حمراء، وإذا رجل ضخم العينين عظيم الاليتين لم ير مثل طول عنقه في مثل جسده، أكثر الناس شعراً، فقال لنا: هل تدرون من هذا؟ قلنا: لا، قال: هذا آدم صلى الله عليه، ثم أعاده وفتح باباً آخر فاستخرج منه خرقة حرير سوداء فنشرها فإذا فيها صورة بيضاء، وإذا رجل أشعر كثير الشعر[3]

---

(١) م: ما أشك في اختلاطهم.

(٢) م: وفتحها.

(٣) ب: رجل له شعر كثير كشعر القبط؛ م: كثير كشعر القبط.

(قال القاضي: أراه قال: ضخم العينين بعيد ما بين المنكبين عظيم الهامة) فقال: هل تدرون من هذا؟ قلنا: لا، قال: هذا نوح عليه السلام، ثم أعادها في موضعها وفتح بيتاً آخر فاستخرج منه خرقة حرير خضراء، فإذا فيها صورة شديدة البياض، فإذا رجل حسن العينين شارع الأنف سهل الخدين أشيب الرأس أبيض اللحية كأنه حيّ يتنفس فقال: أتدرون من هذا؟ قلنا: لا، قال: هذا إبراهيم ﷺ، ثم أعادها وفتح بيتاً آخر فاستخرج منه خرقة حرير خضراء فإذا فيها صورة محمد ﷺ فقال: تدرون من هذا؟ قلنا: هذا محمد ﷺ وبكينا، فقال: بدينكم أنه محمد؟ قلنا: نعم بديننا إنها صورته كأنما ننظر إليه حياً، قال: فاستخف حتى قام على رجليه قائماً ثم جلس فأمسك طويلاً فنظر في وجوهنا قال: أما إنه كان آخر البيوت ولكني عجلته لأنظر ما عندكم، فأعاده وفتح بيتاً آخر فاستخرج منه خرقة حرير خضراء فإذا فيها صورة رجل جعد أبيض قطط غائر العينين حديد النظر عابس متراكب الاسنان مقلّص الشفة كأنه من رجال أهل البادية فقال: أتدرون من هذا؟ قلنا: لا، قال: هذا موسى ﷺ وإلى جانبه صورة شبيهة به رجل مدور الرأس عريض الجبين بعينه قَبَل قال: أتدرون من هذا؟ قلنا: لا، قال: هذا هارون عليه السلام.وفتح بيتاً آخر فاستخرج منه خرقة حرير خضراء فنشرها فإذا فيها صورة بيضاء وإذا رجل شبه المرأة ذو عجيزة وساقين، وسأل قال: أتدرون من هذا؟ قلنا: لا، قال: هذا داود عليه السلام، فأعادها وفتح بيتاً آخر فاستخرج منه خرقة حرير خضراء فنشرها فإذا فيها صورة بيضاء، وإذا رجل أوقص قصير الظهر طويل الرجلين على فرس لكل شيء منه جناح، فقال: تدرون من هذا؟ قلنا: لا، قال: هذا سليمان وهذه الريح تحمله عليه السلام. ثم أعادها وفتح بيتاً آخر فيه حريرة خضراء، فنشرها فإذا فيها صورة بيضاء، وإذا رجل شاب حسن الوجه حسن العينين شديد سواد اللحية يشبه بعضه بعضاً فقال: أتدرون من هذا؟ قلنا: لا، قال: هذا عيسى بن مريم عليه السلام فأعادها وأطبق الربعة، قال قلنا:

فأخبرنا عن قصة الصور ما حالها فإنا نعلم أنها تشبه الذين صورت صورهم فإنا رأينا نبينا ﷺ يشبه صورته قال: أخبرت أن آدم عليه السلام سأل ربه أن يريه أنبياء بنيه فأنزل عليه صورهم فاستخرجها ذو القرنين من خزانة آدم في مغرب الشمس فصوَّرها لنا دانيال في خرق الحرير على تلك الصور فهي هذه بعينها، أما والله لوددت أنّ نفسي طابت بالخروج من ملكي فتابعتكم على دينكم، وأن أكون عبداً لأسوئكم ملكة، ولكن نفسي لا تطيب، فأجازنا وأحسن جوائزنا وبعث معنا من يخرجنا إلى مأمننا فانصرفنا إلى رحالنا.

[تعليق القاضي على الخبر المتقدم]

قال القاضي: قد كنا أمللنا هذا الخبر من طريق آخر، ومعاني الخبرين متقاربة، ولما حَضَرَنا هذا الخبرُ من هذا الطريق رسمناه هاهنا، وقد تضمَّن ما يدل على صدق نبينا ﷺ وصحة نبوته على كثرة الأخبار والروايات فيه وشهادة الكتب السالفة مع تأييد الله جل اسمه إياه بالآيات التي أظهرها الله على يديه والأعلام الشاهدة له. وفي هذا الخبر عند ذكر داود عليه السلام وصفته بأنه ذو عجيزة وقد أنكر كثير من علماء الفقه أن يقال في الرجل: ذو عجيزة وذكروا أن هذا يقال في النساء خاصة دون الرجال، وذكروا أنه إنما يقال عجز فلان، وقد رأيت بعضَ أهل العلم قال في صفة الصلاة وما ينبغي للمصلي أن يكون عليه في صلاته: « ويرفع عجيزته » ولست أدري أهذا شيء وقع إليه من جهة اللغة أم ذكره لأنه وصف جملة المصلين ذكورهم وإناثهم وقد أتى في هذا الخبر ما وصفناه، والله أعلم بصواب ذلك.

[براعة العجفاء المغنية]

حدّثنا محمد بن الحسن بن دريد قال أخبرنا أبو الفضل الرياشي عن

محمد بن سلام قال[1]: بلغني عن غرير بن طلحة الأرقمي قال، قال لـي أبـو السائب، وكان من أهل الفضل والنسـك: هل لـك في أحسن الناس غناءً لا تسأمه [قلت: نعم، وكـان عليّ يومئـذ طيلسـان لي أسميـه] من غلظه وثقله مقـطّع الأزرار، قـال: فخـرجنـا حتى جئنـا الجبـانــة إلى دار مسلم بن يحيى [الارت صاحب الخمر] مولى بني زهـرة فأذن لنـا فدخلنـا بيتاً طـوله اثنـا عشر ذراعاً في مثلها، وطول البيت في السماء ستة عشر ذراعاً، وفي البيت نمرقتان قد ذهب عنهما اللحمة وبقي السَّدى[2]، وقد حشيتا بالليف، وكرسيان قد تفككا من قـدمهما بينهمـا ثلاث وسـائد، ثم طـلعت علينـا [عجوز] عجفـاء كلفـاء عليها قَرْقَـلٌ هَرَوِيّ أصفـر غسيل لم يجـدد في الصبغ، وكـأنَّ وركيها في خيط من رَسَحها فقلت لأبي السائب: بـأبي أنت من هذه؟ فقال: اسكت، فتنـاولت عوداً فضربت ثم غنت[3]:

بيـدِ الـذي شَغَفَ الفـؤادَ بكـم ... تـفـريـجُ مـا ألـقـى مـن الـهـمِّ
فـاستيـقنـي أني[4] كـلفتُ بكـم ... ثـم افعـلي مـا شئتِ عـن عـلم
قـد كـان صَـرْمٌ في الممـاتِ لنـا ... فعجلتِ قبـل المـوتِ بـالصـرم

قـال: فتحسنت في عيني، فتلاهـا [نقاء وصفـاء] فأذهب الكلف عنها وزحف أبو السائب وزحفت معه، ثم تغنت[5]:

بَـرِحَ الخفـاءُ فـأيّ مـا بـك تكتم ... ولســوف يـظهـر مـا تُسِـرُّ فيُعْلَمُ
مـمـا تـضـمـن مـن غـريـر قـلبـه ... يـا قلبُ إنّـكَ بـالحسـان لمغـرم

---

(١) القصة وما يتخللها من شعر في الأغاني ٢٣: ٢٨٥ - ٢٨٨.
(٢) بهامش م: الستا.
(٣) الأبيات لأبي الصخر الهذلي (الأغاني ٢٣: ٢٨٢) ومنها بيتان في ذيل أمالي القالي: ١١٨.
(٤) خ بهامش م: أن قد.
(٥) الشعر لسعيد بن عبد الرحمن بن حسان كما في الأغاني ٨: ٢٧٢ ولم يورد منه البيت الثاني.

بل ليت أنك يا حسام بأرضنا تُلْقي المراسيَ طائعاً وتُخَيِّمُ
فتذوقَ لذّةَ عيشِنَا ونعيمَهُ ونكونَ إخواناً فماذا تنقم

فقال أبو السائب: إنْ نَقِم هذا فأعضّه الله بكذا وكذا من أمه، ولا يكني. وزحفت مع أبي السائب حتى فارقنا النمرقتين، وربت العجفاء في عيني كما يربو السويق شيب بماء قربةٍ. ثم غنت:

يا طولَ ليلي أعالجُ السَّقَمَا إذ حَلَّ كلُّ الأحبّةِ الحرما
ما كنت أخشى فراقكمْ أبداً فاليومَ أمسى فراقكم غرما

قال غرير: فألقيتُ طيلساني مُقَطَّع الأزرار، وأخذتُ شاذكونة فوضعتها (قال القاضي: أحسبه قال: على رأسي) وصحتُ كما يصاحُ في المدينة: الدّجر بالنوى، وقام أبو السائب فتناول رَبْعَةً كانت في البيت فيها قواريرُ ودهنٌ فوضعها على رأسه، وصاح صاحبُ الجارية وكان ألثغ: قوانيني قوانيني، وحرك أبو السائب رأسه فاصطكَّتِ القوارير فتكسَّرتْ وسال الدهنُ على صدر أبي السائب وظهره وقال للعجفاء: لقد هجتِ لي داءً قديماً، ثم وضع الربعة. فكنا نختلف إليها حتى بعث عبد الرحمن بن معاوية بن هشا م بن عبد الملك من الأندلس فابتيعت له العجفاء وحملت إليه.

[تفسيرات وتوضيحات]

قال القاضي: قول الأرقميّ في هذا الخبر اثنا عشر ذراعاً وستة عشرة ذراعاً على لغة من ذكَّر الذراع والتأنيث فيها أظهر، وإن كانت اللغتان فيها قد حكيتا.

أنشدنا في التأنيث محمد بن القاسم الأنباري قال أنشدنا أبو العباس عن سلمة عن الفراء:

أَرْقى عليها وهي فرعٌ أجمعُ وهي ثلاثُ أذْرُعٍ وإصبعُ

وحدّثنا ابن الأنباري قال حدثني أبي عن محمد بن عبد الحكم عن اللحياني قال: الذراع والكراع يذكّران ويؤنثان، قال: ولم يعرف الأصمعي التذكير فيهما. قال ابن الأنباري وحكى السجستاني عن أبي زيد أنه قال: الذراع يذكر ويؤنث، وقولهم هذا ثوبٌ سبعٌ في ثمانية، ذكروا ثمانية وأنثوا سبعاً لأنهم أرادوا سبع أذرع في ثمانية أشبار، والشبر مذكر فلذلك ألحقوا الهاء في ثمانية. وقال الفراء عند ذكره تأنيث الذراع: وقد ذكّر الذراع بعض عكل فقال: الثوب خمسة أذرع وستة أذرع وخمس أذرع وست أذرع. وقوله: « وفي البيت نمرقتان » الواحدة نمرقة- بضم النون والراء فيما حكى اللغويون - وذكر الفراء أنه سمع بعضَ كلب يقول نِمْرِقة بكسرهما - وتجمع نمارق وهي الوسائد والمرافق، قال الله تعالى ذكره: ﴿وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ﴾ (الغاشية: ١٥) ومن هذا قول امرأة من بني عجل في يوم ذي قار تحضُّ قومها على قتال الأعاجم:

إن تقدموا نعانقْ ونفرشِ النمارقْ
أو تهزموا نفارق فراقَ غيرِ وامقْ

وقالت على نحو هذا هند بنت عتبة[1]:

نحن بناتِ طارقْ نمشي على النمارقْ
ونلبسُ اليلامق إن تُقْبِلُوا نعانقْ
أو تُدْبِروا نفارِقْ فراقَ غيرِ وامقْ

ومنْ النمارق قول ذي الرمة[2]:

كان فؤادي قلبُ جانِي مَخُوفَةٍ على النفسِ إذ يُكْسَيْنَ وَشْي النمارقِ[3]

(١) الجليس الصالح ١: ٢٤٩.
(٢) ديوان ذي الرمة: ٢٤٩.
(٣) معناه: حين رأيتهم يتحملون وتكسى الابل بالنمارق فكأن قلبي قلب رجل قد جنى قتلاً أو أمراً طلب به، ففؤادي يخفق.

قال القاضي: وفي تسمية الوسادة مرفقة وجهان: أحدهما أنه من الرفق والارتفاق بالشيء والانتفاع من مرافق الدار والأثاث، قال الله عزَّ ذكره ﴿ويُهَيِّئ لَكُمْ مِنْ أَمْرِكُمْ مِرْفَقاً﴾ (الكهف: ١٦) وقرىء مَرْفِقا. وقالوا: قد ارتفق فلان بمالِ فلان وأرفقه صاحبه، وجاء في مرفق اليد مَرْفِق وَمِرْفَق أيضاً، والوجه الآخر أن يكون من مرفق اليد لأنه يتكأ به على الوسادة، فكسر كما تكسر الأدوات مثل مِقْطَع ومِخْرَز ومِخْيط، قال أمية بن أبي الصلت يخاطب سيف بن ذي يزن لما ظفر بالحبشة وأجلاهم عن اليمن[1]:

فاشرب هنيئاً عليك التاجُ مرتفقاً في رأس غمدانَ داراً منك مِحلالا

وقيل لها وسادة لتوسدها، قال الأعشى[2]:

إن كنتِ لا تشفين غُلّةَ عاشقٍ كلفٍ بحبِّكِ يا جبيرةُ صادي
فانْهَيْ خيالَكِ أن يزورَ فإنه في كلِّ منزلةٍ يعودُ وسادي

وقال الأسود بن يعفر[3]:

نام الخليُّ وما أحسُّ رقادي والهمُّ محتضرٌ لديَّ وسادي

قد يقال في الوسادة إسادة فتبدل الواو همزة استثقالاً لابتداء الكلمة بها كما قالوا: إشاح ووشاح ووجوه وأُجوه، وحكي عن العرب سماعاً: ما أحسن هذه الأجوه، في كثير من الكلام، ومنه قول الشاعر:

يحلّ أحيده ويقال بَعْلٌ ومثل تموّلٍ منه افتقارُ

أصله وحيده. وهذا باب نأتي على شرحه وتفصيله وذكر جائزه وممتنعه

---

(١) ديوان أمية بن أبي الصلت: ٤٥٨ (وهو كثير التردد في المصادر).

(٢) ديوان الأعشى: ٩٨.

(٣) المفضليات (ابن الانباري): ٤٤٥.

وما هو مرسوم فيه، وقد قرأت عامة القَرَأَةِ ﴿وَإِذَا الرُّسُلُ أُقِّتَتْ﴾ (المرسلات: ١١) وهو من الوقت، وقرأ أبو جعفر المدني «وقتت» بالواو والتخفيف، وقرأ أبو عمرو بالواو وقّتت، على الأصل أيضاً، إلا أنه شدده؛ وهم يكرهون كثيراً افتتاحَ الكلام بالواو، وخاصة إذا تكررت، وقالوا إن ذلك يشبه بنباح الكلاب، وقالوا في تصغير واصل أويصل وفي جمعه أواصل فقلبوا الواو همزة، ويقولون حضر زيد وواصل فلا يقلبون لأنّ الواو زيدت للعطف كالفاء وثم وليست من سنخ الكلام في أصلها، ويقال فلان يتوسَّدُ القرآن وهذا يكون مدحاً بمعنى يجعله وسادة أيّ يتلوه مكان توسده إياه، ويكون ذماً أي ينامَ عن القيام به وتأدية الحق فيه. وجاء عن النبي ﷺ أنه قال في رجل ذكر عنده: ذاك رجلٌ لا يتوسد القرآن. وروي عن عدي بن حاتم أنه ذكر للنبيّ ﷺ أنه جعل تحت وساده خيطين أسود وأبيض فلم يبنْ له بذلك أمر الفجر، فقال له: إنك لعريض الوسادة، ويروى عنه أنه قال لعريض القفا، إنما هو بياض النهار من سواد الليل. فأما اشتقاق اسم المرفقة من المرفق فهو باب معروف مستمرٌ، ألا ترى أنهم يقولون مخدة من الخد لأنه يوضع عند الاضطجاع عليها، ويقولون مصدغة من الصدغ، وقد يقولون مزدغة فيبدلون من الصاد زاياً لسكونها واتيان الدال تاليةً لها، وهذه لغة معروفة في العربية، وقد قرأ بعض القَرَأة بها في مواضع من القرآن كقوله يصْدر ويصدقون وقصد السبيل. وقوله: « قد ذهبت عنها اللحمة وبقي السّدى» فاللحمة لحمةُ الثوب والسّدى سداه، واللام هاهنا مفتوحة، فأما لحمة النسب فمضمومة وكذلك لحمة البازي والصقر وهو ما أطعمه إذا صاد. وقوله « من رسحها » فإنه يقال منه: امرأة رسحاء ورجل أرسح إذا كان مؤخرهما من العجز وما والاه عارياً من اللحم. وقول غرير: « وأخذت شاذكونة » معناه وسادة، وهي عندي في الأصل فارسية تكلم بها من تكلم من العرب، وهي مشتقة من موضع الجلوس ويقال له بالفارسية «كون» وهذا من الباب الذي بيّنا الاشتقاق فيه كالمصدغة

والمخدة. وقد فسر أبو عبيدة الزرابي في قول الله جل ثناؤه: ﴿وَزَرَابِيُّ مَبْثُوثَةٌ﴾ (الغاشية: ١٦) فقال: هي البسط كما قال غيره من أهل التأويل والعربية، ثم قال: واحدها زربية ثم قال: والزرابي في لغة أُخرى الشواذكان وأتى به على هذا اللفظ في الجمع. وقوله: «الدجر بالنوى» حكى بذلك نداءَ من يطوف بالدجر من باعته ويعرض بيعه بالنوى، كأنه يقول اشتروا الدجر بالنوى أو يعني الدجر يباع بالنوى، والدجر من أسماء اللوبيا، وله أسماء ذوات عدد: اللوبياء واللوبيا بالمدّ والقصر، ولِيا الواحدة لياءة، ويقال للجارية المستحسنة كأنها لياءة مقشورة، وروي عن بعضهم أنه قال: دخلت على معاوية وفي يده لياء مقْشوّ أي مقشور ويقال له اللوبياج والأحبل والحبيل والدجر.

[ما بال العرب تطيل كلامها وأنتم تقصرونه]

حدّثنا يزداد بن عبد الرحمن قال حدّثنا أبو موسى يعني تينة قال حدّثنا العتبي عن أبيه عن أبي خالد عن أبيه قال: وفد محمد بن عطارد بن محمد إلى الحجاج في نيف وسبعين راكباً فاستزارهم عمرو بن عتبة فقال: يا أبا سفيان ما بالُ العربِ تطيلُ كلامها وتقصّرونه معاشرَ قريش؟ فقال عمرو: بالجندل يُرْمَى الجندل، إن كلامنا كلامٌ يقلّ لفظه ويكثر معناه ويكتفى بأولاه ويُشْتفَى بأخراه، يتحدر تحدُّر الماء الزلال على الكبد الحرَّى، ولقد نقص كما نقص غيره بعدَ أقوامٍ والله أدركتهم كأنما جُعلوا لتحسين ما قَبَّحتِ الدنيا، سهُلَتْ لهم ألفاظُهُمْ كما سهلت لهم أنفاسهم، فصانوا أعراضهم وابتذلوا أموالهم حتى ما يجدُ المادحُ فيهم مزيداً، ولا العائب فيهم مطعناً، فلو احتفلت الدنيا ما تزينت إلا بهم، ولو نطقت ما افتخرت إلّا بفعالهم، ولقد كان آل أبي سفيان مع قلتهم كثيراً منه نصيبهم، ولله درّ مولاهم حيث يقول:

وضع الدهرُ فيهم شَفْرتيه   فمضى سالماً وأضحوا شعوبا

شفرتان والله وضعتا على من كان قبلهم فأفنت أبدانهم وأبقت[1] أخبارهم، فأبقت حسناً في الدنيا ثوابه، وسيئاً في الدنيا عقابُه وفي الآخرة أسوأ.

قال القاضي: قول عمرو بن عتبة في هذا الخبر من أبلغ كلامٍ وأحسنه وكان قوله: «فأفنتْ أبدانهم وأبقت أخبارهم» مأخوذ من قول أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه في خبر كميل بن زياد النخعي وقد ذكر العلم وفضله على المال وشرفه: مات خُزّانُ الأموالِ وهم أحياء والعلماءباقون ما بقي الدهر، أعيانهم مفقودة، وأمثالهم في القلوبِ موجودة. على أن فضل كلام أمير المؤمنين عليه السلام وجزالته وبهاءه وطلاوته وظهور تقدمه ومزيته بيِّنٌ، وإن كان هذا وقع لعمرو، لقد امتار علمه من معدنِ الحكم، واقتبس شريفَ الفائدةِ من الإمام الربانيّ العَلَم.

---

(١) أصل م: وأثبتت.

تذييل

كان الدكتور محمد مرسي الخولي رحمه الله قد بدأ تحقيق الجليس الصالح ونشر منه جزءين، الأول والثاني، (بيروت ١٩٨١، ١٩٨٣)، ولكن يد المنية تخطفته فلم يستطع إنجاز ما تبقى من الكتاب، أي انه انتهى إلىٰ آخر المجلس الخامس والخمسين، وبقي من المجالس خمسة وأربعون (من أصل مائة) تنتظر التحقيق والنشر.

وقد رأى صاحب دار عالم الكتب أن أقوم بتحقيق ما تبقى من الكتاب، فقبلت ذلك، رغم ما يكتنفني من مشاغل كثيرة، وطلبت النسخ التي اعتمدها المحقق الأول، فزوّدت بنسخة مضطربة لا يمكن الاعتماد عليها لاستكمال العمل.

وكان الدكتور الخولي رحمه الله قد ذكر في مقدمة الجزء الأول أنه اعتمد في التحقيق على ثلاث نسخ:

(١) نسخة أحمد الثالث (وهي على حسب قوله كاملة).
(٢) نسخة داماد إبراهيم (ويذكر بروكلمان أنها تحمل رقم: ٢٨٢).
(٣) نسخة الحبيبية.

ولم أطلع على هذه النسخ؛ ولكني حرصاً مني على الوفاء بوعدي ذهبت أتلمس النسخ الموجودة في خزائن الكتب في العالم، فاستطعت الحصول على نسخ هذه رموزها:

(١) ب: نسخة باريس رقم ٣٨٤٧.
(٢) س: نسخة باريس رقم ٣٨٤٩.
(٣) م: نسخة قدمها إليَّ الصديق الدكتور رضوان السيد (ولعلها هي نسخة برلين رقم ٨٣٢٥).
(٤) ك: نسخة كيمبردج رقم: ٢٩٧، وقد كان تصويرها سيئاً، فلم أفد منها كثيراً، إلا في بعض مجالس الجزء الرابع.
(٥) خ: وهي نسخة خدابخش (وقد نسيت رقمها).
(٦) د: وهي قطعة لا أذكر مصدرها.

ولقد قمت بتحقيق الجزء الثالث منذ مدة غير قصيرة، وسلمته للناشر الأستاذ نزيه بعلبكي، ببيروت؛ وبعيد ذلك اضطرتني أحداث بيروت إلى الهجرة، فغادرتها مخلفاً فيها مكتبتي وأوراقي والمصوّرات الكثيرة، وفي جملتها مصورات نسخ الجليس الصالح، ولهذا فإنني إذ اكتب هذا التذييل بعيداً عن مكتبتي أعتذر للقراء والدارسين، عن عدم وصفي لكل المخطوطات المذكورة.

لقد تمت قراءة النص ووضع التعليقات وأنا ما أزال في بيروت، وقد بذلت جهداً طويلاً وأنا أحاول أن أستكمل جميع المجالس التي يحتويها هذا الجزء، إذ النسخ متفاوتة والخلل فيها كثير.

كذلك رأيت أن الطريقة التي اتبعها الدكتور الخولي قد قيدتني كثيراً، فهو بعد أن قام بتدوين قراءات النسخ التي لديه، خلال بضع صفحات، لم يعد يذكر شيئاً من فروق القراءات في الحواشي؛ ولهذا رأيت أن لا أسرف في اثبات الفروق، وأن أعتمد ذلك في الحالات الضرورية، وعلى ذلك جاءت المقارنات كثيرة.

ثم إن الدكتور الخولي لم يقرأ الكتاب في ضوء الكتب التي نقلت عنه مثل تاريخ دمشق لابن عساكر ومصارع العشاق للسراج وبغية الطلب لابن العديم وغيرها (إلا في مواضع غير كثيرة مهملاً كثيراً مما كان يسعفه في قراءة نص الكتاب)

فرأيت أن مخالفتي له في هذا الصدد أمر مشروع وأنَّ التحقيق الصحيح يتطلب مني ذلك .

أما الجزء الرابع فإن إكماله لا يزال يتعثر، لأن النسخ التي لديّ ناقصة، ولهذا فلا بد من الانتظار إلى حين العثور على نسخة كاملة، والله الموفق.

عمان في أول تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٨٦ .

كشـــاف المصـــادر

١ ـ أخبار الدولة العباسية، تحقيق الدكتور عبد العزيز الدوري والدكتور عبد الجبار المطلبي، بيروت ١٩٧١.

٢ ـ أخبار الزجاجي، تحقيق الدكتور عبد الحسين المبارك، دار الرشيد، بغداد ١٩٨٠.

٣ ـ أخبار الظراف لابن الجوزي، دمشق ١٣٤٧.

٤ ـ أخبار القضاة (١ ـ ٣) لوكيع بن خلف، القاهرة ١٣٦٦ ـ ١٣٦٩.

٥ ـ الأخبار الموفقيات للزبير بن بكار، تحقيق الدكتور سامي العاني، بغداد ١٩٧٢.

٦ ـ أخبار النساء لابن قيم الجوزية، مصر ١٣٠٧.

٧ ـ اختيار المنظوم والمنثور لابن أبي طاهر طيفور، نسخة مصورة عن نسخة دار الكتب المصرية.

٨ ـ كتاب الاختيارين صنعة الأخفش الصغير، تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة (الطبعة الثانية) ١٩٨٤.

٩ ـ الأدب الصغير المنسوب لابن المقفع، بيروت ١٩٦٠.

١٠ ـ أدب الكتاب للصولي، تحقيق محمد بهجة الأثري، القاهرة ١٣٤٢.

١١ ـ الأذكياء لابن الجوزي، دار الآفاق الجديدة، (الطبعة الثالثة) بيروت ١٩٧٩.

١٢ ـ الأسد والغواص، باعتناء الدكتور رضوان السيد، دار الطليعة، بيروت ١٩٧٨

١٣ ـ الاستيعاب في معرفة الأصحاب (١ ـ ٤) لابن عبد البر النمري، تحقيق علي محمد البجاوي، القاهرة.

١٤ ـ الاشتقاق لابن دريد، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة ١٩٥٨.

١٥ ـ الاصابة في تمييز الصحابة (١ ـ ٨) لابن حجر العسقلاني، ط. الخانجي، مصر ١٣٢٣ ـ ١٣٢٥.

١٦ ـ الأصمعيات، تحقيق عبد السلام هارون وأحمد محمد شاكر، القاهرة ١٩٥٥.

١٧ ـ اعراب ثلاثين سورة من القرآن لابن خالويه، دار الكتب المصرية ١٩٤١.

١٨ ـ اعلام السائلين عن كتب المرسلين لابن طولون، حققه محمود الأرناؤوط، بيروت ١٩٨٣.

١٩ ـ الأغاني (١ ـ ٢٥) لأبي الفرج الأصبهاني، دار الثقافة، بيروت ١٩٥٥ ـ ١٩٦٠.

٢٠ ـ الاقتضاب في شرح أدب الكتاب (١ ـ ٣) لابن السيد البطليوسي، تحقيق مصطفى السقا وحامد عبد المجيد، القاهرة ١٩٨٣.

٢١ ـ ألف باء البلوي (١ ـ ٢)، القاهرة ١٢٨٧.

٢٢ ـ أمالي الزجاجي، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة ١٣٨٢.

٢٣ ـ أمالي ابن الشجري (١ ـ ٢)، ط. حيدر أباد الدكن.

٢٤ ـ أمالي القالي (١ ـ ٢) والذيل، القاهرة ١٩٥٣.

٢٥ ـ أمالي المرتضى (١ ـ ٢)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الكتاب العربي، بيروت ١٩٦٧.

٢٦ ـ امتاع الأسماع للمقريزي، تحقيق محمود محمد شاكر، القاهرة ١٩٤١.

٢٧ ـ الامتاع والانتفاع.

٢٨ ـ الامتاع والمؤانسة لأبي حيان التوحيدي (١ ـ ٣)، تحقيق أحمد أمين وأحمد

الزين، القاهرة ١٩٣٩ - ١٩٤٤ م.
٢٩ - كتاب الأمثال لأبي عبيد القاسم بن سلام، تحقيق عبد المجيد قطامش، دمشق ١٩٧١.
٣٠ - الأمثال والحكم للماوردي، مخطوطة ليدن (صورة عنها لدى الدكتور رضوان السيد).
٣١ - أمثال العرب للضبي، تحقيق الدكتور احسان عباس بيروت ١٩٨١ .
٣٢ - أنساب الأشراف (جـ ١) ، تحقيق محمد حميد الله، القاهرة ١٩٥٩ .
٣٣ - أنساب الأشراف للبلاذري، (نشر المحمودي)، بيروت ١٩٧٧ .
٣٤ - أنساب الأشراف للبلاذري (٤/ ١)،تحقيق الدكتور احسان عباس، بيروت ١٩٧٩.
٣٥ - الانصاف في مسائل الخلاف لابن الأنباري، تحقيق محيي الدين عبد الحميد، القاهرة ١٩٦١
٣٦ - أنيس الجلساء في ديوان الخنساء، ضبطه أحد الآباء اليسوعيين، بيروت ١٨٨٨.
٣٧ - البصائر والذخائر (١ - ٩) لأبي حيان التوحيدي، تحقيق الدكتورة وداد القاضي (تحت الطبع).
٣٨ - كتاب بغداد لابن أبي طاهر طيفور، القاهرة ١٩٤٩.
٣٩ - بغية الطلب لابن العديم (١ - ٩)، مصورة بمكتبة الجامعة الامريكية ببيروت.
٤٠ - بغية الملتمس للضبي، مجريط ١٨٨٤.
٤١ - بغية الوعاة (١ - ٢) للسيوطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٦٥.
٤٢ - بهجة المجالس (١ - ٢) لابن عبد البر، تحقيق محمد مرسي الخولي، دار الكتاب العربي، القاهرة.
٤٣ - بوارق الالماع لمجد الدين الغزالي، (طبع مع ذم الملاهي لابن أبي

الدنيا)، تحقيق وترجمة جيمس روبسون، لندن ١٩٣٨ .
٤٤ ـ البيان والتبيين (١ ـ ٤)للجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة ١٩٦١.
٤٥ ـ تاريخ بغداد (١ ـ ٤) للخطيب البغدادي، طبعة دار الكتاب العربي، بيروت (مصورة عن طبعة القاهرة).
٤٦ ـ تاج العروس (١ ـ ١٠) للزبيدي، المطبعة الخيرية بمصر ١٣٠٦ ـ ١٣٠٧.
٤٧ ـ تاريخ دمشق لابن عساكر (عاصم ـ عايذ)، تحقيق الدكتور شكري فيصل (مع آخرين) دمشق ١٩٧٦ .
٤٨ ـ تاريخ دمشق لابن عساكر (عبادة ـ عبد الله بن ثوب) ، تحقيق الدكتور شكري فيصل وروحية النحاس ورياض عبد الحميد مراد، دمشق ١٩٨٢ .
٤٩ ـ تاريخ دمشق لابن عساكر (عبد الله بن جابر ـ عبد الله بن زيد)، تحقيق سكينة الشهابي ومطاع الطرابيشي، دمشق ١٩٨١ .
٥٠ ـ تاريخ دمشق لابن عساكر (عبد الله بن عمران ـ عبد الله بن قيس)، صورة عن الأصل، دمشق ١٩٧٨ .
٥١ ـ تاريخ دمشق لابن عساكر، نسخة خطية رقم: ٢٠ بالمكتبة التيمورية.
٥٢ ـ تاريخ دمشق لابن عساكر (جـ: ١٠)، تحقيق الشيخ محمد أحمد دهمان.
٥٣ ـ تاريخ الطبري (١ ـ ١٥)، الطبعة الأوروبية.
٥٤ ـ تاريخ اليعقوبي (١ ـ ٢)، ط. دار صادر، بيروت ١٩٦٠ .
٥٥ ـ التذكرة الحمدونية (١ ـ ٢) لابن حمدون، تحقيق الدكتور احسان عباس، بيروت، ١٩٨٣، ١٩٨٤ .
٥٦ ـ التذكرة الحمدونية، نسخة رئيس الكتاب رقم ٧٧١.
٥٧ ـ التشبيهات لابن أبي عون، تحقيق الدكتور عبد المعيد خان، كيمبردج ١٩٥٠.
٥٨ ـ التعازي والمراثي للمبرد، تحقيق محمد الديباجي، دمشق ١٩٧٦.

٥٩ ـ التنبيه والايضاح (١ ـ ٢) لابن بري، القاهرة.
٦٠ ـ تهذيب تاريخ ابن عساكر (١ ـ ٧)، صنع عبد القادر بدران، دار المسيرة بيروت ١٩٧٩.
٦١ ـ تهذيب التهذيب (١ ـ ١٢) لابن حجر العسقلاني، حيدر آباد الدكن ١٣٢٥ ـ ١٣٢٧.
٦٢ ـ جذوة المقتبس للحميدي، تحقيق محمد بن تاويت الطنجي، القاهرة ١٩٥٢.
٦٣ ـ الجليس الصالح الكافي (١ ـ ٢) للمعافى بن زكريا النهرواني، تحقيق الدكتور محمد مرسي الخولي، بيروت ١٩٨١ ـ ١٩٨٣.
٦٤ ـ الجمهرة (١ ـ ٤) لابن دريد، ط. حيدر آباد الدكن.
٦٥ ـ جمهرة الأمثال للعسكري (١ ـ ٢)، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم والدكتور عبد المجيد قطامش، القاهرة ١٩٦٤.
٦٦ ـ الجوهر النفيس في سياسة الرئيس لابن الحداد، تحقيق الدكتور رضوان السيد، بيروت ١٩٨٣.
٦٧ ـ حدائق الأزاهر لابن عاصم، (ط. حجر) بمدينة فاس.
٦٨ ـ الحدائق الغناء في أخبار النساء، لعلي بن محمد المعافري، تحقيق دكتورة عائدة الطيبي، الدار العربية للكتاب، ليبيا ـ تونس ١٩٧٨.
٦٩ ـ حلية الأولياء (١ ـ ١٠) لأبي نعيم، القاهرة ١٩٣٨.
٧٠ ـ حماسة البحتري، تحقيق لويس شيخو، بيروت ١٩١٠.
٧١ ـ الحماسة البصرية (١ ـ ٢) لعلي بن أبي الفرج البصري، تحقيق مختار الدين أحمد، حيدر آباد الدكن ١٩٦٤.
٧٢ ـ حماسة ابن الشجري، حيدر آباد الدكن ١٣٤٥.
٧٣ ـ حماسة الظرفاء (١ ـ ٢) لأبي محمد العبد لكاني، تحقيق محمد جبار المعيبد، بغداد ١٩٧٨.
٧٤ ـ حياة الحيوان الكبرى (١ ـ ٢) للدميري، مصر ١٢٩٢.

٧٥ ـ الحيوان (١ ـ ٧) للجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة ١٩٣٨ ـ ١٩٤٥.
٧٦ ـ كتاب الخراج لأبي يوسف، تحقيق الدكتور احسان عباس، بيروت ١٩٨٤.
٧٧ ـ خزانة الأدب (١ ـ ٤) للبغدادي، ط. بولاق ١٢٩٩.
٧٨ ـ الخصائص (١ ـ ٣) لابن جني، تحقيق محمد علي النجار، القاهرة ١٩٥٢ ـ ١٩٥٦.
٧٩ ـ الدر المنثور (١ ـ ٦) للسيوطي، القاهرة ١٣١٤.
٨٠ ـ درة الغواص للحريري، تصوير مكتبة المثنى ببغداد.
٨١ ـ الدلالات السمعية للخزاعي، تحقيق الدكتور احسان عباس، دار الغرب الإسلامي، بيروت ١٩٨٥.
٨٢ ـ دلائل النبوة للبيهقي، ط. حيدر آباد الدكن.
٨٣ ـ ديوان ابن الرومي (١ ـ ٦)، تحقيق الدكتور حسين نصار، القاهرة ١٩٧٣ ـ ١٩٨١.
٨٤ ـ ديوان ابن عبد الملك الزيات، تحقيق الدكتور جميل سعيد، القاهرة ١٩٤٩.
٨٥ ـ ديوان ابن المعتز، ط. دار صادر، بيروت.
٨٦ ـ ديوان أبي تمام (١ ـ ٤) بشرح التبريزي، تحقيق محمد عبده عزام، القاهرة ١٩٥١ ـ ١٩٦٥.
٨٧ ـ ديوان أبي حية النميري (الصواب: شعر)، جمع وتحقيق رحيم صخي التويلي (ص ١٣١ ـ ١٥٢)، مجلة المورد، المجلد الرابع، العدد الأول ١٩٧٥.
٨٨ ـ ديوان أبي الأسود الدؤلي، تحقيق محمد حسن آل ياسين، بيروت ١٩٧٥.
٨٩ ـ ديوان أبي العتاهية، تحقيق الدكتور شكري فيصل، دمشق ١٩٦٥.
٩٠ ـ ديوان أبي قيس ابن الأسلت، جمعه وحققه دكتور حسن محمد باجوده، القاهرة ١٣٩١.
٩١ ـ ديوان أبي نواس برواية الصولي، تحقيق الدكتور بهجت الحديثي، بغداد ١٩٨٠.

٩٢ ـ ديوان الأخطل، تحقيق الأب انطون صالحاني اليسوعي، بيروت ١٨٩١ .

٩٣ ـ ديوان الأعشى، تحقيق غوير، بيانه ١٩٢٧ .

٩٤ ـ ديوان امرئ القيس، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٥٨ .

٩٥ ـ ديوان أمية بن أبي الصلت ، جمع وتحقيق الدكتور عبد الحفيظ السطلي، دمشق ١٩٧٤ .

٩٦ ـ ديوان أوس بن حجر، تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم، بيروت ١٩٦٠ .

٩٧ ـ ديوان البحتري (١ ـ ٤)، تحقيق حسن كامل الصيرفي، القاهرة ١٩٦٣ ـ ١٩٦٥ .

٩٨ ـ ديوان بشار (١ ـ ٣)، تحقيق محمد الطاهر ابن عاشور، القاهرة ١٩٥٥ ـ ١٩٦٦ .

٩٩ ـ ديوان بشار (بدر الدين العلوي)، دار الثقافة، بيروت.

١٠٠ ـ ديوان تميم بن أبي بن مقبل تحقيق الدكتور عزة حسن، دمشق ١٩٦٢ .

١٠١ ـ ديوان جران العود، دار الكتب المصرية ١٩٣١ .

١٠٢ ـ ديوان جرير (١ ـ ٢)، تحقيق الدكتور نعمان أمين طه، القاهرة ١٩٦٩ .

١٠٣ ـ ديوان دعبل الخزاعي، جمع وتحقيق الدكتور محمد يوسف نجم، بيروت ١٩٦٢ .

١٠٤ ـ ديوان ذي الرمة (١ ـ ٣)، تحقيق عبد القدوس أبو صالح، دمشق ١٩٧٢ ـ ١٩٧٣ .

١٠٥ ـ ديوان الراعي النميري، جمع راينهرت فايبرت، فيسبادن ١٩٨٠ .

١٠٦ ـ ديوان سلامة بن جندل، تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة، حلب ١٩٦٨ .

١٠٧ ـ ديوان السموأل، ط. دار صادر بيروت.

١٠٨ ـ ديوان شعر حاتم الطائي، تحقيق الدكتور عادل سليمان، القاهرة ١٩٧٥ .

١٠٩ ـ ديوان شعر الخوارج، جمعه الدكتور احسان عباس، (الطبعة الرابعة)، بيروت ١٩٨٢ .

١١٠ ـ ديوان الشماخ بن ضرار، تحقيق صلاح الدين الهادي، القاهرة ١٩٦٨ .

١١١ ـ ديوان الطرماح بن حكيم، تحقيق الدكتور عزة حسن، دمشق ١٩٦٨ .

١١٢ ـ ديوان العباس بن مرداس، جمع وتحقيق الدكتور يحيى الجبوري، بغداد ١٩٦٨.
١١٣ ـ ديوان عبيد بن الأبرص، تحقيق الدكتور حسين نصار، القاهرة ١٩٥٧.
١١٤ ـ ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات، تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم، بيروت ١٩٥٨.
١١٥ ـ ديوان العجاج (١ ـ ٢)، تحقيق الدكتور عبد الحفيظ السطلي، دمشق ١٩٧١.
١١٦ ـ ديوان عدي بن زيد، تحقيق محمد جبار المعيبد، بغداد ١٩٦٥.
١١٧ ـ ديوان العرجي، تحقيق خضر الطائي ورشيد العبيدي، بغداد ١٩٥٦.
١١٨ ـ ديوان علي بن الجهم، تحقيق خليل مردم بك، دمشق ١٩٤٩.
١١٩ ـ ديوان عمر بن أبي ربيعة، بيروت ١٩٦١.
١٢٠ ـ ديوان عمرو بن معديكرب الزبيدي، جمع هاشم الطعان، بغداد ١٩٧٠.
١٢١ ـ ديوان عنترة، تحقيق محمد سعيد مولوي، المكتب الاسلامي ١٩٦٤.
١٢٢ ـ ديوان الفرزدق (١ ـ ٢)، ط. دار صادر، بيروت ١٩٦٦.
١٢٣ ـ ديوان القطامي، تحقيق ابراهيم السامرائي، بيروت ١٩٦٠.
١٢٤ ـ ديوان كثير عزة، جمعه وشرحه الدكتور احسان عباس، بيروت ١٩٧١.
١٢٥ ـ ديوان كعب بن مالك الأنصاري، دراسة وتحقيق سامي مكي العاني، بغداد ١٩٦٢.
١٢٦ ـ ديوان مجنون ليلى، جمعه عبد الستار فراج، القاهرة.
١٢٧ ـ ديوان محمد بن حازم الباهلي، تحقيق شاكر العاشور، مجلة المورد، المجلد السادس، العدد الثاني ١٩٧٧.
١٢٨ ـ ديوان مسكين الدارمي، جمعه وحققه خليل ابراهيم العطية وعبد الله الجبوري، بغداد ١٩٧٠.
١٢٩ ـ ديوان المعاني (١ ـ ٢) للعسكري، القاهرة ١٣٥٢.
١٣٠ ـ ديوان النابغة الذبياني، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم، القاهرة ١٩٧٧.

١٣١ ـ الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة (١ ـ ٤ في ٨ مجلدات)، تحقيق الدكتور احسان عباس، الدار العربية للكتاب ١٩٧٥ .
١٣٢ ـ الذهب المسبوك في وعظ الملوك للحميدي، تحقيق أبو عبد الرحمن بن عقيل وعبد الحليم عويس، الرياض ١٩٨٢ .
١٣٣ ـ ربيع الأبرار (١ ـ ٤) للزمخشري، تحقيق الدكتور سليم النعيمي، بغداد ١٩٧٦ ـ ١٩٨٢ .
١٣٤ ـ ربيع الأبرار للزمخشري، نسخة برنستون رقم ٣٥٣٥ .
١٣٥ ـ رسائل ابن حزم (١ ـ ٤)، تحقيق الدكتور احسان عباس، بيروت ١٩٨٠ ـ ١٩٨٣ .
١٣٦ ـ الروض الأنف (١ ـ ٧) للسهيلي، تحقيق عبد الرحمن الوكيل، القاهرة .
١٣٧ ـ الزاهر (١ ـ ٢) لابن الأنباري، تحقيق حاتم صالح الضامن، بغداد ١٩٧٩ .
١٣٨ ـ زهر الآداب (١ ـ ٢) للحصري، تحقيق علي محمد البجاوي، القاهرة ١٩٧٠ .
١٣٩ ـ الزهرة (١ ـ ٢) لابن داود الظاهري، تحقيق الدكتور ابراهيم السامرائي والدكتور نوري حمودي القيسي، الطبعة الثانية، عمان ١٩٨٥ .
١٤٠ ـ سر الصناعة لابن جنى، تحقيق مصطفى السقا وآخرين. القاهرة ١٩٥٤ .
١٤١ ـ سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون لابن نباتة المصري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٦٢ .
١٤٢ ـ سرور النفس للتيفاشي، تحقيق الدكتور احسان عباس، بيروت ١٩٨٠ .
١٤٣ ـ السماع لابن القيسراني، تحقيق أبو الوفا المراغي، القاهرة ١٩٧٠ .
١٤٤ ـ سمط اللآلي ـ انظر: اللآلي في شرح أمالي القالي.
١٤٥ ـ سنن ابن ماجه (١ ـ ٢)، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي، دار الفكر.
١٤٦ ـ سنن أبي داود (١ ـ ٢)، القاهرة ١٩٥٢ .
١٤٧ ـ سنن الترمذي (١ ـ ٥)، حققه عبد الوهاب عبد اللطيف، بيروت ١٩٨٣ .
١٤٨ ـ سنن النسائي بشرح السيوطي (١ ـ ٨)، القاهرة: ١٩٣٠ .
١٤٩ ـ سيرة عمر لابن الجوزي، القاهرة ١٩٢٤ .

١٥٠ ـ السيرة النبوية (١ ـ ٤) لابـن هشـام، تحقيق السقـا والأبياري وشلبـي، القاهرة: ١٩٥٥.
١٥١ ـ أشعار الهذليين (١ ـ ٣)، تحقيق عبد الستار فراج ومحمود محمد شاكر، القاهرة.
١٥٢ ـ شرح الحماسة (١ ـ ٤) للمرزوقي، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة ١٩٥١ ـ ١٩٥٣.
١٥٣ ـ شرح الحماسة (١ ـ ٤) للتبريزي، القاهرة ١٢٩٦.
١٥٤ ـ شرح ديوان زهير لثعلب، دار الكتب المصرية ١٩٤٤.
١٥٥ ـ شرح السبع الطوال لابن الأنباري، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة ١٩٦٣.
١٥٦ ـ شرح شواهد المغني للسيوطي، مصر ١٣٢٢.
١٥٧ ـ شرح المفصل (١ ـ ١٠) لابن يعيش، القاهرة.
١٥٨ ـ شرح المفضليات لابن الأنباري، تحقيق كارلوس لايال، بيروت ١٩٢٠.
١٥٩ ـ شرح مقامات الحريري (١ ـ ٥)للشريشي، تحقيق محمد أبـو الفضـل ابراهيم، القاهرة ١٩٦٩ ـ ١٩٧٦.
١٦٠ ـ شرح نهج البلاغة (١ ـ ٢٠) لابن أبي الحديد، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم، القاهرة ١٩٥٩ ـ ١٩٦٣.
١٦١ ـ شرف أصحاب الحديث للخطيب البغدادي، تحقيق محمد سعيد خطيب أوغلي، أنقرة ١٩٧١.
١٦٢ ـ شروح سقط الزند (١ ـ ٥) لأبي العلاء المعري، دار الكتـب المصـرية ١٩٤٧.
١٦٣ ـ شعر ابن ميادة، جمعه وحققه محمد نايف الدليمي، الموصل ١٩٦٨.
١٦٤ ـ شعر الحارث بن خالد المخزومي، جمعـه الدكتـور يحيى الجبـوري، بغداد ١٩٧٢.
١٦٥ ـ شعر خفاف بن ندبة، جمعه وحققه الدكتور نوري حمودي القيسي، بغداد ١٩٦٨.

١٦٦ ـ شعر الراعي النميري، جمع هلال ناجي ونوري حمودي القيسي، بغداد ١٩٨٠.

١٦٧ ـ شعر عبد الله بن الزبعرى، تحقيق الدكتور يحيى الجبوري، (الطبعة الثانية) بيروت ١٩٨١.

١٦٨ ـ شعر عروة بن أذينة، تحقيق عبد المعين الملوحي، دمشق ١٩٦٦.

١٦٩ ـ شعر الكميت، جمع الدكتور داود سلوم، بغداد ١٩٦٩.

١٧٠ ـ شعر النابغة الجعدي، المكتب الاسلامي ١٩٦٤.

١٧١ ـ شعر هدبة بن الخشرم، جمعه وحققه الدكتور يحيى الجبوري، دمشق ١٩٧٦.

١٧٢ ـ شعر الوليد بن يزيد، جمعه وحققه الدكتور حسين عطوان، عمان ١٩٧٩.

١٧٣ ـ الشعر والشعراء (١ ـ ٢) لابن قتيبة، ط. دار الثقافة. بيروت ١٩٦٩.

١٧٤ ـ شعراء أمويون (١ ـ ٣)، دراسة وتحقيق الدكتور نوري حمودي القيسي، بغداد.

١٧٥ ـ صحيح البخاري (١ ـ ٩)، دار أحياء التراث العربي، القاهرة ١٩٥٨.

١٧٦ ـ صحيح مسلم (١ ـ ٢)، مصر ١٢٩٠.

١٧٧ ـ الصداقة والصديق للتوحيدي، تحقيق الدكتور إبراهيم الكيلاني، دمشق ١٩٦٤.

١٧٨ ـ صفة الصفوة (١ ـ ٤) لابن الجوزي، ط. حيدر آباد الدكن.

١٧٩ ـ طبقات فحول الشعراء (١ ـ ٢) لابن سلام، تحقيق محمود محمد شاكر، القاهرة ١٩٧٢.

١٨٠ ـ الطبقات الكبرى (١ ـ ٨) لابن سعد، ط. دار صادر ودار بيروت ١٩٥٧ ـ ١٩٥٨.

١٨١ ـ عبث الوليد لأبي العلاء المعري، تحقيق ناديا علي الدولة، دمشق ١٩٧٨.

١٨٢ ـ العروض لابن جنى، تحقيق حسن شاذلي فرهود، الرياض ١٩٧٢.

١٨٣ ـ العقد (١ ـ ٧) لابن عبد ربه، تحقيق أحمد أمين والزين والأبياري، القاهرة ١٩٦٢.
١٨٤ ـ العلل المتناهية في الأحاديث الواهية (١ ـ ٢) لابن الجوزي، دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٨٣.
١٨٥ ـ عين الأدب والسياسة لابن هذيل، مصر ١٣٠٢.
١٨٦ ـ عيون الأخبار (١ ـ ٤) لابن قتيبة، ط. دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٦٣.
١٨٧ ـ غرر الخصائص للوطواط، بيروت.
١٨٨ ـ الفاضل للمبرد، تحقيق عبد العزيز الميمني الراجكوتي، القاهرة ١٩٥٦.
١٨٩ ـ الفاخر في الأمثال للمفضل بن سلمة، تصحيح شالس انبروس استوري، ليدن ١٩١٥.
١٩٠ ـ الفائق في غريب الحديث (١ ـ ٣) للزمخشري، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم، القاهرة ١٩٤٥.
١٩١ ـ فرق الشيعة للنوبختي، تصحيح هلموت ريتر. استانبول ١٩٣١.
١٩٢ ـ فصل المقال في شرح الأمثال لأبي عبيد البكري، تحقيق الدكتور احسان عباس والدكتور عبد المجيد عابدين، بيروت ١٩٧١.
١٩٣ ـ القسطاس المستقيم للزمخشري، تحقيق بهيجة باقر الحسني، بغداد ١٩٦٩.
١٩٤ ـ الكامل في التاريخ (١ ـ ١٢) لابن الأثير، ط. دار صادر بيروت.
١٩٥ ـ الكامل للمبرد (١ ـ ٤)، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاتة، القاهرة ١٩٥٦.
١٩٦ ـ الكتاب لسيبويه (١ ـ ٢)، ط. بولاق.
١٩٧ ـ كنز العمال (١ ـ ١٦) لابن قاضي خان الهندي، حلب ١٩٦٩ ـ ١٩٧٧.
١٩٨ ـ اللآلي في شرح أمالي القالي (١ ـ ٢) لأبي عبيد البكري، تحقيق عبد العزيز الميمني، القاهرة ١٩٣٦.

١٩٩ ـ لباب الآداب لأسامة بن منقذ، تحقيق الشيخ أحمد محمد شاكر، القاهرة ١٩٣٥ .
٢٠٠ ـ اللباب في شرح الشهاب، تصنيف أبي الوفا مصطفى المراغي، القاهرة ١٩٧٠ .
٢٠١ ـ لسان العرب (١ ـ ١٥) لابن منظور، ط. دار صادر، بيروت ١٩٥٥ ـ ١٩٥٦ .
٢٠٢ ـ لقاح الخواطر وجلاء البصائر لعبد الله بن يحيى بن عبد الله، مخطوطة كيمبردج رقم: ١٣٩ .
٢٠٣ ـ مالك ومتمم، تأليف ابتسام مرهون الصفار، بغداد ١٩٦٨ .
٢٠٤ ـ مجاز القرآن لأبي عبيدة، تحقيق الدكتور محمد فؤاد سزكين، القاهرة ١٩٥٤ .
٢٠٥ ـ مجالس ثعلب (١ ـ ٢)، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة ١٩٦٠ .
٢٠٦ ـ مجالس العلماء للزجاجي، تحقيق عبد السلام هارون، الكويت ١٩٦٢ .
٢٠٧ ـ مجمع الأمثال (١ ـ ٢) للميداني، مصر ١٣١٠ .
٢٠٨ ـ مجمع الزوائد (١ ـ ١٠) لابن حجر الهيثمي، دار الكتاب العربي، بيروت.
٢٠٩ ـ مجموع أشعار العرب (ديوان رؤبة)، نشر وليم بن آلورد البروسي، برلين ١٩٠٣ .
٢١٠ ـ مجموعة المعاني، الجوائب ١٣٠١ .
٢١١ ـ مجموعة ورام (تنبيه الخواطر ونزهة النواظر) (١ ـ ٢)، بيروت (صورة عن طبعة سنة ١٣٧٦).
٢١٢ ـ المحاسن والأضداد المنسوب للجاحظ، القاهرة ١٣٢٤ .
٢١٣ ـ المحاسن والمساوئ (١ ـ ٢) للبيهقي ط. دار صادر بيروت ١٩٦٠ .
٢١٤ ـ محاضرات الأدباء للراغب الأصبهاني (١ ـ ٤)، ط. دار الحياة، بيروت.
٢١٥ ـ المحاضرات (١ ـ ٢) لليوسي، تحقيق الدكتور محمد حجي والدكتور أحمد الشرقاوي اقبال، دار الغرب الاسلامي ١٩٨٢ .

٢١٦ ـ المحتسب (١ ـ ٢) لابن جني، تحقيق علي النجدي ناصف ورفيقيه، القاهرة ١٩٦٦.
٢١٧ ـ المختار من شعر بشار، اختيار الخالديين بعناية بدر الدين العلوي، القاهرة ١٩٣٤.
٢١٨ ـ مختصر تاريخ ابن عساكر (١ ـ ٩) لابن منظور، بعناية محققين مختلفين، دمشق ١٩٨٤ ـ ١٩٨٥.
٢١٩ ـ المخصص (١ ـ ١٧) لابن سيده، مصر ١٣٢١.
٢٢٠ ـ مروج الذهب (١ ـ ٧) للمسعودي، تحقيق شارل بلا، ١٩٦٥ ـ ١٩٧٩.
٢٢١ ـ مسائل الامامة للناشئ الأكبر، تحقيق الدكتور يوسف فان اس، بيروت ـ فيسبادن ١٩٧١.
٢٢٢ ـ المستطرف في كل فن مستظرف (١ ـ ٢) للأبشيهي، مصر ١٢٧٧.
٢٢٣ ـ المستقصى في الأمثال (١ ـ ٢) للزمخشري، بيروت ١٩٧٧.
٢٢٤ ـ مسند أحمد (١ ـ ٦)، دار صادر والمكتب الاسلامي، بيروت ١٩٦٩.
٢٢٥ ـ مصارع العشاق (١ ـ ٢) للسراج، ط. دار صادر، بيروت.
٢٢٦ ـ المصباح المضيء في سيرة المستضيء (١ ـ ٢) لابن الجوزي، تحقيق ناجية عبد الله ابراهيم، بغداد ١٩٧٦ ـ ١٩٧٧.
٢٢٧ ـ مصنف عبد الرزاق (١ ـ ١١)، تحقيق عبد الرحمن الأعظمي، بيروت ١٩٧٠.
٢٢٨ ـ المصون للعسكري، تحقيق عبد السلام هارون، الكويت ١٩٦٠.
٢٢٩ ـ معاني القرآن (١ ـ ٢) للفراء، تحقيق أحمد يوسف نجاتي ومحمد علي النجار، القاهرة ١٩٥٥.
٢٣٠ ـ المعاني الكبير (١ ـ ٣) لابن قتيبة، ط. حيدر آباد الدكن ١٩٤٩.
٢٣١ ـ معاهد التنصيص (١ ـ ٤) للعباسي، تحقيق الشيخ محيي الدين عبد الحميد، القاهرة ١٩٤٧.
٢٣٢ ـ معجم الادباء لياقوت الحموي (١ ـ ٧ نشرة مرغوليوث) (١ ـ ٢٠، الطبعة

المصرية ١٩٥٥ ـ ١٩٥٧).
٢٣٣ ـ معجم البلدان (١ ـ ٦) لياقوت الحموي، تحقيق وستنفلد (صورة في طهران ١٩٦٥).
٢٣٤ ـ معجم الشعراء للمرزباني، تحقيق عبد الستار فراج، القاهرة ١٩٦٠.
٢٣٥ ـ معجم ما استعجم (١ ـ ٤) لأبي عبيد البكري، تحقيق مصطفى السقا، القاهرة ١٩٤٥.
٢٣٦ ـ المقاصد النحوية للعيني (على هامش خزانة الأدب).
٢٣٧ ـ المقتضب (١ ـ ٤) للمبرد، تحقيق عبد الخالق عضيمة، القاهرة.
٢٣٨ ـ مناقب الشافعي للبيهقي، تحقيق السيد أحمد صقر، القاهرة ١٩٧١.
٢٣٩ ـ منتخب صوان الحكمة المنسوب إلى أبي سليمان المنطقي، تحقيق الدكتور عبد الرحمن بدوي، طهران ١٩٧٤.
٢٤٠ ـ المنتقى في شرح الموطأ (١ ـ ٧) للباجي، مصر ١٣٣٢.
٢٤١ ـ المنصف (١ ـ ٤) لابن جني، تحقيق ابراهيم مصطفى وعبد الله أمين، القاهرة ١٩٥٤ ـ ١٩٦٠
٢٤٢ ـ الموشح للمرزباني، تحقيق علي محمد البجاوي، القاهرة ١٩٦٥.
٢٤٣ ـ موطأ مالك، تحقيق أحمد عرموش، دار النفائس بيروت.
٢٤٤ ـ نثر الدرّ (١ ـ ٣) للآبي، تحقيق محمد علي قرنة، القاهرة ١٩٨٠ ـ ١٩٨١.
٢٤٥ ـ نزهة الألباء لابن الأنبارى، تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي، بغداد ١٩٥٩
٢٤٦ ـ نهاية الأرب (١ ـ ٢٤) للنويري، ط. دار الكتب المصرية.
٢٤٧ ـ نهج البلاغة للامام علي، جمع الشريف الرضي، تحقيق الدكتور صبحي الصالح، بيروت ١٩٦٧.
٢٤٨ ـ نوادر أبي زيد تحقيق محمد عبد القادر أحمد، بيروت ١٩٨١.
٢٤٩ ـ نوادر أبي مسحل الأعرابي، تحقيق عزة حسن، دمشق ١٩٦١.

٢٥٠ ـ نور القبس المختصر من المقتبس للمرزباني، تحقيق رودلف زلهايم، فيسبادن ١٩٦٤ .

٢٥١ ـ هاشميات الكميت بعناية يوسف هوروفتز، ليدن ١٩٠٤ .

٢٥٢ ـ الوافي بالوفيات للصفدي (١ ـ ١٧، ٢٢)، تحقيق عدد من المحققين، فيسبادن - بيروت).

٢٥٣ ـ الوثائق السياسية، جمعها الدكتور محمد حميد الله، الطبعة الثالثة ١٩٦٩.

٢٥٤ ـ الوحشيات لأبي تمام، تحقيق عبد العزيز الميمني ومحمود محمد شاكر، القاهرة ١٩٦٣ .

٢٥٥ ـ الوزراء والكتاب للجهشياري، تحقيق مصطفى السقا والأبياري وشلبي، القاهرة ١٩٣٨ .

٢٥٦ ـ وفيات الأعيان (١ ـ ٨) لابن خلكان، تحقيق الدكتور احسان عباس، بيروت ١٩٦٨ ـ ١٩٧٢ .

٢٥٧ ـ وقعة صفين لنصر بن مزاحم، تحقيق عبد السلام هارون، الطبعة الثانية ١٣٨٢.

الجليس الصالح الكافي
والأنيس الناصح الشافي

لأبي الفرج
المعافى بن زكريا النهرواني الجريري
٣٠٣ - ٣٩٠ هـ

تحقيق
الدكتور إحسان عباس

الجزء الرابع

عالم الكتب





بـيروت - المزرعـة ، بنـاية الإيـمان - الطـابق الأول - ص.ب ٨٧٢٣-١١
تلفون: ٣٠٦١٦٦-٣١٥١٤٢-٣١٣٨٥٩-برقيًا: نابعلبكي - تلكس: ALAMKO ٢٢٣٩٠


الجليس الصالح الكافي
والأنيس الناصح الشافي

الطبعة الأولى
١٤١٣هـ - ١٩٩٣م

المجلس الثالث والثمانون

[حديث: إذا أراد الله بقوم خيراً]

حدّثنا القاضي أبو الفرج المعافى بن زكريّا قال: حدّثنا أبي رضي الله عنه قال: حدّثنا محمد بن عبد بن عامر السعدي، قال: أخبرنا إسحاق بن إبراهيم الحنظلي أبو يعقوب، قال: أخبرنا عيسى بن يونس السبيعي عن عبد الرحمن بن زياد بن أنعم الأفريقي عن حيّان بن أبي جَبَلَة، قال: قال رسول الله ﷺ[1]: «إذا أرد الله بقوم خيراً أكثر فقهاءهم وقلّل جهّالهم، حتّى إذا تكلّم العالِم وجد أعواناً، وإذا تكلّم الجاهلُ قُهِرَ، وإذا أراد الله بقومٍ سوءاً كثّر جهّالهم، وقلّل فقهاءهم، حتّى إذا تكلّم الجاهلُ وَجَدَ أعواناً، وإذا تكلّم الفقيه قُهِرَ».

قال القاضي: قد ورد عن النبيِّ ﷺ نظيرُ ما أتى به هذا الخبر من طُرُقٍ كثيرة بألفاظٍ مختلفةٍ في صورها متّفقة في معانيها، وممّا رُوي عنه ﷺ في هذا الباب إخباره أنَّ من أشراط الساعة أن يُرْفَعَ العلمُ وَيَظْهَرَ الجهل، وقد فشا هذا الأمرُ المنكَرُ المذموم في زماننا وصار الجاهلُ فيه مُقَدَّماً متبوعاً، والعالم المتقدم في عِلمه مقصيّاً مقموعاً حتّى صار يَتَسَرَّعُ إلى الفُتْيا في الدينِ

(١) الحديث في الجامع الصغير ١: ١٧ وعدّه الألباني (ضعيف الجامع الصغير ١: ١٣٨) حديثاً ضعيفاً.

والحكمِ بين المسلمين مَن لم يُعنَ بدراسةِ الفقه، ولم يُعْرَفْ بمجالسة أهله، ولا مجاثاةِ الخصوم فيما اختلف أيمةُ الفقهِ فيه، ومناظرتِهم ومجاراتِهم ومذاكرتِهم. وسالت هذه الطائفة المضلِّلة المحتقرة المسترذلةُ بعض مَن قد اشتهر طلبه للعلم ومذاكرته واشتغاله بالنظر فيه واتّفاق أصحاب له يأخذون عنه ويرجعون إلى تلخيصه المشكل منه لاختلاط بعضهم ببعض، ومعاشرتهم بعضهم بعضاً، وممالأة كل فريق منهم صاحبه على ما يُؤثره، ووقوف كلِّ حزبٍ منهم على ما يرغب عنه ذو الدين وينكره، فصاروا على الحد الذي قال في أهله مالك بن دينار: افتضحوا فاصطلحوا، وكما قال الشاعر[1]:

ذهب الرجالُ المقتَدىٰ بفعَالهمْ   والمنكرون لكلِّ أمرٍ منكَرِ
وبقيتُ في خَلْفٍ يُـزَيِّنُ بعضُهُمْ   بعضاً ليدفعَ مُعْوِر عن مُعْوِرِ

ولقد بلغني أنَّ رجلاً استفتىٰ بعضَ أهلِ زماننا في شيءٍ بينه وبين خَصْمٍ له، فأفتاه بما فيه حُجَّةٌ له فيما استفتاه عنه، وإنكارٌ علىٰ خصمه ما حاول منازعته فيه، فلمّا ولّى لَقِيَهُ بعضُ أنسباء الخصم المستفتىٰ عليه، فأخذ صحيفةَ الفتيا من يده، وأخبر المفتي أنّ الّذي استفتاه المستفتي فيه هو شيءٌ همُّ الخصومُ فيه، وما أفتى به ممَّا يكرهونه ويستضرُّونَ به، فارتجع الفتيا من صاحبها، وألحق بها ما عاد على فتياه الأولى فنقضها وَقَلَبها عن جهتها. ولنا في هذا الفصل كلامٌ قد أثبتُّه ووصلتُهُ بأبياتٍ حضرتني، وأودعتُ ذلك كتابي المُسمَّى «تذكير العاقلين وتحذير الغافلين» والأبيات:

تسالَمَ القومُ لمّا عادوا دعاةَ السَّلامَهْ
تفاسدوا ثم أبدَوْا صُلْحاً بغيرِ استقامَهْ

---

(١) ورد البيتان في مصورة ابن عساكر ٣: ٣٣١ (ترجمة بشر بن الحارث الحافي، ولعل الشعر من إنشاده) وتهذيب ابن عساكر ٣: ٢٤٢، ونسبا في معجم الشعراء: ٣٨٣ لدعبل وفي المؤتلف: ١٦١ للحكم بن عبدل وفي بهجة المجالس ١: ٧٩٩ لعبد الله بن المبارك أو لغيره ووردا فى الصداقة والصديق: ١١٥ وعيون الأخبار ٢: ١٢٣ دون نسبة.

والصُّلح ما لم يُهَذَّبْ عداوةٌ مستدامَهْ
وكلُّ ودٍّ سقيمٍ فمنتهاهُ النَّدامَهْ

[أول من قال: برح الخفاء]

حدَّثنا محمَّد بن الحسَن بن دريد قال: أخبرني عمّي عن أبيه عن ابن الكلبي قال: كان أوّلَ من قال: «بَرِحَ الخفاءُ»[1] أن رجلاً من كندةَ يقال له صدّاد بن أسماء، وأسماء أُمُّه، وهي امرأة من بني الحارث بن كعب، وكانت تحت صدّاد امرأةٌ من قومه كنديةٌ وامرأة من بني الحارث، وكان له من ابنة عمّه أربعة رجالٍ ولم يكن له من الحارثيّة ولد، فوقع على جارية سوداء فأحْبَلَها، فلمّا تبيَّنَ حَمْلَها خاف امرأته، فأنكر ذلك في العلانيَّة وأقرَّ به في السرّ، وسمَّاه ثعلبة، وأشهد امرأته الحارثيَّة وأخاً له أنّ ثعلبة ابنه. فلمّا مات صدّاد أخبرت السوداءُ ابنها أنّه من صدّاد، فخرج الغلامُ حتَّى أتى ملكاً من ملوك اليمن، فذكر له أمره وآتاه بعمّه وامرأة أبيه فشهدا، فقالت الكنديّة: إنّما شهدا للعداوة، فبعث الملكُ إلى سَطيح الكاهن[2] وخَبَأَ له ديناراً بين قدمه ونعله، فلمّا دخل إليه قال: إنّي قد خبأتُ لكَ شيئاً فأخبرني به، فقال سطيح أحلفُ بالبلدِ المحرَّم، والحَجَرِ الأصمّ، والليلِ إذا أظلم، والنهار إذا تَبَسَّم، وبكلِّ فصيحٍ وأعجم، لقد خَبَأْتَ ديناراً بين نعلٍ وقَدَم؛ قال: فأخبرني مع مَن هُوَ. قال: أحلفُ بالشهر الحرام، وباللّهِ مُحْيي العظام، وبما خَلَقَ من النَّسام، إنه لتحتَ قدم الملك الهُمَام؛ قال: فأخبرني بِمَ أرسلتُ إليك، قال: أرسلتَ إليَّ تسألني عن ابن السوداءِ، ومَن أبوه من الآباء، وقد بَرِحَ الخفاء، وهو أول من قاله، وأبوه صدّاد بن أسماء، لا شكَّ فيه ولا مراء، فألحقه الملكُ بأبيه وورَّثه. قال الملك: يا سطيح ألا تخبرني عن علمك هذا؟ قال: إنّ علمي ليس منّي، ولا بجزمٍ ولا تَظَنّي، ولكن أخذتُهُ من أخٍ لي جنّي، قد سمع الوحيَ بطورِ سَنّي.

---

(1) ذكرته بعض كتب الأمثال كالعسكري والميداني، ولكن لم تذكر له قصة.

(2) انظر في بعض أخبار سطيح: تاريخ الطبري ١: ٩٨١ وما بعدها، ومروج الذهب ٢: ٣٣٢.

قال الملك: أرأيت أخاك هذا الجنّي، أهو معك لا يفارقك؟ قال: إنّه ليزولَ حيث أزول، ولا أنطقُ إلاّ بما يقول، قال له الملك: فهل عندك من خبرٍ بما يكون تخبرنا به؟ قال: نعم، عندي خبرٌ طريف، شهركم هذا خريف، والقمرُ فيه كسيف، ويأتي غداً سحابٌ كثيف، فيملأ البَرَّ والريف، فكان كما قال.

[سطيح الكاهن]

قال القاضي: أخبار سطيح كثيرة، وقد جمعها غيرُ واحدٍ من أهل العلم[1]، وكذلك أخبار غيره من الكهّان. والمشهورُ من أمر سطيح أنّه كان كاهناً، وقد أخبر عن النبي ﷺ وعن نَعْتِهِ ومبعثه بأخبارٍ كثيرة، وقد رُوِيَ أنّه عاش سبعمائة سنة وأدرك الإسلامَ فلم يُسلم، وروي أنّه هلك عندما وُلِدَ النبيُّ عليه السلام وأخبر بذلك ابنُ أخته عبدُ المسيح بن حَيَّان بن بُقَيلة، وقد أوفده إليه كسرى أنوشروان لارتياعه من أمورٍ ظهرت عند مولد النبي ﷺ، وأمره أن يسألَ خالَهُ سطيحاً عنها ويستعلمَ منه تأويلها، وذكر عبدُ المسيح أنّه أنبأه بذلك، ونعى إليه نفسه ثم قضى مكانَهُ.

وَرُوِيَ لنا من بعضِ الطرقِ باسنادٍ الله أعلم به أن النبيَّ ﷺ سُئل عن سطيح فقال: نبيٌّ ضَيَّعَهُ قومه، وهو مشهورٌ عند العرب يذكرون سَجْعَهُ وكهانته، ويضربون المثل بعلمه[2] وصدقه فيما يخبر به. وقد قال الأعشى يذكر زرقاءَ اليمامةِ لما أخبرتْ أهلَ اليمامة برؤيتها ما رأت من مكانٍ بعيد لم يُعلَمْ آدميٌّ أدرك مرئياً من مثلِ مداه، فلم يصدّقوها، فأتاهم العدوّ الّذي أنذرتهم به فاستباحهم وخرب[3] ديارهم[4]:

(١) ذكر ابن النديم (الفهرست: ١٠٩) أن لهشام الكلبي كتاباً اسمه «كتاب الكهان».

(٢) م: بعمله.

(٣) م: وأخرب.

(٤) ديوان الأعشى: ٧٤، ٨٣؛ وفي قصة زرقاء اليمامة انظر الديوان، وثمار القلوب: ٣٠٠؛ وفصل المقال: ١١٥ - ١١٩.

ما نظرتْ ذاتُ أشفارٍ كنظرتها	حقّاً كما صَدَقَ الذِّئبيُّ إذ سَجَعَا
قالتْ أرى رجلاً في كفّه كَتِفٌ	أو يخصفُ النعلَ لهفي أيةً صنعا
فكذَّبوها بما قالتْ فصبَّحهمْ	ذو آل حسَّانَ يُزجي الموتَ والشُّرَعا[1]
فاستنزلوا أهلَ جو من منازلهم	واستخفضوا شاخصَ البنيانِ فاتضعا

قوله: «الذِّئبي» يعني سطيحاً لأنّه من ولد ذئب بن حجن، وبسطيحٍ الذئبيّ كان يُعْرَفُ، وقد قال له عبد المسيح بن أخته حين وفد عليه من عند كسرى[2]:

يا فاصلَ الخطَّةِ أعيَتْ مَنْ وَمَنْ
أتاك شيخُ الحيِّ من آل سَنَنْ
وأمّه من آلِ ذئب بنِ حَجَنْ

ولكلّ فصل ممّا ذكرنا أخبار وأنباء وقصص تأتي في أماكنها، إن شاء الله.

[الثياب لا ترفع مكانة لابسها]

حدثنا الحسَين بن القاسم الكوكبي، قال حَدَّثنا أبو سَعيد الحارثي، قال حدّثنا العتبيُّ عن أبيه قال[3]: دخل سالم بن عبد الله بن عمر على سليمانَ بن عبد الملك وعلى سالمٍ ثيابٌ غليظة رثّة، فلم يزلْ سليمان يُرَحِّبُ به ويرفعُهُ حتى أقعده معه على سريره، وعمر بن عبد العزيز في المجلس، فقال له رجل في أخريات الناس: أما استطاع خالكَ أن يلبسَ ثياباً فاخرةً أحسَن من هذه ويدخلَ فيها على أمير المؤمنين؟ وعلى المتكلّم ثيابٌ سَرِيَّةٌ لها قيمة، فقال له عمر: ما رأيتُ هذه الثيابَ الّتي على خالي وَضَعَتْهُ في مكانك هذا، ولا رأيتُ ثيابَكَ هذه رفعتك إلى مكانِ خالي ذاك.

(١) الشرع: الأوتار.
(٢) الأشطار في تاريخ الطبري ١: ٦٨٣.
(٣) نقلها ابن عساكر في تاريخ دمشق ٧: ٣١.

قال القاضي: لقد أحسن عمر في جوابه، وأجاد في الذبِّ عن خاله، وقد أنشدنا ابن دريد في خبر قد ذكرته في غير هذا الموضع لبعض الأعراب:

يُغـايـظونـا بقمصـانٍ لهم جُـدُدٍ كأنّنا لا نرى في السوقِ قمصـانا
ليس القميصُ وإن جدَّدتَ رقعتَهُ بجـاعـلٍ رجـلاً إلّا كمـا كـانـا

وأنشدنا أيضاً لأعرابي قصد باب بعض الملوكِ فحجبه الآذِنُ وجعل يستأذن لغيره ممّن له بزّة:

رأيـتُ آذنـنـا يـسـتـامُ بـزّتـنـا وليس للحَسَبِ الـزّاكي بمُستـامِ
فلو دُعينـا علىٰ الأحسابِ قـدَّمنا مجـدٌ تليـدٌ وجَـدٌ راجـحٌ نـامِ

ولقد أحسَن الّذي قال:

قـد يُـدرك الشَّـرفَ الفتىٰ وإزارُهُ خَلَقٌ وجيبُ قميصِـهِ مـرقـوعُ[1]

وما أتى في هذا المعنى من مرسل الكلام وموزونه كثيرٌ جدّاً، وقد يأتي كثير منه في مجالسنا.

[ولد عتبة بن مسعود]

حدثنا محمّد بن القاسم الأنباري قال، أخبرنا أبو عيسىٰ الخُتليّ قال، حدّثنا أبو يعلى السّاجيّ قال، حدّثنا الأصمعيّ قال، حدّثنا أبو نوفل الهذلي عن أبيه قال[2]: وَلَدَ عتبةُ بن مسعودٍ عبد الله وكان والياً لعمر بن الخطاب رضي الله عنه فولد عبد الله: عبيدَ اللّهِ وعوناً وعبدَ الـرحمٰن، فأمّـا عبيد الله فكـان من أفقهِ[3] أهلِ المدينة وخيارهم، وكان أعمىٰ، فمرَّ عليه عبد الله بن عمرو بن عثمان وعُمر بن عبد العزيز فلم يسلّما عليه، فأُخبر بذلك فأنشأ يقول:

ولا تعجبـا أن تُؤتَـيـا فَتُـكَلّمـا فما حُشِيَ الأقوامُ شَرّاً من الكِبْرِ

(١) إلى هنا ينتهي ما نقله ابن عساكر.
(٢) مصورة ابن عساكر ١٣: ٧١٦.
(٣) ابن عساكر: من فقهاء.

وَمَسَّا ترابَ الأرضِ منها[1] خلقتما   وفيها المعادُ والمصيرُ إلى الحشر

ورَوينا هذا الخبر من وجهٍ آخر وفيه من شعر عُبيد الله زيادةٌ على أبياته هذه، وقد رسمنا ذلك في موضعه. وكان عُبيد الله أحدَ السبعة من فقهاء المدينة الّذين جمع أبو الزناد ما جمع من فقههم. وأمّا عون بن عبد الله فكان من آدبِ أهلِ المدينة وأفقههم وكان مرجئاً فرجع عن ذلك وأنشأ يقول:

أوّل[2] ما نُفارقُ غيرَ شكٍّ   نفارقُ ما يقول المرجئونا
وقالوا مُؤمنٌ من أهلِ جورٍ   وليس المُؤمنونَ بجائرينا
وقالوا مُؤمنٌ دمُهُ حلالٌ   وقد حَرُمَت دماءُ المُؤمنينا

ثم خرج مع ابن الأشعث فهرب حيث هربوا، فأتى محمدَ بن مروان بنصيبين فأمّنَه وألزمَهُ ابنه، فقال له محمد: كيف رأيتَ ابن أخيك؟ قال: ألزمتني رجلاً إن بعدتُ عنه عَتِبَ، وإن أتيته حجب، وإن عاتبته صخب، وإن صاحبته غضب، فتركه ثم لزم عمر بن عبد العزيز وهو خليفة وكانت له منه منزلة. وخرج جريرٌ فأقام بباب عمر بن عبد العزيز فطال مُقامه فكتب إلى عونِ بن عبد الله:

يا أيّها القارىء المرخي عمامَتَهُ   هذا زمانُكَ إنّي قد مضىٰ زمني
أبلغْ خليفتَنا إن كنتَ لاقيَهُ   أنّي لدى البابِ كالمصفودِ[3] في قَرَنِ

وأمّا عبد الرحمن بن عبد الله فهو الّذي يقول:

تأثّل حبُّ عثمةَ في فؤادي   فباديه مع الخافي يسيرُ
صدعْتِ القلبَ ثم ذررتِ فيه   هواكِ فَلِيط[4] فالْتامَ الفطورُ

---

(١) ابن عساكر: فمسا... منه.
(٢) ابن عساكر: لأولى.
(٣) ابن عساكر: كالمشدود.
(٤) في أصل النسخ ما عدا خ: فليم، ولكن ما يلي بشرح «ليط».

قال أبو بكر: ليط معناه أُلصق. وضمَّ رسول الله ﷺ الحسنَ والحسين إليه وهو على المنبر وقال: إنَّ للولد لوطةً، يعني التصاقاً، بالقلب. وقال الشاعر:

سأحبس مالي على لذّتي وأؤثر نفسي على الوارثِ
وأسبق في المال سُهَمانَهُم[1] وقولَ المعَوِّقِ والرائثِ

قال أبو بكر: وزادني فيها أبي رحمه الله:

أعاذلَ عاجلُ ما أشتهي أحبُّ إليَّ من الّلابثِ

قال القاضي: الأبيات المنسوبة في هذا الخبر إلىٰ عبد الرحمن بن عبد الله بن عتبة قد رويت لنا من غير وجه عن أخيه عبيد الله، وفيها زيادة وأنشدناها: تغلغل حبُّ عثمةَ.. والبيت الثاني.

تغلغل حيث لم يبلغْ شرابٌ ولا حزنٌ ولم يبلغْ[2] سرورُ
شقَقْتِ القلبَ ثم ذَرَرْتِ فيه هواك فليمَ فالتَامَ الفطورُ

فلِيم من الالتئام وأصله بالهمز، وترك همزه لإقامة الوزن فصار مساوياً للفظ ليم من اللوم. وإن كان المعنيان مختلفين. وليط في هذا المعنىٰ أيضاً وحُكي هو أَلْيَطُ بقلبي، وحُكي عن الفرّاء في قلبهم الواو ياءً أنّهم كرهوا أن يشبه الوجه المكروه. وأمّا قول عون بن عبد الله لمحمد بن مروان في ابنه: «إن بَعُدت عنه عتب، وإن أتيته حجب» فلي في مثله أبياتٌ من قصيدةٍ [أردّ بها على قصيدة] كتب بها إليّ بعضُ رُؤساء الزمان، وقد استبطأ زيارتي وعاتبني في تأخُّري عنه وكنتُ أتيتُ داره فحجبت عنه، والأبياتُ:

إذا لم آتِ أزعجني العتابُ وإنْ وافيتُ أخجلني الحجابُ
وإنّي حاجبٌ قدري بهجري معززةً تذلُّ لها الرقابُ

(١) ابن عساكر: أبادر بالمال سهمانه.

(٢) ابن عساكر: لم يدخل... ولم يدخل.

ونعتي أحمرُ الكبريتِ عزّاً ... وأصلي حين تكرمني الترابُ
فأن تُنْصِفْ فأرضُك مستقرّي ... وإن تَظْلِمْ فمنزليَ السحابُ

وما قيل في هذا المعنىٰ كثير، فممّا قيل فيه:

لمّا تنكرتَ في حجابكْ ... رغبتُ بالنّفسِ عن عتابكْ
فأنْ تزرني أزرْ وإمّا ... تقفْ ببابي أقِفْ ببابكْ
واللّهِ لا كنتَ في حسابي ... إلّا إذا كنتُ في حسابكْ

الكلام الفصيح: لم يكنْ هذا في حسباني، أي في ظنّي، وليس يبعد أن يُقال في حسابي أي فيما أعدُّه وأحصيه وأحسبه من الحساب. وممّا أنشدناه أيضاً ورويناه في خبر مذكور في موضع آخر:

يا أيّها الحرُّ الكريم الكافي ... ليس الحجابُ من آلةِ الأشرافِ
ولقلَّ مَن يأتي فيحجبُ مرّةً ... فيعودُ ثانيةً بقلبٍ صافي

واستقصاء هذا الباب يطول وقد أتينا منه بما فيه كفاية.

[المأمون والرجل المتحنط المتكفن]

حدَّثنا أبو النّضر العقيلي قال، أخبرنا أبو القاسم النوشجاني قال، قال الحسن بن عبد الجبّار المعروف بالعرق[1]: بينا المأمون في بعض مغازيه يسير مفرداً عن أصحابه ومعه عُجَيْف بن عنبسة إذ طلع رجلٌ متحنّطٌ متكفّن، فلما عاينه المأمونُ وقف، ثم التفت إلى عجيف فقال: ويحك أما ترىٰ صاحبَ الكفن مقبلاً يريدني، فقال له عجيف، أُعيذكَ بالله يا أمير المؤمنين، قال: فما كذب الرجلُ أن وقف علىٰ المأمون، فقال له المأمون: مَن أردتَ يا صاحبَ الكفن وإلى مَن قصدتَ؟ قال: إيّاك أردتُ، قال: أَوَ عرفتني؟ قال: لو لم أعرفْكَ ما قصدتُكَ، قال: أفلا سلَّمْتَ عليَّ؟ قال: لا أرىٰ السلام عليك، قال:

(١) مختصر ابن منظور ١٤: ١٠٤ ـ ١٠٧ والموفقيات: ٥١.

ولم؟ قال: لإفسادك علينا الغَزَاةَ، قال عجيف: وأنا ألين مسَّ سيفي لئلاّ يبطىء ضرب عنقه، إذ التفتَ المأمون فقال: يا عجيف إني جائعٌ ولا رأيَ لجائع، فخذه إليك حتّى أتغدى وأدعو به، قال: فتناوله عجيفٌ فوضعه بين يديه، فلمّا صار المأمون إلى رحله دعا بالطعام، فلمّا وُضع بين يديه أمر برفعه وقال: والله ما أُسيغه حتّى أناظرَ خصمي، يـا عجيف عليَّ بصاحب الكفن، قـال: فلمّا جلس بين يديه قال: هيهِ يـا صاحبَ الكفن ماذا قلت؟ قال: قلتُ: لا أرى السلامَ عليك لإفسادك الغَزَاة علينا قال: بماذا أفسدتُها؟ قال: باطلاقك الخمورَ تباع في عسكرك وقد حرَّمها الله عزّ وجل في كتابه، فابدأ بعسكركَ فنظِّفْهُ، ثم اقصد الغزو، لماذا استحللت أن تبيحَ شيئاً قد حرَّمه الله كهيئة ما أحلّ الله عزّ وجلّ؟ قال: أو عرفتَ الخمرَ أنّها تباعُ ظاهراً أو رأيتها؟ قال: لو لم أَرَها وتصحَّ عندي ما وقفتُ هذا الموقفَ، قال: فشيءٌ سوى الخمر أنكرته؟ قال: نعم، إظهارك الجواري في العماريّات، وكشفهنَّ الشعورَ منهنَّ بين أيدينا كأنهنَّ فِلَقُ الأقمار، خرج الرجلُ منّا يريد أن يُهراقَ دمُهُ في سبيل الله ويُعْقَرَ جواده قاصداً نحو العدو، فإذا نظر إليهنَّ أَفْسَدْنَ قلبَهُ وركنَ إلى الدنيا وانصاع إليها، فلم استحللت ذلك؟ قال: ما استحللتُ ذاك، وسأخبرك بالعُذر فيه فإن كان صواباً وإلّا رجعتُ. ثم قال: شيء غير هذا أنكرته،؟ قال: نعم شيء أمرت به: تنهانا عن الأمر بالمعروف، قال: أما الذي يأمر بالمنكر فانّي أنهاه وأمّا الّذي يأمر بالمعروف فإنّي أحثّه على ذلك وأحدوه عليه. ثم قال: أفشيء سوى ذلك؟ قال: لا، قال: يا صاحب الكفن أمّا الخمر فلعمري لقد حرَّمها الله تعالى، ولكن الخمر لا تُعْرَف إلاّ بثلاث جوارح: النَّظر[1] والشمّ والذوق، أفتشربها أنت؟ قال: معاذَ الله أن أنكرَ ما أشرب، قال: أفيمكن في وقتك هذا أن تقفنا على بيعهـا حتّى نوجّـهَ معكَ من يشتـري منها؟ قـال: فمن يظهـرها لي أو يبيعنيهـا وعليّ هـذا الكفن؟ قال: صدقت. قال: فكأنّك إنما عرفتها بهاتين

(١) المختصر: بالنظر.

الجارحتين، يا عجيف عليَّ بقوارير فيها شراب. فانطلق عجيف فأتاه بعشرين قارورة فوضعها[1] بين يديه في أيدي عشرين وصيفاً، ثم قال: يا صاحب الكفن، نُفِيتُ من آبائيَ الرّاشدين المهديّين إن لم تكن الخمر فيها، فإنّك تعلم أن الخمر من ستر الله على عباده، وإنّه لا يجوز لك أن تشهدَ على قومٍ مستورين إلّا بمعاينة بيّنة وعلم، ولا يجوز لي أن آخذ إلا بمعاينة بيّنة وشاهدَي عدلٍ. قال: فنظر صاحبُ الكفنِ إلى القوارير، فقال له عجيف: أيّها الرجل لو كنت خمّاراً ما عرفت موضعَ الخمرِ بعينها مِنْ هذه القوارير، قال فقال له: هذه الخمر بعينها من هذه القوارير، فأخذ المأمون قارورة فذاقها ثم قطَّب ثم قال: يا صاحبَ الكفن انظر هذه الخمر، فتناول الرجلُ القارورةَ فذاقها فإذا خلٌّ ذابح، فقال: قد خرجت هذه عن حدِّ الخمر، فقال المأمون: صدقت إنّ الخلّ مصنوعٌ من الخمر[2] لا يكون خلًّا حتّى يكونَ خمراً، ولا والله ما كانت هذه خمراً قطّ، وما هو إلّا رُمّان حامض يعصر لي أصطبغ به من ساعته؛ قد سَقَطَتْ الجارحتان وبقيَ الشمُّ، يا عجيف صيِّرها في رصاصيّات وَأْتِ بها، قال: ففعل، فعُرضت على صاحب الكفنِ فشمَّها فوقع مَشَمُّهُ منها على قارورةٍ فيها نيبختج[3]، فقال: هذه، فأخذها المأمون فصبَّها بين يديه وقال: انظر إليها كأنّها طلا قد عقدتها النّار، بل تُقْطَعُ بالسكين، قد سقطت إحدى الثلاث التي أنكرتَ يا صاحب الكفن، ثم رفع المأمون رأسه إلى السماء فقال: اللّهمّ إنّي أتقرَّبُ إليكَ بنهي هذا ونظرائه عن الأمرِ بالمعروف. يا صاحبَ الكفن أدخلكَ الأمرُ بالمعروف في أعظم المنكر، شَنَّعْتَ على قومٍ باعوا من هذا الخلّ ومن هذا النيبختج الّذي شممت فلم تسلّم. استغفرِ الله من ذنبك هذا العظيم وتبْ إليه. ما الثاني؟ قال: الجواري قال: صدقت، أخرجتهنّ أبقي عليك وعلى المسلمين، كرهتُ أن تراهنَّ عيونُ العدو والجواسيس في العماريّات والقباب،

---

(١) خ بهامش م: فوقفها، وكذلك في المختصر.

(٢) م: الخلّ (وهو سهو).

(٣) كذا في م؛ وفي سائر النسخ والمختصر: ميبختج.

والسجوف عليهنّ، فيتوهّمون أنّهنّ بناتَ وأخوات فيجدّون في قتالنا ويحرصون على الغلبة على ما في أيدينا حتّى يجتذبوا خطامَ واحدٍ من هذه الإبل يستقيدونكم[1] بكل طريق إلى أن يتبيّن لهم أنهنّ إماء، فأُمرْتُ برفع الظلال عنهنّ وكشف شعورهنّ فعلم العدوُّ أنهنّ إماء نقي بهنَّ حوافر دوابنا لا قدر لهنّ عندنا؛ هذا تدبير دبَّرته للمسلمين، ويعزُّ عليَّ أن ترى لي حرمة، فدع هذا فليس هو من شأنك فقد صحَّ عندك أنّي في هذا مصيب وأنّك أنكرت باطلاً. أيّ شيء الثالثة؟ قال: الأمر بالمعروف، قال: نعم أرأيتك لو أنك أصبت فتاةً مع فتىً قد اجتمعا في هذ الفجّ على حَديث ما كنت صانعاً بهما؟ قال: كنتُ أسألهما ما أنتما، قال: كنتَ تسألُ الرجلَ فيقول: امرأتي، وتسأل المرأةَ فتقولُ: زوجي، ما كنتَ صانعاً بهما؟ قال: كنت أحولُ بينهما فأحبسهما، قال: حتّى يكونَ ماذا؟ قال: حتّى أسألَ عنهما، قال: ومن تسأل عنهما؟ قال: كنتُ أسألهما من أين أنتما، قال: سألتَ الرجل من أين أنت فقال لك: أنا من أسبيجاب، وسألت المرأة: من أي أنت؟ فقالت: من أسبيجاب، ابن عمّي، تزوّجنا وجئنا. كنت حابساً الرجلَ والمرأةَ بسؤالك وتوهّمك الكاذب إلى أن يرجع الرسول من اسبيجاب فمات الرسول أو ماتا إلى أن يعود رسولك، قال: كنت أسأل في عسكرك هاهنا، قال: فلعلّك لا تصادف في عكسري هذا من أهل أسبيجاب إلاّ رجلاً أو رجلين فيقولان لك: لا نعرفهما على هذا النسب. يا صاحبَ الكفن ما أحسبُكَ إلاّ أحدَ ثلاثةَ رجالٍ إمّا رجلٌ مديون، وإمّا مظلوم، وإمّا رجل تأوّلت في حديث أبي سعيد الخدري في خطبة النبيّ صلّى الله عليه وعلىٰ آله قال: وروي الحديث عن هُشَيم وغيره، ونحن نسمع الخطبة إلى مغيربان الشمس إلى أن بلغ إلى قوله: «إن أفضلَ الجهادِ كلمةُ حقٍّ عند سلطان جائر» فجعلتني جائراً، وأنت الجائر، وجعلت نفسك تقوم مقامَ الآمر بالمعروف، وقد ركبتَ من المنكر ما هو أعظمُ عليك، لا والله لا ضربتكَ سوطاً ولا زدت على

(١) م والمختصر: يستقيدونه.

تخريق كفنك، ونُفيتُ من آبائي الراشدين المهديين لئن قام أحد مقامك هذا لا يقوم بالحجّة فيه إنْ نقصتُهُ من ألف سوطٍ ولأمرنَّ بصلبه في الموضع الذي يقوم فيه، قال: فنظرت إلى عجيف وهو يخرق كفن الرجل ويلقي عليه ثياب بياض.

[شرح: انصاع]

قال القاضي رحمه الله: قوله في هذا الخبر: «وركن إلى الدنيا وانصاع إليها» يقال انصاع إذا أُشنقَ في ناحية ومضى آخذاً فيها كما قال ذو الرمّة[1]:

فانصاع جانبَهُ الوحشيَّ وانكدرت يَلْحَبْنَ لا يأتلي المطلوبُ والطَّلَبُ[2]

وقال أيضاً[3]:

رمى فأخطأ والأقدارُ غالبةٌ فانصعنَ والويلُ هجّيراهُ والحَرَبُ[4]

وقال أيضاً[5]:

فانصاعتِ الحُقْبُ لم تُقْطَعْ صرائِرها وقد نشحن فلا ريٌّ ولا هِيَمُ

(١) ديوانه ١: ١٠١.

(٢) يصف هرب الثور وكيف أنه مال على أحد شقيه (الجانب الوحشي = الأيمن) وانكدرت الكلاب وراءه أي انقضّت، وهن جاريات على استقامة (يلحبن)، لا يأتلي: لا يقصر سواء في ذلك المطلوب (= الثور) والطلب وهو الكلاب.

(٣) ديوانه ١: ٧١.

(٤) يصف الرامي ليصيد الحمار؛ هجيراه: دأبه أي ظل يقول: ويل له؛ واحرباه.

(٥) يصف حمر الوحش؛ لم تقطع: لم تقتل؛ صرائرها: شدة عطشها؛ نشحن: شربن شرباً قليلاً، لا هي رويت تماماً ولا هي عطاش تماماً.

المجلس الرابع والثمانون

[حديث عثمان بن مظعون]

قال القاضي أبو الفرج المعافى بن زكريّا الجريري، حدثنا إسحاق بن موسى بن سعيد أبو عيسى الهذيلي قال، حدّثنا أبو العبّاس القنطري قال، حدَّثنا آدم عن الهيثم بن عدي عن عباد المنقري وابن جبلة وأبي الوليد ابن أخي عليّ بن زيد بن جدعان قالوا: حدّثنا عليّ بن زيد بن جدعان عن سعيد بن المسيّب عن عثمان بن مظعون رضي الله عنه قال: شكوت إلى رسول الله ﷺ حديث النفس وما ألقى منها فقلت: يا رسول الله إنّي كرهتُ أن أُحْدِثَ شيئاً حتّى أُوامرك، وإنّ نفسي تحدّثني بالاختصاء، قال: مهلاً يا عثمان إن اختصاء أُمّتي الصَّوم والصّلاة، قلت: وتحدّثني نفسي بالترهُّب في الجبال، قال: مهلاً يا عثمان فأنّ ترهُّبَ أُمّتي الجلوسُ في المساجد انتظاراً لصلاة، قال: قلت: يا رسول الله وتحدّثني نفسي بالسياحة، قال: مهلاً يا عثمان فإنّ سياحةَ أمّتي الحجُّ والعمرة والجهادُ في سبيل الله، قال: قلت يا رسول الله، وتحدّثني نفسي أن أخرجَ ممّا أملك، فقال: مهلاً يا عثمان أَمْسِكْ مالك تَرْحَمِ المسكينَ واليتيم والفقير، فتطعمه كلَّ يوم فذاك أفضل، قال: قلت: يا رسول الله فتحدّثني نفسي أن أطلّقَ خولةَ، فقال: مهلاً يا عثمان، فإن هجرة أمّتي من هاجر إليّ وأنا حيّ، أو زار قبري، أو مات يومَ يموتُ وله امرأة أو امرأتان أو

ثلاث أو أربع. قال: قلت يا رسولَ الله أمّا إذ نهيتني عن الطّلاق فإنَّ نفسي تحدّثني أن لا أغشىٰ أهلي أبداً، قال: مهلاً يا عثمان، فإنّه ليس من أمّتي عبدٌ يَغْشَى أهله أو ما ملكت يمينه فلم يُصِبْ في وقعته تلك ولداً إلّا كان له وصيفٌ في الجنّة، وإن أصاب ولداً فمات ولدُهُ قبله أو بعده كان له فَرَطاً في الجنة، فإن مات قبل أن يبلغَ الحلم كان رحمةً له وشفاعةً يومَ القيامة. قال: قلت وتحدّثني نفسي أن لا آكل اللحم أبداً، فقال: مهلاً يا عثمان فإن أكل اللحم يعجبني ولو وجدته كل يوم لأكلته ولو سألت ربي لأطعمنيه. قلت: وتحدثني نفسي أن لا أمسَّ الطيبَ أبداً، فقال: مهلاً يا عثمان فإن جبريل أمرني بالطيب غبّاً، وأمّا الجمعة فلا مترك لها، يا عثمان لا ترغبنَّ عن سنّتي فمن رغب عن سنّتي ثم لم يتب حتّى يموتَ ضربت الملائكةُ وجهه عن حوضي.

[تعليق القاضي على الحديث]

قال القاضي: في خبر عثمان بن مظعون هذا عن النبي ﷺ ما فيه إرشادٌ للنّاس إلى مصالحهم وإبانةٌ لإصابة القصد في معايشهم ومتصرّفاتهم في شرائع دينهم، والتقلب فيما أبيح لهم من أسباب دنياهم. وحقيق على من أحسنَ الاختيار لنفسه وآثر صلاحَ أحواله واستقامة أموره أن يجعلَ ما أرشد إليه النبيّ ﷺ أمّته وآثره لهم وأشار به عليهم إمامَهُ الذّي يأتم به، ودليله الذي يتبعه، ومنهاجه الّذي يتقيَّلُهُ ويستحكم رجاؤه نيل العواقب الّتي وعدها النبيّ ﷺ من امتثل أمره ورجع عمّا تسوّله له نفسه إلى ما دعاه إليه رسول الله ﷺ ورغّبه فيه.

[معنى الفرط]

وقول النبي ﷺ في ولد الوالد يموت كان له فرطاً: الفرط السّابق المتقدّم كأنه يقول إنّه يتقدّم أباه سابقاً له إلى الجنّة منتظراً له. وقد جاء في الخبر عن النبيّ ﷺ في الطفل أنّه يظلّ بباب الجنّة يقول: لا أدخل حتّى يدخل أبواي. وروي عنه أنّ السقط يكون بباب الجنّة كذلك. وأصلُ الفروطِ التقدّم، يقال

للَّذي يتقدَّم القوم في مسيرهم لارتياد الماء وإعداده لهم هو فارطُ القوم، قال الشاعر[1]:

فاستعجلونا وكـانوا من صَحـابتنا كـمـا تـعـجَّـل فُـرّاطٌ لـورَّادِ

وقال آخر[2]:

فـأثـارَ فـارطُهُمْ حمـامـاً جُثَّماً أصـواتهـا كتـراطـنِ الفُـرْسِ

وقال العجَّاج[3]:

ومـنـهـلٍ وردتُـهُ الـتقـاطـا لـم ألـقَ إذ وردتُـهُ فُـرَّاطـا
إلاّ الحمامَ الوُرْقَ والغَطَاطَا

والأَورَق الَّذي يشبه لونه لونَ الرَّماد، ويقال بعيرٌ أورق وحمامة ورقاء، والجميع وُرْقٌ، مثل أحمـر وحمر وأزرق وزرق،والغطاط ضرب من القطا. وقال الله عزَّ وجلَّ حاكياً عن نبيّه موسى وهارون عليهما السلام ﴿قـالا ربنا إنّنا نَخَافُ أن يفرُطَ علينا أو أنْ يَطْغَى﴾ [طه: ٤٥] المعنى أن يسبق إلينا من بوادر فرعون ما نكرهه. ويقال: فَرَطَ من فلانٍ كلام سوء أي سبق وبدر. ويُقال في دعاء المصلّين على من مات من أطفال المسلمين: اللّهمّ اجعله لنا فرطاً، أي سابقاً لنا إلى الجنّة ينتظرنا. وروي أن النبي صلى الله عليه وعلى آله قال لمّا دُفن عثمان بن مظعون[4]: هذا قبرُ فرطنا، وإنّه وضعَ حَجَراً عند رأسه، وكان أوّلَ من دُفِنَ في بقعةٍ ارتادها رسول الله صلى الله عليه وعلىٰ آله من بقيع الغرقد، وإنّه إذا مات الميّت بعده قيل: يا رسول الله أين ندفنه؟ يقول: عند فرطنا عثمان بن مظعون. وروي عن عبد الله بن أبي بكر بن عمرو بن حزم أنّ أوّل من دُفن

---

(١) هو القطامي كما في ديوانه: ٩٠ واللسان (فرط).

(٢) اللسان (فرط، غطط) إذ روايته في الموضع الثاني: غطاطاً جثماً؛ ونسب في (رطن) لطرفة، وانظر شرح السبع الطوال: ٥٧٢.

(٣) ديوانه واللسان (فرط).

(٤) سير أعلام النبلاء ١: ١٥٥.

بالبقيع أسعد بن زرارة، قال الواقدي: هذا قول الأنصار، والمهاجرون يقولون أوّلُ من دُفن بالبقيع عثمان بن مظعون. وقال تعالى: ﴿لا جَرَم أنَّ لهم النّارَ وأنَّهم مُفرطون﴾ [النحل: ٦٢]. هكذا قول أكثر القراء في معنى أنّهم مقدّمون إليها يعجّلون. وقرأ أبو جعفر المدني وأنَّهم مُفَرِّطون، بكسر الرّاء وتشديدها على وصفهم بالتفريط، وهو الإضاعة لما فيه نجاتهم، يقال فرَّطَ فلان في أمره إذا أهمله وأضاع الأخذَ بالحزم فيه، ومن ذلك قول لبيد بن ربيعة العامري[1]:

أقضي اللبـانـة لا أفـرِّطُ ريبـةً   أو أن يلومَ بحـاجـةٍ لَـوَّامُـهَـا

وقيل: إنّ هذا في الأصل من الباب الّذي قدّمنا ذكره، وفسر معناه بأنّه أراد لا أقدّم شكّاً ولا ادع ريبةً تتقدّمني. وقرأ نافع: ﴿وأنّهم مُفْرِطون﴾ بكسر الرّاء وتخفيفها من الإفراط، يقال أمرٌ مفرط، وقد أفرط الإنسان وغيره إذا تجاوز الحدّ وصار بذلك مفرطاً. وقد يرجع هذا إلى الأصل الّذي قدّمنا القولَ فيه كأنّه بَدَرَ وسبقَ إلى تجاوز الحدّ فصار بذلك مفرطاً. وقد جاء عن النبيّ صلّى الله عليه وعلىٰ آله أنّه قال:[2] «أنا فَرَطُكُمْ على الحوض» أي السابقُ لكم إليه منتظراً ورودكم عليه.

[مصعب بن الزبير وابن ظبيان]

حدَّثنا محمَّد بن الحسن بن دُرَيْد قال: أخبرنا أبو حاتم عن أبي عبيدة وأخبرنا الاشناندانى عن التّوزي عن أبي عبيدة قال[3]: قتل مصعبُ بن الزبير نابي بن ظبيان أحدَ بني عابس بن مالك، وكان أخوه عُبيد الله فاتكاً، فنذَر أن يقتلَ به مائةً، فقتل ثمانين وختمهم بمصعب، وأنشأ يقول[4]:

---

(١) شرح ديوان لبيد: ٣١٣ وشرح السبع الطوال: ٥٧٢.

(٢) مسند أحمد ٥: ٣٣٣، ٣٣٩.

(٣) انظر أخبار الزجاجي: ٩٢ وربيع الأبرار ٣: ٣٥٢ والتذكرة الحمدونية ٢: رقم: ٧٤.

(٤) انظر المصادر السابقة، وورد منها ثلاثة أبيات في الأخبار الموفقيات: ٥٥٦، واثنان في مجموعة المعاني: ١٤٤.

يـرى مُصْعَبٌ أنّي تناسيتُ نـابيـاً ... وبئسَ لعمـرُ الله مـا ظنَّ مصعبُ
قتلتُ بـه من حيٍّ فهرِ بن مـالكٍ ... ثمـانينَ منهم نـاشئـون وشيَّبُ
وكفّي لهم رهنٌ بعشرين أو يُرَى ... عليَّ مَعَ الإصبـاح نَـوْحٌ مُسَلَّبُ
أأرفعُ سيفي وَسْطَ بكرِ بن وائلٍ ... ولم أرْوِ سيفي من دمٍ يتـصبّـبُ
فـوالله لا أنسـاه مـا ذَرَّ شـارقٌ ... وما لاح في داجٍ من الليل كوكبُ
وثبْتُ عليـه ظـالمـاً فـقتلتـه ... فقصـرك منه يـومُ شـرٍّ عَصَبْصَبُ

وجاء بالرأس إلى عبد الملك فهمَّ عبد الملك ساجداً فأراد أن يقتله ثم قال:

هَمَمْتُ ولم أفعـلْ وكدتُ وليتني ... فعلتُ فكـان المعـولاتِ أقـاربُـه

ثم خـاف عبدَ الملك فلحق بعمان، فجاء إلى سليمـان بن سعيـد بن جعفر بن. . . قال: . . . مكانه وتَذمَّم أن يقتله، فدسَّ إليه نصف بطيخة قد سمَّها وقال: هذا أوَّل ما رأيناه من البطّيخ، فلمَّا أكلها أحسَّ بالموت، ودخـل إليه سليمان يعوده فقال: ادنُ منّي أيّها الأمير أُسِرّ إليكَ شيئاً فقال: قل ما بدا لك فليس في البيت غيري وغيرك، فمات هناك.

[التسمية بالمصدر مثل نَوْح وكرم]

قال القاضي: قول عبيد الله أخي نابي «مع الإصباح نَوْحٌ مُسَلَّبُ» أراد النساء، وقال: «نوح» وفيه وجهان: أحدهما أنّه وصفهما بالنياحة فقال: نَوحٌ، وسمَّاهُنَّ بالمصدر مثل زَوْر وفطر وصوم، وهذا باب مشهور واسع، ومنه قول الشاعر[1]:

لـقـد زاد الحيـاةَ إلـيَّ حُبَّـاً ... بنـاتي إنّـهنَّ مـن الـضّعـافِ

(١) هو عيسى الخطي الشاعر الخارجي، وتنسب الأبيات له ولغيره؛ انظر الوحشيات: ٩٠ والكامل ٣: ١٦٧ (لأبي خالد القناني) وشرح النهج ٥: ٩٢ والحماسة البصرية: ١٣٣ (لعمران بن حطان) وديوان شعر الخوارج: ٧١ ـ ٧٢ وفيه تخريج كثير سوى ما ذكر.

مخافةَ أن يَذُقْنَ البُؤس بعدي وأن يشربنَ رَنْقاً بعد صافِ
وأنَ يعْرينَ إذ كُسِيَ الجواري فتنبو العينُ عن كَرْمٍ عجافِ

فسمَّاهنَّ بالمصدر، ومن قال هذا قال «كرم» في الواحد والواحدة والاثنين والاثنتين، فلم يثنّ ولم يجمع ولم يُؤنّث، ومن أتى فيه بالاسم ذكّر وأنّث وثنّى وجمع، ومثله خَصْم وخصمان وخصوم وخصماء وخصمات عند قصد الاسم، وَخَصْمٌ في التذكير والتأنيث والتثنية والجمع على مذهب المصدر، قال الله تعالى: ﴿وهل آتيك نبأ الخَصْمِ إذ تَسَوَّرُوا المِحْرَابِ﴾ [ص: ٢٩] وقال: ﴿هذانِ خَصْمَانِ اخْتَصمُوا في رَبِّهم﴾ [الحج: ١٩] قيل نزلت في المُؤمنين والمشركين، وقيل نزلت في المتبارزين يوم بدر، ويقال فلانةُ خصمُ فلان، وبنو فلان خصم فلان وخصومه، على ما ذكرنا من مذهَبي العرب فيه: وقال «خصمان» أراد فريقين وحزبين، وقال «اختصموا» لأنّ تحتَ كلِّ فريق جماعة، قال الله تبارك وتعالى: ﴿سنفرغ لكم أيّها الثقلان﴾ [الرحمن: ٣١] ومن هذا قول القطامي[1]:

الم يحزنك أنَّ حبالَ قيسٍ وتغلبَ قد تباينتا[2] انقطاعا

والوجه الثاني في قوله «نَوْحٌ» أراد النّساء المتقابلات، يقال: الشّجرُ والمنازلُ تتناوح أي تتقابل.

وقال الشّاعر[3]:

فلو أنَّها طافَتْ بِطُنْبٍ مُعَجَّمٍ نَفَى الرقُّ عنه جَذْبُهُ فهو كالحُ[4]

---

(١) البيت في ديوانه: ٣٢ وطبقات ابن سلام: ٥٣٨.
(٢) في الديوان: تباينت؛ وفي الطبقات على التثنية كما جاء هنا.
(٣) البيتان لجبيهاء الأشجعي في اللسان (قسر، بجج، رقق، عجم).
(٤) في (قسر): صالح؛ وفي (بجج) قامت بطنب؛ نفى الجدب عنه دقه؛ والطنب: العود اليابس والمعجم: الذي أكل فلم يبق منه إلا القليل؛ وفي رواية: الدق ـ بالدال المهملة؛ وفي رواية: طافت بنبت مشرشر.

لجاءت كأنَّ القَسْوَرَ الجَوْنَ بَجَّهَا   عساليجُهُ والثَّامِرُ المتناوح[1]

يريد المتحاذي المتقابل. قوله: «بطنبٍ معجم» يريد أن ما فيه مما يحمل الثمرة من نفيهن وما جرى مجراه، معجم أي قد أسرع فيه بالعض والأكل. يقال: عجمت العود أعجمه عجماً إذا عضضته، ويقال عجمتُ العودَ لأعرف صلابته؛ ومن كلام الخاصة: عجمته وخبرته، يشيرون إلى هذا المعنى، فقلبته العامة وصحَّفَتْهُ فقالوا: عجنته وخبزته، وقصدوا هذا المعنى وأتوا بلفظٍ مُشاكل، وإن كانوا أحالوا الكلام عن أصله. وحكي لي عن أبي العباس محمد بن يزيد النحوي أنه قال: ما رأيت قارئاً صحف في تلاوة القرآن تصحيفاً متشاكلا كإنسان قرأ: بل عجنت ويخبزون، لتشاكل العجن والخبز، وأحسبه عزا هذه الحكاية عن ابن الراوندي. وقول هذا الشاعر: «نفى الرق عنه جدبه»، الرق: الورق هاهنا، والجدب: ضد الخصب. وقوله: «فهو كالح» أي كريه المنظر لجدوبته. يقال: فلان كالحُ الوجه إذا كان عابساً باسراً. وقوله: «لجاءت كأنّ القسور الجون» القسور: الشجر، وقيل: إنّه شَجَرٌ بعينه، وقيل في قول الله جل جلاله: ﴿فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ﴾ [المدثر: ٥١] أي من الأسد، وقالوا: هذا من أسمائه، وقال قائلون: هذا من لغة الحبشة. قالوا: وهو بالعربية، أسد وبالنبطية أريا، وبالفارسية شير، وبالحبشيّة قسورة، وقيل: عنى به الشجر لأن الحمر فَرَّت منه لما عاينَتْ جماعته، [وقيل: بل عنى بذلك الرماة] وقيل: إنه عنى به ظلمة الليل. وقوله «الجون» وصفه بالسواد الذي يدلّ على الريّ من شدة الخضرة. وقد قيل في قوله جل ثناؤه ﴿مُدْهَامَّتَانِ﴾ [الرحمن: ٦٤] خضراوان من الريّ. وقيل إن أرضَ السواد سميت بهذا لكثرة الخضرة بها. وقيل إن الجونَ من حروف الأضداد، وأنه يقال للأبيض جون وللأسود جون، ومما أتى منه في معنى الأبيض قول الشاعر[2]:

---

(١) القسور: الشجر؛ بجَّها: طعنها.

(٢) اللسان (جون) قال ابن بري: الشعر للخطيم الضبابي:

يبادر الآثار أن تؤوبا   وحاجب الجونة أن يغيبا

يبادِرُ الجونةَ أنْ تغيبا

يعني الشمس. وقد يقال لكلّ واحدٍ من بياض النهار وسواد الليل جون، قال الشاعر(١):

غَيَّـرَ يـا بنتَ الحُـلَيْسِ لَـوْني مَـرُّ الليـالي واختـلافُ الجَـوْنِ
وسَفَرٌ كان قليلَ الأَوْنِ

وأشرك في هذه الصفة بين الليل والنهار. وقوله: «بجّها عساليجه» أراد فتقها بالسمن، [وعساليجه] أغصانه، واحدها عسلوج وعسليج.

[تجز ذؤابتيها للجهاد]

حدَّثنا الحسَين بن القاسم الكوكبيّ قال: حَدَّثنا أبو عكرِمَة الضبيّ قال: حَدّثنا العتبيّ عن أبيه قال(٢): سبا الروم نساءً مسلماتٍ فبلغ الخبرُ الرقّةَ وبها الرشيدُ ومنصور بن عمّار(٣) هناك، فقصّ منصور يحضُّ على الغزو، فإذا خرقةٌ مصرورةٌ مختومة قد طُرِحَتْ إلى منصور، وإذا كتاب مضمومٌ إلى الصرّة فقرأه فإذا فيه: إنّي امرأةٌ من بيوتات العرب، بلغني ما فعل الرومُ بالمسلمات، وبلغني تحضيضك على الغزو، فعمدت إلى أكرم شيء في بدني عليّ، وهما ذؤابتاي، فجززتهما وصررتهما في هذه الصرّة المختومة، فأنشدك بالله العظيم لما جعلتهما قَيْدَ فرسِ غازٍ في سبيل الله، فعلَّ الله ينظر إليَّ نظرةً على تلك الحال فيرحمني، فبلغ ذلك الرشيدَ فبكى ونادىٰ النفير.

---

(١) اللسان (جون، أون) والأون: الراحة.

(٢) الخبر في صفة الصفوة ٤: ١٧٠.

(٣) منصور بن عمار إما خراساني أو بصري، غير موثق عند المحدثين ولكنه كان قاصاً مجيداً، دخل مصر وأكرمه الليث بن سعد (مصورة ابن عساكر ١٧: ٢٢١ ـ ٢٣٢ ومختصر ابن منظور ٢٥: ٢٥٩ ـ ٢٦٦ وحلية الأولياء ٩: ٣٢٥ ـ ٣٣١.

[تعليق القاضي على الخبر]

قال القاضي: قد أتت هذه المرأة بما دلّ على خلوص دينها وصحَّة يقينها، وغضبها لربّها، وغيرتها على أهل ملّتها، وامتعاضها عندما بلغها من انتهاك أعداء الله محارِمَهُ التي حرَّمها، واستخفافهم بحدود الإسلام الّتي عظّمها، وقصدتْ بما أَتَتْهُ من جزّها ذؤابتيها التقرُّبَ إلى خالقها ورجاءَ مغفرته لها، والله يحقّق برأفته وسعة رحمته رجاءَها، ويغفرُ لنا ولها، ولم تقصد بما فَعلته الأمرَ الّذي حُرِّمَ عليها فيؤثمها، فقد جاء عن النبيّ ﷺ أنّه لعن الغارفة وهي التي تجزُّ ناصيتَها عند المصيبة(1)، وإلى الله نرغب في أن يجعلنا ممّن يَغْضَبُ له ويحامي عن دينه ويُوالي ويُعادي فيه، بتوفيقه.

[لم كثر الناس في جنازة الحسن البصري]

حدَّثنا محمّد بن القاسم الأنباري قال، حدّثنا محمّد بن أحمد المقدّمي قال، حدثنا زيد بن أخرم قال، حدثنا الأصمعي قال، حدّثنا مبارك بن فضالة عن ثابت البناني قال: انصرفت من جنازة الحسن فقلت لبنتي: والله ما رأيتُ جنازةً قطُّ اجتمعَ فِيها من الناس مثلُ ما اجتمع فيها، وإن كان الحسنُ لأهلاً لذلك، فقالت لي: يا أبةِ ما ذاك إلاّ لسترِ الله عليه، فَصَغُرَتْ واللّهِ نفسي.

[سليمان والمارد]

حدثنا عبيد الله بن محمّد بن جعفر الأزدي قال، حدّثنا أبو بكر بن أبي الدنيا قال، حدثنا المفضّل بن غسّان قال، حدّثنا وهب بن جرير قال، حدّثني أبي قال: سمعت عبد الله بن عبيد بن عمير قال: بعث سليمان بن داود إلى ماردٍ من مَرَدَةِ الجنّ كان في البحر فأُتي به، فلمّا كان عند باب داره أخذ عوداً فَشَبَرَهُ بذراعه ثم رمى به من وراء الحائط، فقال سليمان: ما هذا؟ فأخبر بالّذي

(1) انظر غريب الحديث للخطابي ١: ٧١٨ والنهاية في غريب الحديث ٣: ١٥٨.

صنع المارد، فقال: تدرونَ ما أراد؟ قالوا: لا، قال: فإنّه يقول اصنع ما شئت فإنّما تصيرُ إلى مثل هذا منَ الأرض.

[عهد أبي بكر إلى عمر]

حدَّثنا أحمد بن العبّاس العسكري قال، حدَّثنا عبد الله بن أبي سعد قال، حدَّثنا أبو إبراهيم إسحاق بن إبراهيم بن أبي بكر بن سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطّاب قال: سمعت جدّي أبا بكر بن سالم قال: لمَّا حضر أبا بكر رضي الله عنه الموت أوصى[1]: بسم الله الرحمن الرحيم، هذا عهدُ أبي بكر الصدّيق عند آخر عهده بالدنيا خارجاً منها، وأوّل عهده بالآخرة داخلاً فيها، حيث يُؤمنُ الكافر ويتّقي الفاجر ويصدق الكاذب، أنّي استخلفتُ من بَعدي عمر بن الخطّاب فإن قَصَدَ وعدل فذلك ظنّي به، وإنْ جار وبدَّل فالخيرَ أردتُ، ولا أعلمُ الغيب، وسيعلمُ الّذين ظلموا أيَّ منقلب ينقلبون. ثم بعث إلى عمر فدعاه فقال: يا عمر أبغضك مبغضٌ وأحبَّكَ محبّ، وقدماً يُبْغَضُ الخير وَيُحَبُّ الشرّ، قال: فلا حاجةَ لي فيها، قال: ولكنْ لها بك حاجة، قد رأيتُ رسول الله ﷺ وَصَحِبْتُهُ ورأيتُ أَثَرَتَهُ أنفسنا على نفسه حتى إن كنّا لَنُهْدِي لأهلِهِ فَضْلَ ما يأتينا منه، ورأيتَني وصحبتَني فإنّما اتبعتُ أثَر من كان قبلي، والله ما نمتُ فحلمتُ، ولا شبهت فتوهَّمت، وإنّي لعلى طريقي ما زُغْت. تعلَّم يا عمر أنّ لله تعالى حقّاً في اللّيل لا يقبله في النهار، وحقاً في النهار لا يقبله في الليل، وإنّما ثقلت موازين من ثقلت موازينه يوم القيامة باتباعهم الحق، وحق لميزان أن يثقل لا يكون فيه إلّا الحق، وإنما خفت موازين من خَفَّتْ موازينه يوم القيامة باتباعهم الباطل، وحقّ لميزان أن يخف لا يكون فيه إلّا الباطل. إنّ أوّل

---

(١) عهد أبي بكر إلى عمر بالخلافة ورد في أنساب الأشراف (الشيخان): ٧١ والكامل للمبرد ١: ١١ وإعجاز القرآن للباقلاني: ٢٠٩ ـ ٢١٠ وسنن البيهقي ٨: ١٤٩ وصبح الأعشى ٩: ٣٥٩ والوثائق السياسية: ٣٢٦ والنص هنا أقرب إلى أوائل العسكري ١: ٢٢٠ والعهد نفسه وما يتلوه من وصية في مختصر ابن منظور ١٣: ١٢٠ ـ ١٢١ (وهو ليس مطابقاً حرفياً لما هنا: مما يدلّ على أنه غير منقول من الجليس الصالح).

من احذرك نفسك واحذّرك النّاس فانهّم قد طمحت أبصارهم وانتفجت أجوافهم، وإن لهم لحيزة عن زلَّة تكون، فإيّاك أن تكونه فانّهم لن يزالوا خائفين لكَ فرقين منكَ ما خفتَ من الله وفرقْته، وهذه وصيّتي، وأقرأ عليك السَّلام.

قال القاضي: لقد أحسَن الصدّيق رضوان الله عليه الوصيّة ومحضَ النصيحة، وبالغ في الاجتهاد للأمّة، وأنذر بما هو كائنٌ بعده، فَوُجِدَ على ما قال، وحذَر ممّا يُوتِغُ الدينَ ويَقْدَحُ في سياسة أمير المسلمين، بأوجز قول وأفصحه، وأحسن بيان وأوضحه، وأوصى لعمر، وكان والله كافياً أميناً شحيحاً على دينه ضنيناً، فصدَّق ظنَّه به وحقَّق تأميله وتقديره فيه، فانقادت الأمور إليه، واستقامت أحوالُ الأمّة على يديه، وعدَّلت الشدّةُ واللّين في رعاياه، وعَدلَ في أحكامه وقضاياه، والله يشكرُ له حُسْنَ سيرته، ويجزلُ ثوابَهُ على العدل في بريّته، إنّه وليُّ المُؤمنين وَمُفيض إحسانه على المحسنين.

[كيف يصف أبو بكر نفسه بالصدّيق]

فإن قال لنا قائل: ما وَجْهُ وَصْفِ أبي بكر نفسه في هذا الخبر بأنّه الصدّيق، وكيف استجاز إطلاقَ هذا النّعت على نفسه، وفيه تزكيةٌ وتعظيم [لا يصف] الألباء بها أنفسهم، وإن كانت ثابتةً فيهم وكان النّاس يضيفونها إليهم ويثنون بها عليهم، قيل له: في هذا وجهان، أحدهما أن يكون الكاتبُ أثبته من قِبَلِ نفسه ولم يكنْ من أبي بكر رضوان الله عليه ذكرٌ له، كما يملُّ المملُّ شيئاً على غيره فيُجري فيه ذكره فيصله الكاتب بتقريظه والدعاء له، والوجهُ الثاني أن يكونَ أبو بكر استجاز هذا لأنّه قد اشتهر به واستفاضَ إلحاقُهُ بتسميته، ألا ترى إلى قول الشاعر يعنيه:

سمِّيت صدّيقاً وكلّ مهاجر سواك يُسمّى باسمه غير منكرِ

وقوله في الخبر: «ما نمت فحلمت» فإنّه يقال: حلم في نومه، كما قال الشاعر:

حلمتُ بكم في نـومتي فغضبتُم ... ولا ذنبَ لي أنْ كنتُ في النوم أحلمُ

وحلم عن خصمه كما قال الآخر:

حلمتُ عن السفيـه فـظنَّ أنّي ... عييتُ عن الجـوابِ ومـا عييتُ

وحَلُمَ الاديمُ إذا فسد، كما قال الآخر[1]:

فـإنّـك والـكتـابَ إلى عليٍّ ... كـدابغـةٍ وقـد حَلُمَ الأديـمُ[2]

[دخول عبد الملك بن صالح على جعفر بن يحيى في مجلس منادمة]

حدَّثنا أبو عبد الله الحسين بن القاسم الكوكبي قال، حدّثنا العبّاس بن الفضل الربعي قال، حدّثنا إسحاق الموصلي قال: كان جعفر بن يحيى يقول لإخـوانه[3]: لا يَشْغَلني عنكم إلّا مـا يشغلني عن نفسي، فـإذا تخلَّيتُ من الخدمة فإليكم راجع، فإنَّ السّلطانَ لا يبقى لي، وأنتم تَبْقَوْنَ لي مـا بقيت لكم. تعالوا نتفرّجْ يومنـا هذا، فنتضمّخ بالخَلُوقِ، ونلبسَ ثيـابَ الحريـر، ونفعلَ ونفعل. فأجابه إخوانه وصنعوا ما صنع، وتقدَّم إلى حاجبه في حفظ الباب إلّا من عبد الملك بن بجران كاتبه، فوقع في أُذُنِ الحاجبِ عبد الملك. وبلغ عبدَ الملك بن صالح مُقامُ جعـفر في منزلـه، فركب فـوجد الحـاجبُ عبدَ الملك قد حضر، فقال: يُؤذنُ له وهو يظنّه ابن بجران، فدخل عبد الملك في سواده ورصافيته، فلمّا رآه جعفر اسودَّ وجهه، وكان عبد الملك لا يشربُ النبيذ، وهو كان سببَ مَوْجَدَةِ الرشيدِ عليه. فوقف عبد الملك ودعـا غلامَـهُ

---

(١) هو الوليد بن عقبة يحض معاوية على قتال علي.

(٢) البيت في الحماسة البصرية: ١: ١١٦ واللآلي: ٤٣٤ واللسان (حلم).

(٣) مصورة ابن عساكر ١٠: ٤٦٢ ـ ٤٦٣ (ترجمة عبد الملك بن صالح).

فناوله قلنسوته وسواده وقال: افعلوا بنا ما فعلتم بأنفسكم، ففعل ودعا برطلٍ فشرب وقال: جعلني الله فداك، والله ما شربته قبلَ اليوم فان رأيت أن تأمر بالتخفيف لي، فدعا برطليّة فَوُضِعَتْ بين يديه، وجعل كلَّ ما فعل من ذلك شيئاً سُرِّي عن جعفر، فلمَّا أراد الانصراف قال له جعفر: سَلْ حاجتك مما تحيط به مقدرتي مكافأةً لما صنعت. قال: إنّ في قلب أمير المُؤمنين هَنَةً فتسأله الرضى عنّي رضىً صرفاً، قال: قد رضي عنك، قال: وعليَّ أربعة آلاف ألف درهم ديناً فيقضيها عنّي، قال: والله إنّها عندي لحاضرة ولكن تقضى من مال أمير المؤمنين فإنّه أنبلُ لك وأحبُّ إليك، قال: وإبراهيم ابني أُحبُّ أن أشدَّ ظهره بصهرٍ من أولاد الخلافة، قال: قد زوَّجه أمير المُؤمنين ابنته العالية، قال: وأحبُّ أن يخفق اللواءُ على رأسه، قال: قد ولاّه أمير المُؤمنين بلاد مصر.
وانصرف عبد الملك ونحن نتعجَّبُ من إقدام جعفر على قضاء حوائجه من غير استئذان، وقلنا: لعلّه يجاب إلى ما سأل فكيف بالتزويج؟ فلمّا كان من الغد وقفنا بباب الرشيد، ودخل جعفر فلم يلبثْ أن دعا بأبي يوسف القاضي ومحمّد بن الحسن وإبراهيم بن عبد الملك، فخرج إبراهيم وقد خُلع عليه وعُقِدَ له وزوِّج وَحُمِلَتِ البِدَر إلى منزل عبد الملك، وخرج جعفر فأشار إلينا باتّباعه ثم قال لنا: تعلّقت قلوبكم بأوّل أمر عبد الملك فأحببتم عِلْمَ آخره، إنّي لما دخلتُ على أمير المُؤمنين سألني عن خبري فأخبرته حتّى انتهيت إلى خبر عبد الملك فجعل يقول: أحسنَ والله، أحسنَ والله، فقال: هذا ما صنع فماذا صنعتَ أنت به؟ فأخبرته أنّي حكّمته فاحتكم، فضمنتُ له قضاءَ حوائجه، فقال: أحسنت ودعا بما رأيتم حتّى استتمّ له كلُّ ما سأل.

المجلس الخامس والثمانون

[الرسول يتجر لخديجة]

حدَّثنا القاضي أبو الفرج المعافى بن زكريا بن يحيى الجريري إملاءً من لفظه قال، حدَّثنا عبد الباقي بن قانع قال، حدّثنا محمّد بن زكريّا قال، حدَّثنا شعيب بن واقد قال، حدّثنا الحسين بن زيد عن عبد الله بن حسن بن حسن عن أمّه فاطمة بنت الحسين عن عمّتها زينب عن عبد الله بن جعفر قال[1]: كان أبو طالب قد تبنّى النبيَّ ﷺ، ثم إنّ أبا طالب أملق وخفَّ ما بيده، فقال للنبي ﷺ: يا محمّد إن خديجة توجِّهُ غلامها ميسرة في تجارةٍ إلى الشام، فأكلِّمها لك فتخرج معه، قال: افعلْ يا عمّ، فجاء معه إلى خديجةَ فكلَّمها، فكانت تُعْطي كلَّ رجل بعيراً، فخرج مع ميسرة، فأصاب ميسرةُ ضعفَيْ ما كان يصيبُ من الربح، ثم قدما، ووقع حبُّهُ في قلب ميسرة، فلمّا قربوا من مكّة قال له ميسرة: يا محمّد إنَّ خديجة تعطي كلَّ أجيرٍ بعيراً إذا ذهب إليها يبشّرها بقدومنا، فاذهب فإنّها ستعطيك بعيرين، ففعل. وكانت خديجة قد قدَّرت قدومَهُمْ فجلست في مَشْرَبةٍ لها ومعها نسوةٌ من قريش ينتظرن قدومهم، إذ نظرت فإذا رجلٌ على بعيرٍ مقبلٌ على رأسه سحابةٌ تُظِلُّهُ من الشمس تسيرُ معه،

(١) قارن بما ورد في السيرة حول زواج الرسول من خديجة واتجاره: ١٨٧ وما بعدها؛ والاكتفاء للكلاعي ١: ١٩٦ - ١٩٩ وطبقات ابن سعد ١: ١٢٩ - ١٣٣ وعيون الأثر ١: ٤٧ - ٥١.

فجعلت تنظر إليه، وقالت للنسوة: هل تنظرن ما أنظر؟ قلن: نرى رجلاً مقبلاً على بعير، قالت: فما تَرَيْنَ على رأسه؟ قلن: ما نرى شيئاً، فوقع في قلبها أنّه شيء خُصَّتْ به، فلمّا قَرُبَ منها تبيّنته ثم نزلت، فاستأذن عليها فأخبرها بكثرة ربحهم، فقالت: يا محمّد إنّي كنتُ أُعطي كلَّ أجيرٍ بَعيراً وقد أعطيتُكَ بعيرين بحمليهما فاذهبْ بهما إلى منزلك، ففعل ذلك النبي ﷺ ثم أتاها وقد دخل ميسرة فسألته عن النبي ﷺ فقال: ما رأيتُ مثله أحسنَ صحبةً ولا أعظمَ بركةً، ما مددنا أيدينا إلى شيء إلاّ نلناه، فوقع في قلبها. ثم خَلَتْ برسول الله ﷺ فقالت: يا محمّد أما لك أرَبٌ في النساء؟ قال: بلى ولكن ليس لي مال، قالت: فهل لك أن تَزَوَّج بي؟ قال: وتفعلين؟ قالت: نعم، قال: أستأذنُ عمّي، قالت: فاستأْذِنْهُ، قال: فجاء إلى عمِّهِ فأخبره فقال: يا محمّد إنّ خديجة أَيِّمُ قريش وأكثرهم مالاً، وأنت يتيمُ قريشٍ ولا مالَ لك، ولكنّها قالت لك هذا على العبث، فقال: ما قلتُ لكَ إلاّ ما قالت لي، قال: إنّك لصادق. ثم إنّ أبا طالب بعث امرأةً من أهله إلى منزل خديجة ليعلمَ ذلك، فذهبت ثم أَتَتْهُ فقالت: يا أبا طالب ما تعثُر بشيءٍ إلاّ قالت: لا شقيتَ يا محمّد، وما تعجبُ من شيء إلاّ قالت: لاشقيتَ يا محمّد. فمضى معه أبو طالب وحمزة والعبّاس ومَن حضر من عمومته حتّى أتى أباها فآستأذن عليه، فأَذِنَ له وتنحّى له عن مجلسه، قال أبو طالب: أنت أَوْلى بمجلسك، قال: ما كنتُ لأَجلسَ إلاّ بين يديك، قال: فيم قصدت؟ قال: في حاجةٍ لمحمّد، قال: لو سألني محمّد أن أزّوجه خديجةَ لفعلت فما أحدُ أعزُّ عليَّ منها، قال: فما جئناك إلاّ لنخطبك خديجة على محمّد، قال: فتكلّم، فقال: إن محمداً هو الفحلُ لا يُقْرَعُ أَنْفُهُ، ثم تكلّم أبو طالب فخطب، فأخذ بعضادتي الباب ومن شاهده من قريش حضور، ثم قال: الحمدُ لله الّذي جعلنا من زرعِ إبراهيمَ وذريَّة إسماعيل، وجعل لنا بيتاً معموراً وَحَرَماً آمناً تُجْبَى إليه ثمراتُ كلِّ شيء، وجعلنا الحكّامَ على النّاس في مولدنا الّذي نحن فيه، ثم إن ابن أخي محمّد بن عبد الله بن

عبد المطلّب لا يُوزَنُ برجل من قريش إلّا رجح به، ولا يُقاس بأحدٍ منهم إلّا عظم عنهْ، وإن كان في المال قلةٌ فإنّ المال رزقٌ جاءٍ وظلٌّ زائل، وله في خديجةَ رغبة ولها فيه رغبة، والصَّداقُ ما سألتم، عاجله وآجله من مالي، وله خَطَرٌ عظيم وشأن شائع جسيم. فزوَّجه ودخل بها من الغد، فأوّل ما حَمَلت ولدت عبد الله بن محمّد صلى الله عليهم أجمعين.

[أولاد الرسول من خديجة]

حدَّثنا عبد الباقي قال، حدّثنا محمّد قال، حدّثنا العبّاس بن بكار قال، حدّثني محمد بن زياد والفرات بن السائب عن ميمون بن مهران عن ابن عبّاس قال: وَلَدَتْ خديجة من النبيّ ﷺ عبد الله بن محمّد، ثمَّ أبطأ عليه الولدُ من بعده، فبينا رسول الله ﷺ يكلّم رجلاً والعاصُ بن وائل ينظر إليه إذ قال له رجلٌ: مَن هذا؟ قال: هذا الأبتر، يعني النبيَّ ﷺ، فكانت قريش إذا وُلد للرجل ثم أبطأ عليه الولد من بعده قالوا: هذا الأبتر. فأنزل الله عزّ وجلّ: ﴿إنّ شانئك هو الأبتر﴾ [الكوثر: ٣] أي: مبغضك هو الأبتر الذي بُتر من كلّ خير. ثم ولدت له زينبَ، ثم ولدت له رقيَّةَ، ثم ولدت له القاسمَ، ثم ولدت له الطّاهرَ، ثم ولدت له المطهَّرَ، ثم ولدت له الطيِّبَ، ثم ولدت له المطيَّبَ، ثم ولدت له أمَّ كلثوم، ثم ولدت فاطمة، وكانت أصغرهم صلوات الله عليهم. وكانت خديجة إذا ولدت ولداً دفعته إلى من يُرْضِعُهُ، فلمَّا ولدت فاطمةَ لم يُرْضعها أحدٌ غيرها.

قال القاضي: في هذا الخبر ما دلَّ على نبوّة النبيّ ﷺ، وبديع آياته، ورفيعِ منزلته، وعظيم بركته، وثبوتِ حُجَّتِه، ومن سعادة خديجة ما وُفِّقَتْ له من تكرمته وإيثاره وتقدمته، وما اتّفق لها من الشّرف بزوجيّته، والحظوةِ بالمخالطة له ثم تصديقه والمسارعة إلى الإيمان به واتباعه على دينه بعد أن تمكَّنَ عندها من تظاهر الأخبار عن نبوّته، والتبشير بنجومه ودعائه إلى ربّه

وتبليغ شريعته، والوعد بثوابه والتوعدّ بعقابه، وما تقدَّم من إلقـاء ورقة بن نوفل إليها وتقريره من أمره عندها صلوات الله عليه وسلامه ورضوان الله وسـلامه عليها.

[الأيّم والناكح]

قال القاضي: قول أبي طالب: «إنّ خديجة أيّم قريش» الأيم في كلام العرب: مَن لا زوج له من رجلٍ أو امرأة كما قال جميل[1]:

أحـبُّ الأيـامىٰ إذ بثينــةُ أيّـمٌ   وأحببتُ لمّـا أنْ غَنيت الغـوانيـا

وقالت صفيّة بنت عبد المطّلب تخاطب ابنها الزبير:

وجــربت آبـادَ الـدّهـورِ عليكمُ   وأسمــاءُ لم تشعـرْ بـذلـك أيِّمُ

وقال آخر[2]:

لله درُّ بـنـي عَـلِـ   ـيٍّ أيّـمٍ مـنـهـم ونـاكـحْ

وقال آخر[3]:

فـإن تنكحي أنكـح وإن تتـأيّمي   وإن كـنتُ أفـتىٰ مـنكـمُ أتـأيَّـمُ

ويروى: يَدَ الـدهر مـا لم تنكحي أتأيّم. وهـو معروف كثيـر. والأَيْم بالتخفيف الحيّة. وقال الله عزّ وجلّ في الأيامى: ﴿وانكِحُـوا الأَيَامَى منكمْ والصَّالحينَ مِنْ عِبادِكُمْ﴾ [النور: ٣٢] يريد مَنْ لا زوجَ لها من نسائكم؛ ومن الأيامى أيضاً قول الشّاعر[4]:

إنَّ الـقبـورَ تُـنْـكِـح الأيـامـى   والـنسـوةَ الأرامــلَ الـيـتـامىٰ

والمرءُ لا يَبْقَى له سُلاَمَى

(١) ديوان جميل: ٢٢٣ وشرح المرزوقي: ٤٥٩ والمختار من شعر بشار: ١٤٤.

(٢) هو أمية بن أبي الصلت، انظر ديوانه: ٣٥٠ والقرطبي ١٢: ٢٤٠ وتهذيب ابن عساكر ٣: ١٢٧.

(٣) ورد البيت في اللسان (أيم) والقرطبي ١٢: ٢٤٠ دون نسبة.

(٤) وردت الأشطار الثلاثة في أنساب الأشراف ٣: ٣٠٢.

ومعنى هذا أنّ الموت إذا أتى على الرّجال وأفنىٰ أكارمهم أنكح بناتهم ووليّاتهم مَن يقصر عن أحسابهنّ وليس بكفؤ لهن.

[النقي والرّيرُ]

وقوله: «لا تَنْقَى له سُلَامى» أي: من هو قليل الخير أو لا خير فيه، وشبَّه ذلك بالمخ فكأنّه يقول: من ليس في سلامياته من قوائمه مخ وهو النِّقْيُ، كما قال الشاعر:

أرارَ الله نَفْسَكِ في السُّلَامَى　　على مَن بالحنينِ تُعَوّلينا

ويقال: إن آخر ما يبقى من النقي في السُّلامى والعين كما قال الشاعر[1]:

لا يشتكين ألماً ما أنْقَينْ　　ما دامَ فيهنَّ سُلامىٰ أو عَينْ

ويروى ما دام نقي في سُلامىٰ أو عين. معنى: أرار: أذاب، ويقال: للمُخّ الرقيق ريرٌ، ورارٌ، ويقال: إنّه يرق عند الهُزال، قال ابن السكّيت: وزعم القُنَانِيُّ أنّه الرَّير بفتح الرَّاء، وأنشد[2]:

والسَّاق منّي باديات الرَّيرِ

قال ويُقالُ: باردات الرَّيْرِ، وقال الفرّاء: رَير ورِير وَرَار، وقال بعض اللغويّين: باردات لا غير مكان باديات، يقال فلان بارد العظام إذا كان مهزولاً كما قال الشاعر[3]:

الأبيضان أبردا عظامي　　القتُّ والمَاءُ بلا أدامِ

---

(١) هو النضر بن سلمة العجلي كما في اللسان (سلم).

(٢) اللسان (رير).

(٣) اللسان (برد) وروايته:

الأسودان أبردا عظامي　　القت والماء دوا أسقامي

وحدَّثنا أبو عمرو عن ثعلب قال: فسألت ابن الأعرابي: ما تقول؟ قال: العرب تقول فلان باردُ العظام إذا كان مهزولاً، وفلان حارُّ العظام إذا كان سميناً ممخّاً. والقتُّ حَبٌّ أبيض يشبه الجاورس يُختبز ويُؤكل. وزعم محمّد بن الحسن أنّ مَن وصّى لأيامى بني فلان فوصيّته لثيبهم دون أبكارهم، وهذا خطأ ظاهر لما ذكرناه ووصفناه. واحتجَّ له بعضُ أصحابه بأنّه حمل هذا على عُرْفِ النّاس، وليس الأمرُ على ما وصفه لأن عُرْفَ الخاصَّةِ هو ما قدّمنا ذكره، وأمّا العامّة فلا تعرف هذا أصلاً ولا علم لها به. ومن النقي قول الكميت[1]:

جزُّ ذي الصوفِ وانتقاءُ لذي المخَّةِ وانعقْ ودعْدِعَنْ بالبِهامِ

ورُوي أنّ ممّا أمر النبيُّ ﷺ أن تقصى في الأضاحي العجفاء التي لا تنقي، أي لا مخّ لها. والسلامى عظام القوائم.

[هو الفحل لا يقرع أنفه]

وقول خويلد بن عبد العزّى أبي خديجة: «إن محمداً الفحل لا يُقْرَعُ أنفه» أن العرب إذا نزا الفحل من الإبل وليس من كرائمها على ناقة كريمة قرعوا أنفه طرداً له عنها ورغبة عنه بها، وإذا كان فيهم فحل كريم لم يدفعوه عن الضراب في إبلهم ولم يقرعوا أنفه. فقالوا في الكريم النجيب من النّاس: لا يُقرع أنفه، أي يرغب فيه ولا يرد عن حاجةٍ لدناءته ولؤمه، فوصف أبو خديجةَ رسولَ الله ﷺ بهذه الصّفة الّتي هو أحقّ النّاس بها. وقولُ أبي طالب: «وإن كان في المال قلة» المشهور من الرواية: وإن كان في المال قُلٌّ، وهو القلة والضيق، والعرب تقولُ: الحمدُ لله على القُلّ والكثر، أي على قليل الرزق وكثيره، وقال الشاعر[2]:

قد يَقْصُرُ القُلُّ الفتى دونَ هَمِّهِ   وقد كان لولا القُلُّ طلاَّعَ أَنْجُدِ

(١) هاشميات الكميت: ١٢ (البيت: ٣٨ من القصيدة الأولى).
(٢) هو خالد بن علقمة الدارمي كما في اللسان (قلل).

وقال لبيد[1]:

كُـلُّ بـنـي حُـرَّةٍ قُـصَـارهـمُ قـلٌّ وإن أكـثـرتْ من الـعَـدَدِ
إن يُغْبَـطُوا يُهْبَـطُوا وإن أمِـرُوا يـومـاً يصيـروا للقُـلِّ والنَّكَـدِ[2]

ويقال: هو قلّ بن قُل، وضُل بن ضُلٍ، إذا كان [لا يَعْرِفُ أباه و] لا يُعْرَفُ أبوه.

[هو أبتر]

وأمّـا قول العـاص بن وائل ـ فضَّ الله فـاه، وقبَّحه وأخـزاه، وأبعـده وأقصاه ـ في النبي ﷺ الّذي اختاره الله واصطفاه وأكرمه واجتباه، ورفع قدره وأعلاه، إنّه «أبتر» على ما كانت العربُ تقوله في من لا ولد له يُذكر به بعده هو أبتر، أي منقطع الذّكر، فحسب نبيّنا ﷺ قول الله جلّ ذكره في كتابه: ﴿وَرَفَعْنَا لكَ ذِكْرَكَ﴾ [الشرح: ٤]. وقال في عـدوّه وعدوّ رسوله: ﴿إنَّ شانئك هـو الأبتر﴾ [الكوثر: ٣]، فوسمه الله عز وجل بهذه السّمة التي لا تُرحضُ ولا تُغْسَـل، ولا تُمحى ولا تُبدل، كمـا وسم أبا جهـل بهذه الكنيـة على لسان رسوله ﷺ فصارت عيباً لازماً، وعاراً واقعاً به دائماً، حتّى كان مما قيل فيه من الشعر المتضمّن لهذا الّذي وسم به:

الـنّـاس كـنّـوه أبـا حَـكَـمٍ والله كـنّـاهُ أبـا جـهـلِ

وممـا يحقُّ لذوي الألبـاب أن ينعموا التفكـر فيه قـول الله عـز وجـل لنبيه ﷺ: ﴿ورفعنا لك ذكرك﴾ [الشرح: ٤]. جاء في التفسير: لا أُذْكَـرُ إلا ذُكِرْتَ معي. ألا ترى أن الشهادةَ له بالرسالة مقرونة بـالشهادة لله عـزَّ وجل بالربوبية، فلن يدخلَ أحدٌ الإسلام إلا بهما، وأنه يُـذْكَرُ في الليـل والنهار، والغدوّ والآصال، ويكرَّر ذكره في الأذان وإقام الصلاة والإمامة لها على ترادفِ

---

(١) شرح ديوان لبيد: ١٦٠ والأول في اللسان (قلل).

(٢) الديوان: للهلك والنقد؛ وقوله: يهبطوا معناه يموتون بعكس أمروا.

الساعاتِ وتتابع الأوقات، وأن آدم عليه السلام الذي كلُّ آدميٍّ ولدُهُ إنما يُذْكَرُ في الأحيان والإبّان بعد الإبّان وفي الفينة بعد الفينة عندما يعرض من ذكره أو تُلِيَ من القرآن ما تُقْتَصُّ فيه قصته، وهذا مما فكرت فيه واستخرجته وما علمت أحداً سبقني إليه ولا تقدَّمني في استنباطه.

[نصيب لا ينشد الشعر يوم الجمعة]

حدثنا محمد بن الحسن بن دريد قال، أخبرنا العكلي عن ابن الكلبي عن عوانة، عن رجلٍ من قريش من ساكني الكوفة قال[1]: قدم نُصَيب الكوفةَ فوجَّهني أبي إليه، وكان له صديقاً، فقال: أَبْلِغْهُ عني السلام وقل له: يقولُ لك أبي إن رأيْتَ أن تُهْدي إليَّ شيئاً من قولك فعلت. فأتيته في يوم جمعة وهو يصلّي، فأمهلتُ حتى قضى صلاته ثم أقرأته السلام وأديتُ إليه الرسالة، فردَّ وأحسن ثم قال: قد علم أبوك أني لا أُنْشِدُ الشعرَ في يوم الجمعة، ولكن تعودُ ويكون ما تحبّ، فلما ذهبتُ لأنصرف دعاني فقال لي: أتروي الشعر؟ قلت: نعم، قال: فأنشدني لجميل فأنشدته[2]:

إني لأَحْفَظُ سِـرَّكُـمْ ويسرُّنـي	لـو تعلمينَ بصالحٍ أن تُذْكَـري
ويكون يومـاً لا أرى لكِ مـرسلاً	أو نلتقـي فيـه علـيَّ كـأشهـر
يـا ليتني ألقى المنيـةَ بغتـةً	إن كـان يـومُ لقـائكمْ لم يُقْـدَرِ
يقضي الديون وليس يُنْجِزُ عاجلاً	هـذا الغريمُ لنـا ولـيس بمعسـر

فقال: لله درّه، والله ما قـال أحدٌ إلاّ دون قـوله، ولقـد ترك لنـا مثالاً يُحْذَى[3] عليه، أما أصدقنا في شعره فجميل، وأما أوصفنا لـربّاتِ الحجال فكُثَيِّر، وأما أكذبنا إذا قال الشعر فعمر، وأما أنا فأَقولُ ما أَعرف.

---

(١) مصورة ابن عساكر ١٧: ٥٥٥. ومختصر ابن منظور ٢٦: ١٣٩ - ١٤٠.

(٢) ديوان جميل: ١٠٨ - ١٠٩ وانظر الأغاني ٨: ١٠٢.

(٣) المصورة والمختصر: لا يحتذى عليه.

[سمرة الخارجي والحجاج]

حدثنا إسماعيل بن إبراهيم بن إسماعيل أبو بكر الناقد بسرَّ من رأى سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة قال، حدثنا العنبريّ قال، حدثنا قاسم بن محمد بن عباد قال، حدثني أبي قال، حدثني الشرقي بن القطامي قال[1]: كان سَمُرَةُ بن الجَعْدِ من قَعَد الأزارقة، غير أنه لم يكن يُعْرَفُ بذلك، وكان قد وقعتْ له من الحجّاج منزلةٌ حتى كان يُدْخِلُهُ في سَمَرِهِ، فلما سار قطريّ بن الفجاءة إلى جِيرَفْتَ كتب إلى سمرةَ بن الجعد يعيّره مقامه عنهم وركونَهُ إلى الدنيا، وكان في كتابه إليه:

لشتّان ما بين ابن جعدٍ وبيننا	إذا نحنُ رُحْنَا في الحديدِ المظاهَرِ
نجالدُ فرسانَ المهلَّبِ كلُّنا	صبورٌ على وَقْعِ السيوفِ البواترِ
وراح يجرُّ الخزَّ نحوَ أميره	أميرٍ بتقوى ربِّه غيرِ آمرِ
أبا الجعدِ أين الحلم والعلمُ والتقى	وميراثُ آباءٍ كرامِ العناصرِ
ألم تَر أن الموتَ لا بدَّ نازلٌ	ولا بدَّ من بَعْثِ الأُلى في المقابرِ
حفاةً عراةً والثوابُ لديهمُ	فمن بين ذي ربحٍ وآخرَ خاسرِ
فَسِرْ نحونا إنَّ الجهادَ غنيمةٌ	تُفِدْكَ ابتياعاً رابحاً غيرَ بائرِ

فلما قرأ كتابه لحق بهم وكتب إلى الحجاج:

فمن مبلغُ الحجاجِ أنَّ سميرةً	قلى كلَّ دينٍ غيرَ دين الخوارج

قال القاضي: يجوز «كلَّ دين غيرَ» خفضاً ونصباً، الخفض على الصفة لدِينٍ والنصب على الصفة لكلّ وعلى الاستثناء.

رأى الناسَ إلا من رأى مثلَ رأيهم	ملاعينَ تَرَّاكينَ قَصْدَ المخارجِ
فإنّي امرؤ أيّ امرىء يا ابنَ يوسفٍ	ظفرتَ به لو نلتَ علم الولائجِ

(1) قصة ابن الجعد وقصيدة قطري وردّ ابن الجعد عليها في مروج الذهب ٣: ٣٤٤ - ٣٤٥ وأثبت اسمه «سبرة» وكذلك هو اسمه عند ابن أعثم وفيه القصيدتان ٧: ٤٨ - ٥٠ وانظر ديوان شعر الخوارج: ١٣٤ - ١٣٧.

إذاً لـرأيتَ الحقَّ منه مخـالفـاً لرأيك إذ كنـتَ امـرءاً غير فـالج
فـأقبلتُ نحـوَ الله بـالله واثقـاً[1] ومـا كُـرْبتي غيـر الإلـه بفـارج
إلى قَـطَريٍّ في الشراةِ معـارجاً ولستُ إلى غيـرِ الشّـراةِ بعـارج
إلى عصبــة أمـا النهــارَ فــانهم هم الأُسْدُ أسدُ البأسِ عندَ التهايج
وأمـا إذا مـا الليــل جَنَّ فـانهم قيـامٌ كأنـواحِ النسـاءِ النـواشـج
ينــادون بــالتـحكيم لله إنــهم رأوا حُكْمَ عمروٍ كالرياح الهوائج
وحكم ابنِ قيسٍ قبل ذاك فأُعْصِمُوا بحبلٍ شديدِ الفتلِ ليس بنـاهج

[تفسير الولائج وفالج وناهج]

قال القاضي: قوله «علم الولائج» أي الدخائل من ولج أي دخل، قال الله عز وجل: ﴿وَلَمْ يَتَّخِذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ ولا رسولِهِ ولا المؤمنينَ وليجةً﴾ [التوبة: ١٦] أي دخلةً يستبطنونها تخالف ما يُظْهِرُونَهُ من إيمانهم، وقوله: «غير فالج» أي غير مصيب ظافر فائز قد فَلَجَتْ حُجَّته. وأما قوله: «كأنواحِ النساءِ» فقد فَسَّرناه في مجلسٍ قبل هذا. وأما: «ليس بناهج» أي ليس ببالٍ مُخْلق، يقال: قد أنهج البُردُ وغيرُهُ من الثيابِ إذا صار كذلك، كما قال سُحَيم عبدُ بني الحسحاس[2]:

وما زال بُرْدي طيباً من ثيابها إلى الحولِ حتى أنهجَ البردُ باليا

[خطبة لعمر بن عبد العزيز]

حدثنا إبراهيم بن محمد بن عرفة الأزدي عن ابن أخت أبي الوزير عن المدائني قال: خطب عمر بن عبد العزيز الناس بِخُنَاصِرةَ فقال، بعد أن حمد الله عز وجل وأثنى عليه: أيها الناسُ إنما الأَمانُ عند الله غداً لمن باع قليلاً

---

(١) م: واثق.
(٢) ديوان سحيم: ٢٠.

بكثير، فنظر امرؤ لنفسه وحاسبها في يومه قبل غده، فإن السعيدَ منكم من وُعِظَ بغيره والسلام.

[بين المؤلف وجمّال]

قال القاضي: رأيت شيخاً جمّالاً بالنهروان سنة ست عشرة وثلاثمائة بيده خُطامُ بعيرٍ يقودُهُ وهو يترنَّم بأبيات، فاستحسنت إنشادها وهششتُ له، فقربت منه فقلت له: ما اسمك؟ قال: خصيب، قلت: ابن من أنت؟ فانتسب إلى أبٍ نسيتُ اسمه، فقلت له: هل كتبتَ شيئاً من العلم والأدب أم عندك شيءُ من الحديث؟ فقال: قد سمعتُ كثيراً، فقلت: أتحفظ منه شيئاً تملّهُ عليّ، وكان معظمُ حِرْصي على ذلك من أجلِ اسمه، فقال لي: كتبتُ مما ذكرتَ شيئاً كثيراً ولم يبقَ عندي منه شيء، وما أُحفظُ مما سمعته شيئاً إلا هذه الأبيات التي تسمعنـي أترنَّم بها، فإن شيخاً بخراسان أملاها عليَّ وزعم أنها لأبي العتاهية. فسألته إملاءها عليَّ، فأنشدني، ثم وجدتها فيما يُعْزَى إلى أبي العتاهية من الشعر وهي[1]:

يـا ربّ سَلْمٍ أضرَّ من حَـرْبٍ ... ورب عُـذْرٍ أشـدَّ مـن عَـتْـبِ
ورب بـعـدٍ بـه عن الـذنب يكـ ... ـفي المرءَ من لومـه عن الذنب
وربمـا كـان في التبسم والإقبا ... ل مـا لا يكـونُ في الـضَّـرب
وربَّ عــزٍّ في حـال مخمصـة ... ورب ذلٍّ في الأكـل والشـرب
وربـمـا كـانت الـمـلالـةُ إفـ ... ـراطاً شـديـداً من وامق صبّ
ورب ذي بـغـيـة يـعـاجـله ... من قبلها صرعـةٌ على الجنب
وربمـا دارتِ المنيـةُ في القـو ... م كَـدَوْرِ العقـارِ فـي الشَّـرْبِ
يا صوراً نقّلت إلى الترب بـالـمـوت كمـا صُـوِّرَتْ من الـتـرب
تجـري إلينـا بـالـرفـع والخفض ... والجزم على ذا الإنسان والنصب

---

(١) لم ترد الأبيات في ديوان أبي العتاهية.

منتظراً نَحْبَهُ إلى أجل لا بُدَّ منه لذلك النحب
يشفي امرؤ غيظه بسبِّ امرىء والحلم أشفى له من السبّ
وقد تلين العيدانُ حتى يكون اللَّيْنُ منها أقْوَى من الصلب

قوله: «اللَّيْن» أراد الليِّن فخفف، كما قال: مَيْت وميّت، وَهَيْن وهيِّن، وَلَيْن وليِّن.

[المؤلف ينتقد تصرف رئيس جاهل]

ولي في معنى أول هذه الأبيات شيء، وذلك لأن بعض مَن قُدّم من رئيس في زماننا أرسل إلي صاحباً له وأنا عليلٌ وقد اجتمع حولي جماعةٌ يعودوني، فقال لي وهم يسمعونه: إنَّ فلاناً - يعني صاحبه - يعتذر من تأخّره عن عيادتك بشيءٍ ذكره ليس فيه عذرٌ له، فاستجهلت الرسول والمرسِلَ واستسخفتهما وقلت:

رُبَّ حقيرٍ من الذنوب عَظَّمه العذرُ في القلوبِ
أبداه ذو غفلةٍ وَخُرْقٍ فجاء يوفي على الخطوب

ولو لم يؤدِّ إليَّ هذه الرسالةَ ظاهراً لما علم الحاضرون أنه لم يَعُدْني، مع علمهم بما كان بيننا من ظاهرِ المودة. وقد ابتذلت العامة هذين المثلين: عذره أشدُّ من ذنبه، واضربه على ذنبه مائة وعلى عذره مائتين.

[ان امرءاً قد سار خمسين حجة]

حدثنا محمد بن القاسم الأنباري، قال: حدثنا أبو العباس يعني أحمد بن يحيى قال، حدثنا عمر بن شبّة قال، حدثنا خلاه الأرقط[1] قال: كنا على باب أبي عمرو بن العلاء فتذاكرنا أن الحجاج كتب إلى قتيبة بن مسلم

(١) خلاد الأرقط، هو خلاد بن يزيد الباهلي بصري كان حسن العلم بالشعر يرويه ويقوله، وكان معاصراً لخلف الأحمر وبينهما محاورات،ويحدث عن سلم بن قتيبة. توفي سنة ٢٢٠ (طبقات ابن سلام: ٧، ٣٥٥ وانظر ترجمته في نور القبس: ١٨٠ - ١٨٢) وقد وردت القصة في نور القبس وقارن بأمالي القالي (الذيل): ١.

إني وإياك لِدَةٌ، وإنّ امرءاً قد سار خمسين حِجَّةً إلى منهلٍ لَقَمِنٌ أن يَرِدَهُ. فأدرنا ذلك بيننا وجعلناه شعراً فقلنا:

وإنَّ امرءاً قد سار خمسين حجةً ... إلى منهلٍ من وِرْدِهِ لَقَريبُ

قال خلاد: وقلت أنا وانفردت بهذا البيت:

ومن كان في الدنيا على حالِ قُلْعَةٍ ... وإن طال فيها عمرُهُ لغريبُ

قال أبو بكر الأنباري، وأنشدنا أبو علي العنزي قال، أنشدنا أحمد بن بكير الأسدي[1]:

إذا ما خلوتَ الدهرَ يوماً فلا تقلْ ... خلوتُ ولكن قُلْ عليَّ رقيبُ
وإنّ آمرءاً قد سار خمسين حجّةً ... إلى منهلٍ من ورده لقريب
إذا ماانقضىٰ القرنُ الّذي أنت فيهمُ ... وخُلِّفْتَ في قرنٍ فأنت غريب
نسيبك من أمسىٰ يناجيك طَرْفُهُ ... وليس لمن تحت التراب نسيب
فأحسنْ قروضاً ما استطعت فإنّما ... بقرضك تُجْزَى والقروضُ ضروب
ولا تحسبنَّ الله يغفلُ ساعةً ... ولا أنّ ما يخفَى عليه يغيب

قال القاضي: قد بيَّنّا في بعض ما مضىٰ من هذه المجالس معنىٰ «قمن» وما فيه وفي أخواته من اللُّغات، فاستغنينا عن تفسيره من كلام الحجّاج في هذا الخبر. وأمّا الشعر الّذي أنشدناه ابن الأنباري في هذا الخبر عن العنزي عن أحمد بن بكير فقد قدَّمنا في بعض ما قدمنا من مجالسنا هذه خبراً فيه هذا الشعر، وذكرنا الخلاف في من يُنْسَبُ إليه.

---

(١) منها أبيات في الحماسة البصرية ٢: ٤٧ وأمالي القالي ٣: ٢ وعيون الأخبار ٢: ٣٢٢ وهي تنسب فيها إلى أبي محمد التميمي، ثم هي تنسب لأبي العتاهية وصالح بن عبد القدوس وللشبلي ولأبي نواس، ووردت في تاريخ ابن عساكر ١٣: ٥٣٩ منسوبة لعمرو بن عامر السلمي؛ وانظر تخريجها في ديوان شعر الخوارج (لأنها تنسب لأبي عمرو الأباضي): ٢٥٩ - ٢٦١ ومزيداً من تخريجها في حماسة الظرفاء، وانظر الجليس الصالح ٣: ٢٧١.

المجلس السادس والثمانون

[حديث عكراش بن ذؤيب]

حدثنا محمد بن القاسم الأنباري قال، حدَّثنا إسماعيل بن إسحاق القاضي قال، حدَّثنا العلاء بن الفضل ابن أبي سويّة قال، حدّثنا عُبيد الله بن عكراش بن ذؤيب قال، حدثني أبي عكراش بن ذؤيب[1] قال: بعثني بنو مرَّةَ بن عُبَيْدٍ بصدقاتِ أموالهم إلى رسول الله ﷺ، فقدمتُ عليه المدينةَ فوجدتُهُ جالساً بين المهاجرين والأنصار، وأتيته بإبلٍ كأنها عروق الأَرْطى فقال لي: من الرجل؟ فقلت: عكراش بن ذؤيب، فقال لي: ارفع النسب، فقلت: ابن حرقوص بن جعدة بن عمرو بن النزال بن مرة بن عبيد، وهذه صدقاتُ بني مرة بن عبيد، فتبسم الرسول ﷺ وقال: هذه إبل قومي، هذه صدقات قومي، فأمر بها أن تُوسَمَ بميسم الصدقة وأن تضمَّ إليها، ثم أخذ رسول الله ﷺ بيدي ومضى بي إلى منزل أمِّ سلمة زوج النبي ﷺ فقال: هل من طعام؟ فأتينا بجفنةٍ كثيرة الثريد والوذر، فجعلت أخبط في نواحيها، وجعل رسول الله ﷺ يأكل من بين يديه، ثم أخذ رسول الله ﷺ بيده اليسرى يدي اليمنى وقال: يا عكراش كلْ من موضع واحدٍ فإنه طعام واحد، ثم أُتينا بطبقٍ فيه ألوانُ رُطَبٍ أو تمر فجعلتُ آكلُ من موضع واحدٍ، وجالت يدُ رسولِ الله ﷺ في الطبق، وقال

(١) ترجم له ابن الأثير في أسد الغابة ٤: ٣ ـ ٤ وأورد جانباً من القصة الواردة هنا؛ وابن حجر في الإصابة ٤: ٢٥٧ والحديث في سنن الترمذي ٣: ١٨٩ ـ ١٩٠ وقال: هذا حديث غريب.

لي: يا عكراش إنه غيرُ لونٍ واحدٍ فكلْ من حيثُ شئت. ثم غسل رسول الله ﷺ يديه ومسح، ببَلَلٍ يديه وجهه وذراعيه [ورأسه] وقال: يا عكراش هكذا الوضوء مما غيَّرتِ النارْ.

[تفسير الحديث]

قال أبو بكر: قوله «كأنها عروق الأَرْطَى»: الأرطى شجر، واحدها أرطاة، وعروق الأرطى عروقٌ حمر، وكذلك عروق السدر، فشبَّه الإبلَ بعروقِ الأرطى لحمرتها، وذلك أن أشرفَ الإبلِ عند العرب حمرها. وفيه قول آخر وهو أنه شبَّه الإبلَ بعروق الأَرطى لضمرها، وذلك أن ضمرها يدلُ على نجابتها وكرمها، والعربُ تُشَبِّه الثورَ والحمارَ بعروقِ الأرطى في الضمر، قال الشاعر في صفة حمار[1]:

خـاظٍ كَـعِـرْقِ السِّـدْرِ يَـسْـ ـبِقُ غـارةَ الخُوصِ النجـائبْ[2]

يعني بالخاظي الحمار الممتلىء السريع. وقال ذو الرمة يذكر ثوراً يحفر عن أصل شجرة[3]:

تـوخَّـاهُ بـالأظـلافِ حتى كـأنمـا يثير الكثابَ الجُعْدَ عن متن مِحْمَلِ

الكثاب ما يكثب من الرمل، والمحمل واحد حمـائل السيف، يشبـه حمرةَ عروقِ الشجرة بحمرة حمائل السيف. والوذر جمع الوذرة وهي قطعـة لحم مجتمعة، والهبرةُ تشبهها إلا أنها أكبـر منها، وجمـع الهبرة هبـر. قال القاضي: وفضلُ حُمْرِ الإبلِ على غيرها مشهور، ومن معروف كلامهم قول قائلهم: كذا وكذا أحبُّ إليَّ من حُمْرِ النَّعَم، فخصُّوا حمرها لشرفها. والأرطى

---

(١) هو الأعلم الهذلي، انظر ديوان الهذليين ١: ٣١٣ واللسان (خظا).

(٢) خاظ: مكتنز، يشبه عرق السدر في حمرتـه (أو ضمره): الخـوص: الأتن الغائـرة العيون؛ النجائب: الكرام.

(٣) ديوان ذي الرمة ٣: ١٤٦٠ وفيه الكباب الجعد.

شجر معروف عند العرب، وهي شجرة مستطيلة الورق الواحدة منها أرطاة، وقال العجاج[1]:

بات إلى أرطاةِ حِقْفٍ أَحْقَفا

وقال الشماخ في الجمع[2]:

إذا الأرطى توسَّد أبرديه خدودُ جوازئٍ بالرملِ عينِ[3]

وقال آخر[4]:

ولولا جنونُ الليلِ أدرك ركضُنا بذي الرِّمْثِ والأَرْطَى عياضَ بنَ ناشبِ[5]

والشاهد في هذا كثير جداً.

قال القاضي: وألف أرطى أثبت للإلحاق بالأربعة كجعفر وَسَلْهَب، وهو ثلاثيٌّ أصله «أرط» يدلُّ على هذا قولهم أديمٌ مأروط، أي مدبوغٌ بالأرطى، وإذا سميتَ به رجلاً لم تصرفه في المعرفة لشبهه ألف التأنيث وأنه معرفة، وانصرف في النكرة ليفرق بين ألف التأنيث وبين الألف الزائدة لغير التأنيث.

وفي هذا الخبر من حُسْنِ مخالقة النبيِّ ﷺ وجميلِ عشرته وكريمِ شيمته، وتأنيسه عكراش بن ذؤيبٍ وتواضعه لله بمؤاكلته، وتعليمه كيف يأكل أنواعِ الطعامِ مؤتَلِفِه ومختلِفِه، مما يباهي شريفَ منزلته، ويوازي جلالةَ مرتبته. وحقٌّ على كلِّ ذي لبٍّ ودين وفطرةٍ سليمة من أهلِ الدين تَقَبُّلُ فعلِهِ واتِّباعُ

(١) ديوان العجاج ٢: ٢٣٥.

(٢) ديوان الشماخ: ٣٣١.

(٣) الجوازىء: الظباء والبقر التي تجتزىء بالرطب عن الماء؛ والعين: جمع عيناء وهي الواسعة العينين أي أنها تتوسَّد بخدودها أبردي الأرطى، وأبرداه: فيؤُهُ في حالة الضحى وبعد انحدار الشمس.

(٤) هو خفاف بن ندبة أو دريد بن الصمة، كما في اللسان (جنن) وانظر شعر خفاف: ١٣٠ حيث صوب نسبة البيت إلى دريد.

(٥) جنون الليل: ما ستر من ظلمته، وفي اللسان «جنان» وهي رواية ثانية بمعنى جنون؛ وعياض بن ناشب فزاري.

سبيله والانتهاء إلى ما نَدَبَ إليه والتأدّب بما اختاره. وفيما جاء في هذا الخبر أن النبي ﷺ بعد أن أكل وغسل يديه ومسح بهما وجهه وذراعيه قال: هكذا الوضوء مما غيرت النار، وهذا يدلُ على أنّ النبي ﷺ أراد بما أمر به من الوضوء مما غيرت النار وما مَسَّتِ النار الأدبَ والتنظفَ دون الوضوءِ المفروضِ على من قام إلى الصلاة. وآراء المحدثين، وترتيب الأخبار فيه تتضمنه كتبنا في الفقه.

[قوة منطق الحجاج]

حدثنا محمد بن الحسن بن دريد قال، حدثنا أحمد بن عيسى عن العباس بن هشام عن أبيه عن عوانة قال[1]: خطب الحجاجُ الناسَ بالكوفة فحمد الله وأثنى عليه ثم قال: يا أهل العراقِ، تزعمون أنّا من بقية ثمود، وتزعمون أني ساحر، وتزعمون أنَّ الله عزَّ وجل علَّمني اسماً من أسمائه أقهركم به، وأنتم أولياؤُهُ بزعمكم وأنا عدوه، فبيني وبينكم كتاب الله [تعالى. قال] عز وجلَّ: ﴿فلمَّا جَاءَ أَمْرُنَا نَجَّينا صَالِحاً وَالَّذِينَ آمَنُوا مَعَهُ﴾ [هود: ٦٦] فنحن بقيةُ الصالحين إنْ كنَّا من ثمود. وقال جلّ وعز: ﴿إنّما صَنَعُوا كيدُ ساحرٍ ولا يُفْلِحُ الساحرُ حيثُ أَتى﴾ [طه: ٦٩] والله أعدلُ في حكمه من أن يعلّمَ عدواً من أعدائِهِ اسماً من أسمائه يهزمُ به أولياءه. ثم حَمِيَ من كثرة كلامه فتحامل على رمَّانةِ المنبر فحطمها، فجعل الناسُ يتلاحظون بينهم وهو ينظر إليهم، فقال: يا أعداءَ اللَّهِ ما هذا الترامز؟ أنا حُدَيًّا الظبي السانحِ والغرابِ الأبقع والكوكب ذي الذَّنَب، ثم أمر بذلك العُودِ فأُصْلِحَ قبل أن ينزلَ من المنبر.

[الحديا]

قال أبو بكر: الحديّا أن يتحدَّى الرجلُ الرجلَ فيقول: افعلْ كذا حتى أفعله، ثم يفعل كفعل أخيه.

(١) بغية الطلب ٤: ٢٦ ـ ٢٧ نقلاً عن المعافى، ونقل بعض الشرح، وكذلك هو في مصورة ابن عساكر ٤: ٢٣٨ ـ ٢٣٩ ولكن النص في آخره جاء مضطرباً في المصورة.

قال القاضي: قد أتى أبو بكرٍ بالأصلِ في معنى حُدَيّا إلا أنه لم يحقّقْ تفسيره، وما ذكره من تحدّي الرجل ليأتي بفعلٍ ثم يأتي هو بمثله فيكون هذا، ويكون أن يبرز الرجل على غيره في شيء وَيُبِرَّ فيه على من سواه، ويبذّ في تمكنه منه وسبقه إليه مَنْ عداه، فإن عارضه فيه غيره وحكاه فقد قاومه وساواه، وإن عجز عن مقاومته وكلَّ عن مناهضته فالمتحدِّي غالبٌ ظاهر والمتحدَّى مغلوبٌ غير ظافر، وعاجزٌ غير قادر، لا سيما إن كان في قصرته عن المقاومة نبأ عظيم وخطب جسيم كالذي كان في تحدّي النبي ﷺ قومه أن يعارضوا القرآن الذي أبانه الله من سائر الناس، وجعله من أكبر أعلامه ودلائله، وأن يأتوا بسورةٍ مثله، فظهر عجزهم، وثبتت الحجةُ عليهم، وقتلوا دون ذلك وأسروا وأخربت ديارهم وتعقبت آثارهم، فانقلبوا صاغرين أذلّاء داخرين. وهذا باب قد استقصينا الكلام فيه في مواضع مما ألفناه وأمللناه، من ذلك صدر كتابنا المسمَّى: «البيان الموجز عن علوم القرآن المعجز».

والحديًّا في هذه الكلمة أتى مصغّراً ولم يستعمل المكبَّر في بابه، ومثله كثير كقولهم السُّكَيْتُ من الخيل، وَحُمَيل للطائر وكُمَيت. ونظير الحديا الثريا، تقدير الأصلِ فيها غير مصغر يروى مثل شروى، فهكذا حديا كأن أصله حدوى، من حدوته على كذا، ومثله حميا الكأس أصله من حموها وَحَمْيِها أي احتدامها وحرارتها وحدتها وسورتها، يقال: حمي الشيء يحمى حمواً وحمياً، وقول من قال: حمى يحمَى حَمَىً خطأ، وإنما مرَّ على قياسِ الباب في الأصل مثل شَجِيَ يشجى شَجَىً وعميَ يَعْمى عَمَىً. وقد جرى في هذا المعنى بيني وبين رجلٍ من أهل زماننا له حظّ من حفظ اللغة كلامٌ في هذا المعنى، وأنكرتُ عليه قوله أصابه ظَلَع، فقلت له: إنما هو ظَلْعٌ بإسكان اللام، فأقام على خطائه متعلقاً بالقياس الذي قدمتُ ذكره، فقلت له: كيف تلفظ بالمصدر الذي منه حميَ يحمى فقال: حماً، ماراً على وتيرته فعرَّفْتُهُ فسادَ ما أتى به، وذكرتُ له شيئاً حُدِّثْتُ به عن أحمد بن يحيى النحوي وهو أنه ذكر الحَمْوَ والحمي وأنكر قول من يقول حَمَى،

قيل له إنّ حاكياً حكى عنه حَمَى، فقال: من حكى عني هذا فاصفعوه. فكأنه انكسر باله ولم يظهر رجوعاً عن قوله. ومثل الحديا من الصحيح السُّكْرَى وسُكَيْرى وقولهم غضبى وغضيبي. ومن الحديّا قول عمرو بن كلثوم التغلبي[1]:

حُـدَيّـا النـاسِ كلِّهمُ جميعـاً مقـارعـةً بنيهم عن بنينـا

فسّره بعض أهل العلم فقال: المقارعة المخاطرة ها هنا. حديّا الناس: يقال أنا حدياك عن هذا الأمر أي أنا أخاطرك عليه، أراد إذ نحن نقاتل الناس أجمعين نقارعهم بنيهم عن بنينا، فإن غلبناهم سبينا نساءَهم، وإن غلبونا فعلوا بنا مثل ذلك. وقول الحجاج: «أنا حديّا الظبي السانح والغراب الأبقع والكوكب ذي الذنب» فانه أراد إنّا لثقتنا بالغلبة والاستعلاء، والإحاطة والاستيلاء، نتحدى ارتفاعَ الظبي سانحاً، وهو أحمد ما يكون في سرعته ومضائه، والغراب الأبقع في تحذره وذكائه، ومكره وخبثه ودهائه، وذا الذنب من الكواكب فيما ينذر به من عَواقب مكروهه وبلائه، فقال الحجاج هذا مختالاً في غلوائه، ومرهباً لمن بين ظهرانيه من أعدائه، والله ذو البأس الشّديد بالمرصاد له ولحزبه وأوليائه.

[السخاء في مفهوم ابن المقفع]

حدَّثنا الحسين بن القاسم الكوكبي قال: حدَّثنا محمّد بن زكريا الغلابي قال: حدّثني مسعود بن بشر المازني قال، حدَّثنا أبو عمرو خلّاد بن يزيد الأرقط قال، قال ابن المقفّع[3]: السخاء سخاءان: سخاء المرء بما في يديه وهو أذكرهما في النّاس وأشهرهما، وسخاء المرء عن ما في أيدي النّاس وهو أَمْحَضُهُمَا في الكرم. وأنشد مسعود:

إنَّ الغِنَى عن لئامِ النّاسِ مكرمةٌ وعن كـرامهمُ أُدنىٰ إلى الكَرَمِ

(١) شرح السبع الطوال: ٣٩٩ واللسان (حدا).
(٢) يقول: نحن حديا الناس، نغلبهم ونتفوق عليهم في مقارعتنا لبنيهم ذوداً عن بنينا.
(٣) هو في الأدب الكبير مع اختلاف في الترتيب، انظر رسائل البلغاء: ٨٤.

[تفسير ألقت عصاها حين تمثلت بها عائشة]

حدَّثنا محمَّد بن القاسم الأنباري قال: حدثني أبي قال: أخبرنا أبو الهيثم الغنوي قال: لمّا نُعِيَ عليٌّ بن أبي طالب إلى عائشة رضي الله عنها قالت[1]:

فألقتْ عصاها واستقرَّ بها النوىٰ　　كما قرَّ عيناً بالإيابِ المسافرُ

قال أبو بكر، وقال لنا أبو الحسن ابن البراءِ، قال لنا عبد الرحمن الأزدي: معنى تمثّلِ عائشةَ بهذا البيت: لتصنعِ العربُ بعد عليٍّ ما شاءت فليس عليها مَنْ يقمعها ويصرفها عن الباطل إلى الحقِّ. قال: ثُمَّ قالت عائشة بعد تمثّلها بهذا البيت: إن كان لمن أكرم رجالنا على رسول الله ﷺ.

[بم تمثل معاوية حين جاءه نعي علي]

قال: ولمّا نُعي عليّ بن أبي طالب إلى معاوية رضي الله عنه، تمثّل بأبياتِ لبيد[2]:

قُضِيَ القضاءُ وأُنْجِزَ الموعودُ　　والله ربّي ماجدٌ محمودُ
وله النوافلُ والفواضلُ كلُّها　　وله أثيثُ الخيرِ والمعدودُ
ولقد بَلَتْ إرمٌ وعادٌ كيدهُ　　ولقد بَلَتْهُ قبلَ ذاك ثمود
خَلَّوا ثيابَهُمُ على عوراتِهِم　　فهمُ بأفنيةِ البيوتِ همود

ثم قال معاوية رضي الله عنه:

---

(١) البيت الذي تمثلت به عائشة من قصيدة للمعقر بن حمار البارقي في الأغاني ١١: ١٥٠ والحماسة البصرية ١: ٧٦ والنقائض: ٦٧٧ ونشوة الطرب ١: ٢١٧ وينسب لغيره أيضاً فهو للأحمر بن سالم الباهلي في بهجة المجالس ١: ٢٢٨ والمختار من شعر بشار: ٢٢٠ وللمضرس بن ربعي في البيان والتبيين ٣: ٤٠ ولراشد السلمي في العقد ١: ١٨٦ وهو في اللسان (عصا) لسليم بن ثمامة، ولغير هؤلاء في مصادر أخرى.

(٢) شرح ديوان لبيد: ٣٤.

قـد كنتُ خذَّرتُ الغـداةَ محرّقـاً فـأتت منيّتـه الحـذارَ النّـاجـزا

[تمثل ابن الزبير وابن عباس حين بلغهما نعي معاوية]

ولمّا نُعي معاوية قال عبد الله بن الزبير: ذهب والله عزُّ بني أميّة، كان والله كما قال الشاعر[1]:

رَكُـوبُ الـمـنـابـرِ ذو هـمّـةٍ مِـعَـنٌّ بـخـطبـتـه مجْـهَـرُ
تشـوبُ إليـه هـوادي الـكـلام إذا ضَـلَّ خـطْبـتـه المِهْـمَـر

ولمّا بلغ نعيهُ عبدَ الله بن العبّاس قال[2]:

جَبَـلٌ تصـدَّعَ ثم مـال بـركنِـهِ في البحرِ لا رُتِقَتْ عليه الأبحرُ

[تمثل معاوية لما نعي إليه عمرو بن العاص]

قال: ولمّا نُعي عمرو بن العاص إلى معاوية قال[3]:

مـاذا رزئنـا بـه من حيّةٍ ذَكَـرٍ نضنـاضةٍ للمنـايـا صـلٍّ أصلالِ
ولاّجةٍ من ذرى الأهوال إن نزلت خـرّاجـةٍ من ذراهـا غيـر زيّـالِ

[موقف جرير حين نعي إليه الفرزدق]

قال: ولمَّا نُعي الفرزدق إلى جرير وهو بالبادية اعترض الطريق فإذا أعرابيّ على قعودٍ له، فقـال له جـرير: من أين وممَّن؟ قـال: من البصرة ومن بني حنظلة، قال: هل من جائية خبر؟ قال: نعم، بينا أنا بالمربد فإذا أنا بجنـازة عظيمة قد جفل لها النّاس فيها الحسن بن أبي الحسن البصري فقلت: من؟

(١) أوردهما ابن عساكر ١٦: ٧٣٦، ٧٦١ ونسبهما لبطحاء العذري (وفي البيان ١: ١٢٧ ـ وأورد البيتين مع بعض اختلاف في الرواية ـ أن اسمه طحلاء).

(٢) ابن عساكر ١٦: ٧٦١.

(٣) أورد ابن عساكر البيتين في التاريخ ١٣: ٥٣٧.

قالوا: الفرزدق، فبكى جرير بكاء شديداً فقال له قومه: أتبكي على رجل يهجوك وتهجوه مذ أربعون سنة؟ قال: إليكم عنّي فوالله ما تبارى رجلان ولا تناطح كبشان فمات أحدهما إلاّ تبعه الآخر عن قريب. وأنشدنا أبي الأبيات عن أبي الهيثم وغيره[1]:

لعمري لئن كان المخبِّر صادقاً ... لقد عَظُمَتْ بلوى تميمٍ وجلَّتِ
فلا حَمَلَتْ بعد الفرزدقِ حرَّةٌ ... ولا ذاتُ حَمْلٍ من نِفَاسٍ تعلَّتِ[2]
هو الوافدُ المحْبُوُّ والراقعُ[3] الثَّأى ... إذا النَّعلُ يوماً بالعشيرة زلَّتِ

قال: ثم عاش بعده أربعين يوماً ومات.

قال القاضي: قد أتى في وفاة الفرزدق ونعيه إلى جرير وما رثاه به عدّة أخبار، وهي تأتي في أخبارنا على تفرّقها واختلافها، إن شاء الله.

[إذا بلغت المدة]

حَدَّثنا محمّد بن الحسن بن زياد المقري قال: حدّثنا داود بن وسيم البوشنجي ببوشنج قال: حدثنا عبد الرحمن بن أخي الأصمعي عن عمّه قال: قلتُ لأبي عليٍّ يحيى بن خالد البرمكي وهو في مجلسه: لو فعلت كذا لكان كذا، فقال لي: يا أبا سعيد إذا بلغت المدّة، ونفدت العدّة، حَجَزَ بين الإنسانِ وبين حِيَلِهِ سُدَّة.

[تعزية للعباس بن الحسن]

حدَّثنا عمر بن الحسن بن مالك الشيباني قال: حدَّثنا محمد بن زيد قال: عزَّى العبّاس بن الحسن رجلاً فقال: لم آتكَ شاكّاً في حزمك ولا زائداً في علمك، ولكنّه حق الصّديق على الصّديق، فاسبق السلوَّ بالصبر.

---

(١) قارن بما في طبقات ابن سلام: ٤١٧ والأغاني ٢١: ٤١١ والنقائض: ١٠٤٦.
(٢) تعلت المرأة من النفاس: طهرت.
(٣) في الطبقات: الوافد المأمون والراتق..

[الحديث في اقتناء الكلب]

حدثنا محمّد بن يحيى الصُّولي قال: حدّثنا الغلابي قال: حدّثنا عبد الله بن الصبَّاح قال: قال المنصور لعمرو بن عبيد: ما بلغك في الكلب؟ قال: قد جاء عن رسول الله ﷺ[1]: من اقتنى كلباً لغير زرعٍ ولا حراسةٍ ولا صيدٍ نقص من أجْرِه كلَّ يومٍ قيراط، قال: ولِمَ ذاك؟ قال: كذلك جاء الحديث، قال المنصور: خذها بحقّها، ذاك لأنّه ينبحُ الضيفَ ويروِّع السائل.

[أموي يتشفع بيحيى البرمكي لدى الرشيد]

حدّثني أبو النصر العقيلي قال: أخبرني أبو الحسن بن راهويه الكاتب قال: قال يحيى بن خالد البرمكي في أيّام الرشيد: جاءني رجلٌ وأنا في دار أمير المؤمنين فذكر أنّه من بني أميّة، وقال: إنّي قصدت أمير المؤمنين لأستوصله وأمُتُّ إليه برحمي، فإن رأيتَ أصلحك الله أن توصلني إليه لأخاطبه بما يبعثه على بري وصلتي فعلتَ، وأنت الشريكُ في الشكر والأجر، فتذمَّمت أن أردَّهُ بغير قضاءِ حاجته، فدخلت على الرشيد فاستأذنته له، فأذِن فدخل فسلَّم وأحسَن ودعا فأكثر، ثم أنشأ يقول:

يا أمينَ الله إني قائلٌ ... قولَ ذي دينٍ وصدقٍ وحَسَبْ

لكمُ الفضلُ علينا ولنا ... بكمُ الفخرُ على كلِّ العرب

عبدُ شمسٍ كان يتلو هاشماً ... وهما بعدُ لأمٍّ ولأب

فَصِلِ الأرحام منّا إنّما ... عبدُ شمسٍ عمُّ عبدِ المطّلب

قال: فأمر له الرشيد بجائزة عظيمة فأحضرت [فقبضها] ثم خرج، وخرجتُ لألحقه وأُضيفَ إلى جائزة أمير المُؤمنين صلةً من مالي فلم أرَهُ، فأمرتُ بطلبه فلم أجده.

---

(١) أورد مسلم في صحيحه (٣: ١٢٠١ - ١٢٠٤) عدة أحاديث في النهي عن اقتناء الكلب إلا أن يكون كلب ماشية أو صيد، ولكن النصّ غير مطابق حرفياً لما ورد هنا؛ وأقربه إلى ما جاء هنا: «من اتخذ كلباً إلا كلب ماشية أو صيد أو زرع انتقص من أجره كل يوم قيراط».

قال القاضي: قوله في هذا الخبر: «وأمتُّ إليه برحمي» أي أُدْلي بها، ومثله أمطُّ وأمدّ.

[ذو القرنين وأمة متزهدة]

حدّثنا عبيد الله بن محمَّد بن جعفر الأزدي قال، حدثنا أبو بكر بن أبي الدنيا قال، حدثني القاسم بن هاشم أبو محمّد قال، حدّثنا الحكم بن نافع قال: حدّثنا صفوان بن عمرو عن عبد الرحمن بن عبد الله الخزاعي أن ذا القرنين أتى علىٰ أمّة من الأمم ليس في أيديهم شيءٌ ممّا يستمتع به الناسُ من دنياهم، قد احتفروا قبوراً، فإذا أصبحوا تعهّدوا تلك القبور فكنسوها وصَلَّوْا عندها، ورعوا البقل كما تَرْعَى البهائم، وقد قُيِّض لهم في ذلك معاش من نبات الأرض، فأرسل ذو القرنين إلى ملكهم فقال له: أجب الملكَ ذا القرنين، فقال: ما لي إليه حاجة، فأقبل إليه ذو القرنين فقال: إنّي أَرْسَلْتُ إليكَ لتأتيني فأبيتَ، أنا ذا قد جئتك، فقال له: لو كانت لي إليكَ حاجةٌ لأتيتك، فقال له ذو القرنين: ما لي أراكم على الحال الّتي رأيت لم أرَ أحداً من الأمم عليها؟ قالوا: وما ذاك؟ قال: ليس لكم دنيا ولا شيء، أفلا اتّخذتم الذّهبَ والفضّة فاستمتعتم بها؟ فقالوا: إنّما كرهناها لأنّ أحداً لم يُعطَ منها شيئاً إلّا تاقت نفسه وَدَعَتْهُ إلى أفضل منه، فقال: ما بالكم قد احتفرتم قبوراً فإذا أصبحتم تعهدتموها فكنستموها وصليتم عندها؟ قالوا: أردنا إذا نظرنا إليها فأمَّلنا الدنيا منعتنا قبورنا من الأمل، قال: وأراكم لا طعام لكم إلّا البقل من الأرض، أفلا اتّخذتم البهائم من الأنعام فاحتلبتموها وركبتموها واستمتعتم بها؟ قالوا: كرهنا أن نجعل بطوننا قبوراً لها، ورأينا أنّ في نباتِ الأرض بلاغاً، وإنّما يكفي ابنَ آدم أدنى العيش من الطعام وإنّ ما جاوز الحنك لم نجد له طعماً كائناً ما كان من الطعام. ثم بسط ملك تلك الأرض يده خلف ذي القرنين فتناول جمجمة فقال: يا ذا القرنين أتدري من هذا؟ قال: لا، ومن هو؟ قال: ملكٌ من ملوك الأرض أعطاه الله سلطاناً على أهل الأرض فغشم وظلم وعتا، فلمّا رأى الله عزّ

وجلّ ذلك منه حسمه بالموت، فصار كالحجر الملقى قد أُحصى الله عليه عمله حتّى يجزيه في الآخرة. ثم تناول جمجمةً أخرى فقال: يا ذا القرنين هل تدري من هذا؟ قال: لا، ومن هو؟ قال: هذا ملك ملّكه الله بعدهم، قد كان يرى ما يصنع الذي قبله بالنّاس من الغشم والظلم والتجبّر، فتواضع وخشع لله عزّ وجلّ وعمل بالعدل في أهل مملكته فصار كما ترى، قد أحصى الله عليه عمله حتى يجزيه في آخرته. ثم أهوى إلى جمجمة ذي القرنين فقال: وهذه الجمجمة كأن قد كانت كهاتين، فانظر يا ذا القرنين ما أنت صانعٌ. فقال له ذو القرنين: هل لك في صحبتي فأتّخذك أخاً ووزيراً وشريكاً فيما آتاني الله من هذا المال؟ قال: ما أصلحُ أنا وأنت في مكان ولا أن نكون جميعاً. قال ذو القرنين: ولِمَ؟ قال: من أجل أنّ النّاس كلّهم لك عدوّ ولي صديق، قال: ولم ذاك؟ قال: يعادونك لما في يديك من الملك والمال والدنيا، ولا أجد أحداً يعاديني لرفضي لذلك ولما عندي من الحاجة وقلّة الشيء، فانصرف عنه ذو القرنين.

قال القاضي: في هذا الخبر ما إذا اعتبره ذو اللُّبِّ وفكّر فيه وتأمّله أدّاه بتوفيق الله جلّ وعز إلى الزهد في الدنيا والرغبة في الآخرة. ولذي القرنين عندنا في هذا المعنى أخبارٌ تأتي متفرّقة فيما يأتي من مجالس هذا الكتاب إن شاء الله.

[جود أبي دلف وجود أبي البختري]

حَدَّثنا عبد الله بن منصور الحارثي قال: حدّثنا محمّد بن يزيد النحوي قال: أنشدني ابن أبي دلف قولَ ابن أبي فنن في أبيه أبي دُلَفٍ[1]:

ما لي وما لكَ قد كلّفتني شططاً ... حَمْلَ السلاحِ وقولَ الدّارعين قفِ
أمِن رجال المنايا خِلْتني رجلاً ... أمسي وأصبح مشتاقاً إلى التَّلف
تسعىٰ المنايا إلى غيري فأكرهها ... فكيف أَسْعَى إليها عاريَ الكتف

(١) ابن خلكان ٤: ٧٥، ٦: ٣٩ والأغاني ٨: ٢٥٣.

يا هل حسبت سوادَ اللّيل غيرّني   وأنَّ روحيَ في جَنْبَيْ أبي دلـفِ

قال: فبعث إليـه أبو دلف بخمسمائة دينار، فقلت له: هلّا فعل أبوك كما فعل أبو البختري القاضي؟ قال: وما فعل؟ قلت: روي لنا أن رجلاً باذّ الهيئـة دخل على قـومٍ وهم على شراب لهـم فحطّوا مرتبته في الشراب فقال[1]:

نبيـذانِ في مجلسٍ واحـدٍ   لإيثـار مثـرٍ عـلى مقـتـرِ
ولـو كنتُ تفعـلُ ذا في الطعـام   لـزمتَ قيـاسَـكَ في المسكـر
ولـو كنتَ تسلكُ سُبْلَ الكـرامِ   سلكتَ سبيـل أبي البخـتـري
تـتبّـع إخـوانَـهُ في البـلادِ   فـأغنى المقـلُّ عـن المكثـر

قال: فبعث إليه أبو البختري بألفِ دينار.

قال القاضي: وفي غير هذه الرواية قبل البيت الأوّل من هذه الأبيات:

تـأمَّـلْ قبيـح الّـذي جئتـه   تجـده خُـلُوفَ فـمِ الأبـخـرِ

وهذا من قبيح الهجاء وفيه مبالغة في الذم عجيبة. وأنشدنا في هـذا المعنى:

رأيت نبيـذيـن في مجلسٍ   فقلت لسـاقٍ لنـا مـا السَّبـبْ
فقـال الّـذي نحـن في بيتِـهِ   يفضِّـلُ قـومـاً بسـوءِ الأدبْ

[تعريف بأبي البختري]

فأمّا أبو البختري هذا فهو وهب بن وهب القرشي الأسدي الفهري[2]؛ قال القاضي: وله أخبار كثيرة، ومدحه الشعراء مدحاً كثيراً لسماحته وسعة

---

(١) الأغاني (نفسه) وابن خلكان ٦: ٣٨.

(٢) انظر ترجمته في تاريخ بغداد ١٣: ٤٥١ وابن خلكان ٦: ٣٧ (وفيه تخريج كثير)، وتوفي أبو البختري سنة مائتين للهجرة.

عطائه وإستفاضة مكارمه وسجاحة أخلاقه، وقد ذمَّه آخرون وطعن فيه الأئمة من الأكابر والرؤساء وأعلام المحدثين والعلماء ونسبوه إلى الكذب فيما يرويه ووضع كثيرٍ من الحديث الّذي كان يأتيه، وهجاه بهذا المعنى بعض الشعراء، ولعل بعضَ ما لم نذكره من أخباره يأتي فيما بعد إن شاء الله تعالى.

المجلس السابع والثمانون

[حديث في أداء حقوق المال]

أخبرنا المعافى قال: حدثنا أحمد بن محمد بن إسماعيل الأدمي سنة ثلاث وعشرين وثلثمائة قال، حدثنا محمد بن عبد الله بن زيد قال، حدثنا إسحاق يعني الأزرق قال، حدثنا عبد الملك وهو ابن أبي سلمى عن أبي الزبير عن جابر عن النبي ﷺ قال[1]: «ما من صاحب إبلٍ ولا بقرٍ ولا غنمٍ لا يؤدّي حقَّها إلا أُقْعِدَ لها يومَ القيامة بقاعٍ قَرْقَرٍ تطأه ذاتُ الخفِّ بخفّها[2]، وتنطحُهُ ذاتُ القرنِ بقرنها، ليس فيها يومئذٍ لا جَمَّاءُ ولا مكسورةُ القرن»، قيل: يا رسول الله وما حقّها؟ قال: إطراقُ فحلها[3].

[شرح بعض ألفاظ الحديث]

قال القاضي: قوله: «بقاعٍ قَرْقَر» أي أملسَ مستوٍ، ويقال قاع قرق وقرقر وقرقوس، ومن القرق قول الراجز.

كأن أيديهنّ بالقاع القرق ... أيدي جوارٍ يتعاطين الوَرِقْ

(١) الحديث في صحيح مسلم ٢: ٦٨٥.

(٢) صحيح مسلم: تطؤه ذات الظلف بظلفها.

(٣) إطراق فحلها: إعارته للضراب، وزاد في الصحيح: وإعارة دلوها ومنيحتها وحلبها على الماء وحمل عليها في سبيل الله.

وقوله: «إطراق فحلها»: يقال أطرق الرجل فحلَ إبله: من طلبه منه ليطرقَ إناثَ إبله للنتاج، وفي هذا ما يدلُّ على وجوب الإطراق على صاحب الفحل، ولذلك نهى رسول الله ﷺ عن عسيبِ الفحلِ وهو إجارته للضراب.

حدثنا محمد بن علي بن إسماعيل الإبلي قال، حدثنا أبو سهل عمر بن عبدوس الهمذاني بالإسكندرية قال: حدثنا هاني بن متوكل قال[1]: حدثنا ابن لهيعة عن زيد بن أبي حبيب وعقيل بن خالد عن ابن شهاب عن أنس أن رسول الله ﷺ نهى أن يبيع الرجلُ فِحْلَةَ فرسه.

وحدثنا محمد بن علي قال، حدثنا بكر بن سهل القرشي قال، حدثنا عبد الله بن يوسف قال، حدثنا ابن لهيعة عن زيد بن أبي حبيب وعقيل عن ابن شهاب عن أنس قال: نهى رسول الله ﷺ، فذكر نحوه.

وحدثنا محمد بن علي قال، حدثنا محمد بن الهيثم القاضي قال، حدثنا سعيد بن أبي مريم قال، حدثنا ابن لهيعة عن زيد بن أبي حبيب عن ابن شهاب عن أنس أنَّ رسول الله ﷺ: نهى أن يبيعَ الرجلُ فحلةَ فرسه، ولم يذكر عقيل بن خالد. قال القاضي: فاجارةُ الفحلِ للضراب غير جائزة لما وردَ فيها من نهي رسول الله ﷺ. [ولأنَّ ذلك من الغرر الذى نهى عنه النبيُّ ﷺ] إذ قد يراد الفحل على الضراب فيمتنع، وقد يُكْرَهُ منه الضرابُ فيتوثَّب عليه، فهو محظور بما ورد من الأخبار وبدليل النظر من جهة القياس والاعتبار. وكان مالك في من سلك سبيله من أهل المدينة يجيزون هذا ويرخصون فيه ولا يرون به بأساً، والسنة والقياس أولى بالاتباع. ومن العسب قول زهير[2]:

ولو لا عَسْبُهُ لتركتموهُ وشرُّ منيحةٍ أيرٌ مُعَارُ

وقد جاء في الأمر بإطراقِ الفحلِ أخبارٌ كثيرة، وروي من التوعد مثل ما

---

(١) مسند أحمد ٣: ١٤٥.

(٢) شرح ديوان زهير: ٣٠١.

ذكرنا في هذا الخبر في مانع الزكاة، وجائز أن يقعَ التعذيبُ بما وصفنا، وكلٍّ من منع حقاً وجب في هذا المال عليه بزكاةٍ أو غيرها.

[أعرابي يخضب لحيته]

حدثنا محمد بن الحسن بن دريد قال: أخبرنا عبد الرحمن عن عمه الأصمعي قال[1]: قدم علينا أعرابي من البادية شيخ كبيرٌ، فقصدته فوجدته يخضب لحيته، فقال ما حاجتك؟ فقلت: بلغني ما خصَّك الله به فجئتك لأقتبس منك، فقال: يا ابنَ أخي إنك جئتنيَ وأنا أخضب، وإن الخضاب من علامات الكبر، ووالله لطالما غدوتُ على صيدِ الوحوش، وسرتُ أمام الجيوش، واختلت في الرداء، ولهوت بالنساء، وقريتُ الضيف، وأرويتُ السيف، وشربتُ الراح، ونادمت الجحجاح، والآن فقد حناني الكبر، وضعف مني البصر، وحلَّ بعد الصفو الكدر، وأنشأ يقول:

شيبٌ تُعَلِّلُهُ كيما تَغُرَّ به ... كهيئة الثوبِ مطوياً على مِزَقِ[2]
قد كنتُ كالغصنِ ترتاحُ الرياحُ له ... فصرتُ عوداً بلا ماءٍ ولا وَرَقِ

قال القاضي: ويروى «كيما تدلسه»، وقال أيضاً: يروى «كالعود».

صبراً على الدهر إنَّ الدهرَ ذو غِيَرٍ ... وأهلُهُ منه بين الصفوِ والرَّنَقِ

[خطبة لعمر بن عبد العزيز وشرح بعض ألفاظها]

حدثنا إبراهيم بن محمد الأزدي عن ابن أخت أبي الوزير عن المدائني قال: خطب عمر بن عبد العزيز الناسَ بِعَرَفَةَ فقال، بعد أن حمد الله وأثنى عليه[3]: أيها الناس إنكم قد جئتم من القريب والبعيد، وأنضيتم الظهر،

---

(١) الخبر في التذكرة الحمدونية، الباب: ٢٨.

(٢) خ بهامش م: على خرق.

(٣) هذه الخطبة في سيرة عمر بن عبد العزيز لابن الجوزي، ص: ٢٤٧ - ٢٤٨.

وأخلقتم الثياب، وليس السابقُ اليومَ مَنْ سبقتْ راحلته أو دابته، ولكنَّ السابقَ اليوم من غفر له.

قال القاضي: قوله: «أنضيتم الظهر» أي اشتد سيركم عليه، فكلَّ وضمر لأنكم جهدتموه وهزلتموه فصار نضواً، يقال: هو نضو، في الذكر والأنثى والجمع، وقد يقال: للأنثى نضوة وجمعها نضوات وأنشدوا[1]:

وروضةٍ سقيتُ منه نِضْوتي

والروضة ما يبقى من الماء في الحوض[2]. ويقال: حَمَلٌ نِضْوٌ، وجمعه أنضاء. وقد زعم بعض اللغويين أنه يقال: نَضَوْتُ الظهرَ كما يقال: نضا ثَوْبه إذا نزعه ينضوه نضواً، ومن ذلك قول امرىء القيس[3]:

فجئت وقد نضَتْ لنومٍ ثيابها ... لدى السترِ إلّا لبسة المتفضّلِ

وقال من ذهب إلى هذا: إنه يقال نضا الرجلُ ثوبَهُ إذا نزعه، ونضوتُهُ عنه إذا ألقيته عنه، فكأنَّ الذي جهدَ راحلته وكدَّها حتى هزلها أو أرذاها نزع عنها ما كان لها من سمن وقوة، ويقال: راحلة مهزولةٌ وهزيلٌ مثل مقتولة وقتيل، وإذا سقطتْ من إتعابك لهَا وعُنْفِكَ بها وشدةِ سيرِكَ عليها فقد أرذيتها، وهي رذيّة، كما قال الشاعر:

يا ربَّ مَلْكٍ قد تركتُ رذيّة ... تقلّبُ عينيها إذا طار طائرُ

وتجمع رذايا كما قال الإياديّ[4]:

رذايا كالبلايا أو كعيدانٍ من القَضْبِ

ومن كلامهم: أتت الرذايا تحمل البلايا[5]، والقَضْبُ الرطبة، قال الله تعالى ذكره: ﴿فأَنْبَتْنا فيها حَبّاً وَعِنباً وقَضْباً﴾ [عبس: ٢٧].

---

(١) الشطر في اللسان (روض).

(٢) اللسان (روض): روضة الحوض قدر ما يغطي أرضه من الماء.

(٣) من معلقته، ديوانه: ١٤ وشرح السبع الطوال: ٥١ واللسان (ن ض و).

(٤) هو أبو دواد الإيادي، انظر ديوانه: ٢٩٠ واللسان والتاج (قضب).

(٥) في الأمثال: المنايا على البلايا، والمنايا على الحوايا، والمنايا على السوايا (والسوايا والحوايا مراكب للنساء) انظر جمهرة العسكري ٢: ٢٧٤ والميداني ٢: ١٧١.

[تصرف مؤذن في زمن الورد]

حدثنا الحسين بن القاسم الكوكبي قال، حدثنا محمد بن يزيد المبرد قال، حدثني بعض أصحابنا قال(١): كان في زمانِ المأمونِ شيخٌ مؤذِّنُ مسجدٍ وإمامه، فكان إذا جاءَ زمان الورد أغلق بابَ المسجد ودفع مفتاحه إلى بعض جيرانه وأنشأ يقول:

يا صاحبيَّ(٢) اسقياني ... من قهوةٍ خندريسِ
على جَنِيَّاتِ وردٍ ... يُذْهِبْنَ همَّ النفوس
خذا من الورد حظاً ... بالقصفِ غير خسيس
ما تنظران وهذا ... أوانُ حثٍّ الكؤوس
فبادرا قبلَ فوت ... لا عِطْرَ بعد عروس

قال: فلا يزال على هذا حتى إذا انقضت أيام الورد رجع إلى مسجده وأنشأ يقول:

تبدلت من ورد جنيّ ومسمع ... شهيٍّ ومن لهوٍ وشربِ مدامِ
وأنسٍ بمن أهوى وصَحْبٍ ألفتهم ... بكأس ندامى كالشموسِ كرام
أذاناً وإخباتاً وقوماً أؤمّهم ... لصرفِ زمانٍ مولَعٍ بغرام
فذلك دأبي أو أرى الوردَ طالعاً(٣) ... فأترك أصحابي بغير إمام
وأرجع في لهوي وأتركُ مسجدِي ... يؤذِّنُ فيه من يشا بسلام

قال القاضي: الخندريس من أسماء الخمر وقد أكثر الشعراءُ من تسميتها بهذا، وزعم بعضهم أن أصله بالفارسيّة وأنّه كندريش أي أن شاربها يخفُّ ويطرب فينتف لحيته.

---

(١) وجدت هذه القصة والأشعار في ملخّص «كتاب أزهار الأنوار» للتيفاشي، وهو الثامن من كتب ديوان فصل الخطاب، نسخة المتحف العراقي رقم ١/٣٤٢٤٢، وكان قد أهداني صورة عن هذه النسخة الدكتور جليل العطية حفظه الله (وهي جزء من مجموعة) الورقة: ١٠٣.

(٢) خ بهامش م: يا صاحباي.

(٣) أزهار الأنوار: مقبلاً.

[دسائس الأحوص]

حَدَّثنا محمَّد بن القاسم الأنباري قال: أخبرنا أبو علي العنزي قال: حدثنا محمد بن عبد الرحمن [الذارع] قال: حدثني الوليد بن هشام القحذمي قال[1]: وَفد وفْد من المدينة إلى الوليد بن عبد الملك بالشام، فبينما هو جالس والنَّاسُ عنده إذ دخل عليه عبد للأحوص بن محمَّد الأنصاري فقال: أعوذ بالله وبك يا أمير المُؤمنين ممّا يكلّفني الأحوص، قال: وما يكلّفك؟ قال: فأخبره أنّه يريده على أمر مذموم، فقال له الوليد: كذبت أي عدوَّ الله على مولاك، اخرج، قال: فخرج فلمّا شاع الخبر اندسَّ الأحوص إلى غلام رجلٍ من آل أبي لهب فقال له: إنْ دخلتَ على أمير المُؤمنين فشكوتَ من مولاك ما شكا عبدي منّي أعطيتُكَ مائتي دينار، فدخل العبد على الوليد فشكا من مولاه ما شكا عبد الأحوص منه، ومولاه جالسٌ عند الوليد في السماطين، فنظر إليه الوليد فقال: ما هذا يا فلان؟ فقال: مظلومٌ يا أمير المُؤمنين والله ما كان هذا، وهذا وفدُ أهل المدينة فسلهم عنّي، فسألهم فقالوا: ما أبعده ممّا رماه به غلامه، فقال: خذوه فأُخذ الغلام فضُرب بين يدي الوليد، فقال: يا أمير المُؤمنين لا تعجلْ عليَّ حتّى أخبرك بالأمر، أتاني الأحوص فجعل لي مائتي دينار على أن أدخلَ عليك فأشكو من مولاي ما شكا عبده منه. فأرسل إلى الأحوص فأُتِيَ به فأمر به الوليد فجُرّد وضرب بين يديه ضرباً مبرحاً وقال: أي عدوَّ الله سترتُ عليكَ ما شكا عبدك فعمدتَ إلى رجلٍ من قريش تريد أن تفضحه؟! فسُيّر إلى دَهلك، جزيرة في البحر، فلم يزل مسيَّراً أيّام الوليد وسليمان، فلمّا كانت خلافة عمر بن عبد العزيز رجع الأحوص إلى المدينة وقال: هذا رجلٌ أنا خاله ـ يعني عمر ـ فما يصنع بي. وكانت أم عمر بن عبد العزيز بنت عاصم بن عمر بن الخطّاب وأم عاصم أنصاريّة بنت عاصم بن أبي الأقلح الأنصاري.

---

(١) قارن بالأغاني ٤: ٢٣٨، ٢٤٩ ـ ٢٥١.

قال القاضي: هو عاصم بن ثابت بن قيس وهو أبو الأقلح.

[الأحوص ومعبد وزين الغدير]

فبلغ ذلك عمر بن عبد العزيز فأمر به فَرُدَّ إلى دهلك، فلمّا قام يزيد بن عبد الملك رجع الأحوص إلى المدينة ثم إنّه خرج وافداً إلى يزيد بن عبد الملك فمرَّ بمعبد المغنّي فقال له معبد: الصحبةَ يا أبا عثمان، قال: ما أحبُّ أن تصحبني، تقول وفود العرب هذا ابن الذي حَمَتْ لَحْمَهُ الدَّبْرُ والغسيل معبدٌ معه مغنّ فقال: لا بُدّ والله من الصحبة، فلما أبىٰ إلاّ أن يصحبه ذهب فلمّا نزل البلقاء، وهي من الشّام، أصابهم مطرٌ من الليل، فأصبحت الغُدُر مملوءة، فقال للأحوص: لو أقمنا اليوم هاهنا فتغدّينا على هذا الغدير، ففعلا، وَرُفِعَ لهما قصرٌ لم يريا بناءً غيره، فلمّا أصبحوا خرجت جاريةٌ[1] معها جرّةٌ إلى غدير من تلك الغُدر فملأت جرَّتها، فلمّا رفعتها ومضتْ بها رَمَت بالجرَّة فكسرتها، فقال معبد للأحوص: أرأيتَ ما رأيتُ وما صنعتْ هذه؟ قال: نعم، فأرسل إليها الأحوصُ بعضَ غلمانه فقال: ما حملك على ما صنعتِ فقد رأينا الّذي صنعت؟ قالت: إنّي طربتُ، قال: وما أطربك؟ قالت: ذكرت صوتاً كنّا نغنّي به أنا وصواحب[2] لي بالمدينة فأطربني فكسرت الجرّة، قال: وما الصوت؟ قالت:

يا بيتَ عاتكة الذي أتَعَزَّلُ   حَذَر العدى وبه الفُؤادُ مُوَكَّلُ

قال: ولمن هذا الشعر؟ قالت: للأحوص الأنصاري، قال: فالغناء؟ قالت: لمعبد، فقالا لها: أفتعرفيننا؟ قالت: لا، قال: فأنا الأحوص وهذا معبد، لمن كنتِ بالمدينة؟ قالت: لآل فلان، اشتراني أهلُ هذا القصر فصرت هاهنا ما أرى أحداً غيرهم، وقالت: فإنَّ لي حاجةً، قالا: ما حاجتك؟ قالت

---

(١) قصة الجارية في الأغاني ٢١: ١٢١.

(٢) م: وصاحب.

لمعبد تغنيني، قال الأحوص لمعبد: غنّها، قال: فجعلت تقترحُ ويغنّيها حتّى قَضَتْ حاجتها ثم قالا لها: أتحبّينَ أن نعمل لك في الخروج من هاهنا؟ قالت: نعم، فلمّا قدما على يزيد بن عبد الملك ودخلا عليه قال له الأحوص: يا أمير المؤمنين إنّي رأيتُ في مسيرنا عجباً، نزلنا إلى البلقاء فرأينا جاريةً، وقصّ عليه قصّتها قال: أفتعرفها؟ قال: نعم، فسمَّاها وأُهلها وموضعها وقال: يا أمير المؤمنين أنا الّذي أقول فيها:

إنّ زين الغدير من كسر الجرّ وغنّىٰ غناء فحلٍ مجيدِ
قلت من أنت يا ظعينَ فقالت كنتُ فيما مضى لآلِ الوليد
ثم بُدِّلْتُ بعد حيٍّ قريشٍ من بني عامرٍ لآلِ الوحيد
فغنائي لمعبدٍ ونشيدي لفتىٰ الناسِ[1] الأحوصِ الصنديد
يعجز المالُ عن شراكِ ولكنْ سوف نُسْميك للهمام يزيد

قال: فمضى لذلك ما مضى، ثم دخل الأحوص ومعبد جميعاً على يزيد فأخرج إليهما الجارية ثم قال لها الأحوص: أوَفينا لك؟ قالت: نعم جزاكما الله خيراً.

[من هي عاتكة التي يذكرها الأحوص]

قال أبو عليّ وحَدَّثني محمد بن عبد الرحمن [الذارع] قال: حدّثنا الوليد بن هشام قال: حدثني سليمان بن محمّد الأنصاري أن عاتكة الّتي ذكر الأحوص بيتها هي عاتكة بنت يزيد بن معاوية، وإنما كنى عن امرأةٍ سمّاها غيرها، وكان يشبّب بها فذكر عاتكة وبيتها، لأن بيتَ عاتكة كان إلى جنب بيت تلك المرأة، وقد أدخلا جميعاً في مسجد رسول الله ﷺ.

---

(١) م: البأس.

[تعليق وشرح]

قال القاضي: الّذي حُكي عن الأحوص في هذا الخبر من سعيه في أمر اللهبي والكذب عليه وإضافة ما ليس فيه إليه من ألأم الأخلاق وأفحشها، وأقبح المذاهب وأوحشها، وفاعله متعرض لما وعد الله من فعله من عذابه وأليم عقابه، وقد مضى فيما تقدّم من مجالسنا هذه ذكر قصّة بني أبيرق ورميهم بفعلهم من هو بريء منه[1]، وإنّ الله تعالى أنزل في ذلك: ﴿ومَن يَكْسِبْ خَطِيئةً أو إثماً ثم يرمِ به بريئاً فقد احتملَ بُهْتَاناً وإثماً مبيناً﴾ [النساء: ١١٢] وقوله في عاصم بن ثابت بن أبي الأقلح: «الّذي حمت لَحْمَه الدَّبْر» لما قُتل أراد المشركون أخذه وكان قد دعا الله تعالى أن لا يمسّه مشرك، فأرسل الله تعالى الدَّبْرَ فأحاطت بهم وحَمَتْهُ فلم يصلوا إليه، فلمّا جاء الليل أرسل الله سيلاً فاحتمله من الوادي وفاتهم، ولقتله قصّة أنا ذاكرها[2]:

[عاصم حميّ الدَّبْر]

كان أبو سليمان عاصم بن ثابت بن أبي الأقلح شهد بدراً وأحداً، وثبت حين ولّى الناس يوم أحد عن رسول الله ﷺ معه، وبايعه على الموت، وكان من الرماة المذكورين من أصحاب رسول الله ﷺ، وذكر أنّه قَتَلَ يوم أحد من أصحاب اللواء من المشركين الحارث وشافعاً ابني طلحة بن أبي طلحة، وأمُّهما سلافة بنت سعيد[3] بن الشهيد من بني عمرو بن عوف، فنذرت أن تشرب في رأس عاصمٍ الخمر، وجعلت لمن جاء برأسه مائةَ ناقةٍ، فقدم ناسٌ من بني لحيان من هذيل على رسول الله ﷺ فسألوه أن يوجِّهَ إليهم من يفقّههم في الدين، فبعث رسول الله ﷺ معهم ستّةَ نفر أحدهم عاصم بن ثابت بن أبي الأقلح.

---

(١) ورد خبر بني أبيرق في ٢: ٣٤٨ من الجليس الصالح (المجلس الثامن والأربعون).

(٢) قصة عاصم بن ثابت في خبر يوم الرجيع في السيرة ٣: ١٦٩ وما بعدها، ومغازي الواقدي ١: ٣٥٤ وما بعدها.

(٣) م: سعد.

فلما صاروا على الرَّجيع استصرخوا عليهم هذيلاً، فلم يشعروا وهم في رحالهم إلّا وبارقة[1] السيوف قد غشيتهم. فقاتلهم مرثد بن أبي مرثد وخالد بن البكير وعاصم بن ثابت حتّى قُتلوا، وأمّا الآخرون فاستأسروا وحال بين الّذين قتلوا وبين رأس عاصم أن يأخذوه الدّبرُ، فتركوه وقالوا: حتّى نمسي فنأخذه، فبعث الله السَّيل إلى الوادي فاحتمل عاصماً فذهب به.

قال القاضي: والدَّبْرُ النّحل، كما قال أبو ذُؤيب الهذلي[2]:

إذا لَسَعَتْـهُ الدَّبْـرُ لم يَرْجُ لَسْعَهَا وخالفهـا في بيـتِ نـوبٍ عوامـلِ

ويُروى: عواسل. النوب: السود من النوبة واللوبة والأوبة[3]، ويروى إذا لسعته النحل. وقيل: إن النوب الذين ينوبون وليس من اللّون. وقوله: «لم يرجُ لسعها» معناه لم يَخَفْ. وقيل: في قول[4] الله تعالى: ﴿ما لَكُمْ لا تَرْجُون لِلَّهِ وَقَاراً﴾ [نوح: ١٣] إنّ معناه لا تخافون لله عظمةً. ومن ذلك قول الراجز:

مـا ترتجي حين تُـلاقي الـزائـدا أَسَبْعَـةً لاقـت معـاً أو واحـداً

وقول الشاعر[5]:

لعمركَ ما أرجـو إذا كنتُ مسلماً على أيِّ جنبٍ كان في الله مصرعي[6]

يعني: ما أخاف، وقيل في قول الله عز وجلّ: ﴿وتَرْجُونَ من الله ما لا يَرْجُون﴾ [النساء: ١٠٤] إن معناه وتخافون من الله ما لا يخافون، وممّن قال هذا قطرب.

قال القاضي: كأنّما اختزل الرجاء بين الأمل والخوف لأنّهما ممّا ينتظر

---

(١) م: ببارقة.
(٢) شرح ديوان الهذليين ١: ١٤٤ واللسان (رجا).
(٣) م: والأبة.
(٤) اللسان (رجا)
(٥) هو خبيب بن عدي وقد قتل في يوم الرجيع، انظر السيرة ٣: ١٧٦ والاستيعاب ٢: ٤٤١.
(٦) في الاستيعاب: ولست أبالي حين أقتل مسلماً؛ وفي السيرة: فوالله ما أرجو إذا مت مسلماً.

ويُرتجىٰ ويُتوقّع، وليس المخلوقون منه على أمرٍ يثقون به ويرقبونه ويقطعون عليه بعينه. وأنكر الفرّاء ما ذكره قطرب في هذا الموضع وقال: العرب لا تذهبُ بالرجاءِ مذهبَ الخوف في الإثبات، وإنّما تفعل هذا في الجحد والنفي. والأحوص بن محمّد الشاعر من ولد عاصم بن ثابت هذا.

[حنظلة الغسيل]

وأما ذكره في الخبر الغسيل فإنّ الغسيل حنظلة بن أبي عامر، واسم أبي عامرٍ عبد عمرو، وذلك أنّه استشهد مع رسول الله ﷺ يوم أحد، فأخبر أصحابه أنّه رأى الملائكة تغسله، فأرسل إلى امرأته فسألها عن أمره فأخبرته أنّه كان مضاجعها فلما استنفر للجهاد مع رسول الله ﷺ قام عن بطنها مبادراً ولم يغتسل، فقال: إنّي رأيت الملائكة تغسله. وكان أبو حنيفة يرى أن شهيد المعركة إذا قُتِلَ جُنُباً فواجبٌ على المسلمين غسله، ويحتجّ بقصة حنظلة هذه، وكان أصحابه وغيرهم ممّن يذهب إلى أن لا يغسل الشهيد يرون أنّ الجنب وغيره سواء في ترك الغسل، وإلى هذا نذهب والاحتجاج فيه مرسوم في كتبنا المُؤلّفة في الفقه. وأبو عامر أبو حنظلة كان يقال له الراهب، فسمّاه النبيّ ﷺ الفاسق، وكان ممّن سعى في بناء مسجد الضّرار الّذي ذكره الله عزّ وجلّ في كتابه، والله تعالى يقول: ﴿والّذين اتّخذوا مسجداً ضراراً وكفراً وتفريقاً بين المسلمين وإرصاداً لمن حاربَ اللّهَ ورسولَهُ مِنْ قبلُ وليحلفُنَّ إنْ أردنا إلّا الحسنىٰ واللّهُ يشهدُ إنّهم لكاذبون﴾ [التوبة: ١٠٧].

[رواية أخرى في خبر الأحوص وزين الغدير]

قال القاضي: وقد كان ابن الأنباري أملى[1] علينا خبر الأحوص وزين الغدير بغير هذا الإسناد وعلى مخالفةٍ في مواضعَ من المتن، فإن كنت قد رسمته فيما مضى من هذه المجالس ففي هذه الرواية زيادةٌ ليستْ فيه، وإن كان فيما مضى فاتني فإنّني آتي بما أحفظه من جملته ليحصل بما أثبته منه ما

(١) م: أملّ (وهو بمعنى أملى).

فيه من زيادة من غير إطالة بذكر إسناده وأعيان ألفاظه، وهو في الرواية التي وصفت أمرها أن يزيد بن الوليد كتب إلى الضحّاك بن محمّد عامله على المدينة أنْ وَجِّهْ إليَّ الأحوص بن محمد الأنصاري الشاعر ومعبداً المغني، فجهزهما وأمرهما بالمسير، فكانا ينزلان في طريقهما للأكل والشرب إلى أن أتيا البلقاء، وهو منزل بين المدينة والشّام، فجلسا هنالك[1] فأكلا، وجلسا على نهرها. فإذا هما بجارية قد خرجت من قصرٍ هنالك ومعها جَرٌّ، فاستقت فيه من الغدير، ثم إنّها ألقت الجرّ فانكسر فجلست تبكي، فسألاها عن شأنها ولمن كانت، فقالت: لرجلٍ بمكّة من قريش، فاشتراني صاحب هذا القصر، وهو رجلٌ من بني عامر من آل الوحيد، بخمسين ألف درهم، فنزلتُ من قلبه ألطفَ منزلة، ثمَّ إنّه تزوّج ابنةَ عمٍ لهم فَهُدِيَتْ إليه، فكانت تسيءُ إليّ وتكلّفني أن أستقي في كلِّ يومٍ من هذا الغدير بجرّ، فشكوت ذلك إلى الرجل فقال: إنّما أنتِ أمةٌ وهذه ابنة عمّي، فربّما ذكرت ما كنتُ فيه فيسقط الجرّ من يدي فينكسر فتضربني على هذا، ولمّا رأيتكما وما أنتما عليه ذكرت ما مضى من أيّامي فسقط الجرّ من يدي، ثم أخذت العود وغنّت[2]:

يا بَيْتَ عاتكةَ الذي أتعزَّلُ ... حَذَرَ العدى وبه الفؤادُ موكّلُ
إنّي لأمنحكَ الصّدودَ وإنّني ... قسماً إليكَ مع الصّدود لأميلُ
ولقد نزلتَ من الفؤادِ بمنزلٍ ... ما كان غيرك والأمانةِ ينزل
ولقد شكوتُ إليكَ بعضَ صبابتي ... وَلَما شكوتُ من الصبابة أطول
هل عيشنا بكَ في زمانكَ راجعٌ ... فلقد تفحَّشَ بعدك المتعلّلُ
أعرضتُ عنكَ وليس ذاك لبغضةٍ ... أخشى مقالةَ كاشحٍ لا يعقل[3]

فقلنا لها: لمن هذا الشعر؟ قالت: للأحوص بن محمّد الأنصاري،

---

(١) م: هناك.

(٢) شعر الأحوص (عادل سليمان جمال): ١٦٦.

(٣) م: لا يغفل.

قلنا: فلمن الغناء؟ قالت: لمعبد المغنّي. فقال الأحوص: فأنا والله الأحوص، وقال معبد: وأنا والله معبد، فأنشأت تقول[1]:

إن تَـرَوْني الغـداةَ أسعى بجـرٍّ ... أستقي المـاءَ نحو هـذا الغـديرِ
فـلقـد كنـتُ في رخـاءٍ مـن العَـيْشِ وفـي ظـلِّ نـعـمـةٍ وســرور
ثم قـد تبصـران مـا فيـه أصبحتُ ومـاذا إليـه صـار مـصيـري
أبلغـا عنّيَ الإمـام ومـا بلغ[2] صِـدْقَ الحـديثِ مثـلُ الخـبيـر
أنّني أضـربُ الخلائقِ بـالعـو ... دِ وأحـكـاهـمُ لـبـمٍّ وزيـر
فـلعـلَّ الالـه يـنـقـذُ ممَّـا ... أنـا فيـه فـإنّني كـالأسيـر
ليتني متُّ يـوم فـارقتُ أهـلي ... وبـلادي وزرتُ أهـلَ القبـور

فقال الأحوص والله لا أبرحُ حتّى أقول فيها شعراً، فقال[3]:

إن زينَ الغـديـر مَنْ كَسَـر الجرْ ... رَّ وغنّىٰ غـنـاءَ فحـلٍ مُـجيـدِ
قلتُ من أنت يـا ظعينَ فقـالت ... كنتُ فيمـا مضىٰ لآل الـوليـد
ثمَّ بُـدِّلْتُ بـعـد حيٍّ قـريشٍ ... في بني عـامـر لآل الـوحيـد
فـغنـائي لمعبـدٍ ونـشيـدي ... لفتىٰ النّاسِ الأحوص الصنديد
فـتبسّمتُ ثـم قـلتُ أنـا الأحـ ... ـوص والشيـخُ معبدٌ فـأعيـدي
فـأعـادتْ فـأحسنتْ ثم ولَّتْ ... تـتـهـادى فـقـلت أمّ سـعيـد
يعجـز المـالُ عن شـراكِ ولكنْ ... أنـت في ذمَّـة الهـمـامِ يـزيـد
إنْ نُـذَكِّرْ بـكِ الإمـامَ بصـوتٍ ... معبـديٍّ يزيل حَبْلَ الـوريـد
يـفعـل الله مـا يـشـاء فَـظُنّي ... كـلُّ خيرٍ منّـا هنـاكَ وزيـدي

---

(١) الأغاني ٢١: ١٢٢.

(٢) الأغاني: يعرف.

(٣) الأغاني ٢١: ١٢٤ مع بعض اختلاف في الرواية؛ وفي التعليق على هذه القصيدة قال الزبير بن بكار راوياً عن عمه المصعب: أظن القصة كلها مصنوعة وليس يشبه الشعر شعر الأحوص ولا هو من طرازه، وكذلك قال عمر بن شبة في خبره؛ قلت: بل هي صنعة سادجة.

ثمّ ودّعاها وانصرفا، فلمّا دخلا على يزيد قال للأحوص: أنشدني أقربَ شعر قلته فأنشده:

إنَّ زين الغـديـر من كسـر الـجـرِّ وغنَّـى غنـاء فـحـلٍ مجيـدِ

وقال لمعبد: غنّني أقرب غناءٍ غنّيته، فغنّاه إنّ زينَ الغدير مَنْ كسرَ الجرّ، فقال: لقد اجتمعتما على أمرٍ، فَقَصَّا عليه القصّة، فكتب إلى عامله على البلقاء: ابتعْ هذه الجارية بما بلغت، فابتاعها بمائة ألف درهم وأهداها إلى يزيد فحظيتْ عنده، وحلَّت ألطفَ محلٍّ من قلبه. قال: فوالله ما انصرفنا حتّى صار إلينا من الجارية مالٌ وَخِلَعٌ وألطافٌ كثيرة[1].

(١) جاء في م بعد هذا: «آخر المجلس السابع والثمانين، والحمد لله على سوابغ نعمه».

المجلس الثامن والثمانون

[لما وقعت بنو إسرائيل في المعاصي]

أخبرنا المعافى قال: حدَّثنا الحسين بن محمَّد بن سعيد المطبقي قال، حدّثنا عبد الرحمن بن الحارث قال، حدّثنا يزيد بن هارون قال، أخبرنا شريك عن علي بن بذيمة، عن أبي عبيدة عن عبد الله قال: قال رسول الله ﷺ: «لمّا وقعت بنو إسرائيل في المعاصي نهتهم علماؤهم فلم ينتهوا، فجالسوهم في مجالسهم، (قال يزيد: وأحسبه قال: وفي أسواقهم). وواكلوهم وشاربوهم، فضرب الله جلّ ثناؤه قلوبَ بعضهم ببعض، فلعنهم على لسان داود وعيسى ابن مريم ذلك بما عصوا وكانوا يعتدون. وكان رسول الله ﷺ متكئاً فجلس فقال: «لا والّذي نفسي بيده حتّى يأْطروهم على الحق أطراً».

[وجوب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر]

قال القاضي: في هذا الخبر ما دلَّ على وجوب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وهجر أهـلِ المعاصي ومجانبة المجـالسة لهم والأُنْـس بهم، وإيناسِهم بالمقاربة ومخالطتهم بالمؤاكلة والمشاربة، والتنزّهِ عن مـداهنتهم، ولزومِ المسلمين عطفَهم على واجبات الدّين وردَّهم إلى اتّباع سبيل المُؤمنين. وقـوله «حتّى يأطروهم على الحق أطرا» معناه يعطفونهم عليه عطفاً، يقال:

أطرتُ الرجل على الشيء آطرُه أطراً، فأنا آطر به، وهو مأطور، ومن ذلك قول طرفة بن العبد[1]:

كـأن كِنـاسَيْ ضـالـةٍ يَكْنُفَـانِهَـا وأطْرَ قِسَيٍّ تحت صلب مُؤيد[2]

الضّالة: السّـدرة في البريّـة البعيدة من المـاء تُجمع ضـالاً كما قـال الشاعر[3]:

يا ما أميلح غـزلانـاً شـدنَّ لنـا من هؤليـائكن الضـال والسَّمُـرِ

والعبرية السدرة على الماء تُجمع عُبريّاً كما قال الشاعر[4]:

لاثٍ به الأَشاءُ والعُبْرِيُّ

وأمّـا السّدرة التي تكـون متوسـطة بين المـاء وبين البـرّ فـإنّهـا تُسمَّىٰ الأشكلة. وقال آخر[5]:

وأنتم أنـاس تَقْمُصُـون من القنـا إذا مـارَ في أكتـافكم وتـأطّـرا

[امتحان شمر يرعش لبنيه]

حَدَّثنا محمَّد بن الحسَن بن دريد قـال: أخبرنـا السكن بن سعيد عن محمّد بن عبّاد عن ابن الكلبي عن الشّرقي بن القطامي قال: كان شمر يرعش الملك الحميري ميمونَ النقيبـة مغضور النـاصية مـظفراً بعيـدَ الصّيت وطّاءً للسَّعد، وملك ثمانياً وأربعين سنة، هكذا يقول أهل اليمن في سيرة ملوكهم. فلمّا تقاربت أيّامه وأشفى على انقضاء مدّته، وهـو شمر يرعش بن تبـع بن

---

(١) ديوانه: ١٦ وشرح السبع الطوال: ١٦٢ (البيت رقم: ٢٠) واللسان (أطر).

(٢) في الأصل: تحت مـور معبد، وهذه قافية البيت: ١٨. الكناس: أن يحتفر الثور كناً يقيه الحر والبرد في أصل شجرة ضال أو غيره. وأطر قسي معناه كأن قسياً مأطـورة تحت صلب تلك الناقة، والماطـور: المعطوف، والمؤيد: المشدد القويّ.

(٣) هو علي بن أحمد العُرَيْني كما في اللسان (شدن) وانظر أيضاً اللسان (أولي).

(٤) اللسان (عبر) و(لوث) ولاث: مقلوب لائث.

(٥) هو المغيرة بن حبناء كما في اللسان (أطر).

ياسر يَنعم تبع بن عمرو ذي الأذعار تبع بن أبرهة ذي المنار تبع بن الرائش تبع بن قيس بن صيفي، جمع بنيه وهم ثلاثة: دريد ومكنف وشرحبيل، فقال: تناهت المدَّة، وتقضّت العِدّة، وجاء ما لا يُدْفَع، وحلَّ ما لا يُمْنَع، وقد بلغتُ من السِّنّ مدىً في دونه تُنجِّذُ التجاربُ ذا الحجىٰ، وإنّي مُلْقٍ إليكم كلاماً أستدلُّ بجوابه على ألبابكم، وأسبرُ به حصافةَ رويَّتكم، لتطمئنَّ نفسي عند فراقكم أنّ لي خلفاً أُذْكَرُ به، وإن كان غناءُ ذلك عنّي قليلاً. فقالوا: قل، فقال: ما المجْد؟ فقالوا: ابتناء المكارم، وحملُ المغارم، والاضطلاع بالعظائم، وظَلَفُ النفس عن ركوب المظالم. قال: فما الشرف؟ قالوا: كَرَمُ الجوارِ، وصيانةُ الأقدار، وبذلُ المطلوب في اليُسر والإعسار. قال: فما الدناءة؟ قالوا: تتبّع التّافه اليسير، ومنع النزر الحقير. قال: فما المُروّة؟ قالوا: سموّ الهمّة، وصيانة النفس عن المذمّة. قال: فما الكلفة؟ قالوا: التماس ما لا يعنيك، ومطالبة ما لا يؤاتيك. قال: فما الحلم؟ قالوا: كظم الغيظ، وضبط النفس عند الغضب، وبذل العفو عند القدرة. قال: فما الجهل؟ قالوا: معاجلةُ الوثوب، والغباوة بعواقب الخطوب. قال: فما الجرأة؟ قالوا: حفظ ما استرعيت، ومجانبة ما استكفيت. قال: فما الأربة؟ قالوا: انتظار الفرصة، والتوقّف عند الشبهة. قال: فما الشجاعة؟ قالوا: صدق الباس، والصبر عند المراس. قال: فما العجز؟ قالوا: العجلة قبل الاستمكان، والتأنّي بعد الفرصة. قال: فما الجبن؟ قالوا: النزق عند الفزع، والهلع عند الجزع. قال: فما السماحة؟ قالوا: حسن البشر عند السؤال، واستقلال كثير النوال. قال: فما الشح؟ قالوا: أن ترى القليل إسرافاً، والبذل إتلافاً. قال: فما الظرف؟ قالوا: حسن المجاورة، ولين المعاشرة. قال: فما الصَّلف؟ قالوا: التّعظُم مع صغر القدر، واستشعار الكبْرِ مع قّلة الوفر. قال: فما الفهم؟ قالوا: لسان مُراعٍ، وقلب واعٍ. قال: فما الغنى؟ قالوا: قلّة التّمنّي، والرضا بما يكفي. قال: فما السُّؤدد؟ قالوا: اصطناع العشيرة، وحمل الجريرة. قال: فما السّنا؟

قالوا: حُسْن الأدب، ورعاية الحسب. قال: فما اللُّؤم؟ قالوا؛ إحراز النَّفس، وإسلام العرس. قال: فما الدناءة؟ قالوا: الجلوس على الخسف، والرِّضا بالهوان. قال: فما الفقر؟ قالوا: شَرَهُ النَّفس، وشدة القنوط. قال: فما الشرف؟ قالوا: الفعل الكريم، والحَسَبُ الصميم، والفرع العميم. قال: انصرفوا يا بَنِيَّ، الآن أسمحتْ للموت قَرونتي، وأنشأ يقول:

هَوَّن فَقْدَ الحياة أنِّي خلَّفتُ ذكْراً على الزمانِ
أخلافَ أسلافِ بيتِ مُلْك مُؤَيَّدِ الأُسِّ والبواني[1]
فالآن فلترشف المنايا ما أسْأر الدهرُ من جَناني

[تعليقات]

قال القاضي: قول الشرقي في شمر يرعش «ميمون النَّقيبة مغضور النَّاصية» وصفه باليُمن والبركة مع خلوص الحريّة وكَرَم النَّجْرِ والشِّيمة، يقال للأرض الحرّةِ الطّينِ الطّيّبةِ الترب غضراء، ومنه غضارةُ العيش وغضارة النعمة، ومنه اشتق اسم غاضرة من بني أسد، ويروى بيت توبة بن الحمير[2]:

أبيني لنا لا زال ريشُكِ ناعماً ولا زلتَ في غَضْراءَ غضٍّ نضيرُهَا

على وجهين: غضراء وخضراء.. وقوله «لا يمنع» بمعنى لا يُرَد ولا يدفع، وقوله «مدىً في دونه تنجّذُ التجارب ذا الحجىْ» معنى تنجّذه: تحكّمه وتقرّ عقله وحلمه، والنواجذُ الأضراس واحدها ناجذ، وفيها ناجذ ينبت عند تناهي الشَّباب ومقاربة التكهُّل يقال له ضرس الحلم، وتسمّيه العامة ضرس العقل، قال سحيم بن وثيل[3]:

---

(١) خ بهامش م: والمباني.
(٢) الشعر والشعراء: ٣٥٧ والأغاني ١١: ١٩٨ (وفيه: خضراء دانٍ بريرها).
(٣) الأصمعيات (آلورد البروسي): ٧٤ وسمط اللآلي: ٥٥٨ والخزانة ١: ١٢٦ وحماسة البحتري: ٢٥.

ومـاذا يـدَّري الـشعـراءُ منّي وقـد جـاوزْتُ حـدَّ الأربـعيـنِ
أخـو خمسينَ مجتمعٌ أَشُـدِّي ونـجَّـذني مـجـاورةُ الـشـؤون

كسر نون الجمع في «الأربعين» لتتفق حركاتُ الإطلاق في قوافيه، وهي لغة ضعيفةٌ جارية في شذوذها مجرى فتح نون الاثنين كقول الشاعر[1]:

على أحوذِّيِنَ آستقلّت ركابَها فمـا هي إلّا لـمحـةٌ فتَـغيـبُ

وقد يقال في الناب ناجذة. وقول بني شمر «الجلوس على الخَسْف» معناه الهوان والمذلة، وفيه لغتان: الخَسْف والخُسف، قال الراجز يصف النبيّ ﷺ:

إنْ سيم خسفاً وجهُهُ تربَّدا

في إعراب هذا البيت وجهان: أحدهـما أن يكونَ سيم فعلاً فارغاً لقوله وجهه، ووجهه مرفوع لأنّه لم يُسَمَّ فاعله، والتقدير فيه إنّ سيم وجهه خَسْفاً، وهذا من الباب الّذي يقال فيه فعلتُ هذا لوجهك أي لك، والوجه الثاني أن يكون في سيم ضمير هو اسمٌ للنبيّ ﷺ أي سيم هو بمعنىٰ إن سيم رسول الله ﷺ خسفاً، وقوله تربَّدا ابتداء، وخبر جملته جواب الشرط «وهو إن سيم». كأنّه قال إن سيم رسول الله ﷺ خَسْفاً تربَّد وجهُهُ أي تنكّر، وأبى أنفاً وحميّة وغضباً. وقول شمر: «الآن أَسْمَحَتْ للموت قَرُونتي» أي طابت به نفسي واستسهلته، يقال: سمحت بالشيء وأسمحت قال ابن مقبل[2]:

هل القلبُ عن دهمَاءَ سالٍ فَمُسْمِحُ وتـارِكُـهُ منهـا الخيـالُ المبـرِّحُ

وقـولـه «قَـرونتي»: القَرُونَـةُ: النفس، وقولـه «فلترشـف المنـايا» أي

---

(١) اللسان (حوذ) وهو يصف جناحي قطاة؛ والأحوذي: الخفيف في الشيء.
(٢) ديوان ابن مقبل: ٤٨.

تمتصّ. وقوله «ما أسأر الدهر من جناني» ما أبقى من قلبي، والسؤر البقية من كلّ شيء، من ذلك قول الأعشى[1]:

بانتْ وقد أسارت في النفس حاجَتَها بعد ائتلافٍ، وخيرُ الودِّ ما نفعا

[لماذا سُوِّدَ الأحنف]

حدّثنا الحسين بن القاسم الكوكبي[2] قال، حدَّثنا محمد بن زكريا، الغلابي[3] قال: حدثنا العبّاس بن بكّار قال: حدّثنا شبيب بن شيبة عن خالد بن صفوان أنّه كان بالرصافة عند هشام بن عبد الملك. فقدم العبّاس بن الوليد بن عبد الملك فغشيه[4] الناس، فكان خالد في من أتاه، وكان العباسُ يصومُ الاثنين والخميس؛ قال خالد: فدخلتُ عليه في يومٍ خميسٍ فقال: يا ابنَ الأهتم، خبّرني عن تسويدكم الأحنف وانقيادِكُم له، وكنتم حيّاً لم تُمْلَكُوا في جاهليّةٍ قطّ. فقلتُ: إن شئتَ أخبرتُكَ عنه بخصلة لها سُوِّدَ[5]، وإن شئتَ بثنتين، وإن شئتَ بثلاث، وإن شئتَ حدّثتك بقية عشيّتِكَ حتّى تنقضي ولم تشعر بصومك. قال: هاتِ الأولى فإن اكتفينا وإلاّ سألناك. قال: فقلتُ: كان أعظمَ مَنْ رأينا وسمعنا ـ ثم أدركني ذهني فقلت: غيرَ الخلفاء ـ سلطاناً على نفسه فيما أراد حَملَها عليه وكفَّها عنه. قال: لقد ذكرتَهَا نجلاءَ كافيةً، فما الثانية؟ قلت: قد يكونُ الرّجل عظيمَ السّلطان على نفسه ولا يكون بصيراً بالمحاسن والمساوىء ولم يُرَ ولم يُسمع بأحدٍ كان أبصر بالمحاسن والمساوىء منه، فلا يحمل السلطنة إلاّ على حَسَن، ولا يكفّها إلاّ عن قبيح. قال: قد جئتَ

---

(١) ديوان الأعشى: ٧٣.

(٢) أورد ابن عساكر هذه القصة، انظر المصورة ٨: ٤٢٩ ـ ٤٣١ وينتهي نقله بانتهاء المجلس نفسه وقارن سراج الملوك: ١٤١.

(٣) ابن عساكر: محمد بن قاسم بن زكريا الغلابي.

(٤) في النسخ: فأتاه، وما هنا رواية م وابن عساكر.

(٥) ابن عساكر: لها سؤدد.

بصلةٍ للأولى لا تصلح إلّا بها، فما الثّالثة؟ قلتُ: قد يكـونُ الرجـلُ عظيمَ السلطان على نفسه بصيراً بالمحاسن والمساوىء ولا يكون حظيظاً، فلا يفشو ذلك له في النّاس ولا يُذْكَرُ به فيكون عند النّاس مشهورا[١]. قال: وأبيك لقد جئتَ بصلةِ الأولتين[٢]، فما بقيّةُ ما يَقْطَعُ عنّي العشيَّ؟ قلتُ: أيّامه السالفة قال: ومـا أيامُهُ السـالفة؟ قلت: يـوم فتـح خـراسان، اجتمعت لـه جموعُ الأعاجم بمرو الرّوذ فجاءه ما لا قِبَلَ له به، وهو في منزل مَضْيَعَةٍ[٣]، وقد بلغ الأمرُ به فصلّى عشاءَ الآخرة ودعا ربَّهُ وتضرَّع إليه أن يوفّقه، ثمّ خرج يمشي في العسكر مَشْيَ المكروب يتسمَّعُ ما يقولُ النّاس، فمرّ بعبدٍ يعجنُ وهـو يقول لصاحبه[٤]: العجبُ لأميرنا يقيمُ بالمسلمين في منزل مضيعةٍ وقد جاءه العدوُّ من وجـوه، وقد أطـافوا بـالمسلمين من نواحيهم ثمّ اتّخـذوهم أغراضـاً وله مُتَحَوَّلٌ. فجعل الأحنفُ يقول: اللهمَّ وفِّق، اللهمَّ وفّق، اللّهم سدِّدْ. فقال صاحب العبد للعبد: فما الحيلة؟ قال: أن ينادي الساعة بالرحيل، فإنما بينه وبين الغَيْضةِ فرسخ، فيجعلها خلفَ ظهره فيمنعه الله بها، فإذا امتنع ظهره بعث بمجنّبته اليمنى واليسرى فيمنع الله بهما ناحيته ويلقى عدوَّه من جانبٍ واحد. فخرَّ الأحنفُ ساجداً، ثم نادى بالرحيل مكانه، فارتحل المسلمون مكبّين على رايتهم حتى الغيضة، فنزل في قُبُلها وأصبح فأتاه العدوّ، فلم يجدوا إليه سبيلاً إلّا من وجهٍ واحد، وضربوا بطبولٍ أربعةٍ، فركب الأحنفُ وأخذ الراية وحمل بنفسه على طَبْلٍ ففتقه وقتلَ صاحبه وهو يقول:

إنّ عـلى كـلِّ رئيسٍ حـقّـاً   أن يخضبَ الصَّعـدةَ أو تندقّـا

ففتق الطبولَ الأربعةَ وقتل حَمَلَتها. فلمّا فقد الأعاجمُ أصواتَ طبولهم

(١) في ما عدا م: مستوراً.
(٢) ابن عساكر: الأولبين.
(٣) م وابن عساكر: بمضيعة.
(٤) ابن عساكر: لصاحب له.

انهزموا، فركب المسلمون أكتافهم فقتلوهم قتلاً لم يُقْتَلُوا مثلَهُ قطّ، وكان الفتح. واليومُ الثاني أنّ عليّاً رضي الله عنه حين ظهر على أهل البصرةِ يومَ الجمل أتاه الأشتر وأهلُ الكوفة بعدما اطمأنّ به المنزل وأثخن في القتل، فقالوا: أعطنا، إن كنّا قاتلنا أهلَ البصرة حين قاتلناهم وهم مُؤمنون فقد ركبنا حُوْباً كبيراً، وإن كنّا قاتلناهم كفّاراً وظهرنا عليهم عَنْوةً فقد حلَّتْ لنا غنيمةُ أموالهم وسبيُ ذراريهم، وذلك حُكْمُ الله تعالى وحكمُ نبيّه ﷺ في الكفّار إذا ظُهِرَ عليهم. فقال علي: إنّه لا حاجةَ بكم أن تهيجوا حربَ إخوانكم، وسأرسلُ إلى رجلٍ منهم فأستطلع[1] رأيهم وحجّتهم فيما قلتم. فأرسل إلى الأحنف بن قيس في رَهْطٍ فأخبرهم بما قال أهلُ الكوفة، فلم ينطق أحدٌ غيرُ الأحنف فإنّه قال: يا أمير المُؤمنين لماذا أرسلتَ إلينا؟ فوالله إنّ الجواب عَنّا لعندك، ولا نتبعُ الحقَّ إلاّ بك، ولا علمنا العلمَ إلاّ منك. قال: أحببتُ أن يكونَ الجوابُ عنكم منكم ليكونَ أثبتَ للحجّة وأقطع للتهمة، فقُلْ. فقال: إنهم قد أخطأوا وخالفوا كتاب الله تعالى وسنَّةَ نبيّهم ﷺ، إنّما كان السبيُ والغنيمةُ على الكفّار الّذين دارهم دارُ كفرٍ، والكفر لهم جامعٌ ولذراريهم، ولسنا كذلك، وإنّها دارُ إيمانٍ يُنادَى فيها بالتوحيد وشهادةِ الحقِّ وإقامِ الصلاة، وإنّما بغت طائفةٌ أسماؤهم معلومة، أسماءُ أهلِ البغي؛ والثاني[2]: حجّتنا أنّا لم نستجمع على ذلك البغي، فإنّه قد كان من أنصارك، من أثبتهم بصيرةً في حقّك وأعظمهم غناءً عنك، طائفةٌ من أهل البصرة، فأيُّ أولئك يُجْهَلُ حقُّه وَتُنْسَى قرابته؟ إن هذا[3] الذي أتاك به الأشتر وأصحابه قولُ متعلِّمة أهل الكوفة، وايمُ الله لئنْ تعرضوا لها[4] ليكرهُنَّ عاقبتها ولا تكون الآخرة كالأولى. فقال عليّ رضي الله عنه: ما قلت

---

(١) ابن عساكر: فإنه سيطلع.
(٢) ابن عساكر: والثانية.
(٣) هذا: سقطت من م.
(٤) م: بها.

إلا ما نعرف، فهل من شيءٍ تخصُّونَ به إخوانكم لما قاسَوْا من الحرب؟ قالوا: نعم، أعطياتنا ما في بيت المال ولم نكن لنصرفها في عدلك عنّا، فقد طبنا عنها نفساً في هذا العام فاقسمها فيهم. فدعاهم عليّ كرّم الله وجهه فأخبرهم بحجج القوم وبما قالوا وبموافقتهم إيّاه، ثم قَسَمَ المالَ بينهم خمسمائة لكلّ رجل. فهذا اليوم الثاني. وأمّا اليوم الثالث فإنّ زياداً أرسل إليه بليلٍ وهو جالسٌ على كرسيّ في صحن داره، فقال: يا أبا بحر ما أرسلتُ إليك في أمر تنازعني فيه مخلوجة، ولكنّي أرسلتُ إليكَ وأنا على صريمة، وكرهتُ أن يروعَكَ أمرٌ يحدث لا تعلمه. قال: ما هو؟ قال: هذه الحمراءُ قد كثرت بين أظهر المسلمين وكثر عددهم وخفتُ عَدْوَتَهُمْ، والمسلمون في ثغرهم وجهادهم عدوَّهم، وقد خَلَفوهم في نسائهم وحريمهم، فأردتُ أن أرسل إلى كلّ من كان في عِرافةٍ من المقاتلة فيأتوا بسلاحهم ويأتيني كلُّ عريف بمن في عرافته من عبدٍ أو مولىً فأضربَ رقابهم فتؤمَنَ ناحيتهم. قال الأحنف: ففيم القولُ وأنت على صريمة؟ قال: لتقولنَّ. قال: فإنّ ذلك ليس لك، يمنعك منه[1] خصالٌ ثلاثٌ: أمّا الأولى فحكم الله في كتابه وحكم رسول الله ﷺ عن الله، وما قَتَلَ رسول الله ﷺ من الناس مَنْ قال: لا إله إلاّ الله وأن محمّداً رسول الله، بل حَقَنَ دمه، والثانية: أنّهم غلَّةُ النّاس لم يغزُ غازٍ فخلَّفَ لأهله ما يُصْلحهم إلاّ من غلاتهم، وليس لك[2] أن تحرمهم، وأمّا الثالثة: فهم يقيمون أسواقَ المسلمين، أفتجعل العربَ يقيمون أسواقهم قصّارين وقصّابين وحجّامين؟! قال: فوثب عن كرسيّه ولم يعلمه أنّه قَبِلَ منه، وانصرف الأحنف. قال: فما بتُّ بليلةٍ أطولَ منها أتسمَّع الأصوات، قال: فلمّا نادى أوّل المُؤذنين قال لمولى له: إيتِ المسجد فانظر هل حَدَثَ أمرٌ، فرجع فقال: صلّى الأمير ودخل وانصرف ولم يَحْدُثْ إلاّ خير.

(١) خ بهامش م: يمنعك من ذلك.
(٢) م: وليس الحكم.

[إضاءة على الخبر السابق]

قال القاضي: قول زياد للأحنف «تنازعني فيه مخلوجة»: أي تعترضني فيه عارضةٌ متعرجةٌ ليست على سَمْتٍ ولا استقامة، فتقطعني عن الاستمرار فتجذبني إلى الانحراف عن المحجّة إلى الشبهة المُؤدّية إلى الحيرة، قال امرؤ القيس[1]:

نطعنهمُ سُلكى ومخلوجةً   كرَّكَ لامينِ على نابلِ[2]

ويُروىٰ كرَّ كلامين، وفي رواية هذا البيت وتفسيره اختلاف، وشرحه مستقصىً في غير هذا الموضع. وأصلُ الاختلاج الاقتطاع والاجتذاب، ومنه سُمّي الخليج خليجاً لأنّه مخلوجٌ من البحر ومعظم الماء، بمنزلة مجروح وجريح ومقتول وقتيل. وقوله: «وأنا علىٰ صريمة» أي على أمرٍ أنا قاطعٌ عليه وواثقٌ به، من صَرَم الحبل إذا قطعه، فصريمةُ ذاك مقطوعٌ عليها غيرُ مرتابٍ بها. ومن ذلك قول الأعشىٰ[3]:

وكان دعا قومَهُ دعوةً   هَلُمَّ إلى أمركم قد صُرِمْ[4]

أي قُطِعَ وأحكم. وفي هلمَّ لغتان أفصحهما اللُّغةُ الحجازيّة، وهي هلمَّ للواحد والاثنين والجمع والمذكر والمُؤنّث على اختلاف أهلِ اللّغةِ في جمع المؤنّث، فمنهم من يقول هلمنَّ ومنهم من يقول: هلممن، وأمّا أهلُ الحجازِ

---

(١) ديوان امرىء القيس: ١٢٠.

(٢) سلكى: طعنة مستقيمة حيال الوجه؛ ويروى لفتك لامين، ولفتك: ردك؛ لأمين: سهمين، ومن رواه «كلامين» عنى ترديد القول للنابل: ارمِ، ارمِ. وفي رواية؛ بردّ كلامين.

(٣) ديوان الأعشى: ٣٤.

(٤) يتحدث عن صاحب الحضر وكيف دعا قومه للثبات في وجه سابور وتقبل الموت دفاعاً عن مدينتهم.

فلغتهم هلمَّ في المواضع كلّها على ما قـدّمنا ذكـره. وبنو تميم وأهـل نجد يقولون هلمَّا وهلمّوا وهلمّي وهلمُنَّ وهلممن. وقد روي بيت الأعشىٰ علىٰ اللُّغتين الحجازيّة والتميميّة هلمّ إلي أمركم وهلمّوا إلى، وجاء القرآن في هذا بلغة أهل الحجاز، قال الله تعالى: ﴿قُلْ هَلُمَّ شهداءكم﴾ [الأنعام: ١٥٠] وقال تبارك وتعالى: ﴿والقائلينَ لإِخْوانِهِمْ هَلُمَّ إلينا﴾ [الأحزاب: ٤٨].

المجلس التاسع والثمانون

[الملائكة وعيد الفطر]

أخبرنا القاضي أبو الفرج المعافى بن زكريّا قال، حدّثنا نصر بن أحمد بن أزهر الخطاب قال، حدّثنا محمد بن طاهر بن عمران الموصلي قال، حدّثنا سليمان بن الفضل اليزيدي قال، حدثنا مسلم بن سالم البلخي عن سعيد بن عبد الجبّار الحمصي عن أبي توبة عن سعيد بن أوس الأنصاري عن أبيه قال، قال رسول الله ﷺ[1]: إذا كان يوم [عيد] الفطر وقفت الملائكةُ عليهم السلام في أفواه الطرق فنادوا: يا معشرَ المسلمين اغدوا إلى ربٍّ رحيمٍ يأمرُ بالخير ويثيبُ عليه الجزيل، أمركم بصيام النهار فصمتم وأطعتم ربّكم عز وجل، فاقبضوا جوائزكم، فإذا صَلّوا العيدَ نادى منادٍ من السَّماء: ارجعوا إلى منازلكم راشدين فقد غفر لكم ذنوبكم. ويسمّى ذلك اليوم في السماء يوم الجائزة.

قال القاضي: في هذا الخبر ما يُرَغّبُ المُؤمنين في طاعة ربّهم وتأدية فرضه عليهم وما يرجون نيله من ثوابه بحسب ما وعدهم في كتابه وعلى لسان رسوله ﷺ.

(١) ورد الحديث في مجمع الزوائد ٢: ٢٠١ عن سعيد بن أوس الأنصاري (وفيه بعض اختلاف) وقال الهيثمي: رواه الطبراني في الكبير وفيه جابر الجعفي وثقه الثوري وضعفه الناس وهو متروك.

[وريثُ ابن راعي الإبل]

حدثنا محمد بن الحسن بن دريد قال: أخبرنا أبو حاتم عن الأصمعي قال[1]: قدم الراعي على خالد بن عبد الله بن خالد بن أُسيد ومعه ابنٌ له، فمات ابنه بالمدينة، فلمّا دخل على خالدٍ سأله عنه فقال: مات بعدما زوجته وأُصدقت عنه، فأمر له بديةِ ابنه وصداقه، فقال الراعي:

وديتَ ابنَ راعي الإبْلِ إذ حانَ يومُهُ ... وشقَّ لـه قبـراً بـأرضـكَ لاحــدُ
وقد كان مات الجودُ حتّى نشرته[2] ... وأذكيتَ نار الجودِ والجودُ خامـدُ
فــلا حملتْ أنثى ولا آب آيـبٌ ... ولا بَلَّ ذو سُقْمٍ[3] إذا مات خالدُ

قال القاضي: قول الراعـي «وديتَ ابن راعي الإبلِ»: أراد أدّيت ديته، يقال: وديت القتيل إذا أديّت ديته إلى أهله، ووديت عنه من مالك دية جنايته، وقيل إنَّ هذا ممَّا عايى به الكسائيُّ محمد بن الحسن فلم يعرف الفرقَ بينهما. وأمّا قـوله «وشقّ له قبراً بأرضك لاحد» فإنّ وجه الكلام في هذا أن يقال: شقّ شاقّ ولحد لاحدٌ، ويقال: ألحد ملحد، وذلك أنّ الشق ما كان من الحفر في وسط القبر، واللحد ما كان في جانبه. بيَّن هذا قول النبي ﷺ: «اللحدُ لنا والشقّ لغيرنا». ولكنّه لمّا كان اللّحد شقّاً قد ميل به عن الوسط إلى الجانب قال: وَشَقَّ له. وأصل اللّحد مأخوذٌ من المَيْلِ، يقال فيه: لحد وألحد في الدين وغيره، من الميـل. وقد قُـرىء باللغتين في القـرآن فقرأ الجمهـور: ﴿وَذَرُوا الّذينَ يُلْحدون في أسمائه﴾ [الأعراف: ١٨٠] ﴿لسانُ الّذي يُلْحِدُونَ إليه أَعْجَميّ﴾ [النحل: ١٠٣] ﴿وإنَّ الّذين يلحدون في آياتنا لا يخفون علينا﴾ [فصلت: ٤٠]. وقرأ الآخرون الأحرف الثلاثة بالفتح؛ وممّن قرأ كذلك حمزة. وكان

---

(١) القصة والأبيات في مصورة ابن عساكر ١١: ١١ (عن غير المعافى بن زكريـا) وتهذيب ابن عساكر ٥: ٦٦، وعنه ديوان الراعي (فايبرت): ٧٣ وشعره (قيسي وناجي): ١٩٢ عن لباب الآداب: ١٠٥ ـ ١٠٦.

(٢) ابن عساكر: حتى نعشته.

(٣) ابن عساكر، ولا آب غائب ولا ولدت أنثى.

الكسائي يقرأ التي في الأعراف وحم السجدة بالضم، ويفتح الّذي في النحل لوضوح دلالته على الميل بقوله «إليه»، فكان أخصَّ بالدّلالة إلى معنى الميل من «في». وقد يكون ما اختاره الكسائيُّ بعيداً في تفريقه بين اللفظين إلى الجمع بين اللغتين كما قال الله عزّ وجلّ: ﴿فمهِّلِ الكافرينَ أمهلهم رُوَيْداً﴾ [الطارق: ١٧]، وقد كان الكسائي يفعلُ هذا كثيراً، من ذلك ما رُوي عنه من اختياره في قراءة: ﴿لم يَطْمِثْهُنَّ﴾ [الرحمن: ٥٦] ضم عين الفعل في أحد الموضعين وكسرها في الآخر. والّذي اختاره من القراءة على لغة من يقول «لحد» في موضع وعلى لغة من يقول «ألحد» في غيره حَسَنٌ جَميلٌ عندي.

وقول الراعي «وقد كان مات الجود حتّى نشرته»: اللّغة الصحيحة: أنشر الله الميّت، فَنُشِرَ هو، ونشره فهو منشور لغة قد قُرِىء بها، وقد مضى من شرح هذا فيما تقدّم من مجالسنا هذه ما نكتفي به فنستغني عن إعادته. وقوله «ولا بَلَّ من سقم»: يقال بَلَّ الرجلُ من مرضه وأَبلَّ واستبلَّ إذا برأ وصحَّ، قال الشاعر[١]:

إذا بلَّ من داءٍ به ظنَّ أنّه نجا وبه الدّاءُ الّذي هو قاتله[٢]

وقال الأعشى[٣]:

وكأنّها محموم خَيْبَر بَلَّ من أوصابها

[هارون الرشيد يكتشف أن المأمون ينظم الشعر]

حدّثنا الحسين بن القاسم الكوكبي قال، حدّثنا أبو خليفة الفضل بن الحباب الجمحي قال، حدّثنا عبد الله بن محمّد التيميّ قال[٤]: أراد الرشيد

(١) اللسان (بلل) دون نسبة.

(٢) اللسان: خال أنه، والداء الذي هو قاتله يعني الهرم.

(٣) ديوان الأعشى: ١٧٨ يصف الناقة التي شكت له الجهد والكلال.

(٤) أوردها ابن عساكر مع الأبيات (ولكن ترجمة المأمون سقطت من النسخة) انظر مختصر ابن منظور ١٤: ٩٥.

سفراً فأمر النّاسَ أن يتأهّبوا لذلك وأعلمهم أنّه خارج بعد الأسبوع، فمضى الأسبوع ولم يخرج، فاجتمعوا[1] إلى المأمون فسألوه أن يستعلم ذلك، ولم يكنِ الرشيدُ يعلمُ أن المأمون يقولُ الشعر، فكتب إليه المأمون:

يـا خيـرَ من دَبَّتِ المـطيُّ بـه ... ومن تقـدّى بسـرجِـهِ فَـرَسُ

هـل غـايـةٌ في المسيرِ نعرفهـا ... أم أَمْـرُنَـا في المسيـرِ مُـلْتَبِسُ

مـا عِـلْمُ هـذا إلاّ إلـى مـلكٍ ... من نـوره في الـظلام نَـقْتَبِسُ

إن سـرْتَ سـار الـرشـادُ متّبعـاً ... وإن تقفْ فـالـرشـادُ محتبسُ

فقرأها الرشيد فسرّ بها ووقّع فيها: يا بنيَّ ما أنت والشعر؟ أما علمتَ أنَّ الشعر أرفع حالات الدنيّ وأقلُّ حالات السّري، والمسير إلى ثلاثٍ إن شاء الله.

قال القاضي: قول المأمون في شعره ومن تقدّى بسرجه فَرَسُ: تقدَّى استمرّ كما قال ابن قيس الرقيّات[2]:

تقدَّتْ بي الشهباءُ نحو ابنِ جعفرٍ ... سـواءٌ عليهـا ليلهـا ونهـارهـا

أي استمرّت وَجَرَتْ قاصدةً إليه.

[تعزية يحيى بن زياد لبعض أهله]

حدّثنا عمر بن الحسن بن عليّ بن مالك الشيباني قال، حدّثنا محمّد بن زيد قال: كتب يحيى بن زياد إلى بعض أهله يعزّيه: أما بعدُ فإنّ المصيبةَ واحدة إن صبرت ومصائب إن لم تصبر، وقد مضى لك سلفٌ يحسنُ عليهم البكاء، وبقي خَلَفٌ في مثلهم العزاء، فلا البكاء يردُّ الماضي وبالعزاء يطيبُ عيشُ الباقي، ونحن عمّا قليل بهم لاحقون، فآثرِ الصّبرَ فإنّه أردُّ الأمرين عليك وأرجعهما بالنفعِ إليك.

---

(١) ابن منظور؛ فاجتمع الناس.

(٢) ديوان الرقيات: ٨٢ (وفيه تخريج كثير).

قال القاضي: ولمن تقدّمنا من التعازي ما يستحسنه الالباء لبلاغته وفصاحته وجودة معناه وقوته وجزالته، وتعزية يحيى بن زياد هذه من أحسن ما روي في هذا الباب وأبلغه.

[رؤبة في صغره]

حدثنا محمد بن القاسم الأنباري قال، حدثني أبي قال، حدثنا أبو بكر محمد بن عبد الله بن آدم العبدي قال العجّاج: سقط خبالي عليَّ فاستغثت بولدي فلم يجبني أحد منهم، ثم جاءني رؤبة وهو صبي صغير فقلت له:

إنَّ بنيَّ للئامٌ زَهَدَهْ　　مالِيَ في صدورهم من مَوْدَدَهْ
إلّا كَوُدٌ مَسَدٍ لقرمدَه

قال فقال رؤبة:

إنّ بنيك لكرامٌ مَجَدَهْ　　ولو دعوتَ لأتوك حَفَدَه
عجّاجُ ما أنت بأرضٍ مأسدَه

قال: فضممته إليّ وقلت: ابني سيكون. قال أبو بكر: المسَدُ حبالٌ تعمل من ضروب من أوبار الإبل، والقرمد: الآجرّ.

قال القاضي: قد مضى خبر العجّاج هذا في بعض ما تقدّم من هذه المجالس، وفسَّرنا ما فيه من إعراب وغريب، وأوردناه عن شيخ حدّثنا به عن أبي بكر ابن الأنباري.

[شاهَكْ فما معنا في البيت أحد]

حدّثنا الحسن بن أحمد بن محمد بن سعيد الكلبي قال، حدّثنا محمد بن زكريا الغلابي قال، حدّثنا عبد الله بن الضحّاك ومهدي بن سابق قالا: حدّثنا الهيثم بن عدي[1] عن صالح بن حسان قال[2]: كان عبد الله بن

(١) م: القاسم بن سندي.
(٢) نقلها ابن عساكر في تاريخ دمشق، انظر مختصر ابن منظور ١٤: ٧٦ - ٧٧ وقارن بما ورد في عيون الأخبار ٢: ١٢٠ - ١٢١.

معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب صديقاً للوليد يأتيه ويؤانسه، فجلسا يوماً يلعبان بالشطرنج إذ أتى الآذن فقال: أصلح الله الأمير، رجلٌ من أخوالك من أشراف ثقيف قدم غازياً وأحبَّ السلام عليك، فقال: دعه، فقال عبد الله: وما عليك إئذن له، فقال: نحن على لعبتنا وقد أنجحتُ عليك. قال: فادعُ بمنديلٍ فضعْ عليها ويسلّمُ الرجـلُ ونعود، ففعل، ثم قال: ائذن له، فدخل مشمرٌ له هيبة، بين عينيه أثر السجود، وهو مُعْتَمّ قد رجَّلَ لحيته، فسلّم ثم قال: أصلح الله الأميرَ قدمتُ غازياً وكرهتُ أن أجوزك حتّى أقضيَ حقّك، قال: حيّاك الله وبارك عليك، ثم سكتَ عنه. فلما أنس أقبل عليه الوليـد فقال: يا خال هل جَمَعْتَ القرآن؟ قال: لا كانت تَشْغَلنا عنه شواغلُ. قال: حفظتَ من سنّةِ رسول الله ﷺ ومغازيه وأحاديثه شيئاً؟ قال: كانت تشغلنا عن ذلك أموالنا. قال: فأحاديث العرب وأيّامها وأشعارها؟ قال: لا. قال: فأحاديث أهل الحجاز ومضاحكها؟ قال: لا. قال: فأحاديث العجم وآدابها؟ قال: إن ذلك شيءٌ ما كنتُ أطلبه. فرفع الوليدُ المنديلَ وقال: شاهَكَ. قـال عبد الله بن معـاوية: سبحان الله، قال: لا والله ما معنا في البيت أحد. فلمّا رأى ذلك الرجلُ خرج فأقبلوا على لعبهم.

[الحسب بلا أدب]

قال القاضي: ما أعجبَ كلام الوليد هذا وألطفه وأحسنه وأظرفه. وشبيه هذا ما روي أنّ رجلًا خاطب معاوية فأكثرَ اللّغـو في كلامـه فضجر معـاوية وأعرض عنه، فقال: أأسكت يا أميرَ المؤمنين؟ فقال: وهل تكلّمت؟ ولعمري إن ذا الجهل والغباوة إلى منزلة من النقص وسقوط القدر وبمعزل من الطبقة الّتي تستحقّ التهيُّب والأعظام والتبجيل والأكرام، وإن اتفق لهم بالجَد وطائر السعد إعـظام كثير من النّـاس لهم واغترار طـائفة من الأغنيـاء بهم. وقـد ذكـر أن بزرجمهـر سئل: ما نعمة لا يُحسد صاحبها عليها؟ قال: التواضع، قيل: فما بلية لا يُرحَمُ صاحبها؟ قال: الكِبْر، قيل: فما الّذي إذا انفرد لم يساوِ شيئاً؟ قال:

الحسب بلا أدب[1]. وفي استقصاء القول في هذا الباب طولٌ لا يحتمله هذا الموضع.

[حلم سلمى بن نوفل]

حدّثنا محمد بن يحيى الصُّولي قال، حدّثنا محمّد بن يزيد قال، حدّثنا محمّد بن صفوان عن أبيه قال: كان سلمى بن نوفل الدِّيلي سيداً في كنانة، فوثب رجل من أهله على ابنه فجيء به إليه، فقال له: ما أَمَّنك منّي وأجرأك عليَّ؟ أما خشيت عقابي؟ قال: لا، قال: ولم؟ قال: لأنّا سوّدناك لكظم الغيظ والحلم عن الجاهل، فخلّى سبيله.

[ولِّ البكاء أهله ـ مصرع أبناء الحارث الباهلي]

حدّثنا عبد الله بن منصور الحارثي قال، حدّثنا محمّد بن زكريا الغلابي قال، حدّثنا إبراهيم بن عمر بن حبيب قال، حدّثني سعيد بن سلم الباهلي قال[2]: كان الحارث بن حبيب الباهلي كثير البنين فنحّى بنيه عن قومه يخشى معرّتهم عليهم، فغاب الحارث بن حبيب وشوى بنوه شاةً لهم فأُخرجت وغطوها فأكلوا منها فماتوا وهم ثمانية، فجاء فرآهم موتى حول الشاة، فأكل منها وأكثر ليموتَ فلم يمت، فركب ناقةً له يريد قومه ليعينوه على دفنهم، فمرَّ وهو راكب برجلٍ جالسٍ يبكي، وهو رجل من بني قشير، فقال: ما لك؟ قال: كانت لي شاة فأكلها الذئب فنزل عن راحلته فقال: هذه لك بدل شاتك ولِّ البكاءَ أهلَه، ثم قال:

يا أيُّها الباكي على شاتِه ... يبكي جهاراً غير إسرارِ
إنّ الرزيّاتِ وأشباهَها ... ما غادر الحارثُ في الدار

---

(١) إلى هنا انتهى نقل ابن عساكر.
(٢) القصة (باختلاف أساسي) والأبيات في تعازي المدائني: ٣٩ والتعازي والمراثي للمبرد: ٥٣ والكامل له ٤: ٣٦ ـ ٣٧.

والحارث الّذي يقول[1]:

المرءُ يأمُلُ أن يعيشَ وطولُ عيشٍ قد يضرُّهْ
تفنى بشاشتُهُ ويبقى بعد حُلْوِ العيشِ مُرُّه
وتسوءه الأيام حتى لا يرى شيئاً يسرّه
كم شامتٍ لي إن هلكتُ وقائلٍ للّه درّه

[الحطيئة يعجب بابن عباس]

حدّثنا الحسين بن أحمد بن محمّد بن سعيد الكلبي قال، حدّثنا محمد بن زكريّا قال، حدّثنا محمّد بن سلام عن محمّد بن حفص قال، وحدّثنا محمّد بن زكريا قال وحدّثنا ابن عائشة عن أبيه قال[2]: نظر الحطيئةُ إلى ابن عبّاسٍ في مجلس عمر وقد فرغ من كلامه، فقال: من هذا الّذي قد نزل عن القوم في سنه وعلاهم في قوله؟ قالوا: هذا ابن عبّاس، هذا ابن عمّ رسول الله ﷺ، فأنشأ يقول:

إنّي وجدتُ بيانَ المرءِ نافلةً تُهدىٰ له ووجدتُ العيَّ كالصَّممِ
المرءُ يبلى ويبقى الكلمُ سائِرُهُ وقد يلام الفتىٰ يوماً ولم يُلِمِ

[الكَلْم والكَلِم]

قال القاضي: قوله «وتبقى الكلم»: الكلم ها هنا جمع كلمة، وأصل الكلم بكسر اللاّم فسكّنه تخفيفاً لأقامة وزن البيت كما قالوا في مَلِك مَلْك، وفخْذ وكبْد في فخِذ وكبِد. قال الله تعالى: ﴿يحرّفون الكلِم عن مواضعه﴾ [المائدة: ١٣]. وقد رُوي عن تميم بن حذْلم[3] أنّه قرأ: ﴿تحرفون الكلامَ﴾. وقد

---

(١) نسبت هذه الأبيات للنابغة الجعدي وهي في ديوانه: ١٩١ وأمالي القالي ٢: ٨ وأخبار الزجاجي: ٩٧ وأماليه: ١١١ وأمالي الشريف المرتضى ١: ٢٦٦ والبصائر ٨: ١٦٥.

(٢) لا وجود لهذه القصة والشعر المتصل بها في ديوان الحطيئة.

(٣) تميم به حدلم: أبو أسلم الضبي، قرأ على عبد الله بن مسعود (غاية النهاية ١: ١٨٧).

قرأه علماء الأمصار[1] ﴿يريدونَ أن يبدّلوا كلام الله﴾ [الفتح: ١٥] و﴿كلِم الله﴾. وممّا قيل في هذا وهو ممّا يُستحسن لبعض المحدثين:

قالت عييتَ عن الشكوى فقلتُ لها   جَهْد الشكايةِ أن أعيا عن الكَلِم

فأمّا الكلم الّذي عيْنُ فعلِهِ ساكنة في أصل بنائه فإنه مصدر كَلَمه يكلمه كَلْماً، بمعنى جرحه يجرحه جرحاً كما قال الشّاعر[2]:

لعمرك إنّ الدّار غَفْرٌ لذي الهوى   كما يَغْفِرُ المحمومُ أو صاحبُ الكَلْمِ [3]

يعني إن ذا الهوى يهتز لذكرها كما يهتز المحموم والمكلوم أي المجروح ويهتران. ويجمعُ الكَلْم كِلاماً مثل جَرْح وجراح، وجمع فَعْل على فِعَال كثير جداً في القلّة مثل كلب وكلاب وسهم وسهام، ومنه قول الشاعر:

أَجِـدَّكَ مـا لـعينـك لا تنـامُ   كـأنّ جفـونهـا فـيهـا كِـلامُ

وروي عن النبي ﷺ أنّه قال: ما من أحدٍ يُكْلَمُ كلماً في سبيل الله عزّ وجلّ إلاّ جاء يوم القيامة وأوداجه تشخُبُ دماً: اللونُ لونُ دمٍ والريحُ ريحُ مسكٍ. ويجمع الكلم أيضاً كلوماً مثل فَلْس وَفُلوس، وصَقْر وصقور، ومثله كثير. ومن الكلوم قول بعض الشعراء:

فلو أنّ قولاً يكلِمُ الجلدَ قد بـدا   بجلديَ من قولِ الوشاةِ كُلومُ[4]

وقولـه «سائرُهُ» يعني أنّه يبقى سائر الكلام يـريد الحِكَم السـائرة من الكلم، يقال: قولٌ سائر ومثلٌ سائر، وقوله «سائرُهُ» بَدَل من الكلم تابعٌ له في إعرابه كقولك يعجبني القول بليغُهُ.

---

(١) م: قرأة الأنصار.

(٢) البيت للمرار الفقعسي كما في اللسان والصحاح (غفر).

(٣) غفر الجريح والمريض: نكس وانتقض.

(٤) الأشهر نسبته إلى ابن الدمينة، وينسب إلى مجنون ليلى: انظر ديوانه والتخريج: ٢٤٧.

[لماذا أكلت الفأر أذن الإسرائيلي]

حدثنا أبي رضي الله عنه قال، حدّثنا أبو أحمد الختلي، أخبرنا عمّي يعني النسائي قال، حدّثني سليمان بن عبد الحميد المهراني قال، حدّثنا يحيى بن صالح الوحاظي قال، حدّثنا إسماعيل بن عيّاش قال: حدّثني بشر بن عبد الله بن سيّار أنّ رجلاً من بني إسرائيل حضره الموت، فرأى جزع امرأته عليه فقال: أتحبّين أن لا أفارقك؟ قالت: نعم، قال: فاصنعي لي تابوتاً ثم اجعليني في بيتك هذا فإنّه لا يتغيّر جسدي، ففعلت، فاطلعت بعد زمانٍ فإذا هي بإحدىٰ أذنيه قد أُكِلَتْ، فقالت: فلانٌ ما كذبتني قبلها، قال: فاستأذن ربّه عز وجل فردَّ الله عزّ وجلّ عليه روحه، فقال لها: إنَّ الّذِي رأيت من أذني أني سمعتُ ملهوفاً يوماً من الأيّام يستغيث فلم أُغِثْهُ فأُكلَتْ أذني الّتي كانت تليه.

[عمر بن عبد العزيز يرد المظالم]

حدّثنا إبراهيم بن محمّد بن عرفة الأزدي قال، حدّثنا عبد الله ابن أخت أبي الوزير عن أبي محمّد الشامي قال[1]: كنت غلاماً في خلافة عمر بن عبد العزيز، فلمّا أخذ عمر في ردّ المظالم غلظ ذلك على أهل بيته وعلى جميع قريش، فكتب إليهم عبد الرحمن بن الحكم بن هشام:

فأبلغ هشاماً والّذين تجمّعوا ... بدابقَ لاسَلِمْتُمُ آخر الدهرِ[2]

ويروى:

فقل لهشامٍ والّذين تجمّعوا ... بدابق موتوا لاسلمتمْ يَدَ الدّهرِ
فأنتم أَخذتم حَتْفَكُمْ بأكفّكم ... كباحثةٍ عن مُدْيةٍ وهي لا تدري

(١) وردت القصة والشعر في مصورة ابن عساكر ١٣: ٢٨٤ - ٢٨٥ وسيرة عمر بن عبد العزيز لابن عبد الحكم: ١٢٢

(٢) ابن عساكر: يَدَ الدهر؛ بدابق موتوا لاسلمتم يد الدهر. ابن عبد الحكم: بدابق عني لا وقيتم ردى الدهر.

عشيّةَ بـايعتم إمــامـاً مخــالفـاً	لـه شَجَنٌ بين المدينـة والحِجـر

فأجابه بعض ولد مروان عن هشام بن عبد الملك:

لئن كان ما تدعو إليه هو الـردى	فما أنت فيه ذو غنـاء ولا وفر[1]
وأنت من الريش الذنابي ولم تكن	من الجزلة الأُولى ولا وَسَطِ الظهر[2]
ونحن كفينـاك الأمـورَ كمـا كفى	أبونا أباك الأمرَ في سالف الدّهر

[صرف دابق وعدم صرفه]

قال القاضي: قال عبد الرحمن بن الحكم في شعره هذا «بدابقَ» فلم يصرفه في موضعين، وفي صرفه وترك صرفه وجهان معروفان في كلام العرب، والعرب تذكّره وتُؤنّثه، فمن ذكّره صرفه كما قال الشّاعر:

بـدابــقٍ وأيـنَ مـنّـي دابــقُ

ومَن أنّثه لم يصرفه كما قال الآخر:

لقـد خاب قـومٌ قلّدوك أمـورَهم	بــدابقَ إذ قيـل العــدوُّ قــريبُ

[الباحثة عن حتفها]

وقوله «كباحثة عن حتفها وهي لا تدري»: هذا مثل يُضرب للّذي يثير بجهله ما يُؤدّيه إلى هلاكه أو الاضرار به. وأصله أن ناساً أخذوا شاةً ليست لهم فأرادوا أكلها، فلم يجدوا ما يذبحونها به فهموا بتخليتها، فاضطربتْ عليهم، ولم تزل تثيرُ الأرض وتبعثرها بقوائمها، فظهر لهم فيما احتفرته مديةٌ فذبحوها بها، وصارت هذه القصّة مثلاً سائراً فيما قدّمنا ذكره. وقول المرواني «وأنت

(١) ابن عبد الحكم: لما كنت فيه ذا غناء ولا وفر.
(٢) ابن عبد الحكم: من الزمرة الأولى ولا منبت الصبر.

من الريش الذنابى»: يقال ذنب الفرس وغيره، وذنابى الطّائر وذنابى الوادي وذنابته ومذنب النهر قال الشّاعر[1]:

أيا جحمتا بكي على أمٍّ صاحبٍ   قتيلةِ قِلَّوْبٍ باحدى الذنائبِ[2]

ويروى المذانب، والجحمتان: العينان، والواحدة جحمة، ويقال إنّها بلغة أهل اليمن، والقِلَّوْبُ: الذئب.

[شعر ابن البختري في خالد بن الوليد]

حدّثنا أحمد بن العبّاس العسكري قال، حدّثنا عبد الله بن أبي سعد قال، حدّثني عبد الرحمن بن حمزة اللخمي قال، حدّثنا أبو علي الحرمازي قال[3]: دخل هشام بن البختريّ في ناسٍ من مخزوم على عمر بن الخطّاب رضي الله عنه فقال له: يا هشام أنشدني شعرك في خالد بن الوليد، فأنشده، فقال: قَصَّرْتَ في البكاء[4] على أبي سليمان رحمه الله، إنْ كان ليحبُّ أن يُذِلَّ الشركَ وأهله، وإن كان الشّامت به لمتعرضاً لمقتِ الله. ثم قال عمر رضي الله عنه: قاتل الله أخا بني تميم ما أشعره[5]:

فقل للّذي يبقى خلاف الّذي مضى   تهيّأ لأخرى مثلِها فكأنْ قَدِ
فما عيشُ مَنْ قد عاش بعدي بنافعٍ   ولا موتُ من قد مات يوماً بمخلدي

ويُروى: «ولا موتُ من قد مات قبلي». ثم قال: رحم الله أبا سليمانِ ما عند الله خيرٌ له ممّا كان فيه، ولقد مات فقيداً وعاش حميداً، ولكن رأيتُ الدهرَ ليس يقاتل.

---

(١) اللسان (جحم، قلب).
(٢) يروى: فيا جحمتي، على أم مالك، أكيلة قلوب ببعض (بأعلى) المذانب.
(٣) نقل ابن عساكر هذه القصة ٥: ٥٦٧ (ترجمة خالد بن الوليد).
(٤) ابن عساكر: الثنا.
(٥) البيتان في أمالي القالي ٣: ٢١٨ دون نسبة.

قال القاضي: لقد أحسن عمر بن الخطّاب رضوان الله عليه الثناءَ على خالد بن الوليد رحمه الله على تشعُّثٍ قد كان بينهما، فلم يَثْنِهِ ذلك عن معرفة حقّه وصحبته وصلة رحمه، وكان ابنَ خالته. وقد كان الصحابة، رضوان الله عليهم، ربَّما عرض فيما بينهم بعضُ العَتْبِ وبعضُ ما يوحش الإخوان فلا يخرجهم ذلك عن الولايةِ إلى العدواة.

المجلس التسعون

[ما أعده الله للصالحين]

حدّثنا طلحة بن محمّد بن إسرائيل الجوهري قال، حدّثنا يحيى بن أبي طالب [أبو بكر] قال، حدّثنا عبد الوهّاب قال، حدّثنا أبو محمّد الحماني عن أبي هارون العبدي عن أبي سعيد الخدري عن النبيّ ﷺ قال[1]: إنّي رُفِعْتُ إلى الجنّة فاستقبلتني جاريةٌ فقلتُ: لمن أنت يا جارية؟ قالت: لزيد بن حارثة.. وإذا بأنهارٍ من ماء غير آسن، وأنهارٍ من لبنٍ لم يتغيَّرْ طعمُهُ، وأنهارٍ من خمر لذّة للشاربين، وأنهارٍ من عَسَلٍ مُصَفًّى، وإذا رمّانها كأنّه الدلاء عِظَماً، وإذا بطائرها كأنّه بُختكم هذه، فقال عندها ﷺ: «إن الله عز وجل أعدَّ للصالحين ما لا عينَ رأتْ ولا أُذنَ سمِعتْ ولا خطر على قلب بشر».

[مكانة زيد بن حارثة]

قال القاضي: قد جاء عن النبي ﷺ في فضل زيد بن حارثة وفي أنه صادفه في الجنّة، وكان من أبرِّ الناس بأمّه، وقال [النبيّ] ﷺ حين أخبر بإكرام الله تعالى زيداً وإسكانه جنّته: كذلكم البَرُّ كذلكم البَرُّ، ولن يضيع لأولياء الله عند ربّهم إحسانُهُم بطاعته إلى أنفسهم. نسأل الله التوفيق لطاعته والعصمةَ من معصيته، إنّه رؤوفٌ رحيم جواد كريم.

(١) أورده البرهان فوري في كنز العمال ١٣: ٣٩٨ عن ابن عساكر.

[النابغة الجعدي]

حدثنا محمد بن الحسن بن دريد، حدثنا أبو حاتم قال، قال النابغة الجعدي أبو ليلى، واسمه قيس بن عبد الله بن عُدس، وقال القحذمي: اسمه حِبَّان بن قيس بن عبد الله بن وَحْوَح بن عُدَس بن ربيعةَ بن جعدةَ بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة، وكان أسنَّ من النّابغة الذبياني، والدليل على ذلك قوله[1]:

تذكّرت والذكرى تَهيجُ على الهوى ... ومن حاجةِ المحزونِ أن يتذكّرا

نـداماي عنـد المنذر بن محـرِّقٍ ... أرى اليوم منهم ظاهرَ الأرضِ مقفرا

كهـولٌ وفتيـانٌ كـأنّ وجـوههم ... دنانيرُ ممّا شِيفَ في أرض قيصرا

قال: فهذا[2] يدلّك على أنّه كان مع المنذر بن محرق، والنابغة كان مع النعمان بن المنذر بن محرق، وكان النابغة غبر ثلاثين سنة لا يتكلّم، ثم تكلّم بالشعر، ومات وهو ابن مائة وعشرين سنة بأصبهان، وكان ديوانه[3] بها، وهو الذي يقول[4]:

فمن يـك سـائـلاً عنّي فـإنّي ... مـن الـشبّـان أيّـام الـخُنَـانِ

وأيّام الخنان كانت أياماً في العرب قديمة لداءٍ هاج فيهم:

مَضَتْ مـائةٌ لعـامٍ ولـدتُ فيـه ... وعشـرٌ بعـد ذاك وحجّـتـان

فـأبقى الـدّهـرُ والأيـامُ منّي ... كمـا أبقى من السيف اليمـاني

تـحسّـر وهـو مـأثـور جُـرازٌ ... إذا جـمعـت لقـائـمـه اليـدان

وقال أيضاً في طول عمره[5]:

(١) ديوان النابغة الجعدي: ٣٦ ـ ٣٧، ٧٠ والشعر والشعراء: ٣٠٩.

(٢) م: هذا.

(٣) ديوانه: يعني ان اسمه مسجل في ديوان أصبهان.

(٤) طبقات ابن سلام: ١٢٤ والأغاني ٥: ٦ والشعر والشعراء: ٢١٢ والديوان: ١٦٠ ـ ١٦٢.

(٥) الأغاني ٥: ٦ ـ ٧ والشعر والشعراء: ٢١٧ ـ ٢١٨ والديوان: ٧٧ ـ ٧٨.

لبستُ أُنـاسـاً فـأفـنيـتـهـم وأفنيتُ بعـد أُنـاسٍ أنـاسـا
ثـلاثـةَ أهـلـينِ أهـلكـتـهـم وكـان الإلـهُ هـو المستآسـا

قال أبو حاتم، قال أبو عبيدة: وكان النابغة ممّن فكَّر في الجاهليّة فأنكر الخمر والسكر وما يفعل بالعقل، وتجنَّبَ الأزلامَ والأوثان، وقال قصيدته التّي أوّلها[1]:

الـحـمـد لله لا شـريـكَ لـه مَن لم يـقلهـا فـنفسَـهُ ظَلَمـا

وكان يذكر دينَ إبراهيم وإسماعيل صلَّى الله عليهما، ويصوم ويستغـفر ويتوقّى أشياء لعواقبها، ووفد على النبيّ ﷺ وقال في ذلك[2]:

أتيتُ رسـولَ الله إذ جاء بـالهدى ويتلو كتـابـاً كـالمجرَّةِ نـيّـرا
وجاهدتُ حتّى ما أُحسَّ ومن معي سُهَيْـلاً إذا مـا لاح ثم تغـوّرا

يقول: كنت بالشّام وسهيلٌ لا يكاد يُرى هناك.

يقومُ على التقوى ويوصي بفعلها وكـان من النّارِ المخـوفةِ أوجـرا

قال أبو حاتم، وأخبرنا داود بن رشيد قـال، أخبرنـا يعلى بن الأشدق العقيلي قال: سمعتُ النابغةَ يقول: أنشدتُ رسول الله ﷺ[3]:

بلغنـا السماءَ مَجْـدُنَـا وجـدودُنَـا وإنّـا لنرجـو فـوقَ ذلـك مَـظْهَـرا

فقال: أين المظهر يا أبا ليلى؟ قلتُ: الجنة، قال: أجل إن شاء الله. ثم أنشدته قولي[4]:

ولا خيرَ في حلمٍ إذا لم يكنْ له بـوادرُ تحمي صَفْـوَهُ أنْ يُكَـدَّرا
ولا خيرَ في جهلٍ إذا لم يكن له حليمٌ إذا مـا أوردَ الأَمْـر أصـدرا

---

(١) الأغاني: ٥: ٩ ـ ١٠ والشعر والشعراء: ٢١٢.
(٢) الشعر والشعراء: ٢٠٨ والأغاني ٥: ٩ والديوان: ٦١.
(٣) الأغاني ٥: ٨.
(٤) الأغاني ٥: ٩ والديوان: ٧٣ والشعر والشعراء: ٢٠٨ ـ ٢٠٩.

فقال النبيّ ﷺ: «لا يُفْضَضَ فوك»[1]. فمات وله عشرون ومائة سنة لم يُغَيَّرْ له سنّ.

[استطراد في شرح شيف وغيرها]

قال القاضي: قول النابغة «شيفَ في أرض قيصرا»: معنى شِيفَ جُلي ومُسح حتّى أنار وصَفَا، كما قال عنترة[2]:

ولقد شربتُ من المدامةِ بعدما ... ركد الهواجرُ بالمشوفِ المُعْلَمِ[3]

يقال للدينار والدرهم المجلوّين: دينار مَشُوفٌ ودرهمٌ مشوف، ويقال شافه يشوفه شوفاً كما قال امرؤ القيس[4]:

بأسحم ملتفَ الغدائرِ واردٍ ... وذي أُشُرٍ تَشُوفُهُ وَتَشُوصُ

قال القاضي: قوله «تشوفه» أي تجلوه، والأُشُر: تحديد أطرافِ الأسنان ورقّتها. وذكر أن أعرابيّاً أتي بطفل لم تنبت أسنانه فجعل يقبّله ويقول: وا بأبي دُرْدُرك، فرأته امرأته ولم تكن حظيّةً عنده، فظنّت أن الفم الأدرد يعجبُهُ، فعمدتْ إلى فهرٍ فَصَكّتْ به أسنانها حتّى ألقتها ثم جاءته فلمّا رآها قال: أعييتني بأُشُرٍ فكيف بدُرْدُرٍ[5]؟! والأدرد: الّذي ليس في فيه شيء من الأسنان، يقال: دَرِدَ الرجل يَدْرَدُ إذا لم يبقَ له سنّ. وروي عن النبي ﷺ أنّه قال[6]: «أوصاني جبريل عليه السلام بالسواك حتّى خفتُ أن أدرد». ويقال: رجل أدرد وامرأة درداء، ودريْدُ تصغير أدرد، ويُسمّي هذا البصريّون من النحويّين تصغيرَ الترخيم

(١) انظر تعليقات ابن حجر في الإصابة (٦: ٢٢٠) على هذا الحديث.
(٢) شرح السبع الطوال: ٣٣٧.
(٣) المعلم هنا دينار فيه كتابة، وقال ابن الأعرابي: عنى بالمشوف المعلم بعيراً مطلياً بالقطران.
(٤) ديوان امرىء القيس: ١٧٨.
(٥) انظر هذا المثل في فصل المقال: ١٨٣ والميداني ١: ٣٠٦.
(٦) الحديث في الجامع الصغير ١: ٦٦ واللسان (درد).

لحذف ما حَذف منه، ولو صُغِّر على أصله وتمامه لقيل أُدَيْرِد. ومثل هذا أحمد وأحيمد وحميد وأزرق وأزيرق وزُريق. ومن الأدرد قول الشاعر[1]:

فمـا تَـدَّري من حيَّـةٍ جبليَّـةٍ سُكاتٍ إذا ما عـضَّ ليس بـأدردا

وقول امرىء القيس «وتشوص» أي تغسلُهُ غسلاً تبالغُ فيه بالمضمضة. ورُوي عن النبي ﷺ أنّه كان إذا قام من اللّيل يشوصُ فاه بالسواك.

[طوق بن مالك وأعرابية]

حدّثنا الحسين بن القاسم الكوكبي قال، حدّثنا علي بن هشام الرقي قال، حدّثني محمّد بن يحيى بن مسلم الحرّاني قال: كان طوقُ بن مالك يتولّى الدبار[2] وكان من عادته إذا صلّى الجمعة أن ينادي مناديه: من له مظلمة، مَن له قصّة، من له حاجة فليشهد الباب ولينصرف. ففعل هذا في جمعة من الجمع، فلمّا صار بين باب داره والمسجد اعترضته امرأةٌ أعرابيّةٌ من بني كلاب كاللبُؤة المُجْرِيةِ، فأخذت بعنانِ دابّته ثم أنشأت تقول:

يا طوقُ يا ذا الجودِ فـاسمعْ إلى مقصدِ هـذي المـرأةِ المسلمَـهْ
نـاديتَ من كـانـت لـه قصّـة أو حـاجـةٌ أو مَن لـه مظلمـه
فليشهـدِ البـابَ، فقـد جئتُـهُ أشكـو إليك السّنـة المظلمـهْ
أمّ بـنـيـن كـلّ يـوم لـهـا قتـلٌ وفي أمـوالـنـا ملحمـه
أَعْدِ بني الـدنيـا على دهـرهمْ وآبنِ لعـدنـانَ بهـا مكـرمـه

---

(١) اللسان (سكت) وفيه: فما تزدري.

(٢) الدبار: المزارع ولعل معناها هنا ـ على التحديد ـ الضياع. وطوق بن مالك التغلبي كان في زمن الرشيد والأمين، وجه سنة ١٩١ لمحاربة خارجي بالسواد؛ ولم يشارك لا في ثورة نصر بن شبث العقيلي ولا في القضاء عليها (انظر تاريخ الطبري ٣: ٧١١، ٨٤٥ وابن الأثير ٦: ٢٠٥، ٣٠٤). وتوفي طوق سنة ٢١٦ وابنه مالك هو صاحب الرحبة (تاريخ الموصل، انظر فهرسه) وله قصة في الجود أوردها أسامة في لباب الآداب: ١١٣.

فقال: أي والله أيّتها المرأة، نُعديك على دهرك. ثم أمر الخدم بضمّها، فرأيتها بعد ذلك بحال حسنةٍ وبزةٍ جميلة.

[الشعراء يستأذنون على عقيلة بنت عقيل بن أبي طالب]

حدثنا محمد بن القاسم الأنباري قال، حدّثنا أبو الحسن أحمد بن محمّد بن عبد الله بن صالح قال، حدّثنا أبو عبد الله ابن النطاح قال، حدّثنا أبو عبيدة عن أبي عبد الرحمن عن صالح بن كيسان، قال: كانت عقيلة بنت عقيل بن أبي طالب تجلسُ للرجال، فاستأذن عليها جميلٌ فأذنت له، فلمّا دخل قيل لها: هذا كثيّر بالباب، فقالت: أدخلوه، فما لبث أن قيل لها: هذا الأحوصُ بالباب، [فقالت: أدخلوه]. فأقبلت على جميل وقالت: ألسْتَ القائل[1]:

فلو تركَتْ عقلي معي ما طلبتُهَا　　ولكنْ طِلابيها لما فاتَ مِنْ عقلي

أما تطلبها إلاّ لذهابِ عقلك؟! أما والله لولا أبياتٌ قلتَها ما أَذِنْتُ لك، وهي[2]:

علقتُ الهوى منها وليداً فلم يزلْ　　إلى اليوم ينمي حُبُّها ويزيدُ
فلا أنا مرجوعٌ بما جئتُ طالباً　　ولا حُبُّها فيما يبيد يبيدُ
يموتُ الهوى منّي إذا ما لقيتها　　ويحيا إذا فارقتها فيعودُ

ثم أقبلت على كثيّر فقالت: وأمّا أنت يا كثيّر فأقلُّ الناس وفاءً في قولك[3]:

أُريدُ لأنسى ذِكْرَهَا فكأنّما　　تمثَّلُ لي ليلىٰ بكلِّ سبيلِ

---

(1) ديوان جميل: ١٧٥.
(2) ديوان جميل: ٦٤، ٦٣، ٦٧.
(3) ديوان كثير: ١٠٨.

أما تريدُ أن تذكرها حتّى تمثّل لك؟! أما والله لولا أبياتٌ قلتها ما أذنت لك، وهي[1]:

عجبتُ لسعي الدّهرِ بيني وبينها ... فلمّا انقضى ما بيننا سَكَنَ الدّهْرُ
فيا حبَّ ليلىٰ قد بلغتَ بيَ المدى ... وزدتَ على ما ليس يبلغُهُ الهجرُ

قال القاضي: المشهور من هذين البيتين أنّهما من كلمة لأبي صخر الهذلي منسوبة إليه أوّلها[2]:

لليلىٰ بذاتِ الجيش دارٌ عرفتُها ... وأخرىٰ بذاتِ البين آياتها سَطْرُ

وقد أملّها علينا عن أحمد بن يحيى عن عبد الله بن شبيب معزوّةً إلى أبي صخر، محمد بن القاسم الانباري ومحمّد بن يحيى الصولي.

ثم أقبلَتْ على الأحوص وقالت: وأمّا أنت يا أحوص فألأم العربِ في قولك[3]:

من عاشقين تراسلا وتواعدا ... ليلاً إذا نجم الثّريّا حلّقا
باتا بأنعم عيشةٍ وألذّها ... حتّى إذا وضح النّهارُ تفرّقا

لِمَ قلتَ: تفرّقا؟! أما والله لولا شيءٌ قلتَهُ ما أَذِنْتُ لك، وهو[4]:

كم من دنيٍّ لها قد صِرْتُ أتبعُهُ ... ولو صحا القلبُ عنها كان لي تبعا

قال: ثم قالت لكثيّر: يا فاسق أخبرني عن قولك[5]:

أإن زُمَّ أجمالٌ وفارق جيرةٌ ... وصاح غرابُ البينِ أنت حزينُ

---

(١) هي كما يقول المؤلف لأبي صخر (شرح أشعار الهذليين ٣: ٩٥٨) وليست لكثير.
(٢) شرح أشعار الهذليين ٣: ٩٥٦ وفيه آياتهما عفر، آياتها سفر.
(٣) شعر الأحوص: ١٦٢.
(٤) شعر الأحوص: ١٥٣.
(٥) ديوان كثير: ١٧٠.

أين الحزنُ إلّا عندها؟ فقال كثيّر؟ أعزّك الله، قد قلتُ شيئاً أذهَبَ هذا العيبَ عنّي، وهو[1]:

وأزمعْنَ بينــاً عـاجــلًا وتـركنني بصحـرا خُـرَيمٍ قـاعـداً أتبلَّدُ
وبين التـراقي واللهـاةِ حـرارةٌ مكـان الشجـا لا تـطمئنُّ فتبـرد

وقد كانت قالت لجواريها: مزِّقْنَ ثيابه عليه، فلمّا أنشد هذين البيتين قالت: خلِّين عنه يا خبائث، وأمرتْ له بحلَّةٍ يمانيةٍ وبمـائة دينـار فأخـذهما وانصرف.

[دعوى عريضة تنسب للجرمي]

حدّثنا محمد بن يحيـى الصّولي قال، حدّثنا محمّد بن يزيد قال، قال أبو عمر الجرمي يوماً[2]: أنا أعلم النّاس بكلام العرب، فسمعه الأصمعي فقال: كيف تنشد هذا البيت:

قـد كنَّ يخبـأنَ الـوجـوهَ تستّـراً فـالآن حـيـن بــدأنَ لـلـنـظّارِ

أو حين بدين؟ قال أبو عمر: حين بدأن، فقال: أخطأت، فقال: بدين، فقال: أخطأت يا أعلم النّاسِ بكلام العرب، حين بَدَوْنَ[3].

[القاضي ينفي الدعوى عن الجرمي، ويخطئه]

قال القاضي: أبو عمر الجرمي أرفعُ طبقةً عندنا في علم العربيّة من أن يذهب مثلُ هذا عليه[4]، ولكنّه أجاب على البديهة، وترك التبين والرويّة، فوقع

(١) ديوان كثير: ٤٣٩، ٤٣٧ (مع بعض اختلاف في الرواية).

(٢) معجم الأدباء، الترجمة رقم: ٥٩٦ (من تحقيق احسان عباس) ولم ترد القصة في الطبعة المصرية.

(٣) القصة في التصحيف للعسكري (دمشق): ١٤١ وانظر مجالس العلماء رقم ٦٥، ١٤٠ وإنباه الرواة ٣: ٨١ ـ ٨٢. والبيت للربيع بن زيـاد العبسيّ في مقتل مالك بن زهير (الحماسية رقم: ٣٤٧ عند المرزوقي).

(٤) هذا هو أيضاً رأي المبرد كما ذكر العسكري في التصحيف.

في خطأ العجلة، وهو أعلم بالتصريف والأبنية وأمضى في معرفة المهموز والفصل في غير المهموز من بنات الواو وبنات الياء من الأصمعي. وأمّا تخطئةُ الأصمعي له في قوله بدأن في البيت الّذي أنشده فهو كما ذكر، وقد أصاب في تخطئته. وأمّا تخطئته إيّاه في قوله بدين فكما قال أيضاً، وإنّما يقال بدأن بكذا إذا ابتدأن به بتحقيق الهمزة، وبدان بتليين الهمزة، وبدين على قلبها ياء حين ألقاها، كما يقال قرأت وقريت، وصحيفة مقروءة على تحقيق الهمزة، ومقروّة على تليينها، ومقراةٌ على الطرح والقلب، وقد قرأ جمهورُ القرأةِ: ﴿أرأيت﴾ بالتحقيق وقرأ نافع: ﴿أرايت﴾ بالتليين والجمع بين ساكنين، وقرأ الأعمش: ﴿أَرَيْتَ﴾ بالطرح، واختار الكسائي هذا الوجه فقرأ به، وهو معروفٌ في العربيّة، وفيه تفريق بين الخبر والاستخبار. ومن هذه اللّغة قول أبي الأسود الدؤلي[1]:

أَرَيْتَ امـرءاً كـنـتُ لـم أَبْـلُهُ أتـاني فقـال اتّخـذني خليـلاً

وقال آخر:

أريتِ الآمريكِ بِصَـرْم حبلي مُـريهمْ في أحبتهم بـذاكِ

وقال آخر[2]:

أريتكَ أن مَنَعْتَ كـلامَ ليلى أتمنعني على ليلى البكاءَ

وقال آخر[3]:

أريتَ أن جاءت به أُملودا

(١) ديوان أبي الأسود: ٣٨ ونور القبس: ١٤ ومجاز القرآن ٢، ١١ واللسان (رأى) وفي الديوان مزيد من التخريج.

(٢) اللسان (رأى) وفيه: كلام حبّى، وقبله:

فقولا صادقين لزوج حبى جعلت لها وإن بخلت فداءَ

(٣) اللسان (رأى) وفيه: أقائلنّ وعلق ابن بري عليه فقال: فيه شذوذ وهو لحاق نون التأكيد لاسم الفاعل. وأورد ابن جني الأشطار الثلاثة (الخصائص ١: ١٣٦) وروايته أريتَ إن جئتُ به - بضم التاء من جئت - لأنه على لسان جارية حملت وجحد الرجل الحمل (الخزانة ٤: ٥٧٤).

معـــمَّـمــا ويلبـــسُ الـبــرودا
أقــائـلـــون أحـضــروا الشـهـودا

وهذا باب مستقصى في كتبنا المرسومة في علوم القرآن.

[أبو خليفة وطفلة تصبو إلى زين الورى]

حدثنا محمد بن الحسن بن زياد المقري قال: ألقيتْ رقعةٌ إلى أبي خليفة الفضل بن الحباب القاضي فيها[1]:

قــل لـلحـكـيـم أبـي خـليـفَــهْ ... يــا زيـن شيـعــةِ آبي حـنيـفــهْ
إنـــي قــصــدتــك لـلـــذي ... كــاتـمتُ مـن حَــذَرٍ وخـيـفــه
مــاذا تــقــول لِـطَفْـلَةٍ ... في الجسـرِ منـزلُهـا شـريفـه
تــصـبــو إلــى زيــن الــورى ... مـن غـيـر مـأثـمـةٍ عـفـيـفـه

فقلب الرقعة وكتب على ظهرها:

يــا مَــنْ تـكــامــلَ ظَــرْفُـهــا ... حــالُ الهــوى حــالٌ شـريفـهْ
إن كــنــتِ صــادقـةَ الــذي ... كــاتـمتِ مـن حَــذَرٍ وخـيـفـهِ
فــلك الــســعــادة والــشــهــا ... دةُ والــجـلالـةُ يـا شـريـفـه
هــذا الــفــصــاح بــعــيــنــه ... وبــه يــقــول أبــو حـنـيـفـه

[رقعة تلقى إلى القاضي الأنطاكي وجوابه عنها]

قال أبو بكر النقاش: وأُلقِيَتْ رقعةٌ إلى أبي بكر القاضي أحمد بن موسى الأنطاكي مكتوب فيها:

أيهـا الفـاضـلُ الكثيرُ العِـدَاتِ ... صـانـك الله عن مقـام الـدُّنَـاةِ

(1) وردت هذه «المحاورة» الشعرية في معجم الأدباء ١٦: ٢٠٦ وفي الوافي بالوفيات (ترجمة الفضل بن الحباب) وهو جزء لم ينشر بعد.

أيكون القصاصُ من فتكِ لحظٍ | من غـزالٍ مُـوَرَّدِ الـوَجَنـاتِ
أم يخافُ العذابَ من هـو صَبٌّ | مبتلىً بـالـزفيـر والـحَسَـراتِ
ليس إلا العفـاف والصوم والنسـ | ـك لـه زاجـراً عن الشبهـات

فأخذ الرقعة وكتب على ظهرها:

يـا ظـريفَ الصنيـع والآلات | وعـظيمَ الأشجـان واللوعـات
إن تكنْ عـاشقـاً فلم تـأت ذنبـاً | بـل تـرقيتَ أرْفَع الـدرجـات
فلك الحقُّ واجبـاً إن عـرفنـا | مـن تعـلَّقَـتْهُ من الـحجـرات
أن أكـونَ الـرسـول جهـراً إليـه | إذ تَـنَكَّبْتَ مُـوبِـقَ الشـبهـات
ومتى أَقضِ بالقصاصِ على اللحـ | ـظ حبيبي أُخْطِئ طريقَ القُضاةِ

الفتك: بطشُ الإنسان بغيره على وجه المكر والغدر، يدلّ على ذلك ما روي عن النبي ﷺ أنه قال[1]: «الإيمان قَيَّدَ الفتـكَ، لا يفتك مؤمن»، وفيه ثلاث لغـات فَتْك وفُتْك وَفِتْك.

[خبر آخر لذي القرنين]

حدثنا عبيد الله [بن محمد] بن جعفر الأزدي قال، حدثنا أبو بكر بن أبي الدنيا قال، حدثني يعقوب بن إسماعيل قال، أخبرنا حيـان بن موسى قـال، أخبرنا عبد الله بن المبارك قال، أخبرنا رشيد[2] بن سعد قال: حدثنا عمرو بن الحارث عن سعد بن أبي هلال أنه بلغه أن ذا القرنين في بعض مسيره دخل مدينةً فاستكفَّ عليه أهلها ينظرون إلى موكبه: الرجال والنساء والصبيان، وعند بابها شيخٌ على جمل، فمرَّ به ذو القرنين فلم يلتفت الشيخ إليه، فعجب ذو القرنين له. فأرسل إليه فقال: ما شأنك؟ استكفَّ الناسُ ونظروا إلى موكبي،

(١) مسند أحمد ٤: ٩٢ وأوردته بعض كتب الأمثال، انظر الفاخر: ١٩٣، ١٩٤ وفصل المقال: ١٤.

(٢) رشيد. رواية م، وفيما عداها: الوليد.

فما بالك أنت؟ قال: لم يُعْجِبْني ما أنت فيه، إني رأيتُ ملكاً مات في يوم كذا هو ومسكين، ولموتانا موضعٌ يُجْعَلون فيه، فأدخلا جميعاً فأطلعتها بعد أيام وقد تغيرت أكفانهما، ثم أطلعتهما وقد تـزايلت لحومهمـا، ثم رأيتهما وقـد تفصلت العـظام واختلطت فمـا أعـرفُ المسكينَ من الملك، فمـا يعجبني ملكك. فلما خرج استخلفه على المدينة.

[هذا الذي تعرف البطحاء وطأته]

حدثني أبو النضر العقيلي قال، حدثنا محمـد بن زكريـا قال، حـدثنا عبد الله بن محمد بن عائشة قال[1]: حدثني أبي أن هشام بن عبد الملك حجَّ في خلافة عبد الملك أو الوليد، فطاف بالبيت وأراد أن يستلم الحجر فلم يقدر عليه من الزحام، فنصب له منبر فجلس عليه، وأطاف به أهل الشام، فبينا هو كذلك إذ أقبل عليّ بن الحسين بن علي عليهم السلام عليه إزار ورداء، أحسن الناس وجهاً، وأطيبهم رائحةً، بين عينيه سَجَّادة كأنها ركبة عير، فجعل يطوفُ بالبيت، فإذا بلغ الحَجَر تنحَّى الناسُ حتى يستلمه هيبةً له وإجلالاً. فغاظ ذلك هشاماً، فقال رجل من أهل الشام لهشام: من هذا الذي قد هابه الناسُ هذه الهيبةَ وأفرجوا له عن الحَجَر؟ قال هشام: لا أعرفه، لئلا يرغبَ فيه أهل الشام، فقال الفرزدق وكان حاضراً: لكني أعرفه، فقال الشامي: من هو يا أبا فراس؟ فقال الفرزدق:

هذا الذي تعرفُ البطحاءُ وطأتـه ... والبيتُ يعـرفُـهُ والحِـلُّ والحَـرَمُ

هــذا ابنُ خيـرِ عبــادِ الله كلّهم ... هــذا الـنقـيّ التقيُّ الطاهرُ العلم

---

(١) القصة وبعض الشعر في الأغاني ١٥: ٢٦١ - ٢٦٢، ٢١: ٤٠١، قال أبو الفرج، ومن الناس من يروي هذه الأبيات (عدداً من أبياتها) لداود بن سلم في قثم بن العباس. ومنها بيتان يرويان للحزين الكناني أو للمتوكل الليثي (لباب الآداب: ١٠٨). قلت: ومثل هذه القصيدة عرضة للزيادة على مرّ الزمن، ولا يمكن أن يكون الفرزدق قد ارتجل كل هذه الأبيات بحسب ما تذكر القصة، وعلى بعض أبياتها مسحة المدائح النبوية التقليدية.

إذا رأتـه قـريشٌ قـال قـائلهـا … إلى مكـارمِ هـذا ينتهي الكـرم

ينمي إلى ذروة العزِّ التي قصرت … عن نيلها عَرَبُ الإسلامِ والعجم

يكـاد يُمْسكه عـرفانَ راحتـه … ركنُ الحطيمِ إذا ما جاء يستلم

يغضي حياءً ويُغْضَى من مهابته … ولا يـكـلَّم إلا حيـن يبتـسـم

بكفِّـه خيـزرانٌ ريحُـهُ عَـبِقٌ … من كفِّ أروعَ في عـرنينـه شمم

مشتقـةٌ من رسـول الله نَبْعَـتُـهُ … طـابتْ عنـاصـرُهُ والخِيمُ والشِّيم

ينجابُ نورُ الهدى عن نورِ غرته … كالشمس ينجابُ عن إشراقها الظُّلم(١)

حمَّال أثقالِ أقوامٍ إذا قُدِحُوا … حلو الشمـائـل تحلو عنـده نعم

هـذا ابنُ فاطمةٍ إنْ كنتَ جاهلَه … بجـدِّه أنبيـاءُ اللّهِ قـد ختمـوا

اللّهُ فَضَّلَهُ قِـدْمـاً وَشَـرَّفَـه … جرى بذاكَ لـه في لَوْحِهِ القلم

مَنْ جَدُّهُ دانٍ فضلُ الأنبياءِ لـه … وفضـلُ أمتـه دانـتْ لـه الأمم

عمَّ البريةَ بالإحسانِ فانقشعت … عنها الغيايـة والإمـلاقُ والـظلم

نسا يديه غياثٌ عمَّ نفعهمـا … يستـوكفانِ ولا يعـروهمـا العـدم

سهلُ الخليقةِ لا تُخشى بوادره … يـزينُـهُ اثنتـان الحلم والكـرم

لا يُخْلِفُ الـوعـدَ ميمـونٌ نقيبته … رحبُ الفِنـاءِ أريبٌ حينَ يعتـزم

من معشـرٍ حُبُّهُمْ دينٌ وبغضهـمُ … كفـرٌ وقـربهمُ مَنْجىً وَمُعْتَـصَم

يُسْتَـدْفَعُ السوءُ والبلوى بحبهم … ويستـرقُّ بـه الإحسـان والنعم

مُقَـدَّمٌ بعـد ذكـرِ الله ذكـرهمُ … في كـلِّ يومٍ ومختـومٌ بـه الكلم

إن عُـدَّ أهلُ التقى كـانوا أئمتهم … أو قيل مَنْ خيرُ أهلِ الأرض قيل هُمُ

لا يستطيعُ جوادٌ بُعْدَ غايتهم … ولا يـدانيهمُ قـومٌ وإنْ كـرمـوا

هم الغيوثُ إذا مـا أزمـةٌ أَزَمَتْ … والأُسْدُ أُسْدُ الشَّرى والبأسُ محْتَدِمُ

يَأْبى لهم أن يحلَّ الذمُّ ساحتَهم … خِيمٌ كـريمٌ وأيـدٍ بـالنَّدى هُضُم

لا يُنقِصُ العُسْرُ بسطاً من أكفهمُ … سيان ذلك إن أَثْروا وإن عدموا

---

(١) م: القتم.

أيّ الخلائق ليست في رقابهم لأولية هذا أو له نعم
من يعرفِ الله يعرفْ أوَّليَّـةَ ذا فالدِّين من بيت هذا ناله الأمم[1]

قال[2]: فغضب هشام وأمر بحبس الفرزدق، فحبس بعسفان بين مكة والمدينة. فبلغ ذلك عليَّ بن الحسين عليهم السلام، فبعث إلى الفرزدق اثني عشر ألف درهم وقال: اعذر أبا فراس، ولو كان عندنا أكثر منها لوصلناك بها. فردَّها وقال: يا ابنَ رسولِ الله. ما قلتُ الذي قلت إلا غضباً لله ولرسوله، ما كنت لأرزأ عليه شيئاً. فردَّها إليه وقال: بحقّي عليكَ لَمَا قبلتها، فقد رأى الله مكانك وعلم نيتك، فقبلها، فجعل يهجو هشاماً، فكان مما هجاه به:

أيحبسني بين المدينةِ والتي إليها قلوبُ الناس يهوي منيبها
يقلِّبُ رأساً لم يكن رأسَ سيد وعينين حولاوين بادٍ عيوبها

فبعث وأخرجه.

---

(١) زاد في هامش م بعد هذا قوله:
فلا يغر بني العباس ملكهم بنو عليّ . . .
فأين من يقرأ القرآن عندهم . . . . .
وهما يفضحان «النحل» المتزايد في هذه القصيدة. ألا ترى أن مبدأ الحكاية كان في زمن بني أمية، ثم ها هو الوضّاع «النبيه» يتحدث عن بني العباس.
(٢) تتمة القصة والشعر في الأغانى ٢١: ٤٠٢.

المجلس الحادي والتسعون

[وفد ثقيف إلى الرسول]

حدثنا إسماعيل بن يونس بن يس أبو إسحاق قال، حدثنا إسحاق بن إسرائيل قال، حدثنا مسعدة البصري عن خصيب بن جحدر عن النضر بن شُفَيّ عن أبي أسماء الرحبيّ عن ثوبان قال: قدم وفدُ ثقيف على رسول الله ﷺ في هيئة أهل الكتاب طويلةً أشعارُهم وشواربهم وأظفارهم، فقال لهم رسول الله ﷺ: «امكثوا وتعلَّموا القرآن، وَخُذُوا من أشعاركم وشواربكم وأظافركم»، فمكثوا ما شاء الله أن يمكثوا، فاستعرضهم رسول الله ﷺ، فوجد عثمان بن أبي العاص أطهرهم ثياباً وأكثرهم قرآناً قد فَضَلَهم بسورة البقرة، فأمَّره عليهم، فقال: إذا صَلَّيْتَ بقومك فصلِّ بأضعفهم فإنَّ خلفك الكبير والسقيم وذا الحاجة ولا يتخذون مؤذناً يطلب على أذانه الأجرة.

[تعليق على الحديث]

قال القاضي: في هذا الخبر أوضحَ دليلٍ على أنَّ رسول الله ﷺ كان يُؤْثِرُ التنظفَ وإماطةَ الأذى عن الجسد، ويكرهُ القذارة[1] التي هي من هيئات أهل الجفاء ومفارقة ما يؤثره ذوو الأدبِ والمروءة. وقد أتى عنه عليه السلام في هذا المعنى وما أشبهه أخبار كثيرة، وذلك أكثر وأوضح وأظهر من أن يحتاج إلى استقصاءِ ما ورد فيه لاشتراك الخاصة والعامة في معرفته، واستحسان تفصيله

(١) خ بهامش م: البذاذة.

وجملته. وفيه أيضاً الدلالة البيّنة على فضل أهلِ القرآن وحَفَظَته وحَمَلَته، وأنّ مَنْ جَمَعَهُ أوفرهم حظاً وأشرفُهُمْ منزلةً وأعلاهُمْ رتبةً وأولاهم بالتقدمة وأحقُّهم بالتأمر[1] عليهم. وما روي في هذا المعنى أكثر من أن يحيطَ الآدميون به، ولو لم يأتِ فيه إلا ما تواترت الأخبار به من قول النبي ﷺ[2]: «أهل القرآن أهل الله وخاصته»، وقوله[3]: «خيركم من تعلّم القرآن وعلمه». وفي بعض الروايات: أفضلكم. وكان رسول الله ﷺ يقدِّمُ الأقرأ فالأقرأ لكتاب الله من أصحابه. وروي أنه قال في من استشهد منهم يوم أحد[4]: «زمّلوهم بدمائهم ولا تغسلوهم، وادفنوا الاثنين والثلاثة في قبر واحدٍ، وقدِّموا إلى القبلة أكثرهم قرآناً».

[مقالة أعشى همدان في أهل البصرة والكوفة]

حدثنا محمد بن الحسن بن دريد قال، حدثنا العكلي قال، حدثنا سعيد بن يحيى الأموي قال، حدثني عمي عبيد بن سعيد عن مجالد عن الشعبي قال[5]: قدمتُ البصرة فجلستُ في حلقةٍ فيها الأحنفُ بن قيس، فقال لي رجل من أهل الحلقة: ممن أنت؟ قلت: من أهل الكوفة، فالتفت إلى جليسه فقال: هذا مولانا، فقلت له: أتدرون ما قال أعشى همدان فينا وفيكم؟ قال: وما قال؟ قلت:

وإذا فاخرتمونا فاذكروا ... ما فعلناه بكمْ يومَ الجملْ
بين شيخٍ خاضبٍ عثنونَهُ ... وفتىً أبيضَ وضاحٍ رِفَلْ
جاءنا يهدرُ في سابغةٍ ... قد ذبحناه ضحىً ذَبْحَ الحَمَلْ

(١) خ بهامش م: بالتأمير.
(٢) الجامع الصغير ١: ١١٠.
(٣) الجامع الصغير ٢: ١٢ وهو في البخاري والترمذي.
(٤) الجامع الصغير ٢: ٢٨.
(٥) القصة والشعر في الأغاني ٥: ٥٤ وانظر ديوان أعشى همدان (مع ديوان أعشى قيس): ٣٣٧.

وعفونا فنسيتم عفونا   وكفرتم نعمةَ الله الأجل
وقتلتم خشبيِّين بهم   بدلٌ من قومكم شرّ بدل

قال[1]: فغضب الأحنف وقال لجاريته: هاتي تلك الصحيفة، فإذا فيها من المختار بن أبي عبيد إلى الأحنفِ بن قيس وَمَنْ قِبلَهُ من مضر: أما بعد فويل لمضر، من شرٍّ أمرٍ قد حضر، وإن الأحنفَ موردٌ قومَه حرَّ سقر، حيث لا يقدر لهم على صَدَر، ولقد بلغني أنكم تكذّبون رسلي، ولئن فعلتم لقد كُذِّبت الرسلُ من قبلي، وكتبت بخبر من كُذِّبَ منهم، والسلام. قال الأحنف: هذا منا أو منكم؟ قال: فقمتُ وما أُحير جواباً.

[دفن الرشيد محمد بن الحسن والكسائي بالريّ]

حدثني أبو النضر العقيلي قال، أخبرني أبو الحسن ابن راهويه الكاتب قال[2]: حُدِّثْتُ أن محمد بن الحسن وعلي بن حمزة الكسائي كانا بالري مع الرشيد، وأنهما ماتا في يوم واحدٍ بقرية من قرى الريِّ يقال لها الرّنبويه[3]، فجزع الرشيد عليهما وقال: إنا لله وإنا إليه راجعون، دفنتُ الفقهَ واللغةَ في يومٍ واحد، وكان اليزيدي[4] حاضراً فأنشأ يقول:

تَصَرَّمتِ الدنيا فليس خلودُ   وما قد يُرَى من بهجةٍ سيبيدُ
أَسِيتُ على قاضي القضاة محمدٍ   فأذريتُ دمعاً والفؤادُ عميد
وقلتُ إذا ما الخطبُ أشكل من لنا   بإيضاحه يوماً وأنت فقيد
فأوجعني موت الكسائي بعده   وكادت بيَ الأرض الفضاءُ تميد
هما عالمان أوديا وَتُخُرِّما   وما لهما في العالمين نديد

---

(١) نهاية القصة مختلفة هنا عما ورد في الأغاني، إذ جاء في رواية الاغاني: فضحك الأحنف ثم قال: يا أهل البصرة قد فخر عليكم الشعبي وصدق وانتصف فأحسنوا مجالسته.
(٢) انظر إنباه الرواة ٢: ٢٦٨.
(٣) تصحفت هذه اللفظة في معظم النسخ إلى «الزيتونة» وفي نسخة رنبويه بغير (أل).
(٤) يعني يحيى بن المبارك اليزيدي.

قال الرشيد: أحسنتَ يا بصريّ، قد كنت تظلمه في حياته وأنصفته بعد موته.

[شروح لغوية]

قال القاضي: قوله: «أوديا» معناه هلكا، كما قال الأعشى[1]:

ولم يُـودِ مَنْ كنتَ تـسعـى لــه   كمـا قيل في الحرب أَوْدَى دَرِمْ[2]

ومعنى «وتخرما» مثله، فهو الهلاك وانقطاع الأجل وتصرم العمر، كما قال أبو ذؤيب الهذلي[3]:

سبقــوا هَـوَيَّ وأَعنقـوا لسبيلهم   فَتُخُـرِّمـوا ولكــلِّ جنبٍ مصـرعُ

ويروى: ففقدتهم. وقال: «هَوَيَّ» وهي فيما قيل لغة هديل يجعلونها بمنزلة عَلَيَّ وإِلَيَّ، وذكر أنها لغة بعض بني سُلَيم، وقد قرأت القرأة بهاتين اللغتين في القرآن. فأمـا جمهور القـرأة فيقرأون بلغـة أهل الحجـاز وعامـة العرب، وقد رويت القراءة الأخرى عن أبي طفيل عامر بن واثلة وعبد الله بن إسحاق الحضرميّ وعاصم الجحدري وعيسى بن عمر الثقفي، ورفع بعضهم ما روي عن أبي الطفيل إلى النبي ﷺ. ومن هذه اللغة قول الشاعر[4]:

فــأَبْـلُوني بــليَّـتـكـم لــعـلّي   أصــالحكـم واسـتـدرج نَــوَيّــا

يريد: نواي.

وقال آخر[5]:

يــطوِّفُ بـي عـكـبٌ في مـعــدٍّ   ويــطعنُ بــالصُّـمُلَّةِ فـي قَفَـيّــا

---

(١) ديوان الأعشى: ٣١.

(٢) درم: اسم شخص شيباني قتل ولم يؤخذ بثأره، ولذلك قيل: أودى درم فصار مثلاً.

(٣) شرح ديوان الهذليين ١: ٧.

(٤) هو أبو دواد كما في الخصائص ١: ١٧٦، ٢: ٣٤١، ٤٢٤.

(٥) نسبهما في اللسان (عكب) للمنخل اليشكري، وعكب اسم رجل تولى عقوبة المنخل بأمر من النعمان، وانظر الخصائص ١: ١٧٧، والصملّة: العصا.

فـإنْ لم تثأرا لـي من معـدٍّ[1] فـلا أُرويتمـا أبـداً صَـدَيًّـا

أراد: قفـاي وصـداي. وذكـر أن طلحـة قـال وقـد ذكـر لـه بيعتـه أميـر المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السـلام: بايعتُ واللجُّ على قَفَيَّ. اللج: السيف، وقيل إن طلحة تزوج امرأة هندية فتكلَّم بلغتها. وقد اختلف البصريون والكوفيون من النحاة في علة الفرق بين عَليَّ وإليَّ ولديَّ وبين هواي وقفاي وعصاي، وبيان هذا واستقصاء ما فيه مرسوم في كتبنا المؤلفة في القرآن. وقول اليزيدي «وما لهما في العالمين نديد»: النديد: النِدّ ومنه قول لبيد[2].

أحـمـدُ الله فـلا نِـدَّ لـه بيـديـه الخيـرُ ما شـاء فَعَـلْ

والنِدّ والنديد فيه لغات: نِدّ ونديد ونديدة. فمن الند والنديد قول جرير يهجو عمر بن لجأ[3]:

أتيـتـم تـجـعـلونَ إلـيَّ نِـدّاً ومـا تيمٌ بـذي حَسَبٍ نـديـدِ

وأما النديدة فإن الهاء ألحقت فيه للمبالغة، كقـولهم في المدح راويـة وعلامة ونسابة، وفي الذمّ هلباجة وفَرُوقَة وَمَلولة. وزعم الفراء أن الهاءَ أُدْخِلت في هذا يراد بها أن الممدوح بمنزلة الداهية والمذموم بمنزلة البهيمـة. ومن النديدة قول الشاعر[4]:

لئلاَّ يكـونَ السنـدريُّ نـديـدتي وأتـركَ أعمـامـاً عمـومـاً عماعما

ويجمع الند أنداداً، قال الله عز وجل ﴿فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَنْدَاداً﴾ [البقرة: ٣١] ومنه قول الأعشى[5]:

---

(١) الأصوب «من عكب» كما جاء في المصادر.

(٢) شرح ديوان لبيد، ١٧٤.

(٣) شعر عمر بن لجأ: ٥٧.

(٤) هو لبيد بن ربيعة، انظر ديوانه: ٢٨٦.

(٥) ديوان الأعشى: ٥٢ يتحدث عن سباء الخمر، فقد بذل فيها ناقة أدماء، فقال له التاجر، لا بل تزيدونني تسعة دراهم، وأمثالها (= أندادها) أغلى من ذلك.

فقال تزيدونني تسعةً   وليس بكفؤٍ لأندادِها

وزعم بعض أهل اللغة أنه يقال للضد ندّ أيضاً وأنّه من حروف الأضداد.

[منازعات اللغويين في مجلس المهدي]

وقد كانت تجري بين الكسائي واليزيدي منازعةٌ وهفوات، ومماراة وخصومات، عند الملاحاة في اللغة، والمجادلة في مقاييس النّحو وأبواب العربيّة، وما منهما إلاّ متقدم وَعَلَمٌ مبرز في معرفته، ذو حظٍّ عظيم من علم القرآن وإعرابه، وجملة النّحوِ وأبوابه، رحمة الله علينا وعليهما وبركاته. فممَّا دار بينهما من الخصومة واللحاء، والمنازعة والمراء، ما حدّثنيه عبيد الله بن أحمد الكاتب أحد إخواننا قال: حدثنا أبو عبد الله محمّد بن العباس اليزيدي قال، حدّثني عمّي عبيد الله بن محمد قال: حدثني أخي أحمد بن محمد قال: أخبرني أبي محمّد بن أبي محمّد قال: أخبرني أبو محمد أبي قال:[1] كنّا مع المهديّ ببلد[2] في شهر رمضان قبل أن يُستخلف بأربعة أشهر، وكان الكسائي معنا، فذكر المهدي العربيّةَ وعنده شيبة بن الوليد العبسيّ عمُّ دفافة، فقال المهدي: يُبعث إلى اليزيدي وإلى الكسائي، وأنا يومئذ مع يزيد بن منصور خالِ المهدي، والكسائي مع الحسن الحاجب، قال: فجاءنا الرسول فجئت، وإذا الكسائيُّ على الباب، فقال لي: يا أبا محمّد أعوذُ بالله من شرّك، قال فقلت له: والله لا تُؤْتَى من قبلي حتّى أُوتى من قبلك، قال: فلمّا دخلنا عليه أقبل عليَّ فقال: كيف نسبوا إلى البحرين بحراني [ونسبوا] إلى الحصنين فقالوا: حصني ولم يقولوا حصناني كما قالوا بحراني؟ قال، قلت: أصلح الله الأمير، إنّهم لو نسبوا إلى البحرين فقالوا بحريّ لم يُعرف إلى البحرين نسبوه أم إلى البحر، ولما جاءوا إلى الحصنين لم يكن موضع آخر يقال له الحصن

---

(١) مجالس العلماء: ٢٨٨ ـ ٢٩٣ وأمالي الزجاجي: ٤٠ والأغاني ٢٠: ١٨٨.

(٢) بلد: مدينة فوق الموصل.

ينسب إليه غير الحصنين فقالوا: حصني. قال أبو محمّد: فسمعتُ الكسائي يقولُ لعمر بن بزيع، وكان حاضراً: لو سألني الأمير لأخبرته بعلّةٍ هي أحسنُ من هذه. قال أبو محمّد فقلت: أصلح الله الأمير إن هذا يزعم أنّك لو سألته لأجاب بأحسن ممّا أجبتُ [به]. قال: فقد سألته، فقال الكسائي: إنّهم لمّا نسبوا إلى الحصنين كانت فيه نونان، فقالوا حصنيّ فاجتزءوا بإحدى النونين عن الأخرى، ولم يكن في البحرين إلّا نون واحدة فقيل بحراني، فقلت: أصلح الله الأمير كيف ينسب رجلاً من بني جنان؟ يلزمه أن يقول جنّي لأن في جنّان نونين، فإن قال ذلك فقد سوّى بينه وبين المنسوب إلى الجنّ. قال المهدي: فتناظرا [في غير هذا]، قال: فتناظرنا في مسائل حُفِظَ قولي وقولُهُ فيها، قال: إلى أن قلت: كيف تقول إن من خير القوم أو خيرُهم بتةً[1] زيدٌ، قال: فأطال الفكر لا يجيبُ بشيء قال: فقلت: أعزّ الله الأمير لأن يجيبَ فيخطىء فيتعلّم أحسنُ من هذه الإطالة، قال فقال: إن من خير القوم أو خيرهم نية زيداً، قال: فقلت: أصلح الله الأمير ما رضي أن يلحن حتّى لحن وأحال، قال: كيف؟ قال قلت: لرفعه قبل أن يأتي بالاسم ونصبه بعد رفعه، قال: فقال شيبة بن الوليد: أراد بأو بل، قال: فقلت: هذا تعني، فقال الكسائي: ما أردت غيرَ ذلك، قال فقلت: قد أخطآ جميعاً أيّها الأمير، لو أراد بأوْ بَل لرفع زيداً لأنّه لا يكون بل خيرُهم زيداً. قال فقال له المهديّ: يا كسائي لقد دخلتَ إليَّ مع سلمة النحوي وغيره فما رأيت كما أصابك اليوم. ثمّ قال المهدي: هذان عالمان ولا يَقْضي بينهما إلّا أعرابيٌّ فصيح تُلْقَى عليه المسائل التي اختلفا فيها فيجيب. قال: فبعث إلى فصيح من فصحاءِ الأعراب. قال أبو محمّد: فإلى أن يأتي الأعرابي أطرقت، وكان المهديّ محبّاً لأخواله، ومنصور بن يزيد بن منصور خاله حاضراً. قال فقلت: أصلح الله الأمير كيف يُنْشِدُ هذا البيت من هذه القصيدة:

---

(١) م والأغاني: نية.

يا أيّها السائلي لأُخبرَهُ   عمن بصنعاءَ من ذوي الحَسَبِ
حِمْيَرُ ساداتها تُقِرُّ لها   بالفضل طرّاً جحاجحُ العربِ
وإنّ من خيرهم وأكرمهم   أو خيرهم بتةً أبو كَرِبِ

فقال المهدي: كيف تنشد أنت؟ قال فقلتُ: أو خيرَهم بتةً أبو كرب على معنى إعادة «إنَّ». قال فقال الكسائي: هو قالها السّاعة أصلح الله الأمير. قال: فتبسّم المهدي وقال إنّك لتجيد[1] له وما تدري. قال: ثم طلع الأعرابي الّذي بُعِثَ إليه فألقيت المسائل عليه، وكانت ستُّ مسائل، فأجاب عنها كلّها بقولي. قال: فاستفزّني السّرور حتّى ضربت بقلنسوتي الأرض وقلت: أنا أبو محمّد. قال فقال شيبة بن الوليد: تكنّى باسمكَ أيّها الأمير!! فقال المهدي: والله ما أراد مكروهاً ولكنه فعل ما فعل للظفر، ولعمري لقد ظفر. قال فقلت: إن الله عز وجل أنطقك أيها الأمير بما أنت أهله، وأنطق غيرك بما هو أهله. قال: فلمّا خرجنا قال لي شيبة: تخطّئني بين يدي الأمير؟! أما لتعلمنّ. قال فقلت: قد سمعتُ ما قلتَ وأرجو أن تجدَ غبّها. قال: ثم لم أصبح حتّى كتبتُ رقاعاً عدّة، فلم أدع ديواناً حتّى دسستُ إليه رقعةً فيها أبيات قلتها، فأصبح النّاس ينشدونها وهي:

عش بجدٍّ ولا يضرّك نوكٌ   إنّما عيش مَنْ تَرَى بالجدودِ
عش بجدّ وكن هبنّقةَ القيسـ   ـيَّ نوكاً أو شيبةَ بن الوليد
شيبَ يا شيبَ يا جُدَيَّ بني القعقـ   ـاع ما أنت بالحليم الرشيد
لا ولا فيك خُلّةٌ من خلال الـ   ـخير أحرزتها بحزمٍ وجود
غير ما أنّك المجيد لتقطيـ   ـع غناءٍ أو ضَرْبِ دَفٍّ وعود
فعلى ذا وذاك يُحْتَمَلُ الدهـ   ـرُ مجيداً له وغيرَ مجيد

قال أبو عبد الله، وحدّثني عمّي عبيد الله قال، حدّثني أبو جعفر أخي

---

(١) الأغاني: لتشهد، وفي بعض أصوله: لتجيد، لتجيز.

قال، حدّثني أبو محمّد قال: كانت تحتبس أرزاق الكسائي فيصير إليّ فيقول لي: اكتب لي رقعةً إلى جعفر بن يحيى فأكتب له.

قال القاضي: وقد أحسن اليزيدي فيما أجاب به، وألْطَفَ في نظره وقياسه، وأتى فيما بينه وبين الكسائي من الجفاء بما كان الأَوْلَى به خلافه، وما كان عليه لو حابَى الكسائيَّ وأغضى له، فقد كان يعرفُ فضله وتمكُّنَه من العلم وَنُبْلَهُ. والمسألة الّتي سأله عنها بحضرة المهدي لطيفةٌ، وتعرضُ كثيراً في أمثالها الشبهة، وقد سأله عنها واستبطأه في جوابها وأنَّبه على تأخيره الجواب عنها، وما أرى اليزيدي حصَّل جوابها عند ابتداءٍ وقوعها إليه على البدار والبديهة حتّى أنعم فيها نظره وأُعمل فيها فكره. وقد كنت أمللتُ في هذه المسألة كلاماً، وشرحت ما استدلَّ به اليزيدي فيها والوجهَ الّذي تعلّق به الكسائي في إجابته عنها، كرهتُ إعادته والإطالة هاهنا بذكره.

[الأصمعي والجارية]

حدّثنا الحسين بن القاسم الكوكبي قال، حدّثنا محمد بن القاسم بن خلّاد قال، قال الأصمعي[1]: دخلت على جعفر بن يحيى بن خالد يوماً من الأيّام فقال لي: يا أصمعي هل لك من زوجةٍ؟ قلت: لا، قال: فجارية؟ قلت: جارية للمهنة، قال: فهل لك أن أهبَ لك جاريةً نظيفة؟ قلت: إني لمحتاجٌ إلى ذلك، فأمر بإخراج جاريةٍ إلى مجلسه، فخرجت جاريةٌ في غاية الحسن والجمال والهيئة والظَّرْف، فقال لها: قد وهبتُكِ لهذا. وقال لي: يا أصمعي خذها، فشكرته؛ وبكت الجاريةُ وقالت: يا سيّدي تدفعني إلى هذا الشيخ مع ما أرى من سماجته وقبح منظره؟! وجزعتْ جزعاً شديداً، فقال: يا أصمعي: هل لك أن أعوِّضَكَ منها ألف دينار؟ قلت: ما أكره ذلك. فأمر لي بألف دينار ودخلت الجارية، فقال لي: يا أصمعي إني أنكرت على هذه الجارية

(١) قد مرّت هذه الحكاية في الجليس الصالح (المجلس التاسع والعشرون) ٢: ٦١ - ٦٢.

أمراً فأردت عقوبتها بك، ثم رحمتُها منك. فقلت: أيّها الأمير فألا أعلمتني قبل ذلك؟ فأني لم آتِكَ حتّى سرَّحت لحيتي وأصلحتُ عمّتي، ولو عرفتُ الخبر لحضرتُ على هيئة خلقتي، فوالله لو رأتني كذلك لما عاودتْ شيئاً تكرهه منها أبداً ما بَقِيَتْ.

[النساء تمقت بحشلاً لدمامته وجهامة صورته]

حدثني الحسن بن محمّد بن إسحاق أحد إخواننا عن بحشل[1] القارىء، وكان مشهوراً بحسن الصوت ينتابه الناس لاستماع قراءته وعذوبة تلاوته، قال: كان بحشَل مشنوءَ الخلقة شتيم[2] الوجه جهم الصورة، وكان يريد النكاحَ، فإذا خطب النساء رُدَّ ولم يُرَدْ لبشاعة منظره، وإذا شرع في ابتياع الإماء أَبَيْنَهُ ونبون عنه، والتوين عليه، ورغبن عن مخالطته. فشكا إلى صديق له يأنس به ما يلقى من مضض التعزُّبِ وتعذّر المباعلة، ويقاسي من شدّةِ الشَّبق وفَقْدِ المباضعة ونفور النساءِ عنه لسماجة الخلقة، فقال له: أنا أسعى لك في هذا بما يُؤدّي إلى محبتك. ومضى إلى سوق الرقيق فابتاع جاريةً حلوة مقبولة وصار بها في آخر النهار إلى منزل بحشل، فلمّا استقرّا في منزله أحضر الطعام واجتمعا على العشاء ثم وثب الرَّجل فودَّع بحشلاً وخلَّف الجارية عنده فتعلقت بثوبه وقالت: إلى أين تمضي وتخلّفني؟ فقال: أمضي إلى منزلي وأنتِ عند مولاك. قالت: ومَن مولاي؟ فقال: هذا، فصرخت وقالت: ظننتُ أنك مولاي، وأما هذا فلو أُرغبت أو أُرهبت بكلِّ شيء ما خاليته في منزلٍ. فلم يزل الرجل يديرها ويلويها، ويستعطفها ويداريها، ويبذل لها فاخرَ الكساءِ ونفيسَ الحُلى والإخدام، والتكرمة والاعظام، وهي مصرَّةٌ على نفورها، مقيمةٌ على إبائها. فلمّا يئس من

---

(١) أبو عبيد الله أحمد بن عبد الرحمن بن وهب الحافظ المصري المعروف ببحشل، توفي سنة ٢٦٤. انظر ترجمته في الوافي ٧: ٤٧ وطبقات السبكي ٢: ٢٦ وسير أعلام النبلاء ١٢: ٣١٧ وفي هذا الأخير مزيد من التخريج.

(٢) شتيم الوجه: كريهه.

قبولها قال لها: فإني مباكرٌ إلى هاهنا وحاملك إلى السّوق للبيع. قالت: فأين أبيت؟ قال: هاهنا، قالت: لا أفعل، قال: فإنّا ندخلك بيتاً تبيتين فيه ونقفله عليك، قالت: على أن يكون مفتاحه معي. ففعل ذلك وانصرف الرجل، وقام بحشل وقت وِرْدِهِ من الليل لصلاته، ورفع بالقراءة صوته، فطربت إليه وشُغفت به، ووقع في قلبها حبّه، فجعلت تناديه: يا مولاي، يا مولاي، خذ المفتاح وافتح الباب وأخرجني إليك أو آدخلْ إليّ فأنا طوعُ يديك. فلم يلتفت إليها حتّى قضى صلاته، ثم فتح الباب فجعلت تعتذر إليه وقبّلت يديه ورجليه واستولدها.

قال القاضي: وقد روينا خبراً يُضارع هذا من وجهٍ بعض المضارعة وأخّرنا إثباته لئلاّ يطولَ المجلسُ به ويتجاوزَ حدّه، ونحن راسموه في المجلس الّذي يليه إن شاء الله.

المجلس الثاني والتسعون

[حديث: لا تحاسدوا ولا تباغضوا]

حدثنا عثمان بن إسماعيل بن بكر السكّري سنة تسع عشرة وثلاثمائة قال، حدثنا يعيش بن الجهم الحدثي قال، حدثنا أبو يحيى الحماني عن عبيد الله بن عمر عن الزهري عن أنس بن مالك قال، قال رسول الله ﷺ[1]: «لا تحاسدوا ولا تباغضوا ولا تدابروا وكونوا عباد الله إخواناً، ولا يحلّ لمسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاثة أيام يلقاه هذا فيعرض، ويلقاه هذا فيعرض عنه، فأيهما بدأ بالتسليم سبق إلى الجنة».

قال القاضي: قد جاء عن النبي ﷺ بمثل هذا وبما في معناه أخبارٌ كثيرة من طرقٍ شتّى، وإسناد هذا الخبر غريب لم نسمعه إلا من هذا الشيخ، وحفّاظ الحديث لا يعرفونه إلا من روايته، وفيه حثّ من النبي ﷺ على التواصل والتبارّ والتباذل وحسم أسباب العداوة وتشتيت الألفة وتشعيث المودة بالحسد والتقاطع والتدابر والتمانع والمصارمة والتنازع.

---

(١) حديث أنس بطرقه المختلفة في صحيح مسلم ٤: ١٩٨٣ - ١٩٨٤ ومسند أحمد ٣: ١١٠، ١٩٩، ٢٠٩، ٢٧٧ (ببعض اختلاف).

[نصيحة لقمان لابنه]

حدثنا محمد بن الحسن بن دريد قال، أخبرنا أبو عثمان الأشناندانى قال، حدثنا التوّزي قال، حدثني أبو عبيدة قال: حُدِّثْتُ أن لقمان قال لابنه: يا بنيّ عليك بخلالٍ إن تمسكت بهنّ لم تزل سيداً: آبسط حلمَكَ للغريب والقريب، وأمْسِكْ جهلك عن الكريم واللئيم، واحفظ إخوانَكَ، وصِلْ أقاربك، وليكن خلانك من إذا فارقتهم وفارقوك لم تبعهم ولم يبيعوك؛ وخصلتان يزينانك: اعلم أنه لا يطأ بساطك إلا راغب فيك أو راهب منك. فأما الراهب منك فأدن مجلسه، وتهلل في وجهه، وإياك والغمزَ من ورائه. وأما الراغبُ فيك فابذلْ له البشاشة وآبدأه بالنوال قبل السؤال، فإنك متى تلجئه إلى مسألتك تأخذْ من حُرِّ وجهِهِ ضعفي ما تعطيه.

[الفرزدق يمدح عمرو بن عتبة]

حدثنا الحسن بن القاسم الكوكبي قال، حدثنا محمد بن يزيد قال، أخبرنا المازني عن أبي عبيدة قال: دخل الفرزدق على عمرو بن عتبة في داره بالزاوية وهو يسلتُ العرقَ عن وجهه، فأنشده:

لولا ابنُ عتبةَ عمرو والرجاءُ له ... ما كانت البصرةُ الحمقاءُ لي وطنا
أعطانيَ المالَ حتى قلتُ يودعني ... أو قلتُ أودَعُ مالاً قد رآه لنا
فجودُهُ متعبُ شكري ومنَّته ... فكلّما زدتُ شكراً زادني مننا
يرى بهمته أقصى مسافتها ... ولا يريد على معروفه ثمنا

قال: فقال عمرو بن عتبة: يا أبا فراس نحن نبتاعُ منك حماقةَ بصرتنا بألف دينار، وأمر له بها.

[من كان على شرط جالوت]

حدثنا محمد بن القاسم الأنباري قال، حدثني محمد بن المرزبان قال، حدثنا الصلت بن مسروق الكوفي قال، حدثني أبي قال، قال رجل لأبي

حنيفة: ما بقي عليَّ من العلم شيء، فقال له: من كان على شُرَطِ جالوتَ يوم لقي طالوت؟ قال: لا أدري، قال: فهذا شيء من العلم قد بقي عليك.

[تأبين ابن الحنفية لأخيه الحسن]

حدثنا أحمد بن العباس العسكري قال، حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال، حدثني حمزة بن القاسم بن حمزة بن الحسن بن عبيد الله بن العباس بن علي بن أبي طالب عليه السلام قال، حدثنا محمد بن علي بن عبيد الله بن محمد بن عمر بن علي بن أبي طالب عليه السلام عن أبيه عن [جده عن] عمر بن علي بن أبي طالب عليه السلام قال[1]: لما قبض الحسن بن علي بن أبي طالب عليهما السلام وقف على قبره أخوه محمد بن علي فقال: يرحمك الله أبا محمد، فلئن عزَّتْ حياتُكَ لقد هَدَّتْ وفاتك، ولنعم الروح روح تضمَّنهُ بدنك، ولنعم البدن بدن تضمَّنه كفنك، وكيف لا تكون هكذا وأنت سليلُ الهدى، وحليفُ أهل التقى، وخامس أصحابِ الكسا، غذتك كفُّ الحقّ، وربيتَ في حِجْرِ الإسلام، ورضعتَ ثديَ الإيمان، فطبتَ حيّاً وميتاً، وإن كانت أنفسنا غيرَ طيبةٍ بفراقك ولا نشكّ في الخيرة لك، يرحمك الله. ثم انصرف عن قبره.

[بَازِلُ عامين]

حدثنا محمد بن يحيى الصولي قال، حدثنا أحمد بن يحيى ثعلب[2] قال: قال لي الرياشي يوماً: كيف تُنْشِدُ هذا[3]:

مـا تنقمُ الحـربُ العَـوانُ منّي ... بـازِلُ عـامينِ حـديثٌ سنّي

فقلت له: بازلُ عامين على الابتداء، وبازلَ عامين على الحال، وبازلِ

---

(1) مصورة ابن عساكر ٤: ٥٥٢.

(2) مجالس العلماء: ٥٨ وإنباه الرواة ٢: ٣٧١ ومعجم الأدباء: ٥: ١١٠.

(3) اللسان (نقم. عون. بزل) لأبي جهل ابن هشام.

عامين على البدل من الياء، والله يا أبا الفضل ما آتيك إلا لهذه المقطَّعات، قال أبو العباس: وكانت قطعه والله عسلا.

قال القاضي رحمه الله: وقد حدثنا عبد الله بن محمد بن جعفر بهذه القصة على خلاف هذا الوجه، فحكى أن أحمد بن يحيى قال: كنتُ عند ابن الأعرابي فسألني: كيف تنشد «بازل عامين»، فذكر أنه أخبر بهذه الأوجه الثلاثة، قال: فكأنه لم يرضَ ما قلت فقلت له: إياك أن تكلّمني في النحو فإنما آتيك لهذه الخرافات.

قال القاضي: ومما حكاه الصولي أن أحمد بن يحيى قال: «على البدل» وليس هذا من ألفاظ الكوفيين، وإنما يقولون في هذا النحو وما جرى مجراه أنه ترجمة وإتباع وردّ وتكرير، وإن كان أحمد بن يحيى لَفَظَ بالبدل فلعله قصد خطابَ الرياشي بما يعرفه من قول أصحابه البصريين.

[الاسكندر يمرّ على مدينة ملكها سبعة وبادوا]

حدثنا عبيد الله بن محمد بن جعفر قال، حدثنا أبو بكر بن أبي الدنيا قال، حدثني الحارث بن محمد التميمي عن شيخ من قريش قال: مرَّ الإسكندر بمدينةٍ قد ملكها أملاكٌ سبعة وبادوا، فقال: هل بقي من نَسْلِ الأملاكِ الذين ملكوا هذه المدينة أحد؟ قالوا: نعم، رجل يكونُ في المقابر. فدعا به فقال: ما دعاك إلى لزوم المقابر؟ قال: أردتَ أن أعزلَ عظامَ الملوك عن عظام عبيدهم فوجدتُ عظامهم وعظامَ عبيدهم سواء. قال له: فهل لك أن تتبعني فاحيي بك شرف آبائك إن كانت لك همة؟ قال: إن همَّتي عظيمةٌ إنْ كانت بُغْيتي عندك، قال: وما تبغي؟ قال: حياةٌ لا موتَ فيها، وشبابٌ ليس معه هرم، وغنىً لا فقر بعده، وسرور بغير مكروه، قال: لا، قال: فامضِ لشأنك ودعني أطلب ذلك ممن هو عنده ويملكه. قال الإسكندر: هذا أحكم من رأيت.

قال القاضي: وكنا رسمنا في المجلس الذي قبل هذا خبرين أحببت أن

أصلهما بخبر ثالث يضاهيهما من بعض وجوههما وكرهتُ إطالة المجلس بذكره، ووعدت بأن أثبته في المجلس الذي يليه وهو مجلسنا هذا، وها أنا راسمُهُ هاهنا إن شاء الله

[فم الحوت وعلي بن يقطين]

حدثنا أبو عمر[1] الحريري عبد الله بن الحسن بن محمد المعروف بصاحب المروي قال، حدثني محمد بن خلف وكيع القاضي قال، حدثني محمد بن موسى قال، حدثنا أبو عمرو العمراوي قال، حدثنا العتبي قال: قدم فم الحوت من المدينة بغداد فنزل على علي بن يقطين، وكان لاعباً بالشطرنج، فقال له علي: لاعبني، قال: إنّ عليَّ يميناً ألا ألعبَ أبداً إلّا في إمرة مطاعةٍ، قال: فها هنالك، فلاعبه فقمره فم الحوت، وكان مشوَّه الوجهِ أهدلَ الشفة السفلى مقلَّص العليا مائلَ الشدقِ قبيح الأسنان، فقال له: احتكم، قال: تقبّلني قبلة، قال: أو الفدية قال: ذاك لك، قال: ألف درهم، قال: لا والله، قال: ألفين، قال: لا والله، قال: ثلاثة آلاف، قال: لا والله، قال: أربعة آلاف، قال: هاتها. فدفعها إليه وركب عليُّ بن يقطين إلى المهدي فأخبره فاستضحك وقال: ويحك أرنيه من حيثُ لا يراني، فأدخلته عليه من موضع يراه المهدي وهو لا يراه. فلما نظر إليه وإلى تشويه خَلْقه وقبح فمه قال له المهدي: ويحك يا علي قد والله ربحتَ ستة وثلاثين ألفاً، قال: وكيف؟ قال: من لا يفتدي قبلة من هذا بأربعين ألفاً؟! قد ربحت ستة وثلاثين ألفاً.

[إمرة وأمرة وجِلْسة وجَلَسة]

قال القاضي: قوله «إمرَةٌ مطاعة» الصواب فيها أَمرة - بفتح الهمزة - وهذا ممّا ذكره أهل العلم فيما تلحن فيه العامّة فتقول: إمرَة بالكسر، والامرة بالفتح معناها المرةُ الواحدة من الأمر، وأما الإمَرة فالولاية. وهذا باب مُطّردٌ منسحبٌ على قياسه جارٍ مستمرٌّ في نوعه، يُقال هي الجِلسة والرِكبة والقِعدة

(1) م: أبو عمرو.

والنِيمة بمعنى الهيئة، فإذا أراد العبارة عن المرة والمرتين قيل جَلْسة وجلستان وَرَكْبَة وركبتان وَقَعْدَة وقعدتان ونَومة ونومتان، وفي هيئة نوم النائم نيمة ـ وأصلها الواو ـ لأنّها من النوم كما قيل خِيفة من الخوف، فقلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها. فأمّا حِجَّة فإنّها مكسورة الحاء، وزعم قومٌ أنّه إذا أريد بها المرّة وطريق العدد فُتِحَت حاؤها فقيل حَجَّ حَجَّةً واحدةً، وممّن قال هذا الفراء والأصمعيّ، وقال جمهور المحقّقين: الكلام فيها بالكسر في كلٍّ موضع. فأمّا الحِجَّة بمعنى السّنة فهي بالكسر لا غير، ومن ذلك قول زهير[1]:

وقفتُ بها من بعد عشرين حِجَّةً ... فلأياً عرفتُ الدارَ بعدَ توهُّمِ

وقول النابغة الجعدي[2]:

مضت مائةٌ لعامَ ولدتُ فيه ... وعشرٌ بعد ذاكَ وَحِجَّتانِ

[قضاء ابن شبرمة]

حدثنا محمد بن الحسن بن زياد المقرىء قال، أخبرنا ابن عبد العزيز، قال القاضي: وقد كتب بهذا إلينا الحسين بن أحمد بن عبد العزيز الجوهري من البصرة قال، أخبرنا أبو زيد يعني عمر بن شبَّة قال، أخبرنا زهير بن حرب عن جرير قال: قضى ابن شبرمة بقضيةٍ، فبلغه أنَّ بعض من كان بينه وبينه وحشة تكلَّم فيها، فقال ابن شبرمة[3]:

ما في القضاءِ شفاعةٌ لمخاصمِ ... عند اللبيبِ ولا الفقيهِ الحاكمِ
أَهْونْ عليَّ إذا قضيتُ بسنَّةٍ ... أو بالكتابِ برغم أنفِ الراغم
وقضيتُ في ما لم أجدْ أثراً به ... بنظائرٍ معروفةٍ ومعالم

(١) شرح ديوان زهير: ٧. وشرح السبع الطوال: ٢٤١.
(٢) ديوان النابغة الجعدي: ١٦١.
(٣) أخبار القضاة لوكيع ٣: ٩٦ ـ ٩٧.

[أولياء الله والدفع عنهم]

حدثنا عمر بن الحسن بن علي بن مالك الشيباني قال، حدثنا أحمد بن يوسف بن يعقوب قال، حدثنا محمد بن علي قال، حدثنا عبد الله بن حماد عن أبان بن تغلب عن جعفر بن محمد عن أبيه عن آبائه أن لله تعالى أولياء مع ولاة الظلمة يدفعُ بهم عن أوليائه.

[بين عمر وجميل]

حدثنا إبراهيم بن محمد بن عرفة الأزدي قال، حدثنا أحمد بن يحيى عن أبي عبد الله القرشي قاز[1] خرج عمر بن أبي ربيعة إلى الشام، حتى إذا كان بالجناب لقيه جميل بن معمر، فاستنشده عمر بن أبي ربيعة فأنشده كلمته التي يقول فيها:

خليليَّ فيما عشتما هل رأيتما قتيلاً بكى من حبِّ قاتله قبلي

ثم استنشده جميل، فأنشده قافيته التي أولها:

عرفتُ مصيفَ الحيِّ والمتربَّعا[2]

حتى بلغ إلى قوله فيها:

وَقَرَّبْنَ أسبابَ الهوى لمتيّمٍ يقيسُ ذراعاً كلما قِسْنَ إصبعا

فصاح جميل واستحيا[3] وقال: لا والله ما أحسن أن أقول مثل هذا. فقال له عمر: اذهب بنا إلى بثينة لنتحدثَ عندها، فقال له: إن السلطانَ قد أهدر لهم دمي متى جئتها، قال: فَدُلَّني على أبياتها، فَدَلَّه. ومضى حتى وقف على الأبيات وتأنّس وتعرف، ثم قال: يا جارية أنا عمر بن أبي ربيعة فأعلمي

---

(١) الأغاني ٨: ١٤٥ - ١٤٦.

(٢) عجز البيت: ببطن حليات دوارس بلقعا.

(٣) الأغاني: واستخذى.

بثينةَ مكاني. [قال]، فأَعْلَمَتها فخرجتْ إليه[1] فقالت له: لا والله يا عمر ما أنا من نسائك اللاتي تزعـم أنْ قد قتلهنَّ الوجدُ بك، قال: وإذا امرأة طوالة أدماء حسناء، فقال لها عمر: فأين قول جميل:

وهمـا قـالتـا لـو آنَّ جميـلاً عـرض اليـوم نـظرةَ فـرآنـا

نـظرتْ نحـو تِـربهـا ثم قـالت قـد أتـانـا ـ وما علمنا ـ منـانـا

بـيـنـمـا ذاك منـهـمـا رأتـانـي أوضَـع النقضَ سيرَهُ الرَّتَكانا[2]

[ويروى أعمل النقض سيره زفيانا].

فقالت له: لو استمد منك جميل ما أفلح، وقد قيل: آشدد العَيْرَ مع الفرس فإن لم يتعلم من جريه تعلَّم من خلقه.

[بعض أنواع السير]

قال القاضي: «أوضعُ النقضَ سيـرَهُ الرتكـانا» أنـه يحمل على سرعة السير، قال الله تعالى: ﴿ولأَوْضَعُوا خِلاَلَكُمْ﴾ [التوبة: ٤٧] قال أبو عبيدة: الإيضاع سرعـة السيـر، يقال: أوضعتُ بعيري وأوضعتُ ناقتي إذا أسرعتُ، فإذا كانت هي الفاعلة قلت: وضعت الناقة تضع وضعاً، ويقال وضع الرجلُ يضع إذا سار أسـرع سير، قال دريد بن الصمّة[3]:

يا ليتني فيها جذع أخـبّ فـيـهـا وأضـعْ

من الخبب والوضع. وقد اختلف في بيت عمر بن [عبـد الله بن] أبي ربيعة:

تبـالهنَ بالعـرفان لمـا عَرَفْنَنِي[4] وَقُلْنَ امـرؤٌ بـاغٍ أَكَـلَّ وأَوْضَعَـا

(١) زاد في الأغاني: في مباذلها.

(٢) في نسخة: الزفيانا، وفي الأغاني: اعمل النصَّ سيره زفيانا.

(٣) الشعر والشعراء: ٦٣٦ وتفسير الطبري ١٤: ٢٧٨ وقد قال ذلك في يوم حنين، وكان شيخاً كبيراً.

(٤) في نسخة: لما نكرنني، وفي رواية: لما رأينني.

فرواه قوم هكذا وجعلوا أكلَّ من الكلال، وهو من الذروح والإعياء، وقالوا: إنهْ كدّ في بغاء ناقته، وأوضع في طلبها، وأسرع مع الكلال ليدركها، فاجتمع عليه الكلالُ والإيضاع. ورواه آخرون: «وقلنَ امرؤ باغ أضلَّ وأوضعا» بمعنى أنه أضلَّ بعيره فجدَّ في بغائه وأوضع في طلبه. وقوله: «النقض» يريد الذي قد هزله السير فصار نِقْضاً بالياً ويجمع أنقاضاً. والزفيان كنحوه. وقوله: «امرأة طِوالة» يعني طويلة، وهذا مما جاء على فعيلٍ وفُعَال، يقال رجل طويلٌ وطُوَال وطُوَّال، قال الراجز:

جاءوا بصيدٍ عَجَبٍ من العجبْ ... أزيرقِ العينين طُوَّال الذنبْ

ويقال: أمر عَجَبٌ وَعُجَاب، قال الله عز وجل: ﴿إنَّ هذا لشيءٌ عُجَاب﴾ [ص: ٥] ومثله كبير وكُبَار وكُبَّار، قال الله تعالى: ﴿وَمَكَرُوا مَكْراً كبّاراً﴾ [نوح: ٢٢] ومن الكُبَار قول الأعشى[1]:

كحلفةٍ من أبي رياحٍ ... يسمعها لاهُهُ الكُبَارُ[2]

وهذا باب واسع واستقصاؤه يطول وله موضع هو أولى به.

[عمرو وحيلته على أبي الأعور السلمي]

حدثنا الحسين بن أحمد الكلبي قال: حدثنا محمد بن زكريا الغلابي قال، حدثنا محمد بن خالد الغلابي قال، حدثنا القحذمي عن مسلمة بن أبي محارب قال: قال معاوية: إنَّ عمرو بن العاص احتجز دوننا خراج مصر، فعزله واستعمل أبا الأعور السلمي. فبلغ عمراً الخبر فدعا وردان مولاه وقال: ويحك يا أبا عثمان عزلنا أمير المؤمنين، قال: فمن استعمل؟ قال: أبا الأعور

(١) ديوان الأعشى: ١٩٣.

(٢) أبو رياح: رجل من بني ضبيعة قتل رجلاً فطولب بالدية فحلف ألا يفعل، ثم قتل أبو رياح بعد ذلك فبرَّت يمينه فضربت حلفته مثلاً. وروى أبو عبيدة، يسمعها الواحد الكبار، ولاهه رواية الفراء يريد إلاهه.

السلمي، فهل عندك من حيلة؟ قال: نعم، اصنعْ له طعاماً ولا تنظر له في كتاب حتى يأكل، ودعنا نعمل ما نريد. قال: نعم. فلما قدم علينا أبو الأعور السلمي وأخرج كتابَ معاوية بتسليم العمل إليه قال له عمرو: وما نصنع بكتابك؟ لو جئتنا برسالة لقبلنا ذلك منك، دع الكتابَ وَكُلْ، قال: انظر في الكتاب، قال: ما أنا بناظرٍ فيه حتى تأكل. فوضعه إلى جانبه وجعل يأكل، فاستدار له وردان فأخذ الكتابَ والعهد، فلما فرغ أبو الأعور من غدائه طلب الكتاب فلم يرَ شيئاً فقال: أين كتابي؟ فقال له عمرو: أليس إنما جئتنا زائراً لنحسنَ إليك ونكرمك ونبرَّك؟ فقال: استعملني أمير المؤمنين وعزلك، فقال: مهلا لا يظهرن هذا منك، إنه قبيح، نحن نصلك ونحسنُ جائزتك فارضَ بالجائزة. فبلغ معاويةَ الخبر فاستضحك وأقر عمراً على مصر.

قال القاضي: ويشبه هذا خَبَرُ المأمونِ ودينار لما أنفذه إلى المدائن لمحاسبة ياسر واستيفاء الأموال منه، ولعلنا إن عثرنا عليه نورده فيما بعد إن شاء الله[1].

[مواعيد عرقوب]

حدثنا عبد الله بن منصور الحارثي قال، حدثنا الغلابي قال، حدثنا محمد بن عبد الرحمن التيمي قال: حدثنا هشام بن سليمان المخزومي قال[2]: كان عرقوب رجلاً من الأوس فجاءه أخٌ له فقال: إذا أطلعت هذه النخلة فهي لك، فلما أطلعت قال: دعها حتى تصير بلحاً، فلما صارت بلحاً قال: دعها حتّى تشقح، فلما شقحت قال: دعها حتّى تصير رُطَباً، فلما صارت رطباً قال: دعها حتّى تصير تمراً، فلما صارت تمراً جاء ليلاً فجدَّها، فلذلك قال الأشجعي:

---

(١) لم يورده في ما يلي من مجالس ولعله لم يعثر عليه.

(٢) في المثل «مواعيد عرقوب» وتجده وتجد قصته في كتب الأمثال. انظر فصل المقال: ١١٣ ـ ١١٥ والميداني ٢: ١٧٧ والفاخر: ١٠٨، وديوان كعب بن زهير: ٨.

وعدتَ وكان الخلفُ منك سجيّةً مواعيد عرقوبٍ أخاه بيثرب

فضربته العرب مثلاً:

[تحقيقات]

قال القاضي: ذكر بعضُ المحققين أن الكلام الفصيح بُلَحٌ بضم الباء، كما قال الأعشى[1]:

مثل ما مُدّت نصاحاتُ البُلَح[2]

[ويروى: مثل ما مُدَّتْ نِصَاحاتُ الرُّبَحْ].

وقوله: «حتى تشقّح» أي حتّى تزهو وتظهر فيها حمرةٌ أو صفرة. وجاء عن النبيّ ﷺ أنّه نهى عن بيع الثمر[3] حتّى يَشْقَح. وأرى أنّه قيل فيها ذلك لأنّها حينئذ يفارقها خلوص الخضرة ولما تتكامل فيها الحمرة أو الصفرة فليست لها حلاوة. وهذا من مشهور أمثال العرب وقد ذكره كعب بن زهير في كلمته الّتي قالها في النبي ﷺ ومدحه فيها، واعتذر إليه وأظهر توبته من سالف كفره، ورغب إليه في عفوه عنه، وإعفائه إيّاه ممّا توعّده به، فقال في ذلك[4]:

نُبّئتُ أنَّ رسول الله أوعدني والعفو عند رسول الله مأمولُ

وبيته الّذي ذكر فيه عرقوباً في هذه الكلمة قوله:

كانت مواعيدُ عرقوبٍ لها مثلاً وما مواعيدها إلاّ الأباطيلَ

---

(١) ديوان الأعشى: ١٦٣ واللسان (ربح، نصح):

(٢) فترى الشرب نشاوى كلهم مثل ما مدت نصاحات الرُّبَحْ
والنصاحات: الحبال أو الجلود. والربح: القرد وعنى به هنا الفصيل. وقال الأزهري: أراد بالربح: الرُّبَع وهو الفصيل أي أن الشرب منبطحون ممتدون كأنهم حبال من جلد يربط بها فصيل على امتدادها. ولم يورد رواية «البلح».

(٣) في أصل م: الشجر.

(٤) ديوان كعب بن زهير: ١٩، ٨.

[استقلال اصطناع المعروف]

حدّثني عبيد الله بن مسلم الحارثي قال: حدثنا أبو الفضل الهاشمي الربعي قال، وحدثني سليمان بن أبي شيخ قال، قال يحيى بن خالد: مَن استقلَّ اصطناعَ المعروف حُرِم، ثم أنشأ يقول[1]:

إذا تكرَّمْتَ عن بَذْلِ القليلِ ولم ... تقدرْ على سعةٍ لم يَظْهَرِ الجودُ
بُثَّ النوالَ ولا تَمْنَعْكَ قِلَّتُهُ ... فكلُّ ما سدَّ فقراً فهو محمودُ

قال القاضي: استقلال المعطِي عطاءه حتّى يمنعه، يحرمه أجره وشكره، واستقلال المُعْطَى يحرمه من مُسْتَقَلِّ العطاء كثيره ووفيره، وقد جاء في الأثر: من يستقلّ قليلَ الرزق يُحرم كثيره.

وروي في نحو هذا بإسناد لم يحضرني في هذا الوقت ذكره، وقد عُزي إلى المأمون أنّه قال وذكر هذا المعنى:

قدِّمْ طعامَكَ وابذله لآكِلِهِ ... واحلفْ على مَن أبى واشكرْ لمن أكلا
ولا تكنْ سابريَّ العَرضِ محتشماً ... من القليل فلسْت الدَّهرَ محتفلا

---

(١) ورد البيتان مع أبيات أخرى للعتابي في أمالي القالي ٢: ١٣٥ والبصائر ٥: ٦٧ (رقم: ٢٤٠) ولحماد عجرد في عيون الأخبار ٣: ١٧٨ والعقد ١: ٢٣٦ ولبشار في الأغاني ٣: ٤٧ وانظر: طبقات ابن المعتز: ٦٩ وتاريخ بغداد ١٢: ٤٩٠ وديوان المعاني ١: ١٥٤ - ١٥٥ والشعر والشعراء: ٦٦٤ وقال البكري في التنبيه: ١٠٦ إن نسبة الأبيات للعتابي غلط فاحش؛ وجزم أن الشعر لبشار.

المجلس الثالث والتسعون

[سراقة يتتبع آثار الرسول عند هجرته]

أخبرنا المعافى قال، حدّثنا محمد بن يوسف بن يعقوب أبو عمر القاضي سنة تسع عشرة وثلثمائة، حدثنا عبيد الله بن سعيد قال، حدّثني عمّي عن أبيه عن صالح عن ابن شهاب قال: حدّثني عبد الرحمن بن مالك بن جعشم المدلجي أنّ أباه أخبره أن سُراقة بن مالكٍ أخبره أنّه لما خرج رسول الله ﷺ من مكّة مهاجراً إلى المدينة جَعَلَتْ قريشٌ لمن ردَّه مائةَ ناقة، قال: فبينا أنا جالسٌ في نادي قومي إذ أقبل رجلٌ فقال: والله لقد رأيتُ ركباً ثلاثةً مرُّوا عليَّ آنفاً، إنّي لأراه محمّداً، قال: فأومأتُ إليه أن اسكُت، إنّما هم بنو فلان يبغون ضالَّتهم، قال: فمكثت قليلاً ثم قمت فدخلتُ فأمرتُ بفرسي فَقِيدَ إلى بطن الوادي، وأخرجت سلاحي من وراء حجرتي، ثم أخذت قِداحي التي أستقسم بها، ولبست لأمتي، ثم أخرجت قداحي فاستقسمت بها فخرج السّهم الذي أكره «لا يضرّه»، قال: وكنت أرجو أن أردَّه وآخذ المائة ناقة.

قال القاضي: هكذا هو في الحديث[٢]، والوجة مائة الناقة، فتكون

(١) قصة سراقة بن مالك في السيرة ٢: ٤٨٩ وعيون الأثر ١: ١٨٢ وسيرة ابن كثير ٢: ٢٤٦.
(٢) في السيرة: المائة الناقة.

الألف واللّام في المضاف إليه دون المضاف كما يُقال غلام القوم، ولا يقال الغلام قوم.

فركبتُ على أثره، فبينما فرسي يشتدُّ بي عثر فسقطتُ عنه، فأخرجت قداحي فاستقسمْتُ بها فخرج السَّهم الذي أكره «لا يضرّه»، قال: فأبيتُ إلاّ أن أتبعه، فركبتُ فلما بدا لي القوم فنظرت إليهم عثر بي فرسي وذهبت يداه في الأرض وسقطتُ عنه، فاستخرج يديه وانبعث دخان مثل الإعصار فعرفت أنّه قد مُنِعَ منّي وأنّه ظاهر، فناديتهم فقلت: انظروني فوالله لا أُريبكم ولا يأتيكم مني شيء تكرهونه، قال رسول الله ﷺ: ماذا تبتغي؟ قال: فقلت اكتبْ لي كتاباً يكون بيني وبينك آيةً، قال: اكتب له يا أبا بكر، قال: فكتب لي ثم ألقاه إليَّ. قال: فرجعتُ فَسُئلتُ فلم أذكر شيئاً ممّا كان، حتّى إذا فتح الله على رسوله مكّةَ وفرغ من حنين خرجتُ إلى رسول الله ﷺ لألقاه ومعي الكتاب الّذي كتب لي، فبينا أنا عامد له دخلتُ بين كتيبة من كتائب الأنصار فطفقوا يفزعونني[1] بالرماح ويقولون: إليك إليك، حتّى دنوت من رسول الله وهو على ناقته أنظر إلى ساقه في غرزه كأنّها جُمّارة. قال: فرفعت يدي بالكتاب وقلت: يا رسولَ الله، هذا كتابُكَ، فقال: رسول الله ﷺ: يوم وفاء وبرّ، قال: فأسلمت وسقتُ إليه صدقةَ مالي.

[دلالة قصة سراقة ودلائل النبي جملة]

قال القاضي: خبر سراقة بن مالك هذا وما كان من أمره آية من أعلام النبي ﷺ ودلائله الشاهدة بنبوّته والدّالة على صدقه، وقد تواترت الأخبار بأنّ قوائم راحلته ساخت في الأرض، فنادى رسول الله ﷺ مستغيثاً به ولاجئاً إليه في استنقاذه ممّا وقع فيه، وتائباً ممّا قصد له ومنيباً ممّا سلف من كفره، فدعا الله تعالى له حتّى نجاه ممّا نزل به، وصحب رسولَ الله ﷺ، وروى عنه

(١) السيرة: يقرعونني.

رواياتٍ من أخباره وسننه وآثاره. وقد ألَّف العلماءُ في أعلام النبيّ ﷺ وآياته الكثيـر الذي يحـجّ من بلغه ويقـطَعُ عُذْرَ من انتهى إليـه، ولعلي بن محمد المدائني كتابٌ ضَمَّنه من دلائل النبيّ ﷺ وآياته خمسمائة آية أو نحوها، ولو لم يكن له من الشواهد على رسالته والدلائل على نبوّته إلّا الكتاب الّذي أتى به من وحي الله تعالى إليه وتنزيله جلَّ اسمه عليه، الذي ذلَّتْ له الرقاب، وبهر بنوره ألبابَ ذوي الألباب، لكان ذلك بليغاً كافياً، وحاسماً للشكِّ ومن أدوائه شافياً، وهو في أيدينا إلى حيث انتهينا نتلوه ونقرأه في محاريبنـا وصلواتنا، ونرسمه في صحفنا ومصاحفنا، وتعلّمه أبناءَنا وعبيدَنَا وإماءَنا، ولا يزداد إلّا بهاءً وإشراقاً وضياء وائتلاقاً، ولا يزداد المؤمنون إلّا طمأنينة إليه وخلوصَ يقين به، ولا يزداد معاندوه الضّالون عنه الجاحدون له إلّا عياء بمعارضته وعجزاً عن مقـاومته. وقـد رتّبنا القـول في وجه إعجـازه ومفارقتـه أنـواع كـلام البلـغاء والفصحاء بما خصَّه الله به من بديع نظمه وعجيب رسمه ما كان كافيـاً من غيره.

وقول سراقة: «لأمتي» اللأمة: الدرع، يجمع لُؤَماً على غير قياس، قال الأعشى[1]:

وقـوفـاً بـمـا كـان من لأمـةٍ   وهـنَّ صيـامٌ يَـلُكـن الـلُجُـمْ

[موعظة علي لكميل بن زياد]

حـدثني محمد بن عمـر بن نصير الحـربي الجمال سنة ستّ عشـرة وثلاثمائة إملاءً من حفظه قال، حدّثني نجيح[2] بن إبرهيم الزماني قال، حدّثنا ضرار بن صُرَد عن ثابت بن أبي قتيبة عن عبد الرحمن بن جندب عن كميل بن زياد قال: أخذ بيدي عليّ بن أبي طالب عليه السّلام فأخرجني إلى الجبّان، فلما

(١) ديوان الأعشى: ٣٠.
(٢) م: يحيى.

أصحر جلس ثم تنفّس ثم قال:[1]: يا كُمَيْل بن زياد، القلوب أوعية فخيرها أوعاها، احفظ عنّي ما أقول لك: الناس ثلاثة فعالمٌ ربّاني، ومتعلّمٌ على سبيل نجاةٍ، وهمجٌ رعاع أتباعُ كلِّ ناعق يميلون مع كلِّ ريحٍ، لم يستضيئوا بنور العلم ولم يلجأوا إلى رُكْنٍ وثيق. يا كميلُ بنَ زياد، العلمُ خيرٌ لكَ من المال، العلمُ يحرسُكَ وأنت تحرسُ المال، العلمُ يزكو على العمل والمالُ تنقصه النفقات، ومحبّة العلم دِينٌ يدان به يَكسبُهُ الطاعةَ في حياته وجميلَ الأحدوثةِ بعد موته. يا كُمَيلُ بنَ زياد، العلم حاكم والمالُ محكومٌ عليه، وصنيعة المالِ تزولُ بزواله، مات خُزّانُ الأموالِ وهم أحياء، والعلماءُ باقون ما بقيَ الدهر، أعيانهم مفقودة وأمثالُهم في القلوبِ موجودة. إن هاهنا لعلماً جماً ـ وأشار بيده إلى صدره ـ لو أصبتُ له حَمَلَة، بل أصبتُ له لَقِناً غيرَ مأمون عليه، يستعملُ له آلـةَ الدين بالدنيا، يستظهر بنعم الله على عبادته وبحجته على كتابه، أو منقاداً لأهل الحقّ لا بصيرةَ له في إحيائه[2]، يقدحُ الشكُّ في قلبه بأولِ عارضٍ من شبهة، فلا ذا ولا ذا، أو منهوماً باللذة، سلس القياد للشهوات، أو مغرماً بجمع الأموال والادخار، ليسا من دعائم[3] الدين، أقرب شبهاً بهما الأنعامُ السائمة. كذلك يموت العلم بموت حامليه. اللهم بلى، لن تخلوَ الأرض من قائم لله بحجةٍ لكيلا تبطلَ حججُ الله وبيناته. أولئك الأقلون عدداً، الأعظمون عند الله قدراً، بهم يدفع الله عن حججه حتى يُؤدوها إلى نظرائهم، ويزرعوها في قلوب أشباههم، هَجَمَ بهم العلم على حقيقة الأمر[4] فاستلانوا ما استوعره

---

(١) حديث الإمام علي لكميل في نهج البلاغة: ٤٩٥ ـ ٤٩٧ وحلية الأولياء ١: ٧٩ -٨٠ وصفة الصفوة: ١ : ١٢٧ وسراج الملوك: ١١٠ والإرشاد للشيخ المفيد: ١٢١ وأمالي الطوسي ١: ١٩ وعين الأدب والسياسة: ٢٦٥ وديوان المعاني ١: ١٤٦-١٤٧ والتذكرة الحمدونية ١: رقم: ٩٠ وقد أورده المؤلف من قبل في المجلس الثامن والسبعين (٣: ٣٣١ ـ ٣٣٢) وبين النصين بعض اختلافات.

(٢) النهج: أحنائه.

(٣) النهج: رعاة.

(٤) النهج: البصيرة.

المترفون، وأنسوا بما استوحش منه الجاهلون، صحبوا الدنيا بأبدانٍ أرواحها معلقةٌ بالملكوتِ[1] الأعلى، أولئك خلفاءُ اللّهِ في بلاده، والدعاةُ إلى دينه، آه آه شوقاً إلى رؤيتهم، واستغفر الله لي ولكم.

قال القاضي: لقد ألقى أميرُ المؤمنين العالمُ الربانيُّ إمامُ المسلمين صلوات الله عليه وآله إلى كُميل بن زيادٍ في مجلسه هذا علماً عظيماً وحكماً جسيماً، وخلَّف بما أُتى به منه للمسلمين حكمةً شافيةً ووصيةً كافية، ومن جعل من العلماء مستودع هذا الخبر إمامه، وأخذ به في دينه، اقتبس علماً غزيراً، واستفاد خيراً كثيراً. ونسأل الله التوفيق لإصابة القول والعمل، والعصمة من الخطأ والزلل.

[بنت معاوية تمتنع على زوجها]

حدثنا محمد بن الحسن بن دريد قال، أخبرنا أبو حاتم قال، أخبرنا محمد بن عبد الله بن عمرو بن معاوية بن عتبة بن أبي سفيان قال[2]: زوج معاوية بن أبي سفيان ابنته من عبد الله بن عامر بن كريز، فلما ابتنى بها امتنعتْ عليه امتناعاً شديداً لم يصلْ معه منها إلى شيء، فضربها فبكت وسمع الجواري بكاءها فَصِحْنَ، ووقع ذلك في أذن معاوية، فجاء مبادراً وسمع مقالة الجواري، فدخل على عبد الله البيت فقال له: مثل هذه تضرب؟ قبَّح الله رأيك وقبح ما أتيت به، اخرج عن هذا البيت إلى غيره، فلما خرج أقبل على ابنته فقال: يا بنية لا تفعلي فإنما هو زوجك الذي أحلَّه الله لك، أو ما سمعتِ يا بنيةَ قولَ الشاعر:

من الخفرات البيض أما حرامها فَصَعْبٌ وأمّا حِلُّها فذلولُ

ثم نهض فخرج وعاد زوجها إلى البيت فلانت وأذعنت.

---

(١) النهج: بالمحلّ.

(٢) قارن بما جاء في نثر الدرّ ٣: ٢٥ والتذكرة الحمدونية ١: رقم :١١٧٠.

[معنى بنى وابتنى]

قال القاضي: في هذا الخبر: «فلما ابتنى بها» وقد استعمل هذه اللفظةَ جماعةٌ من المتفقهين ومن له معرفة بالعربية، وأنكرها من اللغويين منكرون وقالوا: الكلامُ الصحيحُ في هذا بَنَى عليها، وذاك أنَّ الرجل من العرب كان إذا تزوج بنى على امرأته بنياً من خباء وغيره للخلوة بها والإفضاء إليها، وكثر ذلك وعرف حتى قيل لكلٍ من دخل بزوجته: قد بنى عليها. ومما حدث في زماننا من كلام سفلة العامةِ أن يقولوا لمن غشي امرأة: قد ابتنى بها، وإن كان إتيانه إياها زناً وسفاحاً.

[دماء الذين قتلوا في فخ]

حدثنا أحمد بن محمد بن أبي العلاء الإيصاحي المعروف بحرمي قال، حدثنا أبو سعيد يعني عبد الله بن شبيب قال، حدثني علي بن طاهر قال[1]: التقى العباس بن محمد وموسى بن عبد الله فقال له العباس بن محمد: يا أبا حسن ما رثيت به أصحابك الذين قتلوا بفخ؟ قال: قلت:

بني عمنا رُدُّوا فُضولَ دمائنا ... يَنَمْ ليلكم أو لا تَلُمْنَا اللوائمُ

قال: فقال العباس: دماءٌ واللّهِ لا تُرَدُّ عليكَ أبداً. فقال موسى بن عبد الله: ذلك إذا كان الأمرُ إليك فصدقت.

قال القاضي: ينم ليلكم آمنين غير خائفين وتستقر بكم مضاجعكم، والعرب تقول: ليل نائم وسرٌّ كاتم، تريد ليل منوم فيه وسر مكتوم، كما قال الشاعر[2]:

(١) قارن بما جاء في مقاتل الطالبيين: ٤٥٤ والجوار بين السريّ بن عبد الله (من ولد الحارث بن العباس) لما قتل أصحاب فخ، وبين موسى بن عبد الله، وسؤال الأول للثاني: كيف رأيت مصارع البغيِ الذي لا تدعونه لبني عمكم المنعمين عليكم فقال موسى بن عبد الله:

بني عمنا ردوا ....

فإنا وإياكم وما كان بيننا ... كذي الدين يقضي دينه وهو راغم

(٢) هو جرير كما في ديوانه ٢: ٩٩٣ وشرح النقائض: ٧٥٣.

لقد لمتنا يا أمَّ غيلانَ في السُّرى ونمتِ وما ليلُ المطيِّ بنائمِ

وقال آخر:

إنَّ الذين قتلتم أمسِ سيِّدَهُمْ لا تحسبوا ليلَهم عن ليلكم ناما

وقال آخر:

حارثُ قد فَرَّجْتَ عنّي غمي فنام ليلي وتجلَّى همي

يريد أنهم لم يناموا عن وترهم، وأنهم طالبون له منقطعون للسعي في إدراكه. وهذا النحو من مجاز العربية كثير في اللغة فصيحٌ عند العلماء بها، مُطَّرِدٌ مستمرٌّ فيها.

[فرّغ رأيك للمهم]

حدثنا الحسين بن القاسم الكوكبي قال، حدثنا ابن أبي سعيد البلخي الوراق قال، حدثني أبو العباس أحمد بن محمد السكري عن الفضل بن محمد العلوي العباسي عن عبيد الله بن الحسن الطالبي أنه كان يقول: إن رأيك لا يتسع لكلّ شيء ففرغه للمهم، وإن مالك لا يرضي الناس كلَّهم فتوخّ به أهلَ الحقّ، وإنّ كرامتك لا تطيق العامةَ فاخصصْ بها أهلَ الفضل، وإن ليلك ونهارك لا يستوعبان حاجتك، فإن دأبت بهما فأحسن قسمتهما بين عملك ودعتك. قال الكوكبي: وزادني أحمد بن محمد بن سليمان الهروي: فإن شغلت من رأيك في غير المهمّ أزرى بك في المهم، وما صرفت من مالك إلى أهل الباطل فقدته عند طلب الحق، وما عدلت به من كرامتك إلى أهل النقص أضرَّ بك في العجز عن أهل الفضل، وما شغلت من ليلك ونهارك في غير الحاجة أزرى بك في الحاجة.

[توالي ذهاب السلطان وأصحابه]

حدثنا محمد بن الحسن أستاذ الهروي قال، حدثنا محمد بن عبد الرحمن الشامي قال، حدثنا أبو المنذر محمد بن المنذر قال، أخبرني

آدم بن عتيبة قال، أخبرنيه رجل من بني تميم عن عبد الملك بن عمير قال: لقد رأيتُ في هذا القصر عجباً: دخلت على عبيد الله بن زياد في بهوٍ وهو على سرير، والناسُ عنده سماطان، على يمينه ترس عليه رأس الحسين بن علي عليهما السلام، ثم دخلت على المختار في ذلك البهو على ذلك السرير والناس عنده سماطان، على يمينه ترسٌ عليه رأس عبيد الله، ثم دخلت على مصعب في ذلك البهو على ذاك السرير والناس عنده سماطان، على يمينه ترس عليه رأس المختار، ثم دخلت على عبد الملك في ذلك البهو وعلى ذلك السرير والناس عنده سماطان، على يمينه ترس عليه رأس مصعب، ثم قام عبد الملك وقمنا فانتهى إلى منزل فقال: لمن هذا؟ فقيل له: كان لفلان يا أمير المؤمنين، ثم انتهى إلى دار فقال: لمن هذه؟ قيل له: كانت لفلان، حتى فعل ذلك بدار ثالثة ورابعة، كل ذلك يقال: كانت لفلان، فضرب بإحدى يديه على الأخرى ثم قال:

وكلُّ جديدٍ يا أميمَ إلى بلىً ... وكل امرىءٍ يوماً يصير إلى كانا

فاعمل على مَهَلٍ فإنك ميتٌ ... وامهد لنفسك أيها الإنسانْ

فكأنَّ ما قد كان لم يكُ إذ مضى ... وكأنَّ ما هو كائنٌ قد كانا

ثم مضىٰ على وجهه.

[مصير ظالم]

قال القاضي: وحكى لي بعض إخواننا أن بعض الظلمة المترفين جلس يوماً من الأيّام في موضعٍ من داره وقد نُجِّد له، وعنده جماعةٌ، وظهر منه ظلمٌ أسرف فيه، ثم إنّه لم تَطُلْ أيّامه حتّى هلك، فجلس مكانه رجلٌ من ضَرْبِهِ، وشرع في مثلِ ظلمه فقال له بعض من يرام ظلمه ممّن حضر مجلس الّذي كان قبله:

في مثل ذا اليومِ في هذا المكانِ على هذاالسريرِ تدلَّى الشرُّ فاصطلما

قال: فانكسرَ وأقصر.

اللهم فاجعلنا ممن يتأملُ العبر، ويخشى الغير، ويستعدُّ لليوم الـذي وصفه في كتابه وأمر نبيه ﷺ أن ينذرهم إياه إذ يقول: ﴿وأَنْذِرِ الناسَ يومَ يأتيهم العذابُ فيقولُ الذينَ ظَلَموا ربَّنا أَخِّرْنَا إلى أَجَلٍ قريب نجب دعوتَـكَ ونتبع الرسلَ، أو لم تكونوا أقسمتمْ من قبلُ مالكم من زوال. وسكنتمْ في مَسَاكِنِ الذينَ ظَلَمُوا أنفسهم وبيَّنا لكم كيف فعَلْنَا بهم وضربنا لكم الأَمثالَ﴾ [إبراهيم: ٤٤ ـ ٤٥].

[جزع الحسن من الموت]

حدثنا محمد بن القاسـم الأنبـاري قـال، حدثنا محمد علي المدائني قال، حدثنا أبو الفضل الهاشمي الربعي قال، حدثني أحمد بن يعقوب قال، حدثني المفضّل بن غسان بن الفضل بن عبد الرحمن الغلابي قال، حـدثني علي بن إبراهيم المطبخي قال: سمعتُ أبا عبد الرحمن بن عيسى بن مسلم الحنفي أخـا سُلَيم بن عيسى قارىء أهـلِ الكـوفـة قـال[1]: لمـا حضـرت الحسنَ بن عليّ عليهما السلام الوفاة كأنه جزع عند الموت، فقال له الحسينُ صـلوات الله عليه [كأنـه] يعزيـه: يا أخي مـا هذا الجـزع؟ إنك تَـرِدُ على رسـول الله ﷺ وعلى عليٍّ صلوات الله عليه، وهمـا أبواك، وعلى خـديجةَ وفاطمةَ وهما أماك، وعلى القاسم والطاهر وهما خالاك، وعلى حمزةَ وجعفرٍ وهما عمّاك، فقال الحسن عليه السلام: أي أخي إني أدخل في أمرٍ من أمر الله لم أدخـلْ في مثله، وأرى خلقـاً من خَلْقِ الله لم أر مثله قط، قـال: فبكى الحسين صلى الله عليه.

قال القاضي: أشدُّ الناسِ خشيةً لله جلَّ وعلا أعظمهم طاعةً له وأجدُّهم

(١) وردت هذه الحكاية في مصورة ابن عساكر ٤: ٥٤٦ (منقولة عن المعافى).

في عبادته، وهم ملائكته وأصفياؤه وأنبياؤه وأولياؤه، وقد قال جل ثناؤه في صفة من ذكر من ملائكته المقربين إنهم: ﴿عبادٌ مكرمون لا يسبقونه بالقولِ وَهُمْ بأمْرِهِ يَعْمَلُون. يعلمُ ما بَيْنَ أيديهِمْ وما خَلْفَهُمْ ولا يَشْفَعْونَ إلا لمنْ ارتضى وهم مِنْ خَشْيَتِهِ مُشْفِقُون﴾ [الأنبياء: ٢٦ ـ ٢٨] وقال: ﴿والذين يُؤتون ما آتوا وقلوبُهُمْ وَجِلةٌ إنَّهم إلى ربِّهِمْ رَاجِعُونَ. أولئكَ يُسَارِعُونَ في الخيراتِ وَهُمْ لها سَابِقُونَ﴾ [المؤمنون: ٦٠ ـ ٦١]. اللهمَّ اجعلنا ممّن يُخْلِصُ عبادتك، وَيُؤْثِرُ طاعتك، ويستشعرُ خوفك ورهبتك، وارزقنا من خشيتك ما يحجزُ بيننا وبين معصيتك، ويفضي بنا إلى الأمنِ من عذابك وأليم عقابك، وهبْ لنا من رجاءِ عفوك ما يوافقُ مرضاتَك، ويُؤدّي إلى تحقيق ما نرجوه من مغفرتك وسعة رحمتك، وعدِّلْ رجاءنا وخوفنا، واعصمنا فيهما من العُلوّ والغلوّ والتقصير والسموّ، ولا تَكِلْنَا إلى أنفسنا، وأعِنَّا على عدوّك وعدوّنا، إنّا إليك راغبون وبك معتصمون، يا أرحم الراحمين.

[من نوادر مزبّد]

حدّثنا عبد الله بن منصور الحارثي قال، حدثنا محمد بن زكريّا الغلابي قال، حدثنا محمد بن عبد الرحمن عن أبيه قال[1]: كان مُزَبّد يكنى أبا إسحاق، وكانت له نوادر، فبينا هو ذات يوم جالسٌ إذ جاء أصحابه فقالوا: يا أبا إسحاق هل لك في الخروج بنا إلى العقيق وإلى قباء وإلى أُحُد ناحيةَ قبورِ الشهداء، فإنّ هذا يومٌ كما ترى طَيّبٌ. فقال: اليومَ يومُ الأربعاء ولست أبرح من منزلي. فقالوا: ما تكرهُ من يوم الأربعاء وفيه ولد يونس بن متّى؟ قال: بأبي وأمّي صلّى الله عليه فقد التقمه الحوت. فقالوا: يومٌ نُصِرَ فيه النبي ﷺ، يومَ الأحزاب، قال: أجل، ولكن بعد إذ زاغتِ الأبصار وبلغتِ القلوبُ الحناجرَ.

---

(١) قد جمع الآبي في نثر الدر نوادر مزبّد في فصل مستقل ٣: ٢٣٢ ـ ٢٤٦؛ وقد جاءت النادرة المذكورة هنا ص: ٢٣٣.

المجلس الرابع والتسعون

[حديث: العمل الصالح ينقذ صاحبه]

حدثنا المعافى قال، حدّثنا محمد بن الحسن بن علي بن سعيد الترمذي سنة ست عشرة وثلاثمائة قال، حدثنا إبراهيم بن إسحاق الجرمي قال، حدّثنا عمّار بن نصر المروزي ومحمّد بن الجنيد قالا، حدّثنا عبد الله بن نافع بن ثابت قال، حدثنا ابن أبي فديك عن عبد الرحمن بن أبي عبد الله عن سعيد بن المسيّب عن عبد الرحمن بن سمرة قال: خرج علينا رسول الله ﷺ ونحن في مسجد المدينة فقال[1]: إنّي رأيتُ البارحةَ عجباً، إنّي رأيت رجلاً من أمّتي جاءه ملكُ الموتِ ليقبضَ روحه فجاءه بِرُّهُ بوالديه فردَّ عنه، ورأيت رجلاً من أمّتي يُسَلَّطُ عليه عذابُ القبر فجاءه وضوءه فاستنقذه، ورأيت رجلاً من أمّتي قد احتوشته الشياطين فجاءه ذكر الله تعالى فخلّصه من بينهم، ورأيت رجلاً من أمّتي قد احتوشته ملائكة العذاب فجاءته صلاته فاستنقذته من أيديهم، ورأيت رجلاً يلهثُ عطشاً كلّما ورد حوضاً مُنِعَ منه فجاءه صيامُ شهر رمضان فأسقاه

(١) ورد في الجامع الصغير ١: ١٠٥ ـ ١٠٦ اعتماداً على الطبراني، وعدّه الألباني ضعيفاً (ضعيف الجامع الصغير ١: ٢١٩ ـ ٢٢١) وهناك اختلاف في الترتيب عما أورده القاضي، وفي نصّ الجليس الصالح نقص؛ وأورد السبكي في طبقاته (١: ١٦٢ ـ ١٦٥) صورتين لهذا الحديث، وعلّق السبكي على ذلك بقوله: «قد خرجت جزءاً أمليته في هذا الحديث مستوعباً وليس هو في شيء من الكتب الستة.

وأرواه، ورأيتُ رجلاً والنبيّون حَلَقٌ حَلَقٌ كلّما جاء إلى حلقة طُرِد فجاءه اغتساله من الجنابة فأخذ بيده فأقعده إلى جانبي، ورأيت رجلاً بين يديه ظلمة وخلفه ظلمة وعن يمينه وعن شماله ومن فوقه ومن تحته ظلم فهو متحيّر، فجاءه حجّه وعمرته فاستخرجاه من الظلمة فأدخلاه في النور، ورأيت رجلاً يكلّم المؤمنين فلا يكلّمونه فجاءه صلةُ الرّحم فقال: يا معشر المؤمنين كلِّموه فإنّه كان واصلاً لرحمه، فكلَّمه المؤمنون وقرّبوه. ورأيت رجلاً يتّقي وَهَجَ النار وشرَّها بيده عن وجهه، فجاءته صدقته فصارت ستراً على وجهه وظلاً على رأسه، ورأيت رجلاً أخذته الزبانية من كلِّ مكان فجاءه أمره بالمعروف ونهيه عن المنكر فاستنقذاه من أيديهم وأدخلاه مع ملائكة الرحمة فصار معهم، ورأيت رجلاً جاثياً على ركبتيه بينه وبين الله حجاب فجاءه حُسن خلقه فأخذ بيده فأدخله على الله عزّ وجلّ. ورأيت رجلاً هوَت صحيفته قِبَلَ شماله فجاءه خوفه من الله تعالى فأخذ صحيفته فجعلها في يمينه. ورأيت رجلاً قد خفّ ميزانه فجاءته أُفراطُهُ فثقّلوا ميزانه. ورأيت رجلاً قائماً على شفير جهنّم فجاءه وَجَلُهُ من الله تعالى فاستنقذه من ذلك ومضى. ورأيت رجلاً هوى في النّار فجاءت دموعه التي بكاها من خشية الله في الدنيا فأخرجته من النّار.

قال القاضي: قد روينا ما تضمّنه هذا الخبر من طرق شتّى، مجملاً ومفصلاً، وما ورد في معناه ونحوه، وفيه من الترغيب في الخير وحُسن عاقبته، والتحذير من فعل الشرّ وسوء مغبّته، ما يدعو ذوي الألباب إلى الاستكثار من الطاعة ومجانبة المعصية. فالفاضل الرشيد والفائز السّعيد من استكمل خلال الخير وفارق خصال الشّر. ومَن تعلّق ببعض الأخلاق الحميدة فلن يَعْدَمَ الانتفاعَ به وإحمادَ عاقبته. والبليّةُ الكبرى والمصيبةُ العظمى في من عَرِيَ من شُعَبِ الخير كلِّها ولم يستصحب شيئاً منها. وليحذر المؤمن أن يُعْرِضَ عن حظه ويذهب، وأن يكون ممّن يُجَدُّ به ويلعب. ولله تعالى ذكره يومٌ يَخْسَرُ فيه المبطلون، ويغتبطُ به الفائزون، وَيَنْعَمُ فيه المتّقون. فجعلنا الله وإيّاكم من أوليائه

المتّقين وعباده المخلصين من الّذين لا خـوفٌ عليهم [في معادهم] ولا هُم يَحْزَنُون.

[هو ابن عمي لا ابن عمك]

حـدّثنا أحمـد بن محمد بن أبي العلاء قال، حـدّثنا أبـو سعيد يعني عبد الله بن شبيب قال، حدثني ابن أبي مرّة المكيّ قال، حدّثني خالد بن سفيان مولى الصيفي قال: شهدتُ الرّشيد وقد رمى جمرةَ العقبة يومَ النحر في بعض حجّاته ثم مال إلى المنحر فأتى ببدنة فنحرها ثم أتى بأخرى فنحرها ثمّ أنشد رافعاً صوتَهُ:

إنّ ابنَ عمّـي لابنُ زيـدٍ وإنـه   لبلَّالُ أيدي حلَّةِ الشـوْكِ بالـدَّمِ

فصاح به أعرابي: يا أمير المؤمنين ذاك ابن عمّي لا ابن عمك، قال: عليَّ بالأعرابي، فأتي به وإنا لنخافه عليه، فقال: ومن أنت؟ قال: رجلٌ من بني سلول، قال: فمن يقول هذا الشعر؟ قال: العُجَيْر السَّلولي[1] قال: أحسنتَ، أعطوه كذا وكذا.

[معاوية واللقمة التي لم تكتب له]

حدّثنا محمّد بن القاسم الأنباري أخبرنا إسماعيل بن إسحاق القاضي حدّثنا إبراهيم بن حمزة قال، حدثنا عبد العزيز بن محمّد عن هشام بن عروة عن أبيه عن عبد الملك بن مروان قال: جلستُ مع معاوية على غدائه فأخذ لقمةً فهيّأها، وأخذ يتحـدّث فوضعهـا، فأخـذتها، فعـل ذلك مـراراً يضعها وآخذها وألقمها، فسمعته يقول وهو يخطب: إن الرجل ليرفع اللقمة إلى فيه يراها من رزق الله له قد كتبها لغيره فيأكلها الّذي كتبت له.

---

(١) هو العجير بن عبد الله بن عبيدة بن كعب السلولي، وقيل هو العجير بن عبيد الله بن كعب بن عبيدة شاعر إسلامي مقلّ عاش في الدولة الاموية وجعله ابن سلام في الطبقة الخامسة من شعراء الإسلام. انظر الأغاني ١٣: ٥٦ ـ ٧٣.

[مصقلة يرجف بمرض معاوية]

حدّثنا الحسين بن القاسم الكوكبي قال، حدّثنا ابن أبي الدنيا قال، حدّثنا أبو هشام عن أبيه عن محمّد بن عبد المطلب بن ربيعة قال(١): لمّا مرض معاويةُ أرجف به مَصْقَلةُ البكريّ ثم قدم عليه وقد تماثل، فأخذ معاوية بيديه فقال:

أبقى الحوادثُ من خليلك مثلَ جَنْدَلةِ المُرَاجِمْ
قد رامني الأقوام قبلك فامتنعت من المظالم

فقال مصقلة: قد أبقى الله منك يا أمير المُؤمنين ما هو أعظمُ من ذلك: حلماً وكلأً ومرعى لوليك، وسمّاً ناقعاً لعدوك، كانت الجاهليّة وأبوك سيّد المشركين، وأصبح الناسُ مسلمين وأنت أمير المؤمنين.

[يوم بؤس ويوم نعيم]

حدثنا محمد بن الحسن بن دريد قال، أخبرنا عبد الرحمن قال، قال عمّي: سمعت يونس يقول(٢): كان المنذر بن ماء السماء جدّ النعمان بن المنذر ينادمه رجلان من العرب خالدُ بن المفضل(٣) وعمرو بن مسعود الأسديّان، وهما اللّذان عنى الشاعر بقوله(٤):

ألا بكر الناعي بِخَيْرَيْ بني أسدْ   بعمرو بن مسعودٍ وبالسيّد الصمدْ

---

(١) الخبر والشعر في أنساب الأشراف ١/٤: ٨١ وانظر أمالي القالي ٢: ٣١١ وعيون الأخبار ٣: ٥٠ وزهر الآداب: ٤٩.

(٢) قصة عبيد والنعمان تجدها في كتب الأمثال تحت قوله: أتتك بحائن رجلاه أو حال الجريض دون القريض، انظر فصل المقال: ٤٤٤ والميداني ١: ١٩١ والعسكري ١: ٣٥٩ والفاخر: ١٩٠ وفي ثمار القلوب (يوم عبيد): ٢١٥ ونشوة الطرب ١: ٣٩٦ وديوان عبيد: ٤٥، ٨٨ ومعجم البلدان (الغريان) وخزانة الأدب ١: ٣٢٤ والأغاني ٢٣: ٤١٠، ٤١٤.

(٣) م: الفضل. الأغاني: المضلل.

(٤) الأغاني ٢٣: ٤١٦.

فشـرب ليلةً معهما فراجعـاه الكلام فأغضبـاه فأمر بهما فجُعـلا في تابوتيـن ودفنا بظاهر الكوفة، فلمّا أصبح سأل عنهما فأخبر بذلك، فندم وركب حتّى وقف عليهما وأمر ببناء الغريّين، وجعل لنفسه يومين، يوم بُؤس ويومٍ نعيم في كلّ عام، فكان يضع سريره بينهما فإذا كان في يومِ نعيمه فأوّل من يطلُعُ عليه وهو على سريره يعطِيهُ مائةً من الإبل، إبلِ الملوك، وأوّل من يطلع عليه يوم بُؤسه يعطيه رأسَ ظَرِبَان.

قال القاضي: الظربان دابةٌ منتنة الريـح.

ويأمر به فَيُذْبَحُ وَيُغَرَّى بدمه الغريان. فلم يزل بذلك ما شاء الله. فبينا هو ذاتَ يوم من أيام بُؤسه إذ طلع عبيد بن الأبرص، فقال له الملك: ألا كان الذَّبْحُ غيرَكَ يا عبيد، فقال عبيد: أتتك بحائنٍ رجلاه، فقال الملك: أو أَجَلٌ بَلَغَ[1] إناه. قال: أنشدني يا عبيد، فقد كان يعجبني شعرك، فقال: حال الجريض دون القريض، وبلغ الحزامُ الطبيين، فقال أنشدني:

أقـفـر مـن أهـلِهِ مَـلْحُـوبُ　　　فـالـقُـطَبيـاتُ فـالـذَّنُـوبُ

فقال:

أقـفـر مـن أهـله عـبـيـدُ　　　فـاليـومَ يبـدي ولا يعيد[2]
عـنّـت لـه شـقـوةٌ نـكـود　　　وحـان مـنـه لـهـا ورود

فقال: أنشدني هَبَلتكَ أمكَ، قال: المنايا على الحوايا، فقال بعض القوم: أنشد الملك هبلتك أمّك، قال: لا يرحل رحلك مَنْ ليس معك، قال له آخر: ما اشدّ جزعك من الموت، فقال[3]:

---

(١) في بعض النسخ: بالغ.
(٢) الأغاني: فليس يبدي ولا يعيد.
(٣) ديوان عبيد: ٦٢.

لا غـرو مـن عـيشـةٍ نـافـده	وهـل غيـر مـا ميتـةٍ واحـدَه[1]
فـأبـلغْ بـنـيَّ وأعـمـامـهـم	بـأنّ المنـايـا هي الـراصـدَه[2]
لـهـا مـدّةٌ فنفـوسُ الـعبـادِ	إليهـا وإن كـرهـت قـاصـدَه
فـلا تـجـزعـوا لحـمـام دنـا	فـللمـوت مـا تَـلِدُ الـوالـدَه

فقال له المنذر: لا بدّ من الموت، ولو عرض لي أبي في يومي هذا لم أجد بدّاً من ذبحه، فأمّا إذ كنت لها وكانت لك فاختر من ثلاث خصالٍ: إن شئتَ من الأكحل، وإن شئت من الأبجل[3]، وإن شئت من الوريد. فقال: ثلاث خصال مقادها شرّ مقاد، وحاديها شرُّ ما حاد، ولا خير فيها لمرتاد، فإن كنت لا بدَّ قاتلي فاسقني الخمر حتّى إذا ذهلتْ لها ذواهلي، وماتت لها مفاصلي، فشأنَكَ وما تريد. فأمر له المنذر بحاجته من الخمر، فلمّا أخذت منه وقرب ليذبح أنشأ يقول[4]:

وخيَّرني ذو البؤس في يوم بُؤْسِهِ	خِصالاً أرى في كلّها الموتَ قد برقْ
كمـا خُيِّرَتْ عـادٌ من الدّهـرِ مرّةً	سحائبَ ما فيهـا لذي خيـرةٍ أَنَـقْ
سحـائبُ ريحٍ لم تُـوَكَّـل ببلدةٍ	فتتـركَهـا إلّا كمـا ليلة الـطلـقْ[5]

فأمر به ففُصد فلمّا مات طلي بدمه الغريّان.

[تعليقات وشروح لغوية ونحوية]

قال القاضي: قول الشاعر بخيري بني أسد، والطريق اللاحب في هذا الباب أن يقال زيد خير من بني فلان، والزيدان والزيدون خير بني فلان، ولكنّه

---

(١) ورد في الديوان في مكان هذا البيت قوله:

والله إن مـت مـا ضـرّنـي	وإن عشت مـا عشت في واحـده

(٢) الديوان: الواردة.

(٣) الأكحل: عرق في اليد يكثر فصده؛ والأبجل: عرق غليظ في الرجل.

(٤) ديوان عبيد: ٨٨.

(٥) ليلة الطلق: ليلة يخلي الراعي إبله ترعى الليل كله فتأتي على كل شيء.

ثنّى في هذا الشعر مبالغة في وصف كلٍّ واحدٍ منهما بأنّه منسوبٌ إليه الفضل، أو لأن كلّ واحدٍ منهما يفضل في معنى يختصّ به كما قال الشاعر:

هما سيّدانا يزعمان وإنّما   يسودانا أنْ سُيِّرتْ غَنَماهُما

فثنى لاختلاف النوعين وافتراق الاضافتين. وفي التنزيل: ﴿أَنُؤْمِنُ لِبَشَرَيْنِ مِثْلِنَا﴾ [المؤمنون: ٤٧]. وقول المنذر لعبيد: «ألا كان الذِّبْحُ غيرَكَ» أراد الشيءَ المذبوح، قال الله تعالى: ﴿وفديناه بِذِبْحٍ عظيم﴾ [الصافات: ١٠٧] والذَّبح بفتح الذّال المصدر. يقال: ذبحت الكبشَ ذبحاً،ومثله الطِّحن. والطَّحن. فالطِّحن الشيء المطحون، والطَّحن مصدر. وكذلك القِسْم والقَسْم، فالقِسم بالكسر النصيب والشيء المقسوم، والقَسمُ بالفتح مصدر قَسَمْتُ. وهذا باب تَتّسع فروعه ويطّرد قياسه. وقول عبيد: «أتتك بحائن رجلاه» يقال فلان حائن إذا حان هلاكه، هذا مثل سائر. وقول المنذر: «أو أجلٌ بلغَ إناه» معناه غايته ونهايته، من قولهم قد آن كذا وكذا، أي بلغ غايته، قال الله تعالى: ﴿يَطُوفُونَ بَيْنَها وبين حميمٍ آنٍ﴾ [الرحمن: ٤٤] أي قد انتهى حرّه، ومن ذلك قول الشاعر[١]:

وتخضب لحيةً غَدَرَتْ وخانت   بأحمرَ من نجيع الجوفِ آنِ

وقال الله تعالى: ﴿إلى طعامٍ غيرِ ناظرينَ إناه﴾ [الأحزاب: ٥٣] وفيه لغتان الكسر والقصر، والفتح والمدّ، وقد قرأ بعض القراء «غير ناظرين اناءه» ومن هذه اللغة قول الشاعر[٢]:

وآنيتُ العَشاءَ إلى سُهَيلٍ   أو الشعرى فطال بيَ الإناءُ[٣]

---

(١) هو النابغة الذبياني، ديوانه: ١١٣ وتفسير القرطبي ١٧: ١٧٥.

(٢) هو الحطيئة، انظر ديوانه: ٩٨ واللسان (أنى) وتفسير القرطبي ١٤: ٢٢٦.

(٣) يقول: أخرت العشاء إلى طلوع سهيل أو الشعري (وهما يتأخران في الطلوع) ولكن انتظاري طال.

ويروى «وأكريثُ. . . فطال» من الكرى والمعنى واحد. وقد قرأ بعض القرّاء: ﴿سَرابيلُهُمْ مِنْ قِطْرٍ آن﴾ يعني النحاس الّذي قد انتهى حرّه، وروى هذا بعضُ الرواة عن عاصم بن أبي النّجود. فأمّا القراءة المستفيضة في الأمة والسائرة بين الأئمة فهي: ﴿من قطران﴾. وأما الجريض فإنّه معالجة النفس للخروج، وأمّا قول عبيد: «فللموت ما تلدُ الوالدة» فقد رُويت الأبياتُ التي هذا منها على غير هذه الألفاظ وفي غير هذه القصّة، وأنشدناها لغير عبيد وهي[1]:

لا يُبْعِدِ الله ربُّ العباد والمَلح ما وَلَدَتْ خالِدَهْ[2]
هم المطعمون سديفَ السَّنام والشحمَ في الليلةِ البارده[3]
فأن يكن الموتُ أفناهُمُ فللموتِ ما تلدُ الوالده

معنى قوله: «فللموت ما تلد الوالده» إن مآل المولود إلى الموت، ومن هذا قول الشاعر:

وللمنايا تربّي كلُّ مرضعةٍ وللخراب يُجدُّ الناسُ عمرانا

وقال آخر[4]:

لدوا للموتِ وابنوا للخرابِ فكلكمُ يصيرُ إلى ذهابِ

ومن هذا النحو قول الله تعالى: ﴿فالتقطه آلُ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوّاً وَحَزَناً﴾ [القصص: ٨] فهم وإن لم يكن مآل أمرهم معه فيما قصدوه ولا أرادوه بمنزلة من ابتدأ شيئاً التماساً لعاقبته فجاء على تقديره وإرادته. ولهذا المعنى

---

(١) البيت الأول في اللسان (ملح)، والأبيات في اللسان (لوم) منسوبة إلى شتيم بن خويلد الفزاري يرثي أولاد خالدة الفزارية وهم كردم وكريدم ومعرض؛ قال ابن بري: وقيل إن هذا الشعر لسماك أخي مالك بن عمرو العاملي، وكان معتقلاً هو وأخوه مالك عند بعض ملوك غسان.

(٢) الملح: الرضاع.

(٣) لم يرد هذا البيت في اللسان.

(٤) هو أبو العتاهية، ديوانه: ٣٣.

نظائر في العربيّة يُتْعِبُ إحصاؤها. والبصريون من النحويّين يسمّون هذه اللاّم، وإن كانت على صورة لام كي، لامَ العاقبة ولامَ الصيرورة، لأنَّ عاقبة الشيء المذكورة انتهت إلى ما أخبر به وصارت إليه، وإن لم يكن ممّا آثره الفاعل ولا أراده، ويسمّونها أيضاً لام الصيور. وأمّا الفراءُ في أصحابه الكوفيّين فيذهبون إلى أنّها لام كي لمّا كان المآلُ لا محالة انتهى إلى ما انتهى إليه صار بمنزلة ما ابتدى يُراد به ما صار إليه؛ ونظيرها أن يسقي الرجلُ الرجلَ دواءً ليشفيه من دائه فيتلف، فيقال سقاه دواء فقتله، وسقاه ليقتله، أي كان بمنزلة من قصد إتلافه وإن كارهاً لهذا غيرَ مختارٍ له. ونظير هذا قولهم أردت نفعه فضررته، لا يريدون بهذا أنّه قصد الإضرار به، وإنّما أراد أنّه استُضِرَّ بما أريد نفعه به. ومعنى قول البصريّين والكوفّيين في هذا متقارب إذا تُحُقِّقَ معناه مصيبٌ في قوله. وهذا باب مستقصىً مُلَخَّصٌ مستوفىً فيما أَلَّفناه من علوم القرآن. وليلة الطَلَقِ وليلة القَرَبِ من الليالي التي يُسْرَى فيها إلى الماء، وليس هذا موضعَ ترتيبها.

[وهب يقرأ نقش حجر]

حدَّثنا عبد الله بن محمّد بن جعفر الأزدي قال: حدّثنا أبو بكر بن أبي الدنيا قال: حدثنا ابن إدريس قال: حدّثنا أبو زكريّا التيميّ قال: بينما سليمان بن عبد الملك في المسجد الحرام إذ أُتيَ بحجر منقور فطلب من يقرأه، فأُتي بوهب بن منبّه فقرأه فإذا فيه: ابنَ آدم، إنّك لو أبصرت قليلَ ما بقي من أجلك لزهدت في طول أملك، ولرغبتَ في الزيادة من عملك، ولقصّرت عن حرصك وحيلك، وإنّما يلقاك غداً ندمك، لو قد زَلَّتْ بكَ قدمك، وأسلمك أهلك وحشمك، فبان منك الولدُ القريب، ورفضك الوالدُ والنسيب، فلا أنت إلى دُنياك عائد، ولا في حسناتك زائد، فاعمل ليوم القيامة، قبل الحسرة والندامة. قال: فبكى سليمان.

[والد ذاهل يرثي ابنه الوحيد]

حدثنا أحمد بن العبّاس العسكري قال، حدّثنا عبد الله بن أبي سعد قال، حدّثني حمنة بن القاسم بن حمزة العلوي قال، حدثني إسحاق بن يعقوب البصري قال: كان لبني العباس مولىً يقال له الوزير بن عبد ربّه، وكان قد عُمّر حتى فقد ماله وولده فلم يبق له إلا ابنٌ واحد يقال له إبراهيم، وكان إبراهيم الّذي يغذوه ويرفُقُ به، والشيخ شبيهٌ بالـواله، فـرمي في جنازة ابنـه إبراهيم، فأخذ الجيران في مصلحته، وإنّه لجالسٌ[1] في ناحية بمنزله لا يحيرُ شيئاً، أكبر ظنّهم أنّه لا يفهمُ ما نزل به من فقد ابنه إبراهيم، حتّى إذا أصلحوا شأنَه، وحملوا سريره، خرج يدرجُ قدَّامَ الجنازة، فلمّا انتهوا به إلى شفير قبره ضرب يده إلى أكفانه ثمّ أنشأ يقول:

إنّي لأصبَرُ مَنْ يمشي على قَدَمٍ غداةَ أُبقى وإبراهيمُ في الـرُّجُمِ

يـا مَنْ لعينٍ أبـان الله قُـرَّتهـا ومَن لسمْعٍ رماهُ الله بـالصمم

قالوا أطلتَ الأسى فاربعْ عليك، وهل بكيتُ جِبِّيَ مـا لم أبكِـهِ بـدم

بُدِّلْتُ من فرحـي الماضي به تَرَحاً وعـاد عهدُ أبي إسحـاق كالحلم

فـالله موضـعُ مـا أشكـو وغـايتُـهُ وبـالإلـه من الشيـطان مُعْتَصَمي

قد ذاقه من بـه سَمَّيتُ فانهملت عينُ النبيّ عليـه سحَّةَ السجمِ

فقـال مـا أنـا فيـكَ اليـومَ قـائلُهُ وبـالإلـه سـدادُ الفعـلِ والكلم

ما برَّ من قال يبري الوجدُ صاحبه وقـد بقيتُ ووجدي ليس بـالأَمم

[تعصب المأمون للأوائل من الشعراء]

حدثنا محمد بن يحيى الصولي قال، حدثني عبد الله بن الحسين قال، حدّثني النجدي عن إبراهيم بن الحسن بن سهل، قال: كان المأمون يتعصّب للأوائل من الشعراء ويقول: انقضى الشعر مع انقضاء ملك بني أميّة. وكان

---

(١) م: جالس.

عمّي الفضل يقول له: الأوائل حجةٌ وأصول، وهؤلاء أحسن تفريعاً، إلى أن أنشده يوماً عبد الله بن أيّوب التيمي[1] شعراً مَدَحَه فيه فلمّا بلغ قوله:

ترى ظاهرَ المأمون أحسنَ ظاهرٍ ... وأحسنُ منــه مـا أســرَّ وأضمـرا

يُنـاجي لـه نفسـاً تَـرِيـعُ بهمـةٍ ... إلى كـلّ معروفٍ وقلبـاً مـطهّـرا

ويخشـعُ إكبـاراً لـه كـلُّ نــاظرٍ ... ويـأبى لخــوف الله أن يتكبّــرا

طويْلُ نجادِ السيف مضطمرُ الحشا ... طـواه طرادُ الخيـل حتّى تحسّـرا

رِفَــلٌ إذا مــا السّلم رَفَّــلَ ذيله ... وإنْ شَمَّرَتْ يوماً له الحربُ شمّرا

فقال للفضل: ما بعد هذا مدح، وما أَشبَهَ فروعَ الإحسانِ بأصوله.

(١) عبد الله بن أيوب التيمي أبو محمد شاعر كوفي من شعراء الدولة العباسية كان من المجان الوصافين للخمر، اتّصل بالبرامكة ومدحهم ثم بالأمين، ثم خرج إلى المأمون وامتدحه وشفع له عنده الفضل بن سهل (انظر الأغاني ١٩: ٣١٩ - ٣٣٧).

المجلس الخامس والتسعون

[من حديث المعراج]

أخبرنا القاضي أبو الفرج المعافى بن زكريا الجريري قال، حدّثنا الليث بن محمّد بن الليث أبو نصر المروزي قال، حدّثني أبو الحسين صعصعة بن الحسين الرقي الأنصاري قال، حدّثنا محمّد بن عنبسة بن حمّاد قال، حدثنا أبي عن جعفر بن سليمان عن مالك بن دينار عن أنس بن مالك قال: قال رسول الله ﷺ[1]: «لمّا عُرج بي إلى السماء بكت الأرضُ من بعدي فنبت اللَّصَفُ[2] من مائها، فلمّا أن رجعتُ قطرَ من عرقي على الأرض فنبت وردٌ أحمر، ألا من أراد أن يشمّ رائحتي فليشمَّ الورد الأحمر».

قال القاضي: اللصَفُ: الكبر وما أتى به في هذا الخبر هو اليسير من كثير ممّا أكرم الله عزّ وجلّ به نبيّه ﷺ، ودلَّ على فضلِهِ ورفيعِ منزلته من ربّه، وهو عليه الصلاة والسلام أهلٌ لكلٍّ ما أنعم الله تعالى ذكرُهُ به عليه، وأسدى له من شريف الكرامة إليه، وما له عنده في معاده ودار كرامته أعظمُ من أن يُعَبِّرَ عنه الخلقُ بألسنتهم، وأجسمُ من أن يخطرَ بقلوبهم، فهنيئاً له ما أولاه الله من إنعامه وشريف إكرامه، وجعلنا الله عز وجل ممّن يلقاه في معاده، مؤدياً ما أَلْزَمَهُ

(١) واضح أن هذا من الموضوعات.

(٢) اللصف: شيء ينبت في أصول الكبر كالخيار، وقيل هو الكبر نفسه، والكبر: نبات له شوك.

من حقِّ شريعته، وأنالنا النورَ والكرامةَ والسعادةَ بشفاعته، إنّه أكرمُ الأكرمين وأرحمُ الراحمين. وقد روينا معنىٰ هذا الخبر الّذي رسمناه ها هنا من طرق حضرنا منها هذا فأتينا به.

[الغلام الراعي والجنيون الثلاثة]

حدّثنا محمّد بن الحسن بن دريد قال، حدثنا عمّي قال، حدّثني أبي عن ابن الكلبي قال: خرج غلامٌ من مَذْحِج، أحسبُهُ قال: من صُدَا يرعى غُنَيْماتٍ له، فأدركته السماء فأوى إلى كهفٍ فأكنَّ غنمه واقتدح ناراً واحتلب لبناً فوغره[1]، فإذا ثلاثةُ نفر قد ولجوا عليه الغارَ فحيَّوْهُ فردَّ تحيّتهم وقال: هلمّوا، وقرَّب إليهم غُمَرَه بما فيه، فأخذه أحدهم فشمَّه ثمَّ ردّه ثم أنشأ يقول:

يا راعي الضأنِ اغتنثْ من محضكا روى [لك] الله قفيل نحضكا

يقال: اغتنثتُ من الاناء شربةً أو شربتين إذا جرعت. يقال: جرع ولعق يلعق، والقفيل: اليابس، والنحضُ: اللحم.

ولا عدمت غبيةً بأرضكا تعيدُ غَمْراً ما انزوى من برضكا

الغبيةُ: الدفعةُ من المطر، الغمر: الماء الكثير، الانزواء: التقبض، والبَرْضُ: الماء القليل؛ قال: ومن الانزواء قول الأعشى[2]:

يزيدُ يغضُّ الطرفَ دوني كأنّما زَوَى بين عينيه عليَّ المحاجمُ
فلا ينبسطْ من بينِ عينيكَ ما انزوى ولا تَلْقَني إلاّ وأنفُكَ راغم

وروي عن النبي ﷺ أنّه قال[3]: «زُويتْ لي الأرض فرأيت مشارقها ومغاربها وسيبلغ ملك أمّتي ما زوي لي منها».

---

(١) وغره وأوغره: جعله يسخن إلى درجة الغليان.

(٢) ديوان الأعشى: ٥٨.

(٣) الحديث في مسند أحمد ٤: ١٢٢، ٥: ٢٧٨، ٢٨٤.

وقال الثاني:

يـا راعـي البَهْـمِ سُقيـتَ ريّـا ... ولا تـزال تـطأ الـسُّـمـيّـا

والسمي: جمع السماء، والمعنى المطر؛ حُكي عن العرب: ما زلنا نطأ السماء حتّى أتيناكم.

وَسْميَّـهـا والتـابـعَ الـوليّـا ... لا تعـدمُ الـدّهـرَ حياً مـرعيّا

قال القاضي: الوسميُّ: أول مطر الربيع، وقيل: إنّما سمّي وسمياً لأنّه يسم الأرض، والوَلِيُّ المطرةُ الّتي تلي الوسمي، والحيا: الغيث، مقصور، قال ذو الرمّة[1]:

خليليّ لا تستيئسا واسألا الـذي ... لـه كـلّ أمـرٍ أن يصـوبَ ربيـعُ

حياً لبـلادٍ شيَّبَ المحـلُ أهلهـا ... وجبـراً لعظم في شـظاه صـدوعُ

يروى البيت الأوّل على وجهين لا تستيئسا من اليأس ولا تستبئسا من التباؤس والتمسكن.

وقال الثالث:

يـا سـاقيَ البهم سقـاكَ السّـاقي ... بكـلِّ أحـوَى مُثْجمٍ غـيـداقِ

حتّى تـرى ظـواهـرَ البـراق ... ضـاحكةَ الـروضِ إلى الاشراق

قال القاضي: الأحـوى: الأحمر الـذي تضرب حمـرته إلى السّواد، والمثجم: المقيم، يقال: أثجم فهو مثجم إذا أقام، وغيداق: كثير واسع من قول الله تعالى: ﴿لأسقيناهم ماءً غدقاً﴾ [الجن: ١٦] وغيداق فيعال منه والياء زائدة، والبراق: جمع بُرقةٍ. فقال الغلام:

حيّيـتُـم مـن فتـيـةٍ أزوالِ ... شُـمِّ الأنـوف سـادةٍ أقـوالِ

(١) لم يردا في ديوان ذي الرمة؛ ولعلهما من قصيدة له مطلعها (ديوانه ٢: ١٠٧٧).

أمن دمنـة بـالجـو جـوّ جـلاجـل ... زمـيـلك مـنـهـلّ الـدمـوع جـزوعُ

أقوالٌ يصفهم بالسّؤدد والرئاسة، ويقال: قيل وأقيال وأقوال لملوك اليمن، وقيل إن القيل هو من دون الملك الأعظم، وقيل إنّ أصله من القول فمن هاهنا قيل أقوال، كأن أصله قَيِّل أي فيْعل، والأصل قَيْول، فقلبت الواو ياءً لسكون الياء. وإذا اجتمعت الواو والياء والأوّل منهما ساكنٌ قُلبت الواو ياءً وأدغم الحرف الأوّل في الثاني فصار ياءً مشددة. وخففوا فقالوا: قَيْل، ومثله ميْت وميّت وأصله مَيْوِت. وكان الفرّاء يأبى أن يكون في المعتل فيعل كما لم يأت في الصحيح، ويزعم أن أصل هذا فعّيل، ولما يحتجُّ به ويحتج به مخالفوه مكان هو أولى به، وأكثرهم يقول: قَيْلٌ وأقيال كما قال عبد المسيح بن حنان بن بُقَيْلَة[1]:

رسولُ قَيْلِ العُجْمِ يسري بالوثن[2]

ويجمع القيل أيضاً قيولاً، ويقولون للمرأة قَيلة، وبه سُمّيت قيلة.

إنّ القِرى يُعتدُّ للنُّزّالِ فدونكم مدمومة الأوصال
فأحْنِذُوا من هذه الأجذال

قال القاضي: أحنذوا معناه اشتووا، من قول الله تعالى: ﴿بعجل حنيذ﴾ [هود: ٦٩] أي محنوذ، ومعناه مشويٌّ، وقيل: هو الذي يُشوى على الأرض أو فيها ولا يبالغ في إنضاجه وإنّه من شيّ الأعراب، وقيل: إنّه الرطبُ الّذي فيه نداوةٌ، ومنه حنذتُ الفرسَ إذا أجريتَهُ ليعرقَ؛ والأجذال: جمع جِذْل، ويقال جذال، وهو العود من الخشب كما قال ذو الرمّة الشّاعر[3]:

ما كنتُ في الحربِ العوان مُغَمَّراً إذ شَبَّ حَرَّ وقودها أجذالُهَا

---

(١) اللسان (سطح).

(٢) اللسان: بالوسن.

(٣) ليس في ديوان ذي الرمة قصيدة على هذا الوزن وهذه القافية.

وقال ذو الرمّة(١):

يـظلّ بها الحـرباءُ للشمسِ ماثلاً   على الجِـذْلِ إلاّ أنّـه لا يُكَبِّــرُ

وقال الحباب بن المنذر يوم السقيفة: أنا جُذَيْلُها المحكّكَ، هذا معناه.

[تتمة الخبر]

ثم قام إلى شاةٍ ليذبحها فقالوا له: لا تفعل فإنّا لا نأكل منها، وقال له أحدهم:

بـوركـت مـن حَـزَوَّرٍ بـذَّالِ   رَحْبِ الفنـاء عُـرضـة النـزَّالِ
إنّ لـنـا فـي الأُبَّـدِ الأَهـمـال

قال القاضي: الأُبدُ جمع آبدٍ وآبدة، يجمع أيضاً أوابد، وهو الوحشي، يُقال: تأبّد العير إذا توحّش، وهو نقيض تأنّس. وروي عن النبي ﷺ أنّه قال في بعير ندَّ من الغنيمة يوم خيبر فرماه رجل من أصحابه بسهم فأثبَتَهُ: «إن لهذه الإبل أوابد كأوابد الوحش فما غلبكم منها فاصنعوا به هكذا»، وقال الأعشى(٢):

شبّـهتـه هِقْـلاً يـبـاري هقـلةً   ربـداءَ في خيطٍ تـطاردُ أُبَّــدا(٣)

وقد يقال للربع والمنزل إذا خلا من أهله وأوحش وأقفر قد تأبّد، قال الأعشى(٤):

---

(١) ديوان ذي الرمة ٢: ٦٣١.

(٢) ديوان الأعشى: ١٥٢.

(٣) روايته في الديوان:

وكـأنـه هـقـل يـبـاري هـقـلة   رمـداء فـي خـيط نـقـانـق أرمـدا

وفي رواية أخرى عن أبي عبيدة: رمداء تتبعان خيطاً أربدا. والهقل: ذكر النعام، والرمداء مثل ربداء.

(٤) لم يرد في ديوانه ولعله مطلع قصيدته الرائية التي جاءت من غير مقدمة، وأولها في الديوان (١٢٦):

شـريـح لا تـتـركنّي بعـدمـا علقت   حبـالـك اليـوم بعـد القـد أظفـاري

تـأبّد الـربْعُ من سلمى بـأحصارِ وأقفـرتْ من سليمى دمنةُ الـدار

ويقالُ: قد أتى فلان بآبـدة إذا جاء بكلمة فظيعة أو فعلة موحشة بديعـة، وإنّه ليأتي بالأوابد. والأهمال ما أُهْمِل ولم يكن له راعٍ.

أرفـيّ كـلّ ثـرّةٍ مِـجْـفـالِ

قال ابن دريد: الأرفيّ: لبن الظباء، قال القاضي: وقوله: ثرَة غزيرة، ويُروي بيت عنترة[1]:

جـادتْ عليـه كـلُّ عينٍ ثـرّةٍ فتـركن كـلَّ قـرارةٍ كـالـدرهم[2]

وقوله: مجفال: أي كبيرة تعمُّ لسعتها، ومن هاهنا قيل: فـلان يدعـو الجفَلَى أي يعمّ بدعوته، وإذا خصّ ولم يَعُم قيل: دعا النَّقَرى، قال طرفة[3]:

نحن في المشتـاةِ ندعـو الجفلَى لا تـرى الآدبَ فـينـا يَـنْـتَـقِـرْ

وقال الآخر:

إنّـا سنجـزيـك جـزاءً جـزلا فـقـد بَـرَعْـتَ كـرمـاً وبَـذْلا

إنَّ بـأقصى ذا الكُهَيْفِ هجلا[4] فـاختـفِ مـنـه جنبـاً مبـتـلا

تـلـقـى غـنـىً يـطـردُ عـنـك الأزلا

قال القاضي: الهجل: الشيء المخبوء الكثير، وقوله: فاختفِ منه جانباً مبتلًا: أي اكتشفه وأظهره، يقال: اختفى فلان كذا إذا أظهره بعد استتـاره، ومثله خَفَاه، وخفيتُ الشيءَ أظهرته، وأخفيته سترته. وروي أن النبي ﷺ لعن المختفي والمختفية يعني النبّاشَ والنبّاشة. وقد ذكرت من وجوه هذا البـاب وتصريفه في بعض أوائل مجالسنا هذه وفيما رسمناه من علوم القرآن ما يُغْني

(١) شرح السبع الطوال: ٣١٢.

(٢) العين: مطر أيام لا يقلع. كالدرهم: امتلأت بالماء فاستدارت استدارة الدرهم.

(٣) ديوان طرفة: ٦٠.

(٤) الهجل: المطمئن من الأرض.

عن إعادته في هذا المكان. وقوله يطرد عنك الأزل - بفتح الهمزة - الفاقة والفقر والإضاقة، فأما الإزل - بكسر الهمزة - فالكذب، قال الشاعر(1):

يقـولون إزْلٌ حبُّ ليلى وذكـرُهـا وقـد كذبـوا ما في مـودّتهـا إزلُ

ومن الأزل بمعنى الضيق قول زهير(2):

تجـدهمْ على ما خيَّلتهم إزاءهـا وإن أفسد المالَ الجماعاتُ والأَزل(3)

يروى هم إزاءها وعلى أن تجعل في موضع اسم مرفوع، إلاّ أنّه نصب على الظرف، واستقام فيه الوجهان كخلف وإمام، قال لبيد(4):

فَغَدَتْ كلا الفـرجين تحسبُ أنه مولى المخافةِ خلفُها وأمـامُها(5)

وهذا من الباب الذي أتى على السعة، قال الله تعالى: ﴿بل مكر الليل والنهـار﴾ [سبأ: ٣٣]. وإذا جعـل إزاؤهـا بمعنى المختصّ بـالإسميـة دون الظرف، وجعل مكانه اسم محض لا يكون ظرفاً وكان على أفعل أو فيه لام وألف اتجه فيه وجهان من الإعراب: الرفعُ على أنّه خبر الابتداء الّذي هو هم، وهي لغةُ أهلِ نجدٍ وبني تميم، والنصب على أنّه مفعول «تجدهم» الثاني، ويكون هم فصلاً، وهذه عبارة البصريين من النحويين، فأمّا كوفيّوهم فيسمّونها العِمَاد، وكلُّ ما أتى في القرآن من هذا الباب فهو منصوب في قراءتنا ورسم مصاحفنا، وقد حكي رفعه في قراءة ابن مسعود ورسم مصحفه، ففي قراءتنا: ﴿ولكن كانوا هم الظالمين﴾ [الزخرف: ٧٦] وفـي مـا روي عن عبـد الله: ﴿ولكن كانوا هـم الظّالمون﴾. وممّا جاء في الشعر نصباً قول الشاعر:

---

(١) هو عبد الرحمن بن دارة كما في اللسان (أزل).

(٢) شرح ديوان زهير: ١٠٥.

(٣) الضمير في إزاءها يعود إلى الحرب المذكورة قبل؛ أي تجدهم هم الذين يقومون بها ويدبرونها، إذا كان غيرهم من الناس يحبسون أموالهم فلا ينحرون.

(٤) شرح ديوان لبيد: ٣١١ وشرح السبع الطوال: ٥٦٥.

(٥) يصف بقرة الوحش، أي هي أصبحت خائفة من كلا جانبيها، من خلفها وأمامها.

وجـدنـا آلَ مُـرَّةَ حين خـافـوا   جـريـرتَنـا هُمُ الأُنُفَ الكرامـا

ومن المرفوع قول الآخر:

أَجِـدَّكَ لـن تـزالَ نـجيَّ تـيـم   تبيتُ الليـل أنت لـه ضجيـع

وفيما أَلّفناه من علوم القرآن استقصاء هذا الباب بحججه وشواهده.

فقال الثالث:

إذا احتفـرتَ منكبـاً[1] فلجّـفِ   من عن يمين الجَلَدِ المحصَوْصِفِ

ثم اعتقم قِيـدَ الـذراع واكشفِ   عن مثل رأسِ الكودن المقـرَّفِ

وَثِـقْ بـعـيـشٍ غَـمْـرُهُ لـم يـنـزفِ

فخرجوا عنه، فقام الغلام إلى حيث وصفوا وحفر كما أمروا، فاستخرج صنماً كرأس الكودن من ذهب له عينان من جوهر أحمر، فأصبح الغلام والله أكثرَ أهل الحواءِ مالاً وأحسنهم حالاً.

قال القاضي: قوله: فلجِّف أي بالغ وأعمق، كما قال الشاعر[2]:

يَحُـجُّ مأمـومةً في قَعْـرهـا لَجَفٌ   فاستُ الطبيب عليها كالمغاريد[3]

والجلد المحصوصف من الأرض: الصَّلب الجَدَد. وقوله «ثم اعتقم فيد الذراع» أي ذلله بحفرك إيّاه بعد أن كان في استصعابه بمنزلة العقيم الذي لا يفتح لشدّته، وقيد الذراع: قدره ومقياسه ويقال قيد وقدىً كما قال الشاعر[4]:

وإني إذا ما الموتُ لم يـكُ دونَهُ   قدى الشبر أحمى الأنف أن أتأخَّرا

---

(١) المنكب: الجانب من الأرض.

(٢) هو عذار بن درة الطائي كما في اللسان (لجف. غرد. حجج). وفيه: قذاها كالمغاريد.

(٣) يصف شجةً؛ يحج: يسبر الشجة بالميل ليعالجها؛ المأمومة: الآمّة التي تهجم على الدماغ. وقيل: المأمومة هي التي بلغت أم الرأس؛ واللجف: الاتساع من الجوانب؛ والمغاريد جمع، والمفرد: مغرود (قيل بفتح الميم وضمها) وهي نوعٌ من الكمأة.

(٤) هو هدبة بن الخشرم كما في مجموع شعره: ٩١ واللسان والتاج (قدى).

ومنه قاب، قال الله تعالى: ﴿فكانَ قَابَ قَوْسَيْن أو أَدْنَى﴾[النجم: ٩]. وقد بيّنا ما في هذه الكلمة من اللغات في غير هذا الموضع. والكوادن: المقاريف من الخيل، وكذلك الهجين منها، تقصّر في كرمها وفضلها عن عتاقها، ورؤوسها أعظمُ من رؤوس العتاق، فلذلك شبَّه به الشّاعر ما شبّه. وقيل في قوله في أوّل الخبر «واحتلب لبناً فوغره» أنه أسخنه وأودعه إناءه، وأنّه أشار بقوله: إن بأقصى ذا الكهيفِ هجلا إلى كثرة ما أومىء به إليه.

قال القاضي رحمه الله: قوله هلموا جاء على اللغة النجدية، وقد بينا في مجالس قبل هذا ما في هلم من اللغات بما يغني عن إعادته. وقوله مدمومة الأوصال إشارة إلى الشاة التي أمرهم بشيها. وقوله: «وقرب إليهم غمره» الغمر: القدح الصغير كما قال الشاعر[1]:

يكفيــه حَــزَّةُ فِلْذٍ إنْ أَلَـمَّ بهــا ... من الشـواءِ وَيُروي شُـرْبَهُ الغُمَـرُ

[أبو الينبغي والمأمون]

حدّثنا الحسين بن القاسم الكوكبي قال، حدثنا القاسم بن خرداذبه قال: كـان أبو الينبغي[2] يُحَمَّقَ، وكـان أحد الـدواهي والمجّـان، وكـان يتكسَّبُ بالحمق، فلما قتل محمد بن زبيدة وصار الأمر إلى المأمون ذكر له أبو الينبغي فأمر بإحضاره، فلما دخل عليه وسلّم أمره بالجلوس فجلس، فقال له بعض الجلساء: قم فأنشد أمير المؤمنين، فقال: يا رقيع، أمير المؤمنين يقول لي: اجلس وأنت تقول لي قم. فقال المأمون: بـل اجلس وأنشد، فقـال: نعم يا أميز المؤمنين، وأنشأ يقول:

(١) هو أعشى باهلة يرثي أخاه المنتشر بن وهب الباهلي، وهي قصيدة أصمعية؛ وانظر أيضاً الكامل للمبرد ٣: ١٤٣١ والخزانة ١: ٣٠ وشعر أعشى باهلة (مع شعر الأعشين): ٢٦٨.

(٢) أبو الينبغي: اسمه العباس بن طرخان، كان هجاءً، هجا الفضل بن مروان فحبسه ومات في الحبس في حدود سنة ٢٣٥؛ وهو يستعمل اللغة العامية في شعره ولا يهتم بالإعراب، ويتعمد ذلك ليشيع شعره على ألسنة العامة والصبيان (انظر طبقات ابن المعتز: ١٣٠).

كـنـتُـم آنـتـم ثـلاثـةْ كـلّكـم نـسـلُ الـمـلوكْ
ذهـب الـمـوتُ بـواحـدْ مـا أرى ذاك يَـسُـوكْ

فقال المأمون: اغرب قبحك الله، وأمر به فأخرج، ثم قال: لا والله ما ينبغي أن نُخَيِّبه فقد قال على جنونه شبيهاً بالحق، لا والله أعطوه عشرة آلاف فقبضها وانصرف. وهو يقول: شبيه بالحق، لا والله إلا الحق كلّه.

[سيل باليمن يكشف عن جثمان شخص]

حدثنا محمد بن القاسم الأنباري قال: حدثني أبي قال: حدثنا أحمد بن عبيد عن المدائني قال، قال عبد الملك بن عمير عن رجل من أهل اليمن قال: أقبل سيلٌ باليمن في ولاية أبي بكر رضي الله عنه فأبرز لنا عن باب البلق، وهو الرخام، فظنناه كنزاً، فكتبنا إلى أبي بكر رضى الله عنه نعلمه ذاك، فكتب إلينا لا تحركوه حتى يقدم عليكم أمناء من قبلي. قال: فلما قدم أمناؤه فتحناه فإذا نحن برجلٍ على سريرٍ طوله سبع عشرة ذراعاً وعليه سبعون حلة منسوجة بالذهب، وفي يده اليمنى لوحٌ وفي يده اليسرى محجن، وفي اللوح مكتوب ما هذه ترجمته:

إذا خـان الأَمـيـرُ وكـاتـبـاه وقاضي الأرضِ داهنَ في القضاءِ
فـويـلٌ ثـم ويـل ثـم ويـل لقاضي الأرضِ من قاضي السماء

قال: وإذا عند رأسه سيف أشدّ خضرةً من البقلة، وعلى السيف مكتوب: هذا سيف هود بن عاد بن إرم.

المجلس السادس والتسعون

[حديث اتزنْ وأرجحْ]

حدثنا المعافى قال، حدثنا أبي رضي الله عنه قال، حدثنا أبو محمد محمود بن محمد المروزي الوراق قال، حدثنا علي بن حجر بن أناس السعدي قال، حدثنا أبو سفيان بن زياد عن عبد الرحمن بن زياد بن أنعم، عن الأعرابي مسلم، عن أبي هريرة قال(1): دخلتُ مع رسول الله ﷺ السوق، قال: فقعد إلى البزازين فاشترى سراويلَ بأربعة دراهم، قال: وكان لأهل السوق رجلٌ يَزِنُ بينهم الدراهم يقال له فلان الوزان، فدعا به ليتزن ثمن السراويل، فقال النبي ﷺ: «اتزن وأرجح»، قال فقال الرجل: إنَّ هذا القولَ ما سمعته من أحد فمن أنت؟ قال أبو هريرة، فقلت: حسبك من الرَّهَقَ وكفاً في دينك ألا تعرفَ نبيك، هذا رسولُ الله ﷺ، فألقى الميزانَ ووثب إلى يدِ رسول الله ﷺ ليقبلها، فمنعه رسول الله ﷺ وقال: «مَهْ إنما يفعل هذا الأعاجم بملوكها، وإني لستُ بملك، إنما أنا رجلٌ منكم». قال: فقعد الوزّانُ فاتزن وأرجح كما أمره رسول الله ﷺ. فلما انصرفنا تناولتُ السروايلَ لأحملها عنه فمنعني وقال: «صاحبُ الشيءِ أحقُّ بحمله إلا أن يكونَ ضعيفاً عنه فيعينه أخوه

---

(1) الحديث عن أبي هريرة في مجمع الزوائد ٥: ١٢١ ـ ١٢٢ مع اختلاف يسير. وقال الهيثمي. رواه أبو يعلى والطبراني في الأوسط.

المسلم». قلت: يا رسولَ الله إنك لتلبسُ السراويـل؟ قال: نعم في السفـر والحضر والليل والنهار، قال أبو سفيان: وشككتُ في قوله «ومع أهلي» - إني أُمرتُ بالتستر فلم أجدْ ثوباً أستر من السـراويل.

[شرح وإعراب]

قال القاضي: قول أبي هريرة للوزان: «حسبك من الرهق» يعني الهجومَ على الباطل، والمبادرة إلى غشيان الشرِّ والإسراع إلى تقحمه. ومنه قوله جل اسمه: ﴿فزادُوهُمْ رَهَقاً﴾ [الجن: ٦] وقوله: ﴿فلا يخاف بخساً ولا رهقاً﴾ [الجن: ١٣] وقوله ﴿ولا يرهقُ وجوهَهُمْ قَتَرٌ﴾ [يونس: ٢٦]. وقول أبي هريرة: «حسبك من الرهق وكفاً في دينك» الوكف: العيب، قال الشاعر(١):

الحــافــظو عــورةَ العشيــرةِ لا يــأتيـهـمُ مـن ورائـهـم وَكَـفُ

نصب العورة لأنه أراد الحافظون العورةَ من الوكف، ومثله الفارجو بابَ الأمر المبهم. وقد روي عن الأعمش أنه قرأ ﴿إنا مرسلو الناقَةَ﴾ وقرأ عمارة بن عقيل: ﴿ولا الليل سابقُ النهارَ﴾ [يسٓ: ٤٠]. وهذا الفصل باب من أبـواب النحو واسع وفروعـه ومسائله وشـواهده ودلائله كثيـرة، ولها مـوضع غيـر هذا هي مشروحة فيه، ويسميه البصـريون من اللغـويين باب الصفـة المشبهة بـاسم الفـاعل. وسـراويل في الأصـل اسم أعجمي أشبه من كـلام العـرب مـا لا ينصرف، وهي بالفارسية شروال فبنتها العربُ على ما لا ينصرف من كلامها، فإذا صغَّرتها صرفتها إلا أن يكون اسم رجل. وفي هذا الخبر ما دلَّ على أن السـروايل من المـلابس المختارة، فينبغي لكـلِّ ذي دين وفطرة سـويـة من المسلمين أن يجعلَ السراويل من أمثلة لبوسه للأثر الوارد فيه ولأنَّ فيه من ستر العورات والادفـاء من القرِّ في السيرات ما ليس في غيره.

---

(١) هو في الأرجح عمرو بن امرىء القيس الخزرجي كما في الخزانة ٢: ١٨٩، ١٩٠ (٤: ٢٧٢ - ٢٨١) وتنسب الأبيات لقيس بن الخطيم، وهي في ديوانه: ٦٢ وانظر البيت في اللسان والتاج (وكف) وغريب الحديث للخطابي ٢: ٩٠.

[سراويل قيس]

حدثنا أحمد بن محمد بن أبي العلاء الأضاحي قال، حدثنا أبو سعيد عبد الله بن شبيب قال، حدثني يعقوب بن إبراهيم الدورقي قال، حدثني أبو نميلة يحيى بن واضح قال، أخبرني رجل من ولد الحارث بن الصمّة يكنى أبا عثمان قال[1]: بعث قيصر إلى معاوية بن أبي سفيان أن ابعثْ إليّ سراويلَ أطول رجلٍ من العرب، فقال لقيس بن سعد: ما أظننا إلا قد احتجنا إلى سراويلك، قال: فقام فتنحّى فجاء بها فألقاها إلى معاوية، فقال معاوية: يرحمك الله ما أردت إلى هذا؛ ألَا ذهبتَ إلى منزلك ثم بعثت بها إلينا؟ فقال قيس:

أردتُ لكيما يعلمَ الناسُ أنها ... سراويلُ قيسٍ والوفودُ شهودُ
وألا يقولوا غاب قيسٌ وهذه ... سراويلُ عاديّ نمَتْهُ ثمود
وإني من الحيِّ اليمانين سيدٌ ... وما الناسُ إلا سيدٌ ومسود
فَكِدْهُم بمثلي إن مثلي عليهمُ ... شديدٌ وخَلقي في الرجال مديد

قال: فأمر معاوية أطول رجل في الجيش فوضعها على أنفه فوقعت بالأرض. قال: فدعا معاوية بسراويل، فلما جيء بها قال له قيس: نحِّ عنك ثيابك هذه، فقال معاوية:

أما قريشٌ فأقوامٌ مسرولة ... واليثربيون أصحابُ التبابين

فقال قيس:

تلك اليهود التي تعني ببلدتنا ... كما قريشٌ همُ أهلُ السخاخينِ

(١) قارن بأنساب الأشراف ٤/١: ٤٣ (رقم: ١٥٧) والمعارف: ٥٩٣ وابن رسته: ٢٢٥ والكامل للمبرد ٢: ١١٥ وابن خلكان ٤: ١٧٠ ـ ١٧١ (في ترجمة ابن الحنفية) والاقتضاب: ٢٦٥ ومحاضرات الراغب ٢: ١٩٢ (وانظر مزيداً من التخريج في أنساب الأشراف) وذكر في أسد الغابة ٤: ٢١٦ أن الخبر باطل لا أصل له.

[رواية أخرى للخبر السابق]

وقد روي لنا هذا الخبر من وجوه، وهذا الذي حضرنا منها، وجاء من طريقٍ آخر وفيه زيادة وخلاف في سياقته وبعض معانيه وألفاظه. فمن تامٍّ ما روي فيها أن قيصر كتب إلى معاوية: إني قد وجهتُ إليك برجلين: أحدهما أقوى رجل ببلادي، والآخر أطول رجل في أرضي، وقد كانت الملوك تتجارى في مثل هذا وتتحاجى به، فأخرج إليهما ممن في سلطانك من يقاوم كلاً واحد منهما، فإن غلب صاحباك حملتُ إليكَ من المال وأسارى المسلمين كذا وكذا، وإن غلب صاحباي هادنتني ثلاث سنين. فلما ورد كتاب قيصر على معاوية أهمه وشاور فيه أصحابه، فقيل له: أما الأَيِّدُ فادعُ لمناهضته إما محمد بن الحنفية وإما عبد الله بن الزبير، فقال: إذا كان الأمر هكذا فالمَنَافِيُّ أحبُّ إلينا، فأحضر محمد بن علي والأيّدُ الرومي حاضر، فأخبره بما دعاه له. فقال محمد للرومي: ما تشاء، فقال: يجلس كلُّ واحدٍ منا ويدفع يده إلى صاحبه فمن قلع صاحبه من موضعه أو رفعه عن مكانه فقد فلج عليه، ومن عجز عن ذلك وقهر صاحبُه قُضِيَ بالغلبة له، فقال محمد: هذا لك فاختر أينا يبدأ بالجلوس، فقال له: اجلس أنت، فجلس وأعطاه يده، فجعل يمارسه ويجتهد في إزالته عن موضعه فلم يتحرك محمد، وظهر عجز الرومي لمن حضر. فقال له محمد: اجلس الآن، فجلس وأخذ بيده فما لبث أن اقتلعه ورفعه في الهواء ثم ألقاه على الأرض. فسر معاوية وحاضروه من المسلمين. وقال معاوية لقيس بن سعد والرومي الطَوال: تطاولا، فقال قيس: أنا أخلعُ سراويلي ويلبسها هذا العلج، فإن ما بيننا يبين بذلك؛ ثم خلع سراويله وألقاها إلى الرومي فلبسها، فبلغت ثدييه وانسحب بعضها في الأرض، فاستبشر الناس بذلك. وجاءت الأنصار إلى قيس فقالت له تبذَّلْتَ بين يدي معاوية، ولو كنتَ مضيتَ إلى منزلك وبعثت بالسراويل إليه، فقال:

أردتُ لكيما يعلمَ الناسُ أنها سراويلُ قيسٍ والوفود شهودُ

وألا يقولوا غاب قيسٌ وهذه سراويلُ عاديٍّ نمته ثمود
وإني من القوم اليمانين سيد وما الناس إلا سيد ومسود
وفضّلني في الناسِ أصلي ووالدي وباعٌ به أعلو الرجالَ مديد

[مدح بما يشبه الذمّ]

حدثنا محمد بن الحسين بن دريد قال، أخبرنا أبو حاتم عن أبي عبيدة قال: وفد عبيد الله بن زياد بن ظبيان من بني عابس بن مالك على عتّاب بن ورقاء التيمي فأعطاه عشرين ألفاً، فلما أرادِ توديعه قال له: والله ما أحسنتَ فأمدحَك ولا أسأتَ فأهجوَكَ، وإنك لأقربُ البعداء وأحبُّ البغضاء.

[بين ابن عباس ومعاوية]

حدثنا الحسين بن القاسم الكوكبي قال، حدثنا أبو النضر إسماعيل بن ميمون قال، حدثنا إبراهيم بن سعيد قال، حدثني أمير المؤمنين الرشيد قال، حدثني أمير المؤمنين المهدي قال، حدثني أمير المؤمنين المنصور قال، حدثني أبي عن عكرمة قال: لما قدم معاويةُ الحجازَ دخل عليه أبوك عبد الله بن عباس فسلّم عليه، فقال له معاوية: الله أعلمُ حيثُ يجعلُ رسالاته، فقال له أبوك: الحمدُ لله الذي أنطقك يا معاوية بالحقِّ، وعرَّفَكَ حقّنا وفضلنا، وأنا أهل البيت الذين أذهب الله عنهم الرجسَ وطهرهم تطهيراً. فقال له معاوية: فكيف رأيتَ الله عز وجل حيث حرمكم هذا الأمر الذي عَرَّضْتُم له أكتافكم؟ فقال له أبوك: إنه كان من عزائم قدرة الله ما يذودنا عن الدنيا وموارد الهَلَكَة أن قال: ﴿قل متاع الدنيا قليل والآخرةُ خَيْرٌ لِمَنِ اتَّقَى ولا تُظلَمون فتيلاً﴾ [النساء: ٧٧]؛ فوالله يا معاوية لولا طاعةَ الله لما قدرتَ أن تغرفَ بدلوكَ في طويّ شدَّ عليه هاشمُ رِشاءً؛ فتضاحكَ معاوية وقال: أمازحك فلا تحلمُ يا ابن عباس؟ فقال له أبوك: عمن أحلم؟ عمن يرى أن له الفضل؟! ثم نَفَضَ ثوبه

ليخرج فجذبه معاوية وقال: يا ابن عباس عندي ثوب من عَصْبِ اليمن وثوبان من نسج العجم فأهديهما إليك. فلبسهما أبوك وغدا عليه فيهما فقال الشاعر في ذلك:

إن الثيــاب بــآل هــاشمَ زينــة   تزهو ويضعفُ حسنها في المشهدِ
وبنــو أميـة في الثيــاب تــراهمُ   شبهَ القـرودِ أذلّـةً في المحتِـد

[هاشم، قريش، باهلة... هل تصرف]

قال القاضي: لم يصرف هذا الشاعر «هاشماً» في شعره، أراد القبيلة، ولو أراد الحيّ أو اسم الأب لصرفه، وإن لم يصرف مع هذه النيّة لم يُصِبْ ـ في قول الخليل وسيبويه وجمهور البصريين ـ لأن الشاعرَ له أن يصرف في الشعر ما لا ينصرف في الكلام، وليس له تَرْكُ صَرْفِ المنصرف. وكان الأخفش يجيز ذلك وهو مذهب الكوفيين، وقد استشهدوا بأشياء وردت عليهم فيها، وليس هذا موضعَ استقصاء هذا الباب لكنّا آثرنا ذكر جملة منه يقفُ بها ذو الفهم على الأصل فيه، ويجري عليه قياس باقيه. والّذين أبوا ترك صرفِ ما لا ينصرفُ في الشعر يعتلّونَ بأنَّ الشاعر إذا اضطر إلى ما يُتَنَكّبُ في منثور الكلام رجع إلى أصله وليس له مفارقة الأصل وهـدمه؛ والأصـل في الأسماء الصّـرف، فإذا عَرَضَ في شيءٍ منها ما يَمْنَعُ منه استجيز في الشعر ركوبُ الصرف حملاً على الأصل. فأما تَرْكُ صرف المصروف فنقضُ مـا بني الكلام عليـه في أصله. والذين أجازوا هذا تعلقوا بأبيات أنشدوها على هذا الوجه الذي عابهم عليه فيه مخالفوهم. وقد دفع [الأولون] ما رَوَوْهُ عنهم وأنشدوا كثيراً منه على خلاف إنشادهم. فأمّا وجه ترك صرف هاشم في البيت الذي أُتى في هذا الخبر ونظيره من الأسماء فلأنه ذهب به مذهب القبيلة دون اسم الرجل، ودون حمله على أنه اسم الحي. وإن مثل هذا في الشعر كثير. وهذا كقولهم حضرت قريشُ

ومعدٌّ وثقيفُ وما لا يقال فيه بنو فلان، ألا ترى أنه لا يقال بنو قريش ولا بنو ثقيف[1]. وقال الشاعر[2]:

[غلب المساميحَ الوليدُ سماحةً ... وكفى قريشَ المعضلاتِ وسادَها

وقال آخر][3]:

بكى الخزُّ من رَوْحٍ وأنكر جلدَه ... وعجَّت عجيجاً من جذامَ المطارفُ

وقال الأعشى[4]:

ولسنا إذا عُدَّ الحصا بأقلَّةٍ ... وإن معدَّ اليومَ مُودٍ دليلُهَا

ومثله باهلة، وهو اسم امرأة لا يقال فيه بنو باهلة إلا أنه لا يصرف وإن جُعِلَ اسمَ الحيّ من أجل التأنيث. ونظير ما وصفنا سبأ قد صُرِفَ وترك صرفه، واختلف القراء فيه فصرفه بعضهم ولم يصرفه بعضهم، وأجراه بعضهم على مذهب الحكاية، وروى فروة - صوابه فروة بن مُسَيك الغطفاني - عن النبي ﷺ أنه سأله عن سبأ أهو اسم أرض أم امرأة، فقال: ليس بأرض ولا امرأة ولكنه رجل ولد عشرة فتيامن منهم أربعة وتشاءم ستة. وقد أتى في العربية مصروفاً وغير مصروف قال النابغة[5]:

---

(١) هذا ما يقوله الزجاج أيضاً في كتابه ما ينصرف وما لا ينصرف ص: ٥٨ والمبرد في المقتضب: ٣٦٢.

(٢) هو لعدي بن الرقاع، انظر ديوانه: ٩٣ وفيه وكفى قريشاً ما ينوب (وليس فيه شاهد) وسيبويه ٢: ٢٦ والمقتضب ٣: ٣٦٢ والخزانة ١: ٩٨ والانصاف ١: ٢٩٤ واللسان (سمح. قرش) والمذكر والمؤنث للأنباري: ٢٨١ والحماسة البصرية: ٤٤٤ والتنبيه والإيضاح ٢: ٣٢٤ والمذكر والمؤنث للمبرد: ١٣١ وما ينصرف وما لا ينصرف للزجاج: ٥٩.

(٣) ينسب لحمدة بنت النعمان بن بشير تهجو زوجها روح بن زنباع، كتاب ما ينصرف وما لا ينصرف: ٥٧ وسيبويه ٢: ٢٥ والمخصص ١٧: ٤٠ والمقتضب ٣: ٣٦٤.

(٤) ديوانه: ٢٥٦ وكتاب ما ينصرف وما لا ينصرف: ٥٩ والمقتضب ٣: ٣٦٣.

(٥) هو النابغة الجعدي، ديوانه: ١٣٤ وينسب أيضاً لأمية بن أبي الصلت، ديوانه: ٤٩٠ (عن طبقات ابن سلام ١: ١٢٦) وما ينصرف وما لا ينصرف: ٥٩ والكامل للمبرد ٣: ٢٨٦ وسيبويه ٢: ٢٨ والخزانة ٤: ٤.

من سبأ الحاضرين مأربَ إذ يبنون من دونِ سيله العَرِمَا

ولم يذكر شيئاً مما جاء منه مصروفاً في الشعر إذ لا حُجَّةَ فيه من أجل جواز صرف ما لا ينصرف فيه. وبيت النابغة هذا يشهد لقول من قال: العرمُ المسنَّاةُ أو البناء، ونصبه العرم بالفعل الذي هو يبنون كأنه قال: يبنون العرم من دون سيله. وقصة مأرب والعرم من مشهور القصص، قال الأعشى[1]:

ففي ذاك للمؤتسي أسوة ومأرب قفَّى عليها العَرِمْ

قفّى مثل عفّى، وأوّل القصيدة:

أتهجرُ غانيةً أم تُلِمّ أم الحبلُ واهٍ بها مُنْجَذِمْ
أم الصّبر أحجى فإن امرءاً سينفعه[2] علمه إن علم

وذكر بعد هذا أبياتاً تشتمل على جملة من بنائهم. وقد اختلف في معنى العرم فقيل هو البناء، وقيل هو المسناة بلغة أهل اليمن، وقد قال الأعشى في ذلك:

رخامٌ بَنَتْهُ لهم حميَر إذا جاء دُفَّاعُهُ لم يَرِمْ

وقد يروى: إذا جاء ماؤهم. وقيل العرم الفارة وأنها خرقت من المسناة موضعاً فاتسع وصار نبعاً مفسداً بلغة أهل اليمن، وقال الأعشى في ذلك[3]:

سَعَىَ جُرَذٌ فيهم ليلةً فخان بهم جارفٌ منهدمْ

ومما يضارع هذا الباب في بعض فصوله ما أتى من ذكر أسماء الأمم ذوي الملل المختلفين في الآراء والنحل كالمجوس واليهود، قال الشاعر[4]:

---

(١) ديوان الأعشى: ٢٨ - ٣٤.

(٢) في نسخة: يسر به.

(٣) في ديوان الأعشى:

فعاشوا بذلك في غبطة فجار بهم جارف منهزم

(٤) هو امرؤ القيس (بالتمليط مع التوأم اليشكري) ديوانه: ١٤٧ وسيبويه ٢: ٢٨ وما ينصرف وما لا ينصرف: ٦٠.

أصـاح تـرى بُـرَيْقـاً هَبَّ وهنـاً كنـارِ مجـوسَ تستعـرُ استعـارا

وقال آخر:

فَـرَّتْ يهـودُ وأسلمتْ جيـرانَهـا صمّي لمـا فعلتْ يهـودُ صمـامِ

فلم يصرف يهود على ما بينا. وقالت امرأة من الأنصار:

رحل الصومُ حامداً محمـودا
خرج الصوم حامداً محمـودا
دخـل الشرُّ في بيوتِ يهـودا

وقال كعب بن مالك الأنصاري يؤنب العباس بن مرداس السلمي في مدحه قريظة وبكائه عليهم، ويشير إلى أن مدحه الأنصار كان أولى به[1].

أولئك أولى من يهودَ بمدحةٍ إذا أنت يوماً قُلْتَها لم تُؤَنَّبِ

ونظير هذا ثمود، وكلامنا فيه مستقصىً فيما ألفناه من علوم القرآن وذكر مَنْ صرفه ومن لم يصرفه في شيء من القرآن، ومن صرفه في بعض المواضع ولم يصرفه في بعضها، وهو واسع جداً وإنما نذكر من هذه الأنواع ما يدعو الناظر في كتابنا إلى التبغي في طلبه والحرص على استفادته، وقد تركت الإطالة بشرحه في غير موضعه[2].

(١) لم يرد في ديوان كعب بن مالك وانظر سيبويه ٢: ٢٩ واللسان (هـود) وما ينصـرف وما لا ينصرف: ٦٠.

(٢) جاء بعد هذا في إحدى النسخ: تم المجلس ولله الحمد.

المجلس السابع والتسعون

[لا يدخل قلب امرىء الإيمان حتى يحبكم]

حدثنا محمد بن يحيى بن هارون أبو جعفر الإسكافي المعروف بابن شوطا قال، حدثنا إسحاق بن شاهين قال، حدثنا خالد بن عبد الله الطحان عن يزيد يعني ابن أبي زياد عن عبد الله بن الحارث عن عبد المطلب بن ربيعة قال: كنت جالساً عند النبي ﷺ فدخل عليه العباس وهو مغضب فقال: يا رسولَ الله ما بالُ قريشٍ إذا تلاقَوْا بينهم تلاقوا بوجوهٍ مستبشرة، فإذا لقَونا لقونا بغير ذلك؟ قال: فغضب النبيّ ﷺ حتى احمرَّ وجهه فقال: «لا يدخلُ قلبَ امرئٍ الإيمانُ حتى يحبكم لله وَرسـوله».

قال القاضي: وإن مودة النبي ﷺ في أقاربه وإخلاص الموالاة لآله من أركان الملة وخالص الشريعة، وإن من انحرف عن هذا وزاغ عنه وَصَدَفَ عن التديّن به متقرباً باعتقاده إلى الله ورسوله فقد خسر الدنيا والآخرة ﴿ذلك هو الخسران المبين﴾ [الحج: ١١].

[أبو الأسود الدئلي وبنو قشير]

حدثنا محمد بن الحسن بن دريد قال، أخبرنا أبو حاتم عن أبي عبيدة

قال[1]: كان أبو الأسود ينزل في بني قشير، وكانوا عثمانية، وكان أبو الأسود عَلَويَّ الرأي، وكان بنو قشير يسيئون جواره ويؤذونه ويرجمونه بالليل، فعاتبهم على ذلك فقالوا: ما رجمناك ولكن الله رجمك، قال: كذبتم لأنكم إذا رجمتموني أخطأتموني ولو رجمني الله لما أخطأني. ثم انتقل عنهم إلى هذيل وقال فيهم[2]:

شتموا علياً ثم لم أزجرهمُ   عنه وقلت مقالةَ المتودِّدِ
الله يعلمُ أن حبِّي صادقٌ   لبني النبي وللإمام المهتدي

قال القاضي رحمه الله: وقد روي لنا من طريق آخر أن أبا الأسود قال في هذا المعنى وفي بني قشير[3]:

يقولُ الأرذلون بنو قُشَيْرٍ   طوالَ الدهرِ ما تَنْسَى عليا
بنو عمٍّ النبي وأقربوه   أحبُّ الناسِ كلِّهم إليَّا
أحبُّ محمداً حباً شديداً   وعباساً وحمزةَ والوصيا
فإنْ يكُ حبهم رشداً أُصِبْه   ولست بمُخْطِيءٍ إن كان غيا

[أو متى تفيد الشك]

ويقال إن معاوية قال له لما أنشد هذا البيت: قد شككتَ، فقال: ما شككت، قال الله عز وجل: ﴿وإنّا أو إياكم لَعَلَى هُدَىً أو في ضلال مبين﴾ [سبأ: ٢٤]. أفهذا شك؟. والذي احتجَّ به أبو الأسود بيِّن الصحة، والإنسان يقولُ مثلَ هذا على المناصفة وتحسين المخاطبة والإرهاص لتمكين الحجة ونفي الشبهة وملاينة الخصم، فإنها مما قد تعطفه إلى المقاربة، وتثنيه عن اللَّدَدِ والمشاغبة. وقد يقول الرجل لمن ركب معه البُهتَ في مناظرته والمكابرةَ في

(١) قارن بما ورد في أخبار النحويين البصريين: ١١ والأغاني ١٢: ٣٢٦ ونزهة الألباء: ٣ وانباه الرواة ١: ١٧ ونور القبس: ٩ وديوان أبي الأسود: ١١٩ ـ ١٢٢.
(٢) لم يرد البيتان في ديوان أبي الأسود أو في المصادر المذكورة في الحاشية السابقة.
(٣) ديوان أبي الأسود: ١١٩ (وفيه تحريج).

منازعته: قد زعمتَ أنه إذا جُمِعَ بين النار والقطن أنه لا يحترق القطن، فنحن نجمعُ بينهما فننظر أيحترقُ أم لا، فإن لم يحترقْ فالقولُ ما قلت، وإن احترق فالقولُ فيه على ما قلنا. وقائلُ هذا ليس يحتاجُ بجمعه بين هذين الشيئين إلى عِلْمِ شيءٍ جهله، ولا دَفْعِ شكٍّ عَرَضَ له، ولكنه لاستظهاره قصد حَسْمَ شَغْبِ خَصْمِهِ، وَرَدَّهُ إلى الحقِّ عن باطله. قال الله تعالى ذكره لنبيه ﷺ ﴿أَمْ يَقُولُونَ ٱفْتَرَاهُ قُلْ إنْ افتريتُهُ فلا تَمْلِكُونَ لِي من اللّهِ شيئاً﴾ [الأحقاف: ٨] وقال عزَّ اسمه ﴿أَمْ يَقُولُونَ ٱفْتَرَاهُ قل إن افتريتُهُ فعليَّ إجْرامي وأنا بريءٌ مما تُجْرِمُونَ﴾ [هود: ٣٥]. وقال جل ثناؤه في قصة يوسف عليه السلام ﴿إن كان قميصُهُ قُدَّ من قُبُلٍ فَصَدَقَتْ وَهُوَ من الكاذبينَ. وإن كان قميصُهُ قُدَّ من دُبُرٍ فَكَذَبَتْ وهو من الصَّادقين﴾ [يوسف: ٢٦ ـ ٢٧]. ألا ترى إلى المساواة في الشرطين وجوابهما، وإلى الحكمة والمبالغةِ في التفقه وجميلِ المحاورة، والتبدية بذكر المبطلة وتقديم الإخبارِ عن تصديقها إن كانت لها الحجة، وهذا بابٌ واسع. وقد قال قائلون إن قوله أو إياكم بمعنى وإياكم، وزعموا أن أو بمعنى الواو، فادَّعوا مثلَ هذا في مواضعَ من القرآن كثيرة، كقوله تعالى: ﴿مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي استوقَدَ ناراً﴾ [البقرة: ١٧] ثم قال: ﴿أو كَصَيِّبٍ مِنَ السَّمَاءِ﴾ [البقرة: ١٩] وكقوله: ﴿فهي كَالحِجَارَةِ أو أَشدُّ قَسْوَةً﴾ [البقرة: ٧٤] وقوله تعالى: ﴿وَأَرْسَلْنَاهُ إلى مائةِ أَلفٍ أو يزيدون﴾ [الصافات: ١٤٧] وقوله تعالى: ﴿فَلَا تُطِعْ مِنْهُمْ آثِماً أَوْ كَفُوراً﴾ [الإنسان: ٢٤] وزعموا أن أو قد تأتي بمعنى الواو، واستشهدوا بقول الشاعر[1]:

فلو كان البكاءُ يردُّ شيئاً بكيتُ على بُجَيْرٍ أو عفاقِ
على المرءين إذ مضيا جميعاً لشأنهما بشجوٍ واشتياق

(١) هو متمم بن نويرة كما في اللسان (عفق) وعفاق يروى بالغين المعجمة وهو ابن مليك أو ابن أبي مليك، وهو عبد الله بن الحارث بن عاصم؛ قتله بسطام بن قيس وقتل أخاه بجيراً وأسر أباهما أبا مليك ثم أعتقه وشرط عليه ألا يغير عليه؛ وورد البيتان في أمالي المرتضى ٢: ٥٨ دون نسبة وهما في ديوان مالك ومتمم: ١٢٤.

المعنى على بجير وعفاق، واستدلوا على هذا بقوله: «على المرءين»، ومثله قول جرير[1]:

نـال الخلافـة أو كانت لـه قـدراً كمـا أتى ربَّـه مـوسى على قَـدَرِ

وأبى مُحَقّـقَةُ النحويـين هـذه الطريقةَ، وتأوّلوا كلَّ شيءٍ ممّا أتى هـؤلاء به [وتلوه] واستشهدوا به وَرَوَوْهُ على خلاف تأويلهم. وإنما أوقع الذين زعموا أن «أو» تكون بمعنى الواو فيما ذهبوا إليه من خلاف القياس المميِّز بين الألفاظ المختلفة المعاني في أصولها، وإن تقاربت في بعض وجوهها، وجودُهم ألفاظاً اشتبهت عليهم لتقـاربها، فخلطوا بعضهـا ببعض، ولم ينعموا النـظرَ فيها، فيحصّلوا تمييزها، ويقفوا على ما يختصّ به كلُّ نـوعٍ منها، ويتبيّنـوا أوجُهَ تقـاربها وعلّةَ اشتـراكها وتـداخلها، وذلـك كقـولهم: اجلس في السـوق أو المسجد، وجالس الحسن أو ابن سيرين، وخالط الفقهاءَ أو النحويين، وكلِ اللحم أو الشحم، والتمر أو الزبيب، والرُّطَبَ أو العنب. وهذا باب يُسمّى باب الإباحة وليس من باب الشك وتخير أحد المذكورين وحظر الجمع بينهما. فلمّا لم يُحْكِمُوا معانيَ هذا النوع على حقيقتها، وأغفلوا ملاحظةَ تفصيلها وتمييزها ذهبوا عن وجه الصّواب فيها. ولتفصيل ما يشتمل هذا الباب عليه وشرح علله واستيفاء شعبه وأقسامه موضعٌ هو أخصّ به.

[المنصور وواعظ منافق]

حدَّثنا الحسين بن القاسم الكوكبي قال، حدثنا أبو الفضل الربعي قال، حدّثني أبي قال[2]: بينا المنصور ذاتَ يومٍ يخطب وقد علا بكاؤه إذ قام رجلٌ فقال يا وصّاف تأمر بما تجتنبه، وتنهى عمّا ترتكبه، بنفسك فابدأ ثم بالناس.

---

(١) ديوان جرير ١: ٤١٦ وفيه إذ كانت (وليس فيه شاهد وكذلك من رواه عزَّ الخلافة بل كانت. . .)

(٢) هذه القصة في مختصر ابن منظور ١٣: ٣١٥ - ٣١٧، وقارن بقصة أخرى في عيون الأخبار ٢: ٣٣٧ ونثر الدر ٣: ٨٨ بين المنصور وشخص قطع عليه خطبته.

فنظر إليه المنصور وتأمّله مليّاً وقطع الخطبة ثم قال: يا عبد الجبار، خُذْهُ إليك. فأخذه عبد الجبار، وعاد إلى خطبته حتّى أتمّها وقضى الصلاة، ثم دخل ودعا بعبد الجبّار فقال له: ما فعل الرجل؟ قال: محبوسٌ عندنا يا أمير المؤمنين قال: أملِ له ثم عَرِّضْ له بالدّنيا فإن صَدَفَ عنها وقلاها فلعمري إنّه لمريد، وإن كان كلامه ليقع موقعاً حسناً؛ وإن مال إلى الدنيا ورغب فيها إن لي فيه أدباً يزعه عن الوثوب على الخلفاء وَطَلَبِ الدنيا بعمل الآخرة. فخرج عبد الجبار فدعا بالرجل وقد دعا بغدائه فقال له: ما حملك على ما صنعت؟ قال: حقّ كان لله في عنقي فأدّيته إلى خليفته، قال: ادنُ فكُلْ من هذا الطعام حتّى يدعو بك أمير المؤمنين، قال: لا حاجة لي فيه، قال: وما عليك من أكل الطعام إن كانت نيّتك حسنة فلا يفثأك عنها شيء. فدنا فأكل، فلمّا أكل طمع فيه. فتركه أيّاماً ثم دعاه وقال: لهيَ عنك أمير المؤمنين وأنت محبوس، فهل لك في جاريةٍ تؤنسك وتسكن إليها؟ قال: ما أكره ذلك، فأعطاه جارية ثم أرسل إليه: هذا الطعام قد أكلت والجارية قد قبلت، فهل لك في ثياب تكتسيها وتكسو عيالك إن كان لك عيال ونفقة تستعين بها على أمرك إلى أن يدعو بك أمير المؤمنين؟ قال: ما أكره ذلك، فأعطاه. ثم قال له: ما عليك أن تصنع خلّة تبلغ بها الوسيلة من أمير المؤمنين إن أردت الوسيلةَ عنده إذا ذكرك؟ قال: وما هي؟ قال: أولّيكَ الحسبةَ والمظالم فتكون أحدَ عمّاله تأمرُ بمعروفٍ وتنهى عن منكر، قال: ما أكره ذلك؛ فولّاه الحسبةَ والمظالم. فلمّا انتهى عليه شهر قال عبد الجبار للمنصور: الرجلُ الّذي تكلّم بما تكلّم به فأمرتَ بحبسه قد أكل من طعام أمير المؤمنين، ولبس من ثيابه، وعان في نعمته.

قال القاضي: الصواب عندي وعاش في نعمته.

وصار أحدَ ولاتِهِ، وإن أحبَّ أمير المؤمنين أن أدخله عله في زيّ الشيعة فعلت، قال: أدخله. فخرج عبد الجبار إلى الرجل فقال: قد دعا بك أمير المؤمنين وقد أعلمته أنك أحد عمّاله على المظالم والحسبة، فادخل عليه في

الزيّ الذي يحبّ. فألبسه قباء بأربند وعلّق خنجراً في وسطه وسيفاً بمعاليق، وأسبلَ جُمَّته، ودخل فقال: السّلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله، فقال: وعليك، ألسْتَ القائمَ بنا والواعظَ لنا ومُذَكِّرَنا بأيّام الله على رؤوس الملأ؟! قال: نعم، قال: فكيف حُلْتَ عن مذهبك؟ قال: يا أمير المؤمنين فكّرت في أمري فإذا أنا قد أخطأت فيما تكلّمت به، ورأيتني مصيباً في مشاركة أمير المؤمنين في أمانته. فقال: هيهات، أخطأت آستُك الحفرة، هِبناكَ يومَ أعلنتَ الكلامَ، وظننّا أنّك أردتَ الله به فكففنا عنك، فلمّا تبيَّنَ لنا أنك الدنيا أُردتَ جعلناك عظةً لغيرك حتّى لا يجترىءَ بعدك مُجْتَرِىءٌ على الخلافة. أخرجه يا عبد الجبّار فاضرب عنقه، فأخرجه فقتله.

[أمنيات متفاوتة]

حَدَّثنا محمَّد بن القاسم الأنباري قال، حدّثنا إسماعيل بن إسحاق قال، حدثنا محمد بن أبي بكر قال، حدّثنا سعيد بن عامر عن جويرية قال[1]: قعد معاوية وعمرو ذات يوم فقال معاوية، ما شيء أصيبه أحبّ إليَّ من عين فوّارة في أرض خوّارة، أصيبها من صاحبها بطيب نفسه؛ فقال له عمرو: لكنّي لست هكذا، ما شيء أصيبه أحبّ إليّ من أن أصبح عروساً بعقيلة من عقائل العرب؛ ورجلٌ جالسٌ فقال: ولكنّي لستُ هكذا، ما شيء أصيبه أحبّ إليّ من الفضل على الأخوان. فقال معاوية: أنا أحَقّ بها منك لا أمَّ لك، قال: فقد قدرت يا أمير المؤمنين.

[فتوى أبي البختري للرشيد]

وحدّثنا محمد بن يحيى الصّوليّ قال، حدّثنا وكيع قال، حدّثنا محمد بن الحسن بن مسعود الزرقي قال، حدّثنا عمر بن عثمان قال، حدّثنا أبو

(١) أنساب الأشراف ٤/١: ٥٩ (رقم: ٢٠٥) والطبري ٢: ٢١٢ والكامل ١: ١٣٥ والمحاسن والمساوىء: ٢٩٤ والمعمرين: ٤١ والمصون: ١٠٨ وشرح النهج ٤: ٣٥٤.

سعيد العقيلي، وكان من ظرفاء الناسِ وشعرائهم قال[1]: لمّا قدم الرشيد المدينةَ أعظمَ أن يرقى على منبرِ رسولِ الله ﷺ في قَبَاءٍ أسودَ ومنطقة. فقال أبو البختري: حدّثني جعفر بن محمد بن علي عن أبيه عليهم السّلام قال: نزل جبريل عليه السّلام على النبيّ ﷺ وعليه قَبَاء ومنطقة مخنجراً فيها بخنجر، فقال المعاذي التيمي[2]:

ويلٌ وعولٌ لأبي البختري ... إذا توافَى الناسُ للمحشرِ
من قولِهِ الزّورَ وإعلانِهِ ... بالكذب في الناس على جعفر
والله ما جالسه ساعةً ... للفقه في بدوٍ ولا محضر
يا قاتلَ الله ابنَ وهبٍ لقد ... أعلن بالزورِ وبالمنكر
يزعم أن المصطفى أحمداً ... أتاه جبريل التقي البري
عليه خفّ وقبا أسودٌ ... مخنجراً في الحقو بالخنجر

[يتزوج بعد أن يستشير مائة رجل]

حدّثنا محمد بن الحسن بن زياد المقرىء قال، حدثنا محمد بن القاسم عن محمد بن أبي معشر قال، أخبرني أبي عن سعيد بن أبي سعيد المقبري عن أبي هريرة قال: حلف رجل أن لا يتزوَّجَ حتّى يستشيرَ مائةَ رجل، فاستشار تسعةً وتسعين رجلًا ثم خرج وقال: أوّل من يستقبلني أستشيره، فإذا هو برجلٍ قد طيَّنَ رأسه وركب قصبة، وبيده سوط يضرب القصبة. فلما انتهى إليه سأله فقال له: يا عبد الله تأخر عن الفرس لا يَرْمَحْكَ؛ فركض على قصبته شوطاً ثم رجع فقال له: هات حاجتك. قال: إني حلفت ألا أتزوج حتى استشير مائة رجل، فاستشرت تسعة وتسعين رجلًا وأنت تمامُ المائة. فقال له: صاحب الواحدة إذا حاضت حاض معها، وإن مرضت مرض معها، وإن غابت غاب

(١) القصة والشعر في ابن خلكان ٦: ٣٩ - ٤٠ وتاريخ بغداد ٤: ٤٥٢.
(٢) في ابن خلكان: المعافى التميمي، وفي تاريخ بغداد: المعافى التيمي.

معها، وصاحب اثنتين قاض، وصاحب الثلاث ملك، وصاحب الأربع مُسافر. قال له الرجل: لقد استشرت تسعة وتسعين رجلاً ما كان فيهم أعقل منك، فمن أنت؟ قال: أنا الّذي أرادت بنو إسرائيل أن يستقضوني ففعلتُ هذا لكي أنجوَ منهم.

[رواية أخرى للقصة السابقة]

حدثنا محمد بن الحسن [بن دريد] قال: حدثنا أحمد بن عبد الرحمن الجوهري عن محمد بن حاتم عن شجاع بن الوليد عن حريش بن [أبي] الحريش قال: كان رجل في من كان قبلنا حلف أن لا يتزوَّج امرأة حتى يَستشيرَ مائة نفس، وإنه استشار تسعةً وتسعين رجلاً فاختلفوا عليه، فلمّا بقي رجلٌ واحد قال: أوَّلُ من يفجأني من هذا الطريق أستشيره ثم آخذ بقوله. فتلقاه رجل شيخ على قصبة، ومعه صبيان حوله. قال له: إني حلفتُ أن لا أتزوج حتى أستشيرَ مائةَ رجل، وقد استشرت تسعةً وتسعين رجلاً فاختلفوا فقلتُ: أول من يفجأني من هذا الطريق أستشيره، فجاء شيخٌ راكب على قصبة، ثم لم يجدْ بداً فدنا منه فقال له: يا عبد الله إني أريد أن أتزوج فأَشِرْ عليَّ، فقال له: النساءُ ثلاث، ثم مضى. قال: قلت في نفسي والله ما قال لي أحدٌ مثلَ مقالةِ هذا لأتبعنَّهُ، قال: فاتبعته حتى لحقته، قلت: يا عبد الله قلتَ لي النساءُ ثلاث، قال: نعم واحدةٌ لكَ وواحدة عليك وواحدة لا لك ولا عليك. قال: ثم مضى فاتبعته فسألته عن تفسير ما قال، فقال: أما البِكْرُ فهي لكَ ولا عليك، وأما الحنّانة فهي الثيّب التي قد كان لها زوجٌ فهي لا لك ولا عليك، وأما المنانة فالثيِّبُ التي لها ولدٌ فهي التي عليك ولا لك، خلِّ سبيلَ الجواد. قال: فاتبعته فقلت: يا عبد الله من أنت وما قصّتك؟ قال: مات قاضي بني إسرائيل أو قال: قاض، فقيل من أنت؟ فقيل فلان، فأرادوا أن يجعلوني قاضياً فكرهت ذلك فصنعت ما رأيتَ فراراً منهم.

[الفرزدق لا يساجل الفضل اللهبي]

حدثنا محمد بن أحمد بن إبراهيم الحكيمي قال، حدثنا عبد الله بن أبي سعد قال، وحدثني ابن عائشة قال، أخبرني أبو عبيدة النحوي قال: أخبرني من سمع الفرزدق يقول: أتيتُ الفضلَ بن العباس اللهبي وهو يمتح بدلوٍ من زمزم، وهو يقول[1]:

وأنــا الأخـضــرُ من يـعــرفـنـي ... أخضـرُ الجلدةِ في بيتِ العَـرَبْ
مَنْ يُسَـاجِلْنِي يُسَـاجِـلْ مـاجـداً ... يمـلأُ الـدلـوَ إلى عَقْـدِ الكَـرَب
ورســول الله جــدي جــدّه ... وعلينــا كـان تنــزيـلُ الـكـتـب

قلـت: من يُسَاجِلْكَ فرجلي في كذا وكذا من أُمّـه قال: أتعرفـني لا أمّ لك؟ قال: قلت: وكيف لا أعرفك وقد فَرَّغَ الله عز وجل في أبويك سورة من كتابه فقال عز وجل: ﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ﴾ [المسد: ١] قال: فضحك وقال: أنت الفرزدق، قلت: نعم، قال: قد علمتُ أن أحداً لا يحسنُ هذا غيرك. معنى فرغ أي ليس في السورة غير ذكر أبي لهب وذكر امرأته.

قال القاضي: وقد ألطف الفرزدق فيما خاطب به الفضل، لأنه لما لم يمكنه مساجلته، وقد فخر بنسبه من هاشم وقرباه من رسول الله ﷺ، أتى بما يُمِضُّهُ وَيَفُلُّ من غربه.

[كانت العرب تقول]

حـدثنا عبيـد الله بن مسلم العبدي قـال، حدثنـا العبـاس بن الفضـل الهاشمي قال، حدثني أبو بكر الحسن بن علي قال، حدثنا أبو عبد الله وزعم أنه رجل من أهل الجبل، قال: حدثني أبي قال: سمعت أبا ربيعة النحوي

---

(١) هذا من قصيدة أولها:

شــاب رأســي ولــداتي لــم تــشــب ... بــعــد لــهــو وشــبــاب ولــعــب

انظر الأغاني ١٦: ١١٧، ١١٨، ١٢١ (وفيها قصته مع الفرزدق).

يقول: كانت العرب تقول: من لم يكنْ عقله أكملَ ما فيه كان هلاكه بأكملِ ما فيه. قال أبو عبد الله قال أبي: فحدثت بهذا الحديث الأصمعيَّ فقال: إن هذا لحسن وعندي آخرُ يشبهه: كانت العرب تقول: من كانت فيه خصلة هي أكملُ من عقله فالحري أن تكونَ سببَ منيته. قال أبو عبد الله قال أبي فحدثت بهذين الحديثين أبا عبيدة فقال: هذان حسنان وعندي آخر يشبههما: كانت العرب تقول: من لم يكن أغلب خصال الخير عليه عقله كان أغلب في خصال الخير عليه حتفه. قال أبو عبد الله قال أبي: فحدثتُ بهذه الأحاديث أبا دلف فقال: هذه حسان، وعندي آخر أحسن منها: كانت العرب تقول: كل شيء إذا كثر رخص إلا العقل فإنه إذا كثر غلا.

[أعرابي يصف امرأة جميلة]

حدثنا أحمد بن محمد بن أبي شيبة قال، حدثني إبراهيم بن محمد بن حيان قال، حدثنا أبو حاتم السجستاني عن أبي عبد الرحمن العتبي قال: كان أعرابي يشبب بامرأة، فقيل له: صفها، فقال: كان والله وجهها السقمَ لمن رآها، ولفظها البرءَ لمن ناجاها، وكانت في القرب أبطن من الحشا، وفي النأي أبعدَ من السما، ولقد كنت آتيها في أهلها فيتَجَهَّمني لسانها ويمنيني طرفها، فتعتريني لذلك فترة فتذكرني الصبا وهوى يهتك مني ستر الحيا.

[أبيات فيها بعض معنى الخبر السابق]

قال القاضي: وقد أُنْشِدْتُ ثلاثةَ أبياتٍ البيت الثالث يضارع بعض ما أتت به ألفاظ هذا الخبر وهي:

وتنالُ إن نظرتْ بلحظتها ... ما لا ينالُ بحدِّهِ النصلُ
وإذا نظرتَ إلى محاسنها ... فلكلِّ موضعِ نظرةٍ قتلُ
ولقلبها حلمٌ تصدُّ به ... عن ذي الهوى ولطرفها جَهْلُ

ومَا أتى من هذا الضرب كثير، وقد أتينـا منه في أوائل مجالسنا هـذه ورسمنا من منظومه لنا ولغيرنا.

[ما قاله بزرجمهر قبيل موته]

حـدثنا الحسن بن أحمـد الكلبي قال، حـدثنا الغـلابي قال، حـدثنـا محمد بن عبد الله قال، حدثني علي بن محمد قال، قال أنو شروان لبزرجمهر لما أراد قتله: إني قاتلك فتكلم بشيء تُذْكَرُ به، فقال: أيها الملك إن الدنيا حديث حسن وقبيح، فإن استطعت أن تكـونَ حديثـاً حسناً فَكُنْـهُ. قال أبـو عبد الله: فذكر هذا الكلام لابن عائشة فقال: صَدَقَ والله، وهو من قول الله عز وجل: ﴿وٱجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ في الآخِرِين﴾ [الشعراء: ٨٤] وأنشـد ابن عائشة:

ألَمْ تَـرَ أَنَّ النـاسَ تخلُد بعـدهم أحـاديثهم والمـرءُ ليس بخـالـدِ

وأنشد أيضاً:

وإذا الفتى لاقى الحمـامَ رأيتـهُ لـولا الثناء كـأنـه لم يـولـدِ

المجلس الثامن والتسعون

[حديث أبي مطر عن علي وهو يتجول في الأسواق]

حدثنا أحمد بن محمد بن سعيد الهمذاني قال، حدثنا جعفر بن عبد الله المحمدي قال، حدثنا عمر بن محمد بن عمر بن علي بن الحسين قال، سمعت يحيى بن عبد الله بن الحسين يقول، سمعت جعفر بن محمد يقول: قدم شيخٌ من أهلِ البصرة يقال له أبو مطر، فقيل لي: إنه يروي حديثاً عن أمير المؤمنين. فأتيته فقلت: حديثٌ بلغني أنك ترويه عن جدي، قال: فأيّ ولد أمير المؤمنين أنت؟ فقلت: أنا جعفر بن محمد بن علي بن الحسين. فأخذني فضمني إليه وبكى ثم قال: نعم قدمتُ الكوفة وليس لي بها معرفة فكنت آوي إلى المسجد بالليل، وكان المسجدُ عمارتُهُ بالليلِ كعمارته بالنهار من بين مُصَلٍّ أو ذاكرٍ فقه أو متعبد. فدخلت السوقَ وأنا غلامٌ ذيَّالٌ صاحبُ سُكَيْنِيَّة، فإذا رجلٌ من خلفي يقول: ارفع إزارَكَ فإنه أنقى لثوبك وأتقى لربك، وخذ من شعرك إن كنت مسلماً. فالتفتُّ فإذا رجلٌ أصلعُ ضَخْمُ البطنِ مؤتزرٌ أسفل من ثدييه، عليه رداؤه وفي يده مِخْفَقَة. فقلت: من هذا؟ قالوا: أمير المؤمنين. فتجنبت الطريقَ فحللتُ شعري وفرقته، ورفعت إزاري وشمرته، واتبعته فدخل دار الوليد بن عقبة، وكانت الإبل تباع بها، فقال: يا معشرَ أصحابِ الإبل إياكم والحَلْفَ فإنه ينفّقُ السلعةَ ويمحق البركة، ثم أتى النحاسين فقال: يا معشرَ

النحـاسين إيـاكم أن تـزيّنـوا سلعتكم بمـا ليس فيهـا، ألا إنني سمعتُ رسولَ الله ﷺ يقول: «ليس منا مَنْ غَشَّنا». ثم أتى التمّارين فقال: يـا معشرَ التمّارين، تصدقوا يَرْبُ كسبكم، وأوفوا الكيلَ والميزان، ولا تبخسـوا الناسَ أشياءهم. فلما كاد يجوزهم إذا هو بأمةٍ تبكي، قال: ما لكِ؟ قالت: ابتعت من هذا تمراً بدرهم فأتيتُ به أهلي فقالوا: ردّيه. فقال: يا تمّار، خذ تمرك واردْدْ عليها فإنه ليس لها أمر. فأنكره التمار ولم يعرفه وقال له بالفارسية: اذهب إلى شأنك، ثم عرفه فأقبل يعتذر وهو يبكي، فقال: ما شأنه؟ فقالوا: ذكر أنه لم يعرفك، يسألك أن تَرْضَى عنه، قال: فما أرضاني عنه وعن من كان مثله إذا وفى للمسلمين بشروطهم وأدّى حقوقهم. ثم مضى من فوره إلى القصّـابين فقال: إياكم والنفخَ والغشَّ. فقام رجل يقال له زكا اليهـودي فقال: يـا أمير المؤمنين، إن النفخَ لا يزيد فيه ولا ينقص منه، فقال: ويحك فما هو؟ قال: يزينه، قال: فذاك الغش. ثم أتى السمّاكين فقال: يا معشر أصحاب الحيتان، لا تبيعوا في سوقنا الطافي فإنه ميت. ثم أتى البزازين فجلس إلى شيخ فقال: بعني قميصاً بثلاثة دراهم وأَحْسِنْ بيعي، فناوله قميصاً فقال: يا أمير المؤمنين يقوم عليَّ بأربعة دراهم وهو لك بثلاثة دراهم، قال: نَقَصْتَ من رأس مالك درهماً من أجل أنك عرفتني، لستُ أنا الذي أبتاعُ منكَ شيئاً. فجلس إلى آخر فاشترى منه قميصاً بثلاثة دراهم فلبسه ثم قال: الحمدُ لله الذي كساني من رياشـه مـا أتجمَّـلُ بـه في النـاس وأواري بـه عـورتي. ثم قـال: سمعت رسول الله ﷺ يقول هكذا. ثم أتى الرحبة فهتفـ: يا قنبر، يا قنبر آتني بطهور، فأقبل بإناء من خزف فأهوى ليصبَّ عليه، فتناوله فوضعه بين يديه، ثم أفرغ على يمينـه، ثم جمع بين كفيـه فغسلهما حتى أنقـاهمـا، واستنشق ثلاثـاً، وتمضمض ثلاثاً، وغسل وجهه ثلاثاً، يستقبل باطنَ أذنيه بكفيه ويستدبرهما بإبهاميه، ثم غسل ذراعيه ثلاثاً، ثم مسح برأسه، ثم غسل قدميه، ثم جرع من فضل وضوئه، ثم قال: هكذا رأيت رسول الله ﷺ يصنع. فأتاه شيخ فقـال:

يا أمير المؤمنين، إنك أتيت ابني وهو لا يعرفك فابتعتَ منه قميصاً وإنه أغلى عليك، إنما يقوم علينا بدرهمين، فَخُذْ هذا الدرهمَ. قال: لا، أخذتُ رضاي، وأخذ الغلامُ حاجته. ثم أخذ مؤذنه ابن النباح[1] في الإقامة، فإذا رجل يقول: يا أمير المؤمنين إني سرقتُ جملاً فبعته وأكلتُ ثمنه، قال: يا قنبر دونَكَ الرجل أوقد النار وأعدَّ المحَدَّ حتى آتيك، فدخل فصلَّى بالناس وصليتُ معه، فلما قضى الصلاةَ خرج مبادراً حتى انتهينا إليهما، فإذا الرجل يقول: يا قنبر، ما تراه صانعاً بي، يا قنبر ما سرقت شيئاً قط، قال له قنبر: جزعت حين رأيتَ النار والمحد؟ قال: لا ولكني ما سرقتُ شيئاً قط، إذ أقبل أمير المؤمنين فقال: يا قنبر ما فعل الرجل؟ عليٌّ به. قال: هو ذا، هو يزعم أنه لم يسرق شيئاً قط، قال: ويحك ما تقول؟ قال: يا أمير المؤمنين، والله ما سرقتُ شيئاً قط، قال: ويحك ما دعاك إلى ما قلت؟ قال: يا أمير المؤمنين أنكرتُ عقلي، قال: آلله، قال: آلله. فناشده بالله ثلاثاً، كلّ ذلك يقول: آلله ما سرقتُ شيئاً قط. قال: يا قنبر أَخْلِ سبيلَ الرجل، فإني سمعتُ سول الله ﷺ يقول: «ادرءوا الحدودَ بالشبهات ما استطعتم».

[سند آخر للحديث السابق]

حدثنا أحمد بن محمد بن سعيد قال، حدثني جعفر بن عبد الله قال، حدثنا عمر بن محمد قال، حدثنا غالب بن عثمان الهمداني قال، حدثنا مختار بن نافع أبو إسحاق العكلي التمّار قال، حدثني أبو مطر عمر بن عبد الله الجُهَنيّ البصريِّ قال: قدمتُ من البصرة فأتيتُ الكوفة ولم يكن لي بها معرفة، فذكر مثل حديث يحيى بن عبد الله أو نحوه.

---

(١) في نسخة: ابن الناحم.

[وفود مالك بن عوف على الرسول]

حدثنا محمد بن الحسن بن دريد قال، حدثنا أحمد بن عيسى العكلي عن الحرمازي عن أبي عبيدة قال: وفد مالك بن عوف بن سعيد بن ربيعة بن يربوع بن واثلة بن دُهمان بن نصر بن معاوية، وهو رئيس هوازن يوم حنين، بعد إسلامه إلى النبي ﷺ فأنشدهُ[1]:

مـا إن رأيتُ ولا سمعتُ بواحـدٍ ... في النـاسِ كلِّهم كمثـلِ محمـدِ
أوفى وأعـطى للجـزيـل لمجتـدٍ ... ومتى تشـأْ يُخْبِرْكَ عمـا في غـدِ
وإذا الكتيبـة حـدّدت أنيـابهـا ... بـالسمهـري وضـربِ كـلِّ مهنّـد
فـكـأنـه ليثٌ على أشبـالـه ... وسط الأبـاءة خـادرٌ في مَـرْصَـد

فقال له النبي ﷺ خيراً وكساه حُلّةً.

[شرح لفظتين]

قال القاضي: الأباءة الغيضة أو القطعة من القصب، والأباءُ القصب، قال الشاعر[2]:

يا مَنْ تَرَى ضرباً يُرَعْبِلُ[3] بعضُهُ ... بعضـاً كمعمعةِ الأَبـاءِ المُحْـرَقِ

والخادر: المستكنُّ في غيضته أو غابته وهي كالخدر له، قالت الخنساء فيما ترثي به أخاها صخراً[4]:

---

(١) السيرة ٤: ٤٩١ والإصابة ٦: ٣١ ومنها بيتان في أسد الغابة ٤: ٢٩٠ والأول في الاستيعاب: ١٣٥٧.

(٢) نسب البيت في اللسان (أبى) إلى كعب بن مالك، وفي (رعبل) لابن أبي الحقيق، وهو في السيرة ٣: ٢٦١ من قصيدة لكعب، وانظر ديوانه: ٢٤٤.

(٣) روايته: من سره ضرب يمعمع.

(٤) نسبة البيت إلى الخنساء من أوهام القاضي، فهو لليلى الأخيلية في رثاء توبة، انظر الأغاني ١١: ٢١٤ والحماسة البصرية ١: ٢٢١ وزهر الآداب: ٩٣١ وديوان المعاني: ١: ٤٤. وأساس البلاغة (حيي) وانظر ديوان ليلى الأخيلية: ٨٠ وفيه: «وتوبة أحيا».

فتىً كـان أحيـا من فتـاةٍ حيِّيـةٍ وأشجـعَ من ليثٍ بِخَفَّـانَ خـادرِ

[ابن عباس ينشد الشعر في المسجد الحرام فينتقده ابن الأزرق]

حدثنا علي بن محمد بن الجهم أبو طالب الكاتب قال، حدثنا عمر بن شبة قال، حدثني أبو يحيى الزهري قال، حدثنا ابن أبي ثابت قال، أخبرني أبو سيّار عن عمر البركا[١] قال[٢]: بينما ابن عباس في المسجد الحرام وعنده ابن الأزرق وناسٌ من الخوارج يسألونه إذ أقبل عمر بن أبي ربيعة في ثوبين مصبوغين موردين أو ممصّرين.

قال القاضي: الممصران: اللذان فيهما صفرة.

بسير حتى سلَّم وجلس. فأقبل عليه ابن عباس فقال أنشدنا، فأنشده:

أَمِنْ آلِ نُعْمٍ أنتَ غـادٍ فَمُبْكِـرُ غـداةَ غـدٍ أو رائـحٌ فمهجّـرُ

حتى أتى على آخرها. فأقبل عليه ابن الأزرق فقال: الله يا ابن عباس، إنا لنضربُ إليكَ أكباد المطيِّ من أقاصي الأرض لنسألكَ عن الحلالِ والحرامِ فتثاقل عنّا، ويأتيك مترف من مترفي قريش فينشدك:

رأت رجلاً أما إذا الشمسُ عارَضَتْ فيخـزَى وأمـا بـالعشيِّ فَيَخْسَـرُ

فقال ابن عباس: ليس هكذا قال، قال: فكيف قال؟ قال:

رأت رجلاً أما إذا الشمس عارضت فيضحى وأمـا بـالعشيِّ فيخْصَـرُ

قال: ما أراك إلا وقد حفظتَ البيت، قال: نعم، وإن شئتَ أن أُنشدك القصيدة أنشدتكها، قال: فإني أشاء، قال: فأنشده القصيدةَ حتى جاء على آخرها، ثم أقبل على ابن أبي ربيعة فقال: أنشد، فقال:

تـشـطُّ غـداً دار جـيـرانـنـا

(١) في نسخة: البكائي، وفي الأغاني (١: ٨٠) الركاء.
(٢) الخبر في الأغاني ١: ٨١.

فقال ابن عِباس: ولَلـدارُ بعد غدٍ أبعد.

فقال: كذاك قلتُ أصلحك الله، أسمعته؟ قال: لا ولكن كذلك ينبغي.

[شرح ألفاظ تتصل بالبيت السابق]

قال القاضي: وقد روى بعضُ الرواة بيت ابن أبي ربيعة فقال: أيما إذا الشمس، وأيما بالعشيّ، وهي لغةٌ معروفة. وقوله فيضحى قيل: معناه يمسّه الحر، وقيل: تعلوه الشمسُ وهو ضاحٍ لها غيرُ مستترٍ منها، والضحُّ: الشمس، والعربُ تقول: الضحّ والدحّ. وروي أن عبد الله بن عمر رأى رجلاً قد استظلَّ من الشمس وهو محرم فقال له: أضحِ لمن أحرمتَ له. ومن هذا قول الله عز وجل: ﴿وأنَّك لا تَظْمَأُ فيها ولا تَضْحَى﴾ [طه: ١١٩] أي لا يصيبك فيها حرٌّ ولا يعلوك شمسٌ؛ وقد قال جل اسمه في أهل الجنة: ﴿لا يَرَوْنَ فيها شَمْسَاً ولا زَمْهَرِيراً﴾ [الإنسان: ١٣]. والزمهرير: البرد الشديد، ومن وقي أذاهما فقد أنعم الله عليه، قال الأعشى[(١)]:

مبتّلة الخلقِ مثل المهاةِ ... لم تَرَ شمساً ولا زمهريرا

وقد زعم بعضهم أن الزمهرير من أسماء القمر، وأنشد في هذا المعنى[(٢)]:

وليلةٍ فيها الظلامُ مُعْتَكِرْ ... قطعتُها والزمهريرُ ما زَهَرْ

وأما الخَصَرُ فإنه البردُ [القارس]، يقال: قد خَصِرَ الرجلُ يخصر إذا أصابه البرد، كما قال الفرزدق[(٣)]:

إذا أنسوا ناراً يقولون ليتها ... وقد خَصِرَتْ أيديهمُ نارُ غالبِ

---

(١) ديوانه: ٦٨ واللسان (زمهر) وفيه: من القاصرات سجوف الحجال؛ وتفسير القرطبي ١٩: ١٣٧ وفيه: منعمة طفلة كالمهاة.

(٢) يروى هذا القول عن ثعلب، والرجز شاهد عليه، انظر تفسير القرطبي ١٩: ١٣٨.

(٣) ديوان الفرزدق ١: ٢٩.

ويقال: ماءٌ خصر أي بارد، كما قال امرؤ القيس[1]:

فلما استطابا صُبَّ في الصحن نِصْفُهُ وجاءوا بنصفٍ غير طَرْقٍ ولا كَدِرْ
بماءِ سحابٍ زلَّ عن ظهـرِ صخرةٍ إلى بطنِ أخرى طيّبٍ ماؤُها خَصِرْ

[أحسن ما قيل في وصف الماء]

قال بعضهم: هذا أحسنُ ما قيل في صفـة الماء. وقـال قائلون: بـل أحسنُ ما قيل في صفة الماء أبيات أتتْ في خبرٍ حَدَّثَنَاهُ أبو بكر ابن الأنباري لم يَحضرْني إسنادُهُ، وقد ذكرتُهُ في بعض مجالسنا هذه، وهو أنه ذكر أن عاتكةَ المرية عَشِقَتْ ابنَ عمّها فأرادها عن نفسها، فأنشأت تقول[2]:

مـا بـردُ مـاءٍ أيّ مـاء تقـولـه تنـزّلَ[3] من غرٍّ طـوالِ الذوائبِ
بمنحـدرٍ من بـطنِ وادٍ تقـابلتْ عليه رياحُ الصيفِ من كلِّ جانب
تـرقرق مـاءُ المزنِ فيهنَّ والتقت عليهنَّ أنفـاسُ الريـاحِ الغـرائب
نَفَتْ جريةُ الماءِ القذى عن متونه فليس بـه عيبٌ يُحَسُّ لشارب[4]
بأحسنَ ممّن يقصر الـطّرفُ دونَهُ تُقَى الله واستحياءُ ما في[5] العواقب

[الحجاج وابن الحنفية وشكوى الثاني لعبد الملك]

حدثنا الحسين بن القاسم الكوكبي قال، حدثنا أبو محمد عبد الله بن عمرو بن بشر الـورّاق قال، حدثني أبو زكريا يحيى بن خليفة الدارمي قال، حدّثني محمد بن هشام السّعدي التميمي قال: خرج الحجاج بن يوسف وابن الحنفية من عند عبد الملك بن مروان، فلما صارا في الطريق قال الحجـاج

(١) ديوان امرىء القيس: ١١١ وفيه: فلما استطابوا صبّ في الصحن نصفه.
(٢) ورد في الزهرة ١: ١٢١ منسوباً لزينب بنت فروة.
(٣) في نسخة والزهرة: تحدر.
(٤) في نسخة والزهرة: لعائب.
(٥) في الأصول وفي الزهرة: بعض العواقب.

لمحمد بن الحنفية: لقد بلغني أن أباك كان إذا فرغ من القنوت يقولُ كلاماً حسناً أحببتُ أن أعرفَهُ، فَتَحْفَظُهُ؟ قال: لا، قال: سبحانَ الله، ما أوحشَ لقاءَكم، وأفظعَ لفظكم، وأشدَّ خنزوانتكم، ما تَعُدُّونَ الناسَ إلّا عبيداً، ولقد خُضْتُم الفتنةَ خوضاً وقتلتم المهاجرين والأنصار. فنظر إليه ابن الحنفية وأنكر لفظَهُ وأحفظه، فوقف وسار الحجاج. ورجع ابنُ الحنفية إلى باب عبد الملك فقال للآذن: استأذن لي، فقال: ألم تكنْ عنده قبلُ وخرجت آنفاً، فما ردَّك وقد ارتفع أمير المؤمنين؟ قال: لستُ أبرح حتّى ألقاه. فكره الآذنُ غضبَ الخليفة فدخل عليه فقال: يا أمير المؤمنين، هذا محمد بن الحنفية مستأذنٌ عليك، فقال: ألم يكن عندي قبلُ، لقد ردَّه أمرٌ، إيذن له. فلما دخل عليه تحلحل عن مجلسه كما كان يفعل فقال: يا أمير المؤمنين هذا الحجاجُ أسمعني كلاماً تكمَّشْتُ له، وذكر أبي بكلام تقمّعت له، وما أحرتُ حرفاً، قال: فما قال لك حتّى أَعَمَلَ على حَبسه؟ قال: وكأنمّا تفقأ في وجهه الرمّان ونخسه شوك، فخبره عمّا سأله عنه، فقال لصاحب شرطته: عليَّ بالحجاج السّاعة. فأتاه في منزله حين خلع ثيابَهُ فحمله حملاً عنيفاً، وانصرف ابنُ الحنفية. فجاء الحجاج فوقفه بالباب طويلاً ثم قال: إيذن له، فدخل فسلَّم عليه، فقال له عبد الملك:

لا أنعم الله بعمروٍ عينا تحيةَ السُّخْطِ إذا التقينا

يا لكع وهراوة البقّار، ما أنت ومحمدَ ابن الحنفية؟! قال: يا أمير المؤمنين، ما كان إلّا خيراً، قال: كذبتَ والله لهو أصدقُ منكَ وأبرّ، ذكرتَهُ وذكرتَ أباه، فوالله ما بين لابتيها أفضلُ من أبيه؛ وما جرى بينكَ وبينه؟ قال: سألتُهُ يا أميرَ المؤمنين عن شيءٍ بلغني كان أبوه يقولُهُ بعد القنوت، قال: لا أعرفه، فعلمت أن ذاك مَقْتٌ منه لنا ولدولتنا، فأجبتُهُ بالذي بلغك. فقال له عبد الملك: أسأْتَ ولؤُمْتَ، والله لولا أبوه وابنُ عمّه لكنّا حيارىٰ ضُلّالاً، وما أنبتَ الشعرَ على رؤوسنا إلّا الله عز وجل وهم، وما أعزّنا بما ترى إلا رحمهم وريحهم الطيبة، والله لا كَلَّمْتُكَ كلمةً أبداً، أو تجيئني بالرضا منه، وتَسُلَّ

سخيمته. قال: فمضى الحجاج من فوره، فألفاه وهو يتغدّى مع أصحابه، قال: فاستأذن فأبى أن يأذن له، فقال له بعض أصحابه: أتى برسالة أمير المؤمنين، فأذِنَ له، فقال: إن أمير المؤمنين أرسلني أن أسلَّ سخيمتك، وأقسم أن لا يكلّمني أبداً حتّى آتيه بالرضى منك، وأنا أحبُّ، برحمك من رسول الله ﷺ، إلاَّ عفوتَ عمّا كانَ، وغفرتَ ذنباً إن كان. فقال: قد فعلتُ على شريطة فتفعلها، قال: نعم، قال: على صُرْم الدهر. قال: ثم انصرف الحجاج فدخل على عبد الملك فقال: ما صنعتَ؟ قال: جئت برضاه وسَلَلْتُ سخيمته وأجاب إلى ما أُحِبّ وهو أهلُ ذلك. قال: فأيُّ شيءٍ آخِرُ ما كان بينك وبينه؟ قال: رضي على شريطة، على صرم الدهر، فقال: شِنْشِنَةٌ أعرفها من أخْزم، انصرف. فلمّا كان من الغَد دخل ابن الحنفية على عبد الملك فقال له: أتاك؟ قال: نعم يا أمير المؤمنين، قال: فرضيتَ وأجبته؟ قال: نعم يا أمير المؤمنين، قال: ثم مال إليه فقال: هل تحفظُ ما سألكَ عنه؟ قال: نعم يا أمير المؤمنين وما منعني أن أبثه إياه إلا مقتي له فانّه من بقية ثمود. فضحك عبد الملك ثم قال: يا سليمان ـ لغليّم له ـ كاتباً ودواةً وقرطاساً، قال: فكتب بخطّه: بسم الله الرحمن الرحيم، كان أمير المؤمنين عليّ عليه السلام إذا فرغ من وتره رفع يدَهُ إلى السماءِ وقال: اللّهم حاجتي العظمى التي إن قضيتها لم يضرَّني ما منعتني، وإن منعتني لم ينفعني ما أعطيتني. فكّاكَ الرقاب، فكَّ رقبتي من النار، ربِّ ما أنا إنْ تقصدْ قصدي بغضبٍ منك يدومُ عليَّ، فوعزَّتِكَ ما يحسّن ملكك إحساني، ولا تقبّحه إساءتي، ولا ينقص من خزائنك غناي، ولا يزيد فيها فقري. يا من هو هكذا اسمع دعائي وأَجبْ ندائي، وأقلني عثرتي، وارحم غربتي ووحشتي ووحدتي في قبري، ها أنا ذا يا ربِّ برُمّتي. ويأخذ بتلابيبه ثم يركع. فقال عبد الملك: حسن والله رضي الله عنه.

[شروح وتعليقات]

قال القاضي: قول محمد بن الحنفية عليه السلام: «أسمعني كلاماً تكمشتُ له» أي انقبضت منه، يقال لما تغضَّنَ وتشنّج من الفاكهة وغيرها قد تكمّش فهو متكمّش. وقوله: «ذكر أبي بكلام تقمّعت له» يقال: قد تقمَّعَ الرجل وانقمع إذا انخزل وانكسر. وقول عبد الملك: «يا لكع» يريد يا عبد أو يا لئيم. وقوله: «وهراوة البقّار» يعني عصا الراعي التي يذودُ بها البقر، يريد أنّه لا يصلح إلاّ لأداني الأمور. وما رواه محمد بن الحنفية من قول أمير المؤمنين عليه السّلام في دعائه: «ها أنا ذا يا ربّ برمّتي» العرب تقول: أخذ فلان كذا وكذا بِرُمَّته، يريدون أخذه كلّه واستوفاه ولم يغادر شيئاً منه؛ وكذلك قولهم أخذه بأسره، والأسر القيد، وبه سُمّي الأسير أسيراً وهو الآخذ بمعنى المأخوذ، وكانوا يشدّونه بالقِدِّ إذا أسروه. وأما الرّمة فالحبل البالي كانوا يشدُّون الأمتعةَ به، ومنه قول ذي الرّمة[1]:

أشعث باقي رُمَّةِ التقليد[2]

وقيل: إنّما سمّي ذا الرمَّة لقوله هذا، وهو غيلان بن عقبة، فأمّا الرِمّة بالكسر فالعظم البالي، ويقال: رمَّ العظم يرمّ وهو رميم، ومنه قول الشاعر[3]:

والنيب إن تعرُ مني رمّةً خلقاً   بعد المماتِ فإني كنت أتَّئرُ

وهذا من أبيات المعاني ومعناه أن النيب، وهي جمع ناب، وهي الناقة المسنّة، يقال لها ذلك كأنها لم يبق مرُّ السنين عليها إلا ناباً كما يقال فلان رأس وفلان بطن، ومن الناب قول جرير[4]:

---

(١) ديوان ذي الرمة ١: ٣٥٨.

(٢) يصف الوتد، أصبح أشعث لكثرة ما دق.

(٣) هو لبيد كما في شرح ديوانه: ٦٣ والمعاني الكبير: ١٢٠٢ واللسان (تأر. رمم. خلق. عرى). وشرح النقائض: ٤٢٣ والسمط: ٣١٦ والفاخر: ٢٠.

(٤) ديوانه ٢: ٨٨٤ والنقائض: ٩٥٥.

لقد سرَّني ألّا تَعُدَّ مُجَاشِعٌ   من المجدِ إلّا عَقْرَ نابٍ بِصَوْأَرِ

وقال أيضاً [1]:

تعدون عَقر النيب أفضلَ مجدكم   بني ضوطرى لولا الكميَّ المقنّعا

قال: كانت تأكل عظامَ الموتى طلباً لملوحتها فقال هذا الشّاعر: إن تَعْرُ منّي رِمةً خَلَقاً، يريدُ إن تأكلَ عظامي بعد موتي، فإنّي كنت أتثر أي آخذ منها بثأري سالفاً في حياتي، يعني أنّه كان ينحرها للأضياف. وقوله: «أتَّثر» افتعل من الثأر وأصله اثتئر فقلبت الثاء تاء وأدغمت في الّتي بعدها، وكذلك مدَّكر أصله مُذْتكر، ومظّلم أصله مظتلم. ولما وصفنا من القلب علة هي مرسومة في موضعها. ومن العرب من يقول أثّثر بالثاء، ومذّكر بالذال، ومطّلم بالطاء إلا أن المختار أفصح في القياس، والأشهر في الرواية مدّكر ومتثر ومظّلم ومثله مدّخر ومذّخر، قال زهير بن أبي سلمى يمدح هرم بن سنان[2]:

هو الجوادُ الّذي يعطيك نائِلَهُ   عفواً وَيُظْلَمُ أحياناً فيظَّلِمُ

يُروى على الوجهين والظاء أشهرهما، والمشهور من القراء فى قول الله تعالى: ﴿فهل من مُدَّكِر﴾ [القمر: ١٥، ١٧، ٢٢، ٣٢، ٤٠، ٥١] الدال، وكذلك قوله تعالى: ﴿وما تدّخرون في بيوتكم﴾ [آل عمران: ٤٩].

(١) ديوان جرير ٢: ٩٠٧.
(٢) شرح ديوان زهير: ١٥٢.

المجلس التاسع والتسعون

[حديث: الأنبياء إخوة لعلات]

حدثنا محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأنباري قال، حدثنا أحمد بن الهيثم بن خالد البزاز قال، حدثنا أبو العاص محمد بن سعيد قال، حدثني عنبسة بن عبد الواحد عن أيوب بن عتبة عن يحيى بن أبي كثير عن قتادة عن عبد الرحمن بن آدم عن أبي هريرة قال، قال رسول الله ﷺ[1]: «الأنبياء إخوةٌ لِعَلَّاتٍ، أمهاتهم شتَّى ودينهم واحد، وأنا أَوْلَى الناسِ بعيسىٰ ابن مريم لأنه لم يكنْ بيني وبينه نبيٌّ، وهو خليفتي على أمتي، وهو نازل، فإذا رأيتموه فاعرفوه فإنه رجلٌ مربوعٌ يضرب إلى البياض والحمرة، يكاد رأسه يقطُرُ وإن لم يُصِبْهُ بَلَلٌ، يمشي بين ممصَّرتين، يدقّ الصليبَ ويقتلُ الخنزيرَ ويُفيضُ المالَ ويضع الجزية ويقاتلُ على الإسلام حتى تهلكَ في زمانه المللُ كلها، فتقع الأَمَنَةُ في الأرضِ، فترعىٰ الإبل مع الأسودِ والنمور مع البقر، والذئاب مع الغنم، ويلعبُ الصبيانُ مع الحيَّاتِ فلا تضرّهم شيئاً، فيلبث في الأرض أربعين سنة ثم يُتَوفَّى فيصلِّي عليه المؤمنون».

(١) ورد هذا الحديث في صحيح مسلم (٤ : ١٨٣٧) على النحو الآتي: أنا أولى الناس بعيسى ابن مريم. الأنبياء أولاد علات وليس بيني وبينه نبي» أو صورة مقاربة. وكذلك أخرجه البخاري وأحمد في مسنده. وفي مسند أحمد ٢ : ٤٠٦ صورة قريبة مما أورده المعافى، ولكن أقرب الصور إلى ما ورد هنا هو ما جاء في مسند أحمد ٢ : ٤٣٧.

[العلات والأخياف وصلة ذلك بالميراث]

قال القاضي، قال أبو بكر: قوله إخوة لعَلّات، يقول العربُ هم إخوة لعلّات إذا كانت أمهاتهم مختلفاتٍ وأبوهم واحد، فإذا كان الآباءُ مختلفين والأم واحدة قيل: هم إخوة لآحاد. وقال بعضهم: يقال في هذا المعنى هم إخوةٌ لأخياف وإخوة لأعيان. وشتى معناه مختلفات. قال القاضي: المعروف من كلام العرب أنهم يقولون للإخوة الذين أبوهم واحد وأمهاتهم شتّى بنو العلات كما قال الشاعر[1]:

والناسُ أولادُ عَلّاتٍ فمن علموا ... أنْ قد أقلَّ فمحقورٌ[2] ومهجورُ

وهم بنو الأم أمّا إنْ رأوا نَشَباً[3] ... فذاك بالغيبِ محفوظٌ ومنصور

فإذا كانت الأمّ واحدةً والآباءُ مختلفين فهم الأخيافُ، كما قال الشاعر[4]:

أفي الشدائدِ أخيافاً لواحدةٍ ... وفي الولائمِ أولاداً لعلّاتِ

ويقال للفرس إذا كانت إحدى عينيه زرقاء والأخرى كحلاء أخيف. وإذا كان أبو الإخوة واحداً وأمهم واحدة فهم الأعيان. وجاء عن النبيّ ﷺ أنه قال[5]: «أعيان بني الأمّ أولى بالميراث من بني العلات». وقد استدل بهذا الحديث بعضُ من ذهب إلى قول عبد الله بن مسعود ومن قال مثل قوله من الخلف والسلف في ابني عمٍّ أحدهما أخٌ لأم أنَّ المالَ كلَّه لابنِ العم الذي هو أخٌ لأمّ دون الآخر، وحمله مخالفوهم على أنه جاء في الأخ للأب والأم، والأخ للأب، وجماعة غيرهم من المتقدمين والمتأخرين. ولكلٍّ فريق منهم عللٌ

---

(١) هو عبد المسيح كما في اللسان (علل)

(٢) اللسان: فمجفوّ.

(٣) اللسان: وهم بنو أم من أمسى له نشب.

(٤) أورده في اللسان (علل) دون نسبة، على النحو التالي:

أفي الولائم أولاداً لواحدة ... وفي المآتم أولاداً لعلّاتِ

(٥) مسند أحمد ١: ٧٩ اعيان بني الأم يتوارثون دون بني العلات.

يوردونها وحججٌ يأتون بها، وقد رسمناها في مواضعها من كتبنا، وذكرنا ما نختاره منها.

[مزيد من التفسير والتعليق]

قال ابن الأنباري في الخبر الذي قدمنا روايته عنه، وقوله ﷺ: «يمشي بين ممصرتين» معناه بين شقتين فيهما صفرةٌ يسيرة، والممشَّقُ عند العرب المصبوغُ بالمغرة، والمغرة يقال لها المشق.

قال القاضي: قول النبي ﷺ: «وتهلكُ في زمانه الملل كلُّها» صريحُ البيانِ على أنَّ اليهود والنصارى والمجوسَ وسائرَ المشركين ذوو مللٍ مختلفة وليسوا أهلَ ملةٍ واحدة، وإن جَمَعَهم الكفر، وأنه لا توارث بين أحدٍ منهم ومن هو على غير ملته، لقول النبي: «لا يتوارث أهل ملتين شتى»؛ وقد روينا هذا القول عن الحسن ومالك وأبي عمرو الأوزاعي وبه نقول. وكان أبو حنيفة وأصحابه يرون الكفر كلَّه ملةً واحدةً ويوقعون التوارثَ بينهم، وإليه يذهب أصحابُ الشافعي، وهذا قولٌ فاسد، وشرحُ البيانِ عن هذا الباب مرسومٌ في موضعه.

[هبوط عيسى ابن مريم]

حدثنا محمد بن القاسم الأنباري قال، حدثنا أحمد بن الهيثم قال، حدثنا الهيثم بن خارجة قال، حدثنا عبد الله بن عبد الرحمن بن يزيد بن جابر عن أبيه عن يحيى بن جابر الطائي عن عبد الرحمن بن جبير بن نُفَير عن أبيه عن النواس بن سمعان قال، قال رسول الله ﷺ[1]: «يهبطُ عيسى ابن مريم ﷺ

(١) أخرجه السيوطي في الجامع الصغير ٢: ٢٠٦ عن الطبراني، وأوله «ينزل...» وهو في الفائق والنهاية واللسان (هرد) وانظر أيضاً غريب الحديث لابن قتيبة ١: ٣٨٩.

شرقيَّ دمشق عند المنارةِ البيضاءِ بين مهرودتين». قال أبو بكر حفظناه عن أحمد بن الهيثم بالدال وتفسيره بين ممصّرتين[1].

[حديث آخر عن هبوط عيسى]

وحدثنا محمد بن القاسم قال، حدثنا جعفر بن محمد العبرتائي قال، حدثنا أبو مروان هيثم بن خالد الأزرق قال، حدثنا الوليد بن مسلم قال، حدثنا عبد الرحمن بن يزيد بن جابر عن يحيى - قال أبو مروان: وكان قاضياً على حمص - عن عبد الرحمن بن جبير بن نفير عن أبيه عن النواس بن سمعان قال، قال رسول الله ﷺ: «يهبط عيسى ابن مريم بين مهروذتين». قال أبو بكر: حفظناه عن جعفر بن محمد بالذال في هذا الحديث، يعني بين ممصرتين.

[معاني الصير]

قال أبو بكر[2]: فهذا مما فسر في الحديث بما لا يعرف إلا منه كالحروف التي جاءت مُفَسَّرةً في الحديث، منها: من اطَّلع في صير باب ففقئت عينه فهي هدر. ومنها أن سالم بن عبد الله رأى رجلاً معه صيرٌ فذاق منه فقال: كيف تبيعه؟ فالصير الأول الشقّ، والثاني الصحناة. ومنها أن عمر[3] رضوان الله عليه سأل المفقودَ الذي استهوته الجن ما شرابهم؟ فقال: الجَدَف، ففسَّر هو نبات باليمن لا يحتاج الذي يأكُلُه أن يشربَ عليه، ويقال هو كل ما لا يذكر الله عليه من الآنية والأشربة. ومنها ما جاء في الأمرين من السقا والثُّقا، تفسير الثّقا الحُرْف [قيل: هو الرشاد].

---

(١) قال ابن قتيبة (غريب الحديث ١: ٣٨٩) قوله «مهرودتين» هذا عندي غلط من بعض نقلة الحديث ولا أراه إلا مهروَّتين يريد ملاءتين صفراوين، يقال هريت العمامة إذا لبستها صفراء. وخطأه آخرون فقال الزمخشري في الفائق: الصواب ألا يعاج على رأيه، وقال ابن الأثير في النهاية: وخطىء ابن قتيبة في استدراكه واشتقاقه.

(٢) انظر اللسان (هرد) ففيه أورد رأي ابن الأنباري بإيجاز.

(٣) اللسان (جدف).

قال القاضي: جعل أبو بكر ابن الأنباري الصير مما لا يُعْرَفُ تفسيره إلا في الحديث الذي جاء تفسيره فيه، فذكر هذا أبو بكر عليّ سعة حفظه وإتقانه وضبطه، وكان يذهب عليه في الوقت بعد الوقت أشياءُ ظاهرةٌ معلومة وينكرها مع اشتهارها، فأخذنا عنه روايتها بأسانيدها؛ على أننا لم نر في من يشار إليه بحفظ الروايات والآداب أحسنَ منه حفظاً، ولكنه بَشَرٌ يجري عليه من السهو والنسيان ما لا يَعْرَى من مثله الإنسان. والصير معروف مشهور، فأما الصير الذي أتى في حديث الاطلاع ففسر بأنه الشق فقد أصاب مفسره المعنى أو قاربه. فأما الصحناة فتسميتها صيراً مما يعرفه أهل العلم، وقد ذكره قومٌ من أهل الفقه وغيرهم، وأصلُ الصيرِ الذي بدأنا بذكره عندي الحدّ، وقد جاء في الشعر ما يشهد بهذا ويدلُّ عليه، قال زهير[1]:

وقد كنتُ من سلمى سنينَ ثمانياً ... على صِيرِ أمرٍ ما يَمُرُّ وما يحلو

[يسمي الولد علياً ويكنيه أبا الحسن فيعرض معاوية عليه جائزة إن غيرهما]

حدثني عبد الله بن مسلم العبدي قال، حدثنا أبو الفضل الربعي قال، حدثنا إبراهيم بن عيسى بن المنصور قال، حدثني إسحاق بن عيسى بن علي قال، حدثني أبي وسمعته يقول: ولد أبو محمد علي بن عبد الله سنة أربعين بعد قتل علي بن أبي طالب عليه السلام، فسماه عبد الله بن العباس علياً وكناه بأبي الحسن، وولد معه في تلك السنة لعبد الله بن جعفر بن أبي طالب عليه السلام غلامٌ فسمَّاه علياً وكنّاه بأبي الحسن. فبلغ ذلك معاويةَ فوجَّهَ إليهما أن انقلا اسم أبي تراب وكنيته عن ابنيكما وسمياهما باسمي وكنّياهما بكنيتي، ولكلِّ واحدٍ منكما ألف ألف درهم. فلما قدم الرسول عليهما بهذه الرسالة سارع إلى ذلك عبد الله بن جعفر فسمَّى ابنه معاوية وأخذَ ألف ألف درهم،

(١) شرح ديوان زهير: ٩٦.

وأما عبد الله بن عباس فإنه أبى ذلك وقال: حدثني علي بن أبي طالب عليه السلام عن النبي ﷺ أنه قال[1]: «ما من قومٍ يكونُ فيهم رجلٌ صالحٌ فيموتُ فيخلّف فيهم مولود فيسمونه باسمه إلا خلفهم الله بالحسنى»، وما كنت لأفعلَ ذلك أبداً. فأتى الرسولُ معاويةَ فأخبره بخبر ابن عباس فردَّ الرسولَ وقال: فانقل كنيته عن كنيته ولك خمسمائة ألف درهم، فلما رجع الرسول إلى ابن عباس بهذه الرسالة قال: أما هذا فنعم وكناه بأبي محمد.

[مقتل أبي مسلم وكيف تم]

حدثنا إبراهيم بن محمد بن عمر بن عرفة الأزدي قال، أخبرنا أبو العباس المنصوري قال: لما قتل المنصورُ أبا مسلم قال[2]: رحمكَ الله أبا مسلم، فإنك بايعتنا وبايعناك، وعاهدتنا وعاهدناك، ووفيتَ لنا ووفينا لك، فإنك بايعتنا على أنه من خرج علينا قتلناه، وأنك خرجت علينا فقتلناك، وحكمنا لك حكمك لنا على نفسك.

قال[3]: ولما أراد المنصور قتله دسَّ رجالاً من القواد منهم شبيب بن واج وتقدَّم إليهم فقال: إذا سمعتم تصفيقي فاخرجوا إليه فاضربوه. فلما حضر حاوره طويلاً حتى قال له في بعض قوله: وقتلتَ وجوه شيعتنا فلاناً وفلاناً، وقتلت سليمان بن كثير، وهو من رؤساء أنصار دولتنا، فقتلت لاهزاً، قال: إنهم عَصَوْني فقتلتهم. وقد كان قبل ذلك قال المنصور له: ما فعل سيفان بلغني أنك أخذتهما من عبد الله بن علي؟ قال: هذا أحدهما يا أمير المؤمنين، يعني السيفَ الذي هو متقلّدٌ به. قال: أرنيه، فدفعه إليه فوضعه المنصور تحت

---

(١) الجامع الصغير ٢: ١٥٢ عن ابن عساكر وعده الألباني من الضعيف.

(٢) قارن بما جاء في نثر الدر ٣: ٨٢.

(٣) خبر مقتل أبي مسلم مفصل في تاريخ الطبري ٣: ١١١ - ١١٧ وابن الأثير ٥: ٤٦٨ والعيون والحدائق (لمجهول): ٢٢٢ ومروج الذهب ٤: ١٣٩ - ١٤٣ والأخبار الطوال: ٣٨٠ - ٣٨٣ وابن خلكان ٣: ١٥٣ - ١٥٤.

مصلاه وسكنت نفسه. فلما قال ما قال، قال المنصور: يا للعجب أتقتلهم حين عصوك وتعصيني أنت فلا أقتلك؟! ثم صفق فخرج القومُ وبدرهم إليه شبيبٌ فضربه فلم يزد على أن قَطَعَ حمائلَ سيفه. فقال له المنصور: اضربه قطع الله يدك، فقال أبو مسلم: يا أمير المؤمنين استبقني لعدوّك قال: وأيُّ عدوٍ أعدى منك؟ فضربوه بأسيافهم حتى قطعوه إرباً إرباً. فقال المنصور: الحمد لله الذي أراني يومك يا عدوَّ الله. واستؤذن لعيسى بن موسى، فلما دخل ورأى أبا مسلم على تلك الحال، وقد كـان يكلّم المنصور في أمـره لعنايـة كانت منـه بـه، استرجع، فقال له المنصور: احمد الله فإنك إنما هجمتَ على نعمةٍ ولم تهجم على مصيبة، ففي ذلك يقول أبو دلامة[1]:

أبـا مجـرمٍ مـا غَيَّـرَ الله نعمـةً … على عبـدِهِ حتى يُغَـيِّرهـا العبـدُ
أبا مجرمٍ خوفتني القتـلَ فانتحى … عليك بما خـوفتني الأسدُ الـورد

[خطبة المنصور بعد قتل أبي مسلم]

حدثنا محمد بن يحيى الصولي بإسناد لم يحضرني في هذا الوقت ذكره خبرِ المنصورَ وقتلِهِ أبا مسلم، ثمَّ حدثنا أيضاً بإسنـاد هذه صفته قال: خطب لمنصورُ الناسَ بعد قتلِ أبي مسلم فقال: أيها الناس لا تخرجوا من أُنْسِ لطاعةِ إلى وحشة المعصية، ولا تمشوا في ظلمة الباطل بعد سعيِكم في ضياءِ لحقّ. إن أبا مسلم أحسن مبتدياً وأساءَ معقباً، وأخذ من الناس بنـا أكثر مما أعطانا، ورجَح قبيح باطنه على حَسَنِ ظاهره، وعلمنا من خبيث سريرته وفسادِ نيَّته ما لو علمه اللائمُ لنا فيه لعذرنا في قتله، وعنَّفنا في إمهاله. وما زال ينقض بيعته ويخفرُ ذمته حتى أحلَّ الله لنا عقوبَته وأباحنا دمه، فحكمنا فيه حُكمَهُ في غيره، ولم يمنعنا الحقُّ له من إمضاء الحقِّ فيه، وما أحسن مـا قال النـابغة الذبياني في النعمان[2]:

---

(١) عيون الأخبار ١: ٢٦ وابن خلكان ٣: ١٥٥ وديوان أبي دلامة: ٤٢.
(٢) ديوان النابغة: ٢١.

فمن أطاعك فانفعْهُ بطاعتِهِ كما أَطاعكَ وَأدْلُلْهُ على الرَّشَد
ومن عصاكَ فعاقِبْهُ معاقبةً تنهَى الظلومَ ولا تَقْعُدْ على ضَمَد[1]

ثم نزل.

[خطبة أخرى للمنصور بعد قتل أبي مسلم]

حدثنا الصولي قال، حدثنا الغلابي قال، حدثنا يعقوب بن جعفر عن أبيه قال: خطب الناسَ المنصورُ بعد قتل أبي مسلم فقال[2]: أيها الناس لا تنفّروا أطرافَ النعمةِ بقلّةِ الشكر فتحلَّ بكم النقمة، ولا تُسِرُّوا غشَّ الأئمةِ، فإن أحداً لا يُسِرُّ منكراً إلا ظهر في فَلَتاتِ لسانه وصفحاتِ وجهه وطوالع نظره. وإنا لن نجهلَ حقوقكم ما عرفتم حقَّنا، ولا ننسى الإحسانَ إليكم ما ذكرتم فضلنا، ومن نازعنا هذا القميعص أوطأنا أم رأسه خبيء هذا الغمد[3]. وإن أبا مسلم بايع لنا على أنه من نكثَ بيعتنا وأضمر غِشّاً لنا فقد أباحنا دمه، ثم نكث وغدر، وكفر وفجر، فحكمنا عليه لأنفسنا حُكْمَهُ على غيره.

[كتاب من أبي مسلم إلى المنصور]

حدثنا محمد بن يحيى الصولي قال، حدثنا المغيرة بن محمد قال، حدثني محمد بن عبد الوهاب قال، حدثني علي بن المغاني قال: كتب أبو مسلم إلى المنصور حين استوحش منه[4]: أما بعد فقد كنتُ اتخذتُ أَخاك إماماً، وجعلتُهُ على الدينِ دليلاً لقرابته والوصية التي زعم أنها صارت إليه، فأوطأني عَشْوَةَ الضلالة، وأوهقني في رِبْقَةِ الفتنة، وأمرني أن آخذ بالظنّة وأقتلَ على التهمة ولا أقبل المعذرة، فهتكتُ بأمره حرماتٍ حَكَم الله بصيانتها، وسفكتُ دماءً فرضَ الله حَقْنَها، وزويتُ الأمرَ عن أهله، ووضعتُهُ منه في غير

---

(١) الضمد: الذلّ والغيظ.

(٢) الخطبة في نثر الدر ٣: ٨٢.

(٣) إلى هنا تنتهي الخطبة في نثر الدر.

(٤) قارن بما أورده الطبري ٣: ١٠٥ وابن الأثير ٥: ٤٧٠ - ٤٧١ من كتاب لأبي مسلم.

محلّه. فإن يَعْفُ الله عني فبفضلٍ منه، وإن يعاقبْ فبما كسبتْ يداي، وما الله بظلام للعبيد.

ثم أنسأه الله تعالى هذا حتى جاءه حتف أنفه فقتله، ثم صعد المنبر فذكر مثل المتقدم فيما ذكرناه.

[معنى حتف أنفه]

قال القاضي: قول هذا القائل: «حتى جاءه حتف أنفه» ينبغي أن يكونَ على قولِ أهلِ العلم خطأً من قائله، وذلك أنهم ذكروا أنه يقال لمن لم يُقْتَلْ ومات على فراشه: «مات حتف أنفه، ومات حتف أنفيه». وذكر بعضُ المتقدمين في علم اللغة وأهل المعرفة بالعربية أن هذا مما أتى في ألفاظ معدودة تكلَّم بها النبيُّ ﷺ لم يجدوا سابقاً إليها غيره. وأبو مسلم على هذا لم يأته حتفُ أنفه، وإنما كان بنسيانه عظيمَ جنايته على نفسه، وتعرّضِهِ لما لا قبلَ له به، وطمعِهِ في الأمنِ مما الخوفُ منه أولى به، فتوجه إلى جبار من الملوك قد وتره، وأسرف في خطابه الذي كاتبه به، مع ما كان منه مما اضطغنه هذا الملك عليه، واسترسل في إتيان حضرته، وأضاع وجه الحزم، واستأنس للخصم، وسلَّم عُدَّتَهُ التي كان يحمي بها نفسه إلى من أتى عليها وفجعه بها، فقتله أفظعَ قتلة. فكيف يقال فيه جاءه حتفُ أنفه مع ما بيَّنّاه من معنى هذه الكلمة واختصاصها بما تختصُّ به. ويبيِّن أن قولهم «مات حتف أنفه» مخالفٌ في المعنى قولَهم «قتل» قَوْلُ السموأل بن عادياء[1]:

وما مات منا سيّدٌ حتفَ أنفه ... ولا طُلَّ منا حيثُ كان قتيلُ

وهذا في دلالته على الفصل بمنزلة قول العامة: «مات فلان على فراشه» ليفصلوه ممن قتل. ولو كان هذا القائلُ في هذا الموضع قال «حتى جاءه حتفه أو منيته، أو حتف نفسه»، أو ما أشبه هذا من الألفاظ المنبئة عن هذا المعنى،

(١) البيت من الحماسية رقم: ١٥ عند المرزوقي.

لوصل إلى بغيته وأصاب في العبارة عما قصد له، وسلم من تخطئة أهلِ العلم له.

[المهدي يستدعي مولى فائد ليغنيه صوتاً معيناً]

حَدَّثنا الحسين بن القاسم الكوكبي قال، حدثنا ابن أبي طاهر قال، حدّثني حماد بن إسحاق عن أبيه قال، حدثني الربيع بن الفضل قال[١]: أمرني أميرُ المؤمنين المهديُّ بالتقدُّم إلى خليفة العامل على الباب أن يكتبَ إلى صاحبه كتاباً عن نفسه في إشخاص أبي سعيد مولى فائد، فلم يك شيء حتّى وافى أبو سعيد فأدخله خليفةُ العامل عليَّ. فتوهّمت عند نظري إليه أنّه قاضي الحرمين، فدخلت من ساعتي إلى أمير المؤمنين وأعلمته، فأمرني بصرف الناس وإدخاله. قال: فقرّب أمير المؤمنين مجلسه وأحفى سؤالَهُ ثم قال له: غنني أبا سعيد[٢]:

لقد طفتُ سَبْعاً قلتُ لما قضيتها ... ألا ليتَ سعيي لا عليَّ ولا ليا
وإنّ الّذي يبغي رضايَ بذكرها ... لأكرمُ من أهلي عليَّ وماليا

فقال: وأغنّيك أحسنَ منه يا أمير المؤمنين، جعلني الله فداك. قال: أنت وذاك، فغنّاه[٣]:

قدم الطويلُ فأشرقت واستبشرت ... أرضُ الحجاز وبان في الأسحار
غيث الحيا وضياءُ كلِّ ملمّة ... سهلُ القيادِ ومألفُ الزوّار

قال القاضي: فأجاده وأحسنه، غير أن المهدي قال: هذا حسن ولكن غنني «لقد طفت سبعاً»، قال له: وأحسنُ منه، جعلني الله فداك. قال له: أنت وذاك، فغناه[٤]:

(١) قارن بالأغاني ٤: ٣٣٢ - ٣٣٥.
(٢) الشعر في الأغاني ٤: ٣٣٥ وهو من المائة المختارة، ويقال إن الشعر والغناء لأبي سعيد مولى فائد، وذكر بعضهم أن الشعر للمجنون.
(٣) الأغاني ٤: ٣٣٦ والشعر والغناء لأبي سعيد.
(٤) المصدر نفسه، والشعر والغناء لأبي سعيد.

إنّ هـذا الطويـل من آل حَفْصٍ نشـر الجـودَ بعـدمـا كـان مـاتـا
وبنى الـمجـدَ مُشْبـهـاً لأبيـه مثـلَ مـا يشبـهُ النبـاتُ النبـاتـا

قال القاضي: هكذا رواه، وأنشر أفصح. فأحسنه وأجاده، فقال المهدي: ويحك يا أبا سعيد، ما تركت في إحسانٍ مزيداً ولكن غنّني: «لقد طفت سبعاً»، فغنّاه:

إنَّ الطويل من آل حفصٍ فاعلموا ساد الحضور وساد في الأسفار

قال، فقال له المهـدي: أنـت تحسن يا أبا سعيد، ولكن ليس تغنينيْ الّـذي أشتهي. فقال له الفضل منتهراً، غنِّ أميرَ المؤمنين ما يـأمرك بـه. فقال أبـو سعيد: يا أمير المؤمنين لا والذي أكرمك بخلافته ما لي إلى ذلك سبيل. قال: وكيف؟ قال: لأني رأيتُ رسول الله ﷺ في المنام، وكان في يده شيء، فأهوى إليّ ليضربني به وهو يقول: لقد طفت سبعاً، ماذا صنعتَ يا بني[1]؟ فقلت: اعفُ عنّي، فوباعثكَ بالحقِّ لا غَنَّيْتُ هذا الصوتَ أبداً. قال: فردَّه عني وقال: عفا الله عنك. فـرأيت المهدي يبكي وتغلبُـهُ دموعُـهُ وهو يكفُّهـا، ثمّ وصله وصرفه.

[عرار رسول الحجاج إلى عبد الملك]

حدّثنا عبد الله بن محمد بن محمد بن أبي سعيد وأبو بكر البزاز قالا، حدثنا أبو العيناء قال، حدثنا الأصمعي قال: كتب الحجاج إلى عبد الملك كتاباً ووجَّه به مع رسوله. فجعل عبد الملك يقرأ الكتابَ ويستنشي الخبرَ من الرسول فيجدُ شرحه أشفىٰ من كتاب الحجاج، وكان أسود، فأنشأ عبد الملك يقول[2]:

(١) الأغاني: صنعت بأمتي.
(٢) البيت من الحماسية رقم: ٨٤ عند المرزوقي وهي في ١: ١١٩ من شرح التبريزي، لعمرو بن شأس وهو شاعر أدرك الإسلام وهو شيخ كبير. وقد أورد كلاهما القصة وخلاصتها أن عراراً كان رسول المهلب بن أبي صفرة إلى الحجاج، وأن عراراً بلغ الغاية في الإبانة عما أرسل به =

وإن عـراراً إنْ يكنْ غيرَ واضـحٍ فإني أُحبّ الجَوْنَ ذا المنكبِ العَمَمْ

فقال الرسول: أنا عرار يا أميـر المؤمنين، وأبي قال فيَّ هـذا الشعر، فأُعجب بذلك عبد الملك.

[معاوية يعيب أهل اليمن فيعيب اليمني قوم معاوية]

حدثنا الحسن بن أحمد بن محمد الكلبي قال، حدثنا الكلابي قال، حدثنا العباس بن بكار قال، حدّثنا عامر بن عبد الله عن أبي الزناد قال، قال معاوية لرجل من أهل اليمن[1]: ما كان أجهلَ قومَكَ حيث قالوا: ﴿ربَّنا باعِدْ بين أسفارنا﴾ [سبأ: ١٩] وحيث ملكوا أمرهم امرأة. فقال: أجهلُ منهم قومك يا أمير المؤمنين قالوا حين دعاهم رسول الله ﷺ: ﴿اللّهم إن كان هذا هو الحقّ من عندك فأمطرْ علينا حجارةً من السماء﴾ الآيـة [الأنفال: ٣٢] ألا قالوا: اللّهم إن كان هذا هو الحق من عندك فاهدنا له.

تم المجلس بحمد الله وحسن توفيقه.

= فأعجب به الحجاج وتمثل «أرادت عراراً بالهوان... البيت» فقال عرار: أنا أيد الله الأمير عرار.

(١) أنساب الأشراف ٤/١: ٦٢ (رقم: ٢١٧) وبهجة المجالس ١: ١٠٢ والعقد ٤: ٢٧ والإكليل ٢: ٢٢٨ ومسند أحمد ٥: ٤٣.

المجلس المائة وبه تمام المجالس

[زكاة الرأس]

حدثنا محمد بن مخلد بن حفص العطار قال، حدثني جعفر بن محمد بن كزال البزاز قال، حدّثنا عبد الله بن يحيى يعني المروزي قال، حدّثنا إسماعيل بن يحيى يعني ابن عبد الله التيمي عن شعبة عن الحكم عن الشعبي قال، قلت لابن عباس: ما سُنّة الفطرة فقال: سأل النبيُّ ﷺ جبريلَ عليه السّلام فقال: يا جبريل إنّ أمّتي يكذبون الأممَ يوم القيامة فأخاف أن يَرِدوا عليّ يوم القيامة ولم يتمَّ صومهم، فقال جبريل: مُرْهُمْ فليعطوا كلَّ رجل منهم عن نفسه نصفَ صاع من بُرٍّ يكونُ كفّارة لذنوبهم في صومهم حتّى تُعْتَقَ رقابهم من النار. قال: فكان رسول الله ﷺ يقول: هي زكاةُ الرأسِ نجاةً من النار. قال ابن عباس: فكانت هذه أحبَّ إلى رسول الله ﷺ من الدنيا وما فيها. قال ابن مخلد: هذا حديث منكر ولكن فيه ترغيب، واسأل الله السلامة، وإسماعيل بن يحيى بن عبيدِ الله التيمي رجل ضعيف وأبوه أيضاً.

[هل ضعف الراوي يجعل الحديث ضعيفاً]

قال القاضي: الذي ذكره ابن مخلد من تضعيف إسماعيل بن يحيى راوي هذا الحديث على ما ذكر عند أهل صناعة الحديث. وكثير من العامّة ومن لا نظر له من النقلة يظن أنَّ ما ضعف راويه فهو باطلٌ في نفسه مقطوعٌ على إنكاره من أصله، وهذا جهلٌ ممّن ذهب إليه، وذلك أن راوياً معروفاً

بالكذب في رواياته لو روى خبراً انفرد به مما يمكن أن يكون حقّاً وأن يكون باطلاً لوجب التوقف عن الحكم بصحته والعمل بما تضمّنه، ولم يجز القطع على تكذيب راويه والحكم بتكذيب ما رواه.

[مبلغ زكاة الفطر]

فأمّا تقدير ما يخرج من زكاة الفطر من البر بأنّه نصف صاع فقد روي هذا المقدار عن النبي ﷺ من جهات متواترة وبأسانيد متظاهرة، وهو القول المستفيض في الصحابة والتابعين وفقهاء السّلف من المسلمين، وإليه يذهب أئمة الفقهاء العراقيين وغيرهم من المفتين، وبه نقول. وكانت طائفة كبيرة العدد ترى أن ما يخرج في صَدَقة البُرّ بمنزلة ما يخرج فيها من التمر، وممن ذهب إلى هذا مالكٌ والشافعيّ، والّذي يختار إخراج صاع ممن وجد سعةً من غير أن توجب عليه أكثر من ذلك. وقد بيّنا ما يجب إخراجه في هذه الصدقة من أنواع الأقوات، وذكرنا اختلافَ الناس في ذلك والاحتجاجَ لكلّ ذي مذهب فيه وعليه في مواضعه من كتبنا في الفقه مشروحاً ملخّصاً.

[معنى بيت يفسره الأصمعي]

حدثنا محمد بن الحسن بن دريد قال، أخبرنا عبد الرحمن عن عمه الأصمعي أن رجلاً وقف عليه فسأله عن معنى هذا البيت:

وماذا عليها من قَلُوصٍ تَمَرَّغَتْ بعِكمين أو أُلقتهما بالصحاصح

فقال له عمي: هذا الرجلُ كان مفرداً، وكانت عنده امرأةٌ فطلّقها ونكح أخرى، فلقيت المرأة الأولى صاحباً للرجل فقالت: ما فعلتْ صاحبةُ فلان؟ قال: هي كما يحبّه، فقالت: كلّا لقد تمرّغت بعكمين أي ساءَ خُلُقها عليه وكرهته، فبلغ ذلك الرجلَ، وكان اسمه المرأةِ الأولى أسماء، فقال:

تعرَّضُ أسماءُ الركابَ عَشيّةً تسائل عن ضِغْنِ النساءِ النواكح

وماذا عليها من قَلُوصٍ تمرَّغت بعِكمين أو ألقتهما بالصحاصح

وهذا مَثَلٌ، وليس هناك قَلُوصٌ ولا عكمان.

[مصير مسافر بن عمرو]

وحدثنا ابن دريد قال، أخبرنا السكن بن سعيد عن محمد بن عباد عن هشام بن محمد قال[1]: كان مسافر بن [أبي] عمرو بن أمية بن عبد شمس من فتيان قريش جمالاً وسخاءً وشعراً. فعشق هند بنت عتبة حتّى شُهِرَ أمرهما، فاستحيا وخرج إلى الحيرة ليسلوها. فنادم عمرو بن هند، وكان له مكرماً؛ ثم إن أبا سفيان بن حرب تزوَّجَ هنداً في غيبةِ مسافر هذه. وخرج أبو سفيان إلى الحيرة تاجراً، فلقي مسافر بن أبي عمرو فسأله عن مكة وأخبار قريش، فخبره من ذلك ثم قال: وإنّي تزوّجت هند ابنةَ عتبة. فأسف مسافر من ذلك ومرض حتّى سُقي بطنه، وقال[2]:

ألا إنّ هنداً أصبحت منك مَحرَما وأصبحتَ من أدنى حموّتها حما

وأصبحتَ كالمسلوب جفنَ سلاحِهِ يقلِّبُ بالكفّين قوساً وأسهما

فدعا عمرو بن هند الأطباءَ فسألهم عن حاله فقالوا: ليس له دواء إلّا الكيّ، فقال له: ما ترىٰ؟ قال: افعل. فدعا له طبيباً من العِباد فأحمى مكاويه حتّى صارت كالنار، ثم قال: أمسكوه لي، فقال له مسافر: لستُ أحتاج إلى ذلك. فجعل يضع عليه المكاوي، فلمّا رأى الطبيب صبره هاله ذلك، فقال مسافر: قد يَضْرِطُ العَيْر والمكواة في النار[3]، فأرسلها مثلاً. قال: فلم يغنه ذلك شيئاً.

(١) كان مسافر بن أبي عمرو من ازواد الركب (المحبر: ١٣٧) أي: الذين إذا سافروا تكفلوا لرفاقهم بكل زادهم وكان نديماً لأبي طالب (المحبر: ١٧٤ - ١٧٥) وقصة مسافر في عشقه لهند ووفاته وردت في المنمق: ٤٦١ - ٤٦٤ والأغاني ٩: ٤٨ - ٥٠.

(٢) البيتان أيضاً في نسب قريش: ٣١٨ منسوبين إلى هشام بن المغيرة، وقال في الأغاني ٩: ٥٣ وقد قيل إن بيتي مسافر لابن عجلان.

(٣) المثل في الميداني ٢: ٢٨ والعسكري ٢: ١٢٣ وفصل المقال: ٤٣٢.

فخرج يريد مكة فأدركه الموت بزبالة، فدفن بها ونعي إلى أهل مكة، وكان أبو طالب ابن عبد المطلب له نديماً، فقال يرثيه:

ليتَ شعري مسافرُ بنَ أبي عمـ	ـروٍ وليتٌ يقـولهـا المحـزونُ
كيف كانت مرارةُ الموتِ في فيـ	ـك وماذا بعد المماتِ يكون[1]
رجع الوفدُ[2] سالمين جميعاً	وخليلي في مَـرْمَسٍ مـدفـون
ميت صدقٍ على هبالةَ قد حا	لت فيـافٍ من دونـه وحـزون
مـروةٌ تـدفـعُ[3] الخصومَ بـأيـدٍ	وبـوجـهٍ يـزينـهُ العرنـين
بـورك الميّتُ الغـريب كما بـور	ك نَضْحُ[4] الرمّانِ والـزيتـون

[الرمان والزيتون]

قال القاضي: والمشهور من الرواية في هذا البيت «كما بورك نَضْرُ الرمان والزيتون»، وذكر الرمّان والزيتون لتقدّمهما في أنواعهما وعظم منافعهما وسعة الانتفاع بأصولهما وفروعهما. وورق هاتين الشجرتين من أقوى الأشياء اشتباهاً وكلٌّ واحدٍ منهما كأنه صاحبه، وبين ثمرتيهما من الاختلاف والتفاوت ما لا يخيل، وذلك من بديع حكمة الله تعالى وإتقان صنعته ولطيف قدرته. وقد قال الله جلّ ثناؤه: ﴿وهو الَّذي أَنْزَلَ مِن السَّماءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا به نَبَاتَ كُلِّ شَيءٍ فَأَخْرَجْنَا منه خَضِراً نُخْرِجُ منه حَبّاً مُتَراكِباً ومنَ النَّخْلِ مِنْ طَلْعِها قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّاتٍ مِن أَعْنَابٍ وَالزَّيْتُونَ والرُّمَانَ مُتَشَابِهَاً وغَيْرَ مُتَشَابِهٍ﴾ [الأنعام: ٩٩]. فهو مشتبه في ورقه غير متشابه في أنواعه وطعومه وصورة ثمرته، فسبحان الحكيمِ في تدبيره، المحسنِ في تقديره، المنعمِ على خلقه، والنّاظرِ لهم بسبوغ رزقه.

---

(١) لم يرد هذا البيت في رواية الأغاني أو المنمق.
(٢) الأغاني: الركب.
(٣) الأغاني: مدره يدفع.... يزينه العرنين.
(٤) الأغاني وإحدى النسخ: نضر.

[تمام الخبر السابق]

رجعنا إلى الخبر: قال هشام بن محمد الكلبي، قال الشرقي بن القطامي[1]: البيتان الأوّلان لهشام بن المغيرة المخزومي، وكانت عنده أسماء بنت مخربة النهشليّة، فولدت له أبا جهل والحارث، فغضب عليها في أمرٍ من الأمور فجعلها كظهر أمّه، وهو أول ظهارٍ كان في العرب، فجعلته قريش طلاقاً. فأرادت أسماءُ الرحلةَ إلى أهلها، فقال لها هشام: أين الموعد؟ فقالت: الموسم، فقال لها ابناها أبو جهل والحارث أقيمي معنا، فأقامت. فقال لها المغيرة: لأزوجنّك غلاماً ليس بدون ابني هشام، فزوَّجها ابنه أبا ربيعة، فولدت له عبد الله وعياشاً، فذلك قول هشام بن المغيرة:

ألا زعمتْ أسماءُ أنْ سوف نلتقي أحـاديثُ طسمٍ إنّما أنت حـالمُ

وقال:

ألا أصبحت أُسماء حجراً محرّماً (البيتين الأولين).

[وفود أم سنان المذحجية على معاوية]

حدثنا الحسين [بن أحمد] بن محمد بن سعيد الكلبي قال، حدثنا الغلابي قال، حدثنا العباس بن بكار قال، حدثنا عبد الله بن سليمان المديني عن أبيه عن سعد بن حذافة قال[2]: حبس مروان بن الحكم غلاماً من بني ليث في جناية جناها بالمدينة، فأتته جدة الغلام أمُّ أبيه، وهي أم سنان بنت خيثمة بن خرشة المذحجية، فكلمته في الغلام فأغلظ لها وزبرها. فخرجت إلى معاوية واستأذنت عليه، فأذن لها، فلمّا جلست قال: يا بنتَ خيثمة، ما أَقدمك أرضي وقد عهدتك تشنأين قربي، وتحضين عليّ عدوّي. قالت: يا أمير المؤمنين، إن

---

(١) بعض هذه الرواية يرد في نسب قريش: ٣١٨ كما أشرت من قبل.

(٢) انظر أخبار الوافدات: ٢٣ ـ ٢٦ وتاريخ ابن عساكر (تراجم النساء: ٥٣٠) وبلاغات النساء: ٩٢.

لبني عبد مناف أخلاقاً طاهرة وأعلاماً ظاهرة، لا يجهلون بعد علم، ولا يسفهون بعد حلم، ولا يتعقبون بعد عفو، وإن أولى الناس باتباع سُنَنِ آبائه لأنت. قال: صدقت، نحن كذلك، فكيف قولك:

عزب الرقادُ فمقلتي لا ترقدُ ... واللّيلُ يُصدرُ بالهموم ويوردُ
يا آلَ مذحجَ لا مقامَ فشمّروا ... إنّ العدوّ لآلِ أحمدَ يقصد
هذا عليٌّ كالهلال تحفّهُ ... وسط السماءِ من الكواكب أسْعُدُ
خيرُ الخلائق وابنُ عمِّ محمّدٍ ... وكفى بذلك والعدوُّ يهدّد
ما زال مذ عَرَفَ الحروبَ مظفَّراً ... والنّصرُ فوقَ لوائِهِ ما يُفْقَدُ

قالت: قد كان ذلك يا أمير المؤمنين، وإنا لنطمع بك خلفاً. قال رجل من جلسائه: كيف يا أمير المؤمنين وهي القائلة:

إما هلكتَ أبا الحسينِ فلم تَزَلْ ... بالحقِّ تُعْرَفُ هادياً مهديّا
فاذهب عليك سلامُ ربِّك ما دعت ... فوقَ الغصون حمامةٌ قمريّا
قد كنتَ بعد محمّد خَلَفاً لنا ... أوصى إليكَ بنا فكنت وفيّا
فاليومَ لا خَلَفٌ نؤمّلُ بعده ... هيهات نمدحُ بعده إنسيّا

قالت: يا أمير المؤمنين، لسانٌ نَطَقَ، وقولٌ صَدَقَ، ولئن تحقّق فيك ما ظننا فحظّك أوفر، والله ما أورثك الشناءة في قلوب المسلمين إلاّ هؤلاء، فادحضْ مقالتهم، وأبعدْ منزلهم، فإنّك إن فعلت ازددت بذلك من الله قرباً، ومن المسلمين حبّاً. قال: إنّك لتقولين ذلك؟ قالت: سبحان الله، والله ما مثلك مُدِحَ بباطل، ولا اعتُذِرَ إليه بكذب، وإنك لتعلم ذلك من رأينا وضمير قلوبنا. كان والله عليّ أحبَّ إلينا منك إذ كان حَياً، وأنت أحبُّ الناس إلينا من غيرك إذ أنت باق. قال: فممن شكواك؟ قالت: مروان بن الحكم وسعيد بن العاص. قال: وبِمَ استحققت ذلك عليهما؟ قالت: بحسن حلمك، وكرم عفوك. قال: وإنّهما ليطمعان في ذلك؟ قالت: هما والله لك من الرأي على مثل ما كنت عليه لعثمان. قال: والله لقد قاربتِ فما حاجتك؟ قالت: إن مروان بن الحكم تبنّك

بالمدينة تَبَنُّكَ من لا يريد البراح منها، لا يحكم بعدل، ولا يقضي بسنّة، يتتبع عثرات المسلمين، حبس ابني فأتيته، فقال: كيت وكيت، فألقمته أخشن من الحجر، وألعقته أمرَّ من الصاب. (قال أبو عبد الله: الصاب الحضض).

قال القاضي: الحظظ بالظاء وهو معروف. قال أبو ذؤيب الهذلي[1]:

نـام الخليّ وبتّ الليلَ مشتجـراً   كأن عينيكَ فيها الصابُ مـذبوح

مذبوح مشقوق، والذبح الشق، قال الشاعر:

كـأن بـيـن فـكّـهـا والـفـكِّ   فـأرةَ مسـكٍ ذبحت في سُـكِّ

رجع الخبر: ثم رجعت إلى نفسي بالملامة، وأتيتك يـا أمير المؤمنين لتكونَ في أمري ناظراً وعليه مُعْدياً. قال: صدقت لا أسألك عن ذنبه، ولا أسألك القيام بحجته؛ اكتبوا لهـا بإخـراجه. قالت: يا أمير المؤمنين، وأنّى لي بالرجعة وقد نفد زادي وكلَّتْ راحلتي؟ فأمر لها براحلة موطأة وخمسة آلاف درهم.

[عروة يشكو خال هشام إلى هشام]

حدثنا أبو النضر العقيلي قال، حدّثنا مخمد بن زكـريا الغـلابي قال، حدّثنا عبيـد الله بن محمد عن أبيـه، قال الغـلابي: وحدثنـا العتبي عن أبيه قالا: دخل عبد الله[2] بن عروة بن الزبير (قال ابن عائشة: وأمّه ابنة المغيرة بن شعبة) على هشام بن عبد الملك، وقد كان إبراهيم بن هشام أضرَّ به وهو على المدينة. فقال له عبد الله: يا أمير المؤمنين، إنّك قد ولّيت خالك ما بين المدينة إلى عدن فلم يمنعه كثيرُ ما في يده من قليل ما في أيدينـا إن نازعتـه نفسه

---

(١) شرح شعر الهذليين ١: ١٢٠.

(٢) كان عبد الله بن عروة أسنَّ أبناء عروة، ولم يكن بينه وبين أبيه إلا خمس عشرة سنة، وكان له عقل وحزم وفضل، وكان مصلحاً مثمراً للمال يبذله في حقه ويرغب في الأجر وحسن الذكر (جمهرة نسب قريش للزبير: ٢٦٣، ٢٦٧) وبعض الخبر الوارد هنا قد ورد في جمهرة نسب قريش: ٢٧١ وفي مختصر ابن منظور ١٣: ١٣٨ (ترجمة عبد الله بن عروة).

اختلاس ما في اختلاسه هَتْكُنا[1]، فأنشدك الله يا أمير المؤمنين أن تصلَ رحماً بقطيعةِ أخرى، فوالله ما سخّى بأنفسنا عن الأموات إلّا ما كفّ وجوهَ الأحياء، ولأن نموتَ مرفوعين أحبُّ إلينا من أن نعيش مخفوضين. فقال هشام لعبد الله: إنّه لا سلطانَ لخالي عليك بعد يومك هذا. فقال له عبد الله: فإن قال نقول وإن مدَّ يده مددنا بأيدينا؟ قال: نعم. فقال عبد الله لأخيه يحيى قُلْ، فجثا بين يديه ثم قال:

إنـا وإخـوانـاً لنـا قـد تكلمـوا — حديثاً على أَمْرِ الضلالةِ والهدى

يقـولـون كنّـا سـادةً في نـديِّنـا — ومـا ذاكـمُ مرّ الحديث ولا حـلا

قعـوداً بـأبـواب الفجـاج وخيلنـا — تساقىَ كؤوسَ الموتِ تدعسُ بالقنا

فلمـا أتاهم فيئهم بـرمـاحنـا — تكلّم مكفـيٌّ بعيبٍ لـمن كـفىٰ

فضحك هشام وقال له: أحسنت، ثم أمر له بعشرة آلاف درهم وقال لكاتبه: اكتب إلى إبراهيم بن هشام يحسنْ إليه ويرفعْه ففعل.

أخبرنا الحسين بن القاسم الكوكبي قال، حدّثنا إسحاق بن محمد بن أقبان النخعي قال[2]: أنشدني لمروان بن أبي حفصة في ابن أبي دواد لمّا نالته العلّة الباردة:

لسـانُ أحمـدَ سيفُ مسَّـهُ طَبَـعٌ — من علّةٍ فجلاهـا عنـه جـاليهـا

مـا ضرَّ أحمـدَ باقي علّةٍ درست — والله يُـذْهِبُ عنـه رسمَ بـاقيهـا

موسىٰ بن عمران لم يُنْقِصْ نبوَّتهُ — ضَعْفُ اللّسانِ به قد كان يمضيها

قد كان موسى على علّاتِ منطقه — رسـائـلُ الله تـأتيـه يُؤدّيـهـا

---

(١) المختصر: هلكنا.

(٢) لا وجود لهذا الشعر في ما جمع من شعر مروان (مما يفيِّل حسن الظن في كثير من هذه الدواوين المجموعة).

[لقمان وزوجته التي تخونه]

حدثنا محمد بن القاسم بن محمد بن بشار الأنباري قال، حدّثنا الحسن بن عليل العنزي قال، حدَّثنا علي بن الصبّاح قال، حدثنا أبو البدر هشام بن محمد الكلبي قال[1]: كان لقمان بن عاد بن عاد بن عاديا، وكان من بني صدى بن عاد بن عوص بن إرم بن سام بن نوح، رجلاً غيوراً، وكان لا يتزوّج امرأة إلّا فجرت، فتزوّج جاريةً صغيرة لا تدري ما الرجال، وبنى لها بيتاً في رأس جبل، وجعل له خطافاً، وكان يصعد إليه وينزل منه بالسلاسل، فإذا تنحّى عنه نحّى السلاسلَ. فبصر بها غلامٌ من عاد فعشقها فقال لأهله: لئن لم تجمعوا بيني وبين امرأة لقمان بن عاد لأجلبنَّ عليكم حرباً ترقّص أشياخكم. قالوا: كيف الوصول إليها؟ قال: بأن تجعلوني بين سيوفٍ تودعونها لقمانَ إلى أجل ثم تستردُّونها منه حين [يحين] ذلك. فجعلوه بين سيوفٍ وجاءوا بها لقمان فأودعوه إيّاها فقبلها ووضعها في ذلك الموضع، فلمّا نزل تحرك الغلام فخرج. فكان يكون معها، فإذا جاء لقمان توارى. فلمّا انقضى الأجل جاء أهلُهُ يطلبون السيوف فأعطاهم إياها وهو فيها. ثم إن لقمان كان ذات يوم جالساً في ذلك الموضع على سريرٍ له مع امرأته، فرفع رأسه فإذا نُخامةٌ تنوسُ في السقف، فقال لها: ما هذه؟ قالت: منّي.

قال أبو بكر: النوس حركة الشيء المتدلي.

قال: فتنخّمي ففعلت فلم تصنع شيئاً. قال: يا ويلاه، السيوف دهتني. ثم احتملها فألقاها من ذلك الموضع فقتلها. فنزل غضبان شديدَ الغضب فلقيته ابنته صُحْر فقالت: ما لي أراك يا أبةِ شديدَ الغضب؟ قال: وأنت أيضاً من

---

(١) انظر المثل «مالي ذنب إلا ذنب صحر» في جمهرة العسكري ٢: ٢٦١. (بالسند الوارد هنا)، وفي أمثال المفضل: ١٥٣ والميداني ٢: ١٤٤ قصة أخرى، وفي الحيوان ١: ٢١ - ٢٢ قصة ثالثة، وبإيجاز في فصل المقال: ٣٨٥ - ٣٨٦ وانظر اللسان (صحر).

النساء، فأخذ حَجَراً فضرب رأسها فقتلها. فضربت بها العرب المثل فقالوا: ما أذنبت إلا ذنبَ صحر، ويضربونه لمن يُعاقَب ويُؤاخَذ ولا ذنب له. وفي ذلك يقول خفاف بن ندبة للعباس بن مرداس السلمي[1]:

وعبّاس يدبُّ ليَ المنايا وما أذنبتُ إلّا ذنبَ صُحْرِ

[لقمان ولقيم]

حدثنا محمد بن القاسم الأنباري قال، أخبرنا أحمد بن سعيد[2] أن لقمان بن عاد خاطر لقيما ابن اخته في مائةٍ من الإبل على السّبق إلى موضع أيهما سبق إليه أخذها. فسبقه لقيم واستاق الإبل، فقدم بها ونحر وأهدى وطبخ وأطعم. فأتى لقمان ابنته صحر، فقدمت إليه لحماً مطبوخاً. فقال: من أين هذا اللّحم؟ قالت: قدم لقيم بالإبل فنحر وأهدى وأطعم، فهذا اللحم من عنده. فتأسّف وغضب وضرب برأسها وقتلها، فضربت العرب في ذلك المثل، وفيه يقول أبو دَهْبَل الجمحي، قال أحمد بن سعيد: أنشدناه الزبير بن بكار له، قال ابن الأنباري: وأنشدناه أحمد بن يحيى أيضاً عن الزبير بن بكار لأبي دهبل الجمحي[3]:

اذهبي بالله فاستمعي خبِّريه بالذي فعلا
واسأليه فيم يَصْرِمُنَا قد وَصَلْنَاهُ كما وصلا
وتجنّى حين لُمْتُ له ذنبَ صُحْرٍ يبتغي العللا

قال القاضي: ولقمان بن عاد ولقيم معروفان مشهوران عند العرب،

---

(١) ورد في جمهرة العسكري ٢: ٢٦٢ والميداني ٢: ١٤٤ وشعر خفاف: ٤٩ وأمثال المفضل: ١٥٣.

(٢) قارن بما في أمثال المفضل: ١٥٣ وثمار القلوب: ٣٠٧.

(٣) ديوان أبي دهبل: ٩٧ ـ ٩٨.

ولهما أخبار كثيرة، والعرب تكثر في كلامها وأشعارها ذكرهما، وتضرب أمثالاً كثيرة بهما، وقد قال بعض من هجا بني تميم[١].

إذا ما مات ميْتٌ من تميم ... فسرَّكَ أن يعيشَ فجيء بزادِ
بخبزٍ أو بلحمٍ أو بتمرٍ ... أو الشيء الملفَّف في البجاد
تراه يطوِّفُ الآفاق طرّاً ... ليأكلَ رأسَ لقمان بن عاد

ولقيم هو ابن لقمان من أخته، ولقمان أبوه وخاله، وذلك فيما ذكر أهل السِّير قالوا: كان لأخت لقمان زوجٌ مُحْمِق يولدها الحمقى. يقال في هذا المعنى رجلٌ مُحْمِقٌ وامرأة مُحْمِقة، كما قال الشاعر[٢]:

لستُ أبالي أن أكونَ مُحْمِقَهْ ... إذا رأيتُ خصْيةً معلَّقَهْ[٣]

فقالت لامرأة أخيها لقمان[٤]: هبي لي ليلةً من بعلك، قالت: وكيف السبيلُ إلى ذلك وفيه تلفي وتلفك؟! قالت: السبيل إلى ذلك أن تسقيه الخمر، فإذا كاد يثمل منها رفعتِ المصبح من البيت وأخليتِ لي فراشه، ففعلت ذلك. وأوى لقمان إلى فراشه فوقع عليها وهو يظنّ أنّها امرأته، لكنه لم يخفَ عليه حتّى قال في سكره، حين باشرها: هذا هَنٌ جديد. فاشتملت على لقيمٍ من أخيها، فأتتْ به أدهى من لقمان وأفضل، وفي ذلك يقول النمر بن تولب[٥]:

لقيم ابن لقيمان من أختـه ... فكان ابنَ أختٍ له وابنما
عشيةَ حُمِّقَ فاستضحكت ... إليه فَغُرَّ بها مُظلما
فأحبلها رجلٌ نابه ... فجاءت به رجلاً مُحْكما

---

(١) الأبيات تنسب لأبي المهوش الأسدي كما في الكامل ١: ١٠٠ وعيون الأخبار ٢: ٢٠٣ (بيتان) ودون نسبة في بهجة المجالس ١: ١٠٢.

(٢) لبعض نساء العرب في اللسان: (حمق).

(٣) تقول إنها لا تبالي أن تلد أحمق ما دام المولود ذكراً.

(٤) أمثال المفضل: ١٥٢ والميداني ٢: ٢٣٢ والقصة دون المثل في الزاهر ٢: ٢٤.

(٥) الشعر في أمثال المفضل: ١٥٢ والميداني ٢: ٢٣٢.

[هل كان لقمان مجوسياً]

قال القاضي: قد حكي أن قائلاً ذكر أن لقمان بن عاد كان مجوسياً، وإنّما توهّم هذا لاستيلاده أخته، وليس الأمر على ما توهّمه، ولكن السبب فيه ما ذكرنا. وقد ذكر الفراء في قصة أصحاب الكهف في قوله تعالى: ﴿أيّها أزكى طعاماً﴾ [الكهف: ١٩] أنّ الذين كانوا بينهم كانوا مجوساً[1]، وذكر أنّ من لم يكن من أهل الكتاب يقال له مجوسي. وهذا خطأ من قائله لأنَّ المجوسيّة ملّة مخصوصة متميّزة عن غيرها كاليهودية والنصرانية.

وهذا آخر ما يسّر الله تعالى إملاءه من كتاب الجليس الصالح الكافي والأنيس النّاصح الشّافي، ولله سبحانه وتعالى الحمد والمنّة وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حولَ ولا قوّة إلّا باللّهِ العَليّ العظيم

تـمّ

(١) معاني القرآن للفراء ٢: ١٣٧.

مصادر التحقيق

مما لم يذكر في الجزء الثالث

١ ـ الأخبار الطوال للدينوري، تحقيق عبد المنعم عامر، القاهرة ١٩٦٠.

٢ ـ أخبار النحويين البصريين للسيرافي، تحقيق الزيني وخفاجي، القاهرة ١٩٥٥.

٣ ـ أخبار الوافدات على معاوية للعباس بن بكار الضبي، تحقيق سكينة الشهابي، بيروت ١٩٨٣.

٤ ـ الإرشاد للشيخ المفيد، مؤسسة الأعلمي، بيروت ١٩٧٩.

٥ ـ أزهار الأنوار للتيفاشي (مخطوطة المتحف العراقي).

٦ ـ أساس البلاغة للزمخشري، بيروت ١٩٦٥.

٧ ـ أسد الغابة لابن الأثير (١ ـ ٥) طهران ١٣٧٧.

٨ ـ الأصمعيات، تحقيق آلورد البروسي، بيروت ١٩٨١.

٩ ـ إعجاز القرآن للباقلاني، تحقيق السيد أحمد صقر، دار المعارف بمصر.

١٠ ـ الاعلاف النفيسة لابن رستة، تحقيق دي خويه، ليدن ١٨٩٢.

١١ ـ الاكتفاء في مغازي الرسول والثلاثة الخلفاء للكلاعي (١ ـ ٢) تحقيق مصطفى عبد الواحد، القاهرة ١٩٦٨ ـ ١٩٧٠.

١٢ ـ الاكليل للمعمداني (جـ: ٢) تحقيق محمد بن علي الأكوع، القاهرة ١٩٦٦.

١٣ ـ أمالي الشيخ الطوسي (١ ـ ٢)، النجف ١٩٦٤.
١٤ ـ إنباه الرواة على أنباه النحاة (١ ـ ٤) للنفطي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٥٠ ـ ١٩٧٣.
١٥ ـ الأوائل للعسكري (١ ـ ٢) تحقيق وليد قصاب ومحمد المصري، دمشق ١٩٧٥.
١٦ ـ بلاغات النساء لابن أبي طاهر، صححه أحمد الألفي، القاهرة ١٩٠٨.
١٧ ـ البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث لابن الأنباري، تحقيق رمضان عبد التواب، القاهرة ١٩٧٠.
١٨ ـ تاريخ دمشق لابن عساكر (تراجم النساء) تحقيق سكينة الشهابي، دمشق ١٩٨٢.
١٩ ـ تفسير الطبري (جـ: ١٤) تحقيق محمود محمد شاكر، دار المعارف بمصر ١٩٥٨.
٢٠ ـ تفسير القرطبي (جـ: ١٩) القاهرة ١٩٦٧.
٢١ ـ ثمار القلوب للثعالبي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ١٩٦٥.
٢٢ ـ الجليس الصالح (جـ: ٣) تحقيق إحسان عباس، بيروت ١٩٨٧.
٢٣ ـ جمهرة نسب قريش للزبير بن بكار، تحقيق محمود محمد شاكر، القاهرة ١٣٨١.
٢٤ ـ رسائل البلغاء، تحقيق محمد كرد علي، القاهرة ١٩٤٦.
٢٥ ـ ديوان أبي دهبل، تحقيق عبد العظيم عبد المحسن، النجف ١٩٧٢.
٢٦ ـ ديوان أبي دلامة، إعداد رشدي علي حسن، بيروت ١٩٨٥.
٢٧ ـ ديوان أبي دواد، جمعه غروبناوم، بيروت.
٢٨ ـ ديوان جميل بثينة، جمع حسين نصار، دار مصر للطباعة.

٢٩ ـ ديوان طرفة بن العبد، تحقيق درية الخطيب ولطفي الصقال، دمشق ١٩٧٥ .
٣٠ ـ ديوان العجاج (١ ـ ٢) تحقيق عبد الحفيظ السطلي، دمشق ١٩٧١ .
٣١ ـ ديوان قيس بن الخطيم، تحقيق ناصر الدين الأسد، بيروت ١٩٦٢ .
٣٢ ـ ديوان كعب بن زهير، شرح السكري، القاهرة ١٩٥٠ .
٣٣ ـ ديوان ليلى الأخيلية، جمع خليل إبراهيم العطية وجليل العطية، بغداد ١٩٦٧ .
٣٤ ـ رسائل البلغاء، تحقيق محمد كرد علي، القاهرة ١٩٤٦ .
٣٥ ـ سراج الملوك للطرطوشي، الإسكندرية ١٢٨٩ .
٣٦ ـ السنن الكبرى للبيهقي (١ ـ ١٠) حيدر آباد الدكن ١٣٥٥ .
٣٧ ـ سير أعلام النبلاء للذهبي (جـ: ١) تحقيق الشيخ شعيب الأرناؤط، بيروت.
٣٨ ـ السيرة النبوية لابن كثير (١ ـ ٤) تحقيق مصطفى عبد الواحد، القاهرة ١٩٦٢ ـ ١٩٦٦ .
٣٩ ـ سيرة عمر بن عبد العزيز لابن الجوزي.
٤٠ ـ سيرة عمر بن عبد العزيز لابن عبد الحكم، تحقيق أحمد عبيد، القاهرة ١٩٥٤ .
٤١ ـ شرح ديوان لبيد بن ربيعة، تحقيق إحسان عباس، الكويت ١٩٦٢ .
٤٢ ـ شرح ما يقع فيه التصحيف للعسكري (جـ: ١) تحقيق السيد محمد يوسف، دمشق ١٩٧٥ .
٤٣ ـ شرح النقائض (١ ـ ٣) تحقيق بيغان، ليدن ١٩٠٥ ـ ١٩٠٨ .
٤٤ ـ شعر الأحوص، تحقيق عادل سليمان، القاهرة ١٩٧٠ .
٤٥ ـ شعر عمر بن لجأ التيمي، جمعه يحيى الجبوري، بغداد ١٩٧٦ .
٤٦ ـ شعر النابغة الجعدي، المكتب الإسلامي، بيروت.

٤٧ ـ الشيخان (من أنساب الأشراف للبلاذري) تحقيق إحسان الصمد، الكويت ١٩٨٩.
٤٨ ـ صبح الأعشى للقلقشندي (جـ: ٨) نسخة مصورة عن الطبعة الأميرية.
٤٩ ـ صحيح مسلم (١ ـ ٥) استانبول ١٩٥٥.
٥٠ ـ طبقات الشافعية للسبكي (جـ: ٢) تحقيق الحلو والطناحي، القاهرة ١٩٦٤.
٥١ ـ طبقات الشعراء، لابن المعتز، تحقيق عبد الستار فراج، مصر ١٩٥٦.
٥٢ ـ عيون الأثر لابن سيد الناس (١ ـ ٢) القاهرة ١٣٥٦.
٥٣ ـ العيون والحدائق لمؤلف مجهول، تحقيق دي خويه، ليدن ١٨٧١.
٥٤ ـ غاية النهاية (١ ـ ٣) للجزري، تحقيق برجستراسر، مصر ١٩٣٢ ـ ١٩٣٣.
٥٥ ـ غريب الحديث لابن قتيبة (١ ـ ٣) تحقيق عبد الله الجبوري، بغداد ١٩٧٧.
٥٦ ـ غريب الحديث للخطابي (١ ـ ٣) تحقيق عبد الكريم العزباوي، دمشق ١٩٨٢ ـ ١٩٨٣.
٥٧ ـ كتاب المعمرين والوصايا للسجستاني، تحقيق عبد المنعم عامر، القاهرة ١٩٦١.
٥٨ ـ ما ينصرف وما لا ينصرف للزجاج، تحقيق هدى قراعة، القاهرة ١٩٧١.
٥٩ ـ المحبر لابن حبيب، تحقيق ايلزه، ليختن شتيتر، حيدر آباد ١٩٤٢.
٦٠ ـ مختصر تاريخ دمشق لابن منظور (١ ـ ٢٩) لمحققين مختلفين، دمشق ١٩٨٤ ـ ١٩٨٨.
٦١ ـ المذكر والمؤنث للمبرد، تحقيق رمضان عبد التواب وصلاح الدين الهادي، القاهرة ١٩٧٠.
٦٢ ـ مصورة تاريخ دمشق لابن عساكر (١ ـ ١٩) دار البشير، عمان.

٦٣ ـ المعارف لابن قتيبة، تحقيق ثروت عكاشة، القاهرة ١٩٦٠.
٦٤ ـ معجم الأدباء لياقوت الحموي (١ ـ ٦) تحقيق إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي (تحت الطبع).
٦٥ ـ مقاتل الطالبيين لأبي الفرج الأصفهاني، تحقيق السيد أحمد صقر، القاهرة ١٩٤٩.
٦٦ ـ المنمق لابن حبيب، تحقيق خورشيد أحمد فارق، حيدر آباد الدكن ١٩٦٤.
٦٧ ـ نسب قريش للمصعب الزبيري، تحقيق ليڤي بروفنسال، مصر ١٩٥٣.
٦٨ ـ نشوة الطرب لابن سعيد (١ ـ ٢) تحقيق نصرت عبد الرحمن، عمان ١٩٨٢.
٦٩ ـ النهاية في غريب الحديث لابن الأثير (١ ـ ٤) القاهرة.
٧٠ ـ هاشميات الكميت شرح أبي رياش، تحقيق يوسف هوروفتس، ليدن ١٩٠٤.